

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণম্ ।

মহর্ষি কৃষ্ণদৈপায়ন বেদব্যাস
প্রণীতম্ ।

—(•)—

অমৃত পরমপূর্ণঃ ভারতী কামধেনুঃ প্রতিগুণ কৃত বৎসো ব্যাসদেবো দুৰ্বোধ ।
জ্ঞানসিদ্ধির পুরাণং ব্রহ্মবৈবর্তমেতৎ পিবত পিবত মুচ্ছা দুষ্কমক্যামিটং ॥

প্রকৃতি খণ্ডম্ ।

কলিকাতা মুজাপুর গটলডাক্স স্ট্রীট ২৩ সংখ্যক ভবনাং

শ্রীযুক্ত মথুরানাথ তর্করত্নেন সংস্কৃতং
ভাষান্তরিতং প্রকাশিতঞ্চ ।

শ্রীব্রহ্মবৈবর্তপুরাণনামিতঃ পঠেদশেষং সর্বমে চ বঃ পুমান্ ।

সংস্থাপয়েৎ দোহিত্র স্বধন্য ভাবনং হ্যন্তে হরেঃ হানিমূপৈতি তং সৱং ॥

কলিকাতা রাজধান্যাং

মুজাপুর গটলডাক্স স্ট্রীট ২৩ সংখ্যক ভবনে

প্রাকৃতযন্ত্রে

ত্রিনৃত্যোগোপাল চক্রবর্তিনা মুদ্রিতং ।

শকাব্দ ১৮০৪ । সংবৎ ১৯৪০ । সন ১৯২০ ।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের প্রকৃতিখণ্ডের সূচীপত্র।

বিষয়	প্রকৃতিখণ্ড	অধ্যায়	পত্রাঙ্ক
অশ্বমুদ্র বা পরমুদ্র ব্রাহ্মণের বৃত্তি হরণের পাপ }	"	৯	৫৮২
কর্মাধিপাকে কর্ম সর্বাধেতু প্রদর্শন	"	২৪	৮৩৭
কর্মাধিপাকে কর্মানুষ্ঠান	"	২৬	৮২৩
কর্মাধিপাকে সাবিত্রী প্রসন্ন	"	২৫	৮৩০
কার্ত্তিকের সহিত শঙ্খচূড়ের যুদ্ধ	"	১৯	৭৬১
কালিকাদেবীর সহিত শঙ্খচূড়ের যুদ্ধ	"	১৯	৭৬৬
কালাদি নিরূপণ	"	৫৪	১২১৭
কি কি কর্ম করিলে দেহ উদ্ধার হয় ও নরকে যাইতে হয় না }	"	৩২	৯৩৬
কৃষ্ণের ধ্যান	"	৩৪	৯৬৬
কৃষ্ণমন্ত্র	"	৬০	১৩৩৩
কুণ্ডলক্ষণ	"	৩৩	৯৪০
গঙ্গার প্রতি সুরস্বতীর শাপ	"	৬	৫২৭
গঙ্গোপাখ্যান	"	১০	৫৮৭
গঙ্গাদেবীর ধ্যান	"	১০	৬০৫
গঙ্গাদেবীর স্তোত্র	"	১০	৬০৯
গঙ্গার বিবাহ	"	১২	৬৪৯
চন্দ্রের সহিত শুক্রাচার্যের কথোপ- কথন ও পাপমুক্তির বিষয় বর্ণন }	"	৫৮	১২৯৩
তারার পাপমুক্ত ও উদ্ধার	"	৫৮	১২৯৩
তারাহরণ	"	৬১	
তুলসীর উপাখ্যান	"	১৩	৬৫৫
তুলসীপাখ্যানে বেদবতীর প্রস্তাব	"	১৪	৬৬৬
তুলসীর বর প্রদর্শন	"	১৫	৬৭৯
তুলসীদেবীর ধর্মধ্বজের কন্যারূপে জন্ম	"	১৫	৬৮০
তুলসীকে ব্রহ্মা রাধিকামন্ত্র প্রদান	"	১৫	৬৮৭

বিষয়	প্রকৃতিখণ্ড	অধ্যায়	পত্রাঙ্ক
তুলসীর সহিত সখচূড়ের বিবাহ	“	১৬	৭০২
তুলসী সখচূড় গম্ভোগ	“	১৭	৭২৭
তুলসীর উপাখ্যানে দেবগণের সহিত সখচূড়ের যুদ্ধ	}	১৯	৭৫৯
তুলসীবৃক্ষের ও পত্রের সাহায্য বর্ণন	“	২২	৭৮৪
তুলসী পূজাপ্রকরণ	“	২২	৭৯৮
তুলসীর বীজ মন্ত্র	“	২২	৮০০
তুলসীর স্তব	“	২৩	৮০১
দক্ষিণার উপাখ্যান	“	৪২	১০৭৬
দক্ষিণার স্তোত্র ও পূজা মন্ত্র	“	৪২	১০৮৯
দেবদেবীর উৎপত্তি	“	২	৪৬৩
হর্গার উপাখ্যান	“	৫৭	১২৭৮
হর্গাদেবীর আরাধনা	“	৬৪	
হর্গার পান, হর্গামন্ত্র ও পূজাপ্রকরণ	“	৬৪	
হর্গার স্তব, কবচ, পূজাফল, এবং পূজার কাল	}	৬৫	
দ্বিতীয় সাবিত্রীর জন্ম ও বিবাহাদি বর্ণন	}	২৪	৮২৩
ধরাদেবীর পূজা ও মন্ত্র	“	৮	৫৭৭
নরককুণ্ড সংখ্যা কথন	“	২৯	৮৭৯
নরক নিরূপণ	“	৩০	
পাপীকুণ্ড নির্ণয়	“	৩১	৯২১
প্রকৃতি চরিত স্তব	“	১	৪২৯
প্রকৃতিদেবীর রাজা সুরথের প্রতি জ্ঞান কথন	}	৬৫	১৩৯৪
প্রকৃতির স্তব	৫	৬৬	১৪০০

বিষয়	প্রকৃতিখণ্ড	অধ্যায়	পত্রাঙ্ক
প্রকৃতি কবচ	"	৬৬	১৪০৬
পৃথিবীর স্তোত্র	"	৮	৫৬৮
পৃথিবীর উপাখ্যান	"	৯	৫৮১
বালিস্তব মাজ্জবক্কোত্ত	"	৫	৫১২
বিশ্ব নির্ণয় বর্ণন	"	৩	৪৮৬
বেদবতীর প্রতি রাবণের দৌরাভ্যা	"	১৪	৬৬৮
বেদবতীর দেহ ত্যাগ	"	১৪	৬৬৯
বেদবতীর সীতাদেবীরূপে জন্ম	"	১৪	৬৭০
ব্যাস কর্তৃক ইন্দ্রের অভিষাগ	"	৩৬	৯৮৫
ব্রহ্মবৃতি অপহরণ পাপ	"	৯	৫৮২
ভূমি ব্রাহ্মণকে দান করিলে যে ফল	"	৯	৫৮১
ভূমি অপহরণের পাপ	"	৯	৫৮২
ভূমীতে প্রদীপ, শঙ্খ ও রত্নাদি স্থাপনের পাপ	}	৯	৫৮৩
ভূস্বামীকে অগ্রে পিণ্ডদান না করিয়া পিতৃপিণ্ড দান করিলে যে পাপ			
মঙ্গলচণ্ডীর উপাখ্যান ও পূজা খ্যান, স্তব	}	৪৪	১১০৮
মনসাদেবীর উপাখ্যান ও পূজা মন্ত্র এবং স্তব			
যমস্তোত্র	"	২৮	৮৭৫
রাধিকা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের দোষ গুণ বর্ণন ও ভৎসনা	}	১১	৬২৪
রাধিকা গঙ্গার প্রতি কোপ প্রকাশ করিয়া গওঁষে গঙ্গাসলিল পান করিলেন			

বিষয়	প্রকৃতিখণ্ড.	অধ্যায়	পত্রাঙ্ক
রাম অবতারের সংক্ষেপ উপাখ্যান	“	১৪	৬৭১
রাধিকার উপাখ্যান	“	৪৮	১১৫৪
রাধিকার ধ্যান	“	৫৫	১২৪৯
রাধিকার কবচ	“	৫৬	১২৭১
লক্ষ্মীর উপাখ্যান	“	৩৫	৯৭৯
লক্ষ্মীর প্রতি সরস্বতীর শাপ	“	৬	৫২৬
লক্ষ্মীস্তোত্র	“	৩৮	১০৪৭
লক্ষ্মী কৃপার বে শুভাশুভ কর্ম	“	৩৮	১০২৪
লক্ষ্মীস্তোত্র, ধ্যান ও পূজাবিধরণ	“	৩৯	১০৩৮
শঙ্খচূড়ের সহিত তুলসীর কথোপকথন	“	১৬	৬৯৬
শঙ্খচূড় কর্তৃক নারীর গুণ বর্ণন	”	১৬	৬৮৬
শঙ্খচূড়ের সহিত তুলসীর বিবাহ	”	১৬	৭০৯
শঙ্খচূড় বর প্রসঙ্গো নাম	”	১৬	৭২২
শঙ্খচূড়ের সহিত মহাদেবের যুদ্ধ			
কারণ পুষ্পদন্তকে প্রেরণ		১৭	৭২৭
শঙ্খচূড়ের সহিত দূতের কথোপকথন	“	১৭	৭৩১
শঙ্খচূড়ের সহিত মহাদেবের যুদ্ধ	}		
কারণ কথোপকথন		১৮	৭৪৩
শঙ্খচূড়ের সহিত মহাদেবের যুদ্ধ		২০	৭৭৫
শঙ্খজন্ম		২০	৭৭৭
শ্রীমদ্রামায়ের চক্রনির্দেশ ও গুণ বর্ণন		২১	৭৮৯
শুভাশুভ কর্মবিপাক কথন		২৭	
শুভাশুভ কর্মের ভোগফল		৫০	
ষষ্ঠীদেবীর উপাখ্যান		৪৩	১০৯৪
ষষ্ঠীদেবীর পূজা মন্ত্র ও স্তব		৪৩	১১০২
সরস্বতীর পূজা ও মন্ত্র		৪	৪৯৫

বিষয়	প্রকৃতিখণ্ড	অধ্যায়	পত্রাঙ্ক
সুরস্বতীর মূল মন্ত্র	"	৪	৫০২
সরস্বতীর কবচ	"	৪	৫০৫
সুরস্বতীর স্তব যাজ্ঞবল্ক্য	"	৫	৫০১
সরস্বতীর উপাখ্যান	"	৬	৫২৬
সরস্বতী ও গঙ্গা, লক্ষ্মী সহ কলহ	"	৬	৫২০
সরস্বতীর প্রতি গঙ্গার শাপ	"	৬	৫২৭
সাবিত্রী উপাখ্যান	"	২৩	৮০৭
সাবিত্রীর ধ্যান স্তোত্র	"	২৩	৯১৫
সাবিত্রী ঐ যম কথোপকথন ও কর্মভোগ বিবরণ বর্ণন	}	২৪	৮২৩
সাবিত্রীর কর্ম বিপাক প্রশ্ন		২৫	৮৩০
সাবিত্রী উপাখ্যানে শুভকর্মবিপাক কথন	}	২৭	৮৫০
সীতাকে অগ্নিদেবের নিকট স্থাপন		১৪	৬৭১
সুরভীদেবীর উপাখ্যান	"	৪৭	১১৪৬
সুযজ্ঞরাজার প্রতি সূতপার উপদেশ	"	৫৩	১৫০৮
সূতপার পরিচয়	"	৫৩	১৩১০
সুযজ্ঞরাজাকে কৃষ্ণভক্তি ও রাধামন্ত্রদান	"	৫৪	১২৪০
সুরথরাজার উপাখ্যান	"	৫৮	১২৮৬
সুরথ রাজা মহাজ্ঞান প্রাপ্ত ও সমাধি বৈশ্যের মুক্তিলাভ	}	৬৫	১৩৯৪
স্ফটিকের মালা শুদ্ধ করিবার নিয়ম		২৩	৮১০
স্বাহোপাখ্যান	"	৪০	১০৫৫
স্বধোপাখ্যান	"	৪১	১০৬৬
স্বাহাদেবীর পূজা, মন্ত্র ও স্তব	"	৪১	১০৭০
হরগৌরী সম্বাদ	"	৪৮	১১৫৪

প্রকৃতি খণ্ডম্

— ১১১ —

প্রথমোধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ॥

গণেশজননী দুর্গা, রাধা, লক্ষ্মীঃ সরস্বতী ।

সাবিত্রীচ সৃষ্টিবিধৌ প্রকৃতিঃ পঞ্চমা সূতা ॥ ১ ॥

আবির্ভূত্ব সা কেন কাবা সা জ্ঞানিন্দায়রা ।

কিমা তল্লক্ষণং বৎস ! কোবা বন্তুংক্ষমোভবেৎ ॥ ২ ॥

কিঞ্চিত্তথাপি বক্ষ্যামি যৎপ্রত্যং রুদ্রবন্তু তঃ ॥ ৩ ॥

প্রকৃষ্টবাচকঃ প্রচ্ছ কৃতিশ্চ সৃষ্টিবাচকঃ ।

সূর্যো প্রকৃষ্টা বা দেবী প্রকৃতিঃ সা প্রকীর্তিতা ॥ ৪ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ ! ইতিপূর্বে যে প্রকৃতির কথা উল্লিখিত হইয়াছে সৃষ্টি কার্যে সেই মূল প্রকৃতি গণেশজননী দুর্গা, রাধা, লক্ষ্মী, সরস্বতী ও সাবিত্রী এই পঞ্চ প্রকার । ১ ।

সেই মূল প্রকৃতি কি নির্মিত আবির্ভূত হইলেন, জ্ঞানীগণের একান্ত আর্থনোয়া সেই মূল প্রকৃতিই বা কে, এবং তাঁহার লক্ষণই বা কি, তাহা বিস্তারিত রূপে বর্ণন করিতে কে সমর্থ হইবে ? অর্থাৎ এ জগতে এমন কোন ব্যক্তিই নাই যে মূল প্রকৃতির প্রকৃত কারণ বিস্তারিত রূপে বর্ণন করিতে সমর্থ হন । ২ ।

কিন্তু তথাপি, কদ্মদেবের প্রমুখাৎ যৎকিঞ্চিৎ যাঁহা প্রবণ করিয়াছি, বলিতেছি প্রবণ কর । ৩ ।

“প্র” অর্থাৎ প্রকৃষ্ট, “কৃতি” অর্থাৎ সৃষ্টি ; “সূতরাং” যে-দেবী সৃষ্টি বিষয়ে প্রকৃষ্ট অর্থাৎ সর্বপ্রধানা, তিনিই প্রকৃতি নামে অভিহিত হন । ৪ ।

শুনে প্রকৃষ্টমত্বেচ প্রশমদো বর্ততে অর্থো ।

মধ্যমে রজসি ক্লৃশ্চ তি শব্দ শুমসি স্মৃতঃ ॥ ৫ ॥

ত্রিগুণাত্মস্বরূপা যা সর্বশক্তিসমম্বিতা ।

প্রধানা সৃষ্টিকরণে প্রকৃতিস্তেন কথ্যতে ॥ ৬ ॥

প্রথমে বর্ততে প্রশ্চ ক্লৃতিশ্চ সৃষ্টিবাচকঃ ।

সৃষ্টেরাদ্যাচ যা দেবী প্রকৃতিঃ সা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৭ ॥

যোগেনাত্মা সৃষ্টিবিরোধী দ্বিধারূপো বভূব সঃ ।

পুমাংশ্চ দক্ষিণার্দ্ধাজ্ঞো বামাজঃ প্রকৃতিঃস্মৃতঃ ॥ ৮ ॥

সাত্চ ব্রহ্মস্বরূপাচ মায়ী নিত্যসনাতনী ।

যথাত্মাচ যথাশক্তি যথার্থো দাহিকা স্মৃতা ॥ ৯ ॥

শ্রুতি অর্থাৎ বেদে “প্র” শব্দে, আদিগুণ অর্থাৎ উৎকৃষ্ট সত্ত্বগুণ, ‘ক্লৃ’ শব্দে মধ্যগুণ অর্থাৎ রজোগুণ, ‘তি’ শব্দে অন্তগুণ অর্থাৎ তমোগুণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । ৫ ।

সুতরাং যে শক্তি সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণস্বরূপিনী, যে শক্তিতে কোন শক্তির অভাব নাই, এবং সৃষ্টিকার্য্য বিষয়ে যিনি সর্ব প্রধান, তিনিই মূলপ্রকৃতি বলিয়া কথিত হইয়াছেন । ৬ ।

অথবা “প্র” শব্দের অর্থ প্রধান অর্থাৎ আদি এবং ক্লৃতি শব্দের অর্থ সৃষ্টি ; সুতরাং যিনি সৃষ্টির আদি, তিনিই প্রকৃতি বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন । ৭ ।

পরব্রহ্ম স্বরূপ সেই ভগবান্ সৃষ্টিকার্য্যের নিমিত্ত যোগাবলম্বন করিয়া আপনাকে দুইভাগে বিভক্ত করেন । ঐ দুইভাগের মধ্যে দক্ষিণ অর্দ্ধাঙ্গ পুরুষ এবং বামাঙ্গী প্রকৃতিরূপে সৃষ্ট হয় । ৮ ।

সেই প্রকৃতি ব্রহ্মরূপিনী, মায়াময়ী নিত্য ও সনাতনী । যেমন যেখানে জীব, সেই খানেই আত্মা, যেখানে আত্মা, সেই খানেই শক্তি, এবং যেখানে অগ্নি সেই খানেই দাহিকা শক্তি ; তজ্জগৎ যেখানে পুরুষ

অতএব হি যোগীন্দ্রঃ স্রীপুংভেদং ন বন্দ্যতে ।
 সর্বাং ব্রহ্মময়ং ব্রহ্মান্ শব্দং পশ্যতি নারদ ॥ ১০ ॥
 স্বেচ্ছাময়ন্তেচ্ছয়াচ শ্রীকৃষ্ণস্ত সিস্ক্রয়া ।
 সাবিত্র্যুভব সহসা মূলপ্রকৃতিস্রীধরী ॥ ১১ ॥
 তদাঙ্গর্য্য পঞ্চবিধা সৃষ্টিকর্ম্মণি ভেদতঃ ।
 অথ ভক্তানুরোধাদ্ভা ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহা ॥ ১২ ॥
 গণেশমাতা দুর্গা বা শিবরূপা শিবপ্রিয়া ।
 নারায়ণী বিষ্ণুমায়া পূর্ণব্রহ্মস্বরূপিণী ॥ ১৩ ॥
 ব্রহ্মাদিদেবৈর্মুনিভি মনুভিঃ পূজিতা সদা ।
 সর্বাধিষ্ঠাতৃদেবী সা ব্রহ্মরূপসনাতনী ॥ ১৪ ॥
 ধর্ম্মসত্যপুণ্যকীর্ত্তিযশোমঙ্গলদারিণী ।

সেই খানেই প্রকৃতি । ১ ।

হে নারদ ! এই নিমিত্তই যোগীন্দ্রজন স্রীপুরুষ বিভিন্ন বলিয়া বিবেচনা করেন না ; প্রত্যুতঃ কি পুরুষ, কি প্রকৃতি সমস্তই ব্রহ্মময় বলিয়া ধারণা করিয়া থাকেন । ১০ ।

সেই ইচ্ছাময় শ্রীকৃষ্ণের যখনি সৃষ্টির ইচ্ছা বলবতী হয়, তখন স্বেচ্ছা-ধরী মূল প্রকৃতি সহসা আবির্ভূত হইয়া থাকে । ১১ ।

তৎপরে সৃষ্টি কার্য্যের আবশ্যক হইলে সেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞানুসারে ঐ মূলপ্রকৃতি পূর্ব্বোক্ত পঞ্চ প্রকারে বিভক্ত হইয়া উঠেন, অথবা ভক্তজনের মনোবাঞ্ছা পরিপূর্ণ করিবার নিমিত্ত তাঁহাদিগের ইচ্ছামত পঞ্চবিধ রূপ ধারণ করেন । ১২ ।

যিনি গণেশজম্নী দুর্গা, তিনি শিবরূপিণী শিবের প্রিয়তমা পত্নী ত্রিভুবিই নারায়ণী এবং তিনিই পূর্ণব্রহ্মরূপিণী বিষ্ণুমায়া । ১৩ ।

ব্রহ্মাদি দেবগণ, মুনিগণ ও চতুর্দশ নমু ইহঁরা সকলেই সেই সকলে। অধিষ্ঠাত্রী ব্রহ্মরূপিণী সনাতনী দেবী দুর্গাকে সদা পূজা করিয়া থাকেন । ১৪ ।

সুখমোক্ষধর্মদাত্রী শোকার্তিদুঃখনাশিনী ॥ ১৫ ॥

শরণাগতদীনান্ত পরিভ্রাণ পরায়ণা ।

তেজঃ স্বরূপা পরমা তদধিষ্ঠাত্রী দেবতা ॥ ১৬ ॥

সর্বশক্তিস্বরূপাচ শক্তিরীশস্য সন্ততং ।

সিদ্ধেশ্বরী সিদ্ধরূপা সিদ্ধিদা সিদ্ধিদেশ্বরী ॥ ১৭ ॥

বুদ্ধিনিদ্রা কুংপিপাসা ছায়া তন্দ্ৰা দয়া স্মৃতিঃ ।

জাতিঃ ক্রান্তিশ্চ শান্তিশ্চ কান্তিভ্রান্তিশ্চ চেতনা ॥ ১৮ ॥

তুষ্টিঃ পুষ্টিস্থলক্ষ্মীরুতিমাতা তথৈবচ ।

সর্বশক্তিস্বরূপা সা কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ॥ ১৯ ॥

উক্তঃ ক্রতো ক্রতগুণশ্চাতি স্বপ্নো যথাগমঃ ।

ঐ দেবী দুর্গাই সকলকে ধর্ম, সত্য, পুণ্য, কীর্তি, যশ, সম্ভল, সুখ, মোক্ষ ও হর্ষ প্রদান এবং সকলের শোক, সম্ভাপ ও দুঃখনাশ করিয়া থাকেন । ১৫ ।

তিনি শরণাগত, অতিদীন ও কাতর ব্যক্তিদিগের পরিভ্রাণ বিষয়ে একান্ত তৎপর। তিনি শ্রেষ্ঠতম তেজঃস্বরূপ এবং তেজের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । ১৬ ।

তিনি সকলের শক্তিস্বরূপ, তিনি পরাংপর পরমেশ্বরের শক্তিস্বরূপ, তিনি সিদ্ধেশ্বরী, তিনি সিদ্ধরূপা, তিনি সিদ্ধিদাত্রী এবং যাবতীর সিদ্ধিদাতাদিগের ঈশ্বরী । ১৭ ।

তিনি বুদ্ধি, তিনি নিদ্রা, তিনি কুশা, তিনি পিপাসা, তিনি ছায়া, তিনি তন্দ্ৰা, তিনি দয়া, তিনি স্মৃতি, তিনি জাতি, তিনি ক্রান্তি, তিনি শান্তি, তিনি কান্তি, তিনি ভ্রান্তি, তিনি চেতনা । ১৮ ।

তিনি তুষ্টি, তিনি পুষ্টি, তিনি লক্ষ্মী, তিনি রুতি, তিনি মাতা এবং তিনি পরমাত্মরূপী ঈশ্বরের শক্তিস্বরূপা । ১৯ ।

বুদ্ধি শক্তি যতদূর বিবেক প্রদান করিয়াছে, তদনুসারে বেদে নারী-

গুণেহস্ত্যাক্তোহনন্তায়্য অপরাধং নিশাম্য ॥ ২০ ॥
 শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপা বা পদ্মাচ পরমাত্মনঃ ।
 সর্বসম্পৎস্বরূপা বা সা তদধিষ্ঠাতৃদেবতা ॥ ২১ ॥
 কান্তা দান্তাতিশান্তাচ সুশীলা সর্বমঙ্গলা ।
 লোভমোহকামরোষাহংকারপরিবর্জিতা ॥ ২২ ॥
 ভক্তানুরক্তপায়শ্চ সর্বাদ্যাচ পতিব্রতা ।
 প্রাণতুলা ভগবতঃ প্রেমপাত্রী প্রিয়স্বদা ॥ ২৩ ॥
 সর্বশস্যাজিকা সর্বজীবনোপায়রূপিণী ।
 মহালক্ষ্মীশ্চ বৈকুণ্ঠে পতিসেবাবতী সদা ॥ ২৪ ॥
 স্বর্গেচ স্বর্গলক্ষ্মীশ্চ রাজলক্ষ্মীশ্চ রাজসু ।

যগী দুর্গার যে গুণাবলী বর্ণিত হইয়াছে, তাহা নিতান্ত সামান্য, কারণ
 সেই অনন্তরূপিণী বৈষ্ণবী দুর্গার গুণ অতি অসীম। এক্ষণে অপর
 দেবীর বিষয় কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর। ২০।

যিনি শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপা, যিনি সকলের সম্পত্তিরূপিণী, তিনি পরমাত্মা
 নারায়ণের লক্ষ্মী। তিনিই সম্পত্তির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ২১।

তিনি সর্বলের কমনীয়, তিনি অতি শান্তা, দান্তা, সুশীলা ও সর্ব-
 মঙ্গলা। তাঁহার লোভ নাই, মোহ নাই, বাসনা নাই, রোষ নাই ও
 অহংকারও নাই। ২২।

তিনি ভক্তজনের প্রতি একান্ত অনুরক্ত, তিনি সকলের আদি, তিনি
 পতিব্রতা, তিনি তৎপরা নারায়ণের প্রাণতুলা, প্রেমপাত্রী ও প্রিয়-
 স্বদা। ২৩।

তিনি সমস্ত শস্যস্বরূপ এবং সমস্ত জীবের জীবনোপায়। তিনি
 নিরন্তর পতিসেবার নিমগ্ন হইয়া বৈকুণ্ঠে বাস করিয়া থাকেন এবং
 তিনিই মহালক্ষ্মী বলিয়া প্রসিদ্ধ। ২৪।

তিনি স্বর্গের স্বর্গলক্ষ্মী এবং মর্ত্যলোক-নিবাসী রাজাদিগের এক

গৃহেচ গৃহলক্ষ্মীশ মর্ত্যানাং গৃহিণাং তথা ॥ ২৫ ॥

সৰ্বপ্রাণিষু দ্রব্যেষু শোভারূপা মনোহরা ।

প্রীতিরূপা পুণ্যবতাং প্রভারূপা নৃপেষু চ ॥ ২৬ ॥

বাণিজ্যরূপা বণিজ্যাং পাণিনাং কলহঙ্করা ।

দয়াময়ী ভক্তমাতা ভক্তানুগ্রহকাতরা ॥ ২৭ ॥

চপলে চপলা ভক্তসম্পাদো রক্ষণায় চ ।

জগজ্জীবন্তং সৰ্বং যয়া দেব্যা বিনা যুনে ॥ ২৮ ॥

শক্তি দ্বিতীয়া কথিতা বেদোক্তা সৰ্বসম্মতা ।

সৰ্বপূজ্যা সৰ্ববন্দ্যা চান্যাংমতো নিশাময় ॥ ২৯ ॥

মাতৃ শোভাগাদায়িনী রাজলক্ষ্মী ও গৃহীদিগের গৃহলক্ষ্মী স্বরূপ । ২৫ ।

কি সজীব প্রাণী, কি নিজ্জীব পদার্থ সমুদায়, তিনি সর্বত্র সকলের মনোহর শোভা সম্পাদন করিয়া থাকেন । তিনি পুণ্যাত্মা ব্যক্তিদ্বিগের নিকট প্রীতিরূপে বিরাজ করিতেছেন এবং তিনি নরপতিমণ্ডলের নিকট প্রভারূপে অবস্থান করিয়া থাকেন । ২৬ ।

তিনি বণিক সম্প্রদায়ের বাণিজ্য এবং পাণাসক্ত পাণাত্মাদিগের কলহস্বরূপ । তাঁহার দেহ দয়ায় পরিপূর্ণ, তিনি ভক্তজনের মাতৃস্বরূপা হইয়াছেন এমন কি ভক্তদিগের প্রতি দয়া করিবার নিমিত্ত তিনি নিরন্তর ব্যগ্রচিত্তে কাল যাপন করিয়া থাকেন । ২৭ ।

তিনি চপলস্বভাব ব্যক্তিদ্বিগের নিকট বাস করিতে যেমন ব্যতিব্যস্ত ; আবার ভক্তদিগের সম্পত্তি বর্দ্ধনে ও সম্পত্তিরক্ষণেও ততোহধিক ব্যস্ত । সুনিবর নারদ ! সেই নারায়ণ মনোরমা লক্ষ্মী ভিন্ন সমস্ত জগৎ জীবন্ত হইয়া থাকে । ২৮ ।

নারদ ! এই আমি, সকলের পূজনীয়, সকলের বন্দনীয় ও সর্ববাদি সম্মত বেদোক্ত দ্বিতীয় শক্তি মহালক্ষ্মীর কথা যথাসাধ্য কীৰ্ত্তন করিলাম, এক্ষণে অপর শক্তির বিষয় বলিতেছি শ্রবণ কর । ২৯ ।

বাধু কি বিদ্যা জ্ঞানোদ্ভিদেবতা পরমাত্মনঃ।

সর্ববিদ্যাস্বরূপা যা সাচ দেবী সরস্বতী ॥ ৩০ ॥

সুবুদ্ধিঃ কবিতা মেধা প্রতিভা স্মৃতিদা সত্যং।

নানাপ্রকার সিদ্ধান্তভেদার্থকল্পনাপ্রদা ॥ ৩১ ॥

ব্যাখ্যা বোধস্বরূপাচ সর্বসন্দেহভঞ্জনী।

বিচারকারিণী ঐন্দুকারণী শক্তিরূপিণী ॥ ৩২ ॥

সর্বসঙ্গীতসম্ভান্তালকারণরূপিণী।

বিষয়জ্ঞানবাণী পা প্রতিবিশেষু জীবিনাং ॥ ৩৩ ॥

ব্যাখ্যামুদ্রাকরা শাস্তা বীণাপুস্তকধারিণী।

শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপা যা সুশীলা শ্রীহরিপ্রিয়া ॥ ৩৪ ॥

যিনি বাক্যস্বরূপ, বুদ্ধিস্বরূপ ও বিদ্যাস্বরূপ, যিনি জ্ঞানের একমাত্র অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, যিনি সমস্ত বিদ্যাস্বরূপ, সেই দেবীই পরমাত্মা ঐকুণ্ঠনাথ নারায়ণের সরস্বতী। ৩০।

সামুদ্রাশক্তি। ঐ দেবী সরস্বতী হইতেই বুদ্ধিশক্তি, কবিত্বশক্তি, ধারণাশক্তি, প্রতিভাশক্তি, স্মৃতিশক্তি এবং নানা প্রকার সিদ্ধান্ত, নানা প্রকার ভেদ, নানা প্রকার তাৎপর্য ও নানা প্রকার কল্পনা জাত করিয়া থাকেন। ৩১।

ঐ দেবী সরস্বতী হইতেই বিশিষ্টরূপ বোধের বিকাশ হয় এবং সমস্ত সন্দেহ বিদূরিত হয়। এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে ঐ দেবীই বিচারকারিণী ও ঐন্দুকারণী শক্তি স্বরূপ হইয়াছেন। ৩২।

উনিই নানাবিধ সঙ্গীতের সম্ভান ও তানুলয় বোধের কারণ, এ জগতে কতশত বিশ্ব বিরাজ করিতেছে। কিন্তু উনি সে সমস্ত বিশ্বের সমস্ত জীবের বিষয়জ্ঞান ও বাকশক্তি স্বরূপ। ৩৩।

ঐ শাস্ত্রসম্ভাবা, সরস্বতীর করে ব্যাখ্যামুদ্রা, বীণা ও পুস্তক সতত

হিমচন্দনকুশ্মেন্দুকুমুদাস্তোজসম্ভিতা ।
 জপস্তী পরমাত্মানং শ্রীকৃষ্ণং রত্ন মালয়া ॥ ৩৫ ॥
 তপঃস্বরূপা তপসাং ফলদাত্রী তপস্বিনী ।
 সিদ্ধবিদ্যাস্বরূপাচ সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদা সদা ॥ ৩৬ ॥
 দেবীতৃতীয়া গদিতা শ্রীযুক্তা জগদম্বিকা ।
 যথাগমং যথাকিঞ্চিদপরাং সম্ভিবোধ মে ॥ ৩৭ ॥
 মাতা চতুর্গাং বেদানাং বেদান্তানাঞ্চ হৃন্দসাং ।
 সঙ্খ্যাবন্দনমন্ত্রাণাং তন্ত্রাণাঞ্চ বিচক্ষণা ॥ ৩৮ ॥
 দ্বিজাতি জাতিরূপাচ জপরূপা তপস্বিনী ।
 ব্রাহ্মতেজোময়ী শক্তিসুদধিষ্ঠাতৃদেবতা ॥ ৩৯ ॥

বিস্রাজমান রহিয়াছে । এই সরস্বতীদেবী শুদ্ধমত্বস্বরূপ, সুশীলা এবং
 পরাংপর পরব্রহ্ম দয়াময় শ্রীহরির প্রিয়া । ৩৪ ।

উহার বর্ণ হিমশিলা, চন্দ্র, শ্বেতচন্দন, কুম্ভ, কুমুদ ও ধোতাজ সদৃশ
 শুভ্র । ঐ দেবী মতত করে রত্নমালা লইয়া পরমাত্মরূপী শ্রীকৃষ্ণের নাম
 জপ করিয়া থাকেন । ৩৫ ।

উক্তি তপস্রাস্বরূপ, যাহারা তপোভুতান করেন, তাঁহাদিগের তপ-
 স্রার ফলদাত্রী; কিন্তু স্বয়ং তপস্বিনী । উনি সিদ্ধবিদ্যাস্বরূপ এবং
 সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বপ্রকার সিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন । ৩৬ ।

নারদ ! জগন্মাতা তৃতীয়া দেবী শ্রীযুক্তা সরস্বতীর বিষয় কহিলাম,
 এক্ষণে শ্রীম জ্ঞানানুসারে অপর দেবী অর্থাৎ চতুর্থদেবী সাবিত্রীর
 বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর । ৩৭ ।

যে বিচক্ষণা দেবী সাবিত্রী হইতে বেদচতুষ্টয়, বেদান্ত, হৃন্দঃ, সঙ্খ্যা-
 বন্দনাদি মন্ত্রাণ্ড তন্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে । ৩৮ ।

যে তপস্বিনী দেবী ব্রাহ্মজাতিস্বরূপ, জপরূপ ও ব্রাহ্মতেজোময়ী
 শক্তিস্বরূপ ; তিনি ব্রাহ্মতেজের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । ৩৯ ।

যৎপাদরজসঃ পূতং জগৎ সর্বঞ্চ নারদ !
 দেবী চতুৰ্থা কথিতা পঞ্চমী বর্ণয়ামি তে ॥ ৪০ ॥
 প্রেমপ্রাণাধিদেবী যা পঞ্চপ্রাণ স্বরূপিণী ।
 প্রাণাধিকপ্রিয়তমা সৰ্বদায়া সুন্দরী বরা ॥ ৪১ ॥
 সর্বসৌভাগ্যফুটচ মানিনী গৌরবাস্বিতা ।
 বামার্দ্ধাঙ্গস্বরূপা চ গুণেন তেজসা ময়া ॥ ৪২ ॥
 পরাবরা সর্বত্রতা পরমাদ্যা সনাতনী ।
 পরমানন্দরূপা চ ধন্যা মান্যা চ পূজিতা ॥ ৪৩ ॥
 রাসক্ৰীড়াধিদেবীচ কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।
 রাসমণ্ডলসংভূতা রাসমণ্ডলমণ্ডিতা ॥ ৪৪ ॥

যাঁহার পঞ্চধূলি দ্বারা সমস্ত জগৎ পবিত্রতাব ধারণ করিতেছে,
 তিনিই চতুৰ্থা প্রকৃতি । হে নারদ ! এক্ষণে পঞ্চমী দেবী অর্থাৎ পঞ্চম
 প্রকৃতি দেবী রাধার বিষয় বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর । ৪০ ।

হে নারদ ! প্রেম যাঁহার জীবন, যিনি প্রেমের অধিষ্ঠাত্রী দেবী;
 যিনি প্রাণ, অপাণ, সমান, উদান ও ব্যান এই পঞ্চবিধ প্রাণস্বরূপ;
 যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তমা, যিনি সকলের আদি, জগতে
 যাঁহা অপেক্ষা সুন্দরী আর দ্বিতীয়া নাই । ৪১ ।

জগতের বাবদীয় সৌভাগ্য যাঁহার নিকট নৃত্য করিতেছে, প্রণয়-
 ভিমানের যাঁহার দেহ পরিপূর্ণ রহিয়াছে, যিনি শ্রীকৃষ্ণের একান্ত আদ-
 রিণী, যিনি শ্রীকৃষ্ণের বামভাগস্থিত অর্দ্ধাঙ্গস্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণের তেজ
 ও শ্রীকৃষ্ণের গুণ যাঁহাতে সমভাবে অবস্থান করিতেছে । ৪২ ।

যিনি পরাংপত্রা, যিনি সমস্ত ভূতস্বরূপিণী, যিনি প্রেক্ষতমা, যিনি
 আদ্যশক্তি, যিনি সনাতনী, যিনি পরমানন্দরূপ, যিনি ধন্য মান্য ও
 পূজ্য । ৪৩ ।

যিনি পরমাত্মরূপী শ্রীকৃষ্ণের রাসক্ৰীড়ার অধিতীয় অধিনায়িকী, যিনি

রাসেশ্বরী সুরসিকা রাসবাসনিবাসিনী ।

গোলোকবাসিনী দেবী গোপীবেশবিধায়িকা ॥ ৪৫ ॥

পরমাহ্লাদরূপাচ সন্তোষহর্বরূপিনী ।

নির্গুণাচ নিরাকারা নির্লিপ্তাঙ্গরূপিনী ॥ ৪৬ ॥

নিরীহা নিরঙ্কারা ভক্তানুগ্রহবিগ্রহা ।

বেদানুসারধ্যানেন বিজ্ঞাতা সা বিচক্ষণৈঃ ॥ ৪৭ ॥

দৃষ্টিদৃষ্টা ন সত্ত্বৈশেঃ সুরৈশ্চৈমুনিপুঙ্গবৈঃ ।

বহিঃশুদ্ধাংশুকাধানা রত্নালঙ্কারভূষিতা ॥ ৪৮ ॥

কোটিচন্দ্রপ্রভামুখী শ্রীযুক্তভক্তবিগ্রহা ।

শ্রীকৃষ্ণভক্তদাস্ত্রেকদাজিকা সর্বসম্পদাং ॥ ৪৯ ॥

নিরবচ্ছিন্ন রাসমণ্ডলের নিমিত্ত সমুৎপন্ন হইয়াছেন, যিনি রাসমণ্ডলের
‘অবিত্তীয় মনোহর অলঙ্কারস্বরূপ হইয়াছেন । ৪৪ ।

যিনি রামেশ্বরী, ষাঁহার ভূলা রসিকা ত্রিভুবনে আর দ্বিতীয়া নাই,
যিনি রাসমণ্ডলমধ্যে ও নিত্যানন্দ গোলোকমধ্যে বিরাজ করেন, যিনি
গোপীবেশের স্বর্গিকর্তা । ৪৫ ।

যিনি পরম আহ্লাদ, পরম সন্তোষ ও পরম হর্ষ স্বরূপ, যিনি নির্গুণ,
নিরাকার ও নির্লিপ্ত, যিনি পরমাত্মস্বরূপ । ৪৬ ।

ষাঁহার চেষ্টা নাই, অহংকার নাই ; কেবল ভক্তদিগের প্রতি অনুগ্রহ
প্রকাশের নিমিত্ত বিগ্রহ ধারণ করিয়া থাকেন ; বিচক্ষণ ব্যক্তির। বেদা-
নুসারে ধ্যান করিয়া ষাঁহার বিষয় কিয়ৎপরিমাণে অবগত হন । ৪৭ ।

যিনি কখন, কি সুরৈশ্জগণ, কি মুনিশ্জগণ কাহারও নয়নপথে নি-
পতিত হন নাই, ষাঁহার পরিধান অগ্নির ন্যায় উজ্জ্বল অতি পবিত্র
পট্টিবস্ত্র, এবং শরীর রত্নময় অলঙ্কারে বিভূষিত । ৪৮ ।

ষাঁহার সেই ভক্তজন-মোহন শরীরের আভা দর্শনে কোটি চন্দ্রের
প্রভা লঙ্কার মানভাব ধারণ করে, যিনি আবার ভক্তিযোগে শ্রীকৃ-

অবতারেচ বরাহে বৃকভানুসুতাচ যা ।
 বসুপাদপদ্মসংস্পর্শপবিত্রাচ বসুন্ধরা ॥ ৫০ ॥
 ব্রহ্মাদিভিরদৃষ্টা যা সর্বদৃষ্টাচ ভারতে ।
 ত্রীমুখসারসংভূতা কৃষ্ণবক্ষঃস্থলস্থিতা ।
 তথা যনে নবযনে লোলা সৌদামিনী যুনে ॥ ৫১ ॥
 যষ্টিং রঙ্গসহস্রাণি প্রতপ্তং ব্রহ্মণা পুরা ।
 যৎপাদপদ্ম নখরদৃষ্টয়ে চাত্ম শুদ্ধয়ে ।
 নচ দৃষ্টঞ্চ অপ্নেহপি প্রত্যক্ষস্ত্রাপি কা কথা ॥ ৫২ ॥
 তেনৈব তপসা দৃষ্টা ভুরি বৃন্দাবনে বনে ।
 কথিতা পঞ্চমী দেবী সা রাখা পরিকীর্তিতা ॥ ৫৩ ॥

ষের অদ্বিতীয় দাসী বলিলেও অভ্যক্তি হয় না ; একবার যিনি জগ-
 তের যাবদীর সম্পদ সমর্পণ করিয়া থাকেন । ৪৯ ।

পূর্বে ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ যখন মহাবরাহ মূর্তি ধারণ করিয়া বসুন্ধরার
 উদ্ধার সাধন করেন, তৎকালে যিনি সুপ্রসিদ্ধ বৃকভানু রাখার নন্দিনী
 রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, বসুমতী যাহার পাদপদ্ম সংস্পর্শে
 অতি পবিত্র তাঁহা ধারণ করেন । ৫০ ।

ব্রহ্মাদি দেবগণও যাহাকে দর্শন করিয়া দর্শনেন্দ্রিয় সকল করিবে
 সমর্থ হন নাই, কিন্তু ভারতে নবনীরদ-বক্ষঃস্থল-বিহারিণী সৌদামিনীর
 ন্যায় কৃষ্ণের বক্ষঃস্থল-বিহারিণী সেই সর্বোত্তম রঙ্গমণিরূপে লক্ষণ
 করিয়া সকলেই পরিতুষ্ট হইয়াছেন । ৫১ ।

পূর্বে ভগবান্ কমলযোনি যাহার চরণকমলের নখরমালা নিরী-
 ক্ষণ করিয়া আত্মাকে পবিত্র করিবার নিমিত্ত সহস্রব্রহ্মসর পর্য্যন্ত কঠোর
 তপস্চরণ করেন, কিন্তু প্রত্যক্ষ করা দুরে থাক, একবার স্বপ্নেও সন্দর্শন
 করিতে সমর্থ হন নাই । ৫২ ।

তৎপরে যখন তিনি ভুলোকে অবতীর্ণ হন, তখন সেই ভগবৎকৈ

অংশরূপা কলারূপা কলাংশাংশসমুদ্ভবা ।
 প্রকৃতেঃ প্রতিবিশ্বেষু দেবীচ সৰ্ব্বযোষিতঃ ॥ ৫৪ ॥
 পরিপূর্ণতমাঃ পঞ্চবিধা দেব্যশ্চ কীর্তিতা ।
 যা যা প্রধানাংশরূপা বর্ণয়ামি নিশাময় ॥ ৫৫ ॥
 প্রধানাংশস্বরূপাচ গজা ভুবনপাবনী ।
 বিষ্ণু বিষ্ণুসংভূতা দ্রবরূপা সনাতনী ॥ ৫৬ ॥
 পাপিপাপেক্ষদাহাষ জ্বলদিদ্ধনরূপিণী ।
 দর্শম্পর্শস্নানপানৈ নিকীর্ণপদদায়িনী ॥ ৫৭ ॥
 গোলোকস্থানপ্রস্থান সুসোগানস্বরূপিণী ।
 পবিত্ররূপা তীর্থানাং সরিতাঞ্চ পরাবরা ।

রূপাবন বনে পরিলক্ষিত হইরাছিলেন । এই যে পঞ্চম প্রকৃতির বিষয়
 কথিত হইল, ইনিই ত্রীরাধা নামে বিখ্যাত । ৫৩ ।

'বিশ্বত্রক্ষাণ্ডে যত রমণী বিদ্যমান আছে, তন্মধ্যে কেহ কেহ প্রকৃতির
 অংশে, কেহ কেহ বা প্রকৃতির অংশের অংশে সমুৎপন্ন হইয়াছেন ।
 সুতরাং সমস্ত যোষিৎ প্রকৃতি স্বরূপ । ৫৪ ।

'যে পঞ্চবিধ প্রকৃতির কথা কীর্তন করিলাম, ইহারাঁই পূর্ণ অর্থাৎ
 স্থল প্রকৃতি । তন্মিত্র সমস্তই অংশ । এক্ষণে যে যে রমণী যে যে
 প্রকৃতির প্রধান অংশ, তৎসমুদায় কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । ৫৫ ।

যিনি ভুবনত্রয় পুত করিতেছেন, যিনি বিষ্ণুর পাদপদ্ম হইতে
 সমুৎপন্ন হইয়াছেন, যিনি স্বয়ং দ্রবময়ী ও সনাতনী । ৫৬ ।

যিনি পাণীদিগের পাণপাণি দাহন বিষয়ে প্রজ্জ্বলিত অনলস্বরূপ,
 যাঁহাকে দর্শন, যাঁহাকে স্পর্শ, যাঁহার জলে স্নান ও যাঁহার জল পান
 করিলে লোক নিকীর্ণ পদ লাভ করে—অর্থাৎ একেবারে সংসার তৃহিতে
 মুক্ত হইরা মোক্ষপদ লাভ করে । ৫৭ ।

যিনি গোলোকস্থান গমনের সুন্দর সোগান স্বরূপ, যিনি সমুদায়

শম্ভুর্মো লিঙ্গটামে রুমুত্তাপং ক্তিস্বরূপিণী ॥ ৫৮ ॥

তপঃসংপাদনৌ সদ্যো ভারতে চ তপস্বিনাং ।

শর্ষপাঙ্গকীরিতি শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপিণী ।

নির্মল নিরহঙ্কারা সাদ্বী নারায়ণপ্রিয়া ॥ ৫৯ ॥

প্রধানাংশস্বরূপা চ তুলসী বিষ্ণু কামিনী ।

বিষ্ণুভূষণরূপা চ বিষ্ণুপাদস্থিতা সতী ॥ ৬০ ॥

তপঃসঙ্কল্পপূজাদি সদ্যঃসম্পাদনৌ মূনে ।

সারভূতা চ পুষ্পানাং পবিত্রা পুণ্যদা সদা ॥ ৬১ ॥

দর্শনস্পর্শনাভ্যাক্ষ সত্যোনির্বাণদায়িনী ।

কলৌ কলুষশুক্ষেধু দাহনায়াম্বরূপিণী ॥ ৬২ ॥

পবিত্র তীর্থের মধ্যে পুণ্য তীর্থ, যিনি সমস্ত নদী মধ্যে সর্বপ্রধান।
নদী, যিনি মহাদেবের মস্তকস্থিতজটাকলাপের মুক্তাশ্রেণী স্বরূপ ॥ ৫৮ ॥

যিনি ভারতবাসী তপস্বীদিগের তপঃসাধনের একমাত্র উপায়, যাহার
শরীরকাস্তি চন্দ্র, শ্বেতপদ্ম ও সুধার ন্যায় ধবলবর্ণ, যিনি শুদ্ধ সত্ত্বস্বরূপ,
যিনি নির্মল, নিরহঙ্কার, সাদ্বী ও নারায়ণপ্রিয়া, তিনিও যে মূল প্রকৃতির
অংশস্বরূপ তাহার আর সন্দেহমাত্র নাই ॥ ৫৯ ॥

হে মুনিস্বর নারদ ! তুলসী—যিনি বিষ্ণুর কামিনী, যিনি বিষ্ণুর
ভূষণ স্বরূপ হইয়াছেন, যিনি নিয়ত বিষ্ণুর পাদপদ্মে বিহার করিতেছেন
ও যিনি পতিব্রতা ॥ ৬০ ॥

যাহাকে না পাইলে কি তপস্যা, কি সঙ্কল্প, কি পূজা কি অন্যান্য
কার্য কিছুই সম্পন্ন হয় না, যিনি সমুদয় পুষ্পের শ্রেষ্ঠ, যিনি অম্ল
পবিত্র ও অন্যকেও সর্বতোভাবে পবিত্র করিয়া থাকেন ॥ ৬১ ॥

যাহাকে দর্শন ও স্পর্শন করিবা মাত্র নির্বাণ অর্থাৎ মোক্ষপদ
লাভ হয় । যিনি কলিযুগের পাপরূপ শুদ্ধকাষ্ঠ দাহন বিষয়ে প্রজ-
লিত অম্লস্বরূপ হইয়া বিরাজ করিতেছেন ॥ ৬২ ॥

যৎপাদপদ্মসংস্পর্শাৎ সদ্যঃপূতা বমুক্ষরা ।
 যৎস্পর্শদর্শং বাঞ্ছন্তি তীর্থানি চাত্মশুদ্ধয়ে ॥ ৬৩ ॥
 যন্না বিনাচ বিশেষেণ সর্বকর্মাভিনিষ্কলং ।
 মোক্ষদা যা মুমুক্শুণাং কামিনাং সর্বকামদা । ৬৪ ॥
 কম্পবৃক্ষস্বরূপাচ ভারতে বিশ্বরূপিনী ।
 ত্রাণায় ভারতানাঞ্চ পূজানাং পরদেবতা ॥ ৬৫ ॥
 প্রধানাংশ স্বরূপাচ মনসা কন্যাপাত্নজা ।
 শঙ্করপ্রিয়শিষ্যাচ মহাজ্ঞানবিশারদা ॥ ৬৬ ॥
 নাগেশ্বরস্থানন্তস্ত ভগিনী নাগপূজিতা ।
 নাগেশ্বরী নাগমাতা সুন্দরী নাগ বাহিনী ॥ ৬৭ ॥

বমুক্ষরা যাঁহার পাদপদ্ম সংস্পর্শে অরং পবিত্র হন । তীর্থ সকল পবিত্র হইবার নিমিত্ত যাঁহার সংস্পর্শ এবং সর্বদা যাঁহার দর্শন কামনা করেন । ৬৩ ।

বাঁহার অভাবে এই বিশ্বের যাবদীয় কার্য বিকল হয়, যিনি মুমুক্শু অর্থাৎ মুক্তিকামীদিগকে মোক্ষপদ এবং অন্যান্য কামনাকারীদিগকে স্ব স্ব অভিলাষ দান করেন । ৬৪ ।

যিনি ভারতের কম্পবৃক্ষরূপিনী অর্থাৎ কম্পবৃক্ষ যেমন বাঞ্ছিত ফলদানে সকলকে পরিভূক্ত করে তজ্জুগ যিনি প্রার্থনামত ফলদান করিয়া সকলকে পরিভূক্ত করিয়া থাকেন, এবং যিনি ভারতীয় বিবিধ পূজা সাধনের প্রধান দেবতা ; তিনি মূলপ্রকৃতির সংগ মাত্ৰ । ৬৫ ।

মনসা—যিনি কন্যাপের আত্মজা অর্থাৎ কন্যা, যিনি শঙ্করের প্রিয়-শিষ্যা, যিনি জ্ঞান-বিষয়ে অধিষ্ঠাত্রী, অর্থাৎ সাত্তিশয় জ্ঞানবতী, । ৬৬ ।

যিনি নাগরাজ ঈশদেবের সর্বাঙ্গসুন্দরী ভগিনী, নাগগণ যাঁহাকে ভক্তিভাবে পূজা করেন, যিনি অরং নাগেশ্বরী, অর্থাৎ যিনি নাগ-দিগের একমাত্র আরাধ্য, যিনি নাগজমনি ও নাগসেনা । ৬৭ ।

নাগেন্দ্রগণযুক্তা সা নাগভূষণভূষিতা ।
 নাগেন্দ্রবন্দিতা সিদ্ধযোগিনী নাগবাসিনী ॥ ৬৮ ॥
 বিষ্ণুরূপা বিষ্ণুরূপা বিষ্ণুপূজাপরায়ণা ।
 তপঃস্বরূপা তপসাং ফলদাত্রী তপস্বিনী ॥ ৬৯ ॥
 দিব্যাং ত্রিলোক্যরক্ষা তপস্তপ্তং যয়া হরেঃ ।
 তপস্বিনীষু পূজ্যাত তপস্বিনুচ ভারতে ॥ ৭০ ॥
 সর্গমন্ত্রাধিদেবীচ অলন্তী ব্রহ্মতেজসা ।
 ব্রহ্মস্বরূপা পরমা ব্রহ্মভাবনতং পরা ॥ ৭১ ॥
 জয়ংকারমুনেঃপত্নী কৃষ্ণশস্ত্রপতিব্রতা ।
 আন্তীকস্ত মুনের্মাতা প্রবরস্ত তপস্বিনাং ॥ ৭২ ॥

যিনি সর্বদা কলীজগণে পরিবেষ্টিত হইরা থাকেন, নাগগণ বাঁহার ভূষণস্বরূপ, নাগেন্দ্রগণ নিরন্তর বাঁহার স্তবপাঠ করিয়া থাকেন, যিনি অরুং বিশুদ্ধ যোগিনী, যিনি নাগশযায় শয়ন করিয়া থাকেন । ৬৮ ।

যিনি অরুং বিষ্ণুরূপিণী, যিনি বিষ্ণুর প্রতি একান্ত ভক্তিমতী, যিনি বিষ্ণুর পূজায় একান্ত আসক্ত, যিনি তপস্বীস্বরূপিণী, যিনি তপস্যার ফলদাত্রী ও অরুং তপস্বিনী । ৬৯ ।

যিনি তিন লক্ষ বৎসর পর্য্যন্ত হরির আরাধনা করিয়াছিলেন, যিনি ভারতবাসী তপস্বী ও তপস্বিনীকুলের পূজনীয়া । ৭০ ।

যিনি সর্গমন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, বাঁহার শরীর ব্রহ্মতেজে সত্ত্ব উদ্ভাসিত হইতেছে, যিনি অরুং ব্রহ্মরূপিণী অর্থাৎ ব্রহ্মের সহিত বাঁহার কিছুমাত্র বিভিন্নতা নাই, অথচ যিনি নিরন্তর ব্রহ্মচিন্তায় নিমগ্ন রহিয়াছেন, যিনি সর্বপ্রধান । ৭১ ।

যিনি জয়ংকর নামক মুনিবরের পত্নী, যিনি কৃষ্ণপরায়ণা, যিনি অহাদেবীপরায়ণা ও যিনি পতিপরায়ণা এবং যিনি তাপসপ্রধান আন্তীক মুনির মাতা ; তিনিও মূলপ্রকৃতির প্রধান অংশস্বরূপ । ৭২ ।

এখানাংশস্বরূপা যা দেবসেনাচ নারদ ।
 মাতৃকাসু পূজ্যতমা সাচ যতী প্রকীর্তিতা ॥ ৭৩ ।
 শিশূনাং প্রতিবিশ্বেষু প্রতিপালনকারিণী ।
 তপস্বিনী বিষুভক্তা কীর্তিকেষু কামিনী ॥ ৭৪ ॥
 যষ্ঠাংশরূপা প্রকৃতে স্তেন যতী প্রকীর্তিতা ।
 পুত্রপৌত্রপ্রদাত্রীচ ধাত্রীচ জগতাং সদা ॥ ৭৫ ॥
 সুন্দরী যুবতী রম্যা সততং ভর্তু রতিশ্চক্রে ।
 স্থানে শিশূনাং পরমা বৃদ্ধরূপাচ যোগিনী ॥ ৭৬ ॥
 পূজা দ্বাদশমাসেষু যন্তাঃষষ্ঠ্যাস্ত সন্ততং ।
 পূজাচ স্মৃতিকাগারে পরষষ্ঠদিনে শিশোঃ ॥ ৭৭ ॥
 একবিংশতিমৈচৈব পূজাকল্যাণহৈতুকী ।

হে নারদ ! যিনি দেবসেনা, যিনি মাতৃকাগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ,
 লোকে অর্থাৎ জগৎসংসারমধ্যে যিনি যতী নামে অভিহিত হইয়াছেন,
 তিনিও মূলপ্রকৃতির প্রধান অংশস্বরূপ । ৭৩ ।

তিনি ঐত্যেক বিশ্বের তাবৎ শিশুগণের প্রতিপালিকা, তিনি স্বয়ং
 তপস্বিনী, বিষুভক্তিপরায়ণা এবং কীর্তিকেষুর কামিনী । ৭৪ ।

তিনি প্রকৃতির যষ্ঠাংশস্বরূপা বলিয়া লোকে যতীমানে কীর্তিত হই-
 রাছেন । ত্রিজগতের ধারণকর্ত্রী ঐ সাধ্বী দেবী যতীই পুত্রপৌত্রাদি
 প্রদান করিয়া থাকেন । ৭৫ ।

যতী অতি রূপবতী, স্থিরমৌবনা এবং নিরস্তুর স্বামিসন্নিধানে অব-
 স্থান করিয়া থাকেন । কিন্তু ঐ যোগিনীই আবার শিশুদিগের নিকট
 বর্ষিয়সী বেশে পরিজ্ঞান করেন । ৭৬ ।

বিশ্বসংসারে দ্বাদশমাসে উইঁার দ্বাদশবার পূজাদি নিয়মিতই
 রহিয়াছে ; ভক্তিগ্ন স্মৃতিকাগৃহে শিশু ভূমিষ্ট হইবার পর ষষ্ঠদিনে তাঁনি
 পূজা লাভ করিয়া থাকেন অর্থাৎ পূজা করিবার বিধি আছে । ৭৭ ।

শশ্বন্নিয়মিত্যুচৈষা নিত্যা কাম্যাপ্যতঃপরী ॥ ৭৮ ॥

মাতৃরূপা দয়্যারূপা শশ্বদ্রক্ষণকারিণী ।

জন্ম স্থলে চান্তরীক্ষে শিশূনাং স্বপ্নগোচরা ॥ ৭৯ ॥

প্রধানাংশস্বরূপা যা দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা ।

প্রকৃতেষ্মুখসংভূতা সর্বমঙ্গলদা সদা ॥ ৮০ ॥

সূর্যো মঙ্গলরূপাচ সংহারে কোপরূপিণী ।

তেন মঙ্গলচণ্ডী সা পণ্ডিতৈঃ পরিকীর্তিতা ॥ ৮১ ॥

প্রতিমঙ্গলবারেষু প্রতিবিশ্বেষু পূজিতা ।

পঞ্চোপচারৈরভ্যুচ্যোত যোষিত্তিঃ পরিপূজিতা ॥ ৮২ ॥

পুত্রপৌত্রধনৈশ্বর্য্যমশো মঙ্গলদায়িনী ।

নবজাত শিশুর একবিংশতি দিনে শিশুদিগের প্রতিপালিকা যতী-
দেবীকে পূজা করিলে, উনি কল্যাণ প্রদান করিয়া থাকেন। উনি
নিরন্তর নিরমবতী, নিত্যা, এবং কাম্যা। ৭৮।

উনি সকলের জননীস্বরূপা, মূর্তিমতী দয়্যা, এবং স্বপ্নং দ্রক্ষণরূপিণী।
উনি জন্মে, স্থলে, অন্তরীক্ষে নিত্যাকালে সতত শিশুগণের সমীপে অব-
স্থান করেন ভাহাতে শিশুদিগের পরম মঙ্গল হয়। ৭৯।

দেবী মঙ্গলচণ্ডিকাও প্রকৃতির প্রধান অংশ হইতে সম্ভূত হইয়া-
ছেন এবং স্বপ্নং প্রকৃতিস্বরূপিণী। উনি সর্বদা সকলের মঙ্গল সম্পা-
দন করিয়া থাকেন। ৮০।

উনি সত্যিকালে মঙ্গলময়ী মূর্তি এবং সংহারকালে অচণ্ড অর্থাৎ
কোপমূর্তি ধারণ করেন বলিয়া পণ্ডিতগণ উহাকে মঙ্গলচণ্ডী নাম প্রদান
করিয়াছেন। ৮১।

এতি তখন এতি মঙ্গলবারে রমণীগণ উক্তিপূর্বক অন্ততঃ পঞ্চো-
পচারেও উহাকে পূজা করিয়া থাকেন। ৮২।

উনি পুত্র, পৌত্র, ধন, ঐশ্বর্য্য, যশ এবং মঙ্গল প্রদান করেন এবং

শোকসন্তাপপাপার্থি দুঃখদারিদ্ৰমাশিনী ॥ ৮৩ ॥
 পরিতুষ্টা সৰ্ববাঞ্ছাপ্রদাতী সৰ্বযোষিতাং ।
 রুচ্যে ক্রুণেৎ সংহতুং শত্ৰুং বিশ্বং মহেশ্বরী ॥ ৮৪ ॥
 প্রধানাংশস্বরূপাচ কালী কমললোচনা ।
 দুর্গাললাটসংভূতা রণে শুভ্রনিশুভ্রয়োঃ ॥ ৮৫ ॥
 দুর্গাঙ্কীংশ স্বরূপাচ গুণেন তেজসা সমা ।
 কোটিসূর্য্য প্রভামুর্ফুপুর্ফজ্জাল্যবিক্রয়া ॥ ৮৬ ॥
 প্রধানা সৰ্বশক্তীনাং বরা বলবতী পরা ।
 সৰ্বসিদ্ধিপ্রদা দেবী পরমা সিদ্ধযোগিনী ॥ ৮৭ ॥
 কৃষ্ণভক্তা কৃষ্ণতুল্যা তেজসা বিক্রমৈর্গুণৈঃ ।
 কৃষ্ণভাবনয়া শশ্বৎ কৃষ্ণবর্ণা সনাতনী ॥ ৮৮ ॥

আর শোক, সন্তাপ, পাপ, পীড়া, দুঃখ ও দারিদ্ৰ্য বিনাশ করেন । ৮৩ ।

ঐ দেবী মহেশ্বরী মঙ্গলচণ্ডিকা পরিতুষ্ট হইলে যোষিতগণের মনো-
বাঞ্ছা পূর্ণ করেন ; কিন্তু একবার কষ্ট হইলে কণকালের মধ্যে বিশ্ব-
সংসার সমস্ত সংহার করিতে সমর্থ হন । ৮৪ ।

কমললোচনা কালীও মূলপ্রকৃতি দুর্গার প্রধান অংশ । যখন মহা-
শূর শুভ্র নিশুভ্রের সহিত দুর্গার সংগ্রাম উপস্থিত হয়, তখন ঐ দেবী
কালী দুর্গার ললাটদেশ হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছিলেন । ৮৫ ।

এমন কি উনি দুর্গার অর্দ্ধ অজস্বরূপ এবং কি তেজ, কি গুণ কোন
অংশেই দুর্গার ছান নহেন । উহঁার শরীরের জাজ্বল্যমান গুরিপুর্ফপ্রভা
সন্দর্শনে কোটি কোটি সূর্য্যের প্রভাও স্নান ভাব ধারণ করে । ৮৬ ।

ঐ দেবী কালী সমুস্ত শক্তির মধ্যে প্রধান শক্তি এবং সমস্ত রজের
অধিতীরা রজিনী । উনি অয়ং যোগসিদ্ধা ; আবার সকলকে সৰ্ব-
প্রকার সিদ্ধিপ্রদান করিয়া থাকেন । ৮৭ ।

উনি পরব্রহ্ম ঐক্যের একান্ত ভক্ত এবং কি তেজ, কি বিক্রম, কি গুণ

সংহর্তুং সর্বত্রাকাণ্ডং শক্তা নিঃশ্বাসমাক্রান্তঃ ।
 রংগং দৈত্যৈঃসমং তন্ত্রাঃক্লীড়মা লোকরক্ষয়া ॥ ৮৯ ॥
 ধর্মার্থকামমোক্ষাংশ দাতুং শক্তাচ পূজিতা ।
 ব্রহ্মাদিভিঃ স্তুয়মানা মুনিভিমমুনির্নরৈঃ ॥ ৯০ ॥
 প্রধানাংশ স্বরূপাচ প্রকৃতেশ্চবসুন্ধরা ।
 আধারভূতা সর্বেষাং সর্বশস্যপ্রসূতিকা ॥ ৯১ ॥
 রত্নাকারা রত্নগর্ভা সর্বরত্নাকরাশ্রয়া ।
 প্রজাদিভিঃ প্রজ্ঞৈশ্চ পূজিতা বন্দিতা সদা ॥ ৯২ ॥
 সর্বোপজীব্যরূপাচ সর্বসম্পদ্বিধায়িনী ।

সর্বশেষেই সেই দয়াময় ঈশ্বরের তুল্য। ঐ দেবী সনাতনী কালী
 নিরন্তর নিরঙ্কুশ রক্ষচিন্তায় কালীবর্ণ হইয়াছেন। ৮৮।

উনি নিঃশ্বাসমাত্র সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড সংহার করিতে সমর্থ হন। তথাপি
 দৈত্যগণের সহিত ঘোরতর রণতরঙ্গ প্রবাহিত করা কেবল উহার ক্রোধ
 ও লোকলিঙ্গার কারণ মাত্র। ৮৯।

উঁহাকে পূজা করিলে উনি পরিতৃপ্ত হইয়া অনায়াসে ধর্ম, অর্থ, কাম,
 মোক্ষ এই চতুর্বিধ-কল প্রদান করিতে সমর্থ হন। ব্রহ্মা আদি দেবগণ
 মুনিগণ, যক্ষগণ ও মানবগণ ভক্তিভাবে উঁহাকে স্তব করিয়া থাকেন। ৯০।

যে বসুন্ধরা দেবী সমস্ত পদার্থের আধারস্বরূপ, যিনি জীবের জীবন-
 কারণ সর্বপ্রকার শস্য উৎপাদন করিতেছেন, তিনিও মূলপ্রকৃতির
 প্রধান অংশস্বরূপ। ৯১।

উঁহার কতস্থানে কতপ্রকার রত্নের আকর বিদ্যমান রহিয়াছে। উনি
 রত্নগর্ভা, উঁহার গর্ভে সর্বপ্রকার রত্ন বিরাজমান রহিয়াছে। উনি
 সকলকেই আশ্রয় প্রদান করিয়া থাকেন। কি প্রজাগণ, কি প্রজেশ্বর-
 গণ সকলেই সর্বদা উঁহাকে বন্দনা করেন। ৯২।

ঐ দেবী বসুন্ধরাকে আশ্রয় করিয়া সকলে জীবন ধারণ করিতেছে

যয়া বিনা ক্ৰগং সৰ্বং নিরাধারং চরাচরং ॥ ৯৩ ॥

প্রকৃতেশ্চ কলা যা যান্তা নিবোধ মুনীশ্বর ।

যন্ত যন্তচ যাঃ পত্ন্যঃ স্তাঃ সৰ্বা বর্ণয়ামি তে ॥ ৯৪ ॥

স্বাহাদেবী বহুপত্নী ত্রিষু লোকেষু পূজিতা ।

যয়া বিনা হবির্দত্তং ন গৃহীতুং সুরাঃ ক্ষমাঃ ॥ ৯৫ ॥

দক্ষিণা যন্তপত্নীচ দীক্ষা সৰ্বত্র পূজিতা ।

যয়া বিনাচ বিশ্বেষু সৰ্বং কৰ্ম্মচ নিষ্ফলং ॥ ৯৬ ॥

স্বধা পিতৃণাং পত্নীচ মুনিভিন্নমুভিন্মরৈঃ ।

পূজিতা পিতৃদানঞ্চ নিষ্ফলঞ্চ যয়া বিনা ॥ ৯৭ ॥

স্বস্তিদেবী বায়ু পত্নী প্রতিবিশ্বেষু পূজিতা ।

এবং সকলে সম্পত্তি সঞ্চয় করিতেছে । বসুন্ধরা ব্যতীত কি স্থাবর, কি জঙ্গম কাহারও আর কোনও অবলম্বন নাই । ৯৩ ।

হে মুনিবর নারদ ! স্বাহাদিগের কথা कहিলাম, ইহাদিগের সকলকেই প্রকৃতির অংশ বলিয়া স্থির নিশ্চয় করিবে । এক্ষণে যে যে দেবী যে যে দেবতার সহধর্মিণী, তাহা তোমার নিকট বিস্তারিতরূপে বর্ণন করিতেছি তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর । ৯৪ ।

দেবী স্বাহা, অগ্নির পত্নী, ত্রিলোকে সকলেই স্বাহাকে পূজা করিয়া থাকে । স্বাহা তিন দেবগণ হতাশনদত্ত আহুতি গ্রহণ করিতে কোনরূপেই সমর্থ নহেন । ৯৫ ।

দেবী দক্ষিণা, যন্তদেবের পত্নী । উনিও সৰ্বত্র সমাদৃত হন । এমন কি উনি তিন এ বিশ্বসংসারের সমস্ত কার্য্য নিষ্ফল । অর্থাৎ দক্ষিণা তিন সকল কর্ম্মই পণ্ড হয় । ৯৬ ।

স্বধা দেবী পিতৃগণের, পত্নী, কি মুনিগণ, কি মনুগণ, কি মানবগণ, সকলেই স্বধা দেবীকে পূজা করিয়া থাকেন । স্বধামন্ত্র উচ্চারণ, তিন পিতৃগণের উদ্দেশ্যে স্বাহা কিছু দান কর, সমস্তই নিষ্ফল হয় । ৯৭ ।

স্বস্তি দেবী, বায়ুর পত্নী । সকল বিশ্বেই স্বস্তি দেবী মহা সমাদরে

আদানঞ্চ প্রদানঞ্চ বিফলঞ্চ যয়া বিনা ॥ ৯৮ ॥
 পুষ্টিগণপতেঃ পত্নী পূজিতা জগতীতলে ।
 ঈশা বিনা পরিক্ষীণাঃ পুমাংসো যোষিতো পিচ ॥ ৯৯ ॥
 অনন্তপত্নী তুষ্টিশ্চ পূজিতা বন্দিতা সদা ।
 যয়া বিনা ন সম্ভৃতাঃ সর্বলোকশ্চ সর্বতঃ ॥ ১০০ ॥
 ঈশান পত্নী সংপতিঃ পূজিতাচ সুরৈর্নরৈঃ ।
 সর্বলোকা দরিদ্রাশ্চ বিশ্বেষুচ যয়াবিনা ॥ ১০১ ॥
 ধৃতিঃ কপিল পত্নীচ সর্বেঃসর্বত্র পূজিতা ।
 সর্বলোকা অধর্যাশ্চ জগৎসুচ যয়া বিনা ॥ ১০২ ॥

অর্জিত হইয়া থাকেন। এমন কি শ্রুতি দেবীর সমাদর না করিলে কি আদান, কি প্রদান, সমস্তই বিফল হয়। ৯৮।

দেবী পুষ্টি, গণপতির পত্নী। ভূমণ্ডলে সকলেই উঁহার সন্ধান করিয়া থাকে। পুষ্টি ব্যতীত কি স্ত্রী, কি পুরুষ সকলেই সর্বতোভাবে একান্ত পরিক্ষীণ হইয়া থাকে। ৯৯।

দেবী তুষ্টি, অনন্তদেবের পত্নী। লোকে সর্বদাই তুষ্টির পূজা, ও তুষ্টির বন্দনা করিয়া থাকে। তুষ্টি ব্যতীত, জগতের কোন অংশে এমন কোন ব্যক্তিই কুজাপি প্রত্যক্ষ গোচর হয় না যে, যিনি সর্বতোভাবে সম্ভৃতিতে অবস্থান করিতে সমর্থ হন। ১০০।

দেবী সম্পতি, দেবদেব ঈশানের পত্নী। কি দেবগণ, কি মনুষ্যাগণ সকলেই উঁাকে পূজা করিয়া থাকেন। উনি তির সর্বত্র সমস্ত লোককে নিদাক্ষণ দারিদ্রদশা সন্তোষ করিতে হয়। ১০১।

দেবী ধৃতি, কপিলদেবের সঙ্ঘর্ষিণী। সর্বত্র সকলেই উঁাকে অর্চনা করিয়া থাকে। এমন জগৎ নাই অর্থাৎ কোন জগতে এমন কৃষ্টিই নাই যে, উঁাকে আশ্রয় না করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে পারে। ১০২।

যম পত্নী কামাসাধ্বী সুশীলা সৰ্ব পূজিতা ।
 সমুদ্রভাষ্ণ রুচীষ্ণ সৰ্ব লোকা যয়া বিনা ॥ ১০৩ ॥
 ক্রীড়াধিষ্ঠাতৃদেবী সা কামপত্নী রতিঃসতী ।
 কোলি কোতুক হীনাস্চ সৰ্বলোকা যয়া বিনা ॥ ১০৪ ॥
 সত্যপত্নী সতীমুক্তিঃ পূজিতা জগতাং প্রিয়া ।
 যয়া বিনা ভবেল্লোকা বন্ধুতা রহিতা সদা ॥ ১০৫ ॥
 মোহপত্নী দয়া সাধ্বী পূজিতাচ জগৎ প্রিয়া ।
 সৰ্বলোকাষ্ণ সৰ্বত্র নিষ্ঠুরাষ্ণ যয়া বিনা ॥ ১০৬ ॥
 পুণ্যপত্নী প্রতিষ্ঠা সা পুণ্যরূপাচ পূজিতা ।
 যয়া বিনা জগৎসৰ্বং জীবন্মৃত পরংমুনেঃ ॥ ১০৭ ॥

অতি সাধ্বী সুশীলা কমা, যমের পত্নী । কমাটেক সকলেই সমাদর
 করিয়া থাকেন । কমাটেক সেবা না করিলে ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত লোক
 একান্ত উন্মত্ত ও নিতান্ত রোষপরবশ হইয়া উঠে । ১০৩ ।

পতিব্রতা রতি, যিনি কামদেবের পত্নী, তিনি ক্রীড়া কোতুকের
 অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । রতিকে সমাদর না করিলে জগতে ক্রীড়া কোতুকের
 নামমাত্র থাকে না । সুতরাং জগৎ নিরানন্দ হইয়া অতি অসুখের
 আবাসভূমি হইয়া উঠে । ১০৪ ।

পতিব্রতা মুক্তি, সত্যদেবের পত্নী । জগতে উইঁর পূজা ও সমাদরের
 সীমা নাই । মুক্তি, অর্থাৎ সদালাপ ভিন্ন, জগৎ হইতে বন্ধুতা শব্দ
 একেবারে তিরোহিত হয়, সুতরাং আর কেহ কাহারও বন্ধুগদবাচ্য
 হইতে পারে না । ১০৫ ।

পতিসেবাপরায়ণা দেবী দয়া মোহের প্রিয়তমা পত্নী । জগতে
 উইঁরও পূজা এবং সমাদরের সীমা নাই । কারণ যদি জগৎ দয়াশূন্য
 হইত ; তাহা হইলে জগতের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত যথা
 ইচ্ছা গমন কর, সৰ্বত্রই দেখিতে যে, সমস্ত লোক নিষ্ঠুর হইত । ১০৬ ।

প্রতিষ্ঠা পুণ্যদেবের পত্নী । তিনি পবিত্রকপিনী এবং সৰ্বত্র

সূর্য্য পত্নীকীর্ত্তিঃ ধন্যমান্যাচ পূজিতা ।
 যয়া বিনা জগৎসর্ব্বং যশোহীনং মৃতং যথা ॥ ১০৮ ॥
 ত্রিয্যা উদ্যোগ পত্নীচ পূজিতা সর্ব্বসম্পত্তা ।
 যয়া বিনা জগৎসর্ব্ব মুচ্ছন্নমিব নারদ ॥ ১০৯ ॥
 অশ্বিনী পত্নী মিথ্যা সা সর্ব্বধর্ম্মৈশ্চ পূজিতা ।
 যয়া বিনা জগৎসর্ব্ব মুচ্ছন্ন বিধিনির্ম্মিতং ॥ ১১০ ॥
 সত্যে অদর্শনান্নাচ ত্রেতায়াং সূর্য্যমরুপিনী ।
 অর্দ্ধাবয়ব রূপাচ দ্বাপরে সংবৃতা হি য়া ॥ ১১১ ॥
 কলৌ মহাপ্রগল্ভাচ সর্ব্বজব্যাপি কারণাং ।

পূজিতা । হে যুনিবর নারদ ! তুমি বিবেচনা করিয়া দেখ যে, প্রকৃতি
 ত্রি সমস্ত জগৎ জীবন্ত বলিয়া বোধ হয় । ১০৭ ।

কীর্ত্তিদেবী সূর্য্যের পত্নী । উনি ধন্য, মান্য, জগৎ পূজিতা ।
 জগতে যদি কীর্ত্তির সম্পর্কমাত্র না থাকিত, তাহা হইলে সমস্ত জগৎ
 যশোহীন হইয়া মৃতপ্রায় বলিয়া গণ্য হইত । ১০৮ ।

হে নারদ ! দেবী ক্রীড়া উদ্যোগের সহধর্ম্মিনী । তিনি পরম সমা-
 দরে জগতের সর্ব্বস্থানে বিরাজ করিতেছেন । ক্রীড়ার সন্তান না
 থাকিলে সমস্ত জগৎ উৎসন্নপ্রায় বলিয়া প্রতীয়মান হইত । ১০৯ ।

মিথ্যা অশ্বিনীর একান্ত আশ্রয়িনী পত্নী । ধূর্ত্তগণ পরম সমাদরে
 উহাকে সেবা করিয়া থাকে । উনি বিদ্যমান না থাকিলে, উহার অভাবে
 বিধাতৃ-বিনির্ম্মিত সকল বিষয় এককালে উচ্ছন্নপ্রায় হইত । অর্থাৎ
 এই জগৎ আপদ-যুক্ত হইয়া সুখের স্থান হইত । ১১০ ।

সত্যযুগে উনি কখন কাহারও মন্ত্রণাথে নিপতিত হন না ।
 ত্রেতাযুগে উনি অতি শ্রদ্ধাভাবে পদসংহার করিয়া থাকেন ।
 দ্বাপর যুগে উহার অবয়ব অর্দ্ধগরিপুষ্ট হইয়া উঠে : একান্ত তথাপি উনি
 ভয়ে সঙ্কুচিতভাবে অবস্থান করেন । ১১১ ।

কংপটেন সন্মুখাতা ভ্রমভ্যেব গৃহে গৃহে ॥ ১১২ ॥
 শান্তির্নজ্জাচ ভার্যেদে সুশীলান্শচ পূজিতে ।
 যাত্নাং বিনা জগৎসর্ব মুম্বত্ত মিব নারদ ॥ ১১৩ ॥
 জ্ঞানস্য তিস্রোভার্য্যচি বুদ্ধির্মেধা স্মৃতিস্তথা ।
 যাভির্কিনা জগৎসর্বং মূঢ়ং মৃত সমং সদা ॥ ১১৪ ॥
 মূর্তিচ্চ ধর্মপত্নীসামান্তিরূপা মনোহরা ।
 পরমাত্মাচ বিশ্বোষা নিরাধারা যন্মা বিনা ॥ ১১৫ ॥
 সর্বত্র শোভারূপাচ লক্ষ্মীমূর্তিমতী সতী ।
 ত্রিরূপা মূর্তিরূপাচ মান্যা ধন্যাচ পূজিতা ॥ ১১৬ ॥
 কামাধি রুদ্রপত্নীচ নিদ্রাসা সিদ্ধযোগিনাং ।

কলিযুগে প্রবৃত্ত হইলে উনি পূর্ণাদশা হইয়া বলপূর্বকসূর্য্যত্র ব্যাপিনী
 হইয়া উঠেন এবং স্রীয় প্রিয়তম ভ্রাতা কংপটোর সহিত সঙ্গত হইয়া
 ভোকে গৃহস্থের গৃহে গৃহে পরিভ্রমণ করিতে থাকেন । ১১২ ।

হে নারদ ! শান্তি ও লজ্জা ইহারা উভয়ে সুশীলের প্রিয়তমা পত্নী ।
 ই দুই সপত্নী না থাকিলে সমস্ত জগৎ ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া চতুর্দিকে পরি-
 ভ্রমণ করিত । ১১৩ ।

বুদ্ধি, মেধা ও স্মৃতি ইহারা তিনটি জ্ঞানের ভার্গ্যা । ইহারা না থাকিলে
 সমস্ত জগৎ মোহে এত অভিভূত হইত যে, মৃতব্যক্তির সহিত জগতের
 লেনা করিলেও অত্যাঙ্কি হইত না । ১১৪ ।

অতিমনোহরা কান্তিরূপিনী দেবী মূর্তি ধর্মদেবের পত্নী । মূর্তি
 ধর্ম আকৃতি না থাকিলে পরমাত্মা বিশ্বসংসারে বাস করিবার অবলম্বন
 পাইতেন না । সুতরাং পতিব্রতা মূর্তি সকলের শোভা স্বরূপা, সর্-
 বত্র লক্ষ্মীরূপা, সকলের আকৃতিরূপা, ধন্যা, মান্যা, ও সকলের
 পূজিতা । ১১৫ । ১১৬ ।

কৃষ্ণবর্ণা দেবি নিদ্রা ক্রোধদেবের পত্নী । উনি সিদ্ধযোগিনী । উহার

সর্বলোকাঃ সমাচ্ছন্নান্নায়াযোগেন্নে রাত্রিষু ॥ ১১৭ ॥
 কালস্য তিস্রোভার্য্যাস্ত সন্ধ্যা রাত্রি দিনানিচ ।
 যাদ্ভির্দিনা বিধাতাচ সংখ্যা কর্তুং ন শক্যতে ॥ ১১৮ ॥
 ক্ষুৎপিপাসে লোভভার্য্যে ধন্যে মান্যেচ পূজিতে ।
 যাত্যাং ব্যাপ্তং জগৎক্ষোভযুক্তং চিন্তিত মেবচ ॥ ১১৯ ॥
 প্রভাচ দাহিকাচৈব দ্বৈভার্য্যে তেজসস্তথা ।
 যাত্যাং বিনা জগৎস্রষ্টুং বিধাতাচ নহীশ্বরঃ ॥ ১২০ ॥
 কালকন্যে মৃত্যুজরে প্রজ্বরস্যপ্রিয়ে প্রিয়ে ।
 যাত্যাং জগৎসমুচ্ছন্নং বিধাতা নির্মিতেবিরোধে ॥ ১২১ ॥
 নিদ্রাকন্যাচ তজ্জা সা প্রীতিরন্যা সুখপ্রিয়ে ।

সংযোগে রাত্রিকালে সমস্ত লোক সমাচ্ছন্ন হইয়া অবস্থান করে । ১১৭ ।

দিবা, রাত্রি ও সন্ধ্যা এই তিনটি কালের ভার্য্যা, দিন রাত্রি না থাকিলে বিধাতাও স্বয়ং সংখ্যা গণনা করিতে সমর্থ হইতেন না । ১১৮ ।

ক্ষুধা এবং পিপাসা ইহঁরা উভয়ে লোভের ভার্য্যা । লোকসমাজে ইহঁরা ধন্যা, মান্যা ও বিশেষরূপে সমাদৃত । ইহঁরা সমস্ত জগৎ অধিকার করিয়া অত্যাচার করিতেছেন । একবার ক্ষুধা, কি পিপাসার কথা মনে উদয় হইলে আর নিশ্চিন্ত থাকিবার উপায় নাই । ১১৯ ।

প্রভা ও দাহিকা শক্তি ইহঁরা উভয়ে তেজের সহধর্ম্মিণী । ইহঁরা বিদ্যমান না থাকিলে, “অন্যে পরে কা কথা” স্বয়ং বিধাতাও স্রষ্টা কার্য্যে সক্ষম হইতেন না । অর্থাৎ উদ্ভাপ তিন্ন কিছুই উৎপন্ন হয় না সুতরাং স্রষ্টাকার্য্য হওয়া কঠিন হইয়া উঠিত । ১২০ ।

মৃত্যু ও জরা ইহঁরা উভয়ে কালের কন্যা ; কিন্তু প্রজ্বরের অতীব প্রিয়তমা পত্নী । বিধাতা যেমন নিয়ম নির্ধারণ করিয়া দিয়াছেন, তদনুসারে ইহঁরা উভয়ে সমস্ত জগৎ উৎসন্ন করিতেছেন । ১২১ ।

নিদ্রার কন্যা তজ্জা এবং প্রীতি ইহঁরা সুখের প্রিয়তমা পত্নী । বিধা-

যাত্ৰ্যাং বসুপুং জগৎসৰ্বং বিধিপুত্র বিধে বিধৌ ॥ ১২২ ॥

বৈরাগ্যশ্চ হেভার্যে অজ্ঞাতস্তিষ্ঠ পুজিতে ।

যাত্ৰ্যাংশ্চ জগৎসৰ্বং জীবন্তু ক্ত মিদংমুনে ॥ ১২৩ ॥

অদিতির্দেবমাতাচ সুরভীশ্চ গবাংপ্রসূঃ ।

দিতিশ্চ দৈত্যজননী কক্রশ্চ বিনতাদম্বুঃ ॥ ১২৪ ॥

উপযুক্তাঃ সৃষ্টিবিধৌ এতাশ্চ প্রকৃতেঃকলাঃ ।

কলাশ্চান্যাঃ সন্তিবহ্ন্য স্তাস্থকাশ্চিন্নিবোধমে ॥ ১২৫ ॥

রোহিণী চন্দ্রপত্নীচ সংজ্ঞা সূর্য্যাস্থকামিনী ।

শতরূপা মনোভার্যা শচীশ্চশ্চ গেহিনী ॥ ১২৬ ॥

তারাবৃহস্পতেভার্য্যা বশিষ্ঠস্তাপ্যরুদ্ধভী ।

তার নির্দিষ্ট নিয়ম অনুসারে ইহারা সমস্ত জগৎ ব্যাপিরা অবস্থান করিতেছেন। অর্থাৎ এমন জীবনরীর নাই যে, যাহাতে তজ্জা বা ঐশ্বর্যের উদয় না হয়। ১২২ ।

হে মুনিবর নারদ ! শ্রদ্ধা ও ভক্তি, এ দুইটী বৈরাগ্যের পরম প্রিয়তমা পত্নী । এই উভয়ের সাহায্যে নিরন্তর সমস্ত জগৎ জীবন্তু হইতেছে। অর্থাৎ যাহাদিগের হৃদয় শ্রদ্ধা ও ভক্তিরসে পরিপূর্ণ, পরলোকের কথা দূরে থাকুক, ইহলোকেই জীবদ্ধশার তাহারা যারপর-নাই পরমানন্দে দিনযামিনী অতিবাহিত করিতেছেন। ১২৩ ।

হে নারদ ! দেবমাতা অদিতি, গোধনগণের প্রসবকারিণী সুরভী । দৈত্যজননী দিতি, কক্র, বিনতা, ও দম্বু ইহারা সকলেই সৃষ্টিবিষয়ে স্ব স্ব প্রণাম । তথাপি ইহারা মূলপ্রকৃতির অংশ । এতদ্বির মূলপ্রকৃতির আর অনেক অংশ বিদ্যমান আছে । তদ্বধ্যে কতকগুলির বিষয় বর্ণন করিতেছি, মনোযোগ পূর্ব্বক শ্রবণ কর । ১২৪ । ১২৫ ।

• চন্দ্ৰের পত্নী রোহিণী, সূর্য্যের সহধর্ম্মিণী সংজ্ঞা, মনুর ভার্যা শত-রূপা, ইন্দ্ৰের গেহিনী শচী, বৃহস্পতির ভার্যা তারা, বশিষ্ঠের ভার্যা

অহল্যা গৌতমস্ত্রী সাপ্যনসুয়াত্রিকামিনী ॥ ১২৭ ॥
 দেবহুতী কর্দ্ধমস্ত্র প্রসুতিদক্ষকামিনী ।
 পিতৃগণে মানসীকন্যা মেনকাসাধিকা প্রসুঃ ॥ ১২৮ ॥
 লোপামুদ্রা তথাহুতী কুবের কামিনী তথা ।
 বক্রগানী যমস্ত্রীচ বলেবিক্রা বলীতিচ ॥ ১২৯ ॥
 কুন্তীচ দময়ন্তীচ যশোদা দৈবকী সতী ।
 গান্ধারী দ্রৌপদী সব্য সাবিজী সত্যবৎপ্রিয়া ॥ ১৩০ ॥
 বৃকভানু প্রিয়াসান্বী রাধামাতা কলাবতী ।
 মঞ্জুদরীচ কোশল্যা সুভদ্রা কৈটভী তথা ॥ ১৩১ ॥
 রেবতী সত্যভামাচ কালিন্দীলক্ষ্মণা তথা ।
 জাম্ববতী নাগজিতী মিত্রবিন্ধ্যা তথাপরা ॥ ১৩২ ॥
 লক্ষ্মণা ক্লিষ্টাঙ্গী সীতা স্বয়ংলক্ষ্মীঃ প্রকীৰ্তিতা ।
 কলা যোজনগন্ধাচ ব্যাসনাতা মহাসতী ॥ ১৩৩ ॥
 বাণপুজী তথোষাচ চিত্রলেখাচ তৎসখী ।

অকঙ্কতি, গৌতম-পত্নী অহল্যা, ঋষির অত্রি পত্নী অনসুয়া, কর্দ্ধমের
 ভাৰ্যা দেবহুতি, দক্ষকামিনী প্রসুতি, যিনি পিতৃগণের মনসী কন্যা
 এবং মেনকা নামে প্রসিদ্ধা—যিনি ভগবতী মহামারা অধিকাকে এসব
 করিয়াছেন । ইহারা সকলেই প্রকৃতির অংশ । ১২৬ । ১২৭ । ১২৮ ।

লোপামুদ্রা, অহুতী, কুবেরের পত্নী, বক্র পত্নী, যম পত্নী, বলি পত্নী,
 কুন্তী, দময়ন্তী, যশোদা, দেবকী, গান্ধারী, দ্রৌপদী, সব্য, সত্যবানের
 পত্নী সাবিজী । ১২৯ । ১৩০ ।

অতি পতিভ্রতা বৃকভানু রাজার মহিষী রাধার জননীও প্রকৃতির
 অংশ উৎপন্ন । কুশোদরী কোশল্যা, সুভদ্রা, কৈটভী, রেবতী, সত্য-
 ভামা, কালিন্দী, লক্ষ্মণা, জাম্ববতী, নাগজিতী, বিন্ধ্যমিত্রা, লক্ষ্মণা,

প্রভাবতী ভানুমতী তথামায়াবতী সতী ॥ ১৩৪ ॥
 রেণুকাচ ভৃগোমাতা হলিমাতাচ রোহিণী ।
 একানংশাচ দুর্গা সা ত্রীকৃষ্ণভগিনী সতী ॥ ১৩৫ ॥
 বক্ষ্যঃসন্তি কলাশৈবং প্রকৃতেরেব ভারতে ।
 যা যাস্চ গ্রামদেব্যস্তাঃ সর্কাস্চ প্রকৃতেঃ কলাঃ ॥ ১৩৬ ॥
 কনাংশাংশসমুদ্ভূতাঃ প্রতিবিশ্বেষু যোষিতাঃ ।
 যোষিতা মপমানেন প্রকৃতেশ্চ পরাভবঃ ॥ ১৩৭ ॥
 ব্রাহ্মণী পূজিতা যেন পতিপুত্রবতী সতী ।
 প্রকৃতিঃ পূজিতা তেন বস্ত্রালঙ্কার চন্দনৈঃ ॥ ১৩৮ ॥

করিণী, এবং যে সীতা স্বয়ং লক্ষ্মী বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন সেই সীতা ।
 আর অতি সাধী বেদব্যাসের মাতা যোজনগন্ধা, এবং এই জগৎদ্বিখ্যাত
 বাণরাজার কন্যা উবা, ও তাঁহার প্রিয় সখি চিত্রলেখা, প্রভাবতী, ভানু-
 মতী, মায়াবতী, ১৩১ । ১৩২ । ১৩৩ । ১৩৪ ।

ভৃগুর মাতা রেণুকা, হলধর বলদেবের মাতা রোহিণী এবং ত্রীকৃষ্ণের
 ভগিনী দুর্গার অংশ সমুদ্ভূতা একানংশা প্রভৃতি অন্যান্য অনেক দেবী এই
 তাঁরিতে মূলপ্রকৃতির অংশ হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছেন । এতদ্ভিন্ন
 তাঁহার গ্রামদেবী, তাঁহারাও যে প্রকৃতির অংশ হইতে সমুৎপন্ন হইয়া-
 ছেন তাহার আর অণুমাত্র সন্দেহ নাই । ১৩৫ । ১৩৬ ।

হে নারদ ! ঐক্ষিকপ্রপঞ্চের মধ্যে যে, কত বিশ্ব বিদ্যমান আছে,
 তাহার ইয়ত্তা নাই । কিন্তু সেই সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে যত স্ত্রী বিরাজ
 করিতেছেন, তৎসমস্তই হয় প্রকৃতির অংশ, না হয় প্রকৃতির অংশের
 অংশ । অতএব তাহার একটীমাত্র স্ত্রীকে অবমাননা করিলে প্রকৃতির
 অবমাননা করা হয় । ১৩৭ ।

আর যিনি উৎকৃষ্ট বস্ত্র, অলঙ্কার ও চন্দন দান দ্বারা পতিপুত্রবতী
 অতি সাধী ব্রাহ্মণ কুলোদ্ভবা কামিনীকে পূজা করেন, তাঁহার স্বয়ং

কুমারীচাক্ষরীয়া বস্ত্রালঙ্কারচন্দনৈঃ ।

পূজিতা যেন বিপ্রস্ত প্রকৃতিস্তেন পূজিতা ॥ ১৩৯ ॥

সর্বাং প্রকৃতিসম্ভূতা উত্তমামধ্যমাধমাঃ ।

সত্বাংশাশোভমাঃ স্তেয়াঃ সুশীলাশ্চ পতিব্রতাঃ ॥ ১৪০ ॥

মধ্যমা রজসশাংশাস্তাশ্চভোগ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।

সুখমন্তোগ বত্যাশ্চ স্বকার্যা তৎপরাঃ সদা ॥ ১৪১ ॥

অধমাস্তমসশাংশা অজ্ঞাত কুলসম্ভবাঃ ।

দুর্মুখাঃ কুলটাপূর্তাঃ স্বতন্ত্রাঃ কলহপ্রিয়াঃ ॥ ১৪২ ॥

পৃথিব্যাং কুলটাবাশ্চ স্বর্গোৎপন্নানাং গণাঃ ।

প্রকৃতেস্তমসশাংশাঃ পুংশ্চল্যঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ১৪৩ ॥

প্রকৃতি দেবীকে পূজা করা হয় তাহার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ১৩৮।

অষ্টমবর্ষীয়া ব্রাহ্মণকুমারীকে ঐ রূপে বস্ত্র, অলঙ্কার ও চন্দনাদি দ্বারা পূজা করিলেও “প্রকৃতি দেবী স্বয়ং অর্চিত হইলাম” মনে করিয়া পরম পরিতুষ্ট হন। ১৩৯।

এই জগতে কি উত্তম, কি মধ্যম, কি অধম, সমস্ত নারীই প্রকৃতির অংশ হইতে সমুৎপন্ন। কেবল যাহারা সুশীলা পতিপরায়ণা ও উত্তম দেবী তাঁহারা সত্ত্বগুণের অংশ হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছেন। ১৪০।

যাহারা স্বকার্যসাধনে তৎপর হইয়া নিরন্তর সুখমন্তোগ করিতেছেন তাঁহারা ই মধ্যম, অর্থাৎ রজোগুণের অংশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন এবং তাঁহারা ই ভোগ্যা বলিয়া প্রসিদ্ধ। ১৪১।

আর যাহারা দুর্মুখ, কুলটা ধূর্তা, স্বেচ্ছানারিণী, ও কলহ প্রিয়া এবং কোন বংশ অলঙ্কৃত করিয়াছেন, তাহার কিছুমাত্র স্থিরতা নাই; তাঁহারা ই অধম নামে অভিহিত অর্থাৎ তাঁহারা ই তমোগুণের অংশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন। ১৪২।

যাহারা ভুলোকবেশ্যা এবং যাহারা স্বলোকবেশ্যা অর্থাৎ অশুদ্রা

এবং নিগদিতং সৰ্বং প্রকৃতেঃ পরিকীৰ্তনং ।

তাঃ সৰ্বাঃ পূজিতাঃ পৃথ্ব্যাং পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে ॥ ১৩৪ ॥

পূজিতা সুরথেনাদৌ দুৰ্গা দুৰ্গতিনাশিনী ।

দ্বিতীয়ে রামচন্দ্রেণ রাবণস্য বধার্থিনা ॥ ১৪৫ ॥

তৎপশ্যাৎ জগতাং মাতা ত্রিমূলোকেষু পূজিতা ।

জাতাদৌ দক্ষপত্ন্যাঞ্চ নিহন্ত্যং দৈত্যদানবান্ ॥ ১৪৬ ॥

ততো দেহং পরিত্যজ্য যজ্ঞে ভৰ্তৃশ্চ নিন্দয়া ।

জজ্ঞে হিমবতঃ পত্ন্যাং লেভে পশুপতিং পতিং ॥ ১৪৭ ॥

নামে বিখ্যাত, তাহারা সকলেই প্রকৃতির অংশ বটে, কিন্তু তমোগুণের অংশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এবং তাহারা সকলেই পুংশ্চলী নামে অভিহিত হইয়া দিন যামিনী অতিবাহিত করিয়া থাকে । ১৪৩ ।

হে নারদ এই আমি তোমার নিকট প্রকৃতির বিষয় বিশেষ রূপে কীর্তন করিলাম । এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতবর্ষে অথবা কেবল ভারতে কেন সমুদায় পৃথিবীতে কি প্রকৃতি, কি প্রকৃতির অংশ সমস্তই সমাদৃত হইয়া থাকে । ১৪৪ ।

এই ভারতে সৰ্বপ্রথমে সুরথ রাজা দুৰ্গতিনাশিনী দেবী দুৰ্গাকে পূজা করিয়াছিলেন, তৎপরে রঘুকুলতিলক রামচন্দ্র দুৰ্দ্ধাস্ত রাবণের বধবাসনায় তক্তি সহকারে ঐ দুৰ্দ্ধাস্ত নাশিনী দুৰ্গাকে পূজা করেন । ১৪৫ ।

তৎপরে কি ভুলোক কি ভুবলোক কি স্বলোক সৰ্বত্রই ঐ জগন্মাতা পূজা লাভ করিতেছেন । প্রথমে উনি দৈত্যা দানব দিগকে নিহত করিবার নিমিত্ত দক্ষ পত্নী প্রমুখের গর্ভ হইতে সমুৎপন্ন হন । ১৪৬ ।

তৎপরে দক্ষ বজ্র সময়ে ভৰ্তৃ নিন্দা সহ্য করিতে না পারিয়া অতিমানসে দেহ বিসর্জন পূৰ্ব্বক পুনরায় গিরিরাজ হিমালয়ের পত্নী মেনকার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন । ঐ জন্মেও সেই ভূতভাবন ভগবান্ দেবদেব মহাদেব পশুপতিই তাঁহার পতি হইয়াছিলেন । ১৪৭ ।

গণেশশ্চ স্বয়ংকৃষ্ণঃ স্কন্দোবিষ্ণুকলৌভরঃ ।

ধ্রুববতুস্তো তনয়োপশান্তাস্চ নারদ ॥ ১৪৮ ॥

লক্ষ্মীমঙ্গল ভূপেন প্রথমে পরিপূজিতা ।

ত্রিমূলোকেষু তৎপশ্চাৎ দেবতা মুনিমানবৈঃ ॥ ১৪৯ ॥

সাবিত্রীচাপি প্রথমে ভক্ত্যাচ পরিপূজিতা ।

তৎপশ্চাৎ ত্রিমূলোকেষু দেবতামুনিমানবৈঃ ॥ ১৫০ ॥

আদৌ সরস্বতী দেবী ব্রহ্মণা পরিপূজিতা ।

তৎপশ্চাৎ ত্রিমূলোকেষু দেবতা মুনিমানবৈঃ ॥ ১৫১ ॥

প্রথমে পূজিতা রাধা গোলোকে রাসমণ্ডলে ।

১. পৌর্ণমাস্যাং কার্ত্তিকস্য কৃষ্ণে ন পরমাত্মনা ॥ ১৫২ ॥

• হে নারদঃ দেবী দুর্গা ও ভূতপতি মহাদেব, উভয়ে দাম্পত্য ধর্মে
প্রবৃত্ত হইলে বিশ্ব বিঘ্ন বিনাশন গণেশ এবং কার্ত্তিকের উৎপত্তি হয়।
তদ্বাধ্যে গণেশ সাক্ষাৎ কৃষ্ণ এবং কার্ত্তিকের নারায়ণের অংশোৎপন্ন ॥ ১৪৮ ॥

সর্ব প্রথমে মঙ্গলরাজ পরম সমাদরে লক্ষ্মীর অর্চনা করেন। তৎপরে ত্রিলোক মধ্যে কি দেবগণ, কি মুনিগণ, কি মানবগণ, সকলেই সেই জগদ্বদল কারিণী লক্ষ্মীকে পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১৪৯ ॥

লক্ষ্মীর ন্যায় সাবিত্রী ও প্রথমে পরিপূজিত হইলে তৎপরে মহাসমাদরে দৃঢ়তর ভক্তিসহকারে ত্রিলোক স্থিত সকলেই তাঁহাকে অর্চনা করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১৫০ ॥

স্বয়ং ব্রহ্মা সর্ব প্রথমে দেবী সরস্বতীকে পূজা করেন। তৎপরে কি স্বর্গ, কি মর্ত্তা, কি পাতাল, সর্বত্রই দেবতা, ঋষি ও মানবগণ, সকলেই সমাদর পূর্ব্বক সেই বাখাদিনীর পূজা আরম্ভ করিলেন ॥ ১৫১ ॥

একদা কার্ত্তিক মাসের সুনির্মল পৌর্ণমাসী দিগি সুপরিষ্কৃত। সেই দিগিতে পরমব্রহ্ম ঈশ্বর গোলোক মধ্যে রাসমণ্ডল নির্মাণ করিয়া সেই রাসমণ্ডলে স্বয়ং সর্ব্বাণ্ডে জীরাধাকে পূজা করিলেন ॥ ১৫২ ॥

গোপিকাভিষ্চ গোপৈশ্চ বালিকাভিষ্চ বালকৈঃ ।

গবাংগণৈঃ সুরগণৈঃ স্তম্ভপশ্চাৎ মায়য়া হরেঃ ॥ ১৫৩ ॥

তদাত্মাদিভির্দেবৈ বৈ মুনিভির্মুভিস্তথা ।

গুণ্ধপাদিভির্ভক্ত্যা পূজিতা বন্দিতা সদা ॥ ১৫৪ ॥

পৃথিব্যাং প্রথমে দেবী স্বয়ংজ্ঞেনচ পূজিতা ।

শঙ্করেণোপদিষ্টেন পুণ্যক্ষেত্রেচ ভারতে ॥ ১৫৫ ॥

ত্রিষুলোকেষু তৎপশ্চাদাত্ময়া পরমাত্মনঃ ।

গুণ্ধপাদিভির্ভক্ত্যা পূজিতা মুনিভিঃ সুরৈঃ ॥ ১৫৬ ॥

কলাঘাঘাঃ স্রসংভূতা পূজিতাস্তাশ্চ ভারতে ।

পূজিতা গ্রামদেবত্যো গ্রামেচ নগরেমুনে ॥ ১৫৭ ॥

তৎপরে ত্রিহরির মায়া বলে গোপিকাগণ, গোপগণ, বালকবালিকা-
গণ, গোগণ, এবং সুরগণ, রাধিকাকে পূজা করিতে লাগিলেন ॥ ১৫৩ ॥

তখন ব্রহ্মাদি দেবগণ, মুনিগণ ও মনুগণ, এই ত্রিসংসারের নিত্যান্ত
কর্তব্য বলিয়া পরমভক্তি সহকারে গন্ধ পুষ্প, ধূপ, দীপাদি দ্বারা সর্বদা
ঐরাধার পূজা এবং ঐরাধার বন্দনা করিতে লাগিলেন ॥ ১৫৪ ॥

এই পৃথিবীতে প্রথমে পরম জ্ঞানী শঙ্কর মহাদেব মহামায়া দেবী
ভগবতীকে অর্চনা করেন। তৎপরে পুণ্যক্ষেত্র ভারতবর্ষে সকলেই
তীর্থাৎ একান্ত ভক্তিসহকারে পূজা করিতে লাগিল ॥ ১৫৫ ॥

তৎপরে পরমাত্মা মহাদেবের আশীর্বাদে ত্রিলোক মধ্যে কি সুর-
গণ, কি মুনিগণ সকলেই পুষ্প, ধূপ দীপাদি দ্বারা ভক্তিভাবে সেই
বিপদ বিনাশিনী ভগবতীকে অর্চনা করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১৫৬ ॥

হে মুনিবর নারদ! ভারতে যে যে দেবী অংশে সমুৎপন্ন হইয়া-
ছেন, সকলেই পূজা এবং প্রতি গ্রামে প্রতি নগরে গ্রাম্য দেবীরা
পর্যন্তও বিশেষরূপে পূজিত হইয়াছেন ॥ ১৫৭ ॥

এবং তে কথিতং সর্বং প্রকৃতেশ্চরিতং শুভং ।

যথাগমং লক্ষণঞ্চ কিংভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১৫৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তেমহাপুরাণে প্রকৃতি খণ্ডে নারায়ণ নারদ

সংবাদে প্রকৃতিচরিতসূত্রং নাম

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

বৎস নারদ ! এই আমি তোমার নিকট প্রকৃতি দেবীর শুভ চরিত
বিষয় যথা শাস্ত্র কীর্তন করিলাম, এক্ষণে তোমার আর কি শ্রবণ করিতে
ইচ্ছা হয় বল আমি তোমার সেই শ্রবণ পিপাসা বিদূরিত করিতে জ্ঞাতি
করিব না । ১৫৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডের প্রথম অধ্যায়

সম্পূর্ণ ।

প্রকৃতি খণ্ডম্।

— ০ —

দ্বিতীয়োঃধ্যায়ঃ।

নারদ উবাচ ॥

সমাসেন ঋতংসর্বং দেবীনাং চরিতং বিভো।

বিবোধনায় বোধস্থ ব্যাসেন বক্তুমর্হসি ॥ ১ ॥

সৃষ্টিরাদ্যা সৃষ্টিবিধৌ কথমাবির্ভূতং।

কথং বা পঞ্চধাতুতা বদ বেদবিদাম্বর ॥ ২ ॥

ভূতাসাশ্চ কলয়া তয়া ত্রিগুণয়া ভবে।

ব্যাসেন তাসাং চরিতং শ্রোতুমিচ্ছামি সাম্প্রতং ॥ ৩ ॥

তাসাং জন্মানুকথনং ধ্যানং পূজাবিধিং পরং।

স্তোত্রং কবচমৈশ্বর্যং শৌর্যং বর্ণয় মঙ্গলং ॥ ৪ ॥

নারদ কহিলেন, হে বেদবিদগুণ্য বিভো নারায়ণ! আপনার নিকট দেবীদিগের চরিতবিষয় বিস্তারিত রূপে সমস্ত শ্রবণ করিলাম। সম্প্রতি জ্ঞানোন্নতির নিমিত্ত আত্মা শক্তি প্রকৃতি সৃষ্টিকার্যের নিমিত্ত কি রূপে আবির্ভূত হইলেন? তাঁহার পঞ্চবিধ রূপ ধারণের কারণ কি? এবং যে যে দেবীরা ত্রিগুণাত্মক দেহ ধারণ করিয়া এতবে অংশে অব-
তীর্ণ হইয়াছেন, তাঁহাদিগের চরিতই বা কিরূপ? তাঁহাদিগের জন্ম কথন, তাঁহাদিগের অতীবমঙ্গলজনক ধ্যান পূজাপ্রকরণ, স্তোত্র, কবচ, ঐশ্বর্য ও শৌর্য্য বিষয়ই বা কিরূপ? এই সমস্ত বর্ণন করিয়া আমার বলবতী শ্রবণ পিপাসা দূর করুন। ১।২।৩।৪।

ত্রিনারায়ণ উবাচ ॥

- নিভ্রাত্মাচ নভোনিত্যং কালোনিত্যো দিশোযথা ।
বিশ্বেষাং গোলকং নিত্যং নিত্যো গোলোক এবচ ॥ ৫ ॥
- ভূদেকদেশো বৈকুণ্ঠোলম্বভাগঃ স নিত্যকঃ ।
তথৈব প্রকৃতি নির্দ্রা ব্রহ্মলীনা সনাতনী ॥ ৬ ॥
- যথার্থো দাহিকা চন্দ্রে পদ্মেশোভা প্রভারবো ।
শব্দ যুক্তা ন ভিন্না সা তথা প্রকৃতিরাত্মনি ॥ ৭ ॥
- বিনা স্বর্ণং স্বর্ণকারঃ কুণ্ডলং কৰ্ত্তু মক্ষমঃ ।
বিনা মৃদা কুলালোহি ঘটং কৰ্ত্তুং নহীশ্বরঃ ॥ ৮ ॥
- নহি ক্ষমস্তথা ব্রহ্ম সৃষ্টিং অক্ষুং তয়া বিনা ।
সর্বশক্তিস্বরূপা সা তয়াচ শক্তিমান্ সদা ॥ ৯ ॥

• নারায়ণ কহিলেন, হে বৈষ্ণবাগ্ৰগণ্য হরি পরায়ণ নারদ ! পরমাত্মা নভোমণ্ডল, কাল, দশদিক, ভূগোল নিত্যানন্দ গোলোক ও গোলোকের অংশ বৈকুণ্ঠধাম এমনস্ত যেমন নিত্য পদার্থ, তদ্রূপ নিদ্রাস্বরূপিণী ব্রহ্মবিলীন। প্রকৃতিও নিত্য পদার্থ । ৫। ৬।

যেমন দাহিকা শক্তি অগ্নিতে, শোভা শীতাংশ ও পদ্মে এবং প্রভা সূর্য্যে বিলীন রহিয়াছে, তদ্রূপ প্রকৃতিও অভিন্নভাবে পরমাত্মায় যে বিলীন রহিয়াছেন তাহার অণুভাব সংশয় নাই । ৭।

যেমন স্বর্ণকার সুবর্ণ ব্যতীত কুণ্ডল নির্মাণ করিতে এবং কুম্ভকার মৃত্তিকা ব্যতীত ঘট নির্মাণ করিতে সক্ষম নহে, তদ্রূপ পরমব্রহ্ম কৃষ্ণও প্রকৃতি ভিন্ন কখনই সৃষ্টিকার্য সাধন করিতে সক্ষম নহেন । পরমব্রহ্ম কেবল সেই সর্বশক্তি স্বরূপিণী প্রকৃতির প্রভাবে সর্বদা শক্তিমান হইয়া থাকেন ; নতুবা কোন বিষয়েই তাঁহার সম্পূর্ণ ক্ষমতা নাই । ৮। ৯।

ঐশ্বর্য্যবচনঃ শক্চ তিঃ পরাক্রম বাচকঃ।

তৎস্বরূপা তয়োদীপ্তী বা সা শক্তিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ১০ ॥

সমৃদ্ধিবুদ্ধিসম্পত্তি যশসাং বচনোভগঃ।

তেন শক্তি ভগবতী ভগরূপাচ মাসদা ॥ ১১ ॥

তয়া যুক্তঃ সদাভ্যাস ভগবাংস্তেন কথ্যতে।

স চ স্বেচ্ছাময়ঃ কৃষ্ণঃ সাকারশ্চ নিরাকৃতিঃ ॥ ১২ ॥

তেজোরূপং নিরাকারং ধ্যানান্তে যোগিনঃ সদা।

বদন্তি তে পরং ব্রহ্ম পরমাত্মানমীশ্বরং ॥ ১৩ ॥

অদৃষ্টং সৰ্বঘটকারং সৰ্বজ্ঞং সৰ্বকারণং।

সৰ্বদং সৰ্বরূপান্তমরূপং সৰ্ব পোষকং ॥ ১৪ ॥

“শক” এই শব্দটি ঐশ্বর্য্য বাচক এবং “তি” এই শব্দটি পরাক্রম-
বাচক; সুতরাং যিনি ঐশ্বর্য্য ও পরাক্রমস্বরূপ হইয়া ঐ উভয়কে প্রদান
করিতে সমর্থ হন, তিনিই শক্তি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। ১০ ॥

“ভগ” এই শব্দটি দ্বারা সমৃদ্ধি, বুদ্ধি, সম্পত্তি ও যশ এই সমস্ত অর্থ
প্রকাশ করিয়া থাকে। শক্তিতে ঐ সমস্তই বিলীন রহিয়াছে, সেই
নিমিত্ত শক্তিকে ভগবতী কহে। সুতরাং শক্তি সৰ্বদাই ভগরূপিণী। ১১ ॥

পরমাত্মা সৰ্বদাই ঐ ভগরূপিণী শক্তি যুক্ত রহিয়াছেন বলিয়া
উহাকে ভগবান বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া থাকে। সেই ভগবান্ স্বেচ্ছাময়
বিহু ঐকৃষ্ণ। তিনি কখনও সাকার এবং কখনও নিরাকার। ১২ ॥

যোগীগণ সৰ্বদা সেই নিরাকার পরমব্রহ্ম ঐকৃষ্ণকে তেজোময় বলিয়া
একান্ত ভক্তি সহকারে ধ্যান করেন এবং তাঁহাকে শরাংপর পরব্রহ্ম
পরমাত্মা ও পরমেশ্বর বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন। ১৩ ॥

তিনি কখনও কাহারও দৃষ্টির গোচর নহেন, তিনি অর্গ, তিনি রশট-
কার মস্ত্র, তিনি সৰ্বজ্ঞ, তিনি সকলের কারণ, তিনি সকলকে সকল

বৈষ্ণবাস্তং ন'মন্যন্তে তদন্ত স্মৃদদর্শিনঃ ।
 রমন্তীতি কস্ম তেজ শুচ তেজ স্মিনং বিনা ॥ ১৫ ॥
 তেজোমণ্ডল মধ্যস্থং ব্রহ্মতেজ স্মিনং পরং ।
 স্বেচ্ছাময়ং সর্বরূপং সর্বকারণ কারণং ॥ ১৬ ॥
 অতীব সুন্দরং রম্যং বিভ্রতং সুমনোহরং ।
 কিশোর বয়সং শান্তং সর্বকান্তং পরাংপরং ॥ ১৭ ॥
 নবীননীরদাভাসং রাসৈক শ্যামসুন্দরং ।
 শরৎমধ্যাহ্নপল্লবশোভামোচন লোচনং ॥ ১৮ ॥
 মুক্তাসার বিনিমৈক দন্তপংক্তি মনোহরং ।

প্রকার অতীত প্রদান করিয়া থাকেন, তিনি স্ময়ং নিরাকার ; কিন্তু সর্ব-
 রূপী এবং সকলের পোষক স্বরূপ । ১৪ ॥

কিন্তু বিষ্ণু প্ৰায়ণ স্মৃদদর্শী পরমভক্ত বৈষ্ণবগণ তাহা স্বীকার করেন
 না । তাঁহারা বলেন, গুণ প্রবানিষ্ঠ ; সুতরাং তেজস্বী পুরুষ ব্যতীত
 সে তেজ আর কাহার সম্ভবিতে পারে ? অতএব সেই তেজোময় পদা-
 র্থের মধ্যবর্তী যে পুরুষ বিদ্যমান আছেন, তিনিই তেজস্বী পুরুষ, তিনিই
 পরাংপর পরমব্রহ্ম, তিনিই স্বেচ্ছাময়, তিনিই সর্বরূপী এবং সেই ভক্ত-
 বৎসল দয়াময় সকল প্রকার বীজেরও বীজস্বরূপ । ১৫ । ১৬ ॥

তিনি অতি মনোহর অতি সুন্দর অতি রমণীয় কিশোর বয়স অর্থাৎ
 বালা ও বৌবনের মধ্যবর্তী ধারণ করিতেছেন । তিনি অতি শান্ত সুর্ভি,
 তিনি সকলের কমণীয়, তিনি পরাংপর । তাঁহার শরীরের আভা নব-
 নীরদের ম্যায় শ্যামবর্ণ । তিনি রাসমণ্ডলের একমাত্র অধ্বিতীয় এবং
 তিনিই ত্রিভুবনমোহন শ্যামসুন্দর । তাঁহার মোচনী শরৎকালের মাধ্যা-
 হ্নিক পল্লব অপেক্ষাও অধিক শোভমান । ১৭ । ১৮ ॥ •

তাঁহার দন্তপংক্তি এত মনোহর যে, অতি উৎকৃষ্ট মুক্তা পংক্তিও

ময়ূর পুচ্ছচতুষ্টয়ং মালতী মাল্যমণ্ডিতং ॥ ১৯ ॥

সুন্দরং সন্মিতং শশ্বদন্তানুগ্রহ কাতরং ।

জ্বলদগ্নি বিশুদ্ধৈক গীতাংশুক সুশোভিতং ॥ ২০ ॥

দ্বিভুজং মুরলীহস্তং রত্নভূষণ ভূষিতং ।

সর্ক্সাধারঞ্চ সর্ক্সেশং সর্ক্সশক্তিযুতং বিভূং ॥ ২১ ॥

সর্ক্সৈশ্বর্য্য প্রদং সর্ক্সং স্বতন্ত্রং সর্ক্সমঙ্গলং ।

পরিপূর্ণ তমঃসিদ্ধং সিদ্ধিদং সিদ্ধিকারণং ॥ ২২ ॥

ধ্যায়ন্তে বৈষ্ণবাঃ শশ্বদেবংরূপং সনাতনং ।

জন্মমৃত্যু জরাব্যাধি শোক ভীতি হরংপরং ॥ ২৩ ॥

ব্রহ্মণো বয়স্যস্তু নিমেষ উপচর্য্যতে ।

লজ্জিত হয় । তাঁহার মনোহর মোহন চুড়ায় ময়ূরপুচ্ছে সুশোভিত এবং সর্ক্সাঙ্গ মালতী মালায় বিভূষিত হইয়াছে । ১৯ ॥

কি সুন্দর নাসিকা, কিবা হাস্যানন এবং ভক্তজনের প্রতি কৃপা বিতরণ করিবার নিমিত্ত নিরন্তর কেমন ব্যতিব্যস্ত । তাঁহার পরিধান গীতাম্বর, যেন প্রজ্বলিত অনল শিখা বিস্তার করিতেছে । তিনি দ্বিভুজ হস্তে মুরলী বিরাজমান ; তাহাতে আবার স্বর্ণালঙ্কারে সমধিক সমুজ্জ্বল হইয়াছে । তিনি সকলের আশ্রয়, সকলের বিভূ, সর্ক্সশক্তিমান, সকলকে ঐশ্বর্য্য প্রদান করিয়া থাকেন । তিনি বিষ্ম অর্থাৎ সর্ক্সব্যাপী, তিনি স্বতন্ত্র অর্থাৎ স্বেচ্ছাময়, তিনি সকলের মঙ্গলস্বরূপ । তাঁহার অপূর্ণতা নাই, তিনি স্বয়ং সিদ্ধ, সকলের সিদ্ধিদাতা এবং সর্ক্স প্রকার সিদ্ধির একমাত্র কারণ হইয়াছেন । ২০ । ২১ । ২২ ॥

বৈষ্ণবগণ নিরন্তর সেই সনাতন পরমব্রহ্মকে এইরূপ আকার বিশিষ্ট করিয়া ভাবনা করেন । ফলতঃ তাঁহাকে ধ্যান করিলে কি জন্ম, কি মৃত্যু, কি জরা, কি ব্যাধি, কি শোক, কি ভয়, কিছুই থাকে না । ২৩ ॥

বাঁহা এক নিমেষে ব্রহ্মার বয়ঃকাল অতীত হয়, তিনিই পরমাত্মা,

মচাত্মা পরমং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥ ২৪ ॥

কৃষিস্তত্ত্বলিখচনো নশ্চতদাস্ত্য বাচকঃ ।

ভক্তিদাস্য প্রদাতা যঃ স কৃষ্ণঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২৫ ॥

কৃষ্ণশ্চ সৰ্ব্ববচনো নকারো বীজবাচকঃ ।

সৰ্ব্ববীজং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥ ২৬ ॥

অসংখ্য ব্রহ্মণাংপাতে কালেহীতেহপিনারদ ।

যদুগুণানাং নাস্তি নাশ স্তং সমানো গুণেনচ ॥ ২৭ ॥

সংকৃষ্ণঃ সৰ্ব্বসৃষ্ট্যাদৌ সিসৃক্ষুরেক এবচ ।

সৃষ্ট্যোন্মুখ স্তদংশেন কালেন প্রেরিতঃ প্রভুঃ ॥ ২৮ ॥

স্বেচ্ছাময়ঃ স্বেচ্ছয়াচ দ্বিধারূপোবভূবহ ।

স্ত্রীরূপা বামভাগাংশা দক্ষিণাংশঃ পুমান্ স্মৃ তঃ ॥ ২৯ ॥

তিনিই পরম ব্রহ্ম এবং তিনিই শ্রীকৃষ্ণ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । ২৪ ।

“কৃষ” এই পদটি কৃষ্ণের তত্ত্বি বাচক এবং ‘ন’ এই পদটি তাঁহার দাস্য বাচক; সুতরাং যিনি ভক্তি ও দাস্য দাতা, তিনিই পরাংপর পরব্রহ্ম কৃষ্ণ বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকেন । ২৫ ।

অথবা “কৃষ্ণ” এই পদটি সৰ্ব্ব বাচক এবং “ন” এই পদটি বীজবাচক; সুতরাং যিনি সৰ্ব্ববীজ, তিনিই পরম ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ নামে অভিহিত । ২৬ ।

হে নারদ ! যে কাল মধ্যে কোটি কোটি ব্রহ্মা বিলয় প্রাপ্ত হন, তাদৃশ অনন্ত কাল বিগত হইলেও যে কৃষ্ণগুণের বিলয় নাই, তাঁহার তুল্য গুণবান্ ত্রিভুবনমধ্যে আরি এক হইতে পারিবে ? । ২৭ ।

সেই অদ্বিতীয় প্রভু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কাল প্রেরিত হইয়া বখন সৰ্ব্ব প্রথমে সৃষ্টি কার্যো প্রবৃত্ত হইলেন, তখন সেই স্বেচ্ছাময় স্বীয় ইচ্ছাক্রমে দ্বিধারূপ ধারণ করিলেন । তাঁহার নামাক্ত স্ত্রীরূপে এবং দক্ষিণাঙ্গ পুরুষ রূপে পরিণত হইল । । ২৮ । ২৯ ।

তাং দদর্শ মহাকামৌ কামাধারঃ সনাতনঃ ।

অতীব কমনীয়ঃ চাক্রচম্পক সন্নিভাং ॥ ৩০ ॥

চন্দ্রবিশ্ববিনিন্দক নিতম্বযুগলাং পরাং ।

সুচাক্রকদলি স্তম্ভনির্মিত শ্রোণি স্তম্বরীং ॥ ৩১ ॥

ত্রিযুক্ত ত্রীফলাকার স্তন যুগ্ম মনোরমাং ।

পুষ্টাযুক্তাং সুললিতাং মধ্যক্ষীগাং মনোহরাং ॥ ৩২ ॥

অতীব স্তম্বরীং শান্তাং সম্মিতাং বক্রলোচনাং ।

বহিষ্ঠকাং শুকাধানাং রত্নভূষণ ভূষিতাং ॥ ৩৩ ॥

শশ্বকক্ষুশ্চকোরাভ্যাং পিবন্তীং সন্ততংমুদা ।

কৃষ্ণস্বমুখচন্দ্রঃ চন্দ্রকোটি বিনির্মিতং ॥ ৩৪ ॥

তখন সেই কামাধার সনাতন মহাকামো, অতীব কমনীয় কান্তি অতি স্তম্বর চম্পকবর্ণী সেই বামাজ সন্তুতা রমণীকে সকটাক্ষে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । ৩০ ।

সেই রমণীরস্ত্রের নিতম্বযুগল দর্শন করিলে চন্দ্রমণ্ডলও নিতাস্ত লজ্জিত হয় । তাঁহার শ্রোণিদেশ মনোহর কদলীস্তম্ভ অপেক্ষা সমধিক স্তম্বর হওয়াতে শোভার আর পরিণীমা নাই । ৩১ ।

তাঁহার স্তনদ্বয় সুচাক্র ত্রীফলদ্বয়ের ন্যায় নিতাস্ত নিবিড় হওয়াতে শরীরকান্তি অতিমনোরম হইয়াছে । বিশেষতঃ অবয়ব পরিপুষ্ট, অতি সুললিত, ক্ষীগম্য এবং মনোহর । ৩২ ।

তাঁহার শরীরে সৌন্দর্যের সীমা নাই । আশ্রয়দেশ সদা হস্তাযুক্ত, লোচন বক্র, পরিধান অগ্নির ন্যায় উজ্জ্বলবর্ণ উৎকৃষ্ট বসন, মূর্ত্তি অতি শান্ত এবং সর্বশরীর রত্নভূষণে বিভূষিত । ৩৩ ।

ত্রীকৃষ্ণের যে মুখচন্দ্র দর্শনে কোটি কোটি চন্দ্র লক্ষ্যের মান তাব ধারণ করে, তিনি চক্রকপ চকোরদ্বারা নিরন্তর তাঁহার সেই মুখচন্দ্র বিগলিত সুনীর্মল মুখ পরিমাল্লাদে পান্ড করিতে লাগিলেন । ৩৪ ।

কস্তুরী বিন্দুভিঃ সার্ক্সমধ্যচন্দন বিন্দুনঃ ।
 সূমং সিন্দূর বিন্দুঞ্চ ভালমধ্যেচ বিভ্রতীং ॥ ৩৫ ॥
 বঙ্কিমং কবরীভারং মালতী মাল্যভূষিতং ।
 রত্নেন্দ্রসারহারঞ্চ দধতীং কান্তকামুকীং ॥ ৩৬ ॥
 কোটিচন্দ্র প্রভামুষ্কপুষ্ট শোভা সমন্বিতাং ।
 গমনেন্ রাজহংস গজখঞ্জন গঞ্জনীং ॥ ৩৭ ॥
 দৃষ্টিমাত্রং তয়ামার্ক্সং রমেশো রাস মণ্ডলে ।
 রাসোল্লাসেসু রহসি রাসক্ৰীড়াং চকারহ ॥ ৩৮ ॥
 নানাপ্রকার শৃঙ্গারং শৃঙ্গারো মুর্তিমানিব ।
 চকারসুখমন্তোগং যাবদ্বৈত্রক্কাণেবয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

তাঁহার ললাটদেশ প্রথমতঃ কস্তুরীবিন্দু, তাহার নিম্নে চন্দনবিন্দু এবং
 তাহার ও নিম্নে সিন্দূরবিন্দু থাকিতে অতীব রমণীয় হইয়াছে কলতঃ
 তাদৃশ শোভা ত্রিভুবনে আর নাই । ৩৫ ।

তাঁহার মস্তকের কবরীবন্ধন বক্র এবং মালতী মালায় বিভূষিত ।
 কান্তের প্রতি একান্ত ইচ্ছাবতী সেই কামিনীর গলদেশে যার পর নাই
 উৎকৃষ্ট রত্নের মনোহর হার দোড়ল্যমান হইতেছে । ৩৬ ।

তাঁহার শরীরের শোভা কোটি কোটি চন্দের প্রভা অপেক্ষাও সমু-
 জ্বল । অনেক, রাজহংস, গজ এবং খঞ্জনের সহিত রমণোদ্দিগের
 গমনের তুলনা দেন, কিন্তু তাঁহার গমন দর্শনে রাজহংস প্রভৃতির্য্যও
 লজ্জায় অধোবদন হইয়াছে সন্দেহ মাত্র নাই । ৩৭ ।

রাসেশ্বর ঐকৃষ্ণ সেই অগুরু মনোহর রূপ দর্শন যাত্রেই মহা উল্লা-
 সিত হইয়া সেই রমণীরত্নকে লইয়া রাসমণ্ডলে গমন করিলেন এবং
 নিজ্ঞানে তাঁহার সহিত রাসক্ৰীড়ার প্রবৃত্ত হইলেন । ৩৮ ।

রাসরসিক ঐকৃষ্ণ বিবিধ শৃঙ্গারে প্রবৃত্ত হইলে বোধ হইতে লা-
 গিল যেন শৃঙ্গার রস মূর্তিমান হইয়া শৃঙ্গার কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছে ।

ততঃ স চ পরিশ্রান্তি স্তম্ভাযোনৌ জগৎপিতা ।

চকার বীৰ্য্যাধানঞ্চ নিত্যানন্দঃ শুভক্ষণে ॥ ৪০ ॥

গাজতো যোষিত স্তম্ভাঃ সুরতান্তেচ সূত্রত ।

নিঃসসার শ্রমজনং শ্রীন্তায়ী শ্বেজসা হরেঃ ॥ ৪১ ॥

মহারমণ ক্লিষ্টায়া নিশ্বাসশ্চ বভূব হ ।

তদাধার শ্রমজলং তৎসর্বং বিশ্বগোলকং ॥ ৪২ ॥

স চ নিঃশ্বাস বায়ুশ্চ সৰ্ব্বাধারো বভূব হ ।

নিঃশ্বাস বায়ুঃ সৰ্ব্বেষাং জীবিনাঞ্চ ভবেষু চ ॥ ৪৩ ॥

বভূবমুৰ্ত্তিমদ্বায়ো বামাদ্ভ্যং প্রাণবল্লভা ।

এইরূপে তিনি ব্রহ্মার বয়ঃ পরিমিত কাল পর্যন্ত সেই রাসমণ্ডলে
৭৭ পরোনাস্তি মুখসন্তোগ করিতে লাগিলেন । ৩৯ ।

অনন্তর নিত্যানন্দ স্বরূপ সেই পরাংপর পরবক্ষ জগৎপিতা দয়াময়
শ্রীকৃষ্ণ পরিশ্রান্ত হইয়া পরিশেষে শুভক্ষণে সেই রমণীরত্নের যোনিদেশে
বীৰ্য্য নিক্ষেপ করিলেন । ৪০ ।

হে ব্রতপরায়ণ নারদ ! শ্রীকৃষ্ণের তেজোনিধীন সুরতান্তে অর্থাৎ
রতিকার্যের পরিশেষে নিত্যান্ত পরিশ্রান্ত সেই রমণীরত্নের গাত্র হইতে
শ্রমজল নিঃসৃত হইতে লাগিল । ৪১ ।

যোরতর রতিক্রিয়ায় পরিশ্রান্ত হওয়াতে তাঁহার মুখ হইতে নিঃশ্বাস
নির্গত হইতে লাগিল, এবং পরিশ্রমজন্য তাঁহার শরীর হইতে যে সকল
ঘর্ষবিন্দু বিগলিত হইয়াছিল, তাহাই বিশ্বগোলক-অর্থাৎ এক একটি
গোলাকার বিশ্বরূপে পরিণত হইল । ৪২ ।

অধিক কি তাঁহার নাসিকা হইতে সকলের আধারস্বরূপ যে নিঃশ্বাস-
বায়ু নির্গত হইয়াছিল, তাহাই জগতীশ্ব স্বাবদীয় জীবদিগের নিঃশ্বাস
বায়ু রূপে পরিণত হইল । ৪৩ ।

সেই মূর্ত্তিমান বায়ুর বামাদ্ভ্যং হইতে যে রমণী উদ্ভূত হইলেন, তিনি

তৎপত্নী সার্চ'তৎপুত্রাঃ প্রাণাঃ পঞ্চ জীবিনাং ॥ ৪৪ ॥

প্রাণোহপানঃ সমানশ্চ বোদানোব্যান এবচন

বভূবুরেব তৎপুত্রা অধঃপ্রাণাশ্চ পঞ্চ ॥ ৪৫ ॥ .

যস্ম'তোয়াধিদেবশ্চ বভূব বরুণো মহান্ ।

উদামান্নাশ্চ তৎপত্নী বরুণানী বভূবমা ॥ ৪৬ ॥

অথ সা কৃষ্ণশক্তিশ্চ কৃষ্ণাঃগর্ভঃদধারহ ।

শতমম্বন্তরং যাবৎস্বনন্তৌ ব্রহ্মতেজসা ॥ ৪৭ ॥

কৃষ্ণ প্রাণাধি দেবী সা কৃষ্ণ প্রাণাধিক প্রিয়া ।

কুন্তস্য সঙ্গিনী শশ্বৎ কৃষ্ণবক্ষঃস্থলস্থিতা ॥ ৪৮ ॥

শতমম্বন্তরাতীতকালেহীতে ইপি সুনন্দরী ।

তাহার প্রাণবল্লভা প্রিয়পত্নীরূপে পরিণত হইলেন । তৎপরে তাহার যে পঞ্চ তনয় জন্ম পরিগ্রহ করিল, তাহারাই জীবগণের পঞ্চ প্রাণ । উহাদিগের একের নাম পান, দ্বিতীয়ের নাম অপান, তৃতীয়ের নাম সমান, চতুর্থের নাম উদান এবং পঞ্চমের নাম ব্যান । ৪৪ । ৪৫ ।

ত্রীকৃষ্ণের বামাঙ্গ সমুদ্র তা যোষিত রত্নের শরীর হইতে যে স্নেহজল বিনির্গত হইয়াছিল, মহাত্মা বরুণ তাহার অধিষ্ঠাতা হইলেন, এবং বরুণের বামাঙ্গ হইতে যে স্ত্রীরত্ন উদ্ভূত হইলেন তিনিই তাহার পত্নী হইলেন । উহার নাম বরুণানী । ৪৬ ।

এইরূপে বীর্ষাধান করিবার পর সেই কৃষ্ণশক্তি রাধা শত মম্বন্তর . পরিমিত কাল পূর্য্যন্ত গর্ভ ধারণ করিতে লাগিলেন । তাহার গর্ভ মধ্যে ব্রহ্মতেজ নিহিত থাকাতে শরীর প্রভা সমধিক উজ্জ্বল হইল । ৪৭ ।

এমন কি ঐ কৃষ্ণশক্তি, ত্রীকৃষ্ণের প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাস্বরূপ, উনি কৃষ্ণের প্রাণাপেক্ষা অধিক প্রিয়তর, কৃষ্ণের অতীত সঙ্গিনী । অধিক কি নিরন্তর কৃষ্ণের বক্ষঃস্থল আশ্রয় করিয়াই থাকেন । ৪৮ ।

অনন্তর শত মম্বন্তর পরিমিত কাল অতীত হইলে ঐ সুনন্দরী-বিশ্বেশ্বর

সুখাব ডিম্বং স্বর্ণাভং বিশ্বাধারালয়ং পরং ॥ ৪৯ ॥

দৃষ্ট্বা ডিম্বঞ্চ সা দেবী হৃদয়েন বিদূয়তা ।

উৎসমর্জ্জচ্চ কোপেন ব্রহ্মাণ্ডং গোলকে জলে ॥ ৫০ ॥

দৃষ্ট্বা ক্লমঞ্চ তত্যাগং হাহাকারং চকার হ ।

শশাপ দেবীং দেবেশ স্তব্ধাঙ্গঞ্চ যথোচিতং ॥ ৫১ ॥

যতোহপত্যং ত্বয়া ত্যক্তং কোপশীলে স্ননিষ্ঠুরে ।

ভব ত্বমনপত্যাপি চাদ্য প্রভৃতি নিশ্চিতং ॥ ৫২ ॥

যা যাস্তদশং রূপাচ ভবিষ্যন্তি সুরস্রিয়ঃ ।

অনপত্যাশ্চ তাঃ সর্কা স্তব্ধা নিত্যযৌবনাঃ ॥ ৫৩ ॥

এতস্মিন্ন্তুরে দেবী জিহ্বাগ্রাং মহসা ততঃ ।

আবির্কভুব কন্যৈকা শুক্লবর্ণা মনোহরা ॥ ৫৪ ॥

পীতবস্ত্র পরিধানা বীণাপুস্তক ধারিণী ।

আধারস্বরূপ স্বর্ণাকার উৎকৃষ্ট এক ডিম্ব প্রসব করিলেন । ৪৯ ।

ডিম্ব প্রসব করিয়া তাহা দর্শনে তিনি নিতান্ত ক্ষুব্ধচিত্ত হইলেন, এবং পরিশেষে কোপবশতঃ গোলাকার জলরাশিমধ্যে সেই বিশ্বাধার ডিম্ব নিক্ষেপ করিলেন । ৫০ ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তদর্শনে হাহাকার করিয়া উঠিলেন, এবং তৎক্ষণাৎ দেবীকে যথোচিত শাপ প্রদান করিয়া কহিলেন, অগ্নি কোপশীলে ! অগ্নি নিষ্ঠুরে ! যেখন তুমি অনায়াসে এই অপত্য পরিতাগ করিলে, অতএব আমি বলিতেছি, “তুমি সর্বতোভাবে আজি অবাধি অনপত্যা হও” এবং যে যে সুর কামিনীরা তোমার অংশে উৎপন্ন হইবেন, তাঁহারাও সকলে তোমার মতসন্তানসন্ততি বিহীন হইয়া চিরকাল স্থির-যৌবনা থাকিবেন ” । ৫১।৫২।৫৩।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে শাপ প্রদান করিলেন । ইত্যবসরে মহসা সেই ডিম্ব প্রসবিনী শক্তির জিহ্বাগ্রহইতে পীতবস্ত্র পরিধানাবীণাপুস্তক-

রত্ন ভূষণ ভূষাঢ়া সৰ্বশাস্ত্রাধিদেবতা ॥ ৫৫ ॥

কর্ণ কালান্তরে সাচ দ্বিধাক্রুপা বভূব হ ।

বামাঙ্কীক্ৰাচ কমলা দক্ষিণাঙ্কীচ রাধিকা ॥ ৫৬

এতন্মিন্নন্তরে ক্রুক্ষেণ দ্বিধাক্রুপো বভূব হ ।

দক্ষিণাঙ্কীচ দ্বিভুজো বামাঙ্কীচ চতুভূজঃ ॥ ৫৭ ॥

উবাচ বাণীঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স্বমস্য কামিনী ভব ।

অত্রৈব মানিনী রাধা নৈব ভদ্রং ভবিষ্যতি ॥ ৫৮ ॥

এবং লক্ষ্মীঞ্চ প্রদদৌ তুষ্ঠৌ নারায়ণায় চ ।

স জগাম চ বৈকুণ্ঠং তাভ্যাং সার্কং জগৎ পতিঃ ॥ ৫৯ ॥

'অনপত্যেচ তে দ্বৈচ যতৌরাধাংশ সন্তুবা ।

ভূতা নারায়ণাঙ্কীচ পাশ্বদাশ চতুভূজাঃ ॥ ৬০ ॥

হারিণী রত্নময় ভূষণে বিভূষিত ও সকল শাস্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অতি মনোহরা শুল্কবর্ণ এক কন্যা সমুৎপন্ন হইলেন । ৫৪ । ৫৫ ।

কিছুকাল পরে ঐ রাধা দুই ভাগে বিভক্ত হইলেন, তাঁহার বামাঙ্কী কমলা হইল এবং দক্ষিণাঙ্কী রাধাই রহিল । ঐ সময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও দুই ভাগে বিভক্ত হইলেন । তাঁহার দক্ষিণাঙ্কী দ্বিভুজ এবং বামাঙ্কী চতুভূজ হইল । ৫৬ ৫৭ ।

তখন শ্রীকৃষ্ণ বাণীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, তজ্জ্ঞে ! তুমি এই নারায়ণের কামিনী হও । এ বিষয়ে রাধা অতিমানবতী হইলে তদ্রূপ দারক হইবে না । শ্রীকৃষ্ণ এই কথা বলিয়া লক্ষ্মীকেও নারায়ণ হস্তে সমর্পণ করিলেন । জগৎপতি নারায়ণ লক্ষ্মী ও সরস্বতীকে সমাভিব্যাহারে লইয়া বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন । ৫৮ । ৫৯ ।

সময়টা ও সরস্বতী ইঁহারা উভয়ে জিরাধার অংশ হইতে সমুৎপন্ন হইরাছেন বলিয়া উঁহারাও অপত্য ধর্মে বঞ্চিত রহিলেন । নারায়ণের

তেজসা বয়সা রূপগুণাভ্যাঞ্চ সমা হরেঃ ।

বভূবুঃ কমলাদ্বাচ্চ দাসী কোট্যশ্চ তৎসমাঃ ॥ ৬১ ॥

অথ গোলোকনাথস্ত লোম্যাং বিবরতো মুনৈ ।

ভূতাশ্চাসংখ্যাগোপাশ্চ বয়সা তেজসা সমাঃ ॥ ৬২ ॥

রূপেণচ গুণেনৈব বেশেন বিক্রমেণ চ ।

প্রাণতুল্যপ্রিয়াঃ সৰ্ব্বে বভূবুঃ পার্শ্বদা বিভোঃ ॥ ৬৩ ॥

বাধাক্রলোমকুপেভ্যো বভূবু গোপকন্যকাঃ ।

রাধাতুল্যাশ্চ সৰ্ব্বাস্তাঃ রাধাতুল্যা প্রিয়ম্বদাঃ ॥ ৬৪ ॥

রত্নভূষণভূষাঢ্যাঃ শশ্বৎ স্থস্থির যৌবনাঃ ।

অনপত্যাশ্চ তাঃ সৰ্ব্বাঃ পুংসঃ শাপেন সন্ততং ॥ ৬৫ ॥

পারিষদগণ তাঁহার শরীর হইতে সম্ভূত হইলেন । তাঁহারা কি তেজ, কি রূপ, কি গুণ, কি বয়স সৰ্ব্বাংশেই জীহরির তুল্য । কমলা লক্ষ্মীরও অঙ্গ হইতে যে কোটি কোটি রমণী উৎপন্ন হইলেন, তাঁহারা সকলেই লক্ষ্মীর সহচরী এবং সৰ্ব্বাংশে তাঁহার তুল্য গুণবতী । ৬০ । ৬১ ।

হে মুনিবর নারদ ! অনন্তর . গোলোকনাথ জীকৃষ্ণের লোমকূপ হইতে অসংখ্য গোপগণ সমুৎপন্ন হইল । তাঁহারা সকলেই কি তেজ, কি বয়স কি রূপ, কি গুণ, কি বেশ ভূষা কি বিক্রম, সৰ্ব্বাংশেই গোলোকনাথের তুল্য । তাঁহারা সকলে সেই বিভূ জীকৃষ্ণের প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তর পার্শ্বচর হইলেন । ৬২ । ৬৩ ।

তৎপরে জীরাধারও লোমবিবর হইতে অসংখ্য গোপকন্যা সমুৎপন্ন হইলেন । তাঁহারা সকলে রাধার তুল্য গুণবতী রাধার তুল্য প্রিয়ম্বদা, রাধার তুল্য রত্নভূষণে নিভূষিতা, রাধার তুল্য স্থিরযৌবনা এবং সেই অদ্বিতীয় পুরুষ জীকৃষ্ণের শাপপ্রভাবে সকলেই জীরাধার ন্যায় অপত্য-বনে চিরকাল বঞ্চিতা হইয়া থাকিলেন । ৬৪ । ৬৫ ।

এতদ্বিস্তৃত্যৈ বিপ্র মহা কৃষ্ণদেহতঃ ।
 আবির্ভূত্ব সা দুর্গা বিষ্ণুমায়া সনাতনী ॥ ৬৬ ॥
 দেবী নারায়ণীশানী সর্বশক্তি স্বরূপিনী ।
 বুদ্ধ্যধিষ্ঠাত্রী দেবী সা কৃষ্ণা পরমাত্মনঃ ॥ ৬৭ ॥
 দেবীনাং বীজরূপাচ মূল প্রকৃতিরীশ্বরী ।
 পরিপূর্ণতয়া তেজঃ স্বরূপা ত্রিগুণাত্মিকা ॥ ৬৮ ॥
 তপ্তকাক্ষন বর্ণাভা সূর্য্য কোটি সমপ্রভা ।
 ঈষদ্রাস্ত্র প্রসন্নাস্ত্রা সহস্রভুজ সংযুতা ॥ ৬৯ ॥
 নানাশাস্ত্রাশ্চ নিকরং বিভ্রতী সা ত্রিলোচনা ।
 বহিঃশূক্ৰাংশুকাধানা রত্নভূষণ ভূষিতা ॥ ৭০ ॥

হে বিপ্রবর নারদ ! এদিকে ত এই সকল ঘটনা হইল, ইতাবসরে
 শ্রীকৃষ্ণের দেহ হইতে সহসা এক রমণীরত্ন উৎপন্ন হইলেন । তিনিই
 সনাতনী বিষ্ণুমায়া দুর্গা । ৬৬ ।

ঐ দেবী দুর্গাই নারায়ণী, উনিই ঈশানী; এমন কি উনিই সকলের
 শক্তিস্বরূপিনী । উনিই পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রী দেবী । উনিই
 সমস্ত দেবীদিগের বীজস্বরূপা । উনিই মূল প্রকৃতি, উনিই ঈশ্বরী, উহার
 অপূর্ণতা নাই, উনিই তেজোময়ী এবং উনিই সত্ত্ব রজ ও তম এই ত্রিগুণ
 স্বরূপিনী । ৬৭ । ৬৮ ।

উহার বর্ণ তপ্ত কাক্ষনের ন্যায়, উহার প্রভা কোটি সূর্য্যের ন্যায়,
 উহার আশ্রয়শেষ সর্বদা ঈষৎ হাস্যযুক্ত, মুখকমল প্রসন্নতার পরিপূর্ণ,
 এবং অঙ্গ সহস্র হস্তে বিভূষিত । ৬৯ ।

ঐ ত্রিময়না হস্তে নানাবিধ অস্ত্র ধারণ করিতে কতই শোভা হই-
 রাচ্ছে; এবং পরিধান অগ্নির ন্যায় সমুজ্জ্বল বিশুদ্ধ বসন ও সর্বদা
 রত্নভূষণে বিভূষিত হওয়ার ভক্তগণের মনোলোভা হইয়াছে । ৭০ ।

যস্যাস্তাংশাশকলয়া বভূবুঃ সৰ্ব্বযোষিতঃ ।
 সৰ্ব্ববিশ্বস্থিতা লোকা মোহিতা মায়য়া যয়া ॥ ৭১ ॥
 সৰ্বৈশ্বৰ্য্যপ্রদাতী চ কামিনাং গৃহবাসিনাং ।
 ক্ষয়ভক্তি প্রদাতী চ বৈষ্ণবানাঞ্চ বৈষ্ণবী ॥ ৭২ ॥
 মুমুক্শুণাং মোক্ষদাতী সুখিনাং সুখদায়িনী ।
 স্বর্গেষু স্বর্গলক্ষ্মী সা গৃহলক্ষ্মী গৃহেশ্বরী ॥ ৭৩ ॥
 তপস্বিষু তপস্যাচ শ্রীরূপা সা নৃপেযুচ ।
 যাচাৰ্থো দাহিকা রূপা প্রভারূপাচ ভাস্করে ॥ ৭৪ ॥
 শোভা স্বরূপা চন্দ্রে চ পদ্মেষু চ সুশোভনা ।
 সৰ্ব্বশক্তি স্বরূপা যা শ্রীকৃষ্ণে পরমাত্মনি ॥ ৭৫ ॥
 যয়া চ শক্তিমানাত্মা যয়া চ শক্তিমজ্জগৎ ।
 যয়া বিনা জগৎ সৰ্বং জীবন্ত ত্ৰিবিক্রিতং ॥ ৭৬ ॥

এই জগতে যত রমণী বিরাজমান রহিয়াছেন, তৎসমস্তই ঐ ত্রিনয়না
 ছুর্গার অংশে বা অংশের অংশে সমুৎপন্ন হইয়াছেন। এই বিশ্বের
 যাবদীয় লোক ঐ দেবীর মায়ার মুখ হইয়া রহিয়াছে। ৭১।

এই মহামায়া ছুর্গা কামনা পরিপূর্ণ গৃহস্থদিগকে অতিলবিত ঐশ্বৰ্য্য
 সুখ প্রদান করেন এবং হরিপরায়ণ বৈষ্ণবদিগকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি একান্ত
 ভক্তি সমাধান করিয়া থাকেন। ৭২।

ইনি মোক্ষার্থীদিগের মোক্ষদাতী, সুখার্থীদিগের সুখদাতী, স্বর্গের
 স্বর্গলক্ষ্মী, গৃহের গৃহলক্ষ্মী, তপস্বীদিগের তপস্যা, এবং রাজাদিগের
 রাজালক্ষ্মী, ইনিই অগ্নির দাহিকা, সূর্য্যের প্রভা, পদ্ম ও চন্দ্রের শোভা
 এবং পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের সৰ্ব্বময় শক্তি স্বরূপিনী। ৭৩। ৭৪। ৭৫।

ইহাঁবারা পরমাত্মা এবং সমস্ত জগৎ শক্তিমান হইতেছে। এবং এই
 ত্রিনয়না ছুর্গা না থাকিলে সমুদায় জীবন্তত্বের ন্যায় থাকিত। ৭৬।

যাচ সংসারীকৃতস্য বীজরূপা সনাতনৌ ।

স্থিতিরূপা বুদ্ধিরূপা ফলরূপাচ নারদ ॥ ৭৭ ॥

ক্ষুৎপিপাসা দয়া অন্ধা নিদ্রা তন্দ্রা ক্রমাদ্বৃতিঃ ।

শান্তিলজ্জা তুষ্টিপুষ্টি ভ্রান্তিবাস্ত্যাদি রূপিনৌ ॥ ৭৮ ॥

সা চ সংসৃত্ত্ব সর্কেশং তৎপুরং সমুবাচ হ ।

রত্নসিংহাসনং তস্মৈ প্রদদৌ রাধিকেশ্বরঃ ॥ ৭৯ ॥

এতস্মিন্নন্তরে তত্র সস্ত্রীকশ্চ চতুর্মুখঃ ।

পদ্মনাভো নাভিপদ্মান্নিঃ সমার পুমান্ যুনে ॥ ৮০ ॥

কমণ্ডলুধরঃ ত্রিমাংস্তপস্বী জ্ঞানিনাংবরঃ ।

চতুর্মুখস্তং তুচ্ছাব প্রস্থলনং ব্রহ্মতেজসা ॥ ৮১ ॥

সুন্দরী সুন্দরীশ্চেষ্টা শতচন্দ্রসমপ্রভা ।

হে নারদ! যিনি সংসাররন্ধের সনাতন বীজরূপ, যিনি স্থিতি, যিনি বুদ্ধি, যিনি ফল, যিনি ক্ষুধা, যিনি পিপাসা, যিনি দয়া, যিনি অন্ধা, যিনি নিদ্রা, যিনি তন্দ্রা, যিনি ক্রমা, যিনি ধৃতি, যিনি শান্তি, যিনি লজ্জা, যিনি তুষ্টি, যিনি পুষ্টি, যিনি ভ্রান্তি, যিনি কান্তি এবং যিনি অন্যান্য সর্কশ্বরূপিনী; তিনি সেই সর্কেশ্বর ত্রিকৃষ্ণকে বিবিধ প্রকারে শুভ করিয়া তাঁহার সম্মুখে অবস্থান করিতে লাগিলেন। তখন ত্রিমাংস প্রাণবন্ত ত্রিকৃষ্ণ যত পূর্বক উপবেশনার্থ তাঁহাকে রত্নময় সিংহাসন প্রদান করিলেন। ৭৭। ৭৮। ৭৯।

হে মুনিবর নারদ! এই সময় ত্রিকৃষ্ণের নাভিপদ্ম হইতে পদ্মনাভ সস্ত্রীক চতুর্মুখ এক পুরুষ সমুদ্ভূত হইলেন। তাঁহার হস্তে কমণ্ডলু, বেশ তপস্বীর ন্যায়, পরম জ্ঞানী; শরীরে সৌন্দর্য্যের সীমা নাই, এমন কি ব্রহ্মভেজে যেন তাঁহার সর্কশরীর জ্বলিতেছে। সেই চতুর্মুখ পুরুষ অর্ধবিভূত হইবামাত্র সর্কেশ্বর ত্রিকৃষ্ণকে শুভ করিতে লাগিলেন। ৮০। ৮১।

এ চতুর্মুখ পুরুষের সহিত সর্কেশ্বরী সুন্দরী শতচন্দ্রের ন্যায় প্রভাবতী,

যহি শুদ্ধাংশুকাধানা রত্নভূষণ ভূষিতা ॥ ৮২ ॥

রত্নসিংহাসনে রম্যে সংস্কৃত সৰ্ব্ভাষণং ।

উবাস স্বামিনা সাদ্ধং কৃষ্ণস্ত পুরতো মুদা ॥ ৮৩ ॥

এতন্নিম্নস্তরে কৃষ্ণো দ্বিধারূপো বভূব সঃ ।

বামাদ্ধাঙ্গে মহাদেবো দক্ষিণোগোপিকাপতিঃ ॥ ৮৪ ॥

শুদ্ধাংশুকাধানা সত্কাশঃ শতকোটি রবিপ্রভঃ ।

ত্রিশূলপাতিশথরো ব্যাভ্রচর্ম্ম ধরো হরঃ ॥ ৮৫ ॥

তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভ জটাভার ধরঃ পরঃ ।

ভস্ম ভূষণগাত্রশ্চ সন্মিতশ্চন্দ্রশেখরঃ ॥ ৮৬ ॥

দিগম্বরো নীলকণ্ঠঃ সৰ্পভূষণ ভূষিতঃ ।

বিভ্রদক্ষিণ হস্তেন রত্নমালাংসুসংস্কৃতাত্ ॥ ৮৭ ॥

অগ্নির ন্যায় উজ্জ্বল বস্ত্র পরিধানা, বিবিধ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত। যে রমণী
বিদ্যমান ছিলেন, তিনিও সেই সৰ্ব্ভাষণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিয়া
মহা আনন্দে তাঁহার সম্মুখে স্বামীর সহিত একত্র হইয়া রমণীয় রত্নময়
সিংহাসনে উপবেশন করিলেন । ৮২ । ৮৩ ।

ঐ সময় শ্রীকৃষ্ণ ও দ্বিধা রূপ ধারণ করিলেন । তাঁহার বামাদ্ধ
মহাদেব রূপে এবং দক্ষিণাদ্ধ গোপিকাপতি রূপে পরিণত হইল । ৮৪ ।

মহাদেবের শরীরকান্তি বিশুদ্ধ ক্ষুটিকের ন্যায় শুভ্রবর্ণ, এতদা কোটি
কোটি সূর্য্যের ন্যায় সমুজ্জ্বল, হস্তে ত্রিশূল ও পাতিশ, পরিধান ব্যাভ্রচর্ম্ম,
মস্তকে তপ্ত কাঞ্চন বর্ণ জটাভার, সর্বাঙ্গে ভস্ম বিলেপন, মুখে কৃষ্ণহাস্য
এবং তাঁলে চন্দ্র বিরাজমান হইতে লাগিল । ৮৫ । ৮৬ ।

তিনি দিগম্বর অর্থাৎ দিকসকল তাঁহার পরিধেয় বসনের কার্য্য
করিতেছে । তাঁহার কণ্ঠ নীলবর্ণ এবং শরীর সৰ্পভূষণে বিভূষিত, তিনি
দক্ষিণ হস্তে অতি পরিপাটি রত্নমালা ধারণ করিয়াছেন । ৮৭ ।

প্রজপন্ পঞ্চবাক্ত্রে ন ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনং ।
 সত্য স্বরূপং শ্রীকৃষ্ণং পরমাত্মানমীশ্বরং ॥ ৮৮ ॥
 কারণং কারণানাঞ্চ সৰ্ব্বমঙ্গল মঙ্গলং ।
 জন্মমৃত্যু জরাব্যাধি শোকভীতি হরং পরং ॥ ৮৯ ॥
 সংসৃত্ত্ব মৃত্যোর্মৃত্যুং তং জাতো মৃত্যুঞ্জয়াভিধঃ ।
 রত্নসিংহাসনে রম্যে সমুবাস হরেঃ পুরঃ ॥ ৯০ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে নারায়ণ নারদ
 সম্বাদে দেবদেব্যুৎপত্তিনাম
 দ্বিতীয়োঃধ্যায়ঃ ।

• যে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মজ্যোতি স্বরূপ, যিনি সনাতন, যিনি সত্য-
 স্বরূপ, যিনি পরমাত্মা, যিনি সৰ্ব্বেশ্বর, যিনি সকল কারণেরও কারণ,
 যিনি সৰ্ব্ব প্রকার মঙ্গলের ও মঙ্গল, যাঁহার নামে জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি
 শোক ও ভয় দূর হয়; ছুতভাবস ভগবান্, মহাদেব পঞ্চমুখে সেই
 শ্রীকৃষ্ণের নাম জপ করিতে লাগিলেন। ৮৮। ৮৯।

যে শ্রীকৃষ্ণ মৃত্যুর ও মৃত্যু স্বরূপ, মহাদেব তাঁহার স্তব করিয়া
 মৃত্যুঞ্জয় নাম ধারণ করিয়াছেন। এই রূপে তিনি জীহরির সম্মুখে
 রমণীয় রত্নময় সিংহাসনে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ৯০।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডের দ্বিতীয় অধ্যায়

প্রকৃতি খণ্ডম্।

—o—

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ।

ত্ৰীনারায়ণ উবাচ ॥

অথ ডিম্বো জলে তিষ্ঠন্ যাবদ্বৈ ব্রহ্মণোবয়ঃ।

ততঃ স্বকালে সহস্রা দ্বিধারূপো বভূব সঃ ॥ ১ ॥

তন্মধ্যে শিশুরেকশ্চ শতকোটি রবি প্রভঃ।

ক্ষণং রোরুয়মানশ্চ স্তনাক্ষঃ পীড়িতঃ ক্ষুধা ॥ ২ ॥

পিতৃ মাতৃ পরিত্যক্তো জলমধ্যে নিরাশ্রয়ঃ।

ব্রহ্মাণ্ডাসংখ্যনাথো যো দদর্শোদ্ধমনাথবৎ ॥ ৩ ॥

নারায়ণ কহিলেন, হে ঐবসুধ চূড়ামণি বিচক্ষণ নারদ! অনন্তর সেই ডিম্ব ব্রহ্মার বয়ঃপরিমিত কাল পর্য্যন্ত জলে তাসমান হইতে লাগিল। তৎপরে প্রস্ফুটিত হইবার সময় উপস্থিত হইলে, সেই ডিম্ব সহস্রা অসংখ্য বিদীর্ণ হইয়া দুইভাগে বিভক্ত হইল। ১।

ঐ অণুমধ্যে কোটি কোটি সূর্য্যের ন্যায় প্রভাবান্ এক শিশু শয়ান ছিল। ডিম্ব বিদীর্ণ হইবামাত্র ঐ শিশু ক্ষুধায় একান্ত কাতর হইয়া স্তন্যদেবণ করিতে করিতে রোদন করিতে লাগিল। ২।

কিন্তু স্তন কোথায় পাইবে! পিতামাতা কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া জলমধ্যে নিরাশ্রয় তাবে অবস্থান করিতে লাগিল, বাহাইহউক যে শিশু অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডের অধিতায় নাথ, তিনিই অনাথের ন্যায় কেবল উর্দ্ধে দৃষ্টিগত করিতে লাগিলেন ইহার পর আশ্চর্য্যের বিষয় আর কি আছে। ৩।

স্থূলাং স্থূলতমঃ সৌহৃদি নাম্নাদেবো মহাবিরাট্ ।
 পূরমাণ্যুর্থথা সূক্ষ্মাংপরঃ স্থূলাভথাপ্যসৌ ॥ ৪ ॥
 তেজসাং ষোড়শাং শৌহ্ম্যং কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।
 আধারৌহসংখ্য বিশ্বানাং মহাবিস্মৃচ্চ প্রাকৃতঃ ॥ ৫ ॥
 প্রত্যেকং রোমকূপেষু বিশ্বানি নিখিলানিচ ।
 অদ্যাপি তেষাং সংখ্যাঞ্চ কৃষ্ণো বক্তুং নহি ক্ষমঃ ॥ ৬ ॥
 সংখ্যাচেদ্রজসামস্তি বিশ্বানাং ন কদাচন ।
 ব্রহ্মবিস্মৃশিবাदीনাং তথা সংখ্যা ন বিদ্যতে ॥ ৭ ॥
 প্রতিবিশ্বেষু সন্ত্যেবং ব্রহ্মবিস্মৃশিবাদয়
 পাতালাহ্মক্লোকাস্তং ব্রহ্মাণ্ডং পরিকীর্তিতং ॥ ৮ ॥

নারদ ! এই শিশুর বিষয় অধিক আর কি বলিব, ইনি সামান্য শিশু মধ্যে পরিগণিত নহেন । পরমাণু যেমন সূক্ষ্ম হইতেও একান্ত সূক্ষ্মতর তরুণ ঐ শিশু স্থূল হইতেও একান্ত স্থূলতর, উহারই নাম ভগবান্ দেব মহাবিরাট্ । ৪ ।

ঐ মহাবিরাট্ পরাংপর পরমাত্মারূপী দয়াময় গোলোকনাথ কৃষ্ণের তেজাংশের ষোড়শাংশ, ইনিই অসংখ্য বিশ্বের একমাত্র আধার হইয়াছেন এবং ইহারই নাম প্রাকৃত মহাবিস্মৃ । ৫ ।

ঐ মহাবিস্মৃ অর্থাৎ মহাবিরাটের প্রতিরোমকূপে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড বিরাজ করিতেছে । • এমন কি স্মরণ ভগবান্ স্রীকৃষ্ণ ঐ সকল ব্রহ্মাণ্ডের সংখ্যা গণনা করিতে সমর্থ নহেন । ৬ ।

যদিও কখন রজঃকণার সংখ্যা নির্ণীত হয়, তথাপি অসংখ্য বিশ্বের সংখ্যা নির্ণীত হইবার কোন উপায় নাই এবং ব্রহ্মাণ্ডের ন্যায় ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবাদির সংখ্যা নির্ণয় করাও দুঃসাধ্য । ৭ ।

কারণ পাতাল হইতে ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সীমাকে ব্রহ্মাণ্ড কহে,

তন্ত উর্দ্ধে চ বৈকুণ্ঠো ব্রহ্মাণ্ডাধ্বজিরেব সঃ ।

স চ সত্যস্বরূপশ্চ শশ্বন্নারায়ণো যথা ॥ ৯ ॥

তদূর্দ্ধে চৈব গোলোকঃ পঞ্চাশৎ কোটিযোজনাৎ ।

নিত্যঃ সত্যস্বরূপশ্চ যথাক্রমঃ স্তথাপ্যয়ং ॥ ১০ ॥

সপ্তদ্বীপমিতাপৃথ্বী সপ্তসাগর সংযুতা ।

উনপঞ্চাশদুপদ্বীপা সংখ্য শৈল বনাম্বিতা ॥ ১১ ॥

উর্দ্ধং সপ্তচন্দ্রলোকা ব্রহ্মলোকসমাম্বিতাঃ ।

পাতালানি চ সপ্তাধঃশ্চৈবং ব্রহ্মাণ্ডমেব চ ॥ ১২ ॥

উর্দ্ধং ধরায়া ভূলোকো ভুবলোকস্ততঃপরঃ ।

অলোকস্ত ততঃ পশ্চাৎ মহলোকস্ততো জনঃ ॥ ১৩ ॥

সুতরাং ইহার প্রত্যেক বিশ্বে কত ব্রহ্মা, কত বিষ্ণু, কত শিব যে আছে তাহার সংখ্যা করা কোন রূপে সম্ভবিতে পারে না । ৮ ।

ব্রহ্মলোকের উর্দ্ধে যে স্থান বিরাজমান তাহার নাম বৈকুণ্ঠধাম । বৈকুণ্ঠধাম ব্রহ্মাণ্ডের বহির্ভাগে অবস্থিত এবং ব্রহ্মাণ্ড হইতে স্বতন্ত্র । ভগবান্ নারায়ণ যেমন নিত্য পদার্থ ও সত্য স্বরূপ, তদ্রূপ ঐ নিরানন্দ পুণ্য বৈকুণ্ঠধামও নিত্য পদার্থ ও সত্যময় । ৯ ।

বৈকুণ্ঠধামের পঞ্চাশত কোটি যোজন উর্দ্ধে নিরাময় নিত্যানন্দ গোলোকধাম বিরাজ করিতেছে । পরাৎপর পরব্রহ্ম ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ যেমন নিত্য পদার্থ ও সত্য-স্বরূপ, তদ্রূপ গোলোকধাম ও নিত্য পদার্থ ও সত্য-স্বরূপ হইরাছে । ১০ ।

এই পৃথিবী সপ্ত দ্বীপ, সপ্ত সাগর, উনপঞ্চাশত উপদ্বীপ এবং অসংখ্য পর্বত ও অসংখ্য বনে পরিবেষ্টিত । পৃথিবীর উর্দ্ধে ব্রহ্মলোক সহিত সপ্তচন্দ্রলোক বিরাজমান এবং ইহার নিম্নে সপ্তপাতাল । সুতরাং সপ্ত-অলোক, সপ্তপাতাল ও পৃথিবী ; এই সমস্ত লইয়া ব্রহ্মাণ্ড । ১১ । ১২ ।

প্রথমতঃ অলোক, অলোকের পর মহলোক, মহলোকের পর জন-

ততঃ পরন্তপোলোকঃ সত্যলোক স্ততঃপরঃ ।
 স্ততঃ পরোব্রহ্মলোক স্তপুকাঞ্চন নির্মিতঃ ॥ ১৪ ॥
 এবং সর্বং কৃত্রিমঞ্চ ধরাভ্যন্তর এবচ ।
 তদ্বিনাশে বিনাশচ্চ সর্বেষামেব নারদ ॥ ১৫ ॥
 জলবুধু দবৎ সর্বং বিশ্বসংঘ মনিত্যকং ।
 নিত্যো গোলোকবৈকুণ্ঠোমত্যো শব্দদকৃত্রিমো ॥ ১৬ ॥
 লোমকূপেচ ব্রহ্মাণ্ডং প্রত্যেক মস্ত নিশ্চিতং ।
 এষাং সংখ্যা ন জানাতি কৃষ্ণোহন্যস্তাপিকা কথ্য ॥ ১৭ ॥
 প্রত্যেকং প্রতিব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মবিষ্ণু শিবাদয়ঃ ।
 তিষ্যঃ কোট্যঃ সূরাগাঞ্চ সংখ্যা সর্বব্রহ্মজক ॥ ১৮ ॥
 দিগীশাশ্চৈব দিক্ পালা নক্ষত্রানি অহাদয়ঃ ।
 ভুবি বর্গাশ্চ চত্বারো হৃদোনাগা শচরাচরাঃ ॥ ১৯ ॥

লোক, জনলোকের পর তপোলোক, তপোলোকের পর সত্যলোক, তাহার পর তপুকাঞ্চন নির্মিত ব্রহ্মলোক। ১০। ১৪ ॥

হে নারদ! এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড যত দেখিতেছ সমস্তই কৃত্রিম। বিশ্বের কল্যাণ হইলেই এই বিশ্বস্থিত যাবদীয় পদার্থের বিনাশ হয়। 'সমুদায় ব্রহ্মাণ্ড জলবিশ্বের ন্যায় অনিত্য পদার্থ'। কেবল বৈকুণ্ঠধাম ও গোলোকধাম এই উভয়েই অকৃত্রিম এবং নিরন্তর নিত্য পদার্থ। ১৫। ১৬ ॥

ভগবান ঐকৃষ্ণের প্রত্যেক লোমকূপে এক একটি ব্রহ্মাণ্ড বিরাজ করিতেছে। অধিক কি বলিব, এই অসীম ব্রহ্মাণ্ডের সংখ্যা যে কত, তাহা অন্যের কথা দূরে থাকুক স্বয়ং ঐকৃষ্ণও জানেন কি না সন্দেহ। ১৭।

হে বৎস নারদ! প্রতি ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব প্রভৃতি তিন কৈটি করিয়া দেবতা বিরাজ করিতেছেন। দশ দিকের ঈশ্বর, দশ দিকপাল, নক্ষত্র ও গ্রহ সকল বিস্তারিত রহিয়াছে। সত্যলোকে ব্রাহ্মণাদি চারি বর্গ

অথ কালেন স বিরাড়ুর্দ্ধং দৃষ্ট্বা পুনঃ পুনঃ ।
 ডিম্বান্তরুঞ্চ শূন্যঞ্চ ন দ্বিতীয়ং কথঞ্চন ॥ ২০ ॥
 চিন্তামবাপ ক্ষুদ্ৰযুক্তো রুরোদ চ পুনঃ পুনঃ ।
 জ্ঞানং প্রাপ্য তদা দধ্যৌ কৃষ্ণঃ পরম পুরুষং ॥ ২১ ॥
 ততো দদর্শ তত্রৈব ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনং ।
 নবীন নীরদ শ্যামং দ্বিভুজং পীতবাসসং ॥ ২২ ॥
 সন্মিতং মুরলীহন্তং ভক্তান্নগ্রহকারকং ।
 জহাস বালকন্তুফৌ দৃষ্ট্বা জনক মৌখরং ॥ ২৩ ॥
 বরং তস্মৈ দদৌ তুফৌ বরেশঃ সময়োচিতং ।
 মৎসমো জ্ঞানযুক্তশ্চ ক্ষুৎপিপাসা বিবর্জিতঃ ॥ ২৪ ॥

এবং পাতালতলে নাগগণ, এইরূপে প্রত্যেক বিশ্বে চরাচর প্রভৃতি সকলই পরব্রহ্মের নিয়মানুসারে অবস্থান করিতেছে । ১৮ । ১৯ ।

যাহাই হউক অনন্তর সেই বিরাট পুরুষ কিয়ৎ কাল পর্য্যন্ত বারম্বার সেই উর্দ্ধভাগ নিরীক্ষণ করিয়া সেই ডিম্বের মধ্যভাগ শূন্যই দেখিলেন, আর কিছুই দেখিতে পাইলেন না । ২০ ।

তখন তাঁহার চিন্তার পরিসীমা রহিল না, একান্ত ক্ষুধার্ত্ত হইয়া বারম্বার রোদন করিতে লাগিলেন । কিয়ৎকাল পরে কিঞ্চিৎ উদ্বোধ হওয়াতে পরম পুরুষ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিতে লাগিলেন । ২১ ।

অনন্তর তথায় সনাতন পরম জ্যোতিঃ, তাঁহার নয়ন পথে নিপতিত হইল । তখন বিরাটরূপী বালক সেই নবজলধরের ন্যায় মনোহর শ্যাম মূর্ত্তি, পীতবসন পরিধান, হাম্ম্যবদন, মুরলীধারী, ভক্তজনবৎসল, দ্বিভুজ সর্বেশ্বর জনকরূপী, দয়াময় শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিবামাত্র পরম পরিতুষ্ট হইয়া হাম্ম্য করিতে লাগিলেন । ২২ । ২৩ ।

ঐ সময় বরদাতা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও পরম পরিতুষ্ট হইয়া সময়োচিত বর প্রদান পূর্ব্বক কহিলেন, বৎস ! তুমি আমার ন্যায় জানী এবং

ত্রকাণ্ডাসংখ্যানিলয়ো ভব বংশ লয়াবধি ।
 নিক্কামো নির্ভয়শৈশব সৰ্বেষাং বরদোবরঃ ।
 জরামৃত্যু রোগশোক পীড়াদিপরিবর্জিতঃ ॥ ২৫ ॥
 ইত্যুক্ত্য তদক্ষকর্ণে মহামন্ত্রং ষড়ক্ষরং ।
 ত্রিঃ কৃত্বা প্রজজ্ঞাপাদৌ বেদাগমবরং পরং ॥ ২৬ ॥
 প্রণবাদি চতুর্থ্যন্তং কৃষ্ণং ইত্যক্ষর দ্বয়ং ।
 বহি জ্বালান্তমিচ্ছৎ সৰ্ববিঘ্নহরং পরং ॥ ২৭ ॥
 মন্ত্রং দত্ত্বা তদাহারং কম্পয়ামাস বৈ প্রভুঃ ।
 ক্ষয়তাং তদ্বক্ষপুত্র নিবোধ কথয়ামি তে ॥ ২৮ ॥
 প্রতিবিশ্বে যন্নৈবেদ্যং দদাতিবৈষ্ণবো জনঃ ।
 যোড়শাংশং বিষয়িনো বিষেণঃ পঞ্চদশাস্য বৈ ॥ ২৯ ॥
 নিশ্চিন্ত্যাস্তানশৈশব পরিপূর্ণতমস্ত চ ।

ক্ষুধা তৃষ্ণা বর্জিত হইয়া যাবৎ মহাপ্রলয় উপস্থিত না হয়, তাবৎকাল পর্য্যন্ত অসংখ্য ত্রকাণ্ডের একমাত্র আশ্রয় ও বাসনা বিবর্জিত হইয়া নির্ভয়ে পরম সুখে বাস কর আর সকলের বরদাতা হও । তোমার শরীরে রোগ, শোক, পীড়া-জরা ও মৃত্যুর সম্পর্ক মাত্র থাকিবে না । ২৪ । ২৫ ।

এই কথা বলিয়া সেই শ্যামসুন্দর ত্রীকৃষ্ণ ঐ বিরাটরূপী বালকের দক্ষিণ কর্ণে প্রথমতঃ বেদাগম প্রসিদ্ধ ষড়ক্ষর মহামন্ত্র বারত্বেয় অঙ্গ করিয়া তৎপরে “কৃষ্ণ” এই অক্ষরদ্বয়ের আদিতে প্রণব ও অন্তে চতুর্থী যোগ করিয়া অর্থাৎ “ওঁ কৃষ্ণায়” এই অগ্নিশিখাকার অতীব ইচ্ছা জনক সর্ব বিঘ্ন-বিনাশক মন্ত্র প্রদান পূর্বক कहিলেন, পুত্র ! আমি তোমায় আরও কিছু বলিতেছি, অগ্রহিত হইয়া শ্রবণ কর । ২৬ । ২৭ । ২৮ ।

প্রত্যেক বিশ্বে বিষ্ণু পরারণ বাজিয়া যে নিবেদ্য অর্থাৎ দিবেন্দনো-
 দ্যগী যে কোন সামগ্রী প্রদান করেন, বিষয়ী বিষ্ণু অর্থাৎ ভোগাশক্ত

নৈবেদ্যেন চ কৃষ্ণস্ত নহি কিঞ্চিৎ প্রয়োজনং ॥ ৩০ ॥

যদ্দদাতি নৈবেদ্যং যস্মৈ দেবায় যোজনঃ ।

স চ দাদতি তৎ সৰ্বং লক্ষ্মী দৃষ্ট্যা পুনর্ভবেৎ ॥ ৩১ ॥

তৎ মন্ত্রং বরং দত্ত্বা তমুবাচ পুনর্বিভুঃ ।

বরমন্যং কিমিচ্ছন্তে ভগ্নৈঃ ক্রহি দদামিতে ॥ ৩২ ॥

কৃষ্ণস্ত বচনং শ্রুত্বা তমুবাচ মহাবিরটি ।

অদন্তো বালক স্তত্র বচনং সময়োচিতং ॥ ৩৩ ॥

মহাবিরটি উবাচ ।

বরং মেত্বং পদাশ্রোজে ভক্তি ভবতু নিশ্চলা ।

সন্ততং যাবদায়ুর্মে ক্ষণং বাসুচিরঞ্চ বা ॥ ৩৪ ॥

‘ভুক্তি যুক্তো যো লোকে জীবন্তু ক্তঃ স সন্ততং ।

বিষ্ণু তাহার পঞ্চদশ ও ষোড়শাংশ ভোগ করিয়া থাকেন । কিন্তু নিগুণ
পরিপূর্ণতম পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের তাহাতে কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই । ২৯৩০।

যে কোন ব্যক্তি যে কোন দেবতাকে যা কিছু নৈবেদ্য প্রদান করে,
সেই দেবতা তৎক্ষণাৎ সেই নৈবেদ্য সামগ্রী ভোগ করেন ; কিন্তু লক্ষ্মীর
দৃষ্টি প্রদানে সেই নৈবেদ্য সামগ্রী পুনরায় পরিপূর্ণ হইয়া থাকে । ৩১ ।

সর্বময় বিভু শ্রীকৃষ্ণ সেই বিরাট্কে ঐ রূপ মন্ত্র ও বর প্রদান করিয়া
কহিলেন, বৎস ! আর তোমার কি অভিলাষ আছে, ব্যক্ত কর । ৩২ ।

তখন অনুদাতদন্ত সেই বালকরূপী মহাবিরটি সময়োচিত বচন
কহিলেন, ভগবন্ ! আমার আর অন্য কোন প্রার্থনা নাই ; কেবল এই-
মাত্র বৎসনা যে, অল্পকালই হউক, আর দীর্ঘকালই হউক, যাবৎ আমার
দেহে জীবন থাকিবে, তাবৎ যেন তোমার শ্রীচরণ কয়লে আমার অচলা
ভক্তি থাকে এইমাত্র আমার প্রার্থনা । ৩৩ । ৩৪ ।

অগতঃ যে ব্যক্তি তোমার ভক্তিরূপ অমৃত পানেন, পরিভূত থাকে

অমৃত্ত্বি হীনো মুখশ্চ জীবন্তপি মৃতোহিস্যঃ ॥ ৩৫ ॥

কিং তজ্জপেন তপসামজ্ঞেন পূজনেন চ ।

ব্রতেনৈবোপবাসেন পুণ্যেন তীর্থসেবয়া ॥ ৩৬ ॥

ক্লমভক্তি বিহীনস্ত মুখস্ত জীবনং বৃথা ।

যেনাত্মনা জীবিতশ্চ তমেব নহিমন্যতে ॥ ৩৭ ॥

যাবদাত্মা শরীরে স্থিতি তাবৎ স শক্তি সংযতঃ ।

পশ্চাদ্ভাস্তি গতে তন্নিম্নস্ততস্তাশ্চ শক্তয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

সচত্বক্ মহাভাগ সর্বাদাত্মা প্রকৃতেঃ পরঃ ।

সেচ্ছাময়শ্চ সর্বাদ্যো ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনঃ ॥ ৩৯ ॥

ইত্যুক্ত্বা বালক শুভ্র বিরামচ নারদ ।

উবাচ ক্লমঃ প্রভু্যক্তিং মধুরাং ক্রতি সুন্দরীং ॥ ৪০ ॥

সে ব্যক্তি জীবন্তুজ, আর মুখ ব্যক্তিও যদি তোমার ভক্তিরসাম্বাদে
শক্তি হইয়া, তাহা হইলে সেও জীবন্ত হইয়া থাকে । ৩৫ ।

যদি কোন মূঢ় ব্যক্তি ক্লম ভক্তি বিহীন হইয়া জীবন যাপন করে,
তাহার তপ অপ যাগ যজ্ঞ ব্রত উপবাস অর্চনা তীর্থ পর্যটন ও পুণ্য-
কর্ম প্রয়োজন কি ? তাহার জীবন কেবল বিভ্রম মাত্র । যে আত্মাহারী
সে জীব নাম করে, এমন কি, সে সেই আত্মাকেই অগ্রাহ করে । ৩৬-৩৭ ।

যাবৎ কাল শরীরে আত্মা বিরাজমান থাকেন, তাবৎ দেহে শক্তি
থাকে, কিন্তু আত্মার অন্তর্ধান হইলেই শক্তিও অন্তর্হিত হয় । অতএব
শক্তি যে স্বতন্ত্র পদার্থ নহে, তাহার আর সন্দেহ নাই । ৩৮ ।

অতএব হে মহাভাগ ! তুমি সেই আত্মা, তুমি প্রকৃতি হইতে ও অতি-
রিক্ত, তুমি সেচ্ছাময়, তুমি সকলের আদি এবং তুমিই যে সনাতন ব্রহ্ম-
জ্যোতি তাহাতে অনুব্রাজ সংশয় নাই । ৩৯ ।

— হে বিচক্ষণ নারদ ! সেই বালক এই কথা বলিয়া প্রতিমিবৃত্ত হইলে,
তখন ভগবান দয়াময় শ্রীক্লম অতি প্রবণ মধুর স্বরে কহিলেন, তদ্র ! তুমি

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

সুচিরং সুস্থিরং তিষ্ঠ যথাহং ত্বং তথা ভব ।

ব্রহ্মণো হসংখ্যপাতেচ পাতন্তেন ভবিষ্যতি ॥ ৪১ ॥

অংশেন প্রতিব্রজ্ঞাণ্ডে ত্বঞ্চ পুত্র বিরাট্ ভব ।

ত্বনান্ধিপদ্যে ব্রজ্ঞাচ বিশ্বস্রষ্ঠা ভবিষ্যতি ॥ ৪২ ॥

ললাটে ব্রহ্মণশ্চৈব রুদ্রশ্চৈকাদশৈ বতু ।

শিবাংশেন ভবিষ্যন্তি মূর্ত্তিসঞ্চরণায়বৈ ॥ ৪৩ ॥

কালান্মি রুদ্রস্তেষ্যেকো বিশ্বসংহার কারকঃ ।

পাতাবিসৃষ্টে দ্বিষয়ী ক্ষুদ্রাংশেন ভবিষ্যতি ॥ ৪৪ ॥

মন্তুক্তি যুক্তঃ সততং ভবিষ্যসি বরেনমে ।

ধ্যানেন কমণীয়ং মাং নিত্যং ব্রহ্ম্যসি নিশ্চিতং ॥ ৪৫ ॥

মাতরং কমণীয়াঞ্চ মম বন্ধঃ স্থল স্থিতাং ।

আমার নায় অনন্তকাল সুস্থির ভাবে অবস্থান কর । অসংখ্য ব্রহ্মার
বিনিপাত হইলেও তোমার আত্মাংশেষ হইবে না । বৎস ! তুমি প্রত্যেক
বিশ্বে অংশে অংশে অবতীর্ণ হইয়া বিরাট্ মূর্ত্তি ধারণ কর । তোমার
নাভিপদ্য হইতে বিশ্বস্রষ্ঠা ব্রহ্মা সমুৎপন্ন হইবেন । তৎপরে ঐ ব্রহ্মার
ললাটে দেশ হইতে যে একাদশ রুদ্র সমুৎপন্ন হইবেন, তাঁহারা স্রষ্টির
সংহারের নিমিত্ত শিবাংশ হইতে সম্ভূত হইয়া যথা সময়ে সকলই সংহার
করিবেন । ৪০ । ৪১ । ৪২ । ৪৩ ।

ঐ একাদশ রুদ্রের মধ্যে কালানল নামে যে রুদ্র তিনিই বিশ্বের
সংহর্ত্তা হইবেন এবং তিনিই বিষ্ণু বিশ্বাসক্ত হইয়া শান্ত ভাবে বিশ্বের
প্রতিপালন করিতেও কোন রূপে ক্রটি করিবেন না । ৪৪ ।

বৎস ! আমি তোমাকে বর প্রদান করিতেছি, তুমি নিরন্তর মন্তুক্তি-
পরায়ণ হইয়া ধ্যানযোগে সৰ্ব্বদা আমার এবং আমার বন্ধঃস্থল বিহারিণী

যামিলোকং তিষ্ঠবৎ সেতুভ্যক্তা। সোহন্তরধীয়ত ॥ ৪৬ ॥

গংত্রা স্বলোক ব্রহ্মাণং শঙ্করং স উবাচহ।

অর্করং অর্কমীশঞ্চ সংবর্তারঞ্চ তৎক্ষণং ॥ ৪৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

সৃষ্টিঃ অর্কুং গচ্ছ বৎস নাভি পদ্মোদ্ভবো ভব।

মহাবিরাদি লোমকুপে ক্ষুদ্রস্যচ বিধেঃ শৃণু ॥ ৪৮ ॥

গচ্ছ বৎস মহাদেবং ব্রহ্মভালোদ্ভবো ভব।

অংশেনচ মহাভাগ স্বয়ঞ্চ সূচিরং তপঃ ॥ ৪৯ ॥

ইত্যুক্তা জগতাং নাথো বিররাম বিধেঃ সূতঃ।

জগাম নত্বা তং ব্রহ্মা শিবশ্চ শিবদায়কঃ ॥ ৫০ ॥

মহাবিরাদি লোমকুপে ব্রহ্মাণ্ড গোলকে জলে।

স বভূব বিরাদি ক্ষুদ্রো বিরাদাংশেন সাম্প্রতং ॥ ৫১ ॥

অতি কমনীয়া তোমার জননীর সন্দর্শন লাভে সমর্থ হইবে। অতএব বৎস! আমি এক্ষণে চলিলাম, তুমি স্বচ্ছন্দে অবস্থান কর। এই কথা বলিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্ধান করিলেন। ৪৫। ৪৬।

অনন্তর তিনি স্বলোকে ব্রহ্মা ও শঙ্করের নিকট উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মাকে সৃষ্টিকার্য্যে এবং শঙ্করকে সংহারকার্য্যে আদেশ করিবার নিমিত্ত কহিলেন, বৎস ব্রহ্মা! তুমি এক্ষণে মহাবিরাদেীর লোমকুপে সৃষ্টি বিস্তার করিবার নিমিত্ত গমন কর এবং তথায় গমন পূর্ব্বক সেই মহাবিরাদেীর নাভিপদ্ম হইতে সমুৎপন্ন হও। ৪৭। ৪৮।

বৎস মহাদেব! তুমিও যাও, গিয়া ব্রহ্মার প্রজাতিদেশ হইতে অংশে সমুৎপন্ন হও এবং অন্য অংশে স্বয়ং সুদীর্ঘকাল তপোব্রতান কর। ৪৯।

জগতের অধিতায় সেই গোলোকনাথ দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ এই কথা বলিয়া

শ্যামোমুখা পীতবাসীঃ শয়ানো জলতপ্পকে ।
 ঈষদ্ভাস্যঃ প্রসন্নাস্যো বিশ্বরূপী জনার্কনঃ ॥ ৫২ ॥
 তস্মাভি কমলে ত্রক্ষা বভূব কমলোদ্ভবঃ ।
 সংভূয় পদ্মদণ্ডঃ বজ্রাম যুগলক্ষকঃ ॥ ৫৩ ॥
 নাস্তুং জগাম দণ্ডস্য পদ্মনাভস্য পদ্মজঃ ।
 নাভিজস্যচ পদ্মস্য চিন্তামাপ পিতামহঃ ॥ ৫৪ ॥
 স্বস্থানং পুনরাগত্য দধৌরুক্ষঃ পদামুজং ।
 ততো দদর্শ ক্ষুদ্রং তং ধ্যানেন দিব্যচক্ষুযা ॥ ৫৫ ॥
 শয়ানং জলতপ্পেচ ত্রক্ষাণ্ড গোলকারূতে ।
 যন্ত্রোমকুপে ত্রক্ষাণ্ডং তৎ তৎ পরমীশ্বরং ॥ ৫৬ ॥

বিরত হইলেন। তখন ত্রক্ষা এবং শিবদাতা শিবও তাঁহাকে এগিপাত
 পূর্বক ত্রক্ষাও ব্যাপি জলরাশি মধ্যে গমন করিয়া মহাবিরাটের লোমকূপে
 প্রবেশ করিলেন। ঐ সময় সেই মহাবিরাট্ অংশে পরিণত হইয়া
 অতিশয় শ্রমমুগ্ধি ধারণ করিলেন। ৫০। ৫১।

তৎকালে সলিল শয্যায় শয়ান, শ্যামমুন্দর পীতবস্ত্রপরিধারী, যুবা
 মহামুখ ও প্রসন্নবদন সেই বিশ্বরূপী জনার্কনের মূর্ত্তি এতাদৃশ মধুর হইল
 যে সেই অপূর্বরূপ দর্শন করিলে মূর্ত্তি পরাক্ষুণ্ণ হয় না। ৫২।

ত্রক্ষা তাঁহার নাভিকমল হইতে সন্তৃত হইলেন, সন্তৃত হইয়া তিনি
 লক্ষ্যমুগ্ধ পর্য্যন্ত সেই নাভিপদ্মের মৃণালদণ্ডে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন,
 কিন্তু একাল পর্য্যন্ত পরিভ্রমণ করিয়াও সেই নাভিপদ্মের মৃণালদণ্ডের
 অন্ত পাইলেন না। তখন তাঁহার মহাচিন্তা উপস্থিত হইল। ৫৩। ৫৪।

ক্ষুত্রাং তিনি পুনশ্চান স্বস্থানে আগমন পূর্বক ত্রৈলোক্যের পাদপদ্ম
 ধ্যান করিতে লাগিলেন। অমন্তর ধ্যানযোগে দিব্যচক্ষু লাভ হওয়ারভেদে
 দেখিলেন, তদবস্থায় ত্রক্ষাও গোলকব্যাপী সলিল শয্যায় শয়ান রহিয়া-

ত্রীকুণ্ডলাপি গোলোকং গোপ গোপী সমন্বিতং ।

ভঃ সংস্কৃত বরং প্রাপ ততঃ সৃষ্টিং চকার সঃ ॥ ৫৭ ॥

বভূবু ব্রহ্মণঃ পুত্রা মানসাঃ সনকাদয়ঃ ।

ততো ব্রহ্মাঃ কপালাচ্চ শিবাংশৈকাদশ সূতাঃ ॥ ৫৮ ॥

বভূব পাতা বিষ্ণুশ্চ ক্ষুদ্রস্য বামপার্শ্বতঃ ।

চতুর্ভুজশ্চ ভগবান্ শ্বেতদ্বীপ নিবাসকৃতঃ ॥ ৫৯ ॥

ক্ষুদ্রস্য নাভিপদ্মে চ ব্রহ্মবিশ্বং সমজ্জ স ।

স্বর্গং মর্ত্যঞ্চ পাতালং ত্রিলোকং সচরাচরং ॥ ৬০ ॥

এবং সর্বং লোমকূপে বিশ্বং প্রত্যেক মেব চ ।

প্রতিবিশ্বে ক্ষুদ্র বিরাক্ষ ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাদয়ঃ ॥ ৬১ ॥

ছেন। তাঁহারই প্রতি লোমকূপে এক এক ব্রহ্মাও এবং গোপগোপী সমায়ুক্ত গোলোক ও ত্রীকুণ্ডল স্বয়ং বিরাজ করিতেছেন। তখন ব্রহ্মা একান্ত তত্ত্ব সংযোগে তাঁহার স্তব আরম্ভ করিলেন। তৎপরে বর লাভ হওয়াতে তিনি সৃষ্টি কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন। ৫৫।৫৬।৫৭।

সনক সনন্দ ও সনৎকুমার প্রভৃতি সকলে ব্রহ্মার মানস পুত্র হইলেন। তখন একাদশ ক্রমও ব্রহ্মার ললাট দেশ হইতে সমুৎপন্ন হইলেন। শ্বেতদ্বীপ নিবাসী চতুর্ভুজ ভগবান বিষ্ণু যত্র পূর্বক যাবদীর জীব নিকরের পালন কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন। ৫৮।৫৯।

এখনতঃ ব্রহ্মা ক্ষুদ্র মূর্ত্তিধারী ভগবানের নাভিপদ্মে বিশ্বের সৃষ্টি করিলেন। স্বর্গ অর্থাৎ দেবলোক মর্ত্য অর্থাৎ মনুষ্যালোক ও পাতাল অর্থাৎ নাগলোক, এই ত্রিলোক সমন্বিত বিশ্বের সৃষ্টি হইল। ৬০।

এইরূপে ভগবানের প্রতিরোমকূপে এক এক বিশ্ব সৃষ্ট হইল, প্রতি বিশ্বই ক্ষুদ্র বিরাক্ষ অর্থাৎ মহাবিরাক্ষের অংশ এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবাদি দেবতা অবস্থান করিয়া স্ব স্ব কার্য সাধন করিতে লাগিলেন। ৬১।

ଇତ୍ୟେବଂ କୀର୍ତ୍ତିତଂ ବଂସ ଲକ୍ଷଂ ସଙ୍କୀର୍ତ୍ତନଂ ଶୁଭଂ ।

ସୁଧଦଂ ମୋକ୍ଷଦଂ ସାରଂ କିଂଭୂୟଃ ଶ୍ରୋତୁମିଚ୍ଛାମି ॥ ୬୨ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମବିବର୍ତ୍ତେ ମହାପୁରାଣେ ଶ୍ରୀକୃତିଧିଶେ ନାରାୟଣ ନାରଦ
ସଂବାଦେ ବିଷ୍ଣୁ ନିର୍ଣ୍ଣୟ ବର୍ଣ୍ଣନଂ ନାମ
ତୃତୀୟୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

ତଥନ ଭଗବାନ୍ ନାରାୟଣ ଦେବର୍ଷିକେ ଅତି ମଧୁର ବାକ୍ୟେ କହିଲେନ,
ବଂସ ନାରଦ ! ଏହି ଆମି ତୋମାର ନିକଟ ସମସ୍ତ ସାରେର ମାର ସୁଧଜନକ
ଏବଂ ମୋକ୍ଷ ପ୍ରଦାୟକ ପରାଂପର ପରବ୍ରହ୍ମ ଗୋଲୋକନାଥ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ସେ ଶୁଣ-
ସଙ୍କୀର୍ତ୍ତନ, ତାହା ବିଶେଷ ରୂପେ କୀର୍ତ୍ତନ କରିଲାମ, ଏକ୍ଷଣେ ଆମି କି ଶ୍ରବଣ
କରିତେ ଇଚ୍ଛା ହୁଏ ତାହା ବାକ୍ତ କର ଆମି ତୋମାର ସେହି ଶ୍ରବଣ ଶିଖାମା
ସାହାତେ କିନ୍ତୁରିତ ହୁଏ ତାହା କରିତେ କ୍ରୀଡ଼ି କରିବ ନା । ୬୨ ।

ଇତି ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମବିବର୍ତ୍ତେ ମହାପୁରାଣେ ଶ୍ରୀକୃତିଧିଶେର ତୃତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ
ସମ୍ପାଦ ।

প্রকৃতি খণ্ডম্

চতুর্থোধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

শ্রুতং সৰ্বমপূৰ্ণঞ্চ ত্বং প্রসাদাৎ সুখোপমং ।

অধুনা প্রকৃতীনাঞ্চ ব্যাসংবৰ্ণয় পূজনং ॥ ১ ॥

কস্যাঃ পূজা কৃতা কেন কথং মৰ্ত্ত্যে প্রকাশিতা ।

কেন বা পূজিতা কা বা কেন কা বা স্তুতা মুনে ॥ ২ ॥

কবচং স্তোত্র মন্ত্রঞ্চ প্রভাবং চরিতং শুভং ।

কাতি কাভ্যো বরোদত্ত শুনে ব্যাখ্যাভুমহসি ॥ ৩ ॥

নারদ কহিলেন, হে নারায়ণ ! আপনার রূপায় সুখাসদৃশ অতি অপূৰ্ণ বিষয় সকল প্রবণ করিলাম। এক্ষণে প্রকৃতি দেবীদিগের পূজা প্রকরণ প্রবণ করিতে অতিশয় ইচ্ছা করিতেছি রূপা করিয়া বর্ণন করন । ১৭

কোন মহাত্মা কোন প্রকৃতি দেবীর পূজা করেন ? কোন দেবী, কি নিমিত্ত মর্ত্যলোকে প্রকাশিত হন ? কি নিমিত্ত পূজিত ও কি কারণে বন্দিত হন ? কাহার কি কবচ, কি স্তব কাহার কি মন্ত্র, কাহার কিরূপ প্রভাব, কাহার কিরূপ চরিত ? এবং কোন কোন দেবী বা কাহাকে কাহাকে বর প্রদান করেন, তৎ সমস্ত বিস্তারিত রূপে কীৰ্ত্তন করন । ২ । ৩ ।

নারায়ণ উবাচ ॥

গণেশ জননৌদুর্গা রাধা লক্ষ্মীঃ সরস্বতী ।
 সাবিজীচ সৃষ্টি বিধৌ প্রকৃতিঃ পঞ্চমা সূতা ॥ ৪ ॥
 আসীৎ পূজা প্রসিদ্ধাচ প্রভাবঃ পরমাত্মতঃ ।
 সুধোপমঞ্চ চরিতং সর্বমঙ্গল কারণং ॥ ৫ ॥
 প্রকৃত্যংশাঃ কলায়াশ্চ তাসাঞ্চ চরিতং শুভং ।
 সর্বং বক্ষ্যামি তে ব্রহ্মানু সাবধানং নিশাময় ॥ ৬ ॥
 বাণী বসুন্ধরা গঙ্গা যক্ষী মঙ্গল চণ্ডিকা ।
 তুলসী মনসা নিদ্রা স্বাহা স্বধাচ দক্ষিণা ॥ ৭ ॥
 তেজসা মৎসমাশাচ রূপেণচ গুণেনচ ।
 সংক্ষেপে মাসাঞ্চরিতং পুণ্যদং শ্রুতি সুন্দরং ॥ ৮ ॥
 জীবকর্ম বিপাকঞ্চ তচ্চ বক্ষ্যামি সুন্দরং ।
 দুর্গায়ান্তেষু রাধায়ান্ বিস্তীর্ণং চরিতং মহৎ ॥ ৯ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ ! আমি পূর্বেই বলিয়াছি, গণেশ
 জননী দুর্গা, রাধা, লক্ষ্মী, সরস্বতী ও দেবী সাবিজী, সৃষ্টি কার্যে ইহঁরাই
 পঞ্চাবধ প্রকৃতি ইহঁরা তির সৃষ্টি কার্য সম্পন্ন হয় না । ৪ ।

ইহঁদিগের পূজা প্রসিদ্ধিই আছে । ইহঁদিগের প্রভাব অতি অদ্ভুত,
 চরিত অমৃতময় ও মঙ্গল নিদান । বাঁহারা বাঁহারা প্রকৃতির অংশ তাঁহা-
 দিগের চরিতও অতি শুভদায়ক । শ্রাব্যবর ! আমি আনুলভঃ সমস্ত কীর্তন
 করিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর । ৫ । ৬ ।

বাণী অর্থাৎ সরস্বতী, বসুন্ধরা অর্থাৎ পৃথিবী, গঙ্গা, যক্ষী, মঙ্গল-
 চণ্ডিকা, তুলসী মনসা, নিদ্রা, স্বাহা, স্বধা ও দক্ষিণা ইহঁরা সকলেই
 আমার সমান তেজস্বিনী, আমার সমান গুণবতী ও আমার সম-
 রূপবতী । আমি সংক্ষেপে ইহঁদিগের শ্রবণ মধুর পুণ্যপ্রদ চরিত

তদুপশ্চাৎ প্রবক্ষ্যামি সংক্ষেপং ক্রমতঃ শৃণু ।

আদৌ সরস্বতী পূজা ত্রীকুঞ্চেন বিনির্মিতা ॥ ১০ ॥

যৎ প্রসাদান্নানি ত্রৈলোক্যে যুগো ভবতি পণ্ডিতঃ ।

আকর্ষিতা যদাদেবী বক্তৃতঃ কৃষ্ণ যোষিতঃ ॥ ১১ ॥

ইয়েষ কৃষ্ণঃ কামেন কামুকী কামরূপিণী ।

সচ বিজ্ঞানতন্মাত্রং সর্বজ্ঞঃ সর্বমাতরং ॥ ১২ ॥

তানুবাচ হিতং সত্যং পরিণাম সুধাবহং ॥ ১৩ ॥

ত্রীকুঞ্চ উবাচ ।

ভজ নারায়ণং সাদ্বি মদংশঞ্চ চতুর্ভুজং ।

যুবানং সুন্দরং সর্বং গুণযুক্তঞ্চ মৎসমং ॥ ১৪ ॥

ও জীবগণের কর্মবিপাক এবং দুর্গা ও রাধার বিস্তীর্ণ চরিত্র এই সমস্ত বিষয় কীর্তন করিব তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর । ৭ । ৮ । ৯ ।

ও অধ্যো দুর্গা ও রাধার বিষয় পরে বর্ণন করিব । সম্প্রতি সরস্বতী হইতে আরম্ভ করিয়া সংক্ষেপে সকলের বিষয় কীর্তন করিতে প্রবৃত্ত হইলাম । সর্ব প্রথমে ত্রীকুঞ্চ অর্থাৎ সরস্বতীর পূজা করেন । ১০ ।

হে মুনিবর ! ঐহার প্রসাদবলে মূর্খ ব্যক্তির জ্ঞানবান হয়, অর্থাৎ অজ্ঞান তিমিরাক্ত ব্যক্তির ঐহার রূপাবলে জ্ঞাননেত্র উদ্বীলিত করিয়া পরম ভক্তবিষয় সকল দৃষ্টি গোচর করিতে সমর্থ হয়, সেই দেবী সরস্বতী কৃষ্ণযোষিত অর্থাৎ কৃষ্ণের পত্নী রাধার আশ্রয়দেয় হইতে সম্ভূত হইলেন । ১১ ।

সম্ভূত হইবামাত্র ঐ কামরূপিণী সরস্বতী কামাসক্ত হইয়া সতৃষ্ণ-নয়নে কৃষ্ণকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । কিন্তু সেই পরমাত্ম নরায়ণ অন্তর্যামী ভগবান ত্রীকুঞ্চ তাঁহার হৃদয় তাব স্পর্শনিতে পারিলেন সেই অজ্ঞাতাকে পরিধানসুখকর হিত বাক্যে কহিলেন । ১২ । ১৩ ।

পতিব্রতে ! চতুর্ভুজ নারায়ণ আমার অংশ সম্ভূত এবং আমার

কামদং কামিনীনাঞ্চ ভাসাঞ্চ কামপুরকং ।
 কোটি কন্দর্প লাবণ্য লীলন্যক্ত মীশ্বরং ॥ ১৫ ॥
 কান্তে কান্তঞ্চ মাং কৃত্বা যদি স্থাতু মিহেচ্ছসি ।
 ত্বতো বলবতী রাধা ন তে ভদ্রং ভবিষ্যতি ॥ ১৬ ॥
 ঘোষস্বাঙ্গলবান্ বাণি ততোহন্যং রক্ষিতুং ক্ষমঃ ।
 কথং পরান্ সাধয়তি যদিশ্বরমনৌশ্বরঃ ॥ ১৭ ॥
 সর্বেশঃ সর্বশাস্তাহং রাধাংরাধিতু মক্ষমঃ ।
 তেজসা মৎসমাসাচ রূপেণচ গুণেনচ ॥ ১৮ ॥
 প্রাণাধিতাত্ দেবী সা প্রাণাংস্ত্যক্তুঞ্চ কং ক্ষমঃ ।
 প্রাণতোপি প্রিয়ঃ কুত্র কেবাং বাস্তিচ কশ্চন ॥ ১৯ ॥

ন্যায় যুবা, সুশ্রী ও সর্বগুণাকর। অতএব তুমি ইহাঁকে ভজনা কর। ১৪।

নারায়ণ কামিনীগণের কামদাতা এবং তাহাদিগের অভিষ্ঠ পুরণ করিয়া থাকেন। তাঁহার শরীরের লাবণ্য সন্দর্শন করিলে বোধ হয় যেম কোটি কোটি কন্দর্পের লাবণ্য তৎ শরীরে কেলি করিতেছে। ১৫।

যাহাই হউক, কান্তে! যদি আমাকে পতিত্বে বরণ করিয়া আমার নিকট অবস্থান করিতে ইচ্ছাকর, তাহা হইলে রাধা তোমা অপেক্ষা প্রবলা; সুতরাং কোন ক্রমেই তোমার শ্রেয়ো লাভের সম্ভাবনা নাই। ১৬।

অগ্নি সরস্বতি! যে শ্বরঃ বলবান হয়, সে অপেক্ষাকৃত দুর্বল হইতে অন্যকে রক্ষা করিতে পারে। কিন্তু যে শ্বরঃ দুর্বল তাহার গর্ভে অন্যের রক্ষা হুরে থাক, আত্মরক্ষাই দুষ্কর হইয়া উঠে। ১৭।

যদিও আমি সকলের অধীশ্বর এবং সকলের শাসনকর্তা, তথাপি রাধাকে বশবর্তিনী বর আমার সাধ্য নহে। কারণ রাধা, কি তেজস্বিতা, কি রূপ, কি গুণ, সর্বাংশেই আমার সদৃশ। ১৮।

বিশেষ, তিনি আমার প্রাণের অধিতাত্রী দেবী; অতএব তাঁহার সহিত

ত্বং ভদ্রে গচ্ছ বৈকুণ্ঠং তব ভদ্রং ভবিষ্যতি ।
 প্রতিভু মৌখরং কৃত্বা মোদস্ব সূচিরং সূখং ॥ ২০ ॥
 লোভং মোহং কামং কোপং মানং হিংসাম্ বিবর্জিতা ।
 তেজসাম্ তৎ সমালক্ষ্যমী রূপেণ চ গুণেন চ ॥ ২১ ॥
 ত্যাসাদ্ধ্বং ভব-প্রীত্য শশ্বৎ কালং প্রযাম্যতি ।
 পৌরবং মদ্বরাতুল্যং করিষ্যতি পতিদ্বয়োঃ ॥ ২২ ॥
 প্রতিবিশেষু তে পূজা মহতীন্তে মুদান্বিতাঃ ।
 মাষস্য শুরু পঞ্চম্যাং বিদ্যারন্তেষু সুন্দরি ॥ ২৩ ॥
 মানবা মনবো দেবা মুনীজ্ঞাশ্চ মুমুক্শবঃ ।
 সন্তুশ্চ যোগিনঃ সিদ্ধা নাগ গন্ধর্ব্ব কিন্নরাঃ ॥ ২৪ ॥
 মদ্বরেণ করিষ্যন্তি কল্পে কল্পেন যাবিধিঃ ।
 ভক্তি যুক্তাশ্চ দত্তা বৈ চোপচারাণি ষোড়শ ॥ ২৫ ॥

বিরোধ করিয়া কে প্রাণ হারাইতে অগ্রসর হইবে? বিবেচনা করিয়া দেখ প্রাণ অপেক্ষা শ্রিয়তম পদার্থ আর সংসারে কিছুই নাই । ১৯।

অতএব হে ভদ্রে! তুমি বৈকুণ্ঠধামে গমন কর। তথায় গিয়া নারায়ণকে পতিত্বে বরণ করিলে চিরকাল পরম সুখে মনের আক্লাদে কাল যাপন করিতে পারিবে। ইহাতে তোমার মঙ্গল হইবে। ২০।

তুমি যেমন শান্ত প্রকৃতি, রূপবতী, গুণবতী, এবং কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎসর্য্য পরিশূন্য, লক্ষ্যও তজ্জপ। অতএব তুমি তাহার সহচরী হও। তাহা হইলে চিরকাল আক্লাদে কাল যাপন করিতে পারিবে, এবং আমি বলিতেছি, নারায়ণ তোমাদিগের উভয়কে যে সমান সমাদর করিবেন তাহার সংশয় নাই। ২১। ২২।

হে সুন্দরি! এই ব্রহ্মাণ্ডে যত বিশ্ব বিরাজমান আছে, এতোক বিশ্বে, প্রতি মাঘ মাসের শুরু পঞ্চমী দিনে বিদ্যারন্ত দিবসে কি মানবগণ, কি

কাণ্ঠশাখোক্ত বিধিনা ধ্যানেন শুবনেন চ ।
 জিতেন্দ্রিয়াঃ সংযতাশ্চ যট্টেচ পুস্তকেপি চ ॥ ২৬ ॥
 কৃত্বা সুবর্ণ গুটিকাং গন্ধ চন্দন চর্চিতাং ।
 কবচন্তে গৃহিষ্যন্তি কণ্ঠে বা দক্ষিণে ভুজে ॥ ২৭ ॥
 পঠিষ্যন্তি চ বিদ্বাংসঃ পূজা কালেচ পূজিতে ।
 ইত্যুক্ত্বা পূজয়ামাস তাং দেবীং সৰ্ব্ব পূজিতঃ ॥ ২৮ ॥
 ততস্তৎ পূজনং চক্ৰু ব্রহ্মাবিষ্ণু মহেশ্বরাস্থিতাঃ ।
 অনন্তশ্চাপি ধর্ম্যশ্চ মুনীন্দ্রাঃ সনকাদয়ঃ ॥ ২৯ ॥
 সর্বোদেবাস্চ মানবো নৃপাশ্চ মানবাদয়ঃ ।
 বভূব পূজিতা নিত্য সর্বলোকৈঃ সরস্বতী ॥ ৩০ ॥

মনুগণ, কি দেবগণ, কি মুনীজগণ, কি মোক্ষার্থীগণ, কি সাধুগণ, কি
 সিদ্ধগণ, কি নাগগণ, কি গন্ধর্ভগণ, কি কিন্নরগণ, সকলেই মহাআনন্দে
 কল্পে কল্পে পরম ভক্তি সহকারে ঘোড়শোপচারে তোমাকে যথাবিধি
 পূজা করিতে ক্রটি করিবেন না । ২৬ । ২৭ । ২৮ ।

জিতেন্দ্রিয় সাধুগণ প্রভৃতি সকলেই যজুর্বৈদ্যের অন্তর্গত কাণ্ঠশাখায়
 লিখিত ধ্যান ও শুব পাঠ করিয়া কি যট্টে, কি পুস্তকে, সর্বত্র নিত্য
 ভক্তি সহকারে তোমার আচরণ করিতে বাধ্য হইবেন । ২৬ ।

মানবগণ স্বর্ণকলক নির্মাণ করাইয়া তদ্ব্যতীত তোমার কবচ স্থাপন
 পূর্বক সুগন্ধ চন্দনে পরিমিশ্র করিয়া হস্ত কণ্ঠে না হস্ত দক্ষিণ ভুজে ধারণ
 পূর্বক স্বীয় স্বীয় মনোরথ পূর্ণ করিবেন । ২৭ ।

হে পূজনীয়ে ! বিদ্বান্ ব্যক্তিরা সকলেই পূজাকালে তোমার শুব পাঠ
 করিবে “ এই কথা বলিয়া সেই সর্বাস্তবীমৌ সর্বলোক পূজিত ভগবান
 দয়াময় জীকৃষ্ণ সর্বাঙ্গে দেবী সরস্বতীকে পূজা করিলেন । ২৮ ।

তৎপরে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, অনন্তদেব, ধর্ম, মুনীজগণ, সনকাদি
 ঋষিগণ, দেবগণ, মনুগণ, নরপতিগণ, এবং মানবগণ বিধি পূর্বক তাঁহার

নারদ উবাচ ।

পূজাবিধানং স্তবনং ধ্যানং কবচমীপ্সিতং ।
 পূজোপ যুক্তং নৈবেদ্যং পুষ্পঞ্চ চন্দনাদিকং ॥ ৩১ ॥
 বদবেদবিদাং শ্রেষ্ঠ শ্রোতুং কৌতুহলং মম ।
 বর্জ্যতে সাম্প্রতং শশ্বৎ কিমিদং ক্রতিসুন্দরং ॥ ৩২ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

শৃণু নারদ বক্ষ্যামি কাণশাখোক্ত পদ্ধতিং ।
 জগন্মাতুঃ সরস্বত্যাঃ পূজাবিধিসমম্বিতাং ॥ ৩৩ ॥
 মাঘশু শুক্লপঞ্চম্যাং বিদ্যারম্ভ দিনেপিচ ।
 পূর্বেহি সং যমং কৃত্বা তত্রাহি সংযতঃ শুচিঃ ॥ ৩৪ ॥
 স্নাত্বানিত্য ক্রিষাং কৃত্বা যটং সংস্থাপ্যভুক্তিতঃ ।
 সংপূজ্য দেবষট্ কঞ্চ নৈবেদ্যাদিভিরেবচ ॥ ৩৫ ॥

অর্চনা আরম্ভ করিলেন । দেবী বাখাদিনী সরস্বতী এইরূপে ত্রিলোক
 মধ্যে সর্বত্র পূজিতা হইয়া উঠিলেন । ২৯। ৩০ ।

নারদ कहিলেন ভগবন্ ! আগনি বেদ ও বেদাঙ্গবেত্তাদিগের অগ্র-
 গণ্য । অতএব বলুন, দেবী সরস্বতীর পূজা প্রণালী কি প্রকার ? তাঁহার
 স্তব ও কবচ কি রূপ ? তাঁহার পূজার জন্য কি প্রকার নৈবেদ্য, কি কি
 পুষ্প এবং কোন্ কোন্ চন্দনের আবশ্যক হয় ? এই সকল ক্রতিসুখকর
 বিষয় শ্রবণ করিবার জন্য আমার একান্ত কৌতুহল জন্মিয়াছে । ৩১। ৩২ ।

নারায়ণ कहিলেন, বৎস নারদ ! কাণশাখার বিধি অনুসারে জগন্মাতা
 সরস্বতীর যেরূপ পূজাপদ্ধতি বিহিত হইয়াছে, कहিতেছি, শ্রবণ কর । ৩৩ ।

মাঘ মাসের শুক্লপঞ্চমী বা বিদ্যারম্ভের পূর্বদিন লংঘন করিয়া শুচিতাবে
 অবস্থান পূর্বক পরদিন পঞ্চমী দিবসে, অথবা বিদ্যারম্ভ দিবসে
 স্নান ও সন্ধ্যা বন্দনাদি প্রভৃতি দিত্যক্রিয়া সমাপনের পর তত্ত্ব

গণেশঞ্চ দিনেশঞ্চ বহ্নিং বিষ্ণুং শিবং শিবাং ।
 সম্পূজ্য সংযতোঃ চ ততোহভীষ্টং প্রপূজয়েৎ ॥ ৩৬ ॥
 ধ্যানেন বক্ষ্যমানেন ধ্যানত্ৰাবাহুঘটে বুধঃ ।
 ধ্যানত্ৰাপুনঃ ষোড়শোপ চারেন পূজয়েদ্বিতী ॥ ৩৭ ॥
 পূজোপহৃত্ত্ব নৈবেদ্যং যদ্ব্যধেদে নিরুপিতং ।
 বক্ষ্যামি সম্প্রতি কিঞ্চিদযথা ধীতং যথাগমং ॥ ৩৮ ॥
 নবনীতং দধিক্ষীরং লাজাঞ্চ তিললড্ডুকং ।
 ইক্ষুগিক্ষুরসং শুক্লবর্ণং পঙ্কজং মধু ॥ ৩৯ ॥
 শস্তিকং শর্করাং শুক্লধান্যস্য ক্ষতমক্ষতং ।
 অশ্বিন্ন শুক্লধান্যস্য পৃথুকং শুক্লমোদকং ॥ ৪০ ॥
 স্নাত সৈন্ধবসংস্কারৈর্বিষ্যান্নঞ্চ ব্যঞ্জনৈঃ ।
 যবগোধূম চূর্ণান্যং পিষ্টকং স্নাতসংস্কৃতং ॥ ৪১ ॥

পূর্বক ঘট স্থাপন করিয়া প্রথমতঃ গণপতি, ভাস্কর, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব
 ও শিবানী এই ছয় দেবতাকে নৈবেদ্যাদি দ্বারা পূজা করিয়া তৎপরে যে
 ধ্যানের কথা বলিতেছি, সেই ধ্যান দ্বারা বাহু ঘটে অভীষ্ট দেবতাকে
 পূজা করিবে। তৎপরে ত্রতবান্ ব্যক্তি পুনরায় ধ্যান করিয়া ষোড়-
 শোপচারে দেবী সরস্বতীকে পূজা করিবেন। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯।

সম্প্রতি, বেদ ও আগমে যেদ্রপ অধ্যয়ন করিয়াছি, তদনুসারে
 পূজোপযোগী নৈবেদ্য ত্রব্যের বিষয় কহিতেছি, শ্রবণ কর। ৩৮।

নবনীত, দধি, ক্ষীর, লাজ, তিললড্ডুক, ইক্ষু, ইক্ষুরসজাত পরিপক
 শুক্লবর্ণ গুড়, মধু, শস্তিক, শর্করা, ক্ষত আতপতগুল, আতপধান্য,
 যথেষ্ট পরিমাণে শুক্লমোদক, স্নাত ও সৈন্ধব লবণ দ্বারা পরিপক ব্যঞ্জন
 যুক্ত বিষ্যান্ন, যব বা গোধূমচূর্ণের স্নাতক পিষ্টক, কিম্বা তগুল
 পক্কদলী ফলের পিষ্টক, স্নাতসংযুক্ত পরমাম, অস্নাততুল্য মিষ্টান্ন,

পিষ্টকং স্বস্তিকস্যাপি পকরস্ত্রাফলম্যচ ।

পূর্বমান্নঞ্চ সম্বতং মিষ্টান্নঞ্চ সুধোপমং ॥ ৪২ ॥

নারিকেলং তদুদকং কেশরং মূলমার্জকং ।

পকরস্ত্রাফলংচারু শ্রীফলং বদরীফলং ।

কালদেশোদ্ভবং পকফলং শুক্লংসুসংস্কৃতং ॥ ৪৩ ॥

সুগন্ধি শুক্লপুষ্পঞ্চ সুগন্ধি শুক্লচন্দনং ॥

নবীন শুক্লবস্ত্রঞ্চ শঙ্খঞ্চ সূমনোহরং ।

মান্যঞ্চ শুক্লপুষ্পানাং শুক্লহারঞ্চ ভূষণং ॥ ৪৪ ॥

যদৃচ্চঞ্চ প্রতীতিদ্যানং প্রশস্তংপ্রতিসুন্দরং ।

তন্নিবোধ মহাভাগ ভ্রমভঞ্জন কারণং ॥ ৪৫ ॥

সরস্বতীং শুক্লবর্ণাং সন্মিতাং সূমনোহরাং ।

কোটীচন্দ্র প্রভামুখ পুষ্টি শ্রীযুক্তবিগ্রহাং ॥ ৪৬ ॥

বহি শুদ্ধাং শুকাধানাং সন্মিতাং সূমনোহরাং ।

রত্নসারেস্তু নির্মাণ বরভূষণভূষিতাং ॥ ৪৭ ॥

নারিকেল, নারিকেল তেল, কেশর, মূলক, মার্জক, অতি সুন্দর পাকা রস্তু, উত্তম শ্রীফল এবং সুস্বাদু কুল প্রভৃতি অতি রমণীয় উৎকৃষ্ট ফল সকল নৈবেদ্য দান করিবে । ৩৯ । ৪০ । ৪১ । ৪২ । ৪৩ ।

সুগন্ধি শুক্ল পুষ্প, সুগন্ধি শ্বেতচন্দন, শ্বেতবর্ণ নব বস্ত্র, মনোহর শঙ্খ, শ্বেত পুষ্পের মালা, শুক্ল বর্ণ হার ও শুক্ল বর্ণ ভূষণ প্রদান করিবে । ৪৪ ।

হে মহাভাগ ! বেদে শ্রবণ মনোহর ও ভ্রমভঞ্জনকারণ যে সরস্বতীর ধ্যান দর্শন করিয়াছি, তাহা কহিতেছি অবাহিত চিত্তে শ্রবণ কর । ৪৫ ।

বেদে লিখিত আছে “শুক্লবর্ণা হ্যন্ত্যাননা, সূমনোহরা, কোটি চন্দ্র-প্রভা ধারিণী, অগ্নির ম্যায় উজ্জ্বলবর্ণ বস্ত্র পরিধানা উৎকৃষ্ট রত্নভূষণে বিভূষিতা এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর প্রভৃতি দেবগণ কর্তৃক অর্চিতা আত্র

সুপূজিতাং সুরগণৈঃ ত্রৈলোক্যবৈবর্তশিবাতিভিঃ ।
 বন্দেভক্ত্যা বন্দিতাং তাংমুনীন্দ্রমমুমানবৈঃ ॥ ৪৮ ॥
 এবং ধ্যানত্ৰাচ মূলেন সর্কং দত্তা বিচক্ষণঃ ।
 সংস্কৃত্য কবচং ধৃত্বা প্রণমেদগুবদু বি ॥ ৪৯ ॥
 যেষাংক্লেমমিচ্ছদেবী তেষাং নিত্যক্রিয়ামুনে ।
 বিদ্যারন্তেচ সর্কেষাং বর্ষান্তেপঞ্চমীদিনে ॥ ৫০ ॥
 সর্কোপযুক্তো মূলশ্চ বৈদিকাষ্টাক্ষরঃপরঃ ।
 যেষাং যেনোপদেশোবা তেষাং সমূলএবচ ।
 সরস্বতী চতুর্থান্তো বহিজাযান্তএবচ ॥ ৫১ ॥
 জীং জীং সরস্বতৈঃ স্বাহা ।

লক্ষীম্মাদিকশৈবং মন্ত্রোয়ং কল্পপাদপঃ ॥ ৫২ ॥

মুণীন্দ্রগণ ও মানবগণ কর্তৃক বন্দিতা সরস্বতীকে ভক্তি পূর্বক বন্দনা
 করি ” এই রূপ ধ্যানান্তে স্তব পাঠ করত কবচ ধারণ পূর্বক ছুতলে
 দণ্ডবৎ পতিত হইয়া প্রণাম করিবে । ৪৬ । ৪৭ । ৪৮ । ৪৯ ।

হে মুনিবর নারদ ! সরস্বতী যাছাদিগের ইচ্ছদেবতা এই প্রকার ধ্যান
 ও স্তব পাঠ করিয়া কবচ ধারণান্তে সাক্ষীদে প্রণিপাত করা, তাঁহাদিগের
 নিত্যকর্ম । তন্ত্রিয় বিচারস্তু দিনে বিশেষতঃ বৎসরান্তে মাঘী শুক্লা
 পঞ্চমী দিবসে উক্ত প্রকারে পূজা করা সকলেরই কর্তব্য । ৫০ ।

অনন্তর বেদ প্রসিদ্ধ অষ্টাক্ষর যুক্ত মূলমন্ত্র বলিতেছি শ্রবণ কর ।
 “ জীং জীং সরস্বতৌ স্বাহা ” এই মন্ত্র সকলের পক্ষেই উপযুক্ত ; অথবা
 যে ব্যক্তি যে মন্ত্রে দীক্ষিত হয়, তাহাই তাহার মূলমন্ত্র । আরও বলিতেছি
 শ্রবণ কর “ সরস্বতৌ স্বাহা, লক্ষ্ম্যে স্বাহা, মারুতৈঃ স্বাহা ” ইত্যাদি মন্ত্র
 সকল কল্পরক্ষ স্বরূপ । অর্থাৎ যেমন কল্পরক্ষের নিকট যাছা প্রার্থনা
 কর, তাহাই পাওয়া যায়, তদ্রূপ এই সকল মন্ত্র ইচ্ছতেও যাহার যাছা
 অর্থাৎ তাহাই লাভ হইয়া থাকে তাহার অগুমাত্র সন্দেহ নাই । ৫১ । ৫২ ।

পুরা নারায়ণ শ্বেতমং বাল্মীকায় রূপানিধেঃ ।
 প্রদর্দো জাহ্নবীতীরে পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে ॥ ৫৩ ॥
 ভৃগুদর্দো চ শুক্রায পুষ্করে সূর্য্যপর্ব্বণি ।
 চক্ৰপর্ব্বণি মারীচোদর্দো বাক্পতংঘে মুদা ॥ ৫৪ ॥
 ভৃগুরেচদর্দো ভূক্টো ব্রহ্মা বদরিকাশ্রমে ।
 আশ্তিকায়জরংকারুদর্দো ক্ষীরোদ সন্নিধৌ ।
 বিভাণ্ডকো দর্দো মেরৌ শ্বাঘ্যশৃঙ্গাঘধীমতে ॥ ৫৫ ॥
 শিবংকণাদমুনঘে গোতমায দর্দো মুনে ।
 সূর্য্যশ্চযাজ্ঞবল্ক্যায় তথাকাত্যায়নায চ । ৫৬ ॥
 শেবঃ পাণিনঘোচৈব ভরহাজায় ধীমতে ।
 দর্দো শাকটায়নায স্নাতলে বলিসংসদি ॥ ৫৭ ॥
 চতুলক্ষ জপেনৈব মন্ত্রসিদ্ধো ভবেনৃণাং ।
 যদিষ্ঠাং সিদ্ধিমন্ত্রোহি বৃহস্পতি সমো ভবেৎ ॥ ৫৮ ॥

পূর্বে রূপানিধি ভগবান্ নারায়ণ পুণ্যক্ষেত্র ভারতবর্ষে ভাগীরথী-
 তীরে মহর্ষি বাল্মীকিকে এই মন্ত্র প্রদান করিয়াছিলেন । ৫৩ ।

মহর্ষি ভৃগু অমাবস্তা দিবসে পুষ্করতীরে শুক্রাচার্য্যকে এবং মারীচ
 পূর্ণিমা দিবসে বৃহস্পতিকে মহা আনন্দে এই মন্ত্র প্রদান করেন । ৫৪ ।

ব্রহ্মা পরম পরিতুষ্ট হইয়া বদরিকাশ্রমে ভৃগুকে, জরংকাক ক্ষীরোদ
 সমুদ্রের উপকূলে আশ্তিককে, বিভাণ্ডক সুরমেক পর্ব্বতে ধীমান শ্বাঘ্যজকে,
 দেবদেব মহাদেব কণাদ মুনি অর্থাৎ কণামাত্র ভোজী গোতমকে, সূর্য্য-
 দেব শ্ববিবর যাজ্ঞবল্ক্য ও কাত্যায়নকে, শেব অর্থাৎ অমন্তদেব পাণিনি,
 ধীমান্ ভরহাজ এবং চতুল অর্থাৎ পাতালতলে খিলির সত্য শাকটী-
 রমকে এইরূপ এই মন্ত্র প্রদান করেন । ৫৫ । ৫৬ । ৫৭ ।

চারিলাক্ষ বার এই রূপ এই মন্ত্র জপ করিলে মানবগণ সিদ্ধি লাভ

কবচং শৃণুবিপ্রেন্দ্র যজ্ঞত্বং বিধিনাপুরা ।

বিশ্বশ্রেষ্ঠং বিশ্বজয়ং ভূগবে গন্ধ মাদনে ॥ ৫৯ ॥

ভৃগুরূবাচ ।

ব্রহ্মন্ ব্রহ্মবিদাং শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মজ্ঞান বিশারদ ।

সৰ্ব্বজ্ঞ সৰ্ব্বজনক সৰ্ব্বেশ সৰ্ব্বপূজিতঃ ॥ ৬০ ॥

সরস্বত্যাশ্চ কবচং ক্রৈহি বিশ্বজয়ং প্রভো ।

অজাতমায় মজ্জাণাং সমুদস্যুতংপরং ॥ ৬১ ॥

ব্রহ্মোবাচ

শৃণু বৎস প্রবক্ষ্যামি কবচং সৰ্ব্বকামদং ।

শ্রুতিসারং শ্রুতিসুখং শ্রুত্যান্তং শ্রুতিপূজিতং ॥ ৬২ ॥

করিতে পারে। ফলতঃ যদি কোন ব্যক্তি মন্ত্র সিদ্ধ হন, তাহা হইলে তিনি সুরগুরু রহস্যতির তুলা ক্ষমতাশালী হইতে পারেন । ৫৮ ।

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ নারদ ! পূর্বে বিধাতা, গন্ধমাদন পর্বতে ঋষিবর ভৃগুকে যে বিশ্ব প্রদান ও বিশ্ববিজয়ী সরস্বতী কবচ প্রদান করেন, তাহা কীৰ্ত্তন করিতেছি একান্তচিত্তে শ্রবণ কর । ৫৯ ।

একদা মহর্ষি ভৃগু বেদবিদগণগণা, বেদজ্ঞানবিশারদ ব্রহ্মাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! আপনি সৰ্ব্বজ্ঞ, সকলের অশ্রী, সকলের ঈশ্বর, সকলের পূজিত এবং মায়ী পরিশূন্য। অতএব প্রভো ! যে সরস্বতী কবচ সৰ্ব্বপ্রকার মজ্জা সংযুক্ত, বিশ্ব বিজয়ী ও সৰ্ব্ব প্রদান, আপনি অমুগ্রহ করিয়া সেই সরস্বতী কবচ কীৰ্ত্তন কৈকন । ৬০ । ৬১ ।

মহর্ষি ভৃগু ইহা বলিয়া বিরত হইলে জগৎ অশ্রী ব্রহ্মা কহিলেন, বৎস ভৃগু ! যে কবচে সৰ্ব্ব প্রকার অতীত প্রদান করে, যাহা শুনিলে শ্রবণ মুগল পরিতৃপ্ত হয়, সৰ্ব্বপ্রকার শ্রোতবোঝার মধ্যে যাহা সার পদার্থ, বেদে যাহার বিষয় বিস্তারিত কথিত হইয়াছে এবং বেদ যাহাকে সমধিক সমর্দিত করে, সেই সরস্বতী কবচের বিষয় কহিতেছি শ্রবণ কর । ৬২ ।

উক্তং কৃষ্ণেন গোলোকে মহৎ বিন্দাবনে বনৈ ।

রাসৈশ্বরেণ বিভূনা রাসেন রাসমণ্ডলে ॥ ৬৩ ॥

অতিবগোপনীয়ঃ কল্কবৃক্ষ সমংপরং ।

অশ্রুতান্তু তমস্রাণাং সমুদৈশ্চ সমন্বিতং ॥ ৬৪ ॥

যদ্ধ্বা পঠনাদ্বাক্তান্ বুদ্ধিমাংশ্চ বৃহস্পতিঃ ।

যদ্ধ্বা ভগবান্ শুক্রঃ সৰ্বদৈত্যেষু পূজিতঃ ॥ ৬৫ ॥

পঠনাক্ষারণাছায়া কবীন্দ্রো বাল্মীকিকৌমুনিঃ ।

স্বায়ত্ত্ববোমনুশ্চৈব যদ্ধ্বা সৰ্বপূজিতঃ ॥ ৬৬ ॥

কণাদো গোতমঃ কণ্ঠঃ পাণিনিঃ শাকটায়নঃ ।

গ্রন্থধ্বংসকার যদ্ধ্বা দক্ষঃ কাত্যায়নঃস্বয়ং ॥ ৬৭ ॥

পূর্বে নিরাক্স নিত্যানন্দ গোলোকধাম মধ্যে বিন্দাবনকাননে রাস-
মণ্ডলে যখন রাস জৌড়া হয়, তৎকালে রাসেশ্বর ভগবান্ দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ
আমাকে ঐ সরস্বতী কবচের কথা বর্ণন করিয়াছিলেন । ৬৩ ।

ঐ সরস্বতী কবচ অতি গোপনীয় পদার্থ এবং ঐ কবচ ধারণ করিলে
কম্পবৃক্ষের ন্যায় অতীক্ষণ ফল প্রদান করিয়া থাকে সন্দেহ মাত্র নাই ।
ঐ অন্তত বিষয় আমি কখন প্রবণ করি নাই । এমন কি ঐ এক কবচে
সমস্ত মন্দের সম্ভাব বিদ্যমান রহিয়াছে । ৬৪ ।

বৎস নারদ ! যে কবচ পাঠ করিয়া বৃহস্পতি অনুপম বুদ্ধিমান হইয়া-
ছেন । যাহা ছদয়ে ধারণ করিয়া শুক্রদেব দৈত্যগণের আচার্য্যতালাভ
করিয়াছেন । যাহা পাঠ এবং যাহা ছদয়ে ধারণ করিয়া বাল্মীকি আদি
কবি এবং প্রধান বক্তা বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন এবং স্বায়ত্ত্বব মনু যাহা
ধারণ করিয়া সৰ্বজন সমাজে পরম সমাদৃত হইয়াছেন । ৬৫ । ৬৬ ।

তন্নিম্ন যে সরস্বতী কবচের প্রসাদ বলে কণাদ গোতম, কণ্ঠ, পাণিনি,
শাকটায়ন, দক্ষ এবং কাত্যায়ন, স্বয়ং ক্লোক সমাজে গ্রন্থকর্তারূপে পরি-
চিত হইয়া জগতের গৌরব পরিবর্দ্ধন করিতেছেন । ৬৭ ।

ধৃত্বাবেদ বিভাগঞ্চ পুরাণান্যখিলানিচ ।
 চকারলীলা যাত্রেণ কৃষ্ণদৈপায়নঃস্বয়ং ॥ ৬৮ ॥
 শাতাতপশ্চ সম্বর্ত্তে বশিষ্ঠশ্চ পরাশরঃ ।
 যদ্ধৃত্বা পঠনাদুগ্রহং যাজ্ঞবল্ক্যশ্চকারসঃ ॥ ৬৯ ॥
 ঋষ্যাশ্বকো ভরদ্বাজ শান্তীকো দেবলশুধা ।
 ঐজগীষব্যোহথ জাবালি যদ্ধৃত্বা সৰ্বপুজিতঃ ॥ ৭০ ॥
 কবচস্তাস্ত্র বিপ্রেন্দ্র ঋষিরেষঃ প্রজাপতিঃ ।
 স্বয়ং বৃহস্পতিচ্ছন্দো দেবোরাশেশ্বরঃ প্রভুঃ ॥ ৭১ ॥
 সৰ্বতত্ত্ব পরিজ্ঞান সৰ্বার্থ সাধনেষুচ ।
 কবিতাসুচ সৰ্বাসু বিনিয়োগ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৭২ ॥
 তু জীৱ সন্ন্যাসৈত্য় স্বাহা শিরোমে পাতুসৰ্বতঃ ।

মহর্ষি কৃষ্ণদৈপায়ন বেদব্যাস যাঁহার প্রসাদে অবলীলাক্রমে বেদ
 বিভাগ ও অষ্টাদশ মহাপুরাণ প্রভৃতি ঞ্গয়ন করিয়া জগতে অদ্বিতীয়
 ভক্তি ভাজন বলিয়া পরিচিত এবং চিরস্মরণীয় হইয়াছেন । ৬৮ ।

ঐ কবচের প্রভাবে শাতাতপ, সম্বর্ত্ত, বশিষ্ঠ, পরাশর, ও যাজ্ঞবল্ক্য,
 ইহঁরা সংহিতাকার হইয়া ভারতের ব্যবস্থাপক ও ধর্ম্মরক্ষক রূপে ঈদৃশ
 প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন যে বোধ হয় অত্যাগি যেন জীবিত রহিয়াছেন । ৬৯ ।
 ঋষ্যাশ্বক, ভরদ্বাজ, আন্তীক, দেবল, ঐজগীষব্য ও জাবালি, যে অমৃত-
 ময় কবচ ধারণ করিয়া যাঁহার প্রসাদবলে ভুগুণলহু জনসমাজে পুজিত ও
 সৰ্বসমাদৃত হইয়া কালযাপন করিয়াছেন । ৭০ ।

হে বিজয়র ! প্রজাপতি এই কবচের ঋষি, স্বয়ং বৃহস্পতি ইহার ছন্দঃ,
 রাসেশ্বর বিতু ত্রিকৃষ্ণ, সমস্ত তত্ত্বনিরূপণ সমস্ত কার্য সাধন ও সমস্ত
 কবিতা বিষয়ে ইহার বিনিয়োগ স্বরূপ হইয়াছেন । ৭১ । ৭২ ।

৭১। ৭২। " হে বিজয় " প্রজাপতি " এই কবচের ঋষি " বৃহস্পতি " ইহার ছন্দঃ " রাসেশ্বর "

শ্রীং বাদেগবতায়ৈ স্বাহা ভালংমেসর্বদাবতু ॥ ৭৩ ॥
 ওঁ সরস্বতৈ স্বাহেতি শ্রোত্রং পাতু নিরন্তরং ।
 ওঁ শ্রীং জ্যৈং ভারতৈ স্বাহা নেত্রযুগ্মং সদা বতু ॥ ৭৪ ॥
 ঐং জ্যৈং বাখাদিনৈ স্বাহা নাসাং মে সর্বতো বতু ।
 জ্যৈং বিদ্যাধিষ্ঠাতৃদেবৈ স্বাহা ওষ্ঠং সদা বতু ॥ ৭৫ ॥
 ওঁ শ্রী জ্যৈং ত্রাট্ক্ষ্য স্বাহেতি দন্তপংক্তীঃ সদা বতু ।
 ঐং ইত্যেকাক্ষরোমন্তো মমকণ্ঠং সদাবতু ॥ ৭৬ ॥
 ওঁ জ্যৈং জ্যৈং পাতু মে গ্রীবাং ক্ষক্কং মে শ্রীং সদা বতু ।
 শ্রীংবিদ্যাধিষ্ঠাতৃ দেবৈ স্বাহা বক্ষঃ সদা বতু ॥ ৭৭ ॥

শ্রবণ কর। ওঁ শ্রীং সরস্বতৈ স্বাহা, দেবী সরস্বতী সর্বতোভাবে আমার
 মস্তক রক্ষাকরন। শ্রীং বাগ্‌দেবতায়ৈ স্বাহা বাগ্‌দেবী সর্বদা দয়া করিয়া
 আমার ললাট দেশ রক্ষা করন। ৭৩।

ওঁ সরস্বতৈ সাহা, সরস্বতী নিরন্তর আমার কর্ণদ্বয় রক্ষা করন। ওঁ
 শ্রীং জ্যৈং ভারতৈ স্বাহা, ভারতী দেবী সর্বদা রূপাবারি বর্গণ পূর্বক
 আমার নয়নযুগলের সমস্ত বিপদ হইতে রক্ষা করন। ৭৪।

ঐং জ্যৈং বাখাদিনৈ স্বাহা, বাখাদিনী সর্বদা আমার নাসিকা রক্ষা
 করন। জ্যৈং বিদ্যাধিষ্ঠাতৃ দেবৈ স্বাহা, বিদ্যাধিষ্ঠাত্রী দেবী সর্বদা
 আমার ওষ্ঠদেশ রক্ষা করন। ৭৫।

ওঁ শ্রীং জ্যৈং ত্রাট্ক্ষ্য স্বাহা, ত্রাট্ক্ষী দেবী সর্বদা আমার দন্ত পংক্তি
 রক্ষা করন। ঐং এই একাক্ষর মন্ত্র দ্বারা নিরন্তর আমার কণ্ঠ দেশ
 রক্ষিত হউক বাখাদিনী দেবীর নিকটে আমার এই প্রার্থনা। ৭৬।

ওঁ জ্যৈং জ্যৈং এই মন্ত্রে সতত আমার গ্রীবাদেশ রক্ষিত হউক এবং
 শ্রীং এই মন্ত্রে সর্বদা আমার বক্ষদেশ রক্ষিত হউক। শ্রীং বিদ্যাধিষ্ঠাত্রী
 দেবৈ স্বাহা বিদ্যাধিষ্ঠাত্রী দেবী সর্বদা আমার বক্ষঃস্থল রক্ষা করন। ৭৭।

ওঁ জ্যৌঁ বিদ্যাস্বরূপায়ৈ স্বাহা মে পাতু নাভিকাং ।
 ওঁ জ্যৌঁ জ্যৌঁ বাণ্যৈ স্বাহেতি মমপৃষ্ঠং সদা বতু ॥ ৭৮ ॥
 ওঁ সৰ্ববর্ণাঙ্গিকায়ৈ পাদ যুগ্মং সদাবতু ।
 ওঁ রাগাধিক্যাতু দেব্যৈ সৰ্ব্বাঙ্গং মে সদা বতু ॥ ৭৯ ॥
 ওঁ সৰ্ব্বকণ্ঠবাসিন্যৈ স্বাহা প্রাচ্যাং সদা বতু ।
 ওঁ জ্যৌঁ জিহ্বাঐবাসিন্যৈ স্বাহাঘ্নিদিশি রক্ষতু ॥ ৮০ ॥
 ওঁ ঐ জ্যৌঁ জ্যৌঁ সরস্বতৌ বুধজনন্যৈ স্বাহা ।
 সততং মন্ত্ররাজ্যে দক্ষিণে মাং সদা বতু ॥ ৮১ ॥
 ওঁ জ্যৌঁ জ্যৌঁ ত্র্যক্ষরোমন্ত্রো নৈঋত্যাং মে সদা বতু ।
 কবিজিহ্বাঐবাসিন্যৈ স্বাহা মাং বাক্রণে বতু ॥ ৮২ ॥

ওঁ জ্যৌঁ বিদ্যাস্বরূপায়ৈ স্বাহা, বিদ্যাস্বরূপা দেবী 'সৰ্বদা' আমার
 নাভিদেশ রক্ষা করুন । ওঁ জ্যৌঁ জ্যৌঁ বাণ্যৈ স্বাহা, দেবী বাণী সৰ্বদা
 আমার পৃষ্ঠদেশ রক্ষা করুন । ৭৮ ।

ওঁ সৰ্ববর্ণাঙ্গিকায়ৈ স্বাহা সৰ্ববর্ণাঙ্গিকা দেবী সৰ্বদা আমার চরণ
 যুগল রক্ষা করুন । ওঁ রাগাধিক্যাতু দেব্যৈ স্বাহা, রাগাধিক্যাত্ত্রী দেবী
 সৰ্বদা আমার সৰ্ব্বাঙ্গ রক্ষা করুন । ৭৯ ।

ওঁ সৰ্বকণ্ঠবাসিন্যৈ স্বাহা সৰ্বকণ্ঠ বাসিনী দেবী সৰ্বদা আমার
 প্রাচ্য অর্থাৎ পূর্বদেশ রক্ষা করুন । ওঁ জ্যৌঁ জিহ্বাঐবাসিন্যৈ স্বাহা,
 জিহ্বাঐ নিবাসিনী দেবী সৰ্বদা অগ্নিদিকে আমাকে রক্ষা করুন । ৮০ ।

ওঁ ঐ জ্যৌঁ জ্যৌঁ সরস্বতৌ বুধজনন্যৈ স্বাহা, বুধজননী দেবী সরস্ব-
 তীর এই বীজমন্ত্র সৰ্বদা আমার দক্ষিণ দিক রক্ষা করুন । ৮১ ।

ওঁ জ্যৌঁ জ্যৌঁ এই ত্র্যক্ষর মন্ত্র আমার নৈঋতদিক রক্ষা করুন ।
 কবিজিহ্বাঐবাসিন্যৈ স্বাহা কবিজিহ্বাঐবাসিনী দেবী আমার বাক্রণী-
 দিক অর্থাৎ পশ্চিম দিক রক্ষা করুন । ৮২ ।

ওঁ সদাশ্রিকট্টে স্বাহা বায়েব্যে মাং সদা বতু ।

ওঁ গদ্য পদ্য বাসিন্যে স্বাহা মামুত্তরে বতু ॥ ৮৩ ॥

ওঁ সৰ্বশাস্ত্র বাসিন্যে স্বাহা ইশান্যে সদা বতু ।

ওঁ জ্যৈঃ সৰ্বপূজিতায়ৈ স্বাহা চোদ্ধং সদা বতু ॥ ৮৪ ॥

ঐ জ্যৈঃ পুস্তকবাসিন্যে স্বাহা ধোমাং সদা বতু ।

ওঁ ঐন্দ্রবীজ রূপায়ৈ স্বাহা মাং সৰ্বতোহ বতু ॥ ৮৫ ॥

ইতিতে কথিতং বিপ্র সৰ্বমজ্যোষ বিগ্রহং ।

ইদং বিশ্বজয়ং নাম কবচং ব্রহ্মরূপিণং ॥ ৮৬ ॥

পুরাশ্রুতং ধর্মবক্ত্রাং পর্বতে গন্ধমাদনে ।

ওঁ সদাশ্রিকট্টে স্বাহা সদাশ্রিকা দেবী সৰ্বদা আমার বায়ব্য দিক অর্থাৎ বায়ু কোন রক্ষা ককন । ওঁ গদ্য পদ্য বাসিন্যে স্বাহা গদ্য পদ্য বাসিনী দেবী সৰ্বদা আমার উত্তর দিক রক্ষা ককন । ৮৩ ।

ওঁ সৰ্বশাস্ত্রবাসিন্যে স্বাহা, সমস্ত শাস্ত্র বাসিনী দেবী আমার ঐতি রূপা প্রদর্শন পূর্বক ইশান দিক হইতে আমাকে সৰ্বতোভাবে রক্ষা ককন । ওঁ জ্যৈঃ সৰ্ব পূজিতায়ৈ স্বাহা, তিভুবনে সকল ব্যক্তি বাঁহাকে ভক্তি করিয়া পূজা করেন সেই বাঁধাদিনী সরস্বতী দেবী আমার উর্দ্ধ দিকের সমস্ত বিপদ বিনাশ ককন । ৮৪ ।

ওঁ জ্যৈঃ পুস্তক বাসিন্যে স্বাহা, পুস্তক বাসিনী দেবী দয়া করিয়া আমার অধোদিকের যাবদীয় ভয়ঙ্কর বিপদ হইতে নিত্য প্রদান ককন । এবং ঐন্দ্র বীজ রূপায়ৈ স্বাহা, অর্থাৎ সমস্ত ঐন্দ্র এক মাত্র বীজস্বরূপ যে বাঁধাদিনী সরস্বতী দেবী তিনি আমার ঐতি রূপা বাসি সিদ্ধন করিয়া সমস্ত আপদ হইতে সৰ্বতোভাবে আমাকে রক্ষা ককন । ৮৫ ।

হে দ্বিজবর ! দেবী সরস্বতী যে নাম দ্বারা যে মন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী জীবত, সেই সেই মন্ত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবীদিগের নাম কীর্তন করিলাম, ইহাকেই বেদরূপী বিশ্বজয় নামক কবচ বলিয়া ধর্মন করিয়া থাকে । ৮৬ ।

তব স্নেহানুস্মাখ্যাতং প্রবক্তব্যং ন কশ্চিৎ ॥ ৮৭ ॥

গুরুমভ্যক্ত্য বিধিবৎ বস্ত্রালঙ্কার চন্দনৈঃ ।

প্রণম্য দণ্ডবদ্ভূমৌ কবচং ধারয়েৎসুখীঃ ॥ ৮৮ ॥

পঞ্চলক্ষ জপেনৈব সিদ্ধস্ত কবচং ভবেৎ ।

যদিষ্ঠাৎ সিদ্ধকবচো বৃহস্পতি সমোভবেৎ ॥ ৮৯ ॥

মহাবাগ্মী কবীন্দ্রশ্চ ত্রৈলোক্য বিজয়ীভবেৎ ।

শক্লোতি সৰ্বং জেতুং স কবচস্তপ্রসাদতঃ ॥ ৯০ ॥

আমি ইতিপূর্বে গন্ধমাদন পর্তে ধর্মের মুখ হইতে এই বাগ্মাদিনী সরস্বতী কবচ শ্রবণ করিয়াছি। তোমার প্রতি আমার একান্ত স্নেহ আছে, তরিস্ত তোমাকে এই সর্বাভীষ্ট ফলপ্রদ কবচ প্রদান করিলাম, এই কবচ আর কাহারও নিকট ব্যক্ত করা বিধেয় নহে ফলতঃ ইহা তুমি কাহার নিকট প্রকাশ করিও না। ৮৭।

যদি কোন সুখী অর্থাৎ ধীমান্ ও ভক্তিসযোগবিশিষ্ট কোন বিচক্ষণ ব্যক্তি এই কবচ ধারণ করিতে অভিলাষ করেন, তাহা হইলে তাঁহাকে প্রথমে একান্ত ভক্তিসহকারে বস্ত্র অলঙ্কার ও চন্দন দ্বারা যথাবিধি গুরুকে অর্চনা করিয়া ভূতলে বিলুপ্তি হইয়া সেই পরিভ্রাণকারক গুরুদেবকে সা-
ফোজে প্রণাম করত এই কবচ ধারণ করিলে মনোভিলাষ পরিপূর্ণ হয়। ৮৮।

হে বিচক্ষণ হরিপরায়ণ নারদ ! এই বাণী সরস্বতী কবচ বিষয়ে আরও বিশেষ রূপে বলিতেছি যে ইহা পঞ্চ লক্ষবার জপ করিলে সিদ্ধ হয়। যদি কোন মহাত্মা ব্যক্তি পরম ভক্তি সহকারে যথাবিধি এই মন্ত্র পঞ্চলক্ষ বার জপ করিয়া কবচ সিদ্ধ হইতে পারেন, তাহা হইলে তিনি বুদ্ধি ও বিদ্যায় বৃহস্পতিভূত্য ক্ষমবান হন, এমন কি এই কবচের প্রসাদবলে তিনি এক জন সর্বপ্রধান বাগ্মী ও সর্বপ্রধান কবি নামে প্রসিদ্ধ হইবেন এবং ত্রৈলোক্য বিজয়ী আখ্যায় বিখ্যাত এবং মহান্ গৌরবের আশ্রয় হইয়া অন্যান্যসে কাল যাপন করিতে সমর্থ হন। ৮৯। ৯০।

ইদং তে কাণশাখোক্তং কথিতং কবচং মুনে ।

স্তোত্রং পূজা বিধানঞ্চ ধ্যানঞ্চ বন্দনং তথা ॥ ৯১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে নারায়ণ নারদ
সংবাদে সরস্বতী কবচং নাম
চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

হে মুনিবর নারদ ! এই আমি তোমার নিকট যজুর্বেদের কাণ শাখা
বিহিত, সরস্বতী কবচ, সরস্বতী ধ্যান, সরস্বতী স্তোত্র, সরস্বতী পূজার
প্রকরণ ও সরস্বতী বন্দনা কৌতুক সমস্তই করিলাম । ৯১ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডের চতুর্থ অধ্যায়
সম্পূর্ণ ।

প্রকৃতি খণ্ডম্।

পঞ্চমোঃধ্যায়ঃ।

নারায়ণ উবাচ।

বাগ্দেশতায়্য শ্রবনং শ্রায়তাং সৰ্বকামদং।

মহামুনিষাজ্জবল্ক্য যেন তুষ্ঠাবতাং পুরা ॥ ১ ॥

গুরুশাপাচ্চ স মুনি হৃতবিদ্যো বভূব হ।

তদা জগাম দুঃখার্থো রবিস্থানঞ্চ পুণ্যদং ॥ ২ ॥

সং প্রাপ্য তপসা সূর্য্যং কোণার্কৈ দৃষ্টিগোচরে।

তুষ্ঠাব সূর্য্যং শোকেন রুরোদ চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৩ ॥

নারায়ণ, পরম বৈষ্ণবাগ্রগণ্য হরিপরায়ণ নারদের নিকট বাগ্ধাদিনীর
এই সকল শ্রবণমাহাত্ম্য বর্ণন করিয়া পুনশ্চ বলিতে আরম্ভ করিলেন।

বৎস নারদ ! পুরাকালে মহামুনি যাজ্ঞবল্ক্য যে সৰ্বকামপ্রদ শ্রবণ
দ্বারা বাগ্দেশবী সন্ন্যস্তীকে শ্রবণ করিয়াছিলেন, এক্ষণে সেই শ্রবণ কীৰ্ত্তন
করিতেছি, অবহিত চিত্ত হইয়া শ্রবণ কর। ১।

একদা মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য গুরুশাপ নিবন্ধন, যে যে বিদ্যা অভ্যাস
করিয়াছিলেন তাহা সমস্তই বিস্মৃত হইলেন। তখন ঋষিবর মহামুনি
হইয়া আর উপায়ান্তর নাই ভাবিয়া অতি পুণ্যধাম সূর্য্য সদনে গমন
করিলেন। ২।

তথায় উপস্থিত হইয়া ঘোরতররূপে তপঃ সাধন করিতে লাগিলেন।

সূর্য্যাস্তং পাঠয়ামাস বেদবেদাঙ্গমিশ্বরঃ ।

উবাচ শুষ্কিবাগেদবং ভক্ত্যাচম্যতিহেবতে ॥ ৪ ॥

তমিত্যুক্তাদীননাথো অন্তর্দ্বানং চকারসঃ ।

মুনিঃ স্নাত্বাচ তুষ্ঠাব তক্তি নত্বাত্ম কঙ্করঃ ॥ ৫ ॥

যাজ্ঞবল্ক্য উবাচ ।

রূপাং কুরু জগন্মাত মামেব হত তেজসং ।

শুক্র শাপাং স্মৃতিভ্রষ্টং বিদ্যাহীনঞ্চ দুঃখিতং ॥ ৬ ॥

জ্ঞানংদেহি স্মৃতিংদেহি বিদ্যাং বিদ্যাধি দেবতে ।

প্রতিষ্ঠাং কবিতাংদেহি শক্তিং শিষ্য প্রবোধিকাং ॥ ৭ ॥

গরে ভগবান ভক্তের প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে দর্শন দান করিলেন ঋষির দর্শনকরিবামাত্র কৃতার্থমান্য হইয়া ভক্তি পূর্বক তাঁহার স্তব এবং একান্ত দুঃখার্ভ হইয়া বাগদ্বার রোদন করিতে লাগিলেন । ৩ ।

ভগবান্ সূর্য্যাস্তদর্শন করণাদ্র হইয়া তাঁহাকে বেদ, বেদাঙ্গ প্রভৃতি সমুদায় শাস্ত্রের উপদেশ প্রদান করিলেন এবং কহিলেন, বৎস ! তুমি স্মরণশক্তি লাভের নিমিত্ত বাগেদবী সরস্বতীকে স্তব কর । ৪ ।

দিননাথ যাজ্ঞবল্ক্যকে এই কথা কহিয়া অন্তর্ভূত হইলেন । এদিকে ঋষির যাজ্ঞবল্ক্য স্নানান্তে পুত এবং ভক্তিবশতঃ নতকঙ্কর হইয়া বিদ্যা-বিধাত্রী জগন্মাতা বাগেদবীকে স্তব করিতে লাগিলেন । ৫ ।

যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন, হে জগদম্বে ! আমি শুক্র শাপ নিবন্ধন স্মরণ-শক্তি বিহীন হইয়াছি । আমার বিদ্যা বুদ্ধি কিছুই ক্ষুণ্ণিত হইতেছে না । আমি নিতান্ত নিস্তেজ হইয়া পড়িয়াছি ; অতএব মাতঃ ! আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া সম্ভ্রান্তস্নেহে আমাকে রূপা কনন । ৬ ।

হে বিদ্যার অধিষ্ঠাত্রী দেবী ! আমাকে জ্ঞান প্রদান কর । আমার স্মরণ-শক্তি যেন পূর্বমত প্রতিষ্ঠাত হয় । বিদ্যা যেন পুনশ্চ আমাকে জগদম্বে

ঐশ্বর্যকর্তৃক শক্তিকং সৎশিষ্যং স্প্রতিষ্ঠিতং ।
 প্রতিভাংসৎসভায়াঞ্চ বিচারং ক্ষমতাং শুভাং ।
 লুপ্তং সৰ্বং দৈববশাং নবীভূতং পুনঃকুরু ॥ ৮ ॥
 যথাক্ষুরং ভস্মনিচ কৰোতি দেবতা পুনঃ !
 ব্রহ্মস্বরূপা পরমা জ্যোতিরূপা সনাতনী ॥ ৯ ॥
 সৰ্ববিদ্যাধি দেবী যা তসৈ্য বাণৈ্য নমোনমঃ ।
 যয়াবিনা জগৎসৰ্বং শশ্বদুজীবন্ত তৎ সদা ॥ ১০ ॥
 জ্ঞানাদি দেবী যা তসৈ্য সরস্বতৈ্য নমোনমঃ ।
 যয়াবিনা জগৎসৰ্বং মুকমুশ্মতবৎ সদা ॥ ১১ ॥
 বাগধিষ্ঠাতৃ দেবী যা তসৈ্য বাণৈ্য নমোনমঃ ।
 হিমচন্দন কুন্দেন্দু মুকুদান্তোজ সন্নিভা ॥ ১২ ॥

করে । আমার সে শিষ্যবোধিনী শক্তি নাই ; অতএব আমাকে অধ্যাপনা শক্তি কবিত্ব শক্তি এবং জন সমাজে প্রতিষ্ঠা প্রদান কর । ৭ ।

মাতঃ ! আমার আর সে ঐশ্বর্যকর্তৃক শক্তি নাই, আমার শিষ্যগণের সে প্রতিষ্ঠা নাই, আমার সে পূৰ্ণ প্রতিভা নাই এবং বিধ্বজ্জন সভার আমার সেই সৰ্বজন সমাদৃত্য বিচার ক্ষমতাও নাই । দৈবদোষে আমার সে সমস্তই বিলুপ্ত হইয়াছে । অতএব মাতঃ ! দেবীমূলভার যেমন ভস্ম হইতে অক্ষুর উদ্ধৃত হয় তজ্জগৎ তোমার প্রসাদে আমার যে সমস্ত নষ্ট হইয়াছে, তৎসমস্তই যেন আবার নবীভাব ধারণ করে । ৮ । ৯ ।

মাতঃ ! তুমি বেদ স্বরূপিণী সনাতনী জ্যোতিঃ । তুমি সমস্ত বিদ্যার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ; অতএব হে বাণি ! তোমাকে নমস্কার । হে দেবি ! তোমা ব্যতীত সমস্ত জগৎ সদা জীবন্ত থাকে । ১০ ।

হে সরস্বতি ! তুমি জ্ঞানের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ; অতএব তোমাকে নমস্কার, তোম ব্যতিরেকে সমস্ত জগৎ অর্থাৎ জগতের যাবতীর লোক মুক

বর্ণাধিদেবী যা তস্মৈ চাক্ষরায়ৈ নমোনমঃ ।
 রিস্তর্গ বিন্দু মাত্রান্ন বদধিষ্ঠানমেবচ ॥ ১৩ ॥
 তদধিষ্ঠাতৃ যা দেবী ভারতৈ তে নমোনমঃ ।
 যয়া বিনাঙ্ক সংখ্যাক্রুৎ সংখ্যাকর্তৃৎন শক্যতে ॥ ১৪ ॥
 কালসংখ্যা স্বরূপায়া তস্মৈ দেব্যৈ নমোনমঃ ।
 ব্যাখ্যা স্বরূপা যা দেবী ব্যাখ্যাধিষ্ঠাতৃ দেবতা ॥ ১৫ ॥
 ভ্রমসিদ্ধান্তরূপায়া তস্মৈ দেব্যৈ নমোনমঃ ।
 স্মৃতিশক্তি জ্ঞানশক্তি বুদ্ধিশক্তি স্বরূপিনী ॥ ১৬ ॥
 প্রতিভা কম্পনা শক্তি যা চ তস্মৈ নমোনমঃ ।
 • সনৎকুমারো ব্রহ্মাণং জ্ঞানং পপ্রচ্ছ যত্রৈব ॥ ১৭ ॥

হে দেবি বাণি ! তুমি বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, তোমার বর্ণ তুষার,
 চন্দন, কুম্ভ, কুমুদ ও পদ্মের ন্যায় শ্বেতবর্ণ, তোমাকে নমস্কার । ১২ ।

দেবি ! তুমি অকারাদি বর্ণ সমূহের অধিষ্ঠাত্রী । এমন কি কি বিন্দু,
 কি বিসর্গ, কি মাত্রা সর্বত্রই তোমার অধিষ্ঠান আছে । অতএব
 তোমাকে আমি কৃতান্তুলি হইয়া বার বার নমস্কার করি । ১৪ ।

মাতঃ ভারত্নি ! তুমি ভারতীর অধিষ্ঠাত্রী দেবী তোমা তির গণিতবিৎ
 ব্যক্তির সংখ্যা গণনা করিতে পারেন না । তুমি ভারতী স্বরূপা; অত-
 এব তোমাকে অসংখ্যক নমস্কার করি । ১৪ ।

মাতঃ ! তুমি কালগণনার সংখ্যা স্বরূপা, তুমি সমস্ত ঐশ্বের ব্যাখ্যা
 স্বরূপা, তুমি ব্যাখ্যার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা; অতএব দেবি ! তোমাকে অতি-
 শয় ভক্তি সহকারে ভূমে পতিত হইয়া নমস্কার করি । ১৫ ।

সনৎকুমার ! তুমি স্মরণ শক্তি, তুমি জ্ঞান শক্তি, তুমি বুদ্ধিশক্তি তুমি
 প্রতিভা শক্তি এবং তুমিই কম্পনা শক্তি । কোন বিষয়ে ভ্রান্তি উপস্থিত
 হইলে তুমি তাহার সিদ্ধান্ত কর বলিয়া তোমাকে সিদ্ধান্তরূপিনী নামে
 কীৰ্ত্তন করিয়া থাকে, অতএব হে সর্বস্বরূপিনী ! তোমাকে নমস্কার । ১৬ ।

বভূব জড়বৎসোপি সিদ্ধান্তং কর্তুমক্ষমঃ ।
 তদা জগাম ভগবানাত্মা শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বরঃ ॥ ১৮ ॥
 উবাচ সততং শ্রোত্বং বাণীমিতি প্রজাপতিং ।
 নচ তুষ্ঠাব তাং ব্রহ্মা চাজ্জয়া পরমাত্মনঃ ॥ ১৯ ॥
 চকার তৎপ্রসাদেন তদা সিদ্ধান্ত মুত্তমং ।
 যদা প্যানন্তুং পপ্রচ্ছ জ্ঞানমেকং বসুন্ধরা ॥ ২০ ॥
 বভূব মুকবৎ কোপি সিদ্ধান্তং কর্তুমক্ষমঃ ।
 তদাত্মাঞ্চ স তুষ্ঠাব সংব্রন্তঃ কশ্যপাজ্জয়া ॥ ২১ ॥
 স্ততশ্চকার সিদ্ধান্তং নিৰ্ম্মলং ভ্রম ভঞ্জনং ।
 ব্যাসঃ পুরাণ সূত্রঞ্চ পপ্রচ্ছ বাল্মীকং যদা ॥ ২২ ॥

জ্ঞানলাভের নিমিত্ত সনৎকুমার ব্রহ্মার নিকটে প্রশ্ন করিলেন, তিনি সিদ্ধান্ত করিতে অসমর্থ হইয়া জড়বৎ অগ্গন্দ হইয়া রহিলেন । ১৭ ।

তখন পরমাত্মরূপী সর্বেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ওথায় আসিয়া কহিলেন ব্রহ্মন্ ! তুমি নিরন্তর দেবী সরস্বতী স্তব করিতে আরম্ভ কর । তখন ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞানুসারে তোমার স্তব করিতে লাগিলেন । পরে তোমার অনু যাহে তাঁহার ভ্রম দূর হইয়া দিবা জ্ঞানের উদয় হয় । ১৮। ১৯ ।

যখন বসুন্ধরা দেবী অনন্তদেবকে জ্ঞান বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন অনন্ত দেবও তৎকৃত প্রশ্নের সিদ্ধান্ত করিতে না পারিয়া মুকের ন্যায় নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন । ২০ ।

তৎপরে ভগবান্ কশ্যপ তোমার স্তব করিতে আদেশ করিলে অনন্ত দেব ভীত হইয়া আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন । তৎপরে তোমারই অনু-প্রাহে ভ্রমভঞ্জনকারী দিবা জ্ঞানের উদয় হইয়াছে । ২১ ।

মহর্ষি বেদব্যাস যখন তপোধন বাম্পীকিকে পুরাণ সূত্রের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন বাল্মীকি কণকাল মৌনাবলম্বনের পর জগ-ম্বাতা জ্ঞানদায়িনী সরস্বতী যে তুমি তোমাকেই স্মরণ করিলেন । ২২ ।

মৌনীভূতঃ স সন্মারত্বামেবং জগদম্বিকার ।
 তদাচকার সিদ্ধান্তং মদ্বরেণ মুনীশ্বরঃ ॥ ২৩ ॥
 সংপ্রাপ নিৰ্মলং জ্ঞানং প্রমাদ ধ্বংসকারণং ।
 পুরাণ সূত্রং শ্রুত্বা স ব্যাসঃ কৃষ্ণ কুলোদ্ভবঃ ॥ ২৪ ॥
 ত্বাং সিমেষ স দধৌর্দ্রাচ শতবর্ষঞ্চ পুঙ্করে ।
 তদা ত্বত্তো বরং প্রাপ্যাস কবীন্দ্রো বভূব হ ॥ ২৫ ॥
 তদা বেদ বিভাগঞ্চ পুরাণাঞ্চ চকার হ ।
 যদা মহেন্দ্রে পপ্রচ্ছ তত্ত্বজ্ঞানং শিবাশিবং ॥ ২৬ ॥
 ঋণং ত্বামেব সংচিন্ত্য তসৈস্যজ্ঞানং দদৌ বিভুঃ ।
 পপ্রচ্ছ শব্দ শাস্ত্রঞ্চ মহেন্দ্রশচ বৃহস্পতিং ॥ ২৭ ॥
 দিব্যং বর্ষ সহস্রঞ্চ সত্ত্বাং দধৌর্দ্রাচ পুঙ্করে ।
 তদা ত্বত্তো বরং প্রাপ্য দিব্যং বর্ষ সহস্রকং ॥ ২৮ ॥

তখন তোমারই বর দানে তাঁহার দিব্য জ্ঞানের আবির্ভাব হইল ।
 প্রম প্রমাদ সমস্ত দুরে পলায়ন করিল । তিনি অবলীলা ক্রমে বেদব্যাস
 সের নিকট পুরাণ বিষয় বিস্তারিত বর্ণন করিতে লাগিলেন । ২৩ ।

কৃষ্ণকুলোদ্ভব মহর্ষি বেদব্যাস বাল্মীকির নিকট সমস্ত পুরাণ সূত্র শ্রবণ
 করিয়া পুঙ্কর তীর্থে গমন পূর্বক শতবর্ষ পর্য্যন্ত ষৎপরাণোত্তীর্ণতজ্ঞি করিয়া
 তোমার আরাধনা ও তোমার বন্দনা করিতে লাগিলেন । তৎপরে তোমা-
 রই বর প্রভাবে কবিকুল তিলক হইয়া বেদবিভাগ ও অষ্টাদশ মহাপুরাণ
 প্রণয়ন করিয়া মানবগণের পরিণাম রক্ষা করিলেন । ২৪ । ২৫ ।

হে মহেন্দ্রে ! যখন ভগবতী শিবানী ভগবান্ ভূতভাবন মহাদেবকে
 তত্ত্বজ্ঞানের কথা জিজ্ঞাসা করেন, তখন বিভু ভুতন্যূথ কণকাল তোমাকে
 ধ্যান করিয়া তৎপরে তাঁহাকে তত্ত্ব জ্ঞান প্রদান করেন । ২৬ ।

ত্রিলৌক নাথ মহেন্দ্রে সুরগুরু বৃহস্পতিকে শব্দ শাস্ত্রের কথা জিজ্ঞাসা
 করিলে, তিনি পুঙ্করে বসিয়া দিব্য সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত তোমার ধ্যান

উবাচ শব্দ শাস্ত্রঞ্চ তদৰ্থঞ্চ সুরেশ্বরং ।

অধ্যাপিতাশ্চ যৈঃ শিষ্যা যৈরধীতং মুনীশ্বরৈঃ ॥ ২৯ ॥

তেচ ত্বাং পরিসংচিন্ত্য এবৰ্ত্তন্তে সুরেশ্বরি ।

ত্বং সংস্তুতা পূজিতাচ মুনীন্দ্র মনু মানবৈঃ ॥ ৩০ ॥

দৈত্যৈশ্চৈবৈশ্চ সুরৈশ্চাপি ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাদিভিঃ ।

ঐদ্রীভূতঃ সহস্রাত্তঃ পঞ্চবক্তৃশ্চতুশ্মুখঃ ॥ ৩১ ॥

যং শ্রোতুং কি মহং শ্রোমি তামেকাস্যেন মানবঃ ।

ইতুস্ত্বা যাজ্ঞবল্ক্যশ্চ ভক্তিনত্ৰাত্ম কঙ্করঃ ॥ ৩২ ॥

প্রণাম নিরাহারো রুরোদচ মুহূৰ্ম্মুহুঃ ।

তদা জ্যোতিঃ স্বরূপা সা তেনাদৃষ্টাপ্যবাচতং ॥ ৩৩ ॥

করেন, তৎপরে তোমার নিকট বর লাভ করিয়া দিবা সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত দেবেশ্বকে শব্দ শাস্ত্র ও শব্দ শাস্ত্রের অর্থ শ্রবণ করান । ২৭ । ২৮ ।

হে সুরেশ্বর ! যাঁহারা শিষ্যগণের পাঠনা এবং যে মুনিগণ পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা সকলেই প্রথমে তোমার স্মরণ করিয়া তৎপরে কি অধ্যাপনা, কি অধ্যয়ন সৰ্ব্বত্র প্রবৃত্ত হইয়াছেন । ২৯ ।

হে মাতবরদে ! কি মুনিগণ, কি মনুগণ, কি মানবগণ, কি দৈত্যৈশ্বগণ, কি সুরগণ, কি ব্রহ্মা, কি বিষ্ণু, কি শিব, ইহঁারা সকলেই তোমার অর্চনা ও তোমারই বন্দনা করিয়া থাকেন, । ৩০ ।

ভগবান নারায়ণ সহস্র মুখে, ভুতভাবন মহাদেব পঞ্চবদনে এবং ব্রহ্মা চতুৰ্ম্মুখে যাঁহার স্তব করিতে সমর্থ হন সাই, আমি সামান্য মানব হইয়া কি রূপে তাঁহার স্তুতিপাঠে সমর্থ হইব । ৩১ ।

বৎস নারদ ! মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য অনাহারে এইরূপে বাগেদবীর স্তুতি পাঠ করিয়া একান্ত ভক্তি সহকারে গ্রীবাদেশ নত করত প্রণাম করিলেন, এবং বাঁশ্বার রোদন করিতে লাগিলেন । ৩২ ।

ঐ সময় জ্যোতিঃ স্বরূপা সরস্বতী অলঙ্কিত ভাবে “ বৎস ভূগো !

সুকবীন্দ্রো ভবেতু ক্তা বৈকুণ্ঠ জগাম সঃ ।
 যাঙ্গৈবল্ক্য ক্লুতং বাণী স্তোত্রং যঃ সংযতঃ পঠেৎ ॥ ৩৪ ॥
 সুকবীন্দ্রো মহাবাগ্মী বৃহস্পতি সমোভবেৎ ।
 মহা মুখশ্চ দুর্মোখো বর্ষমেকঞ্চ যঃ পঠেৎ ।
 সপণ্ডিতশ্চ মেধাবী সুকবিশ্চ ভবেৎ ব্রহ্মবৎ ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে নারায়ণ নারদ
 সংবাদে যাজ্ঞবল্ক্যাক্ত বাণীশুব
 পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

তুসি কবিকুলে একজন প্রধান কবি বলিয়া বিখ্যাত হও এই বলিয়া
 জ্ঞান প্রদায়িনী সরস্বতী বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন । ৩৩ ।

বৎস নারদ ! সংযত হইয়া এই যাজ্ঞবল্ক্যাক্ত সরস্বতী স্তোত্র পাঠ
 করিলে সুকবি, সমত্বা ও বৃহস্পতিতুল্য খ্যমান হইয়া এই সংসারে
 অনার্যাসে পরম যশের সহিত কালযাপন করিতে পারে । এমন কি ষাটগা-
 শক্তি শূন্য মহামুখ ব্যক্তিও যদি নিয়ত একবৎসর কাল এই সরস্বতী-
 স্তোত্র পাঠ করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তিও পণ্ডিত এবং মেধাবী হইয়া
 নিশ্চয়ই একজন সুকবি বলিয়া গণনীয় হয় । ৩৪ । ৩৫ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডের পঞ্চম অধ্যায়
 সম্পূর্ণ ।

প্রকৃতি খণ্ডম্।

—০—

ষষ্ঠোঃধ্যায়ঃ।

নারায়ণ উবাচ।

সরস্বতী সা বৈকুণ্ঠে স্মরণং নারায়ণান্তিকে ।
গজাশাপেন কলয়া কলহাস্তারতে সরিৎ ॥ ১ ॥
পুণ্যদা পুণ্যজননী পুণ্যতীর্থ স্বরূপিণী ।
পুণ্য বহুনিষেবাচ স্থিতিঃ পুণ্যবতাং যুনে ॥ ২ ॥
তপস্বিনাং তপোরূপা তপস্বীকার রূপিণী ।
কৃত পাটৈক দাহায় জ্বলদগ্নিঃ স্বরূপিণী ॥ ৩ ॥

নারায়ণ কহিলেন, হিঁজবর ! বৈকুণ্ঠধামে একদা গজা ও সরস্বতী উভয়ে কলহ আরম্ভ হওয়ার, গজা নারায়ণের সমক্ষেই সরস্বতীকে শাপ প্রদান করিয়া কহিলেন, “তুমি জলময়ী হও” তদবধি সরস্বতী গজা শাপে ভারতে নদী রূপে পরিণতা হইয়াছেন। ১।

সরিৎসরা সরস্বতী সকলের পুণ্যদাত্রী, পুণ্যজননী এবং পবিত্র তীর্থ স্বরূপিণী, হইয়া অগতীতলে বিরাজ করিতেছেন, পুণ্যবান ব্যক্তিরা সতত উহার সমাদর এবং সর্বদা উহার তীরে অবস্থান করিয়া থাকেন। ২।

ইনি তপস্বীদিগের তপঃস্বরূপা, দেখিলে বোধ হয় যেন তপস্বী শূৰ্ভিমতী হইয়া অধতীর্ণ হইয়াছেন। মানবগণ যে পাপাচরণ করে, সেই পাপরাশি দহন বিষয়ে ইনি প্রজ্বলিত অমল স্বরূপ। ৩।

জ্ঞানে সরস্বতী তোয়ে মৃতং যৈ মানবৈর্ভূবি ।
 তেষাং স্থিতিশ্চ বৈকুণ্ঠে স্মৃতিরং হরি সংসদি ॥ ৪ ॥
 ভারতকৃত পাপী চ স্নাত্ব তত্রাব লীলয়া ।
 মুচ্যতে সৰ্বপাপেভ্যো বিষুলোকে বসেচ্ছিরং ॥ ৫ ॥
 চতুর্দশ্যাং পৌর্ণমাস্যাং অক্ষয়ায়াং দিনক্ৰয়ে ।
 ব্যতিপাতেচ গ্রহণেন্যস্মিন্ পুণ্যদিনেপিচ ॥ ৬ ॥
 আনুষঙ্গেন যঃ স্নাতি হেলয়া শ্রদ্ধয়া পি বা ।
 সাক্ষ্যপ্য লভতে নুনং বৈকুণ্ঠে স হরেরপি ॥ ৭ ॥
 সরস্বতী মন্ত্রকঞ্চ মাস মেকন্ত যোজ্যপেৎ ।
 মহামূৰ্খঃ কবীন্দ্রশ্চ স ভবেন্নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ ৮ ॥
 নিত্যং সব্যবহিতৌ তোয়ে যঃ স্নাতি মুণ্ডয়েন্নরঃ ।

এই ভূভারতে যদি কোন ব্যক্তি জ্ঞান পূৰ্ব্বক সরস্বতী সলিলে কলেনর
 পরিভাগ করেন, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি চিরকাল বৈকুণ্ঠে ভগবান্
 ত্রীকৃষ্ণের সভায় বিরাজ করিতে সমর্থ হন । ৪ ।

ভারতে পাপানুষ্ঠান করিয়া সরিৎসরা সরস্বতীর জলে স্নান করিলে
 অনায়াসে সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া অনন্তকাল বিষু লোকে যে
 অবস্থান করিতে পারেন তাহার আর সংশয় নাই । ৫ ।

কি চতুর্দশী, কি পূর্ণিমা, কি গ্রহণ, কি ব্যতিপাত যোগ, কি অক্ষয়া,
 যে কোন পুণ্যদিনে হউক, যদি কোন ব্যক্তি শ্রদ্ধা পূৰ্ব্বক কিম্বা অবহেলা
 ক্রমে সরস্বতী নদীতে স্নান করে, তাহা হইলে সে বৈকুণ্ঠধামে গমন
 করিয়া ত্রীহরির সাক্ষ্য লাভ করিতে সমর্থ হয় । ৬ । ৭ ।

যে ব্যক্তি একমাস কাল সরস্বতী মন্ত্র জপ করে, আমি নিশ্চয় বলি-
 তেছি সেই ব্যক্তি মহামূৰ্খ হইলেও কবীগণাগ্রগণ্য হইয়া অভূত খ্যাতি-
 লাভ করিতে পারে, তাহাতে আর অণুমাত্র সন্দেহ নাই । ৮ ।

ন গৰ্ভ বাসং কুরুতে পুনরেব স মানবঃ ॥ ৯ ॥

ইত্যেবং কথিতং কিঞ্চিদ্বারতী গুণকৌৰ্ত্তনং ।

সুখদং মোক্ষদং সারং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১০ ॥

নারায়ণ বচঃ শ্রুত্বা নারদো মুনিসত্তমঃ ।

পুনঃ পপ্রচ্ছসন্দেহ ছেদং শৌনক সত্ত্বরং ॥ ১১ ॥

নারদ উবাচ ।

কথং সরস্বতী দেবী গঙ্গাশাপেন ভারতে ।

কলয়া কলহেনৈব বভূব পুণ্যদা সরিৎ ॥ ১২ ॥

শ্রবণে শ্রুতিসারাণাং বর্জ্যতে কৌতুকং নম ।

কথামৃতানাং নোতৃপ্তিঃ কেন শ্রেয়সি তৃপ্যতে ॥ ১৩ ॥

যে ব্যক্তি মস্তক মুগুন করিয়া প্রতি নিয়ত সরস্বতী সলিলে অবগাহনু করে, হে দেবী গঙ্গা নারদ ! আর তাঁহাকে এ ভাবে আগমন করিয়া পুনর্বার গর্ভমন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না, অর্থাৎ সে একেবারে মুক্তি-পাথের পথিক হয় । ৯ ।

হে বৎস নারদ ! অতি সুখকর মোক্ষদায়ক এবং সারভূত ভারতী গুণ বর্ণন, যৎকিঞ্চিৎ বাহ্য অবগত আছি কৌৰ্ত্তন করিলাম । এক্ষণে তোমার আর কি শ্রবণ করিতে অভিলাষ হয়, ব্যক্ত কর । ১০ ।

সৌমিত্র কহিলেন, হে তপোধন শৌনক ! মুনিসত্তম নারদ নারায়ণের বচন শ্রবণ করিয়া পুনরায় সন্দেহ তপ্পনের নিমিত্ত জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন ! দেবী সরস্বতী গঙ্গার সহিত কলহ করিয়া তৎপরে তাঁহার শাপে কিরূপে ভারতে পুণ্যদা নদীরূপে অবতীর্ণ হইলেন । ১১ । ১২ ।

শ্রবণের সারভূত এই অমৃতময় কথা সকল শ্রবণ করিয়া কিছুতেই আমার তৃপ্তি বোধ হইতেছে না ; বরং ক্রমশই কৌতূহল পরিকল্পিত হইতেছে । কলতঃ শ্রেয়সীতি বিষয়ে কে পরিভূত হইয়া থাকে ? । ১৩ ।

কথং শাপং সাংগঙ্গা পূজিতাং তাং সরস্বতীং ;
 শান্তীসত্ত্বস্বরূপাং পুণ্যদা সৰ্বদা সদা । ১৪ ॥
 তেজস্বিন্যোদ্ব্যোহিতাদ কারণং ত্রুতীমুন্দরং ।
 সুদুলভং পুরাণেষু তন্মৈব্যাখ্যাতুং মহসি ॥ ১৫ ॥
 • নারায়ণ উবাচ ॥

শৃণু নারদ বক্ষ্যামি কথামেতাং পুরাতনীং ।
 যন্তাঃ স্মরণ মাত্রেণ সৰ্বপাপাং প্রমুচ্যতে ॥ ১৬ ॥
 লক্ষ্মী সরস্বতী গঙ্গা ত্রিশোভার্যা হতেরপি ।
 প্রেমাগমাস্তা ত্রিষ্ঠন্তি সততং হরিসম্মিধৌ ॥ ১৭ ॥
 ঠকার সৈকদা গঙ্গা বিস্মু মুখ নিরীক্ষণং ।
 সম্মিতাতিসুকামাচ সকটাক্ষং পুনঃ পুনঃ ॥ ১৮ ॥

যাহাই হউক সরস্বতী সামান্য নহেন, তিনি ত্রিলোক পূজিতা ।
 তবে শান্ত স্বভাবা সত্ত্বগুণ স্বরূপিণী, কেবল পুণ্যদাত্রী কেন, সৰ্বদাশ্রী
 গঙ্গা কিরূপে তাঁহাকে শাপ প্রদান করিলেন ? । ১৪ ।

কি গঙ্গা, কি সরস্বতী, উভয়েই তেজঃস্বিনী । অতএব উভয়ের
 বিবাদ কারণ শ্রবণ করা অতীব সুখজনক । বিশেষতঃ পুরাণে এ সমস্ত
 বিস্তারিত রূপে বর্ণিত হওয়া সুকঠিন । অতএব আপনি অনুগ্রহ করিয়া
 এই মনোহর হস্তান্ত বিবৃত করিয়া শ্রবণ পিপাসা বিদূরিত করুন । ১৫ ।

ভগবান্ নারায়ণ কহিলেন ঋষিবর নারদ ! আমি অমৃতময় এই
 পুরাতন কথা বিস্তারিত কহিতেছি, শ্রবণ কর । এ কথা শ্রবণ করা দূরে
 থাক, ইহা স্মরণ করিবা মাত্র মানব সৰ্ব প্রকার পাপ হইতে মুক্ত হয় । ১৬ ।

লক্ষ্মী, সরস্বতী ও গঙ্গা এ তিনই শ্রীহরির ভাগ্যা ; ও সকলেই সমান
 প্রণয়পাত্রী এবং সকলেই সৰ্বদা শ্রীহরির নিকটে অবস্থান করেন । ইতি-
 মধ্য একদা গঙ্গা হ্যাস্যবদনে সতৃপ্ত নয়নে বারবার বিস্মু প্রতি কটাক্ষ
 বিক্ষেপ করিতে লাগিলেন । ১৭ । ১৮ ।

বিভূজ্জহাসং তদ্বক্তৃত্বং নিরীক্ষ্যচ ক্ষণং মুদা ।

ক্ষমাঞ্চকার তদৃষ্ঠ্য লক্ষ্মীনৈব সরস্বতী ॥ ১৯ ॥

বোধয়ামাস তাং পদ্মা সত্ত্বরূপাচ সম্মিতা ।

ক্রোধাবিচীচ সা বাণী নচশাস্তা বভূবহ ॥ ২০ ॥

উদাচ গজাং ভর্তারং রক্তাস্থা রক্তলোচনা ।

কম্পিতা কোপ বেগেন শশ্বৎ প্রক্ষুরিতাধরা ॥ ২১ ॥

সরস্বত্যাচ ।

সর্বত্র সমতারুদ্ধিঃ সত্ত্বত্বঃ কামিনী প্রতি ।

ধর্ম্মিষ্ঠস্য বরিষ্ঠস্য বিপরীতা খলস্বচ ॥ ২২ ॥

জ্ঞাতং সৌভাগ্য মধিকং গঙ্গায়ান্তে গদাধর ।

কমলায়াঞ্চ তত্ত্বল্যং নচ কিঞ্চিন্ময়ি প্রভো ॥ ২৩ ॥

বিভু জীহরি গঙ্গার মুখভর্জি দর্শনে আক্সাদে দ্বৈতহাস্য করিলেন, শাস্ত্রস্বভাবা লক্ষ্মী তদর্শনে উপেক্ষা করিলেন ; কিন্তু সরস্বতী তাহা করিতে পারিলেন না । সত্ত্বগুণাধিতা লক্ষ্মী হাস্যাবদনে সরস্বতীকে সাস্তুনা করিতে লাগিলেন, কিন্তু কোপবতী সরস্বতী কিছুতেই শাস্ত হইলেন না । ১৯ । ২০ ।

প্রভাত কোষবশে তাঁহার বদন মণ্ডল ও নেত্র দ্বয় রক্তিম। রাগ ধারণ করিল, শরীর কম্পিত হইতে লাগিল এবং অনবরত ওষ্ঠ প্রান্ত প্রক্ষুরিত হইতে আরম্ভ হইল, তখন তিনি বলিতে লাগিলেন, যেতর্ভা ধার্ম্মিক, সঙ্গুণশালী ও শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হন, তাঁহার সকল ভাষ্যার প্রতি সমতা বৃদ্ধি হয় ; কিন্তু খল স্বভাব স্বামীর তাহা কখনই হয় না, বরং সর্বদা তাহার বিপরীতই হইয়া থাকে । ২১ । ২২ ।

হে প্রভো গদাধর ! অদ্য আনিলাম গঙ্গার প্রতিই আপনার প্রণয়-ভাব সর্বাপেক্ষা অধিক । লক্ষ্মীর প্রতিও নিতান্ত নূন নহে । কেবল আমি হতভাগিনী ; সেই জন্য আমার প্রতি প্রতিকূল হইয়াছেন । ২৩ ।

গঙ্গারাজঃ পদ্ময়া সাক্ষীং প্রীতিশ্যাপি সূ সন্মতা ।
 ক্ষুণ্ণাঙ্ককার তেনেদং বিপরীতং হরিপ্রিয়া ॥ ২৪ ॥
 কিংজীবনেন মেহজৈব দুর্ভগায়াশ্চ সাম্প্র তং ।
 নিষ্ফলং জীবনং তস্মা যাপতুঃ প্রেমবন্ধিতা ॥ ২৫ ॥
 ত্বাং সর্বেশং সত্ত্বরূপং য়েবদন্তি মনীষিণঃ ।
 তেচমুখানি বেদজ্ঞা নজানন্তি মতিস্তব ॥ ২৬ ॥
 সরস্বতী বচঃ শ্রুত্বা দৃষ্টাতাং কোপসংযুতাং ।
 মনসা স সমালোচ্য প্রজগাম বহিঃ সভাং ॥ ২৭ ॥
 গতে নারায়ণে গঙ্গা মুবাচ নির্ভয়ং ক্রুমা ।
 রাগাধিষ্ঠাতু দেবী সা বাক্যং শ্রবণ দুঃসহং ॥ ২৮ ॥

সৌভাগ্যবতী গঙ্গা ও কমলা উভয়ে যথেষ্ট প্রণয় আছে। সুতরাং
 প্রিয়তমা পদ্মা আপনার এই অসঙ্গত ব্যবহার সহ্য করিলেন। আমি
 নিতান্ত হতভাগিনী হইয়াছি; অতএব আমার এ সংসারে জীবনধারণ-
 ণের প্রয়োজন কি? যে সৌমস্তুিনী স্বামীর প্রণয়ভাজন হইতে না পারিল,
 তাহার জীবনধারণ করা বিড়ম্বনা মাত্র। ২৪। ২৫।

যে মনীষী ব্যক্তিরা আপনাকে সর্বেশ্বর ও সত্ত্বরূপ স্বরূপ বলিয়া
 ব্যাখ্যা করেন, তাঁহাদিগের কখনই বেদে অধিকার নাই, তাঁহারা নিতান্ত
 মুখ, অধিক কি বলিব তাঁহারা কখনই আপনার বুদ্ধির মধ্যে আপনি
 প্রবেশ করিতে পারেন নাই তাঁহাদিগের জীবনে শিক্। ২৬।

ঐ সময় জীহরি সরস্বতীর তৎসমা বাক্য শ্রবণ ও তাঁহার কোপ
 দর্শন পূর্বক ক্ষণকাল মনোমধ্যে ঐ বিষয় আন্দোলন করিয়া অন্তঃপুর
 হইতে বহির্দেহের সতামগুপে গমন করিলেন। ২৭।

. এদিকে জীহরি গমন করিলেপর বাগদেবী রোরভরে নির্ভয়ে অতি
 কঠোর বাক্যে গঙ্গাকে সঙ্ঘোষন করিয়া কহিলেন, অগ্নি কামার্ভে!

হে নিলজ্জে সকামে ত্বং স্বামিগর্ষকরোষি কিং ।
 অধিকং স্বামি সৌভাগ্যং বিজ্ঞাপয়িতুমিচ্ছামি ॥ ২৯ ॥
 মানচূর্ণং করিষ্যামি তবাদ্যা হরিসন্নিধৌ ।
 কিংকরিষ্যাতি তে কাস্তো মমৈব কান্তবলুভে ॥ ৩০ ॥
 ইত্যেব মুক্ত্বা গঙ্গারাজঃ কেশং গৃহীতুমুদ্যত ।
 বারয়ামাস তাং পদ্মা মধ্যদেশস্থিতা সতী ॥ ৩১ ॥
 শশাপ বাণীং তাং পদ্মাং মহাকোপ বতী সতী ।
 বৃক্ষক্লৃপা সরিঙ্গক্লৃপা ভবিষ্যসি নসংশয়ঃ ॥ ৩২ ॥
 বিপরীতং যতোদৃষ্ট্বা কিঞ্চিন্ন বক্তু মর্হসি ।
 সান্তিষ্ঠসি সভামধ্যে যথা বৃক্ষো যথাসরিং ॥ ৩৩ ॥
 শাপং শ্রুত্বাচ সা দেবী ন শশাপ চুকোপন ।
 তত্রৈব দুঃখিতা তত্শৌ বাণীং ধৃত্বা করেণচ ॥ ৩৪ ॥

নিলজ্জে ! গঙ্গে ! তুমি স্বামীর প্রণয় পাত্রী বলিয়া সমধিক গর্ষ
 প্রকাশ করিতে বাসনা করিয়াছ ? কি তুমি সৌভাগ্য-গর্ষ করিতেছ ?
 আজ জীহরির সমক্ষেই তোমার সৌভাগ্যগর্ষ চূর্ণ করিব । তুমি জীহরির
 একান্ত প্রণয়িনী ! আজ দেখিব, তোমার জীহরির কতদূর ক্ষমতা তিনি
 আমার কি করিতে পারেন ? । ২৮ । ২৯ । ৩০ ।

এই কথা বলিয়া সরস্বতী রোষতরে গঙ্গার কেশাকর্ষণ করিতে উদ্যত
 হইলেন । ঐ সময় কমলা তাঁহাদিগের উভয়ের মধ্যবর্তিনী হইয়া
 বীণাপাণিকে নিবারণ করিতে লাগিলেন । ৩১ ।

তাহাতে বাণী অতিশয় কোপবতী হইয়া পদ্মাকে শাপ প্রদান পূর্বক
 কহিলেন, পদ্মে ! আমি বলিতেছি, নিশ্চয় তুমি বৃক্ষরূপে ও নদীরূপে
 পরিণত হইবে, কারণ অন্যান্যচরণ দর্শন করিয়াও যখন তুমি বাঙ নিম্পত্তি
 করিলে না, তখন তোমাকে সভামধ্যে বৃক্ষের ন্যায় ও নদীর ন্যায় অবাক
 হইয়া অবস্থান করিতে হইবে । ৩২ । ৩৩ ।

অতুক্ত্য তাঞ্চ তাং দৃষ্ট্বা কোপ প্রস্ফুরিতাননা ।

উষীচ গঙ্গা তাং দেবীং পদ্মাঞ্চ পদ্মলোচনা ॥ ৩৫ ॥

গঙ্গোবাচ ।

ত্বমুৎসৃজ মহোত্রীঞ্চ পদ্মো কিংমে করিষ্যতি ।

লাগ্‌দৃষ্ট্বা বাগধিষ্ঠাত্রী দেবীয়ং কলহ প্রিয়া ॥ ৩৬ ॥

যাবতী ঘোণ্যতাস্যাশ্চ যাবতীশক্তিরেব বা ।

তয়া করোতু বদঞ্চ তয়া সার্দ্ধং স্নদুর্ম্মুখা ॥ ৩৭ ॥

স্ববলং বন্ধ্যমবলং বিজ্ঞাপয়িতু মিচ্ছসি ।

জানন্ত সর্বৈ হু্যভয়োঃ প্রভাবং বিক্রমং সতি ॥ ৩৮ ॥

ইত্যেব মুক্ত্বা সা দেবী বাণ্যে শাপং দদাবিতি ।

সরিং স্বকৃপা ভবতু সা যা ত্বাং মাং শশাপ হ ॥ ৩৯ ॥

ঐহরিপ্রিয়া লক্ষ্মী, সরস্বতীর শাপ কথা শ্রবণ করিয়া স্বয়ং শাপ প্রদান করা দূরে থাক্, কিছুমাত্র রাগ প্রকাশ করিলেন না; প্রত্যুত সরস্বতীর করে ধরিয়া ছুঃখিতভাবে দণ্ডায়মানা রহিলেন । ৩৯ ।

ঐ সময় পদ্মলোচনাগঙ্গা সরস্বতীর অতুক্তি শ্রবণে কোপে স্ফুরিতাধর হইয়া গঙ্গাকে কহিলেন, পদ্মে! তুমিও, উগ্রস্বভাবটাকে উন্মুক্ত কর, ও আমার কি করিব? উনি এই বাগ্‌দৃষ্টা! এই কলহ-প্রিয়া! ইহাতেও আবার বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী হইয়াছেন? তুমি উহাকে উন্মুক্ত কর অর্থাৎ ছাড়িয়া দেও । ও দুর্ন্দ্বীপীটার বতদূর ক্ষমতা ও বতদূর শক্তি থাকে প্রকাশ করিয়া আমার সহিত বিবাদ কক্, ও নিজের বল প্রকাশ কক্, আমিও আপনার বল প্রকাশ করি । কাহার কতদূর ক্ষমতা, কাহার কতদূর শক্তি, লোকে জানিতে পাক্ ৩৫।৩৬।৩৭।৩৮।

দেবী গঙ্গা এইরূপ বলিয়া সরস্বতীকে শাপ প্রদান করিবার উপলক্ষে লক্ষ্মীকে কহিলেন, কমলে! ও যেমন তোমাকে শাপ প্রদান করিয়াছে, তেমনি ও নিজে নদীরূপ ধারণ কক্ । ধারণ করিয়া মর্ত্য-

অধোমর্ত্যং সা প্রযাতু সন্তি যত্রৈব পাপিনঃ ।

কলৌ তেষাং চ পাপাংশং লভিষ্যতি নসংশয়ঃ ॥ ৪০ ॥

ইত্যেবং বচনং শ্রুত্বা তাং শাপাং সরস্বতী ।

ভ্রমেব যাস্যসি মহোং পাপি পাপং লভিষ্যসি ॥ ৪১ ॥

এতন্মিন্নন্তরে তত্র ভগবানাজ্জগামহ ।

চতুর্ভুজঃ চতুর্ভিঃ পার্শ্বদৈশ্চ চতুর্ভুজৈঃ ॥ ৪২ ॥

সরস্বতীং করে ধৃত্বা বাসয়া মাস বক্ষসি ।

বোধয়া মাস সর্কজঃ সর্কজানং পুরাতনং ॥ ৪৩ ॥

শ্রুত্বা রহস্যং তাসাঞ্চ শাপস্য কলহস্য চ ।

উবাচ দুঃখিতাস্তাশ্চ বাক্যং সাময়িকং বিভুঃ ॥ ৪৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

লক্ষ্মিস্ত্বং কলয়া গচ্ছ ধর্ম্ম ধ্বজ গৃহং শুভে ।

অযোনি সম্ভবা ভূমৌ তস্য কন্যা ভবিষ্যতি ॥ ৪৫ ॥

লোকে গমন পূর্ব্বক যে স্থানে পাপিগণ বিরাজ করিতেছে, সেই স্থানে অবস্থান করক্ এবং নিশ্চয় বলিতেছি যে, ও কলিযুগে পাপীদিগের পাপাংশ লাভ করিবে, তাহার আর সন্দেহ নাই । ৩৯৪ ৪০ ।

গজার বচন শ্রবণে সরস্বতীও তাঁহাকে শাপ প্রদান করিয়া কহিলেন, তুমি ছুমণ্ডলে গিয়া পাপীদিগের পাপাংশ লাভ করিবে ৪১ ।

ত্রিপৃথগা গজা ও বাধাদিনী সরস্বতী উভয়ে এই রূপ বিবাদ চলিতেছে, ইত্যবসরে চতুর্ভুজ শ্রীহরি, চতুর্ভুজ চারি সহচর সমভিব্যাহারে করিয়া তথায় অর্থাৎ সেই বিবাদ স্থলে আগমন করিলেন । ৪২ ।

ভগবান্ দয়াময় হরি সেই স্থানে আসিয়া সরস্বতীর করে ধারণ পূর্ব্বক স্বীয় বক্ষঃস্থলে স্থাপিত করিয়া সেই সর্কজ ভগবান্ পূর্ব্বতন জ্ঞান-লাভজনক বাক্যে তাঁহাদিগকে সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন । ৪৩ ।

তখন তাঁহার অতি রহস্য নিজ নিজ কলহ র্ত্তান্ত ও শাপ প্রদান

তৈবৈব দৈবদোষণে বৃক্ষত্বঞ্চ লভিষ্যসি ।
 মদংশয়া সুরশ্চৈব শঙ্খচূড়স্য কামিনী ॥ ৪৬ ॥
 ভূত্বাপশ্চাচ্চ মৎপত্নী ভবিষ্যসি নসংশয়ঃ ।
 ত্রৈলোক্য পাবনীনাং তুলসীতি চ ভারতে ॥ ৪৭ ॥
 কংলয়া চ সরিষু ত্বা শীত্ৰং গচ্ছ বরাননে ।
 ভারতং ভারতী শাপাং নাম্না পদ্মাবতী ভব ॥ ৪৮ ॥
 গঙ্গে যাস্ত্যসি পশ্চাত্ত্বমংশেন বিশ্বপাবনী ।
 ভারতং ভারতীশাপাং পাপদাহায় দেহিনাং ॥ ৪৯ ॥
 ভগীরথস্য তপসা তেন নীতা স্নদুক্ষরাং ।
 নাম্না ভাগীরথী পুতা ভবিষ্যসি মহীতলে ॥ ৫০ ॥

রতাস্ত বিস্তারিত শ্রবণ করিয়া হুঃখিত হইলে ভগবানু ত্রিহরি সমরোচিত
 বাক্যে তাঁহাদিগকে কহিলেন, লক্ষ্মি ! তুমি মর্ত্যালোকে ধর্মধ্বজ নামক
 নরপতির গৃহে গমন কর। তথায় গমন করিয়া অযোনিসম্ভবা হইয়া
 তোমাকে সেই ধর্মধ্বজ রাজার কন্যা হইতে হইবেক। দৈব দোষে তথায়
 বৃক্ষত্ব লাভ করিবে, এবং আমার অংশ সম্ভূত মহাসুর শঙ্খচূড়ের অক-
 লক্ষ্মী হইবে। এইরূপ শাপ সম্ভোগের পর পুনরায় বৈকুণ্ঠে আসিয়া
 আমার পত্নীরূপে পরিণত হইবে, তাহাতে আর অগুনাক সংশয় নাই।
 আরও বলিতেছি যে তুমি ভারতে গিয়া ত্রিলোক পাবনী তুলসী নামে-
 বিখ্যাত হইবে তাহাতে সাধু ব্যক্তিমাতেই তোমাকে যে কতদূর সমাদর
 করিবে, কতদূর ভক্তি করিবে তাহার ইয়ত্তা করা মুকঠিন ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥

হে বরাননে গঙ্গে ! তুমিও সরস্বতী শাপে শীত্ৰ ভারতে গমন পূর্বক
 সরিৎরূপে অবতীর্ণ হও। প্রথমতঃ তথায় তুমি পদ্মাবতী নামে বিখ্যাত
 হইবে। তৎপরে ভারতভূমির দেহিদিগের পাপরাশি নাশ করিবার নিমিত্ত
 বিশ্বপাবনী হইবে। তাহার পর ভগীরথ অতি কঠোর তপস্যা করিয়া

মদংশস্ত সমুদ্রস্ত জাগাজাগ্নে মমাস্তয়া ।

মৎকলমংশস্ত ভূপস্ত শান্তনোশ্চ সুরেশ্বরী ॥ ৫১ ॥

গঙ্গাশাপেন কলয়া ভারতং গচ্ছ ভারতি ।

কলহস্ত ফলং ভুক্ত্য সপত্নীভ্যাং সহাচ্যুতে ॥ ৫২ ॥

স্বয়ং ব্রহ্মসদনং ব্রহ্মণঃ কামিনী ভবঃ ।

গঙ্গায়াতু শিবস্থানমত্রপশ্যৈব তিষ্ঠতু ॥ ৫৩ ॥

শান্তা চ ক্রোধরহিতা মদন্তা সত্বরূপিণী ।

মহাসান্বী মহাভাগা সুশীলা ধর্মচারিণী ॥ ৫৪ ॥

মদংশ কলয়াসর্বা ধর্মিষ্ঠাশ্চ পতিব্রতাঃ ।

শান্তরূপাঃ সুশীলাশ্চ প্রতিবিশ্বেষু যোষিতঃ ॥ ৫৫ ॥

অতি কষ্টে তোমাকে ছুতলে আনয়ন করিলে, তুমি অতি পবিত্রা
ভাগিরথী নামে খ্যাতি লাভ করিবে । অগ্নি প্রিয়ে সুরেশ্বরী গঙ্গে !
আমি অনুমতি করিতেছি তুমি; তথায় গিয়া আমার অংশসম্ভূত সমুদ্র
এবং আমার অংশের অংশসম্ভূত শান্তনু রাজার সহধর্মিণী হইয়া কিছু-
কাল অবস্থান কর ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥

হে ভারতি ! তুমি যেমন সপত্নীদ্বয়ের সহিত কলহ করিয়াছ, তেমনি
একগুণে তুমি গঙ্গাশাপে ভারতে গমনপূর্বক অংশে অবতীর্ণ হইয়া কার্ধের
প্রতিকূল প্রাপ্ত হও অর্থাৎ স্বীয় কলহের ফল ভোগ করিতে থাক ॥ ৫২ ॥

হে সরস্বতি ! একগুণে তুমি ব্রহ্মার ভবনে গমন করিয়া তাঁহার পত্নী
হও । সুরধুনী শিবের নিকট গমন কর । আর বসলে ! তুমি আমার
নিকটেই অবস্থান কর । কারণ তুমি শান্তস্বভাবা, ক্রোধবর্জিতা, মদন্তি-
পরায়ণা, সত্বরূপা, পতিব্রতা, সুশীলা, ধর্মচারিণী ও মহাভাগ্যবতী । অধিক
কি এতদ্যেক বিশেষ যে সকল সৌমস্তিনী তোমার অংশে জন্ম গ্রহণ করে,
তাঁহারাও ধর্মিষা, পতিপরায়ণা, শান্তস্বভাবা এবং সুশীলা হইয়া পরম-
সুখে কালযাপন করিয়া থাকে ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥

তিস্রোভার্য্যাজ্ঞয়ঃ শালাঃ ত্রয়োভৃত্যাশ্চ বান্ধবাঃ ।
 ধ্রুবং বেদবিরুদ্ধাশ্চ নহ্যেতে মঙ্গলপ্রদাঃ ॥ ৫৬ ॥
 স্ত্রীপুংবচ্চ গৃহে যেষাং গৃহিণাং স্ত্রীবশঃপুমান্ ।
 নিকলঞ্চ জন্মতেষামশুভঞ্চ পদে পদে ॥ ৫৭ ॥
 মুখদুষ্ঠা যোনিদুষ্ঠা যন্তস্ত্রী কলহপ্রিয়া ।
 অরণ্যং তেন গন্তব্যং মহারণ্যং গৃহাদ্বরং ॥ ৫৮ ॥
 জলানাঞ্চ স্থলানাঞ্চ ফলানাং প্রাপ্তিরেব চ ।
 সততং সুলভা তত্র ন কেযাং তদাহেপি চ ॥ ৫৯ ॥
 বরমধৌহিতির্হিৎস্রজন্তুনাং সন্নিধৌ সুখং ।
 ততোপি দুঃখং পুংসাঞ্চ দুষ্ঠাস্ত্রীসন্নিধৌ ধ্রুবং ॥ ৬০ ॥

তিন ভার্য্যা, তিন গৃহ, তিন ভৃত্য এবং তিন বান্ধবের একত্র সমাবেশ
 বেদে একান্ত নিষিদ্ধ। কারণ এ তিনের একত্র সমাগম হইলে কখন ভঁত-
 দায়ক হয় না। বিশেষতঃ যে গৃহস্থের ভবনে স্ত্রী, পুরুষের ন্যায় সান্তি-
 শয় প্রাপ্ততা, এবং পুরুষ নিতান্ত স্ত্রীবশীভূত, তাহাদিগের পদে পদে
 অশুভসংঘটন হইয়া থাকে; ফলতঃ স্ত্রীবাধ্য পুরুষদিগের জীবন বিড়ম্বনা
 মাত্র অর্থাৎ তাহাদিগের মরা বাঁচা সমান কথা ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥

বাহার স্ত্রী কটুভাষিণী, বাহার স্ত্রী ব্যভিচারিণী এবং বাহার স্ত্রী কলহ-
 ত্রেতে একান্ত দৌষিত, তাহার পক্ষে অরণ্যবাসই শ্রেয়ঃকম্প। নিবিড়-
 অরণ্য-নিবাস তাহার পক্ষে গৃহ হইতেও শ্রেয়স্কর। কারণ তথায়
 তাহার পানার্থ উদক, উপবেশনার্থ স্থান ও ভক্ষণার্থ ফলের অসম্ভাব হয়
 না। কিন্তু গৃহে অবস্থান করিলে তাহার পক্ষে এ সমস্তই দুলভ হইয়া
 উঠে। এতদ্বিধেই অর্থাৎ বাহার দুষ্ঠা পত্নী তাহার পক্ষে আর অধিক
 কি বলিব, অগ্নিপরিবেষ্টিত স্থানে নিকল কিম্বা হিংস্রজন্তু নিবেদিত বনে

ব্যাধিজ্বালা বিষজ্বালা বরং পুংসাং বরাননে ।
 দুৰ্ঘস্ত্রীণাং মুখজ্বালা মরণাদতিরিচ্যতে ॥ ৬১ ॥
 পুংসশ্চ স্ত্রীজিতস্তৈব জীবিতং নিষ্ফলং ধ্রুবং ।
 যদহাঃ কুরুতে কৰ্ম্ম ম তস্য ফলভাগ্ভবেৎ ॥ ৬২ ॥
 স নিন্দিতোহত্র সৰ্বত্র পরত্র নরকং ব্রজেৎ ।
 যশঃকীর্ত্তি বিহীনো যো জীবন্নপি মৃতোহি সঃ ॥ ৬৩ ॥
 বহ্নানাঞ্চ সপত্নীনাং নৈকত্র শ্রেয়সি স্থিতিঃ ।
 একভার্য্যঃ সুখীনৈব বহুভার্য্যঃ কদাচন ॥ ৬৪ ॥

অবস্থান করা তাহার বরং সুখকর, তথাপি দুৰ্ঘস্ত্রীর সহিত একত্র
 অবস্থান করা কোন প্রকারেই কিছুমাত্র সুখকর নহে ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥

হে বরাননে ! ব্যাধিযন্ত্রণা কিম্বা বিষজ্বালা বরং সহ্য হয়, কিন্তু দুৰ্ঘ-
 স্ত্রীভাবা স্ত্রীগণের বাধ্যযন্ত্রণা মৃত্যুযন্ত্রণা হইতেও সমধিক ক্লেশকর ।
 এই সংসার মধ্যে যে ব্যক্তি স্ত্রীপরাভিত অর্থাৎ স্ত্রীর বশীভূত, তাহার
 আর্থধারণের কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই । সে ব্যক্তি যে কোন ধর্ম্ম কর্ম্মের
 অনুষ্ঠান করুক কিছুই ফলভাগী হইতে পারে না ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥

আর অধিক কি বলিব স্ত্রীপরাভিত ব্যক্তিকে ইহলোকে নিন্দিত
 হইয়া পরলোকে নিরয়গামী হইতে হয় । বিলক্ষণ পর্যালোচনা করিয়া
 দেখিলে বিশ্বসংসারে জয়গ্রহণ করিয়া যে ব্যক্তি যশোধন উপার্জন
 করিতে না পারিল, যাহার কীর্ত্তিপতাকা বায়ুহিল্লোলে (অপ্পই হউক
 আর অধিকই হউক) আন্দোলিত না হইল, তাহার জীবন মৃত্যুভূলা ॥ ৬৩ ॥

বহুতর সপত্নীর একত্র অবস্থান, শ্রেয়স্কর নহে । লোক একমাত্র ভার্য্যা
 লইয়াই সুখী হইতে পারে না, তাহাতে যদি অনেকগুলি ভার্য্যা বিদ্যা-
 মান থাকে, তাহাহইলে সুখের প্রত্যাশা সূদূরপরাহত । ফলতঃ তাহার
 জীবনান্ত পর্যান্ত অসহ্য কষ্ট যন্ত্রণা ভোগ করিয়া পরিশেষে কালের করাল
 গ্রাসে পতিত হইতে হয় সন্দেহ নাই ॥ ৬৪ ॥

গচ্ছ গঙ্গে শিবস্থানং ব্রহ্মস্থানং সরস্বতী ।
 অত্র তিষ্ঠতু নন্দেহে সুশীলা কমলালয়া ॥ ৬৫ ॥
 সুসাধ্যা যস্য পত্নী চ সুশীলা চ পতিব্রতা ।
 ইহ স্বর্গস্থং তস্য ধর্মমোক্ষে পরত্র চ ॥ ৬৬ ॥
 পতিব্রতা যস্য পত্নী স চ মুক্তঃ শুচিঃ সুখী ।
 জীবন্যুত্তোঃশুচিদুঃখী দুঃশীলা পতিরেব যঃ ॥ ৬৭ ॥
 ইত্যুক্ত্বা জগতাং নাথো বিররাম চ নারদ ।
 অত্যুচ্চৈরুদুর্দৈব্যাঃ সমালিঙ্গ্য পরম্পরং ॥ ৬৮ ॥
 তাস্চ সর্বাঃ সমালোচ্য ক্রমেণোচুঃ সদীশ্বরং ।
 কম্পিতা সাক্ষেনেত্রাস্চ শোকেন চ ভয়েন চ ॥ ৬৯ ॥

অতএব হে গঙ্গে, তুমি শিবালয়ে গমন কর। সরস্বতি ! তুমি ব্রহ্ম-
 সদনে প্রস্থান কর। কেবল সুশীলা পতিপরায়ণা কমলা আমার গৃহে
 অবস্থান করুন ॥ ৬৫ ॥

এজগতে যাহার পত্নী কথার বাধা, সুশীলা ও পতিব্রতা, সে ব্যক্তি
 ইহলোকে স্বর্গস্থ-সন্ধ্যোগ করিয়া পরলোকে ধর্ম ও মোক্ষ লাভ করিতে
 সমর্থ হয়। ফলতঃ যাহার পত্নী পতিব্রতা, ইহ লোকে সেই ব্যক্তিই
 জীবন্যুক্ত, সেই শুচি এবং সেই সুখী। আর যাহার পত্নী দুষ্কৃত্যবতী, সেই
 জীবন্যুক্ত, সেই অশুচি এবং তাহার তুল্য দুঃখী আর নাই ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥

হে নারদ ! জগন্নাথ ঐহিক এই বলিয়া বিরত হইলেন। এদিকে
 গঙ্গা লক্ষ্মী ও সরস্বতী, তিন জনে পরস্পর আলিঙ্গন করিয়া উচ্চৈঃস্বরে
 রোদন করিতে লাগিলেন, এবং সকলে স্বস্বকৃত কুর্ম্মের বিষয় আলোচনা
 করিয়া ভয়ে ও শোকে কম্পিত কলেবরে সাক্ষেনেত্রে ক্রমে ক্রমে তগবান
 দয়াময় ঐহিককে বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥

সরস্বত্যা ১১৮ ।

বিদায়ং দেহি ভো নাথ দুর্ঘাং মাং জন্মশোধনং ।

সংস্বামিনা পরিত্যক্তাঃ কুত্র জীবন্তি কাঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ৭০ ॥

দেহত্যাগং করিষ্যামি যোগেন ভারতে ধ্রুবং ।

অতুচ্ছিতো নিপতনং প্রাপ্তুং মহতি নিশ্চিতং ॥ ৭১ ॥

গঙ্গোবাচ ।

অহং কেনাপরাধেন ত্বয়া ত্যক্তা জগৎপতে ।

দেহত্যাগং করিষ্যামি নির্দোষায়্য বধং লভ ॥ ৭২ ॥

নির্দোষকামিনীত্যাগং করোতি যো জনো ভবে ।

স যাতি নরকং কংপং কিস্তে সর্বেশ্বরস্য বা ॥ ৭৩ ॥

তদ্ব্যপো সরস্বতী সর্বাগ্রে কহিলেন, হে নাথ ! যদি দুর্ঘটন্যভাবা বলিয়া আমাকে বিদায় করিতে বাসনা করিয়া থাকেন, তাহা হইলে জন্মশোধনের মত বিদায় ককন । কারণ আপনার মত সংস্বামী কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া কে কোথায় জীবন ধারণ করিতে সমর্থ হয় ? নিশ্চয়ই বলিতেছি, ভারতে গিয়া হয় যোগাবলম্বনে দেহ ত্যাগ করিব, না হয় উচ্চস্থান হইতে নিপতিত হইয়া জীবন বিসর্জন দিব ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥

গঙ্গা কহিলেন, হে জগৎপতে ! আপনি কি অপরাধে আমাকে পরিত্যাগ করিতেছেন ? আপনি যদি নিরপরাধে আমাকে পরিত্যাগ করেন, তাহা হইলে আমি নিশ্চয়ই এই দেহ ত্যাগ করিব । আপনাকে অনপরাধিনী বধজনিত পাতকে লিপ্ত হইতে হইবে ॥ ৭২ ॥

এই সংসারে যে ব্যক্তি নিরপরাধিনী কামিনীকে পরিত্যাগ করেন, তাহাকে কংপাস্তকাল পর্যাস্ত ঘোরতর নরকযন্ত্রণা-ভোগকরিতে হয় । যদিও আপনি সর্বেশ্বর বটেন, তথাপি বিচার করিয়া দেখুন আপনারও স্বকর্ম ফলভোগ হইতে নিস্তার পাইবার উপায় নাই ॥ ৭৩ ॥

লক্ষ্মীরূবাচ ।

নাথ! সত্বস্বরূপস্তু কোপঃ কথমহো ভব ।
 প্রসাদং কুরু ভাৰ্য্যাভ্যঃ মদীশস্য ক্ষমাবরা ॥ ৭৪ ॥
 ভারতং ভারতীশাপাং যাস্যামি কলয়া যদি ।
 কতিকালং স্থিতিস্তত্র কদা দ্রক্ষ্যামি তে পদং ॥ ৭৫ ॥
 দাস্তন্তি পাপিনঃ পাপং মহ্যং স্নানাবগাহনাং ।
 কেন তেন বিমুক্ত্বাহমাগমিষ্যামি তে পদং ॥ ৭৬ ॥
 কলয়া তুলসীরূপা ধর্ম্মধ্বজসুতা সতী ।
 ভুত্বা কদা লভিষ্যামি ত্বংপাদাম্বুজমচ্যুত ॥ ৭৭ ॥
 বৃক্ষরূপা ভবিষ্যামি তদধিষ্ঠাতৃদেবতা ।
 বামুন্ধরিষদ্বসি কদা তন্মে ক্রোহি রূপানিধে ॥ ৭৮ ॥

লক্ষ্মী কহিলেন, নাথ! আপনি সত্বস্বরূপ। কোপ স্বভাব ত সত্ব-
 গুণের ধর্ম্ম নহে। তবে কিরূপে আপনার ক্রোধোদয় হইল? আপনি
 আমার স্বামী, আমার স্বামীর ক্ষমাই প্রধান গুণ। অতএব যদিও আপনি
 কুপিত হইয়া থাকেন, অনুগ্রহ করিয়া ভাৰ্য্যাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন ॥৭৪॥

যদিও আমাদের ভারতীশাপে ভারতে গিয়া অংশে অবতীর্ণ হইতে
 হয়, তবে রূপা করিয়া ইহা আজ্ঞা করুন যে কতকাল সেইস্থানে অবস্থান
 করিব? কতকাল পরেই বা পুনরায় আপনার ঐ তত্ত্বজন বাঞ্ছিত চরণ
 স্পর্শ দর্শন করিয়া নম্রতের তৃপ্তিলাভ করিব? ॥ ৭৫ ॥

আমি সরিৎ-রূপে অবতীর্ণ হইলে পাপিগণ স্নান ও অবগাহন করিয়া
 আমাদের পাপ প্রদান করিবে। আমি কি প্রকারে সে পাপ হইতে মুক্ত
 হইয়া আপনার চরণ প্রাপ্ত পুনরায় আগমন করি? ॥ ৭৬ ॥

আমাকে ত ধর্ম্মধ্বজের কন্যারূপে অংশে অবতীর্ণ হইতে হইবে।
 আবার কতদিন পরে আপনার জীচরণ লাভ করিতে পাইব? আমি বৃক্ষ-

গঙ্গা সরস্বতীশাপাদ্ যদি যাস্যতি ভারতং ।

শাপেন মুক্তা পাপাচ্চ কদা ত্বাং বা লভিষ্যতি ॥ ৭৯ ॥

গঙ্গা শাপেন সা বাণী যদি যাস্যতি ভারতং ।

কদা শাপাঙ্ঘ্রিনিমূচ্য লভিষ্যতি পদং তব ॥ ৮০ ॥

তাং বাণীং ব্রহ্মসদনং গঙ্গাং বা শিবমন্দিরং ।

গন্তুং বদসি হে নাথ ! তৎক্ষমস্ব চ তে বচঃ ॥ ৮১ ॥

ইতুক্ত্বা কমলাকান্ত পদং ধৃত্বা ননাম চ ।

স্বকৈশৈর্বেষ্টিয়িত্বা চ কুরোদ চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৮২ ॥

উবাচ পদ্মলাভস্তাং পদ্মাং কৃত্বা স্ববক্ষসি ।

ঈষদ্ধাস্তঃ প্রসন্নাস্থো ভক্তাশুঐহকারকঃ ॥ ৮৩ ॥

রূপে অবতীর্ণ হইয়া সেই ব্রহ্মের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হইল; কিন্তু হে রূপা-
নিধে ! হে অচ্যুত ! আবার কত দিন পরে আপনি আমাকে উদ্ধার
করিবেন তাহা রূপা করিয়া বলুন ॥ ৭৭ ॥ ৭৮ ॥

যদি গঙ্গাই সরস্বতী-শাপে ভারতে গিয়া অবতীর্ণ হন, তাহা হইলে
কত দিনে পাপ হইতে মুক্ত হইয়া আবার আপনাকে লাভ করিতে পাই-
বেন ? আর যদি সরস্বতীকে গঙ্গাশাপে ভারতে গমন করিতেই হয়, তাহা
হইলে কতদিনে সেই অতিশাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া আবার আপনার
চরণকমল প্রাপ্ত হইবেন ? ইহাও দয়া করিয়া বলুন ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥

“হে নাথ ! আপনি সরস্বতীকে ব্রহ্মভবনে এবং গঙ্গাকে শিবসদনে
গমন করিতে আদেশ করিতেছেন ; কিন্তু হে দয়াসিদ্ধো স্বামিন ! আপ-
নার চরণে ধরি, আপনি ক্ষমা করুন ” । কমলা এই বলিয়া সেই
কমলাকান্ত দয়াময় ত্রিহরির চরণে নিগতিত হইয়া স্বীয় কেশ
দ্বারা তাঁহার চরণযুগল বেষ্টিত করত কৃতাজ্জলিপূর্বক অতিশয় বিনীতস্বরে
বারম্বার রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ৮১ ॥ ৮২ ॥

ভক্তবৎসল দয়াময় ত্রিহরির অন্তঃকরণে কোণ আর কতক্ষণ থাকিবে,

নারায়ণ উবাচ।

ত্বদ্বাক্যমাচরিষ্যামি স্ববাক্যঞ্চ সুরেশ্বরি ।

সমতাঞ্চ করিষ্যামি শৃণু তৎক্রমমেব চ ॥ ৮৪ ॥

ভারতী যাতু কলয়া সরিঙ্গপা চ ভারতং ।

অর্দ্ধাংশা ব্রহ্মসদনং স্বয়ং তিষ্ঠতুমদগৃহে ॥ ৮৫ ॥

ভগীরথেন নীতা সা গঙ্গা যাস্যতি ভারতং ।

পুত্রং কর্ত্ব্যং জিভুবনং স্বয়ং তিষ্ঠতু মদগৃহে ॥ ৮৬ ॥

ভজৈব চন্দ্রমৌলেশ্চ মৌলিং প্রাপ্স্যতি দুর্লভং ।

ততঃ স্বভাবতঃ পুতাপ্যতিপুতা ভবিষ্যতি ॥ ৮৭ ॥

কলাংশাংশেন ত্বং গচ্ছ ভারতে কমলোদ্ভবে ।

পদ্মাবতী সরিঙ্গপা তুলসীরক্ষ রূপিণী ॥ ৮৮ ॥

অগনি তাঁহার মনে অনুগ্রহবুদ্ধির উদয় হইল। তখন সেই পদ্মলভ জীহরি এসম বদনে দ্বৈত হাম্ম করিয়া কমলাকে বক্ষে লইয়া কহিলেন, অরি সুরেশ্বরী ! যেরূপে আমি তোমার এবং আমার উভয়ের বচন সমভাবে রক্ষা করিক তাহার উপায় নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৮৩ ॥ ৮৪ ॥

সরস্বতী অর্দ্ধাংশে সরিঙ্গরূপ ধারণ করিয়া ভারতে অবতীর্ণ হইল, আর অপর অর্দ্ধাংশে ব্রহ্মসদনে গমন ককল। কিন্তু স্বয়ং আমার গৃহে থাকুন। আর গঙ্গা যখন ভগীরথ কর্তৃক নীত হইবেন, তখন অংশে ভারতে গমন করিবেন। সুম্পৃতি স্বয়ং জিভুবন পুত্র করিবার নিমিত্ত আমার গৃহে অবস্থান ককল। গঙ্গা ভারতে গমন করিয়াও তথায় সেই দেবদেব চন্দ্রশেখরের পরম দুর্লভ মস্তকে অবস্থান করিবেন। একেতঃ সুরধুনী স্বাভাবিক পবিত্র, তাহাতে আবার গঙ্গাধর মস্তকে ধারণ করিলে অপেক্ষাকৃত পুত্র হইবেন সন্দেহ নাই ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥ ৮৭ ॥

হে কমলোদ্ভবে ! তুমিও ভারতে গিয়া অংশে অবতীর্ণ হও। তথায়

কলেঃ পঞ্চসহস্রে চ গতে বর্ষে চ মোক্ষণং ।

যুয়াকং সরিতাং ভূয়ো মদগৃহে চাগমিষ্যথ ॥ ৮৯ ॥

সম্পদাং হেতুভূতা চ বিপত্তিঃ সর্ষদেহিনাং ।

বিনা বিপত্তের্মহিমা কেষাং পদ্মে ভবেদ্ভবে ॥ ৯০ ॥

মন্মত্তোপাসকানাঞ্চ সতাং স্নানাবগাহনাং ।

যুয়াকং মোক্ষণং পাপাং পাপি দত্তাক স্পর্শনাং ॥ ৯১ ॥

পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি সন্ত্যাসংখ্যানি স্তুন্দরি ।

ভবিষ্যন্তি চ পুতানি মদন্ত স্পর্শদর্শনাং ॥ ৯২ ॥

মন্মত্তোপাসকা ভক্তা ভ্রমন্তি ভারতে সতি ।

পুতং কর্তুং ভারতঞ্চ স্তুপবিজ্ঞাং বস্তুক্ষরাং ॥ ৯৩ ॥

গমন করিয়া তুমি পদ্মাবতী নদী এবং ভুলসী-রক্ষ-রূপ ধারণ করিবে । এমন কি কলির পঞ্চসহস্র বৎসর অগীত হইলে পর তোমাদিগের শাপ-বিমোচন হইবে । অর্থাৎ তখন তোমরা স্ব স্ব সরিৎরূপ পরিত্যাগ করিয়া আমার গৃহে আগমন করিবে ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥

হে পদ্মে ! তুমি দেহীদিগের সম্পদের কারণ, হইয়াছ এবং বিপত্তিরও নিদানভূত তুমি ভিন্ন আর কেহ নয় । কারণ, বিপত্তি ব্যতীত এ সংসারে কাহারও তোমার প্রতি সমাদর হইবে না ॥ ৯০ ॥

যে সকল ব্যক্তির আশ্রয় মন্মত্তের উপাসক, অর্থাৎ ‘কৃষ্ণনাম’ বাহা-দিগের ইচ্ছামত্বে, সেই সকল সাধুদিগের স্নান ও অবগাহনে তোমার শাপ হইতে এবং পাপীদিগের ও স্নান অবগাহনজন্য যে পাপস্পর্শ হইবে, সেই পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিবে ॥ ৯১ ॥

হে স্তুন্দরি ! ভুলোকে যে অসংখ্য তীর্থ বিরাজমান রহিয়াছে, সে সমস্ত তীর্থ আমার ভক্তজন্মের দর্শনে ও স্পর্শনে পবিত্র হইবে ! আমার মন্মত্তোপাসক ভক্তজনেরা কেবল ভারতকে কেন, বস্তুক্ষরাকে পুত করিবার

মন্তুক্তা যত্র তিষ্ঠন্তি পাদং প্রক্ষালয়ন্তি চ ।
 তৎস্থানঞ্চ মহাতীর্থং সুপবিত্রং ভবেৎ ধ্রুবং ॥ ৯৪ ॥
 স্ত্রীশ্লোগোম্নঃ ক্লুতস্বশ্চ ব্রহ্মশ্লো গুরুতম্পগঃ ।
 জীবন্যুক্তো ভবেৎ পুতো মন্তুক্তম্পর্শদর্শনাৎ ॥ ৯৫ ॥
 একাদশীবিহীনশ্চ সন্ধ্যাহীনোহপ্যনাস্তিকঃ ।
 নরঘাতী ভবেৎ পুতো মন্তুক্তম্পর্শদর্শনাৎ ॥ ৯৬ ॥
 অসিজীবী মসিজীবী ধাবকঃ শূদ্রযাজকঃ ।
 বৃষবাহো ভবেৎ পুতো মন্তুক্তম্পর্শদর্শনাৎ ॥ ৯৭ ॥

নিমিত্তি ভারতে পরিভ্রমণ করিতেছে। মন্তুক্তিপরায়াণ সাধু ব্যক্তির যে
 স্থানে অবস্থান করেন, এমনকি তাঁহারা যে স্থানে পাদপ্রক্ষালন করিবেন,
 আমি নিশ্চয় বলিতেছি, সে স্থান পবিত্র এবং তীর্থক্ষেত্র বলিয়া পরি-
 গণিত হইবে ॥ ৯২ ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥

কি স্ত্রীহত্যাকারী, কি গোহত্যাকারী, কি ক্লুতস্ব, কি ব্রহ্মঘাতী, কি
 গুরুদারাপহারী, ইহারা স্বশুদ্ধ মহাপাতকে বিলিপ্ত হইয়া যদি আমার
 তত্ত্বজনের দর্শন ও স্পর্শন লাভ করিতে পারে, তাহাহইলে সেই সমস্ত
 ঘোরতর মহাপাতক হইতেও মুক্তিলাভ করিবে ॥ ৯৫ ॥

যে একাদশী বর্জিত ও সন্ধ্যা বর্জিত, যে ব্যক্তি ঈশ্বরের অস্তিত্বই
 স্বীকার করেনা, এবং যে ব্যক্তি নরহত্যা পাতকে লিপ্ত হয়, তাহারাও যদি
 আমার তত্ত্বজনের দর্শন ও স্পর্শনলাভ করে, তাহাহইলেও স্বশুদ্ধ পাপ
 হইতে মুক্তি লাভ করিয়া পবিত্রতাব ধারণ করিতে পারে ॥ ৯৬ ॥

কি অসিজীবী, কি মসিজীবী, কি ধাবক, কি শূদ্রযাজী, কি বৃষবাহনা-
 রোহী, ইহারাও যদি আমার তত্ত্বজনের দর্শন ও স্পর্শন লাভ করিতে
 পারে, তাহাহইলে তাহারা পূর্ব কথিত পাতক হইতে মুক্তি লাভ করিয়
 পবিত্রতা লাভে সমর্থ হয় ॥ ৯৭ ॥

বিশ্বাসঘাতীমিত্রয়ো মিথ্যাসাক্ষ্যপ্রদায়কঃ
 স্থাপ্যহারী ভবেৎ পুত্রো মদুভ্রম্পর্শদর্শনাৎ ॥ ৯৮ ॥
 ঋণগ্রস্তো বান্ধুযিকো জারজঃ পুংশ্চলীপতিঃ ।
 পুত্ৰশ্চ পুংশ্চলীপুত্রো মদুভ্রম্পর্শদর্শনাৎ ॥ ৯৯ ॥
 শূদ্রাণাং শূপকারশ্চ দেবলো গ্রামযাজকঃ ।
 অদীক্ষিতো ভবেৎ পুত্রো মদুভ্রম্পর্শদর্শনাৎ ॥ ১০০ ॥
 অশ্বশ্বাতকশ্চৈব মদুভ্রনিন্দকস্তথা ।
 অনিবেদ্যভোজীবিপ্রশ্চ পুত্রো মদুভ্রদর্শনাৎ ॥ ১০১ ॥
 মাতরং পিতরং ভাৰ্য্যাং ভ্রাতরং তনয়ং সূতাং ।
 গুরোঃ কুলঞ্চ ভগিনীং বংশহীনঞ্চ বান্ধবং ॥ ১০২ ॥
 শ্বশ্রুঞ্চ শ্বশুরঞ্চৈব যোনপুষ্পাতি নারদ ।
 স মহাপাতকী পুত্রো মদুভ্রম্পর্শদর্শনাৎ ॥ ১০৩ ॥

আমার ভক্তজনের দর্শনে ও স্পর্শনে, বিশ্বাসঘাতক, মিত্র, মিথ্যা-
 সাক্ষ্যদাতা, ও স্থাপাধনের অপহারক ব্যক্তিরাত্ত পবিত্র হইতে
 পারিবে। কি ঋণগ্রস্ত; কি কুসাদজীবী, অর্থাৎ স্বেদখোর, কি জারজ,
 কি পুংশ্চলীপতি, অর্থাৎ ব্যভিচারিণীর স্বামী, কি পুংশ্চলীর পুত্র ইহারা
 সকলেই পবিত্র হইবে ॥ ৯৮ ॥ ৯৯ ॥

যাহারা শূত্রের পাচক, যাহারা দেবল অর্থাৎ পুজোপজীবী, যাহারা
 গ্রামযাজক, যাহারা গুরুমন্ড্রে অদীক্ষিত, যাহারা অশ্বশ্বত্ক বিনাশক,
 যাহারা আমার ভক্তের নিন্দক, এবং যাহারা এই ত্রিসংসারের একমাত্র
 নিস্তারক জীহরিকে নিবেদন না করিয়া ভোজন করে, তাহারাও সকলে
 আমার ভক্তজনের দর্শনে ও স্পর্শনে পবিত্র হয় ॥ ১০০ ॥ ১০১ ॥

যাহারা পিতা, মাতা, ভাৰ্য্যা, ভ্রাতা, পুত্র, কন্যা, ভগিনী, গুরুকুল
 ও পুত্র পরিবার বিহীন জাতি, শ্বশুর ও শ্বশ্রুকে প্রতিপালন না করে,

দেবদ্রব্যাপহারী চ বিপ্রদ্রব্যাপহারকঃ ।

লাল্লোলোহরসানাঞ্চ বিক্রেতা দুহিতুস্তথা ॥ ১০৪ ॥

মহাপাঁকিনশৈচতে শূদ্রাণাং শবদাহকঃ ।

ভবেয়ুরেতে পুতা চ মন্তুক্তম্পর্শদর্শনাৎ ॥ ১০৫ ॥

লক্ষ্মীকুবাচ ।

ভক্তানাং লক্ষণং ব্রুহি ভক্তানুগ্রহকারক ।

যেবাং সন্দর্শনম্পর্শাৎ সদ্যঃ পুতা নরাধমাঃ ॥ ১০৬ ॥

হরিভক্তিবিহীনাশ্চ মহাহংকারসংযুতাঃ ।

স্বপ্রসংশারতা ধূর্তাঃ শঠাশ্চ সাধুনিন্দকাঃ ॥ ১০৭ ॥

পুনন্তি সর্বতীর্থানি যেবাং স্নানাবগাহনাৎ ।

যেবাঞ্চ পাদুরজসা পুতা পাদোদকান্মহী ॥ ১০৮ ॥

তাহারা মহাপাতকী হয়। তাদৃশ মহাপাতকী ব্যক্তির। আমার ভক্ত-
জনের দর্শনে ও স্পর্শনে পবিত্র হইতে পারিবে ॥ ১০২ ॥ ১০৩ ॥

যিনি দেবদ্রব্য কিম্বা ব্রাহ্মণদ্রব্য অপহরণ করেন, যিনি লাকারস,
লোহরস ও কন্যা বিক্রয় করেন এবং যিনি শূত্রের শবদাহ করেন, তিনি
মহাপাতকে লিপ্ত হ'ন। কিন্তু কোনরূপে আমার ভক্তজনের দর্শন ও
স্পর্শন লাভ করিতে পারিলে, পূর্বেকৃত মহাপাতকীরাও যে পাপবিমুক্ত
হইয়া পবিত্রতা লাভ করিতে পারে তাহার সংশয়মাত্র নাই ॥ ১০৪ ॥ ১০৫ ॥

শান্তনুভাবা দেবী লক্ষ্মী ঐকুণ্ঠকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে!
ভক্তানুগ্রহকারী দয়াময় ঈর্ষরি! যে সকল পরমভক্ত সাধুজনের দর্শনে
ও স্পর্শনে, হরিভক্তিবিহীন, ঘোরতর অহঙ্কৃত, আত্মপ্লাধানিরত, ধূর্ত,
শঠ, সাধুবিদ্বেষী ব্যক্তির।ও পবিত্রতা লাভ করে, যাহাদিগের স্নান ও
অবগাহনে তীর্থসকল পবিত্র হয়, যাহাদিগের পদরজে ও পাদোদকে ধরা
পুতর্ভাব ধারণ করেন, দেবগণও যাহাদিগের দর্শন ও স্পর্শন লাভে একান্ত

যেষাং সন্দর্শনং স্পর্শং দেবা বাঞ্ছন্তি ভারতে ।

সর্কেষাং পরমো লাভো বৈষ্ণবানাং সমাগমঃ ॥ ১০৯ ॥

নহ্যম্ময়ানি তীর্থানি ন দেবা মৃচ্ছিলা ময়া ।

তে পুনন্ত্যুরুকালেন বিষ্ণুভক্তাক্ষণাদহো ॥ ১১০ ॥

সৌতিরূবাচ ।

মহালক্ষ্মীবচঃশ্রুত্বা লক্ষ্মীকান্তশ্চ সস্মিতঃ ।

নিগূঢ়তত্ত্বং কথিতুম্বিশেষেষ্ঠোপচক্রমে ॥ ১১১ ॥

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

ভক্তানাং লক্ষণং লক্ষ্মি গূঢ়ং শ্রুতি পুরাণয়োঃ ।

পুণ্যস্বরূপং পাপঘ্নং সুখদং ভক্তিমুক্তিদং ॥ ১১২ ॥

বাঞ্ছিত হন, যে বিষ্ণু পুরায়ণ সাধুজনের সমাগম পরম লাভজনক বলিয়া বোধ হয়, সেই সকল একান্তভক্ত সাধুজনের লক্ষণ কি? জলময় তীর্থ-সকল এবং শিলাময় দেবতাসকলের পূত করিবার শক্তি আছে যথার্থ-বটে, কিন্তু তাঁহারা বহুকালে পবিত্র করিতে পারেন না। বিষ্ণুভক্ত ব্যক্তিরা মৃহূর্ত্তমধ্যে সকলকে পবিত্র করেন। অতএব সেই পরমভক্ত সাধুজনের লক্ষণ নির্দেশ করুন ॥ ১০৬ ॥ ১০৭ ॥ ১০৮ ॥ ১০৯ ॥ ১১০ ॥

সৌতি কহিলেন, হে ঋষিশ্রেষ্ঠ শৌনক! লক্ষ্মীকান্ত শ্রীকৃষ্ণ মহালক্ষ্মীর বচনশ্রবণে দৈব হাম্ম্য করিয়া জিজ্ঞাসিত প্রশ্নের নিগূঢ় তত্ত্ব নির্দেশ করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১১১ ॥

দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে কমলালয়ে লক্ষ্মি! তুমি, যে ভক্তজন লক্ষণ জিজ্ঞাসা করিলে ইহা কি বেদ, কি পুরাণ, সর্বত্রই ইহা অতি নিগূঢ় এবং পুণ্যময়, পাপনাশক, ভক্তিদায়ক, মুক্তিদায়ক ও সুখদায়ক। এমন কি, ইহা সকলের সারভূত ও গোপনীয় বিষয়, বিশেষতঃ শঠের নিকট ইহা

সারভূতং গোপনীয়ং ন বক্তব্যং খলেষু চ ।
 দ্বারং পবিত্রাং প্রাণতুল্যাং কথয়ামি নিশাময় ॥ ১১৩ ॥
 গুরুবন্ধুং দ্বিষুঃসমস্তং সম্য কৰ্ণে প্রবিশ্যতি ।
 বদন্তি বেদবেদাঙ্গাস্তং পবিত্রং নরোত্তমং ॥ ১১৪ ॥
 পুরুষাণাং শতং পূৰ্ব্ব পুতং তজ্জন্মমাত্রতঃ ।
 স্বৰ্গস্থং নরকস্থং বা মুক্তিং প্রাপ্নোতি তৎক্ষণং ॥ ১১৫ ॥
 যৈঃ কশিচ্চ যত্র বা জন্ম লব্ধং যেষু চ জন্মসু ।
 জীবন্মুক্তাস্তে চ পুতা যান্তি কালে হরেঃ পদং ॥ ১১৬ ॥
 মন্ত্ৰুক্তিমুক্তো মৎপূজা নিযুক্তো মদগুণান্বিতঃ ।
 মদগুণান্বিনীয্যচ্চ মন্নিবিষ্টিচ্চ সন্ততং ॥ ১১৭ ॥

ব্যক্তকরা কর্তব্য নহে। তুমি অতি সাধী, পতিপারায়ণা এবং আমার প্রাণতুল্যা, তজ্জন্য তোমার নিকট সমস্ত বিশেষরূপে ব্যক্ত করিতেছি, তুমি শ্রবণ কর ॥ ১১২ ॥ ১১৩ ॥

বেদ ও বেদাঙ্গে এইরূপ কথিত আছে যে, বিষুমস্ত্র, গুরুদেবের মুখ-বিবর হইতে বিনির্গত হইয়া যাহারকর্ণে প্রবেশকরে সে ব্যক্তি নরোত্তম বলিয়া পরিগণিত ও পবিত্রতা সোপানে আরুঢ় হয় ॥ ১১৪ ॥

এমন কি ভাদৃশব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিবামাত্র তাহার পূৰ্ব্বতন শতপুরুষ, স্বৰ্ণলোকেই অবস্থান করন্ আর নরকগতই বা হউন, তৎক্ষণাৎ মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন। অর্থাৎ কি, তাঁহাদিগের মধ্যে যে কেহ, যে কোনকালে যে কোনযোনিতে জন্মগ্রহণ করুননা কেন তৎক্ষণাৎ বিমুক্ত হইয়া থাকেন সন্দেহ নাই। আর বিষুমস্ত্রোপাসক পুণ্যান্বিত্যক্তিরা জীবন্মুক্ত হইয়া চরমে পরম্পদ হরিপদ প্রাপ্ত হইয়েন ॥ ১১৫ ॥ ১১৬ ॥

যাহারা আমার ভক্ত, আমার পূজারত, আমার গুণানুগানে আসক্ত, আমার প্রতি নিরন্তর নিবিষ্টিচিন্ত, আমার গুণাবলি শ্রবণে, অমনি

মদ্যুগঃ ক্রতিমাত্রেন সানন্দঃ পুলকায়িতঃ ।
 সগদগদঃ সাক্ষনেত্রঃ স্বাত্মবিস্মৃতএব চ ॥ ১১৮ ॥
 ন বাঞ্ছন্তি সুখং মুক্তি সালোক্যাদি চতুর্ভুজং ।
 ব্রহ্মত্বমমরত্বম্বা তদ্বাঞ্ছা মম সেবনে ॥ ১১৯ ॥
 ইন্দ্রত্বঞ্চ মনুত্বঞ্চ দেবত্বঞ্চ সুদূর্লভং ।
 স্বর্গবাহাদিভোগঞ্চ স্বপ্নে চ নহি বাঞ্ছতি ॥ ১২০ ॥
 ব্রহ্মত্বানি বিনশ্যন্তি দেবা ব্রহ্মাদয়স্তথা ।
 কল্যাণভক্তিযুক্তশ্চ মন্ত্তোক্তো ন প্রণশ্যতি ॥ ১২১ ॥
 ভ্রমন্তি ভারতে ভক্তা লক্সা জন্ম সুদূর্লভং ।
 তেপি যান্তি মহীং পুত্রা নরাস্তীর্থং মমালয়ং ॥ ১২২ ॥

আত্মাদে পুলকিত হইয়া উঠে, অমনি ভাবে গদগদ হয়, অমনি
 আনন্দাপ্রাণ (অবিরল ধারায়) বিনির্গত হইতে থাকে, অমনি একেবারে আত্ম
 বিস্মৃত হইয়া যায়, কি সুখ, কি মুক্তি, কি সালোক্য, কি সাযুজ্য, কি
 সাক্ষ্য কিছুই বাসনা করে না । ফলতঃ যাহারা আমার সেবায় একান্ত
 নিবিষ্ট, তাহারা স্বপ্নে ও কখন কি ব্রহ্মত্ব, কি অমরত্ব, কি ইন্দ্রত্ব, কি
 মনুত্ব, কি দুর্লভ দেবত্ব, কি স্বর্গবাদ্যাদিভোগ [অর্থাৎ স্বর্গসুখসম্ভোগ
 কিছুই কামনা করে না ॥ ১১৭ ॥ ১১৮ ॥ ১১৯ ॥ ১২০ ॥

কারণ ব্রহ্মত্ব এবং ব্রহ্মাদিদেবগণ, সমস্তই নষ্ট । কিন্তু আমার
 ভক্তগণ একমাত্র ভক্তিযোগে অতন্তকাল অপার আনন্দপ্রাপ্তিতে ভাসমান
 হইতে থাকে, অর্থাৎ কোনকালেই তাহাদিগের ক্ষয় নাই ॥ ১২১ ॥

আমার ভক্তগণ দুর্লভ মানবজন্ম লাভ করত ভারতে পরিভ্রমণ পূর্বক
 ভুলোক পুতকরিয়া পরিশেষে আমার আলয়ে আগমন করে ॥ ১২২ ॥

ইত্যেতৎ কথিতং সৰ্বং কুরু পদ্মে যথোচিত্তং ।

তদজ্জাতাশ্চতাস্কক্রুরিস্তসৌ সুখাসনে ॥ ১২৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ

সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে সরস্বত্যাধ্যায়ঃ

নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

অগ্নি পদ্মে ! এই আমি তোমার নিকট সমস্ত কীর্তন করিলাম, এংগে তোমার যাহা কর্তব্য বলিয়া বোধ হয় তাহাই অনুষ্ঠান কর । হে নারদ ! দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ কহিলে, তাঁহার আজ্ঞানুসারে লক্ষ্মী প্রভৃতি সকলে স্বয়ং অংশে অবতীর্ণ হইলেন এদিকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং স্বীয় সুখাসনে অবস্থান পূর্বক কালান্তিপাত করিতে লাগিলেন ॥ ১২৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণের ।

৬ষ্ঠ অধ্যায়

সম্পূর্ণ ।

সপ্তমোহধ্যায়ঃ।

-০০০-

নারায়ণ উবাচ।

সরস্বতী পুণ্যক্ষেত্রে আজগাম চ ভারতং ।
 গন্ধাশাপেন কলয়া স্বয়ং তস্থে হরেঃ পদং ॥ ১ ॥
 ভারতী ভারতং গত্বা ব্রাহ্মী চ ব্রহ্মণঃ প্রিয়া ।
 বাগধিষ্ঠাতৃদেবী সা তেন বাণী চ কীর্তিতাঃ ॥ ২ ॥
 সৰ্ব্ববিশ্বোপরিব্যাপী শ্রোতস্যেব হি দৃশ্যতে ।
 হরিঃ সরস্বতীসুতস্যেয়ং তেন নাম্না সরস্বতী ॥ ৩ ॥
 সরস্বতী মদীশা চ তীর্থরূপাতিপাবনী ।
 পাপি পাপেধ্বাদাহায় জলদগ্নিস্বরূপিণী ॥ ৪ ॥

নারায়ণ কহিলেন, নারদ ! অনন্তর সরস্বতী, গন্ধার শাপপ্রভাবে অংশ অবতীর্ণ হইয়া পুণ্যক্ষেত্র ভারতবর্ষে আগমন করিলেন; কিন্তু স্বয়ং ত্রিকুণ্ডের সমীপে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

সেই পরমব্রহ্ম ত্রিকুণ্ডের শ্রিয়তমা অংশরূপিণী ব্রাহ্মীশক্তি ভারতী ভারতে অবতীর্ণ হইয়া বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী হইলেন । সুতরাং তাঁহার নাম সৰ্ব্বত্রবাসী বলিয়া প্রসিদ্ধ হইল ॥ ২ ॥

তিনি বিশ্বসংসার ব্যাপিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন, এমন কি তিনি সরিৎ—মধ্যেও পরিদৃশ্যমান হইতে লাগিলেন, ত্রিহরি স্বয়ং সরস্বান—অর্থাৎ সমুদ্রস্বরূপ । সুতরাং সেই বাগ্‌দেবী সরস্বতের পত্নী বলিয়া সরস্বতী নামে প্রসিদ্ধ হইলেন ॥ ৩ ॥

সরস্বতী নদী অতিপবিত্র তীর্থস্বরূপ । এমন কি তিনি, পাপাত্মা দিগের পাপরাশিমাংশে প্রজ্জ্বলিত অনলস্বরূপ ॥ ৪ ॥

পশ্চাদ্ভাগীরথানীতা মহীং ভাগীরথী শুভা ।
 সমাজ্জগাম কলয়া বানীশাপেন নারদ ॥ ৫ ॥
 তত্রৈবসময়ে তাক্ষ দধার শিরসা শিবঃ ।
 বেগং সৌচমশক্তায়া ভুবঃ প্রার্থনয়া বিভূঃ ॥ ৬ ॥
 পদ্মা জগাম কলয়া সা চ পদ্মাবতী নদী ।
 ভারতং ভারতীশাপাং স্বয়ং তর্হো হরেঃ পদং ॥ ৭ ॥
 ততোন্যয়া সা কলয়া ললাভ জন্ম ভারতে ।
 ধর্মধ্বজসুতা লক্ষ্মীর্বিখ্যাতা তুলসীতি চ ॥ ৮ ॥
 পুরা সরস্বতীশাপাত্তং পশ্চাদ্ভাগীরথশাপতঃ ।
 বভূব বৃক্ষরূপা সা কলয়া বিশ্বপাবনী ॥ ৯ ॥
 কলেঃ পঞ্চসহস্রঞ্চ বর্ষং স্থিত্বা চ ভারতে ।
 জগ্ম স্তত্র সরিঙ্গপং বিহায় ত্রিহরেঃ পদং ॥ ১০ ॥

অনন্তর ভাগীরথী গঙ্গাও সরস্বতীর শাপপ্রভাবে ভাগীরথকর্তৃক সমানীত হইয়া ভারতে অংশে অবতীর্ণ হইলেন ॥ ৫ ॥

দেবী ধরিত্রী গঙ্গার বেগধারণ করিতে না পারিয়া ভগবান ভূতভাবমের নিকট প্রার্থনা করিলেন, সেই সময় বিভূ মহাদেব তাঁহাকে অতিশয় সমাদর পূর্বক মস্তকে করিয়া ধারণ করিলেন ॥ ৬ ॥

সরস্বতীর শাপপ্রভাবে পদ্মা লক্ষ্মীও একাংশে পদ্মাবতীনদীরূপে অবতীর্ণ হইয়া ভারতে আগমন করিলেন, কিন্তু স্বয়ং ত্রিহরির চরণকমলে অবস্থান করিতে লাগিলেন। লক্ষ্মীর অপর অংশ তুলসী। তুলসী ভারতে আসিয়া ধর্মধ্বজসুতা বলিয়া বিখ্যাত হইলেন ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

প্রথমতঃ সরস্বতীর শাপে তৎপরে ত্রিহরির শূণ্যে বিশ্বপাবনী পদ্মা এইরূপে তুলসী রূপে পরিণত হইলেন ॥ ৯ ॥

বৎস নারদ! ইহারা সকলেই কলির পঞ্চসহস্র বৎসর পর্যন্ত

যানি সৰ্ব্বাণি তীর্থানি কাশীহৃন্দাবনং বিনা ।

যাস্যন্তি সার্কি তাভিচ্চ বৈকুণ্ঠস্বাজ্জয়া হরেঃ ॥ ১১ ॥

শালগ্রামহরেমূর্তি জগন্নাথশ্চ ভারতং ।

কলেৰ্দশসহস্রান্তে ধর্মোত্যল্কা হরেঃ পদং ॥ ১২ ॥

বৈষ্ণবশ্চ পুরাণানি শঙ্খাশ্চ শ্রাদ্ধতর্পণং ।

বেদোক্তানি চ কৰ্ম্মাণি যযুস্তৈঃ সার্কিমেব চ ॥ ১৩ ॥

হরিপূজা হরেনাম তৎকীর্তি গুণকীর্তনং ।

বেদোক্তানি চ শাস্ত্রাণি যযুস্তৈঃ সার্কিমেব চ ॥ ১৪ ॥

সত্বঞ্চ সত্যং ধর্মশ্চ বেদাশ্চ গ্রাম্যদেবতাঃ ।

ব্রতং তপস্যানশনং যযুস্তৈঃ সার্কিমেব চ ॥ ১৫ ॥

ভারতে অবস্থান করিয়া তৎপরে সরিৎরূপ পরিত্যাগ পূর্বক সেই পরাৎ-
পর পরব্রহ্ম দয়াময় শ্রীহরির সমীপে গমন করিবেন ॥ ১০ ॥

এতদ্ভিন্ন অন্যান্য সমস্ত তীর্থই শ্রীহরির আজ্ঞাক্রমে বৈকুণ্ঠধামে গমন
করিবে, কেবল কাশী ও হৃন্দাবন মাত্র স্থায়ী হইবে ॥ ১১ ॥

শ্রীহরির মূর্তিময়ী যে শালগ্রামশীলা ও দেব জগন্নাথ ভারতে অবস্থান
করিতেছেন. ইহারাও কলির দশ সহস্র বর্ষ পূর্ণ হইলেই ভারতভূমি
পরিত্যাগ করিয়া বৈকুণ্ঠধামে গমন করিবেন ॥ ১২ ॥

কি বিষ্ণুপরায়ণ মানবগণ, কি অষ্টাদশ পুরাণ, কি শঙ্খ, কি শ্রাদ্ধ, কি
তর্পণ, কি অন্যান্য বেদোক্ত কৰ্ম্ম সমস্তই ভাদ্রতকে পরিত্যাগ করিবে ॥ ১৩ ॥

অদিক কি হরিপূজার প্রসঙ্গও থাকিবে না । হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন, হরি-
গুণ গান ও বেদোক্ত শাস্ত্র সমুদায় কিছুই থাকিবে না ॥ ১৪ ॥

সত্বগুণ, সত্য, ধর্ম, বেদ, গ্রাম্য দেবতা, ব্রত, কোন পুণ্যকার্যার্থ
উপবাস ও সর্বপ্রকার তপস্যা সমস্তই বিরল প্রচার হইবে ॥ ১৫ ॥

বামাচাররত্নাঃ সর্বে নমথ্যা কাপট্যসংযুতাঃ ।

তুলসীবর্জিতা পূজা ভবিষ্যন্তি ততঃপরং ॥ ১৬ ॥

একাদশীবিহিনাশ্চ সর্বে ধর্মবিবর্জিতাঃ ।

হরিপ্রসঙ্গং বিমুখাঃ ভবিষ্যন্তি ততঃপরং ॥ ১৭ ॥

শঠাঃ ক্রুরাঃ দান্তিকাশ্চ মহাহঙ্কারসংযুতাঃ ।

চৌরাশ্চ হিংসকাঃসর্বে ভবিষ্যন্তি ততঃপরং ॥ ১৮ ॥

পুংসাভেদশ্চ স্ত্রীভেদো বিবাহো বাপি নির্ণয়ঃ ।

স্বস্বামিভেদা বস্তুনাং ন ভবিষ্যতি তৎপরং ॥ ১৯ ॥

সর্বেজনা স্ত্রীবশাশ্চ পুংশ্চল্যাশ্চ গৃহে গৃহে ।

তর্জনৈর্ভৎসনৈঃ স্বশ্বং স্বামিনং তাড়য়ন্তি চ ॥ ২০ ॥

গৃহেশ্বরী চ গৃহিণী গৃহীভৃত্যাধিকোহধমঃ ।

চেটীভৃত্যসর্মো বন্ধাঃ শত্রা চ শ্বশুরস্তথা ॥ ২১ ॥

লোকমাত্রেই আচারভ্রষ্ট, মিথ্যা ও কপটতার পরিপূর্ণ, এবং তুলসী
পরিভ্যাগপূর্বক পূজায় আসক্ত হইবে ॥ ১৬ ॥

একাদশীর প্রসঙ্গও থাকিবে না। সত্য ধর্ম বিলুপ্ত হইবে। হরি-
কথার উল্লেখ হইলে মুখ পরিবর্তন করিবে ॥ ১৭ ॥

বাক্তিমাত্রেই শঠ, ক্রুর, দান্তিক, অভ্যস্ত অহঙ্কারী হইবে এবং চৌর্য-
ততপরায়ণ ও পরস্রীকাতর হইয়া দুঃখে কালযাপন করিবে ॥ ১৮ ॥

স্ত্রীপুরুষ ভেদ তিরোহিত হইবে, স্তুরতাং বিবাহে ব্যতিক্রম ঘটয়া
উঠিবে। কে কোন বস্তুর স্বামী তাহার কিছুই নির্ণয় থাকিবে না ॥ ১৯ ॥

পুরুষমাত্রেই স্ত্রীজনের একান্ত বশীভূত হইবে। কোন গৃহেই পুংশ্চ-
লীর অভাব থাকিবে না। প্রভূত তাঁহারা নিরুত্থ স্বীয় স্বীয় স্বামিগণের
উপর তর্জন গর্জন এবং ভৎসনা করিবেন ॥ ২০ ॥

গৃহিণী গৃহের দৈবরী অর্থাৎ সর্বমমু কত্রী হইবেন এবং গৃহস্থ ভৃত্যা-

কৰ্ত্তারোবলিনোগেহে যোনিসম্বন্ধবান্ধবঃ ।
 বিদ্যাসম্বন্ধিভিঃসাদ্ধ্বৈঃ সজ্জাযোপি ন বিদ্যতে ॥ ২২ ॥
 যথা পরিচিতা লোকাস্তথা পুংসশ্চ বান্ধবাঃ ।
 সৰ্বকৰ্ম্মাক্রমঃ পুংসে। যোষিতামাজ্ঞয়া বিনা ॥ ২৩ ॥
 স্নেচ্ছশাস্ত্রং পঠিষ্যন্তি স্বশাস্ত্রাণি বিহার চ ।
 ব্রহ্মক্ষেত্রাবশাং বংশাঃ শূদ্রাণাং সেবকাঃ কলৌ ॥ ২৪ ॥
 সূপকারা ভবিষ্যন্তি ধাবকা রূষবাহকাঃ ।
 সত্যহীনাজনাঃ সৰ্বের শস্যহীনা চ মেদিনী ॥ ২৫ ॥
 ফলহীনাস্চ তরবোহপতাহীনাস্চ যোষিতঃ ।
 ক্ষীরহীনাস্তথা গাব ক্ষীরং সর্পির্বিবর্জিতাং ॥ ২৬ ॥

পেঙ্গাও অধম হইয়া থাকিবেন। বধুর নিকট শ্বশুরকে ভূতাভাবে এবং শাক্তকে চেটীভাবে অবস্থান করিতে হইবে ॥ ২১ ॥

গৃহস্থামী কেবল গৃহে বসিয়া কর্তৃত্ব প্রকাশ করিতে সক্ষম হইবেন। যোনি সম্বন্ধ ভিন্ন অর্থাৎ স্ত্রীপুত্র কন্যা নিবন্ধন সম্বন্ধ ভিন্ন আর কাহারও সহিত বন্ধুত্ব থাকিবে না। বিদ্যাসম্বন্ধী অর্থাৎ যথার্থ বন্ধুপদবাচ্য যে সহাধ্যায়ী, তাহার সহিত আলাপমাত্র থাকিবে না ॥ ২২ ॥

যাহার সহিত যেমন পরিচয় থাকিবে, সে সেইরূপ বান্ধব হইবে। অর্থাৎ ভক্তির আর কাহারও সহিত কোন বিষয়ে উপকার্য্যকারিতা থাকিবে না। স্ত্রীজনের অগ্নুমতি ভিন্ন পুরুষ কোন কার্য্য করিতে সমর্থ হইবেন না ॥ ২৩ ॥

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যবংশীয়েরা স্ব স্ব ধর্ম্মশাস্ত্র পরিচয় পূর্বক অতি হেয় স্নেচ্ছ শাস্ত্র গৃহীত এবং শূদ্রের দাসত্ব স্বীকার করিবে ॥ ২৪ ॥

উহার পাচক, পত্রবাহক ও রূষবাহক হইবে। সত্যের প্রসঙ্গও থাকিবে না। পৃথিবী শস্যহীন হইবেন। তরুণ ফলহীন হইবে।

দম্পতীপ্রীতিহীনো চ গৃহিনঃ সুখবর্জিতাঃ ।
 প্রতাপহীনা ভূপাশ্চ প্রজাশ্চ করপৌড়িতাঃ ॥ ২৭ ॥
 জলহীনানদাঃ সদ্যো দৌর্ধিকাঃ কন্দরাদয়ঃ ।
 ধর্মহীনা পুণ্যহীনা বর্ণাশ্চত্বারএব চ ॥ ২৮ ॥
 লঙ্কেষু পুণ্যবান্ কোপি ন তিষ্ঠতি ততঃপরং ।
 কুংসিতা বিকৃতাকারা নরানার্য্যশ্চ বালকাঃ ॥ ২৯ ॥
 কুবর্ত্তা কুংসিতশব্দা ভবিষ্যন্তি ততঃপরং ।
 কেচিদ্গোমাশ্চ নগরা নরশূন্যা ভয়ানকাঃ ॥ ৩০ ॥
 কেচিৎ স্বম্পকুটীরেণ নরেণ চ সমন্বিতাঃ ।
 অরণ্যানি ভবিষ্যন্তি গোমেঘে নগরেষু চ ॥ ৩১ ॥

যোষিৎগণ অপত্যধনে বঞ্চিত হইবেন । পেনুগণ আর দুষ্ক প্রদান করিবে না । যাহাও দুষ্ক হইবে, তাহাও মৃতশূন্য হইবে । দম্পতিপ্রণয় বিরল প্রচার হইবে । গৃহস্থগণের সুখের লেশমাত্র থাকিবে না । ভূর্ণাল-গণ প্রতাপপরিশূন্য হইবেন । অধিক আর কি বলিব করভারে প্রজা-গণের কঠোর পরিসীমা থাকিবে না ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

নদ নদী ও দৌর্ধিকা প্রভৃতি সমস্ত জলশূন্য হইবে । কি ব্রাহ্মণ, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য, কি শূদ্র, এই চতুর্ধর্ষের মধ্যে কাহারও কোন ধর্ম থাকিবে না । সকলেই একেবারে পুণ্যবর্জিত হইবে ॥ ২৮ ॥

এমন কি সে সময় এই জগৎ সংসার ভতরে এক লঙ্কের মধ্যে এক জন মনুষ্য পুণ্যবান থাকিবে কি না, সন্দেহ স্থল । কি স্ত্রী, কি পুরুষ, কি বালক সকলেই অতি কুংসিতাকার হইবে ॥ ২৯ ॥

লোকমুখে সর্বদাই কুকথা ও কুংসিত শব্দ প্রযুক্ত হইবে । কোন কোন গ্রাম একেবারে মানব-সমাগম-শূন্য হইয়া ভীষণ মূর্ত্তি ধারণ করিবে অর্থাৎ কোন ব্যক্তি প্রবেশ করিতে সাহস করিবে না ॥ ৩০ ॥

অরণ্যবাসিনঃ সর্কে জনাশ্চ করপীড়িতাঃ ।
 শস্যানি চ ভবিষ্যন্তি তড়াগে ধু নদীষু চ ॥ ৩২ ॥
 প্রকৃষ্টানি চ ক্ষেত্রাণি শস্যহীনানি তৎপরং ।
 হীনা প্রকৃষ্টা ধনিনো বলদর্পসম্মিতাঃ ॥ ৩৩ ॥
 প্রকৃষ্টবংশজা হীনা ভবিষ্যন্তি কলৌ যুগে ।
 অলীকবাদিনো ধূর্তাঃ শঠাশ্চ সত্যবাদিনঃ ॥ ৩৪ ॥
 পাপিনঃ পুণ্যবন্তুশ্চাপ্যাশিষ্টাঃ শিষ্টেব চ ।
 জিতেন্দ্রিয়া লম্পটাশ্চ পুংশ্চলি চ পতিব্রতা ॥ ৩৫ ॥
 তপস্বিনঃ পাতকিনো বিষ্ণুভক্তা অবৈষ্ণবাঃ ।
 অহিংসকাদয়া যুক্তা চোঁরাশ্চ নরঘাতিনঃ ॥ ৩৬ ॥

কোন কোন গ্রাম একমাত্র পর্ণকূটীরে এবং একমাত্র লোকে পর্য্যবসিত
হইবে, এবং গ্রাম ও নগর সকল দুর্গম অরণ্য হইয়া উঠিবে ॥ ৩১ ॥

লোকসকল অরণ্যবাস আশ্রয় করিয়াও করভারে নিতান্ত নিপীড়িত
হইবে । ক্ষেত্রে শস্যের প্রসঙ্গও থাকিবে না । কেবল তড়াগ ও নদ-
নদীর উপকূলে শস্য উৎপন্ন হইবে ॥ ৩২ ॥

অতি উর্বর ক্ষেত্রসকল শস্যহীন হইবে । এবলপ্রতাপ প্রকৃষ্ট
ধনিগণ একেবারে হীনবল ও নিধন হইয়া পড়িবে ॥ ৩৩ ॥

এই কলিযুগে যাঁহারা উন্নতকূলে জন্মগ্রহণ করিবেন, তাঁহারা
নিতান্ত ছেয় বলিয়া বিখ্যাত হইবেন এবং যাঁহারা ব্রহ্মবাদী তাঁহারা
সিখ্যাবাদী, ধূর্ত ও শঠ, বলিয়া পরিগণিত হইবেন ॥ ৩৪ ॥

যাঁহারা পুণ্যবান তাঁহারা পাপী এবং যাঁহারা শিষ্ট, তাঁহারা
অশিষ্ট হইবে । জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিগণ লাম্পটা কার্যে ব্রতী হইবেন এবং
পতিপরায়ণা সাদ্বীরা বেশ্যারূপে অবলম্বন করিবে ॥ ৩৫ ॥

যাঁহারা নিরস্তর তপোব্রতানে তৎপর যাঁহারা বিষ্ণুভক্ত ও যাঁহারা

ভিক্ষুবেশধরা ধূর্তা নিম্নস্ত্যাপহসন্তি চ ।

ভূতাদিসেবা নিপুণাঃ জনানাং মন্দকারিণঃ ॥ ৩৭ ॥

পূজিতান্তে ভবিষ্যন্তি বঞ্চকাজ্ঞানদুর্বলাঃ ।

বামনা ব্যাধিযুক্তাশ্চ নরা নার্যাশ্চ সর্বতঃ ॥ ৩৮ ॥

অপ্পায়ুষো জরায়ুক্তো যৌবনেষু কলৌ যুগে ।

পালিতাঃ ষোড়শে বর্ষে মহান্‌বৃদ্ধান্ত বিংশতো ॥ ৩৯ ॥

অষ্টবর্ষা চ যুবতী রজোযুক্তা চ গর্ভিনী ।

বৎসরান্তে প্রসূতা স্ত্রী ষোড়শেন জরাস্বিতা ॥ ৪০ ॥

এতাঃ কাচিৎ সহস্রেণ বন্ধ্যাশ্চাপি কলৌ যুগে ।

• কন্যাবিক্রয়িনঃ সর্বে বর্ণাশ্চত্বারএব চ ॥ ৪১ ॥

পরম বৈষ্ণব, তাঁহারা ই পাপাচরণ করিবেন। যাঁহারা হিংসাধর্ম
বর্জিত এবং যাঁহাদিগের হৃদয় দয়াধর্মে পরিপূর্ণ তাঁহারা ই চৌধাত্তে
দীক্ষিত এবং নরঘাতক হইয়া উঠিবেন ॥ ৩৬ ॥

ভিক্ষুবেশধারী ধূর্তগণ অমৃত নিম্না ও উপহাস করিবে। এবং
ভূত ও পিশাচাদি সিদ্ধ হইয়া লোকের অনিষ্টকারী হইবে ॥ ৩৭ ॥

জ্ঞানদুর্বল অর্থাৎ জ্ঞানহীন বঞ্চকগণ জনসমাজে বিশেষ সমাদৃত
হইবে। এবং কি স্ত্রী কি পুরুষ সকলেই ব্যাধিযুক্ত হইয়া নিতান্ত
খর্ব্বাকৃতি হইয়া দিনাতিপাত করিবে ॥ ৩৮ ॥

ফলতঃ লোকসকল এই কলিযুগে অপ্পজীবী হইয়া অপ্পবয়সেই
জরাগ্রস্ত হইয়া উঠিবে। এমন কি ষোড়শবর্ষে কেশসকল শুক্লবর্ণ হইবে
এবং বিংশতিবর্ষে বাক্কঁকোর পরিসীমা থাকিবে না ॥ ৩৯ ॥

কন্যাগণ অষ্টমবর্ষে পদ্মার্পণ করিলে রজস্বলা যুবতী ও গর্ভবতী
হইবে। সংবৎসর অতীত না হইতেই আবার একটা প্রসব করিবে
এবং ষোড়শবর্ষে শরীর জরাজীর্ণ হইয়া পড়িবে ॥ ৪০ ॥

মাতৃজায়াবধূনাঞ্চ জারোপার্জ্জনভক্ষকাঃ ।
 কন্যানাং ভগিনীনাম্ জারোপার্জ্জনজীবিনঃ ॥ ৪২ ॥
 হরেন্নামবিক্রয়িনো ভবিষ্যন্তি কলৌ যুগে ।
 স্বয়মুৎসৃজ্য দানঞ্চ কীর্ত্তির্কর্দ্বীনহেতবে ॥ ৪৩ ॥
 তৎপশ্চান্মনসালোচ্য স্বয়মুল্লজ্জিষ্যতি ।
 দেববৃত্তিং ব্রহ্মবৃত্তিং বৃত্তীশুরকুলস্থ চ ॥ ৪৪ ॥
 স্বদত্তা পরদত্তায়া সর্বমুল্লজ্জিষ্যতি ।
 কন্যকা গামিনঃ কেচিৎ কেচিচ্চ স্বশ্রুগামিনঃ ॥ ৪৫ ॥
 কেচিদ্ধধুগামিনশ্চ কেচিচ্চ সর্বগামিনঃ ।
 ভগিনী গামিনঃ কেচিৎ সপত্নীমাতৃগামিনঃ ॥ ৪৬ ॥
 ভ্রাতৃজায়াগামিনশ্চ ভবিষ্যন্তি কলৌ যুগে ॥
 অগম্যাগমনৈধেব করিষ্যন্তি গৃহে গৃহে ॥ ৪৭ ॥

এইযুগে সহস্রের মধ্যে একটা রমণী বক্ষ্য্য হয় কি না সন্দেহ স্থল ।
 বিশেষতঃ চারিবর্ণের মধ্যে কেহই কন্যাবিক্রয়ে বিমুখ থাকিবে না ॥ ৪১ ॥

অধিক কি, প্রায় অধিকাংশই জননী, নিজপত্নী, নিজবধূ, নিজকন্যা
 ও নিজভগিনীর আরসংযোগের লব্ধধন লইয়া জীবন যাপন করিবে
 তাহাতে কিছুমান্ন মান হানি বোধ করিবে না ॥ ৪২ ॥

কলিযুগে হরিনাম বিক্রয় করিয়া অর্থাৎ হরিসঙ্কীর্তন অন্য অর্থ লইয়া
 জীবিকা নির্বাহ করিবে। যশস্বী হইব বলিয়া লোককে ধনাদি দান
 করিবে; কিন্তু তৎপরস্পর্শেই আবার মনে মান আন্দোলন করিয়া তাহার
 অন্যথাচরণে প্রবৃত্ত হইবে। দেবতার নিমিত্ত, ব্রাহ্মণের নিমিত্ত, ও
 গুরুকুলের নিমিত্ত অন্যের কৃত বৃত্তিচ্ছেদের কথা দুরে থাক, স্বয়ং যে বৃত্তি
 নির্দেশ করিবে, তাহাও ছেদন করিবে। সকলেই পাপী হইবে অর্থাৎ
 কেহ কন্যাগামী, কেহবা স্বশ্রুগামী হইবে ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥

কেহ পুত্রবধূগমন করিবে, কাহারও বা কোন গমনই অবশেষ থাকিবে

আভ্রযোনিং পরিত্যজ্য বহরিষ্যন্তি সৰ্বতঃ ।
 পত্নীনাং নির্ণয়ো নাস্তি ভর্তৃনাঞ্চ কলৌ যুগে ॥ ৪৮ ॥
 প্রজানাঞ্চৈব গ্রামাণাং বস্তুনাঞ্চ বিশেষতঃ ।
 অলীকবাঁদিনঃ সৰ্কে সৰ্কে চৌরীশ্চ লম্পটাঃ ॥ ৪৯ ॥
 পীতম্পরং হিংসকাশ্চ সৰ্কে চ নরঘাতিনঃ ।
 ব্রহ্মক্ষেত্রবিশাং বংশা ভবিষ্যন্তি চ পাপিনঃ ॥ ৫০ ॥
 লাক্ষা লোহরসানাঞ্চ ব্যাপারং লবণস্ত চ ।
 বৃষবাহা বিপ্রবংশাঃ শূদ্রানাং শবদাহিনঃ ॥ ৫১ ॥
 শূদ্রান্নভোজিনঃ সৰ্কে সৰ্কে চ বৃষলীরতাঃ ।
 *পঞ্চপৰ্বপরিত্যক্তাঃ কুহুরাত্রৌ চ ভোজিনঃ ॥ ৫২ ॥

না । কেহ ভগিনী গমন, কেহবা বিমাতৃহরণ কেহবা ভাতৃজায়া গমন;
 এইরূপে প্রতিগৃহেই সকলে অগম্যাগমন করিবে ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥

স্বীয় ভাৰ্য্যাগমন পরিত্যাগ করিয়া সকলে পরদার হরণে প্ররত
 হইবে । ইহাও সামান্য আশ্চর্য্যের বিষয় নয় যে কে কাহার পত্নী এবং
 কে কাহার স্বামী এযুগে তাহার কিছুই নির্ণয় থাকিবে না ॥ ৪৮ ॥

বিশেষতঃ কে কাহার প্রজা এবং কোন্ গ্রাম কাহার অপিকৃত তাহার
 স্থিরতা থাকা স্মৃকঠিন হইবে । সকলেই মিথ্যাবাদী সকলেই তস্কর এবং
 সকলেই লম্পট হইয়া উঠিবে ॥ ৪৯ ॥

অধিক কি এই কুলিযুগে কেহ কাহার দ্বেষ করিতে ক্রটি করিবে না ।
 সকলেই হত্যাকারী হইয়া উঠিবে । বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য
 বংশীয়দিগের পাটের আর পরিসীমা থাকিবে না ॥ ৫০ ॥

ব্রাহ্মণবংশীয়েরা লাক্ষা, লোহ, তৈল ও লবণ বিক্রয় আরম্ভ
 করিয়া যৎপরোনাস্তি বিলিণ্ড হইয়া পড়িবে । এবং বৃষ চালনে ও শূদ্র-
 দিগের শব বহনে বিন্দুমাত্র কুণ্ঠিত হইবে না ॥ ৫১ ॥

যজ্ঞমূত্রবিহীনাশ্চ সন্ধ্যাশৌচ বিহীনকাঃ ।

পুংশ্চলৌবাঙ্কবাবীরা কুটনী চ রজস্বলা ॥ ৫৩ ॥

বিপ্রাণাং রক্তনাগারে ভবিষ্যন্তি চ পাটিকাঃ ।

অন্নানাং নির্ণয়ো নাশ্চি যোনীনাঞ্চ বিশেষতঃ ॥ ৫৪ ॥

আশ্রমানাং জনানাঞ্চ সর্কে স্নেছাঃ কলৌ যুগে ॥ ৫৫ ॥

অবং কলৌ সংপ্রবৃত্তে সর্কে স্নেচ্ছময়া ভবেৎ ।

হস্তপ্রমাণে বৃক্ষেচাক্ষু ষষ্ঠ্যমানৈ চ মানবে ॥ ৫৬ ॥

বিপ্রস্য বিষ্ময়শাসঃ পুত্রঃ কল্কী ভবিষ্যতি ।

নারায়ণকলাংশ্চ ভগবান্ বলিনাং বলী ॥ ৫৭ ॥

বিপ্রগণ সকলেই শূদ্রের ভোজন ও বেশ্যাগমন করিবেন । পঞ্চ
পর্কদিনে ভোজন করা দূরে থাক্ অমাবস্যা রজনীও পরিত্যক্ত হইবে
না সুতরাং নানাবিধ পাপগ্রস্ত হইয়া কালযাপন করিবে ॥ ৫২ ॥

যজ্ঞমূত্র ধারণ ব্রাহ্মণের গণ্ডে নিতান্ত কষ্টজনক হইয়া উঠিবে, কি
প্রাতঃকাল, কি সায়াংকাল কোন কালেই সন্ধ্যাপাননার প্রসঙ্গও
থাকিবে না, সর্কদা শুচি অর্থাৎ পবিত্রতাব একেবারে তিরোহিত হইবে ।
পুংশ্চলী অর্থাৎ বেশ্যা, একান্ত বৃদ্ধা, অবীরা, কুটনী ও রজস্বলা স্ত্রী, ইহা-
রাই ব্রাহ্মণগণের রক্তনাগারে পাটিকা হইবে । বিশেষতঃ অন্ন বিচার
বা যোনিবিচার কিছুই থাকিবে না । কি আশ্রমবাসী কি অপন্ন, সাধারণতঃ
সকলেই স্নেছাচারী হইয়া উঠিবে ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥

হে বংশ নারদ ! এইরূপে কলি, শ্রী অধিকার বিস্তার করিলে
জগৎসংসার স্নেচ্ছসমূহে পরিপূর্ণ হইবে, বৃক্ষসকল হস্তপ্রমাণ হইবে এবং
মানব সকল অক্ষুষ্ঠপ্রমাণ হইবে ॥ ৫৬ ॥

ঐ সময় কলিগণের অগ্রগণ্য ভগবান্ নারায়ণ কল্কীমূর্তি ধারণ করিয়া

দীর্ঘেন করবালেন দীর্ঘঘোটকবাহনঃ ।

শ্লেচ্ছশূন্যাক্ষ পৃথিবীং ত্রিরাশ্রেণ করিষ্যতি ॥ ৫৮ ॥

নিশ্লেচ্ছাং বসুধাং কৃত্বা অন্তর্দ্বানং করিষ্যতি ।

অরাজকাং চ বসুধাং দস্যুগ্রস্তাং ভবিষ্যতি ॥ ৫৯ ॥

স্থূলপ্রমাণং ষড়্রাজ্যং বর্ষধারাপ্লুতা মহী ।

লোকশূন্যাক্ষং বৃক্ষশূন্যাক্ষং গৃহশূন্যাক্ষং ভবিষ্যতি ॥ ৬০ ॥

ততশ্চ দ্বাদশাদিত্যাঃ করিষ্যন্ত্যদয়ং মূনে ।

প্রাপ্নোতি শুকতাং পৃথ্বীমস্মা তেষাঞ্চ তেজসা ॥ ৬১ ॥

কলৌ গতে চ দুর্দ্ধর্ষে সংপ্রবৃতে কৃতে যুগে ।

তপঃ সত্যস্বমাবুল্লো ধর্মপূর্ণো ভবিষ্যতি ॥ ৬২ ॥

সম্ভুল গ্রামনিবাসী বিষ্ণুশা নামক ব্রাহ্মণের পুত্র হইয়া স্বীয় অংশে ভুতলে অবতীর্ণ হইবেন ॥ ৫৭ ॥

কল্কীদেব এই প্রকারে ভুতলে অবতীর্ণ হইয়াই সুদীর্ঘ এক ঘোটকে আরোহণ পূর্বক দীর্ঘাকার এক করবাল ধারণ করিয়া ত্রিরাশ মধ্যে একেবারে সমস্ত পৃথিবী শ্লেচ্ছ শূন্য করিতে ক্রটি করিবেন না ॥ ৫৮ ॥

এইরূপে ধরা শ্লেচ্ছ শূন্য হইলে তিনি অন্তর্দ্বান করিবেন । পৃথিবী অরাজক এবং ঘোরতর দস্যু হস্তে পতিতা হইবেন ॥ ৫৯ ॥

তখন উপর্যুপরি অনবরত ছয়রাত্র মূলধারে রষ্টি হইয়া পৃথিবী প্লাবিত হইবে । লোক, লোকালয় ও বৃক্ষাদি কিছুই থাকিবে না ॥ ৬০ ॥

তৎপরে দ্বাদশ দিবাকর সমুদিত হইবে । ঐ দ্বাদশ আদিত্যের করজালে পুনরায় পৃথিবী শুদ্ধ হইয়া যাইবে ॥ ৬১ ॥

এইরূপে অতি ভীষণ কলিকাল অতীত হইলে পুনর্বার কৃতযুগের অর্থাৎ সত্য যুগের আবির্ভাব হইবে । তখন পুনরায় তপোমুষ্ঠান, সত্যকথন প্রভৃতি ধর্মকার্য্যে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিবে ॥ ৬২ ॥

তপস্বিনশ্চ ধর্ম্মিষ্ঠা বেদাঙ্গা ব্রাহ্মণা ভুবি ।
 পতিব্রতা চ ধর্ম্মিষ্ঠা যোষিতষগৃহে গৃহে ॥ ৬৩ ॥
 রাজানঃ ক্ষত্রিয়াঃ সর্কে বিপ্রভক্তা মহাত্মনঃ ।
 প্রতাপবন্তো ধর্ম্মিষ্ঠাঃ পুণ্যকর্ম্মরতাঃ সদা ॥ ৬৪ ॥
 বৈশ্যা বাণিজ্যানিরতা বিপ্রভক্তাশ্চ ধর্ম্মিকাঃ ।
 শূদ্রাশ্চ পুণ্যশীলাশ্চ ধর্ম্মিষ্ঠা বিপ্রসেবিনঃ ॥ ৬৫ ॥
 বিপ্রক্ষেত্রবিশাং বংশা বিষ্ণুমন্ত্রপরায়ণাঃ ।
 বিষ্ণুমন্ত্ররতাঃ সর্কে বিষ্ণুভক্তাশ্চ বৈষ্ণবাঃ ॥ ৬৬ ॥
 ক্রতিন্মৃতিপুরাণজ্ঞা ধর্ম্মজ্ঞা ঋতুগামিনঃ ।
 লেশো নাস্তি হ্যধর্ম্মাণাং ধর্ম্মপূর্ণে কৃতে যুগে ॥ ৬৭ ॥
 ধর্ম্মস্ত্রিপাচ্চ ত্রেতায়াং দ্বিপাচ্চ দ্বাপরে স্মৃতিতঃ ।
 কলৌ প্রবৃতে চৈকপাচ্চ সর্বলুপ্তস্ততঃপরং ॥ ৬৮ ॥

আবার পৃথিবীতে ব্রাহ্মণগণ তপস্বী, ধার্ম্মিক ও বেদজ্ঞান পূর্ণ হইবেন । অতিগৃহে যোষিতগণ পতিব্রতা ও ধর্ম্মরতা হইবেন । ৬৩ ॥

মহাত্মা ক্ষত্রিয়গণ রাজা হইবেন । বিপ্রের অতি তাঁহাদিগের ভক্তির পরিসীমা থাকিবে না । তাঁহারা পূর্ব্বেরন্যায় প্রতাপশালী, ধার্ম্মিক ও পুণ্যকর্ম্ম অনুষ্ঠানে তৎপর হইবেন ॥ ৬৪ ॥

বৈশ্যাগণ নিয়ত বাণিজ্য করিবে, এবং ব্রাহ্মণভক্ত ও ধার্ম্মিকতাতে পরিপূর্ণ হইবে । শূদ্রগণেরও পুণ্যানুষ্ঠান, ধর্ম্মচরণ ও বিপ্রসেবনে যে বিশেষ আনুরক্তি জন্মিবে তাহার আর সন্দেহ মাত্র নাই ॥ ৬৫ ॥

কি ব্রাহ্মণ, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য, সকলেই যজ্ঞপরায়ণ বিষ্ণুমন্ত্রোপাসক, বিষ্ণুভক্ত ও একান্ত বিষ্ণুপরায়ণ হইবে । ঋতি, স্মৃতি ও পুরাণ-জ্ঞানের পরিসীমা থাকিবে না সকলেই ধার্ম্মিক হইবে । পুনরায় সকলে ঋতুস্মৃতিভার্য্যার সমীপে গমন করিবে । অধর্ম্মের নামমাত্র থাকিবে না ।

বারঃ সপ্তস্থথা বিপ্র তিথয়ঃ ষোড়শস্মৃতাঃ ।
 যথা দ্বাদশমাসাশ্চ প্লাতবশ্চ ষড়্বে চ ॥ ৬৯ ॥
 দ্বৌ পক্ষৌ চায়ণে দ্বৈ চ চতুর্ভিঃ প্রহরৈর্দিনং ।
 চতুর্ভিঃ প্রহরৈরাত্রির্মাসস্ত্রিংশদ্বিনৈশ্চ ॥ ৭০ ॥
 স তত্র যেষন্ত্যধিকে নরাণাঞ্চ যুগে গতে ।
 দেবানাঞ্চ যুগৌ জ্ঞেয়ঃ কালসংখ্যা বিদাং মতঃ ॥ ৭১ ॥
 মন্বন্তরস্ত দিব্যানাং যুগানামেকসপ্ততিঃ ।
 মন্বন্তরসমং জ্ঞেয়ঞ্চৈন্দ্রায়ুঃ পরিকীর্তিতং ॥ ৭২ ॥
 অষ্টাবিংশতিমে চন্দ্রে গতে ব্রহ্মদিবানিশং ।
 অষ্টোত্তরেবর্ষশতে গতে পাতশ্চ ব্রাহ্মণঃ ॥ ৭৩ ॥
 প্রলয়ঃ প্রাক্রতাজ্ঞেয়স্তত্রাদৃষ্ঠ্য বসুন্ধরা ।
 জলপ্লুতানি বিশ্বানি ব্রহ্মবিষুশিবাদয়ঃ ॥ ৭৪ ॥

কলতঃ সত্যযুগ ধর্ম্মে পরিপূর্ণ হইবে । অর্থাৎ সত্যযুগে ধর্ম্ম চতুর্পাদ,
 ত্রেতাযুগে ত্রিপাদ, দ্বাপরে দ্বিপাদ এবং কলির প্রারম্ভে একপাদ,
 তৎপরে একেবারে সমস্ত বিলুপ্ত হইবে ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥

সপ্ত বার, প্রতিপদাদি ষোড়শ তিথি, দ্বাদশমাস, ছয় ঋতু, দুই পক্ষ
 দুই অয়ন, চারিপ্রহর পরিমিত দিন, চারিপ্রহর পরিমিত রাত্রি,
 ত্রিংশৎ দিন পরিমিত মাস, হইয়া থাকে । ৬৯ । ৭০ ।

কালবিৎ পণ্ডিতগণ এইরূপে মনুষ্যালোকের যুগসংখ্যা গণনা করিয়া
 আবার দেবলোকের যুগসংখ্যা গণনা করিয়া থাকেন ॥ ৭১ ॥

দিব্য এক সপ্ততি যুগে এক মন্বন্তর হয় । ঐ রূপ এক মন্বন্তর কাল
 পর্য্যন্ত এক ইন্দ্রের পরমায়ু । এইরূপ অষ্টাবিংশতি ইন্দ্রপাত হইলে,
 ব্রহ্মার এক অহোরাত্র পূর্ণ হয় । ঐ রূপ অষ্টোত্তর শত বর্ষ পূর্ণ হইলে
 ব্রহ্মা বিলুপ্ত হন ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥

ঋষয়ো জীবিনঃ সর্বে লীনাঃ কৃষ্ণে পরাংপরে ।
 তত্রৈব প্রকৃতির্লীনা তেন প্রাকৃতিকো লয়ঃ ॥ ৭৫ ॥
 লয়ে প্রাকৃতিকেহীতে পাতে চ ব্রহ্মণো মুনে ।
 নিমেষমাত্রং কালঞ্চ কৃষ্ণস্ত পরমাত্মনঃ ॥ ৭৬ ॥
 এবং নশ্যন্তি সর্বাণি ব্রহ্মাণ্ডান্যখিলানি চ ।
 স্থিতৌ গোলোকবৈকুণ্ঠৌ ত্রীকৃষ্ণে চ সপার্ষদঃ ॥ ৭৭ ॥
 নিমেষমাত্রং প্রলয়ং যত্র বিশ্বং জনপ্লুতং ।
 নিমেষানন্তরে কালে পুনঃ সৃষ্টিং ক্রমেণ চ ॥ ৭৮ ॥

ইহারই নাম প্রাকৃতিক প্রলয় । প্রাকৃতিক প্রলয় উপস্থিত হইলে
 বহুব্রহ্মার বিলয় প্রাপ্ত হন । বিশ্বসংসার জলে প্লাবিত হইয়া উঠে । তখন
 কি ব্রহ্মা, কি বিষ্ণু, কি শিব, কেহই থাকেন না ॥ ৭৫ ॥

দীর্ঘকাল জীবী ঋষিগণও পরাংপর পরব্রহ্ম ত্রীকৃষ্ণে বিলীন হন । ঐ
 সময় প্রকৃতিও ঐ পরম ব্রহ্ম ত্রীকৃষ্ণে বিলীন হন বলিয়া ইহার নাম প্রাক-
 তিক লয় শব্দে অভিহিত হইয়াছে ॥ ৭৬ ॥

হে ঋষিবর নারদ ! এই যে প্রাকৃতিক প্রলয়ও ব্রহ্মার বিলয়ের কথা
 বলিলাম, ইহা পরমাত্মা ত্রীকৃষ্ণের নিমেষমাত্র সময় । অর্থাৎ তাঁহার
 একবার নিমেষপাতে এই সমস্ত ঘটনা ঘটয়া থাকে ॥ ৭৬ ॥

এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সমস্ত বিলয়প্রাপ্ত হইলে কেবল বৈকুণ্ঠধাম ওগোলোক
 ধাম অবশিষ্ট থাকে । তথায় পরমাত্মা ত্রীকৃষ্ণ অশরীর-বিলীন পারিষদ-
 গণের সহিত একাকী স্নেহে বিহার করিতে থাকেন । ৭৭ ॥

হে নারদ ! পরব্রহ্ম ত্রীকৃষ্ণের নিমেষ মাত্র কালে এই সমস্ত বিশ্ব জল-
 পূর্ণ হইয়া মহাপ্রলয় উপস্থিত হয়, আবার নিমেষপাত বিগত হইলে পুন-
 রায় সমস্ত বিশ্বের সৃষ্টি হইয়া থাকে ৭৮ ॥

এবং কতিবিধা সৃষ্টিস্বরূপঃ কতিবিধোপি বা।

কৃষ্ণিকৃত্বো গতায়াতঃ সংখ্যা জানাতি কঃ পুমান্ ॥ ৭৯ ॥

সৃষ্টিনাঞ্চ কলানাঞ্চ ব্রহ্মাণ্ডানাঞ্চ নারদ।

ব্রহ্মাদীনাঞ্চ ব্রহ্মাণ্ডে সংখ্যা জানাতি কঃ পুমান্ ॥ ৮০ ॥

ব্রহ্মাণ্ডানাঞ্চ সর্বেষামীশ্বরশ্চৈক এক সঃ।

সর্বেষাং পরমাত্মা চ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ॥ ৮১ ॥

ব্রহ্মাদয়শ্চ তস্যাংশাস্তস্যাংশা চ মহাবিরাট।

তস্যাংশশ্চ বিরাট্ ক্ষুদ্রস্তম্যাংশা প্রকৃতিঃ স্মৃতা ॥ ৮২ ॥

স চ ক্রমেষু দ্বিধাভূতো দ্বিভূজশ্চ চতুর্ভূজঃ।

চতুর্ভূজশ্চ বৈকুণ্ঠে গোলোকে দ্বিভূজস্যয়ং ॥ ৮৩ ॥

ব্রহ্মাদি তৃণপৰ্য্যন্তঃ সর্বং প্রাকৃতিকং ভবে।

যদ্ব্যং প্রাকৃতিকং সৃষ্টিং সর্বং নশ্বরমেব চ ॥ ৮৪ ॥

এইরূপে কতবার এই বিশ্বের সৃষ্টি হইয়াছে এবং কতবার যে লয় হইয়াছে, তাহা কোন ব্যক্তি কোন প্রকারে নির্ণয় করিতে সমর্থ হইতে পারে না। ফলতঃ সৃষ্টি পদার্থ কত, কত ব্রহ্মাণ্ড এবং কত যে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর বিরাজ করিতেছেন তাহার ইয়ত্তা নাই ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥

কিন্তু এই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড এবং এই সমস্ত ব্রহ্মাদির একমাত্র ঈশ্বর সেই পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ। তিনি প্রকৃতি চহিতেও অতীত পদার্থ। ব্রহ্মাদি সকলেই তাঁহার অংশ; কি মহাবিরাট্ কি ক্ষুদ্রবিরাট্ কি প্রকৃতি সমস্তই তাঁহার অংশস্বরূপ হইয়া বিরাজ করিয়া থাকেন ॥ ৮১ ॥ ৮২ ॥

সেই শ্রীকৃষ্ণ দ্বিধা বিভক্ত হইয়া বৈকুণ্ঠে চতুর্ভূজরূপে এবং গোলকে দ্বিভূজরূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৮৩ ॥

এই জগতে ব্রহ্মাদি হইতে আরম্ভ করিয়া তৃণ পর্য্যন্ত সমুদায় পদার্থ প্রাকৃতিক সৃষ্টি। প্রাকৃতিক সৃষ্টির সমস্ত পদার্থই নশ্বর ॥ ৮৪ ॥

এবং বিদ্ধি সৃষ্টিহেতুং সত্যং নিত্যং সনাতনং ।
 স্বেচ্ছাময়ং পরং ব্রহ্ম নিলিপ্তং নিগুণং পরং ॥ ৮৫ ॥
 নিকৃপাধিং নিরাকারং ভক্তানুগ্রহবিগ্রহং ।
 অতীব কমনীয়ঞ্চ নবীননীরদপ্রভং ॥ ৮৬ ॥
 দ্বিভূজং মুরলীহস্তং গোপবেশ কিশোরকং ।
 সৰ্বজ্ঞং সৰ্বসেবাক্ষং পরমাত্মানমৌশ্বরং ॥ ৮৭ ॥
 কৰোতি ব্রহ্মা ব্রহ্মাণ্ডং জ্ঞানাত্মা কমলোদ্ভবঃ ।
 শিবো মৃত্যুঞ্জয়শ্চৈব সংহর্তা সৰ্বতত্ত্ববিৎ ॥ ৮৮ ॥
 যস্য জ্ঞানদ্যতপসা সৰ্বেশস্তমো মহান্ ।
 মহাবিভূতিযুক্তশ্চ সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বদা স্বয়ং ॥ ৮৯ ॥
 সৰ্বব্যাপি সৰ্বপাতা প্রদাতা সৰ্বসম্পদাং ।
 বিষ্ণুঃ সৰ্বেশ্বর শ্রীমান্ যস্য জ্ঞানাজ্জগৎপতিঃ ॥ ৯০ ॥

হে নারদ ! সেই সত্যরূপ নিত্য, সনাতন পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত
 সৃষ্টির আদিকারণ বলিয়া জানিবে। তিনি স্বেচ্ছাময়, তিনি নিলিপ্ত,
 তিনি নিগুণ। তিনি নিকৃপাধি, তিনি নিরাকার, তিনি ভক্তজনের প্রতি
 অনুগ্রহ বিতরণ করিবার নিমিত্ত বিশেষ পারণ করেন। তাঁহার রূপ
 যতবার নিরীক্ষণ কর, কিছুতেই তৃপ্তি হয় না। তাঁহার শরীরকান্তি নব-
 নীরদের ন্যায়। তিনি দ্বিভূজ, তিনি মুরলীধারী, তিনি গোপবেশ-
 ধারী, তিনি কিশোর মূর্তি, তিনি সৰ্বজ্ঞ, তিনি সৰ্বসেবা, তিনি পর-
 মাত্মা এবং তিনিই পরাংপর পরমেশ্বর ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥ ৮৭ ॥

যে শ্রীকৃষ্ণের প্রভাবে জ্ঞানাত্মা কমলযোনি ব্রহ্মা এই ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি
 করিতেছেন, যে শ্রীকৃষ্ণের প্রভাবে সৰ্বতত্ত্বজ মৃত্যুঞ্জয় মহাদেব সকল
 সংহার করিতেছেন, যে শ্রীকৃষ্ণকে জানিয়া এবং আরাধনা করিয়া সৰ্বেশ্বর
 বিষ্ণু তাঁহার তুলা মহান্ বলিয়া দেখিতে ইয়াছেন, এবং মহেশ্বরদ্বায়ুক্ত,

মহামায়া চ প্রকৃতিঃ সৰ্বশক্তিমতীশ্বরী ।

ষদ্ভক্তানাং যস্য তপসা যজ্ঞকৃত্য যস্য সেবয়া ॥ ১১ ॥

সাবিত্রী বেদমাতা চ বেদাধিষ্ঠাতৃদেবতা ।

সংগ্রহামাং বিদেবী সা সৰ্বসম্পৎ প্রদায়িনী ॥ ১২ ॥

সংরেশ্বরী সৰ্ববন্দ্যা সৰ্বং প্রাপ পতিং মতী ।

সৰ্বস্বতা চ সৰ্বজ্ঞা দুৰ্গা দুৰ্গতিনাশিনী ॥ ১৩ ॥

কৃষ্ণবামাংশসমুতা কৃষ্ণপ্রেমাধিদেবতা ।

কৃষ্ণপ্রাণাধিকা প্রেমা রাধিকা কৃষ্ণসেবয়া ॥ ১৪ ॥

সৰ্বাধিকঞ্চ রূপঞ্চ সৌভাগ্যমানগৌরবং ।

কৃষ্ণবক্ষস্থলস্থানং পত্নীভুং প্রাপ্য সেবয়া ॥ ১৫ ॥

সৰ্বজ্ঞ, সৰ্বব্যাপি, সকল প্রকার সম্পত্তির প্রদাতা ও জগৎপতি হইয়া সমস্ত পালন করিছেন ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥

যে শ্রীকৃষ্ণের যথার্থ তত্ত্ব জানিয়া, যে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তি করিয়া, ঈশ্বর আরাধনা ও ঈশ্বর সেবা করিয়া মহামায়া প্রকৃতিদেবী অনায়াসে সৰ্বশক্তিমতী ও সৰ্বেশ্বরী হইয়াছেন ॥ ৯১ ॥

যে শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদবলে সাবিত্রী বেদমাতা বলিয়া বিখ্যাত ও বেদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, এবং সকল গ্রামের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ও সৰ্বপ্রকার সম্পত্তির প্রদাত্রী হইয়াছেন ॥ ৯২ ॥

যে শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ বলে জগতের দুৰ্গতিনাশিনী দেবী দুৰ্গা সকলের ঈশ্বরী ; সকলের বন্দনীয় ও সৰ্বজ্ঞা হইয়া সৰ্বেশ্বর মহাদেবকে পতি লাভ করিয়াছেন ॥ ৯৩ ॥

হে নারদ ! •পরংপর, পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের পরিচর্যাগুণে সীমতী রাধিকা শ্রীকৃষ্ণের বামাংশসমুতা হইয়া কৃষ্ণপ্রেমের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হইয়াছেন এবং প্রেমে তদীয় প্রাণাধিকা হইয়াছেন ॥ ৯৪ ॥

তপশ্চকার সা পূর্ব্বং শতশৃঙ্গে চ'পৰ্ব্বতে ।
 দিব্যং যুগসহস্রঞ্চ নিরাহারা চ ক্লিশ্যতি ॥ ৯৬ ॥
 ক্লশাং নিশ্বাসরহিতাং দৃষ্ট্বা চন্দ্রকলোপমাং ।
 ক্লষণে বন্ধস্থলে কৃত্বা রুরোদ কপয়া বিভুঃ ॥ ৯৭ ॥
 বরং তস্মৈ দদৌ সারং সর্বেষামপি দুলভং ।
 মমবন্ধস্থলে তিষ্ঠ ময়ি তে ভক্তিরস্বিতি ॥ ৯৮ ॥
 সৌভাগ্যে ন চ মানেন প্রেম্নাচ গৌরবে ন চ ।
 ত্বং মে শ্রেষ্ঠা চ প্রেষ্ঠা চ জ্যেষ্ঠা চ সর্ব্বযোষিতাং ॥ ৯৯ ॥
 বরিষ্ঠা চ গরিষ্ঠা চ সংস্তুতা পূজিতা ময়া ।
 সমুত্তং তব মাধ্যোহয়ং বাধ্যশ্চ প্রাণবল্লভে ॥ ১০০ ॥

কৃষ্ণসেবাতেই সেই শ্রীমতী কৃষ্ণমহিষী হইয়া সর্বাতিত অলৌকিক
 রূপ সৌভাগ্য বিশিষ্ট ও গৌরব লাভ পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের বন্ধস্থলে বিরাজ-
 মানা রহিয়াছেন ॥ ৯৫ ॥

পূর্ব্বে সেই রাধিকা শতশৃঙ্গ পর্ব্বতে নিরাহারে দিবা যুগসহস্র
 কঠোর তপস্যা পূর্ব্বক বিষম ক্লেশ সহ্য করিয়াছিলেন ॥ ৯৬ ॥

শ্রীমতী ঐরূপ কঠোর তপস্যায় প্ররুতা হইলে দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ সেই
 শতশৃঙ্গ পর্ব্বতে উপনীত হইয়া রাধিকাকে বিশীর্ণ দেখা ও নিশ্বাস রহিতা
 দর্শনে তাঁহাকে বন্ধস্থলে ধারণ পূর্ব্বক রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ৯৭ ॥

তৎপরে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতীকে ঐরূপ সর্ব্বজন সুদুল্লভ সার বর প্রদান
 করিলেন, দেবি ! আমাতে তোমার অতুল ভাস্ক উৎপন্ন হইবে । একগণে
 তুমি আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠান কর ॥ ৯৮ ॥

প্রিয়ে ! তুমি সৌভাগ্য বিশিষ্ট প্রেম ও গৌরবে সমস্ত রমণীর মধ্যে
 প্রধানা হইয়া পূজা ও সমাদরনীয় হইবে ॥ ৯৯ ॥

প্রাণবল্লভে ! তুমি গৌরবান্বিতা শ্রেষ্ঠা নারী, মৎকর্ত্ত্বক পূজিতা ও

ইত্যুক্তা অগতাং নাথশ্চকার চেতনাং ততঃ।
 সপত্নীরহিতান্তাঞ্চ চকার প্রাণবল্লভাং ॥ ১০১ ॥
 যেষাং যাবাশ্চ দেব্যশ্চ পূর্ণতাস্তস্য সেবয়া।
 তপস্যা বাদৃশী বাসাং ভাসাং তাদৃক ফলং মুনে ॥ ১০২ ॥
 দিব্যাং বর্ষসহস্রঞ্চ তপস্তপ্তা হিমালয়ে।
 দুর্গা চ তৎপদং ধ্যানত্মা সর্বপূজ্যা বভূবহ ॥ ১০৩ ॥
 সরস্বতী তপস্তপ্তা পর্বতে গন্ধমাদনে।
 লক্ষবর্ষঞ্চ দিব্যঞ্চ সর্ববন্দ্যা বভূব সা ॥ ১০৪ ॥
 লক্ষ্মীমুগ্ধগণত্যাং দিব্যাং তপস্তপ্তা চ পুঙ্করে।
 সর্বসম্পৎপ্রদাত্রী চ বভূব তস্য সেবয়া ॥ ১০৫ ॥

সংস্কৃত হইবে। আমি নিরন্তর তোমার আরাধনা করিব এবং নিরন্তর তোমার বাধ্য হইয়া থাকিব ॥ ১০০ ॥

অগংকর্তা পরাংপর শ্রীকৃষ্ণ এই বলিয়া শ্রীমতীর চৈতন্য উৎপাদন পূর্বক তাঁহাকে সপত্নী-রহিত প্রাণবল্লভা করিলেন ॥ ১০১ ॥

দেবর্ষে! যে যে দেবীগণ যাহাদিগের পূজিতা হইয়াছেন সনাতন পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের সেবাই তাহার প্রকৃত কারণ। যে নারীগণের যেরূপ তপস্যা তাহারা সেই রূপ ফল লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১০২ ॥

তগবতী দুর্গাদেবী হিমালয়ে দিব্যসহস্র বর্ষ কঠোর তপস্যা করিয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণ ধ্যান পূর্বক সর্বারাধ্যা হইয়াছেন ॥ ১০৩ ॥

বাগদেবী গন্ধমাদন পর্বতে দেবমানে লক্ষ বর্ষ তপস্যা করিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি উৎপাদন পূর্বক সকলের পূজনীয় হইয়াছেন ॥ ১০৪ ॥

কমলা দিব্য শত যুগ পুঙ্করতীরে তপসাধন পূর্বক কৃষ্ণসেবার গুণে সর্বসম্পৎপ্রদায়িনী হইয়াছেন ॥ ১০৫ ॥

সাবিত্রী মলয়ে তপ্ত্বা দ্বিজপূজ্যা বভূব সা ।
 ষষ্ঠিং বর্ষং সহস্রঞ্চ দিব্যং ধ্যাত্বা চ তৎপরং ॥ ১০৬ ॥
 শতমম্বন্তরং তপ্ত্বা শঙ্করেণ পুরাবিভো ।
 শতমম্বন্তরঞ্চৈব ব্রহ্মণা তস্যা ভক্তিতঃ ।
 শতমম্বন্তরং বিষং স্তপ্ত্বা পাতা বভূবহ ॥ ১০৭ ॥
 শতমম্বন্তরং ধর্মস্তুপ্ত্বা পুজ্যে বভূবহ ।
 মম্বন্তরস্তপস্তপে শেষোভক্ত্যা চ নারদ ॥ ১০৮ ॥
 মম্বন্তরঞ্চ সূর্য্যশ্চ শক্রশ্চন্দ্রস্তথৈব চ ॥ ১০৯ ॥
 দিব্যং শতযুগঞ্চৈব বায়ুস্তপ্ত্বা চ ভক্তিতঃ ।
 সর্বপ্রাণঃ সর্বপূজ্যঃ সর্বাধারো বভূব সঃ ॥ ১১০ ॥

সাবিত্রী দেবী দিবা ষষ্ঠি সহস্র বর্ষ মলয় পর্বতে তপস্যা করিয়া
 পরাংপর পরমাত্মা দয়াময় ঈশ্বরের ধ্যান করিতেই দ্বিজগণের বন্দনীয়
 হইয়াছেন । ১০৬ ।

পূর্বে ভগবান্ শূলপাণি ও সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা, সনাতন কৃষ্ণের
 ঐতিকামনায় ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে তপস্যা করেন এবং বিষ্ণুও শতমম্বন্তর
 তপস্যা করিয়া ঈশ্বরের ঐতি উৎপাদন পূর্বক অগংপাতা
 হইয়াছেন ॥ ১০৭ ॥

হে নারদ ! ধর্ম শতমম্বন্তর তপঃসাধন পূর্বক ঈশ্বরের প্রসাদে
 সকলের আরাধ্য হইয়াছেন ; আর অনন্ত দেব, সূর্য্য, শুক্রাচার্য্য ও চন্দ্র,
 ইহারাও কৃষ্ণ ঐতির জন্য এক এক মম্বন্তর কাল পর্য্যন্ত ভক্তিপূরিত
 চিতে তপস্যা করিয়াছেন এবং সর্বপ্রাণ পবনদেবও দিব্য শতযুগ
 ভক্তিপূর্বক ঈশ্বরের তপস্যা করিয়া তৎপ্রসাদে সর্বপূজ্য ও সর্বাধার
 হইয়াছেন । অধিক কি সমস্ত দেবতাই তপোবলে ঈশ্বরের প্রীতিলাভ
 করিয়া যে পূজ্য হইয়াছেন তাহার সন্দেহ মাত্র নাই ॥ ১০৮ ॥ ১০৯ ॥ ১১০ ॥

এবং কৃষ্ণশ্চ তপসা সর্বৈ দেবাশ্চ পূজিতাঃ ।

মুনয়ো মানবা ভূপা ব্রাহ্মণাশ্চৈব পূজিতাঃ ॥ ১১১ ॥

এবং তে কথিতং সর্বং পুরাণঞ্চ তথাগমং ।

গুরুবক্তাদ্যথাক্সাতং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১১২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ

সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে কালে কলীশ্বরগুণ-

নিরূপণং নামঃ সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

-000

এইরূপ ঋষি ব্রাহ্মণ রাজা শ্রুতি সকলেই কৃষ্ণভক্তি প্রভাব পূজিত
হইয়া থাকেন । আমি পুরাণোক্ত ও আগমোক্ত বিধি সমুদায় গুরুমুখে
যে রূপ পরিজ্ঞাত হইয়াছি তাহা তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম । এক্ষণে
অন্য যাহা শ্রবণ করিতে বাসনা হয় ব্যক্ত কর ॥ ১১১ ॥ ১১২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে সপ্তম অধ্যায়ঃ সম্পূর্ণ ।

সমাপ্তোহয়ং সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

— — —

অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

হরেন্নিমেষমাত্রেণ ব্রহ্মণঃ পাতএব চ ।

তস্য প্রাতে প্রাকৃতিকঃ প্রলয়ঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ১ ॥

প্রলয়ে প্রাক্তেচোক্তং তদাদৃষ্টা বসুন্ধরা ।

জলপ্লুতানি বিশ্বানি সর্কসে লীনা হরাবিতি ॥ ২ ॥

বসুন্ধরাতিরোভূতা কুত্র বা তত্র তিষ্ঠতি ।

সৃষ্টৈর্বিধানসময়ে সাবিভূতা কথং পুনঃ ॥ ৩ ॥

কথং বভূব সা ধন্যা মান্যা সর্কশ্রয়া যয়া ।

তস্যাস্ত জন্মকথনং বদ মঞ্জলকারণং ॥ ৪ ॥

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

সর্কাদিসৃষ্টৌ সর্কেষাং জন্মকথাং দিতি শ্রুতিঃ ।

আবির্ভাবস্তিরোভাব সর্কেষু প্রলয়েষু চ ॥ ৫ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন্ ! কথিত আছে, সর্কভূতাত্মা সনাতন হরির নিমেষ মাত্রে ব্রহ্মার পতন হয় । সেই সর্কলোক গিতামহ ব্রহ্মার পতনে প্রাকৃতিক প্রলয় উপস্থিত হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

আরও উক্ত আছে সেই প্রাকৃতিক প্রলয়ে পৃথিবী দৃষ্টিপথের অতীতা হইল, সমস্ত বিশ্ব জলপ্লাবিত হয় এবং সর্কজীব সেই পরাংমার পরব্রহ্ম দয়াময় হরিতে লীন হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

তৎকালে বসুন্ধরা অন্য কোন স্থানে ওরোভূতা হইল বা তথায় কিরূপে অবস্থান করেন, সৃষ্টেবিধান কালেই বা কিরূপে পুনর্বার তাঁহার আবির্ভাব হয়, কিরূপে তিনি সর্কশ্রয়া ধন্যা ও মাননীয় হইল এবং তাঁহার সর্ক মঞ্জল কারণ অথ রূপান্তর ই বা কিরূপ ? আপনি কৃপা করিয়া ঐ সমস্ত বিষয় আমার নিকট কীর্তন করুন ॥ ৩ । ৪ ॥

ক্রয়তাং বসুধা জন্ম সর্বমঙ্গলমঙ্গলং ।

বিস্বনিব্বকরং পাপনাশনং পুণ্যবর্দ্ধনং ॥ ৬ ॥

অহো কেচিদ্ধদন্তীতি মধুকৈটভমেদসা ।

বভুব বসুধা ধন্যা তদ্বিক্রমতং শৃণু ॥ ৭ ॥

উত্তুহৌ পুরা বিষ্ণুং তুর্কৌ যুদ্ধেন তেজসা ।

আবাং জহি ন যত্রোক্ষী পয়সা সংবৃতেতি চ ॥ ৮ ॥

তয়োজীবনকালেন প্রত্যক্ষা চ ভবেৎ স্ফুটং ।

ততো বভুব মেদশ্চ মরণানন্তরং তয়োঃ ॥ ৯ ॥

মেদিনীতি চ বিখ্যাততু্যক্তা যৈস্তস্মাতং শৃণু ।

জলধৌতা কৃষা পূর্বং বর্দ্ধিতা মেদসা যতঃ ॥ ১০ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ ! বেদে কথিত আছে, সর্ব প্রথম
সৃষ্টি কালে পরাংপর ঈশ্বর হইতেই সমুদায়ের উৎপত্তি হয় । যেমন
প্রথমে তাঁহাহইতে সমস্ত আবির্ভূত হয় সেইরূপ প্রায় কাল উপস্থিত
হইলে সমুদায় আবার তাহাতেই লীন হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

হে দেবর্ষে ! এক্ষণে তুমি অশেষ বিস্তার পাণনাশন পুণ্যজনক সর্ব-
মঙ্গলকর পৃথিবীর জন্ম বিবরণ শ্রবণ কর ॥ ৬ ॥

মধুকৈটভের মেদস্পর্শে বসুন্ধরা ধন্যা হইয়াছেন, এই মত কোন কোন
মহাত্মা আবিষ্কার করেন আবার তাহার বিকল্প মত শ্রবণ কর । ৭ ॥

পূর্বে মধুকৈটভ নামক দুই অশুর, যুদ্ধে বিষ্ণুর তেজস্বিতা দর্শনে
শ্রীত হইয়া তাঁহাকে বলিয়াছিল যেখানে পৃথিবী সলিলে পরিণীতা
নহে তথায় আমাদিগের উভয়কে জয় কর ॥ ৮ ॥

মধুকৈটভের এই বাক্যদ্বারা শ্রীতীতি হইতেছে যে তাহাদিগের জীবিত
কালে পৃথ্বী স্পষ্টরূপে প্রত্যক্ষীভূতা হন তৎপরে মধুকৈটভের মৃত্যুর পর
মেদ জন্মে, সেই মেদসংযোগেই পৃথিবী মেদিনী নামে বিখ্যাত হইয়াছেন ।

কথয়ামি চ তজ্জন্মসার্থকং সৰ্বসম্মতং ।

পুরা যচ্চাতিশ্রুত্যান্তং ধৰ্ম্মবক্তাচ্চ পুঙ্করে ॥ ১১ ॥

মহাবীরাট্ শরীরস্য জলস্থস্যচিরং স্মৃটং ।

মনো বভূব কালেন সৰ্ব্বাঙ্গব্যাপকো ধ্রুবং ॥ ১২ ॥

স চ প্রবিষ্ঠঃ সৰ্ব্বেষাং তল্লোম্নাং বিবরেষু চ ।

কালেন মহতা তস্মাদ্ভুব বস্তুধা মুনৈ ॥ ১৩ ॥

প্রত্যেকং প্রতিলোম্নাঞ্চ রূপেষু সা স্থিতা স্থিতা ।

আরিভূতা তিরোভূতা স চ্চাল পুনঃ পুনঃ ॥ ১৪ ॥

আবিভূতা সৃষ্টিকালে তজ্জলাং পৰ্য্যাপস্থিতা ।

প্রলয়ে চ তিরোভূতা জলাভ্যন্তরবস্থিতা ॥ ১৫ ॥

যাঁহাদিগের এইরূপ মত তাঁহারা ই বলিয়া থাকেন পূর্বে পৃথিবী জল-
দেতা রূপা অবস্থায় ছিলেন তৎপরে মধুকৈটভ নামক অমুরদ্বয়ের মেদ-
সংযোগে বিলক্ষণ বদ্ধিতা হইয়াছেন ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

পূর্বে আমি পুঙ্কর তীর্থে ধর্ম্মযুখে বেদোক্ত সর্বসম্মত সার্থক পৃথিবীর
অন্য বিবরণ যেৰূপ শুনিয়াছি তাহা তোমার নিকট বলিতেছি
তুমি অতিহিত হইয়া শ্রবণ কর ॥ ১১ ॥

প্রথমে, মহাবীরাট্রূপী পরম পুরুষ দীর্ঘকাল জলশায়ী থাকেন
তৎপরে কালক্রমে নিশ্চয় তাহার সৰ্ব্বাঙ্গব্যাপী মল উৎপন্ন হয় ॥ ১২ ॥

হে নারদ ! ইহার পর আশ্চর্য্যের বিষয় আর কি আছে যে প্রথমতঃ
সেই মল তদীয় সমস্ত লোমবিবরে প্রবিষ্ট হয় । পরে বহুকাল অতীত
হইলে সেই মল হইতে বস্তুধার উৎপত্তি হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

পৃথ্বী সেই বিরাট্‌মূর্ত্তি ভগবানের প্রত্যেক লোমবিবরে অবস্থিত
থাকেন, পরে বাঃবাঃ সেই লোমরূপ হইতে আবিভূতা হইয়া বিচলিতা
ও বাঃবাঃ তাহাতেই তিরোভূতা হন ॥ ১৪ ॥

প্রতি বিশ্বেষু বসুধা শৈলকাননসংযুতা ।

সপ্তসাগরসংযুক্তা সপ্তদ্বীপমিতা সতী ॥ ১৬ ॥

হিমাद्रি মেৰুসংযুক্তা ঐচ্ছন্দ্রার্কসংযুতা ।

ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদৈশ্চ সুরৈলে কৈন্তথানয়া ॥ ১৭ ॥

পুণ্যতীর্থসমায়ুক্তা পুণ্যভারতসংযুতা ।

কাঞ্চনী ভূমিসংযুক্তা সৰ্বদুর্গসমবিতা ॥ ১৮ ॥

পাতাল সপ্ততদধস্তদুর্দ্ধে ব্রহ্মলোককঃ ।

ঋবলোকশ্চ তত্রৈব সৰ্ববিশ্বঞ্চ তত্র বৈ ॥ ১৯ ॥

এবং সৰ্বানি বিশ্বানি পৃথিব্যাং নির্মিতানি বৈ ।

উর্দ্ধে গোলোকবৈকুণ্ঠে নিত্যো বিশ্বপরো চ তৌ ॥ ২০ ॥

সৃষ্টিকালে পৃথিবী ঐরূপে আবির্ভূত। হইয়া সলিল হইতে সমুৎপত্ত।
হন, আবার প্রলয়কাল উপস্থিত হইলেই তিরোভূত। হইয়া আবার সেই
সলিলমধ্যেই অবস্থান করিয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥

নারদ ! তোমাকে আর অধিক কি বলিব, প্রতি বিশ্বেষু এইরূপে শৈল,
কাননসংযুক্তা সপ্তদ্বীপা সপ্তসাগরসমবিতা বসুধার আবির্ভাব হয় ॥ ১৬ ॥

সেই ধরায় ত্রিমালয় ও সূর্য্যমেক পরস্পর বিরাজিত ও চন্দ্র সূর্য্য এই সমু-
দায় প্রকাশিত হয় এবং তাহাতে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রভৃতি দেবগণের ও
লোক সমুদায়ের অধিষ্ঠান হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

সেই পৃথিবীতে পবিত্র ভারত ভূমি নানা পুণ্যতীর্থ ও দুর্গ সমুদায়
বিদ্যমান থাকে এবং স্থানে স্থানে কাঞ্চনময়ী ভূমির আবির্ভাব হয় ॥ ১৮ ॥

ঐ পৃথিবীর নিম্নে সপ্ত পাতাল ও উর্দ্ধে ব্রহ্মলোক ও ঋবলোক
প্রকাশমান হয় এবং তাহাতে সমস্ত বিশ্ব প্রকাশিত হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

এইরূপে পৃথিবীতে সমস্ত বিশ্ব নির্মিত হয় ; কিন্তু সৰ্ব উর্দ্ধে গোলোক
ও বৈকুণ্ঠ নাম যে বিরাজিত আছে, ঐ নিরাময় লোকদ্বয় বিশ্ব হইতে
অতীত ও নিত্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

নশ্বরানি চ বিশ্বানি সৰ্ব্বানি কৃত্রিমানি চ ।

প্রলয়ে প্রাকৃতে প্রক্ৰম্ ব্রহ্মণশ্চ নিপাতনে ॥ ২১ ॥

মহাবিরাড়াদিসৃষ্টি সৃষ্টিঃ কৃষ্ণেন চাত্মনা ।

নিত্যে স্থিতঃ স প্রলয়ে কাষ্ঠাকাশেশ্বরৈঃ সহ ॥ ২২ ॥

ক্ষিত্যধিষ্ঠাতৃদেবী সা বারাহে পূজিতাস্মরৈঃ ।

মনুভিমু নিভিক্ষিপৈপ্রগন্ধর্বাদিভিরেব চ ॥ ২৩ ॥

বিষ্ণোর্স্বরাহরূপস্য পত্নী সা শ্রুতিসম্মতা ।

তৎপুত্রো মঙ্গলাভ্যেয়ঃ সূর্যা মঙ্গলাভ্যজঃ ॥ ২৪ ॥

নারদ উবাচ ।

পূজিতা কেন রূপেণ বারাহে চ স্মরৈর্মহী ।

বরাহেন চ বারাহী সর্কৈঃ সর্বাশ্রয়া সতী ॥ ২৫ ॥

হে নারদ ! তোমাকে অধিক কি বলিব সমস্ত বিশ্বই কৃত্রিম ; স্মৃতরাং সৰ্বলোক পিতামহ ব্রহ্মার পতনে প্রাকৃতিক প্রলয় উপস্থিত হইলে তৎসমুদায় একেবারেই ধ্বংস হইয়া যায় ॥ ২১ ॥

মহাপ্রলয়ে কেবল সেই একমাত্র পরমাত্মা কৃষ্ণ কাষ্ঠাকাশরূপ ঈশ্বর-গণের সহিত একীভূত হইয়া অবস্থান করেন । পরে আদিসৃষ্টিকালে তদীয় ইচ্ছাক্রমে তাঁহার আত্মভেদে মহাবিরাট্ সৃষ্টির সৃষ্টি হয় ॥ ২২ ॥

বারাহরূপে বহুজ্ঞার অধিষ্ঠাত্রী দেবী দেবতা ঋষি মনু ব্রাহ্মণ ও গন্ধর্ব্বগণ কর্তৃক পূজিতা হইয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥

শ্রুতিতে কথিত আছে ধরাদেবী বরাহরূপী বিষ্ণুর পত্নী । সেই ধরার গর্ভে ও বরাহরূপী নারায়ণের ঔরসে মঙ্গলের জন্ম হয় । সেই মঙ্গলের পুত্র সূর্যা নামে বিখ্যাত হইয়াছেন ॥ ২৪ ॥

নারদ কহিলেন এতো ! বারাহরূপে পৃথিবী কিরূপে দেবগণ কর্তৃক পূজিতা হইরাছিলেন, কিরূপে তিনি বারাহী হইয়া বরাহরূপী

তস্যাঃ পূজাবিধানঞ্চাপ্যধশ্চোদ্ধারনক্রমঃ ।

মঙ্গলামঙ্গলস্যাপি জন্মবাস বদ প্রভো ॥ ২৬ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

বারাহে চ বরাহশ্চ ব্রহ্মণা সংস্কৃতঃ পুরা ।

তদধারমহৌং কৃত্বা হিরণ্যাক্ষ্যং রসাতলাৎ ॥ ২৭ ॥

জ্বলে তাং স্থাপয়ামাস পদ্মপত্রং বথার্ণবে ।

তত্রৈব নির্ময়ে ব্রহ্মা সৰ্ব্ববিশ্বং মনোহরং ॥ ২৮ ॥

দৃষ্ট্বা তদধিদেবৌঞ্চ সাকামাং কামুকৌ হরিঃ ।

বরাহরূপী ভগবান্ কোটিসূর্য্যসমপ্রভঃ ॥ ২৯ ॥

কৃত্বা রতিকরীং শয্যাং মূর্ত্তিঞ্চ স্তমনোহরাং ।

ক্রীড়াঞ্চকারি রহসি দিব্যবর্ষমহর্নিশং ॥ ৩০ ॥

নারায়ণের সহিত মিলিতা হন, তাঁহার পূজাবিধান করুণ, এবং সেই মঙ্গলরূপী ধরাতে করুণেই বা মঙ্গলের জন্ম হয়, তৎসমুদায় বর্ণন করুন আমি শ্রবণ করিতে উৎসুক হইয়াছি ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ ! পূর্বে বারাহকম্পে ব্রহ্মা বরাহরূপী হরির স্তব করিয়াছিলেন । তৎপরে সেই বরাহরূপী ভগবান্ হিরণ্যাক্ষের প্রাণ সংহার করিয়া রসাতল হইতে বসুন্ধরার উদ্ধার করেন ॥ ২৭ ॥

অতঃপর বরাহরূপী হরি অর্ণবস্থ পদ্মপত্রের ন্যায় জলের উপরি-ভাগে ধরাকে স্থাপন করেন । পরে সেই পৃথিবীতে ব্রহ্মা কর্তৃক মনোহর বিশ্ব সমুদায় বিনির্মিত হয় ॥ ২৮ ॥

ঐ সময়ে কোটি সূর্য্যের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন পরম সুন্দর বরাহরূপী ভগবান্ হরি ধরার অধিষ্ঠাত্রী দেবীকে পরমাত্মদরী ও অতিশয় সাকামা দেখিয়া কামবাণে নিপৌড়িত হইলেন ॥ ২৯ ॥

তখন তিনি মনোহর মূর্ত্তি ধারণ পূর্ব্বক বিজন প্রদেশে রতিকরী অপূর্ব্ব

সুখসন্তোঃসংস্পর্শাং মুচ্ছাং সম্প্রাপ সুন্দরী ।

বিদক্ষয়া বিদক্ষেন সঙ্গমোপি সুখপ্রদঃ ॥ ৩১ ॥

বিষ্ণুস্তদঙ্গসংশ্লেষাদ্বুবুধেন দিবানিশং ।

বর্ষান্তে চেতনাং প্রাপ্য কামৌ তত্যাজ কামুকৌ ॥ ৩২ ॥

পূর্বরূপঞ্চ বারাহং দধার চাবনীলয়া ।

পূজাঞ্চকার ভক্ত্যা চ ধ্যায়া চ ধরণীং মতৌ ॥ ৩৩ ॥

ধূপৈদীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈঃ সিন্দুরৈরনুলেপনৈঃ ।

বস্ত্রৈঃ পুষ্পৈশ্চ বলিভিঃ সংপূজ্যে বাচতাং हरिः ॥ ৩৪ ॥

মহাবরাহ উবাচ ।

সর্বাধারাভব শুভে সর্বৈঃ সংপূজিতাশুভং ।

মুনিভির্মুখুভির্দৈবৈঃ সিদ্ধৈশ্চ মানবাদিভিঃ ॥ ৩৫ ॥

শয্যা প্রস্তুত করিয়া সেই ধরাদেবীর সহিত মনোরথ পূর্ণ করিতে ক্রটি করিলেন না, অর্থাৎ দিব্য এক বর্ষ দিন যামিনী বিহার করিলেন ॥ ৩০ ॥

সুন্দরী ধরাদেবী हरির সহিত বিহারে প্রবৃত্ত হইয়া সুখসন্তোঃ-সংস্পর্শে অঙ্গসংস্পর্শের মধ্যে মুচ্ছা প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩১ ॥

বিদক্ষা ধরা বিদক্ষনায়কের সহিত সঙ্গমে রত হইয়া, পরম সুখ অনুভব করিতে লাগিলেন । ধরঃও অঙ্গসংশ্লেষ মুখে हरির দিবারাত্রি কিছুই অনুভূত হইল না ॥ ৩২ ॥

পরে দিবা বর্ষের অবসানে কামুক हरি চৈতন্য লাভ করিয়া সেই মনোহারিণী কামুকী ধরাকে পরিত্যাগ পূর্বক তৎক্ষণাৎ অবলীলাক্রমে পূর্ব বরাহ রূপ ধারণ করিলেন ॥ ৩৩ ॥

অতঃপর हरি ভক্তি যোগে, ধরাদেবীর ধ্যান পূর্বক ধূপ দীপ নৈবেদ্য সিন্দুর অনুলেপন বস্ত্র পুষ্প ও নানাবিধ উপহারে তাঁহার আচ্ছাদন করিয়া কহিলেন দেবি ! তুমি সর্বাধারা এবং মুনি মনু দেব সিদ্ধ ও মানবগণ কর্তৃক পূজিতা হও ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥

অম্বুবাচি ত্যাগদিনে গৃহারস্ত্র প্রবেশনে ।

বাঁপীতড়াগারস্ত্রে চ গৃহে চ কৃষিকর্ম্মণি ॥ ৩৬ ॥

তবপূজাং করিষ্যন্তি মদ্বরেণ স্মরাদয়ঃ ।

মুচ্যঃ যেন করিষ্যন্তি যাম্যন্তি নরকঞ্চ তে । ৩৭ ॥

বসুধোবাচ ।

বহামি সর্ব্বং বারাহরূপেণাহং তবাস্তয়া ।

লীলামাত্রেন ভগবন্ বিশ্বঞ্চ সচরাচরং ॥ ৩৮ ॥

মুক্তাং শুক্তিং হরিরুচ্যং শিবলিঙ্গং শিলাস্তথা ।

শঙ্খাং প্রদীপং রত্নঞ্চ মানিক্যং হীরকং মনিং ॥ ৩৯ ॥

যজ্ঞসূত্রঞ্চ পুষ্পঞ্চ পুষ্টকং তুলসীদলং ।

জপমালাং পুষ্পমালাং কপূরঞ্চ স্তবর্ণকং ॥ ৪০ ॥

গোরোচনাং চন্দনঞ্চ শালগ্রামজলস্তথা ।

এতান্ বোঢ়ুমশক্তাহং ক্লিষ্টা চ ভগবন্ শৃণু ॥ ৪১ ॥

হে দেবী ! আমি এই বর প্রদান করিতেছি অম্বুবাচি ত্যাগ দিনে গৃহারস্ত্রে গৃহ প্রবেশে বাঁপী তড়াগারস্ত্রে ও কৃষিকার্য্যকালে দেবাদি সকলেই তোমার পূজা করিবে। যাঁহারা তোমার অর্চনায় বিমুখ হইবে তাঁহারা নিশ্চয় নরকে গমন করিবে ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥

তখন পৃথিবী কঁহিলেন নাথ ! আমি আপনার আজ্ঞাক্রমে অনায়াসে এই বারাহরূপে চরাচর সম্বলিত সমস্ত বিশ্ব বহন করিব ॥ ৩৮ ॥

পুনর্বার ধরাদেবী কঁহিলেন ভগবন্ ! আমার একটি প্রার্থনা প্রবণ করম। মুক্তা, শুক্তি, হরির পূজা, শিবলিঙ্গ, শালগ্রামশিলা, শঙ্খ, প্রদীপ, রত্ন মানিক্য, হীরক, মণি, যজ্ঞসূত্র, পুষ্প, পুষ্টক, তুলসীদল, জপমালা, পুষ্পমালা, কপূর, স্তবর্ণ, গোরোচনা, চন্দন ও শালগ্রামশিলার-

শ্রীভগবানুবাচ ।

দ্রব্যান্যেতানি যে মুচা অর্পয়িষ্যন্তি সুন্দরি ।

তে বাস্যন্তি কালসূত্রং দিব্যং বর্ষশতং ত্বয়ি ॥ ৪২ ॥

ইত্যেবমুক্ত্বা ভগবান্ বিররাম চ নারদ ।

বভূব তেন গর্ভেন তেজস্বী মঙ্গলগ্রহঃ ॥ ৪৩ ॥

পূজাঞ্চক্রুঃ পৃথিব্যাশ্চ তে সর্কে চাক্ষুয়া হরে ।

কাম্বশাখোক্তধ্যানেন তুর্ফু বৃন্তবনেন চ ॥ ৪৪ ॥

দদ্যুমূলেন মস্ত্রেণ নৈবেদ্যাদিকমেব চ ।

সংস্কৃতাগ্নিষু লোকেষু পূজিতা সা বভুবহ ॥ ৪৫ ॥

নারদ উবাচ ।

কিং ধ্যানং স্তবনং কিংবা তস্য মূলঞ্চ কিং বদ ।

চরণামৃত : এই সমস্ত ধারণে আমার ক্লেশ হইবে সুতরাং ঐ সকল বহন করিতে আমি সমর্থ হইব না ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥

হরি, ধরাদেবীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন সুন্দরী ! আমি নিশ্চয় বলিতেছি যে মুচগণ তোমাতে ঐ সমুদায় দ্রব্য নিষ্ক্ষেপ করিবে তাহাদিগকে দেবমানে শত বর্ষ কালসূত্র নামক নরকে যে বাস করিতে হইবে তাহার আর সম্ভেদ নাই ॥ ৪২ ॥

হে নারদ ! ভগবান্ হরি বসুন্ধরাকে এইরূপ কহিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন । ধরা হরির সহিত বিহারে সমতা ছিলেন, সুতরাং তৎকালে তাঁহার গর্ভ হইতে তেজস্বী মঙ্গল গ্রহের জন্ম হইল ॥ ৪৩ ॥

তৎপরে হরির আজ্ঞাক্রমে সর্গজন কাম্বশাখোক্ত ধ্যান পৃথিবীর পূজা ও মূল-মস্ত্রে নৈবেদ্যাদি প্রদান করিয়া-স্তুতি বাক্যে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন । এইরূপে ত্রিলোক মধ্যে ধরাদেবী পূজিতা ও সংস্কৃতা হইলেন ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥

গূঢ়ং সর্বপুরাণেষু শ্রোতুং কোতূহলং মম ॥ ৪৬ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

আদৌ চ পৃথিবী দেবী বরাহেন চ পূজিতা ।

ততো হি ব্রহ্মণা পশ্চাত্ততশ্চ পৃথুনা পুরা ॥ ৪৭ ॥

ততঃ সর্বৈশ্চ নিম্নৈশ্চ মনুভিনারদাদিভিঃ ।

ধ্যানঞ্চ স্তবনং মন্ত্রং শৃণু বক্ষ্যামি নারদ ॥ ৪৮ ॥

ওঁ হ্রীঁ ক্রীঁ বাঁ বসুধারৈ স্মাহা ।

ইত্যনেন মন্ত্রেণ পূজিতা বিষ্ণুনা পুরা ॥ ৪৯ ॥

শ্বেতচম্পকবর্ণাভাং শতচন্দ্রসমপ্রভাং ।

চন্দনোক্ষিপ্তসর্বাঙ্গীং সর্বভূষণভূষিতাং ॥ ৫০ ॥

নারদ কহিলেন প্রভো ! সর্বপুরাণ মধ্যে ধরাদেবীর গূঢ় ধ্যান, স্তব ও মূলমন্ত্র কিরূপ বর্ণিত আছে তাহা অবগ করিতে আমার নিতান্ত কোতূহল উপস্থিত হইতেছে। অতএব আপনি উহা আমার নিকট কীর্তন করুন ॥ ৪৬ ॥

হরিপরায়ণ দেবঋষি নারদের বাক্য শুনিয়া নারায়ণ কহিলেন নারদ ! প্রথমে পৃথিবী দেবী বরাহরূপী নারায়ণ কর্তৃক পূজিতা হন। তৎপরে ব্রহ্মা ও তৎপশ্চাৎ মহারাজ পৃথু তাঁহার অর্চনা করেন ॥ ৪৭ ॥

হে-মহর্ষে ! অতঃপর নারদাদি মুনীশ্রু ও মনুগণ সকলেই সেই ধরাদেবীর পূজা করিয়াছিলেন। এক্ষণে ধরণীর ধ্যান মূলমন্ত্র ও স্তব তোমার নিকট কহিতেছি এবং কর ॥ ৪৮ ॥

পূর্বে ভগবান্ বিষ্ণু (ওঁ হ্রীঁ ক্রীঁ বাঁ বসুধারৈ স্মাহা) এই মূলমন্ত্রে ধরাদেবীর পূজা করিয়াছিলেন ॥ ৪৯ ॥

ধরাদেবীর ধ্যান যথা। হে দেবী ! শ্বেত চম্পকের ন্যায় তোমার বর্ণ ও শত চন্দ্রের ন্যায় দীপ্ত দৃষ্ট হইতেছে, তোমার সর্বাঙ্গ চন্দন স্নিগ্ধ

রত্নাধারাং রত্নগর্ভাং রত্নাকরসমম্বিতাং ।
 বহ্নিশুদ্ধাংশুকাধানাং সম্বিতাং বন্দিতাং ভজে ॥৫১॥
 ধ্যানেনানেন সা দেবী সর্বৈশ্চ পূজিতা ভবে ।
 স্তবনং শৃণু বিপ্রেন্দ্র কানুশাখোক্তমেব চ ॥ ৫২ ॥

বিষ্ণুরুবাচ ।

যজ্ঞশূকরজায়া চ জয়ং দেহি জয়াবহে ।
 জয়ে জায়ং জয়াধারে জঃশীলে জয়প্রদে ॥ ৫৩ ॥
 সর্বাধারে সর্ববীজে সর্বশক্তিসমম্বিতে ।
 সর্বকামপ্রদে দেবি সর্বৈশ্চ দেহি মে ভবে ॥ ৫৪ ॥
 সর্বশস্ত্রাণ্যে সর্ব শস্ত্রাণ্যে সর্বশস্ত্রদে ।
 সর্বশস্যহরে কালে সর্বশস্যাত্মিকে ভবে ॥ ৫৫ ॥

তুমি সর্বভূষণ ভূষিতা রত্নাধারা, রত্নগর্ভা ও রত্নাকর-সমম্বিতা ; তুমি বহ্নি-
 শুদ্ধ বস্ত্র পরিধান করিয়াছ এবং তোমার মুখমণ্ডলে মধুর হাস্য বিকাশিত
 হইতেছে আমি এবস্ত্রূতা তোমাকে ধ্যান করি ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥

দেবর্ষে ! সংসারে সর্বজন কর্তৃক এই ধ্যানে ধরাদেবীপূজিতা হইয়া
 থাকেন । এক্ষণে বেদের কান্যাশাখোক্ত ধরার স্তব করিতেছি অব-
 হিতচিত্তে অবণ কর ॥ ৫২ ॥

হে দেবী ! তুমি যজ্ঞশূকররূপী নারায়ণের জায়া, জয়াবহা, জয়স্বরূপা
 জয়াধারা জয়শীলা ও জয়প্রদা বলিয়া অভিহিতা হইয়া থাক । অতএব
 আমাকে জয় প্রদান কর ॥ ৫৩ ॥

হে দেবী ! তোমাকে সর্বাধারা সর্ববীজরূপা সর্বশক্তি সমম্বিতা
 ও সর্বকাম প্রদারিনী বলিয়া নির্দেশ করা যায় । অতএব তুমি আমার
 সমস্ত অভিষ্ট পূর্ণ কর ॥ ৫৪ ॥

দেবী ! এই সংসারে তুমি সর্বশস্যের আধাররূপিনী সর্বশস্যে

ମଞ୍ଜଳେ ମଞ୍ଜଳାଧାରେ ମଞ୍ଜଳେ ମଞ୍ଜଳପ୍ରଦେ ।
 ମଞ୍ଜଳାର୍ଥେ ମଞ୍ଜଳାଂଶେ ମଞ୍ଜଳଂ ଦେହି ମେ ଭବେ ॥ ୧୬ ॥
 ଭୂମେ ଭୂମିପ ସର୍ବସ୍ଥେ ଭୂମିପାଳପରାୟଣେ ।
 ଭୂମିପାହଙ୍କାରରୂପେ ଭୂମିଂ ଦେହି ଟ ଭୂମିଦେ ॥ ୧୭ ॥
 ହିନଂ ଶ୍ଵୋତ୍ରଂ ମହାପୁଣ୍ୟଂ ତାଂ ସଂପୂଜ୍ୟ ଚ ଯଃ ପଠେତ୍ ।
 କୋଟି କୋଟି ଜନ୍ମ ଜନ୍ମ ସ ଭବେଦ୍ଭୁମିପେଶ୍ଵରଃ ॥ ୧୮ ॥
 ଭୂମିଦାନରୂତଂ ପୁଣ୍ୟଂ ଲଭତେ ପଠନାଞ୍ଜନଃ ।
 ଭୂମିଦାନହରାଂ ପାପାଂଂ ମୁଚ୍ୟତେ ନାତ୍ରସଂଶୟଃ ॥ ୧୯ ॥
 ଭୂର୍ମୋ ବୀର୍ଯ୍ୟତ୍ୟାଗପାପାନ୍ତୁର୍ମୋ ଦୀପାଦିହାପନାଂ ।
 ପାପେନ ମୁଚ୍ୟତେ ପ୍ରାଞ୍ଜଳୋତ୍ତମା ପଠନାନ୍ମୁନେ ॥ ୬୦ ॥

ଅନୁଶୋଭିତା ସର୍ବଶଯ୍ୟାଦାୟିନୀ ସର୍ବଶଯ୍ୟାହରା ଓ ପ୍ରକୃତକାଳେ ସର୍ବଶଯ୍ୟାଦିକା
 ହେଉଅ ଥାକ ॥ ୧୫ ॥

ହେ ମଞ୍ଜଳେ ! ତୁମି ମଞ୍ଜଳାଧାରା ମଞ୍ଜଳ ଅରୂପା ମଞ୍ଜଳଦାୟିନୀ ମଞ୍ଜଳାର୍ଥୀ
 ମଞ୍ଜଳାଂଶରୂପିଣୀ ବଲିୟା କୀର୍ତ୍ତିତ ହେଉଅ ଥାକ । ଅତଏବ ଏହି ସଂସାରେ
 ଆମାର ମଞ୍ଜଳ ପ୍ରଦାନ କର ॥ ୧୬ ॥

ହେ ପୃଥିବି ! ତୁମି ଭୂପାଳଗଣେର ସର୍ବସ୍ବରୂପା, ଭୂପତି ପରାୟଣା, ଭୂସ୍ବାମିଗଣେର
 ଅହଙ୍କାରରୂପିଣୀ ଓ ଭୂମିପ୍ରଦା ବଲିୟା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟା ହେଉ ଅତଏବ ଆମାକେ ଭୂମି
 ପ୍ରଦାନ କର ॥ ୧୭ ॥

ସେ ବ୍ୟକ୍ତି ଧରାଦେବୀର ଏହି ଅତି ପବିତ୍ର ଶ୍ଳୋକ ପାଠ କଲେନ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତି
 କୋଟି କୋଟି ଜନ୍ମ ଭୂପତିଗଣେର ପ୍ରଭୁ ହେଉଅ ଥାକେନ ॥ ୧୮ ॥

ସାନବଗଣ ଐ ଶ୍ଳୋକ ପାଠ କଲେ ଭୂମି ଦାନେର ପୁଣ୍ୟ ଲାଭ କରେ ଏବଂ
 ଭୂମିଦାନ ହରଣଜନ୍ୟ ଖାପ ହେତେ ବିମୁକ୍ତ ହେଉଅନାହି ॥ ୧୯ ॥

ହେ ନାରାୟଣ ! ଐଶା ବ୍ୟକ୍ତି ବସୁନ୍ଧରାର ଐ ଶ୍ଳୋକ ପାଠକଲେ, ଭୂତଳେ
 ବୀର୍ଯ୍ୟତ୍ୟାଗବା ଭୂମିତଳେ ଦୀପାଦି ହାପନ ଜନ୍ୟ ପାପ ହେତେ ମୁକ୍ତିଲାଭେ

ଅଶ୍ବମେଧନାତଂ ପୁଣ୍ୟଂ ଲଭତେ ନାଞ୍ଜସଂଶୟଃ ॥ ୬୧ ॥

इति श्रीब्रह्मवैवर्ते महापुराणे प्रकृतिखण्डे

पृथिव्युपाख्याने पृथिवीस्तोत्रଂ

नामाष्टमोऽध्यायः ।

ସମର୍ଥ ହইয়া থাকେନ । এমন কি, ଓଁ ଶ୍ଳୋକ ପାଠେ ମନୁଷ୍ୟର ଶତ ଅଶ୍ବମେଧ
 ଯଜ୍ଞର ଫଳ ଲାଭ হয় সন্দেহ নাই ॥ ৬০ ॥ ৬১ ॥

इति श्रीब्रह्मवैवर्ते महापुराणे प्रकृतिखण्डे अष्टम

अध्याय सम्पूर्ण ।

समाप्तोऽयଂ अष्टमोऽध्यायः ।

—

নবমোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

ভূমিদানকৃতং পুণ্যং পাপং তদ্বরণেন যৎ ।

পরভূমৌ আদ্বারূপং কূপে কুপদজন্তুখা ॥ ১ ॥

অম্বুবাচী ভূখনন বীজত্যাগজমেব চ ।

দীপাদিস্থাপনাং পাপং শ্রোতুমিচ্ছামি যত্নতঃ ॥ ২ ॥

অন্যদ্বা পৃথিবীজন্যং পাপং যৎ প্রশ্নতঃ পরং ।

যদন্তি তৎপ্রতীকারং বদ বেদবিদাম্বরঃ ॥ ৩ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

‘বিতস্তিমাত্রং ভূমিঞ্চ যো দদাতি চ ভারতে ।

সঙ্ক্যাপুতঃ বিপ্রায় স যাতি বিষ্ণুমন্দিরং ॥ ৪ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন্ ! ভূমি দানে যে পুণ্য অন্নে ও ভূমি হরণে যে পাপ হয়, অগ্রে ভূমির উদ্দেশে পিণ্ড দান না করিয়া পরভূমিতে পিতৃ পিণ্ড প্রদান অন্য যে পাপ হয়, পরকীয় কূপ খনন পূর্বক তাহা উৎসর্গ করিলে যে পুণ্যসঞ্চার হয়, অম্বুবাচিদিনে ভূমি খনন ও প্রতিষিদ্ধ ভূমিতে বীজ বপনে যে পাপ অন্নে, ভূতলে দীপাদি স্থাপনে যে পাপ হয় আর আমার প্রশ্ন তিন ভূমিসম্পর্কীয় অন্য যাহা পাপকার্য আছে তৎসমুদায় কিরূপ এবং যদি সেই পাপের প্রতীকার থাকে তাহাই বা কি প্রকার, সেই সকল বিষয় অযত্ন পূর্বক শ্রবণ করিতে আমার মন নিতান্ত উৎসুক হইয়াছে । আপনি বেদজ্ঞ ব্রহ্মাদিগের অগ্রগণ্য, অতএব ঐসমস্ত বিষয় আমার নিকট বর্ণন করুন ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥

পরমঠৈবম্ব দেবঋষির বাক্য শুনিয়া নারায়ণ কহিলেন নারদ ! ভারতে যে ব্যক্তি সঙ্ক্যাপুত ব্রাহ্মণকে বিতস্তি প্রমাণ ভূমি দান করেন তিনি দেহান্তে বিষ্ণুমন্দিরে গমন করিতে সমর্থ হন ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

ভূমিঞ্চ সৰ্ব্বশস্যাত্যাং ব্রাহ্মণায় দদাতি যঃ ।
 ভূমিরেণুপ্রমাণঞ্চ বর্ষং বিষুপদে স্থিতিঃ ॥ ৫ ॥
 গ্রামং ভূমিঞ্চ ধান্যঞ্চ যো দদাত্যাদদাতি যঃ ।
 সৰ্ব্বপাপাঘ্নিনিষ্মুক্তৌ চোভৌ বৈকুণ্ঠবাসিনৌ ॥ ৬ ॥
 ভূমিং দাতুঞ্চ যৎকালে যঃ সাধুশ্চানুমোদতে ।
 স প্রযাতি চ বৈকুণ্ঠং মিত্রগোত্রসমন্বিতঃ ॥ ৭ ॥
 স্ব দত্তাং পরদত্তাং বা ব্রহ্মবৃতিহরেতু যঃ ।
 স তিষ্ঠতি কালমুত্রং যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ ॥ ৮ ॥
 তৎপুত্রপৌত্রপ্রভৃতিভূমিহীনঃ শ্রিয়াহতঃ ।
 পুত্রহীনো দরিদ্রশ্চ অন্তে যাতি চ রোরবং ॥ ৯ ॥
 গবীমার্গং বিনিক্ষ্য যশ্চ শস্যং দদাতি সঃ ।
 দিব্যং বর্ষণতং চৈব কুন্তীপাকে চ তিষ্ঠতি ॥ ১০ ॥

যে ব্যক্তি সৰ্ব্বশস্যখালিনিভূমি ব্রাহ্মণকে দান করেন তিনি সেই ভূমির
 রেণু পরিমিত-বর্ষ সম্বতন বিষুপদে স্থিতিঃ ॥ ৫ ॥

যে ব্যক্তি গ্রাম, ভূমি ও ধান্য দান করেন এবং যিনি উহা প্রতি গ্রহ
 করেন সেই দাতা ও গৃহীতা উভয়েই সৰ্ব্বপাপবিনিমুক্ত হইয়া দেহাব-
 সানে নিরাময় বৈকুণ্ঠধামে বাস করিতে সক্ষম হন ॥ ৬ ॥

আর যে সাধু ভূমিদান বিষয়ে অনুমোদন করিয়া দাতাকে তৎকার্য্যে
 প্রবর্তিত করেন, মিত্র ও গোত্র বর্গের সহিত ডাহারও বৈকুণ্ঠ বাস হয় ॥ ৭ ॥

যে ব্যক্তি আত্মদত্ত বা পরদত্ত ব্রহ্মবৃতি ধারণ করে সে চন্দ্র সূর্য্যের
 স্থিতি কাল পর্য্যন্ত কালমুত্র নামক নরকে বাস করে, আর ডাহার পুত্র
 পৌত্র প্রভৃতি বংশীয়গণ ভূমিহীন নিঃসন্তান জীভ্রষ্ট ও দরিদ্র হয় এবং
 অন্তে রোরব নামক নরকে গমন করিয়া থাকে ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

গোষ্ঠং তড়াংগং নিকৃষ্য মাগং শস্যং দদাতি যঃ ।

য চ তিষ্ঠত্যসীপজে যাবদিত্রাশ্চতুর্দশ ॥ ১১ ॥

পরকীয়তড়াংগে চ পক্ষমুদ্ধৃত্য চোৎসৃজেৎ ।

রেণুপ্রমাণবর্ষঞ্চ ব্রহ্মলোকে বসেন্নরঃ ॥ ১২ ॥

পিণ্ডং পিজে ভূমিভর্তৃন প্রদায় চ মানবঃ ।

আন্ধং কুরোতি যো মূঢ়ো নরকং যাতি নিশ্চিতং ॥ ১৩ ॥

ভূমৌ প্রদীপং যোহপ্নয়তি সোহন্ধঃ সপ্তজন্মতু ।

ভূমৌ শত্ৰুঞ্চ সংস্থাপ্য কুষ্ঠং জন্মান্তরে লভেৎ ॥ ১৪ ॥

মুক্তা মানিক্য হীরঞ্চ সুবর্ণঞ্চ মণিস্থতা ।

বশচ সংস্থাপয়েন্তুর্মৌ দরিদ্রঃ সপ্তজন্মতু ॥ ১৫ ॥

যে ব্যক্তি গোষ্ঠিগণের গমনমार्গ কদ্ধ করিয়া শস্য বপন করে দেবমানে
শত বর্ষ তাহাকে কুন্ত্রীপাক নামক নরকে বাস করিতে হয় ॥ ১০ ॥

যে মনুষ্য গোষ্ঠ তড়াংগ ও পথ রোধ করিয়া শস্য রোপণ করে সে
চতুর্দশ ইন্দ্রের ভোগ কাল পর্যন্ত যে তরুণ অসিপজ নামক নরকে বাস
করিয়া কষ্ট ভোগ করিয়া থাকে তাহার সংশয় নাই ॥ ১১ ॥

যে ব্যক্তি পরকীয় তড়াংগের পক্ষ উদ্ধার করিয়া তাহা উৎসর্গ করেন
তিনি সেই পক্ষের রেণু পরিমিত-কাল পরম সুখে ব্রহ্ম লোকে বাস করিয়া
থাকেন ॥ ১২ ॥

যে মনুষ্য অগ্রে ভূমিভর্তৃকে পিণ্ড দান না করিয়া পিতার আন্ধ করেন,
সেই মূঢ় ব্যক্তির নিশ্চয়ই নরক গমন হয় ॥ ১৩ ॥

যে ব্যক্তি ভূমিতে প্রদীপ স্থাপন করেন তিনি সপ্ত জন্ম অন্ধ আর
যিনি ভূমিতে শত্রু স্থাপন করেন তিনি জন্মান্তরে শূর্ত্রোগী হন ॥ ১৪ ॥

যে ব্যক্তি ভূমিতে মুক্তা মানিক্য হীরক সুবর্ণ ও মণি স্থাপন করে,
তাহাকে যে সপ্ত জন্ম দরিদ্র হইতে হয় তাহার সন্দেহ নাই ॥ ১৫ ॥

শিবলিঙ্গং শিলামর্চ্যং যশ্চার্পয়তি ভূতলে ।
 শতমহাস্তরং যাবৎ কুমিভক্ষে স তিষ্ঠতি ॥ ১৬ ॥
 সূক্তং মন্ত্রং শিলাতোয়ং পুষ্পঞ্চ তুলসীদলং ।
 যশ্চার্পয়তি ভূমৌ চ স তিষ্ঠেন্নরকং যুগং ॥ ১৭ ॥
 জগমালাং পুষ্পমালাং কর্পূরং রোচনান্তথা ।
 যো মূঢ়শ্চার্পয়েদ্ভূমৌ স যাতি নরকং ধ্রুবং ॥ ১৮ ॥
 মূনে চন্দনকান্ঠঞ্চ কুদ্রাক্ষঞ্চ কুশমূলকং ।
 সংস্থাপ্য ভূমৌ নরকে বসেন্নমহাস্তরাবধি ॥ ১৯ ॥
 পুষ্পকং যজ্ঞসূত্রঞ্চ ভূমৌ সংস্থাপয়েত্তু যঃ ।
 ন ভবেদ্বিপ্রযোনৌ চ তস্য জন্মান্তরেজনিঃ ॥ ২০ ॥
 ব্রহ্মহত্যাসমং পাপমিহ বৈ লভতে ধ্রুবং ।
 ঐন্দিয়ুক্তং যজ্ঞসূত্রং পূজ্যঞ্চ সর্ববর্ণকৈঃ ॥ ২১ ॥

যে মানব ভূতলে শিবলিঙ্গ ও পূজনীয়া শিলা অর্পণ করে সে শত মহাস্তর কাল কুমিভক্ষ নামক নরকে বাস করিয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

যে ব্যক্তি সূক্তমন্ত্র, পূজাশিলার চরণোদক, পুষ্প ও তুলসীদল ভূমিতে ক্ষেপণ করে একযুগ তাহার নরক বাস হয় ॥ ১৭ ॥

যে মূঢ় ব্যক্তি ভূমিতে জগমালা পুষ্পমালা কর্পূর ও গোরোচনা স্থাপন করে নিশ্চয়ই তাহাকে নিরয়গামি হইতে হয় ॥ ১৮ ॥

হে ঋষে ! যে ব্যক্তি চন্দনকান্ঠ কুদ্রাক্ষমালা ও কুশমূল ভূপৃষ্ঠে অর্পণ করে, এক মহাস্তর কাল তাহার নরক বাস হয় ॥ ১৯ ॥

যে ব্রাহ্মণ পুষ্পক ও যজ্ঞসূত্র ভূমিতে স্থাপন করে জন্মান্তরে আর ব্রাহ্মণ যোনিতে তাহার জন্মগ্রহণ হয় না ॥ ২০ ॥

সর্ববর্ণের পূজা ঐন্দিয়ুক্ত যজ্ঞসূত্র ভূতলে স্থাপন করিলে ব্রাহ্মণ নিশ্চয়ই ব্রহ্মহত্যাসদৃশ পাপে লিপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

যজ্ঞং কৃৎবা তু যো ভূমিং ক্ষীরেণ নহি সিঞ্চতি ।
 ন যাতি তপ্তমুর্ধিঞ্চ সংতপ্তঃ সর্বজন্মসু ॥ ২২ ॥
 ভূকম্পে গ্রহণে যোহি কুরোতি খননং ভুবঃ ।
 জন্মান্তরে মহাপাপী সোদ্রহীনো ভবেৎশ্রবৎ ॥ ২৩ ॥
 ভবনং যত্র সর্বেষাং ভূমিস্তেন প্রকীৰ্ত্তিতা ।
 বসুরত্নং যো দদাতি বসুধা চ বসুন্ধরা ॥ ২৪ ॥
 হরেকুরো চ যাজ্ঞাতা সাচৌর্কীপরিকীৰ্ত্তিতা ।
 ধরা ধরিত্রী ধরণী সর্বেষাং ধরণীভূতয়া ॥ ২৫ ॥
 ঈজ্যা চ বাগধারাক্ষ কোণী ক্ষীণালয়ে চ যা ।
 মীহালয়ে ক্ষয়ং যাতি ক্ষিতিস্তেন প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ২৬ ॥
 কাশ্যপী কশ্যপশ্চৈয়মচলাস্থিতরূপতঃ ।
 বিশ্বস্তরা তদ্ধরণাচ্চানন্তানন্তরূপতঃ ॥ ২৭ ॥

যে ব্যক্তি যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া ক্ষীর দ্বারা ভূমি সিক্ত না করেন সে সর্ব জন্মে সমুপ্ত হইয়া ভয়ঙ্কর অসহ্য তপ্ত তরঙ্গ পতিত হয় ॥ ২২ ॥

যে মনুষ্য ভূকম্প সময়ে ও গ্রহণ কালে ভূমি খনন করে জন্মান্তরে সে নিশ্চয় মহাপাপী হয় ও অদ্রহীন হইয়া যৎপরোনাস্তি কষ্ট পায় ॥ ২৩ ॥

পৃথিবীতে সর্বজন্মের বাস ভবন বিদ্যমান থাকাতে ধরা ভূমি নামে ও বসুরত্ন প্রদান করিতেই বসুন্ধরা নামে কীৰ্ত্তিতা হইয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

পৃথিবী হরির উকদেশে অধিষ্ঠিতা থাকাতে উর্কী এবং চরাচর সমস্ত ধারণ করিতেই ধরা ধরিত্রী ও ধরণী নামে বিখ্যাতা হইরাছেন ॥ ২৫ ॥

ঐ ধরাঢেবী বাগ ধারণ প্রযুক্ত ঈজ্যা, ক্ষীণালয়ের বাসজন্য কোণী ও মীহাশ্রমে ক্ষয়শীল বালিয়া ক্ষিতি নাম ধারণ করিয়াছেন ॥ ২৬ ॥

তন্মিমে পৃথিবী কশ্যপজাতা বালিয়া কাশ্যপী, স্থিতরূপা বালিয়া অচলা

পৃথ্বী পৃথুককন্যাং বিন্দুতদ্বান্মহামুনে ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীঐশ্বর্যবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে

নারায়ণনারদসংবাদে পৃথিব্যুপাখ্যানং

নাম নবমোহধ্যায়ঃ ।

বিশ্বধারিণী বলিয়া বিশ্বন্তরা অনন্তরূপিণী বলিয়া অনন্তা ও পৃথুকন্যা
বলিয়া পৃথ্বী নামে খ্যাতি লাভ করিয়াছেন । হে নারদ ! এই আমি
সবিস্তারে পৃথিবীর গ্রাহ্য তোমার নিকট কীর্তন করিলাম ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীঐশ্বর্যবৈবর্ত মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডের নবম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

সমাপ্তোহয়ং নবমোহধ্যায়ঃ ।

দশমোঃধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

ঋতং পৃথিব্যুপাখ্যানং অতীব সূমনোহরং ।

গঙ্গোপাখ্যানমধুনা বদ বেদবিদাস্বরঃ ॥ ১ ॥

ভারতং ভারতীশাপাং আজগাম সুরেশ্বরী ।

বিষ্ণুস্বরূপাং পরমা স্বয়ং বিষ্ণুপদী সতী ॥ ২ ॥

কথং কুত্র যুগে কেন প্রার্থিতা প্রেরিতা পুরা ।

তৎক্রমং শ্রোতুমিচ্ছামি পাপস্বয়ং পুণ্যদং শুভং ॥ ৩ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

রাজরাজেশ্বরঃ শ্রীমান্ সগরঃ সূর্য্যবংশজঃ ।

তস্ম্য ভার্য্যা চ বৈদর্ভী সৈব্যা চ হে মনোহরে ॥ ৪ ॥

সত্যস্বরূপঃ সত্যোক্তঃ সত্যবাক সত্যভাবনঃ ।

সত্যবর্গবিচারজ্ঞঃ পরং সত্যযুগোদ্ভবঃ ॥ ৫ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন ! আপনি বেদজ্ঞগণের অগ্রগণ্য । আমি আপনায় মুখে অতি মনোহর পৃথিবীর উপাখ্যান শ্রবণ করিলাম । এক্ষণে গঙ্গাদেবীর উপাখ্যান শ্রবণ করিতে বাসনা হইতেছে । পূর্বে কোন যুগে কোন ব্যক্তি কর্তৃক বিষ্ণুস্বরূপা সুরেশ্বরী গঙ্গাদেবী প্রার্থিতা ও প্রেরিতা হইয়া বিষ্ণুপদ হইতে বিদগ্ধগমন পূর্বক ভারতীশাপে ভারতে অবতীর্ণ হইরাছেন, সেই গাণনাশন পুণ্যজনক শুভ বিষয় শ্রবণ করিতে কোঁতুলি অস্থিতেছে অতএব আমার নিকট কীর্তন করন ॥ ১ ॥ ২ ৩ ৪ ॥

নারায়ণ কহিলেন নারদ ! . পূর্বে সত্য যুগে সূর্য্যবংশে সগর নামে এক সর্বেশ্বর্য্যশালী মহাযশস্বী রাজা ছিলেন । তাঁহার দুই পত্নী, প্রথমার নাম বৈদর্ভী ও দ্বিতীয়ার নাম সৈব্যা ॥ ৪ ॥

ঙ্ককন্যাচৈকপুত্রাঃ বভূব স্ত্রমনোহরঃ ।
 অসমঞ্জা ইতিখ্যাতঃ সৈব্যায়াং কুলবর্দ্ধনঃ ॥ ৬ ॥
 অন্য্যচারাধয়ামাস শঙ্করং পুত্র কামুকী ।
 বভূব গর্ভস্থস্ত্রাশ্চ শিবস্ত্র চ বরেণ চ ॥ ৭ ॥
 গতে শতাব্দে পূর্ণে চ মাংসপিণ্ডং স্ত্রমাব সা ।
 তদৃচ্চ চ শিবং ধ্যাত্বা রুরোদোচ্চৈঃ পুনঃ পুনঃ ॥ ৮ ॥
 শত্ৰু ব্রাহ্মণরূপেণ তৎসমীপং জগামহ ।
 চকার সংবিভজ্যৈতৎপিণ্ডং ষষ্ঠিসহস্রধা ॥ ৯ ॥
 সর্বৈ বভূবুঃ পুত্রাশ্চ মহাবলপরাক্রমাঃ ।
 গ্রীষ্মমধ্যাহ্নমার্ত্তণ্ড প্রভায়ুক্তকরা বরাঃ ॥ ১০ ॥

রাজরাজেশ্বর সগর সত্যশ্রুগ, সত্যপরায়ণ, সত্যবাদী, সত্যভাবন,
 সত্যনিষ্ঠ অমাত্যাদি ষড়্‌বর্গযুক্ত ও সুবিচারক বলিয়া বিখ্যাত ॥ ৫ ॥

সেই মহারাজ সগরের পত্নী সৈব্যা এক কন্যা এবং অসমঞ্জানামক
 এক কুলবর্দ্ধন সুন্দর পুত্র প্রসব করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

অপরা মহিষী পুত্র কামিনায় দেবাদিদেব মহাদেবের আরাধনা
 করাতে মনোরথপূর্ণ হইয়াছিল অর্থাৎ শিববরে তাঁহার গর্ভসঞ্চার হয় ॥ ৭ ॥

পরে শতবর্ষ অতীত হইলে সেই রাজ্ঞী এক মাংসপিণ্ড প্রসব করেন
 এবং তদদর্শনে দেবাদিদেব আশুতোষ শঙ্করকে ধ্যান পূর্ব্বক বারংবার
 উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

অতঃপর ভগবান শূলপাণি ব্রাহ্মণবেশে রাজ্ঞীর নিকটে আগমন
 পূর্ব্বক সেই মাংসপিণ্ড ষষ্ঠিসহস্র অংশে বিভক্ত করিলেন ॥ ৯ ॥

আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে তখন সেই ষষ্ঠিসহস্র অংশ গ্রীষ্ম কালীন
 মাধ্যাহ্নিক সূর্য্যের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন মহাবল পরাক্রান্ত প্রভাবশালী ষষ্টি-
 সহস্র পুত্র রূপে প্রকাশমান হয় ॥ ১০ ॥

কপিলস্ত কোপদৃষ্ঠ্যা বভূবুর্ভস্মসাক্ষ তে ।

রাজা রুরোদ তৎকৃত্বা জগাম মরণং শুচা ॥ ১১ ॥

তপশ্চকারাসমঞ্জা গঙ্গানয়নকারণং ।

তপঃ কৃত্বা লক্ষবর্ষং মমার কালযোগতঃ ॥ ১২ ॥

দিলীপস্তস্ত তনয়ো গঙ্গানয়নকারণং ।

তপঃকৃত্বা লক্ষবর্ষং যযৌ লোকান্তরং নৃপঃ ॥ ১৩ ॥

অংশুমাংস্তস্ত পুত্রশ্চ গঙ্গানয়নকারণং ।

তপঃ কৃত্বা লক্ষবর্ষং মমার কালযোগতঃ ॥ ১৪ ॥

ভগীরথস্তস্তপুত্রো মহাভাগবতঃ সুধী ।

ঐষ্যবো বিষুভক্তশ্চ গুণবানজরামরঃ ॥ ১৫ ॥

তপঃকৃত্বা লক্ষবর্ষং গঙ্গানয়নকারণং ।

পরে সেই পুত্রগণ, মুনিবর কপিলের কোপদৃষ্টিতে ভস্মীভূত হইলে মহারাজ সগর পুত্রগণের নিদন রুত্তান্ত্র অবশে বিস্তর রোদন করেন, এবং পরিশেষে সেই পুত্রশোককেই তাঁহার লোকান্তর হয় ॥ ১১ ॥

মহারাজ সগরস্বর্গগত হইলে তৎপুত্র অসমঞ্জা ভারতে গঙ্গাদেবীর আনয়নার্থ লক্ষবর্ষ তপস্যা করিয়া কালযোগে অর্থাৎ যথাসময়ে তিনি কালের করাল কবলে নিপতিত হইলেন ॥ ১২ ॥

তৎপুত্র নরপতি দিলীপ, তিনিও পতিতপাবনী গঙ্গাদেবীকে আনয়নের জন্য লক্ষবর্ষ তপস্যা করিয়া লোকান্তর প্রাপ্ত হন ॥ ১৩ ॥

তৎপুত্র অংশুমান্ গঙ্গানয়নার্থ পিতৃবৎ কার্য করিতে ক্রটি করেন নাই অর্থাৎ লক্ষবর্ষ তপস্যা করিয়া কালযোগে দেহত্যাগ করেন ॥ ১৪ ॥

সেই নরপতি অংশুমানের পুত্রের নাম ভগীরথ । ভগীরথ সুবুদ্ধি সর্বগুণাধিত হরিভক্তি পরায়ণ পরম ভাগবত ঐষ্যব ছিলেন ॥ ১৫ ॥

দদর্শ কৃষ্ণং হৃষ্টাস্যং সূর্য্যাকোটিসমপ্রভং ॥ ১৬ ॥

দ্বিভুজং মুরলীহস্তং কিশোরং গোপবেশকং ।

পরমাত্মানমীশঞ্চ ভক্তানুগ্রহবিগ্রহং ॥ ১৭ ॥

শ্বেচ্ছাময়ং পরং ব্রহ্ম পরিপূর্ণতমং বিভূং ।

ব্রহ্মবিষ্ণু শিবাদৈশ্চ স্তুতং মুনিগণৈর্যুতং ॥ ১৮ ॥

নির্লিপ্তং সাক্ষিরূপঞ্চ নিগুণং প্রকৃতেঃ পরং ।

ঈশঙ্কাস্যং প্রসন্নাস্যং ভক্তানুগ্রহকারকং ॥ ১৯ ॥

বহ্নিশুদ্ধাংশুকাধানাং রত্নভূষণভূষিতং ।

তুষ্ঠাবদৃষ্ট্বা নৃপতিঃ প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ॥ ২০ ॥

পিতার স্বর্গারোহণের পর সেই মহাত্মা ভগীরথ হরিতক্তি এভাবে অজরামর হইয়া সুরধুনীকে পৃথ্বীতলে আনয়নার্থ লক্ষবর্ষ তপঃসাধন পূর্ব্বকোটি সূর্য্যাসম প্রভ প্রসন্ন বদন কৃষ্ণের সাক্ষাৎকার লাভে সমর্থ হইলেন অর্থাৎ পরব্রহ্ম ভক্তবৎসল কৃষ্ণ দয়া করিলেন ॥ ১৬ ॥

ভগীরথ দেখিলেন ভক্তজনের প্রতি দয়াবান দ্বিভুজ মুরলীধর শ্যাম-সুন্দর পরাংপর পরমাত্মা কৃষ্ণ কিশোর গোপবেশে তাঁহার সম্মুখে বিরাজমান রহিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

তিনি শ্বেচ্ছাময় পূর্ণরূপী পর ব্রহ্ম, ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদি দেবগণ ও মুনিগণ কৃতাজ্জলি হইয়া তাঁহার স্তুব করিতেছেন ॥ ১৮ ॥

সেই হরি সর্ব্ববিষয়ে নির্লিপ্ত, সাক্ষিস্বরূপ, নিগুণ, প্রকৃতি হইতে অতীত ও ভক্তজনের প্রতি রূপাময় । তাঁহার প্রসন্ন বদনে মুহু মুহু অতিশয় মনোহর হাস্য প্রকাশিত হইতেছে ॥ ১৯ ॥

তিনি বহ্নিশুদ্ধ বস্ত্র পরিধান করিয়া রহিয়াছেন এবং অঙ্গ নানারত্নভূষণ শোভা পাইতেছে, মহাত্মা ভগীরথ সেই পরম পুণ্ড্র কৃষ্ণকে দর্শন করিয়া বার বার তাঁহাকে প্রণামপূর্ব্বক স্তুব করিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

লীলয়া চ বরং প্রাপ্য বাঞ্ছিতং বংশতারুণং ।
 তত্রাজগাম গঙ্গা সা অরুণাং পরমাত্মনঃ ॥ ২১ ॥
 তং প্রণম্য প্রতস্থৌ চ তংপুরঃ সংপূর্টাঞ্জলিঃ ।
 উবাচ ভগবাংস্তত্র তাংদৃষ্ট্বা স্তুমনোহরাং ॥ ২২ ॥
 কুর্কসীং স্তবনং দিব্যং পুলকাঙ্কিতবিগ্রহাং ॥ ২৩ ॥
 ত্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

ভারতং ভারতীশাপাং গচ্ছ শীঘ্রং সুরেশ্বরি ।
 সগরস্য সূতান্ সর্কান্ পুতং কুরু মমাজ্ঞয়া ॥ ২৪ ॥
 তৎস্পর্শবায়ুনা পুতা যাস্ত্যস্তি মমমন্দিরং ।
 বিভ্রতো দিব্যমূর্তিস্তে দিব্যস্থন্দনগামিনঃ ॥ ২৫ ॥
 মৎপার্ষদা ভুবিষ্যন্তি সর্ককালনিরাময়াঃ ।
 সমুচ্ছিদ্যকর্মভোগং কৃতং জন্মানি জন্মানি ॥ ২৬ ॥

পরে ভগীরথ হরিভক্তির গুণে অনায়াসে ত্রীকৃষ্ণ নিকটে বংশানিস্তার-
 কারণ বাঞ্ছিত বর প্রাপ্ত হইলেন । তখন পরমাত্মা কৃষ্ণের অরুণমাত্র
 তথায় ভগবতী গঙ্গাদেবীর আগমন হইল ॥ ২১ ॥

সুরধুনী মনোহর দেহ ধারণ পূর্বক পুলকাঙ্কিত দেহে কৃষ্ণসমীপে
 দণ্ডায়মানা হইয়া কৃতাজলিপুটে স্তব করিতে লাগিলেন তখন দয়াময়
 ভগবান্ হরি তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন সুরেশ্বরী ! তুমি সরস্ব-
 তীর অভিশাপে শীঘ্র ভারতে অবতীর্ণ হইয়া আমার আজ্ঞায় সগরসন্তান
 গণকে পবিত্র কর ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

সগরপুত্রগণ তোমার স্পর্শবায়ু যোগে পবিত্র হইয়া দিব্যমূর্তি ধারণ
 পূর্বক দিব্য রথারোহণে আমার মন্দিরে আগমন করিবে ॥ ২৫ ॥

আমার বরে সেই সগর সন্তানগণের সর্কজন্ম কৃত কর্মভোগের সমু-

কোটিজন্মার্জিতং পাপং ভারতে যৎকৃতং নৃণাং ।
 গঙ্গাস্পর্শবাতেন তন্নশ্তীতি শ্রুতো শ্রুতং ॥ ২৭ ॥
 স্পর্শনাদর্শনাদ্বেব্যাঃ পুণ্যং দশগুণং ততঃ ।
 মৌষলস্নানমাত্রেন সামান্য দিবসে নৃণাং ।
 শতকোটিজন্মপাপং নশ্তীতি শ্রুতো শ্রুতং ॥ ২৮ ॥
 যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানি চ ॥
 জন্মাসংখ্যার্জিতান্যেব কামতোপি কৃতানি চ ।
 তানি সর্বাণি নশ্তন্তি মৌষলস্নানতো নৃণাং ॥ ২৯ ॥
 পুণ্যাহস্নানজং পুণ্যং বেদানৈব বদন্তি চ ।
 কেচিদ্ধদন্তি তে দেবি ফলমেব যথাগমং ॥ ৩০ ॥
 ব্রহ্মবিষু শিবাদ্যাশ্চ সর্বাঃ নৈব বদন্তি চ ।
 সামান্যদিবসস্নানং সঙ্কপ্পং শৃণু সুন্দরি ॥ ৩১ ॥

চ্ছেদ হওয়াতে তাহারা সর্বকাল নিরাময় ঐকুণ্ঠধামে আমার পার্শ্বদরূপে
 অবস্থান করিতে পারিবে ॥ ২৬ ॥

শ্রুতিতে প্রমাণ এই যে গঙ্গাজলে স্নানীতল বায়ুযোগে ভারতের
 মানবগণের কোটি কোটি জন্মার্জিত পাপের ধ্বংস হইয়া যায় ॥ ২৭ ॥

আবার গঙ্গা দর্শনে ও গঙ্গাজল স্পর্শে মনুষ্যের তদপেক্ষা দশগুণ
 অধিক পুণ্য জন্মে। সামান্য দিনে মুঘলবৎ (এককালীন সর্ব অঙ্গের
 অংগাহন করার নাম মৌষল স্নান) গঙ্গাজলে পতিত হইয়া স্নান
 করিলে মনুষ্য শত কোটি জন্মার্জিত পাপহইতে বিমুক্ত হয় ॥ ২৮ ॥

গঙ্গাজলে ঐরূপ মৌষলস্নানে অসংখ্য জন্মার্জিত জ্ঞানরূত ব্রহ্মহ-
 ত্যাদি মহাপাপ হইতেও নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারেন ॥ ২৯ ॥

হে দেবি ! পুণ্যদিনে গঙ্গাস্নানজন্য যে পুণ্যজন্মে বেদসমুদায়ও তাহা
 বর্ণন করিতে পারেন না। আগমে যে কিঞ্চিৎপ্রায় ফল বর্ণিত আছে।

পুণ্যং দশগুণৈশ্চৈব মৌঘলস্মানতঃ পরং ।

ততস্ত্রিংশৎগুণং পুণ্যং রবিসংক্রমণে দিনে ॥ ৩২ ॥

অমাবস্যাঞ্চাপি তত্তুল্যং দ্বিগুণং দক্ষিণায়নে ।

অতো দশগুণং পুণ্যং নরাণামুত্তরায়ণে ॥ ৩৩ ॥

চাতুর্দশায়াং পৌর্ণমাস্যামনন্তং পুণ্যমেব চ ।

অক্ষয়ান্নাঞ্চ তত্তুল্যং নৈতদ্বেদে নিরূপিতং ॥ ৩৪ ॥

অসংখ্যপুণ্যফলদমেতেষু স্নানদানকং ।

সামান্যাদিবসস্মানাত্ জ্ঞানানুচ্ছতগুণং ফলং ॥ ৩৫ ॥

মন্বন্তরায়্যাং দেবেসি যুগাদ্যায়্যাং তথৈব চ ।

তথাপ্যশোকাস্টম্যাঞ্চ নবম্যাঞ্চ তথা হরেঃ ॥ ৩৬ ॥

কেহ কেহ তাহাই নির্দেশ করিয়া থাকেন । এমন কি ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব প্রভৃতি দেবগণও তাহা সম্পূর্ণ বর্ণন করিতে অক্ষম । সুন্দরি ! এক্ষণে সামান্য দিনে সঙ্কল্পপূর্বক গজ্ঞান্নানে যে পুণ্য অথ্যে তাহা শ্রবণ কর। ৩০।৩১ ॥

যুঘলবৎ গজ্ঞাজলে স্নান করিলে মনুষ্যের যে ফল অথ্যে সঙ্কল্প পূর্বক গজ্ঞান্নানে তদপেক্ষা দশগুণ অধিক ফল লাভ হয় । আর রবি সংক্রমণ দিনে স্নান করিলে তদপেক্ষা দশগুণ ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

অমাবস্যাতেও গজ্ঞান্নানে রবিসংক্রমণ দিনের তুল্য ফল লাভ হয়, এবং দক্ষিণায়নে দ্বিগুণ ও উত্তরায়ণে তদপেক্ষা দশগুণ ফল অথ্যে । ৩৩ ॥

মনুষ্য চাতুর্দশায়ো পৌর্ণমাসীতে ভাগীরথীজলে অবগাহন করিলে অনন্ত পুণ্য লাভ করিতে পারে । এবং অক্ষয়াতেও তত্তুল্য ফল লাভ হয় । অধিক কি বলিব, এই সমস্ত পুণ্যদিনে গজ্ঞান্নানে যে ফল অথ্যে বেদও তাহা নিরূপণ করিতে পারেন না ॥ ৩৪ ॥

‘এ সমস্ত পুণ্যদিনে স্নান দান করিলে মনুষ্য অতুল পুণ্যফল প্রাপ্ত হয় ।’ সামান্য দিনে সঙ্কল্প পূর্বক গজ্ঞান্নান করিলে মনুষ্য যেরূপ

ততোপি দ্বিগুণং পুণ্যং নন্দায়্যাং তব দুলভে ।
 দশহরাদশম্যাঞ্চ যুগাদ্যাং সমং ফলং ॥ ৩৭ ॥
 নন্দাসমঞ্চ বাকুণ্যং মহৎপূৰ্ব্বং চতুগুণং ।
 ততশ্চতুগুণং পুণ্যং দ্বিমহৎ পূৰ্ব্বকে সতি ॥ ৩৮ ॥
 পুণ্যং কোটিগুণং চৈব সামান্যস্নানতো হি যৎ ।
 চত্ৰোপরাগসময়ে সূর্য্যে দশগুণং ততঃ ॥ ৩৯ ॥
 পুণ্যোপ্যর্কোদয়ে কালে ততঃ শতগুণং ফলং ।
 সৰ্ব্বেষামেব সঙ্কল্পো বৈষ্ণবানাং বিপর্য্যয়ং ॥ ৪০ ॥
 ফলসঙ্কানরহিতা জীবন্তু ক্রাশ্চ বৈষ্ণবাঃ ।

ফল লাভ করে মহন্তরা যুগাদ্যা অশোকাক্ষমী ও শ্রীরাম নবমীতে গঙ্গা-
 স্নানে তদপেক্ষা শতগুণ অধিক ফল লাভ হয় ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥

নন্দাতে গঙ্গাস্নানে তদপেক্ষা দ্বিগুণ পুণ্য সঞ্চার হয়, আর দশহরার
 দিনে দশমীতে গঙ্গাস্নান করিলে যুগাদ্যাদিতে স্নানের যে ফল প্রাপ্ত
 হয় তৎসদৃশ ফল লাভ হইয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

নন্দাতে গঙ্গাস্নানে যে ফল হয় মহাবাকুণীতে তাহার চতুগুণ পুণ্য-
 জন্মে আর মহা মহা বাকুণীতে গঙ্গাস্নানে মহাবাকুণী অপেক্ষা চতুগুণ
 ফল লাভ হইয়া থাকে ॥ ৩৮ ॥

সামান্যত গঙ্গাস্নানে যে ফল হয়, চত্ৰগ্রহণে গঙ্গাস্নান করিলে তদ-
 পেক্ষা কোটিগুণ ফল লাভ হয় এবং সূর্য্যগ্রহণ কালীন গঙ্গায় স্নান করিলে
 তদপেক্ষা দশগুণ অধিক ফল জন্মে ॥ ৩৯ ॥

আর অর্কোদয় যোগে গঙ্গাস্নান করিলে মনুষ্য সূর্য্যগ্রহণ কালীন
 স্নানাপেক্ষা শতগুণ অধিক ফল প্রাপ্ত হয় । সকলেরই এইরূপ ফল
 লাভের সঙ্কল্প আছে, কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে হরিপরায়ণ বৈষ্ণব-
 গণ তদ্বিপরীত ভাব অবলম্বন করেন ॥ ৪০ ॥

'মৎপ্রীতিভক্তিকামান্তে সর্বদা সর্বকৰ্মসু ॥ ৪১ ॥
 গুরুবক্ত্রা দ্বিষু মন্ত্ৰে। যস্য কর্ণে প্রবিশ্যতি ।
 জীবন্মুক্তং বৈষ্ণবন্তং বেদাঃ সর্বৈ বদন্তি চ ॥ ৪২ ॥
 পুরুষাণাং শতং পূৰ্বং পিতৃকণ্ডঃ পরং শতং ।
 মাতামহস্য চ শতং মাতরং মাতৃমাতরং ॥ ৪৩ ॥
 ভগিনীং ভ্রাতরৈশ্চৈব ভাগিনেয়ঞ্চ মাতুলং ।
 শ্বশ্রুঞ্চ শ্বশুরৈশ্চৈব গুরুপত্নীং গুরোঃ সূতং ॥ ৪৪ ॥
 গুরুঞ্চ জ্ঞানদাতারং মিত্রঞ্চ সহচারিণং ।
 ভৃত্যং শিষ্যং তথা চেটীং প্রজাঃ স্যাশ্রমসন্নিধৌ ॥ ৪৫ ॥
 উদ্ধরেদাত্মনা সার্ব্ধং মন্ত্ৰগ্রহণমাত্রতঃ ।
 মন্ত্ৰগ্রহণমাত্রেন জীবন্মুক্তো ভবেন্নরঃ ॥ ৪৬ ॥
 তস্য সংস্পর্শনাৎ পুতং তীর্থঞ্চ ভূবি ভারতং ।
 তসৈব পাদরজসা সদ্যঃ পুতা বসুন্ধরা ॥ ৪৭ ॥

দেবি ! বৈষ্ণব সাধুগণ ফল কামনাশূন্য জীবন্মুক্ত । তাহারা সর্বদা
 আমার প্রতি ভক্তিপরায়ণ হইয়া আমার প্রীতি কামনায় সমস্ত কার্য্য
 করিয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

যে ব্যক্তির কর্ণে গুরুমুখ হইতে বিষ্ণু মন্ত্ৰ প্রবিষ্ট হয় বেদসমুদায়
 সেই বৈষ্ণবকে জীবন্মুক্ত বলিয়া নির্দেশ করেন ॥ ৪২ ॥

মানব বিষ্ণুমন্ত্ৰ গ্রহণ মাত্রে পিতৃপক্ষীয় শত পূৰ্বপুরুষ, মাতামহ
 কুলের শত পূৰ্বপুরুষ মাতা, মাতামহী, ভগিনী, ভ্রাতা, ভাগিনেয়, মাতুল,
 শ্বশ্রু, শ্বশুর, গুরুপত্নী, গুরুপুত্র, জ্ঞানদাতা, গুরু, সহচর, মিত্র, ভৃত্য, শিষ্য,
 চেটী ও আশ্রম নিকটবর্তী প্রজা এই সমুদায়কে উদ্ধার করেন । এমন কি,
 বিষ্ণুমন্ত্ৰগ্রহণ মাত্রেই মানব জীবন্মুক্ত হয় ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥

পাদোদকপতংস্থানং তীর্থমেব ভবেৎশ্রবঃ ।

অন্নং বিষ্ঠা জলং মূত্রং যদিষ্যেগরানিবেদিতং ॥ ৪৮ ॥

বৈষ্ণবাশ্চ ন খাদন্তি নৈবেদ্যাভোজিনঃ সদা ।

বিষ্ণেগার্নিবেদিতান্নঞ্চ নিত্যং যে ভুঞ্জতে নরাঃ ॥ ৪৯ ॥

পুতানি সৰ্ব্বতীর্থানি তেষাঞ্চ স্পর্শনাদহো ।

বিষ্ণেগঃ পাদোদকং পুণ্যং নিত্যং যে ভুঞ্জতে নরাঃ ॥ ৫০ ॥

তেষাং সন্দর্শনমাত্রেন পুতঞ্চ ভুবনত্রয়ং ।

বিজ্ঞেগঃ সূদর্শনং চক্ৰং সততং তাংশ্চ রক্ষতি ॥ ৫১ ॥

মদগুণশ্রবণাদ্যেচ পুলকাঙ্কিতবিগ্রহাঃ ।

গদগদাঃ সাক্ষেনেত্রান্তে নরাশ্চ বৈষ্ণবোত্তমাঃ ॥ ৫২ ॥

পুত্ৰাদপি পরঃ স্নেহো ময়ি যেষাং নিরন্তরং ।

গৃহাদ্যাশ্চ ময়ি ন্যস্তান্তে নরা বৈষ্ণবোত্তমাঃ ॥ ৫৩ ॥

সেই বৈষ্ণব মহাত্মার সংস্পর্শে সমস্ত ভারততীর্থ পবিত্র হয় এবং তাঁহার চরণরেণু স্পর্শে বসুন্ধরা সদ্য পবিত্রা হইয়া থাকেন ॥ ৪৭ ॥

যে স্থানে বৈষ্ণবের পাদোদক পতিত হয় সেইস্থান নিশ্চয় তীর্থস্বরূপ হইয়া থাকে । বিষ্ণুর অনিবেদিত অন্ন বিষ্ঠা তুলা ও বিষ্ণুর অনিবেদিত জল মূত্রস্বরূপ হয় । যে বৈষ্ণবগণ নিত্য বিষ্ণুর নিবেদিত নৈবেদ্য ও অন্ন ভোজন করেন তাঁহার। সেই অনিবেদিত অন্ন পানীয় কখন গ্রহণ করেন না ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥

হে সুরেশ্বর ! আর অধিক কি বলিব, যাহারা নিত্য বিষ্ণুর চরণোদক পান করেন, তাঁহাদিগের স্পর্শমাত্রে সমস্ত তীর্থ পবিত্র হয় ॥ ৫০ ॥

আর সেই বৈষ্ণব মহাত্মাদিগের দর্শনমাত্রেই ত্রিভুবন পবিত্র হইয়া থাকে । বিষ্ণুর সূদর্শন চক্ৰ নিরন্তর তাহাদিগকে রক্ষাকরেন ॥ ৫১ ॥

দেবি ! যাহারা আমার গুণ শ্রবণে পুলকাঙ্কিত দেহ ও গদগদচিত্ত

আব্রহ্মস্তুপরিয্যন্তঃ সত্ত্বঃ সর্বং চরাচরং ।

সর্কেষামহমাত্মোশ ইড়িভ্তা বৈষ্ণবোত্তমাঃ ॥ ৫৪ ॥

অসংখ্যকোটিব্রহ্মাণ্ডং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদয়ঃ ।

প্রলয়ে ময়ি লীয়ন্তে চেতিভ্তা বৈষ্ণবোত্তমাঃ ॥ ৫৫ ॥

তেজস্বরূপং পরমং তত্ত্বানুগ্রহবিগ্রহং ।

শ্বেচ্ছাময়ং নিগুণঞ্চ নিরীহং প্রকৃতেঃ পরং ॥ ৫৬ ॥

সর্বৈঃ প্রাকৃতিকা সত্ত্বঃ আবিভূতান্তিরোহিতাঃ ।

ইতি জানন্তি বে দেবি তেনরাঃ বৈষ্ণবোত্তমাঃ ॥ ৫৭ ॥

ইত্যেবমুক্ত্বা দেবেশো বিররাম তয়োঃ পুরঃ ।

উবাচ তং ত্রিপথগা ভক্তিনত্নাত্মকন্ধরা ॥ ৫৮ ॥

হয় আমার গুণ শ্রবণে যাঁহাদিগের নয়ন যুগল হইতে প্রেমাশ্রু বিগলিত হইয়া থাকে, যাঁহারা পুত্র অপেক্ষাও নিরন্তর আমার প্রতি স্নেহপরায়ণ হয়, গৃহাদি সমস্ত পদার্থ যাঁহারা আমাতে অর্পণ করেন, আব্রহ্মস্তুপরিয্যন্ত চরাচর সম্বলিত অখিল ব্রহ্মাণ্ড আমা হইতে উদ্ভূত বলিয়া যাঁহাদিগের জ্ঞান আছে, যাঁহারা আমাকে সর্কাত্মা বলিয়া পরিজ্ঞাত হইতে পারেন, অনন্তকোটিব্রহ্মাণ্ড ও ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব প্রভৃতি দেবগণ মহাপ্রলয়ে আমাতে লীন হয় এই বিশ্বাস যাঁহাদিগের অন্তরে নিরন্তর জাগরুক রহিয়াছে, যাঁহারা আমাকে তেজস্বরূপ, তত্ত্বজনের প্রতি অনুগ্রহার্থ মূর্ত্তিমান, শ্বেচ্ছাময়, নিগুণ, নিরীহ ও প্রকৃতি হইতে অতীত বলিয়া কীর্ত্তন করে এবং প্রাকৃতিক পদার্থ সমুদায় আমা হইতে আবিভূত ও আমাতে তিরো-
ভূত, বলিয়া যাঁহাদিগের একান্ত বিশ্বাস আছে, তাঁহারাই বৈষ্ণবোত্তম বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥

সর্বদেবেশ হরিসুন্দরধুনীকে এই বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলে ত্রিপথ-
গামিনী ভক্তি যোগে নত কন্ধর হইয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন

গন্ধোবাচ।

যামি চেষ্টারতং নাথ ভারতীশাপতঃ পুরা।

তব্যজ্ঞয়া চ রাজেন্দ্র তপসা চৈব সাংপ্রতং ॥ ৫৯ ॥

দাম্যন্তি পাপিনো মহ্যং পাপানি যানি কানি চ।

তানিমেকেন নশ্যন্তি তদুপায়ং বদ প্রভো ॥ ৬০ ॥

কতিকালং পরিমিতং স্থিতির্মে তত্র ভারতে।

কদা যাস্যামি সর্বেশ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং ॥ ৬১ ॥

মমান্যদ্বাঙ্কিতং যদ্যং সর্বং জানামি সর্ববিৎ।

সর্বান্তরাত্মা সর্বজ্ঞ তদুপায়ং বদ প্রভো ॥ ৬২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ।

জানামি বাঙ্কিতং গঙ্গে তব সর্বং সুরেশ্বর।

পতিস্তে রুদ্ররূপোহয়ং লবণোদো ভবিষ্যতি ॥ ৬৩ ॥

নাথ! পূর্বে সরস্বতী আমাকে যে অভিশাপ প্রদান করিয়াছেন সেই শাপ বশতঃ এক্ষণে আমি আপনার অনুজ্ঞায় ও রাজেন্দ্র ভগীরথের তপস্যানিবন্ধন ভারতে গমন করি ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥

কিন্তু নাথ! পাপিগণে আমাতে যে সমস্ত পাপ অর্পণ করিবে, আমার সেই পাপ ধ্বংসের উপায় কি? কতকাল আমাকে ভারতে অবস্থান করিতে হইবে, আবার কোন্ সময়ে আমি বিষ্ণুর পরম পদ প্রাপ্ত হইব, আপনি সর্বান্তরাত্মা ও সর্বজ্ঞ, আর যাহা যাহা আমার বাঙ্কনীয় তাহা সমস্তই জানিতেছেন, অতএব রূপাপূর্কক তৎসমুদায়ের উপায় আমার প্রতি নির্দেশ করিলে আমি কৃতার্থ হই ॥ ৬০ ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন সুরেশ্বর! তোমার বাঙ্কিত সমস্তই আমি পরিজ্ঞাত হইয়াছি, তোমার মনোরথ অবশ্যই পূর্ণ হইবে, তদ্বিষয় বিশেষরূপে

মমঅংশ সমুদ্রশ ত্বঞ্চ লক্ষ্মীঃ স্বরূপিণী ।
 বিদক্ষায়া বিদক্ষেন সঙ্গমো গুণবান্ ভুবি ॥ ৬৪ ॥
 যাবত্যঃ সন্তি নদ্যশ্চ ভারত্যা দ্যাশ্চ ভারতে ।
 সৌভাগ্যত্বঞ্চ তাম্বেব লবণোদস্যসৌরতে ॥ ৬৫ ॥
 অদ্যপ্রভৃতি দেবেশি কলেঃ পঞ্চসহস্রকং ।
 বর্ষং স্থিতিশ্চে ভারত্যাঃ শাপেন ভারতে ভুবি ॥ ৬৬ ॥
 নিত্যং বাণিধিনা সাদ্ধ্বং করিষ্যসিরহোরতিং ।
 ত্বমেব রসিকা দেবী রসিকেন্দ্রেণ সংযুতা ॥ ৬৭ ॥
 ত্বাং শোষান্তি চ শ্তোত্রেণ ভগীরথকৃতেন চ ।
 ভারতস্বাজনাঃ সর্বৈ পূজয়িষ্যন্তি ভক্তিতঃ ॥ ৬৮ ॥

তোমাকে অনুমতি করিতেছি । তুমি ভারতে গমন করিলে কদ্ররূপ লবণ-সমুদ্র তোমার পতি হইবে ॥ ৬৩ ॥

গন্ধে ! তোমায় আর অধিক কি বলিব লবণসমুদ্রে আমার অংশজাত এবং তুমিও লক্ষ্মী স্মরূপা সুতরাং পৃথিবীতে বিদগ্ধ পুরুষের সহিত বিদগ্ধা নারীর সঙ্গমে বিশেষ প্রীতিকর হইবে ॥ ৬৪ ॥

দেবি ! ভারতে সরস্বতী প্রভৃতি যত নদী আছে সর্বাপেক্ষা তোমার সহিত সঙ্গমে লবণসমুদ্রের বিশেষ প্রীতি জন্মাবে এবং উজ্জ্বল্য তুমিও যে সৌভাগ্যবতী হইবে তাহার আর সন্দেহ মাত্র নাই ॥ ৬৫ ॥

গন্ধে ! অদ্য প্রভৃতি কলির পঞ্চসহস্রবর্ষ পর্য্যন্ত ভারতীর শাপে তোমাকে ভারতে অবস্থিতি করিতে হইবে ॥ ৬৬ ॥

সুন্দরি ! ইহাতে দুঃখিত হইও না, তুমি সুরসিকা, সেই সুরসিক সাগরের সহিত তুমি নিত্য নিরর্জনে পরমসুখে বিহার করিবে ॥ ৬৭ ॥

ভারতবাসী-জনগণ ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে সতত তোমাতে অংগাহন করিবে এবং ভগীরথকৃত শ্তোত্রে তোমার শুব করিতে ক্রটি করিবে না ॥ ৬৮ ॥

কৌণ্ডমোক্তেন ধ্যানেন ধ্যানত্বা ত্বাং পূজয়িষ্যতি ।

যন্তোতি প্রণমেন্নিত্যং সোহম্বমেধফলং লভেৎ ॥ ৬৯ ॥

গঙ্গাগঙ্গেতি যো ব্রহ্মাং যোজনানাং শতৈরপি ।

মুচ্যতে সৰ্ব্বপাপেভ্যো বিমূলোকং স গচ্ছতি ॥ ৭০ ॥

সহস্রপাপিণাং স্নানাদ্যংপাপং তে ভবিষ্যতি ।

মন্তুক্তৈকদর্শনেন তদৈব হি বিনশ্যতি ॥ ৭১ ॥

পাপিনাস্তু সহস্রাণাং শবস্পর্শেন যত্নব ।

মম্মল্লোপাসকস্নানাতদযঞ্চ বিলঙ্ক্যতি ॥ ৭২ ॥

যত্র তত্র ভবেদগঙ্গে মন্মামগুণকীর্তনং ।

তত্রৈব ত্রমধিষ্ঠানং করিষ্যস্যঘমোচনাৎ ॥ ৭৩ ॥

সাদ্ধ্বং সরিদ্ধিঃ শ্রেষ্ঠাভিঃ সরস্বত্যাদিভিঃ শুভে ।

তত্ত্ব তীর্থং ভবেৎ সদ্যো যত্র মদগুণকীর্তনং ॥ ৭৪ ॥

যে ভারতবাসী, বেদের কৌণ্ডমৌ শাখায় উক্ত ধ্যানে তোমার ধ্যান করিয়া, নিত্য তোমার পূজা এবং তোমাকে স্তব ও প্রণাম করিবে সে অম্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করিতে পারিবে ॥ ৬৯ ॥

হে পতিতপাবনি গঙ্গে ! তোমার অবস্থিতির শত যোজন অন্তর হইতেও যে ব্যক্তি গঙ্গা গঙ্গা নাম উচ্চারণ করিবে সে সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া পিরগামে বিমূলোকে গমন করিতে সমর্থ হইবে ॥ ৭০ ॥

দেবি ! সহস্র পাপাঙ্গার স্নানে তোমাতে যে পাপ সংহার হইবে মন্তুক্ত এক ব্যক্তির দর্শনে তোমার সেই পাপের ধ্বংস হইবে ॥ ৭১ ॥

সহস্র পাতকির শব স্পর্শে তোমাতে যে পাপ স্পর্শ হইবে আমার মল্লোপাসকের স্নানে সেই পাপের ক্ষালন হইবে ॥ ৭২ ॥

গঙ্গে ! যে কোন স্থানে আমার নাম ও গুণ কীর্তন হইবে পাপ মোচনার্থ সেই সেই স্থানে সরস্বতী প্রভৃতি শ্রেষ্ঠা নদীগণের সহিত

তদ্রেণ স্পর্শমারেণ পুতো ভবতি পাতকী ।
 রেণুপ্রস্রাণং বর্ষঞ্চ স বৈকুণ্ঠো ভবেৎক্লবং ॥ ৭৫ ॥
 জ্ঞানেন ত্বয়ি যে ভক্ত্যা মন্যামস্মৃতিপূর্বকং ।
 সমুৎসৃজন্তি প্রাণাংশ্চ তে গচ্ছন্তি হরেঃ পদং ॥ ৭৬ ॥
 পার্শদপ্রবরাশ্চে চ ভবিষ্যন্তি হরেশ্চরং ।
 লয়ং প্রাকৃতিকং তে চ দ্রক্ষ্যন্তি চাপ্যসংখ্যকং ॥ ৭৭ ॥
 মৃতস্য বহুপুণেন তৎশবং ত্বয়ি বিন্যসেৎ ।
 প্রযাতি স চ বৈকুণ্ঠং যাবদস্থ্যং স্থিতিস্থয়ি ॥ ৭৮ ॥
 কায়বাহুং ততঃ কৃত্বা ভোজয়িত্বা স্বকর্মকং ।
 তস্মৈ দদামি সারূপ্যং কেরোমি তঞ্চ পার্শদং ॥ ৭৯ ॥
 অজ্ঞানত্বাজ্জলস্পর্শাদ্যদি প্রাণান্ সমুৎসৃজেৎ ।

তুমি অধিষ্ঠান করিবে। হে দেবি! অধিক কিকি হবে যে স্থানে আমার গুণ কীৰ্ত্তন হয় সেই স্থান তৎক্ষণাৎ তীর্থস্বরূপ হইয়া থাকে ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥

যে স্থানে সাধুগণ ভক্তিপূর্বক আমার গুণ কীৰ্ত্তন করেন সেই স্থানের রেণু স্পর্শমাত্রে পাতকীগণ পবিত্র হয় এবং তাহারা তদ্রূপে রেণু পরিস্রিত বর্ষ নিরাময় বৈকুণ্ঠে বাস করিয়া থাকে ॥ ৭৫ ॥

বিশেষতঃ তাহারা ভক্তিপূরিত চিত্তে আমার নাম স্মরণপূর্বক সজ্ঞানে তোমাতে প্রাণত্যাগ করিবে তাহারা বৈকুণ্ঠধামে গমন করিবে এবং চিরকাল আমার পার্শদ প্রবররূপে অবস্থান পূর্বক অসংখ্য প্রাকৃতিক প্রলয় সমস্ত যে দর্শন করিবে তাহার সংশয়মাত্র নাই ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥

বহু পুণ্যবশতঃ যে মৃত ব্যক্তির শব তোমাতে বিক্ষিপ্ত হইবে, তাহার অস্থি যত কাল তোমাতে বিদ্যমান থাকিবে তাবৎকাল পর্য্যন্ত সে বৈকুণ্ঠ-ধামে বাস করিতে থাকিবে ॥ ৭৮ ॥

তৎপরে আমি কায়বাহ করিয়া তাহাকে স্বকর্মভোগে নিয়োজিত

তস্মৈ দদামি সাক্ষ্যং করোমি তঞ্চ পার্শদং ॥ ৮০ ॥

অন্যত্র বা সৃজেৎ প্রাণাংস্তুন্নামস্মৃতিপূৰ্ণকং ।

তস্মৈ দদামি সাক্ষ্যং অসংখ্যপ্রলয়ং লয়ং ॥ ৮১ ॥

অন্যত্র বা ত্যজেৎ প্রাণান্ মন্নামস্মৃতিপূৰ্ণকং ।

তস্মৈ দদামি সালোক্যং যাবদৈ ব্রহ্মণোবয়ঃ ॥ ৮২ ॥

তীৰ্থেপ্যতীৰ্থে মরণে বিশেষো নাস্তিকশ্চন ।

মন্মন্ত্রোপাসকানাঞ্চ নিত্যং নৈবেদ্যভোজিনাং ॥ ৮৩ ॥

পুতং কৰ্ত্তুং স শক্তোহি লীলয়া ভুবনজয়ং ।

রত্নেন্দ্রসার যানেন গোলোকং স প্রযাতি চ ॥ ৮৪ ॥

করিলে সে স্মার্য কর্মফল ভোগ করিয়া সাক্ষ্যমুক্তি লাভ পূৰ্ণক নিত্য-
নন্দ বৈকুণ্ঠধামে আমার পার্শদ রূপে অবস্থান করিবে ॥ ৭৯ ॥

যে ব্যক্তি অজ্ঞানেও গঙ্গাজল স্পর্শ করিয়া প্রাণত্যাগ করিবে, তাহাকে
আমি সাক্ষ্য মুক্তি প্রদান করিব এবং সেও আমার পার্শদ হইয়া
যে বৈকুণ্ঠে থাকিবে না তাহা আমি বলিতে পারি না ॥ ৮০ ॥

গঙ্গে ! তোমার মাহাত্ম্য তোমাকে আমি আর কি কহিব, তোমার
নাম স্মরণপূৰ্ণক গঙ্গা ভিন্ন স্থানেও যে ব্যক্তি প্রাণত্যাগ করিবে সেই
মনুষ্য সাক্ষ্য মুক্তি লাভ পূৰ্ণক অসংখ্য প্রলয়কাল পর্য্যন্ত আমাতে
লীন থাকিবে ॥ ৮১ ॥

আর যে ব্যক্তি আমার নাম স্মরণ পূর্বক যে কোন স্থানে প্রাণ-
ত্যাগ করিবে ব্রহ্মার বয়ঃক্রম কাল-পরিমাণ তাহাকে সালোক্য মুক্তি
প্রদান করিতে কোনরূপে ক্রটি করিব না ॥ ৮২ ॥

আমার মন্ত্রোপাসক এবং আমার নিত্যনৈবেদ্যভোজী ভক্তগণের
তীর্থযাত্রা হউক বা না হউক তাহাতে কিছুমাত্র বিশেষ নাই ॥ ৮৩ ॥

ফলতঃ আমার ভক্তগণ অবলীলাক্রমে ভুবনত্রয় পবিত্র করিতে সমর্থ

মন্তুস্তবাক্ষবা যে যে তেতে পুণ্যধিঃ শুভে।

তে যান্তি রত্নযানেন গোলোকঞ্চ সুদুলভং ॥ ৮৫ ॥

যত্র তত্র মৃত্যু যেচ জ্ঞানাজ্ঞানেন বা সতি ।

জীবন্মুক্তাশ্চ তে পুত্রা মন্তুস্তসম্মিধানতঃ ॥ ৮৬ ॥

ইত্যুক্তাঃ শ্রীহরিস্তাঞ্চ তমুবাচ ভগীরথং ।

স্তোত্রি গঙ্গামিনাং ভক্ত্যা পূজাং কুর্স্বীত সাম্প্রতং ॥ ৮৭ ॥

ভগীরথস্তাং তুচ্ছাং পূজয়ামাস ভক্তিতঃ ।

কৌণ্ডিনোক্তেন ধ্যানেন স্তোত্রেণ চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৮৮ ॥

প্রণাম চ ত্রিক্ষণং পরমাত্মানমীশ্বরং ।

ভগীরথশ্চ গঙ্গা চ সোহন্তর্দ্বানং চকার হ ॥ ৮৯ ॥

হয়েন এবং অস্তে উৎকৃষ্ট রত্নসার বিনির্মিত যানে আরোহণ পূর্বক
গোলোকধামে গমন করিয়া থাকে তাহার সন্দেহমাত্র নাই ॥ ৮৫ ॥

হে দেবি ! যাহারা আমার একান্ত ভক্ত ও যাহারা নির্মল বুদ্ধি দ্বারা
কায়মনোবাক্যে আমার ভজন সাধন করে, তাহারা দেহান্তে রত্নযানে
সমারূঢ় হইয়া সুদুল্লভ গোলোকধামে গমন করে ॥ ৮৬ ॥

সতি ! আমার ভক্তসম্মিধানে যাহারা সজ্ঞানেই হউক বা অজ্ঞানেই
হউক, প্রাণত্যাগ করে তাহারা জন্মান্তরে পবিত্র ও জীবন্মুক্ত হয় ॥ ৮৭ ॥

শ্রীহরি গঙ্গাদেবীকে ইহাশ্রদ্ধিয়া ভগীরথকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন
বৎস্য ! তুমি এক্ষণে ভক্তি পূর্বক সুরধুনীর স্তব ও পূজা কর ॥ ৮৭ ॥

ভূতভাবন সনাতন হরি এইরূপ উপদেশ প্রদান করিলে ভগীরথ ভক্তি
পূর্ণহৃদয়ে কৌণ্ডিনোক্ত ধ্যানে গঙ্গাদেবীর পূজা ও বাস্তব স্তব করিয়া
পরাম্পর পরমাত্মা কৃষ্ণের চরণে প্রণাম করিলেন । পরে সুরধুনী ও
পরব্রহ্ম সনাতন হরি উভয়েই অন্তর্হিত হইলেন ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥

নারদ উবাচ ।

কেন ধ্যানেন স্তোত্রেণ কেন পূজা ক্রমেণ চ ।

পূজাঞ্চকার নৃপতির্নর বেদবিদাম্বর ॥ ৯০ ॥

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

স্নাত্বা নিত্যক্রিয়াং কৃত্বা যত্না ধৌতে চ বাসসী ।

সম্পূজ্য দেবমর্চ্য কঞ্চ সংযতো ভক্তিপূর্বকং ॥ ৯১ ॥

গণেশঞ্চ দিনেশঞ্চ বহিঞ্চ বিষ্ণুঞ্চ শিবঞ্চ শিবাং ।

সম্পূজ্য দেবমর্চ্য কঞ্চ সৌধিকারী চ পূজনে ॥ ৯২ ॥

গণেশং বিঘ্ননাশায় নিষ্পাপায় দিবাকরং ।

বহিষশুদ্ধায়ৈ বিষ্ণুং যুক্তয়ে পূজয়েন্নরঃ ॥ ৯৩ ॥

শিবং জ্ঞানায় জ্ঞানেশং শিবঞ্চ বুদ্ধিবুদ্ধয়ে ।

সম্পূজ্যৈতলভেৎ প্রাজ্ঞো বিপরীতমতোন্যথা ॥ ৯৪ ॥

তখন তপোধানাশ্রয়ী দেবর্ষি নারদ কহিলেন ভগবন্! আপনি বেদবেত্তা দিগের অগ্রগণ্য । নরপতি ভগীরথ কিরূপ ধ্যান স্তোত্র ও পূজাবিধি অনুসারে গঙ্গার অর্চনা করিলেন তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করিয়া আমার শ্রবণপিপাসা বিদূরিত ককন ॥ ৯০ ॥

নারায়ণ কহিলেন নারদ ! মহাত্মা ভগীরথ সংযত হইয়া স্নান ও সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যক্রিয়া সমাপন ও ধৌত বস্ত্র পরিধান পূর্বক ভক্তি-যোগে গণেশ পূর্বা অগ্নি বিষ্ণু শিব ভূর্গা এই ষট্ দেবতার পূজা করিয়া গঙ্গাদেবীর অর্চনায় অধিকারী হইলেন ॥ ৯১ ॥ ৯২ ॥

বিজ্ঞ মনুষ্যাগণ বিঘ্ননাশার্থ গণেশকে, পাপহৃৎসেব জন্য দিবাকরকে, আত্ম শুদ্ধির জন্য অগ্নিকে, বুদ্ধির জন্য বিষ্ণুকে, জ্ঞানলাভার্থ শিবকে, বুদ্ধি বুদ্ধির জন্য ভূর্গাদেবীর পূজা করিবে ! অন্যথা করিলে ইন্দ্রেশাধিপতির সপথকে মিলি আত্ম করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥

দখ্যাবলেন তদ্ধানং শৃণু নারদ তদ্বৃত্তঃ ।
 ধ্যানং কোথু মোক্তুং সর্বপাপপ্রণাশনং ॥ ৯৫ ॥
 শ্বেতচম্পকবর্ণাভাং গজাং পাপপ্রণাশিনীং ।
 কৃষ্ণবিগ্রহসম্ভূতাং কৃষ্ণতুল্যাং পরাং সতীং ॥ ৯৬ ॥
 বহ্লিশুদ্ধাংশুকাধানাং রত্নভূষণভূষিতাং ।
 শরৎপূর্ণেন্দুশতক প্রভায়ুষ্টকরাং বরাং ॥ ৯৭ ॥
 ঈশদ্বাস্য প্রসন্নাত্মাঃ শশ্বৎ সুস্থিরযৌবনাং ।
 নারায়ণপ্রিয়াং শান্তাং সৎসৌভাগ্যসমম্বিতাং ॥ ৯৮ ॥
 বিজিতাং কবরীভারং মালতীমাল্যসংযুতাং ।
 সিন্দূরবিন্দু ললিতাং সার্কং চন্দনবিন্দুভিঃ ॥ ৯৯ ॥

হে নারদ ! ভগীরথ যেরূপে গঙ্গাদেবীর ধ্যান করিয়াছিলেন সেই
 কোথুমোক্ত সর্বপাপ প্রণাশক ধ্যান তোমার নিকটে সবিস্তারে কহি-
 তেছি তুমি অবহিত হইয়া শ্রবণ কর ॥ ৯৫ ॥

হে দেবি ! শ্বেতচম্পকের ন্যায় তোমার বর্ণ, এবং কৃষ্ণবিগ্রহ হইতে
 তোমার উদ্ভব হইয়াছে, তুমি সর্বপাপ প্রণাশিনী কৃষ্ণস্বরূপা নারী ও
 পরমা সতীরূপে নির্দিষ্ট হইয়া থাক ॥ ৯৬ ॥

তুমি বহ্লিশুদ্ধ রত্ন পরিধান করিয়া নানা রত্নভূষণে ভূষিতা রহিয়াছ
 এবং শরৎকালীন শত পূর্ণচন্দের ন্যায় তোমার দীপ্তি ও তোমার পরিধেয়
 বস্ত্র সূর্য্যকিরণের ন্যায় সমুজ্জ্বল দৃষ্ট হইতেছে ॥ ৯৭ ॥

দেবি ! তোমার মুখমণ্ডল প্রসন্ন, তাহাতে যুহু যুহু মধুব হাস্য বিকা-
 শিত হইতেছে, তুমি সর্বকালে স্থিরযৌবনা, নারায়ণপ্রিয়া শমভূষাষিতা
 ও সৎসৌভাগ্যমুক্তা বলিয়া অভিহিত হইয়া থাক ॥ ৯৮ ॥

তোমার মস্তকে যে কবরীভার বিরাজিত তাহাতে মালতীমালা বেষ্টিত
 হইয়াছে এবং তোমার ললাটে অপরূপ চন্দনবিন্দু-সিক্ত সিন্দূর
 বিন্দু শোভা পাউতেছে ॥ ৯৯ ॥

কন্তুরীপত্রকং গণ্ডে নানাচিত্রসমন্নিতাং ।

পঙ্কবিশ্ববিনিন্দক চারৌষ্ঠপুটমুক্তমাং ॥ ১০০ ॥

মুক্তাপাংক্তিপ্রভাযুক্তং দন্তপংক্তি মনোহরং ।

সুচারুবক্রনয়নাং সকটাক্ষং মনোরমাং ॥ ১০১ ॥

কঠিনশ্রীফলাকারং স্তনযুগ্মং সপত্রকং ।

বৃহৎ শ্রোণীং সুকঠিনৌ রস্তাস্তস্ত বিনিন্দিতাং ॥ ১০২ ॥

স্থলপদ্ব্যপ্রভাযুক্ত পাদপদ্ব্যযুগং বরং ।

রত্নপাশকসংযুক্তং কুঙ্কুমাক্তং সযাবকং ॥ ১০৩ ॥

দেবেন্দ্রমৌলিমন্দার মকরন্দকণারুণং ।

সুরসিদ্ধমুনীন্দ্রশ্চ দত্তার্থ্যসংযুতং মুদা ॥ ১০৪ ॥

তপস্বি মৌলিনিকর ভ্রমরশ্রেণীসংযুতং

তোমার গণ্ডস্থলে নানা চিত্র সমন্বিত-কন্তুরীপত্র শোভা পাইতেছে
এবং তোমার ওষ্ঠপুট-সংযুক্ত ও পঙ্কবিশ্বেনার রক্তবর্ণ ॥ ১০০ ॥

তোমার দন্তপংক্তি মুক্তাপংক্তির নায় প্রভাসম্পন্ন এবং তোমার
মুখমণ্ডল, নয়নযুগল ও কটাক্ষ অতি মনোহর হইয়াছে ॥ ১০১ ॥

দেবি ! তোমার কন্তুরীপত্রচিত্রিত স্তনযুগল কঠিন শ্রীফলের নায়
শোভমান এবং তোমার নিতম্বদেশ রস্তাতকবিনিন্দিত স্থূল ও বার পর
নাই মনোহররূপে দীপ্তি পাইতেছে ॥ ১০২ ॥

তোমার পাদপদ্ব্যযুগল স্থলপদ্ব্যের নায় প্রভাযুক্ত রত্নপাশক শোভিত
কুঙ্কুমাক্ত ও যব চিক্নে চিক্নিত হইয়া সুশোভিত হইয়াছে ॥ ১০৩ ॥

হে পতিতোদ্ধারিণী দেবি ! দেবরাজের মন্তকস্থিত মন্দার কুসুমের মক-
রন্দ কণায় তোমার ঐ পাদপদ্ব্যযুগল অকণবর্ণ হইয়াছে এবং দেব সিদ্ধ ও
মুনীজগণ পরমানন্দে তাহাতে অর্ঘ্য প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ১০৪ ॥

মুক্তিপদং মুমুকুগাং কামিনাং স্বর্গভোগদং ॥ ১০৫ ॥

বরাং বরণ্যাং বরদাং ভক্তান্নুগ্রহকাতরাং ।

শ্রীবিষোঃ পদদাত্রীঞ্চ ভজে বিষ্ণুপদীং সতীং ॥ ১০৬ ॥

ইত্যনেন চ ধ্যানেন ধ্যাওয়া ত্রিপথগাং শুভাং ।

দত্তা সংপূজয়েদ্বৃক্ষান্নুপহার্যাণি ষোড়শঃ ॥ ১০৭ ॥

আসনং পাদ্যমর্ঘ্যঞ্চ স্নানীয়ঞ্চানুলেপনং ।

ধূপং দীপঞ্চ নৈবেদ্যং তাম্বুলং শীতলং জলং ॥ ১০৮ ॥

বসনং ভূষণং মালাং গন্ধমাচমনীয়কং ।

মনোহরং সূতপ্পঞ্চ দেয়ান্যেতানি ষোড়শঃ ॥ ১০৯ ॥

দত্তা ভক্ত্যাচ প্রণমেং সন্তুষ্টয়সংপুটাঞ্জলিঃ ।

সংপূজ্যেবং প্রকারেণ সৌখ্যমৈধকলং লভেৎ ॥ ১১০ ॥

তোমার ঐ পাদপদ্মযুগলে তপস্বীগণের মন্তকরূপ অমর নিকর শোভমান । হে দেবি ! তোমার চরণপদ্ম মুমুকুগণের মুক্তি প্রদ এবং কামিগণের স্বর্গভোগ প্রদ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১০৫ ॥

তুমি প্রধানা বরণীয়া বরদায়িনী সাধী ও ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ বিতরণে একান্ত কাতরা বলিয়া কীর্তিত হও । বিষ্ণুপদ হইতে তোমাঃ উদ্ভব হইয়াছে এবং তুমি বিষ্ণুপদ প্রদান করিয়া থাক । অতএঃ হে দেবি ! আমি তোমাকে ধ্যান করি ॥ ১০৬ ॥

হে নারদ ! মহাত্মা ভগীরথ এইরূপ ধ্যানে ত্রিপথ গামিনী গঙ্গা ধ্যান করিয়া ষোড়শোপচারে তাঁহার পূজা করিলেন ॥ ১০৭ ॥

যথাক্রমে আসন পাদ্য অর্ঘ্য স্নানীয় অনুলেপন ধূপ দীপ নৈবেদ্য তাম্বুল শীতল জল বসন ভূষণ মালা গন্ধ আচমনীয় ও মনোহর শয্যা এই ষোড়শোপচার গঙ্গাদেবীর প্রতির জন্য প্রদত্ত হইল । ভগীরথ এঃ বিধা অনুসারে পূজা পূর্বক মনোরথ সিদ্ধ করেন ॥ ১০৮ ॥ ১০৯ ॥

স্তোত্রঞ্চ কোথুমোক্তঞ্চ সম্বাদং বিষ্ণু ব্রহ্মণোঃ ।

শৃণু নারদ বক্ষ্যামি পাপস্বঞ্চ সুপুণ্যদং ॥ ১১১ ॥

শ্রীব্রহ্মোবাচ ।

শ্রোতুমিচ্ছামি দেবেশ লক্ষ্মীকান্ত জগৎপ্রভো ।

বিক্ষেপে বিষ্ণু পদৌ স্তোত্রং পাপস্বং পুণ্যকারণং ॥ ১১২ ॥

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

শিরসংগীতসংমুখ্য শ্রীকৃষ্ণাজ্জবোদ্ভবাং ।

রাধাজং দ্রবসংশক্তাং তাং গজাং প্রণমাম্যহং ॥ ১১৩ ॥

যজ্ঞমসৃষ্টেরাদৌ চ গোলোকে রাসমণ্ডলে ।

সন্নিধানে শঙ্করস্তা তাং গজাং প্রণমাম্যহং ॥ ১১৪ ॥

হে দেবর্ষে ! ভক্তিপরায়ণ হইয়া এইরূপে কৃতাজ্জলিপুটে ভগবতী পতিতপাবনী ভাগীরথীর অর্চনা যে ব্যক্তি করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করে সে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করিতে সমর্থ হয় ॥ ১১০ ॥

হে নারদ ! পূর্বে কোথুমশাখোক্ত পাপ নাশন পুণ্যজনক গজাস্তোত্র সম্বন্ধে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর যেরূপ কথোপকথন হইয়াছিল তাহা বিশেষরূপে তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ১১১ ॥

পূর্বে সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা, জগৎপাতা দেবপ্রবর লক্ষ্মীকান্ত নারায়ণকে সম্বোধন পূর্বক কহিয়াছিলেন ভগবন্ ! পাপনাশন পুণ্য-কারণ গজাস্তোত্র শ্রবণ করিতে আমার অতিশয় বাসনা হইতেছে অতএব তাহা আমার নিকট কীর্তন করুন ॥ ১১২ ॥

বিষ্ণু কহিলেন ব্রহ্মন্ ! গজাস্তোত্র তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর । পূর্বে শিবসঙ্গীত শ্রবণে পরমাত্মা কৃষ্ণ ও শ্রীমতী রাধিকার অঙ্গ প্রবীড়িত হওয়ার্তে অবধী গজার উদ্ভব হইয়াছে আশি সেই পতি-ভোক্তারিণী ভাগীরথীকে প্রণাম করি ॥ ১১২ ॥ ১১৩ ॥

গোপৈর্গোপীভিরাকীর্ণ শুভে রাধামহোৎসবে ।

কার্ত্তিকী পূর্ণিমাজাতাং তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১১৫ ॥

কোটিযোজনবিস্তীর্ণা দীর্ঘে লক্ষগুণা ততঃ ।

সমাবৃত্তায়া গোলোকং তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১১৬ ॥

যষ্ঠিলক্ষযোজনায়া ততো দীর্ঘে চতুগুণা ।

সমাবৃত্তায়া বৈকুণ্ঠং তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১১৭ ॥

বিংশলক্ষযোজনায়া ততো দৈর্ঘ্যে চতুগুণা ।

আবৃত্তা ব্রহ্মলোকং যা তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১১৮ ॥

ত্রিংশলক্ষযোজনায়া দীর্ঘে পঞ্চগুণা ততঃ ।

আবৃত্তা শিবলোকং যা তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১১৯ ॥

ষড়যোজনবিস্তীর্ণা দীর্ঘে দশগুণা ততঃ ।

মন্দাকিনী যেন্দ্রলোকে তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১২০ ॥

হৃদি প্রথমে গোলোক ধামে রাসমণ্ডলে ও শঙ্কর সম্মিথানে যে গঙ্গা
আবির্ভূতা হইয়াছিলেন আমি তাঁহাকে অভিবাদন করি ॥ ১১৪ ॥

গোপ গোপীগণ সমাকীর্ণ রমণীয় রাধামহোৎসব স্থলে, কার্ত্তিকী
পূর্ণিমাতে যে গঙ্গার আবির্ভাব হইয়াছে আমি তাঁহাকে প্রণাম করি ॥ ১১৫ ॥

গোলোকধামে ষাঁহার বিস্তার ষষ্ঠিলক্ষযোজন এবং দৈর্ঘ্য তদপেক্ষা
লক্ষগুণ, সেই গঙ্গাদেবীকে আমার নমস্কার ॥ ১১৬ ॥

বৈকুণ্ঠে ষাঁহার বিস্তার ষষ্ঠিলক্ষযোজন ও দৈর্ঘ্য তদপেক্ষা চতুগুণ
সেই গঙ্গাদেবীকে আমি প্রণাম করি ॥ ১১৭ ॥

ব্রহ্মলোকে ষাঁহার বিস্তার বিংশলক্ষযোজন ও দৈর্ঘ্য তাহার চতুগুণ
সেই গঙ্গাদেবীকে আমি প্রণিপাত করি ॥ ১১৮ ॥

শিবলোকে ষাঁহার বিস্তার ত্রিংশলক্ষযোজন ও দৈর্ঘ্য তাহার পঞ্চ-
গুণ, সেই গঙ্গাদেবীকে আমি বন্দনা করি ॥ ১১৯ ॥

লক্ষযোজনবিস্তীর্ণা দৈর্ঘ্যে সপ্তগুণা ততঃ ।

আবৃত্তা ধ্রুবলোকং যা তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১২১ ॥

লক্ষযোজনবিস্তীর্ণা দৈর্ঘ্যে ষড়্গুণা ততঃ ।

আবৃত্তা চন্দ্রলোকং যা তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১২২ ॥

ষষ্ঠিসহস্র যোজনায়া দৈর্ঘ্যে দশগুণা ততঃ ।

আবৃত্তা সূর্যালোকং যা তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১২৩ ॥

লক্ষযোজনবিস্তীর্ণা দৈর্ঘ্যে ষড়্গুণা ততঃ ।

আবৃত্তা সত্যলোকং যা তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১২৪ ॥

দশলক্ষযোজনায়া দৈর্ঘ্যে পঞ্চগুণা ততঃ ।

আবৃত্তা যা তপোলোকং তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১২৫ ॥

. ইন্দ্রলোকে যাহার বিস্তার ষড়্‌যোজন ও দৈর্ঘ্য দশগুণ এবং তথায় যিনি মন্দাকিনীনামে বিখ্যাত হইয়া রহিয়াছেন সেই পাপহারিণী পতিত-পাবনী গঙ্গাদেবীকে আমি প্রণাম করি ॥ ১২০ ॥

ধ্রুবলোকে যিনি লক্ষযোজন বিস্তীর্ণা ও দৈর্ঘ্যে সপ্তগুণা হইয়া প্রবাহিতা হইতেছেন সেই গঙ্গাদেবীকে আমার নমস্কার ॥ ১২১ ॥

চন্দ্রলোকে যাহার বিস্তার লক্ষযোজন ও দৈর্ঘ্য তদপেক্ষা ষড়্‌গুণ সেই পতিতপাবনী গঙ্গার চরণে আমি প্রণাম করি ॥ ১২২ ॥

সূর্যালোকে যাহার বিস্তার ষষ্ঠিসহস্রযোজন ও দৈর্ঘ্য তদপেক্ষা দশগুণ সেই গঙ্গাদেবীর চরণে আমার নমস্কার ॥ ১২৩ ॥

মর্ত্যালোকে যাহার বিস্তার লক্ষযোজন ও দৈর্ঘ্য তদপেক্ষা ষড়্‌গুণ সেই সুরধুনী ভাগীরথী গঙ্গাকে আমি প্রণাম করি ॥ ১২৪ ॥

তপোলোকে যাহার বিস্তার দশলক্ষযোজন ও দৈর্ঘ্য তাহার পঞ্চগুণ সেই পাপহারিণী গঙ্গাদেবীকে আমি প্রণাম করি ॥ ১২৫ ॥

সহস্রযোজনায় চ দৈর্ঘ্যে সপ্তগুণা ততঃ ।

আবৃত্তা জনলোকং যা তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১২৬ ॥

সহস্রযোজনায় সা দৈর্ঘ্যে সপ্তগুণা ততঃ ।

আবৃত্তায়া চ কৈলাসং তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১২৭ ॥

পাতালে যা ভোগবতী বিস্তীর্ণা দশযোজনা ।

ততোদশগুণা দৈর্ঘ্যে তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১২৮ ॥

ক্রৌশৈক মাত্র বিস্তীর্ণা ততঃ ক্ষীণা ন কুত্রচিৎ ।

ক্ষিতৌ চালকনন্দা যা তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১২৯ ॥

সত্যে যা ক্ষীরবর্ণা চ ত্রেতায়ামিন্দুসন্নিভা ।

দ্বাপরে চন্দনাভা চ তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১৩০ ॥

জলপ্রভা কলৌ যাচ নান্যত্র পৃথিবীতলে ।

স্বর্গে চ নিত্যং ক্ষীরোভা তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১৩১ ॥

জনলোকে যাঁহার বিস্তার সহস্র যোজন ও দৈর্ঘ্য তাহার সপ্তগুণ সেই পরমারাধ্যা পবিত্রকারিণী গঙ্গার চরণে আমি নমস্কার ॥ ১২৬ ॥

কৈলাসস্থানে যাঁহার বিস্তার সহস্রযোজন ও দৈর্ঘ্য তাহার সপ্তগুণ সেই ভগবতী গঙ্গাদেবীকে আমি নমস্কার করি ॥ ১২৭ ॥

পাতালে যিনি দশযোজন বিস্তীর্ণা ও দৈর্ঘ্য তাহার দশগুণ হইয়া ভোগবতী নামে বিখ্যাত ও নাগলোক প্রভৃতি সকলকে নিস্তার করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন সেই গঙ্গার চরণে আমি অভিবাদন করি ॥ ১২৮ ॥

পৃথিবীতলে যিনি ক্রৌশমাত্র বিস্তীর্ণা হইয়া অলকনন্দানামে বিখ্যাত রহিয়াছেন এবং ক্ষিতির কোন স্থানেও যাঁহার বিস্তার ক্রৌশাপেক্ষা হ্রাস নহে সেই ভগবতী ভাগীরথীকে আমি প্রণাম করি ॥ ১২৯ ॥

যিনি সত্যযুগে ক্ষীরবর্ণা ত্রেতাযুগে চন্দ্রসন্নিভা ও দ্বাপরযুগে চন্দনবর্ণা-রুতাঞ্জলি হইয়া সেই গঙ্গাদেবীকে আমি প্রণিপাত করি ॥ ১৩০ ॥

যন্তাঃ প্রভাবমতুলং পুরাণে চ শ্রুতোঁ শ্রুতং ।

যা পুণ্যদা পাপহত্রী তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১৩২ ॥

যতোয়কণিকাম্পর্শঃ পাপিনাঞ্চ পিতামহ ।

ব্রহ্মহত্যাাদিকং পাপং কোটিজন্মার্জিতং দহেৎ ॥ ১৩৩ ॥

ইত্যেবং কথিতং ব্রহ্মন্ গঙ্গাপদৈকবিংশতিঃ ।

স্তোত্ররূপঞ্চ পরমং পাপঘ্নং পুণ্যবীজকং ॥ ১৩৪ ॥

নিত্যং যোহি পঠেদ্ভক্ত্যা সংপূজ্য চ সুরেশ্বরীং ।

অশ্বমেধফলং নিত্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৩৫ ॥

অপুত্রো লভতে পুত্রং ভার্য্যাহীনো লভেৎ প্রিয়াং ।

রোগান্মুচ্যেত রোগী চ বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাং ॥ ১৩৬ ॥

কলিযুগে পৃথিবীতলে যিনি জলপ্রভা হন এবং স্বর্গপুরে সর্বকালে
যিনি ক্ষীরবর্ণা থাকেন সেই গঙ্গাদেবীকে আমি প্রণাম করি ॥ ১৩১ ॥

বেদ ও পুরাণে যাহার অতুল প্রভাব বর্ণিত রহিয়াছে এবং যিনি পাপ
ধ্বংস কারিণী ও পুণ্যদায়িনী সেই গঙ্গাদেবীকে আমি প্রণাম করি ॥ ১৩২ ॥

পিতামহ ! যে গঙ্গাজল কণিকাম্পর্শে পাপিগণের কোটিজন্মার্জিত
ব্রহ্ম হত্যাাদি পাপ দক্ষ হইয়া যায়, সেই ত্রিলোকপাবনী ভীষ্মজননী বিষ্ণু-
পাদোদ্ভবা গঙ্গাদেবীর চরণে আমার নমস্কার ॥ ১৩৩ ॥

হে ব্রহ্মণ ! এই আমি শ্রুতি অপূর্ব একবিংশতি পদ্যে বর্ণিত সর্ব
পাপবিনাশন পুণ্যবীজস্বরূপ পরম পবিত্র ভাগীরথীগঙ্গার স্তোত্র তোমার
মিকট বিশেষরূপে কীৰ্ত্তন করিলাম ॥ ১৩৪ ॥

যে ব্যক্তি ভক্তিসযোগে গঙ্গাস্নানপূর্বক সেই সুরেশ্বরী গঙ্গাদেবীর পূজা
করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে তাহার এই স্তব পাঠ করেন তিনি যে অনার্যাসে
অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করিতে সমর্থ হন তাহার সন্দেহ নাই ॥ ১৩৫ ॥

গঙ্গাদেবীর এই স্তব বিধানানুসারে পাঠ করিলে অপুত্রকের পুত্র ও

অম্পর্ষকীর্তিঃ সুযশা মুখো ভবতি পণ্ডিতঃ ।

যঃ গঠেৎ প্রাতরুখায় গঙ্গাস্তোত্রমিদং শুভং ॥ ১৩৭ ॥

শুভং ভবেতু দুঃস্বপ্নং গঙ্গাস্নানফলং লভেৎ ॥ ১৩৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে গঙ্গাস্তোত্রং

সম্পূর্ণং ।

নারায়ণ উবাচ ।

ভগীরথোহনয়া স্তুত্যা স্তুত্বা গঙ্গাং নারদ ।

জগাম তাং গৃহীত্বা চ যত্র নক্ষাশ্চ সাগরাঃ ॥ ১৩৯ ॥

বৈকুণ্ঠং তে যযুস্তুর্ণং গঙ্গাস্পর্শ বায়ুনা ।

ভগীরথেন সা নীতা তেন ভাগীরথী সূতা ॥ ১৪০ ॥

ভার্ঘ্যাহীনের পরমাসুন্দরী ভার্ঘ্যা লাভ হয় এবং রোগী অনার্যাসে রোগ-মুক্ত হয় ও বদ্ধব্যক্তি অক্লেশে বদ্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে ॥ ১৩৬ ॥

প্রাতঃকালে গাত্রোখান করিয়া এই পরম পবিত্র গঙ্গাস্তোত্র পাঠ করিলে কীর্তিহীনের কীর্তি লাভ হয় এবং অজ্ঞানীও এই স্তবপ্রভাবে জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হয়, আর অধিক কি বলিব গঙ্গাস্নান ফলে দুঃস্বপ্নও সুস্বপ্নরূপে পরিণত হইয়া থাকে ॥ ১৩৭ ॥ ১৩৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণে গঙ্গাস্তোত্রং সম্পূর্ণং ।

হে নারদ ! মহাত্মা ভগীরথ এইরূপ স্তোত্রে গঙ্গাদেবীর স্তব করিয়া যেখানে সগরসন্তানগণ কপিল কোপানলে তপ্যভূত হইয়াছিল সেই স্থানে তাঁহাকে লইয়া গমন করিলেন ॥ ১৩৯ ॥

হে দেবর্ষে ! আশ্চর্য্য বিষয় শ্রবণ কর, অতঃপর গঙ্গার স্পর্শ বায়ু-

ইত্যেবং কথিতং সৰ্বং গঙ্গোপাখ্যানমুত্তমং ।

পুণ্যদং মোক্ষদং সারং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১৪১ ॥

নারদ উবাচ ।

শিবসঙ্গীতসংমুগ্ধ শ্রীকৃষ্ণদ্রবতাং গতে ।

দ্রবতাঞ্চ গতায়াঞ্চ রাধায়াং কিং বভূবহ ॥ ১৪২ ॥

তত্রস্বাশ্চ জনা যে যে তে চ কিং চক্ৰু কৃতবং ।

এতং সৰ্বং সুবিস্তীর্ণং কৃত্বা বক্তুমিহাহসি ॥ ১৪৩ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

কার্তিকী পূর্ণিমায়াঞ্চ রাধায়াঃ স্নমহোৎসবে ।

কৃষ্ণসংপূজ্যতাং রাধা মুবাস রাসমণ্ডলে ॥ ১৪৪ ॥

যোগেই সগরপুত্রগণ মুগ্ধ হইয়া তৎক্ষণাৎ দিব্যরূপে বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন । এবং গঙ্গাদেবী ভগীরথ কর্তৃক গৃথিবীতলে সমানীতা হওয়াতে তিনি ভাগীরথী নামে বিখ্যাত হইয়াছেন ॥ ১৪০ ॥

নারদ ! এই আমি পুণ্য ও মোক্ষপ্রদ পবিত্র গঙ্গার উপাখ্যান সবিস্তরে তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম, এক্ষণে অন্য বাহা শ্রবণ করিতে বাসনা হয় ব্যক্ত কর আমি তোমার অভিলাষ পূর্ণ করিব ॥ ১৪১ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন্ ! শিব সঙ্গীত শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীমতী রাধিকা প্রবীভুতা হইলে কি হইল এবং তথায় যাহারা অবস্থিত ছিলেন তাঁহারা হই বা কি উৎকৃষ্ট কার্য্য করিলেন সেই সমুদায় বিস্তার পূৰ্ব্বক শ্রবণ করিতে আমার নিতান্ত বাসনা হইতেছে, অতএব তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করিয়া শ্রবণপিপাসা বিদূরিত ককন্ ॥ ১৪২ ॥ ১৪৩ ॥

দেবঋষির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া নারায়ণ কহিলেন, নারদ ! কার্তিকী পূর্ণিমাতে শ্রীমতী রাধার মহোৎসবকালে শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার পূজা করিয়া রাস মণ্ডলে তাঁহার সহিত বাস করিয়াছিলেন ॥ ১৪৪ ॥

কৃষ্ণেন পূজিতাং তাস্ত্ৰ সংপূজ্য হৃষ্টমানসাঃ ।

উচুৰ্ব্বান্নাদয়ঃ সৰ্ব্বে ঋষয়ঃ সনকাদয়ঃ ॥ ১৪৫ ॥

এতন্নিম্নন্তরে কৃষ্ণ সংগীতঞ্চ সরস্বতী ।

জগৌ সুন্দরতানেন বীনয়া চ মনোহরং ॥ ১৪৬ ॥

তুর্কৌ ব্রহ্মা দদৌ তসৈঃ রত্নেন্দ্রসারহারকং ।

শিরোমণীন্দ্র সারঞ্চ সৰ্ব্বব্রহ্মাণ্ডদুর্লভং ॥ ১৪৭ ॥

কৃষ্ণকৌন্তভরতুঞ্চ সৰ্ব্বরত্নাং পরং বরং ।

অমূল্যরত্ননিৰ্ম্মাণ হারসারঞ্চ রাধিকা ॥ ১৪৮ ॥

নারায়ণশ্চ ভগবান্ বনমালাং মনোহরাং ।

অমূল্যরত্ননিৰ্ম্মাণ লক্ষ্মীর্দকরকুণ্ডলং ॥ ১৪৯ ॥

বিষ্ণুমায়া ভগবতী মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী ।

শ্রীমতী রাধা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক পূজিতা হইলে ব্রহ্মাদি দেবগণ ও সনকাদি পরমর্ষিগণ পুলকিতাস্তঃকরণে যথাসম্ভব বিধি অনুসারে রাধিকার পূজা করিয়া তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১৪৫ ॥

ঐ সময়ে সরস্বতী দেবী বীণাসংযোগে মধুরস্বরে অপূৰ্ণ তানে মনোহর কৃষ্ণগুণ গান করিতে লাগিলেন ॥ ১৪৬ ॥

সৰ্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা সেই মনোহর সংজ্ঞীত শ্রবণে পরিভূষ্ট হইয়া সরস্বতী দেবীকে রত্নেন্দ্রসার বিনির্মিত উৎকৃষ্ট হার ও সৰ্ব ব্রহ্মাণ্ড দুর্লভ শিরোরত্ন প্রদান করিলেন ॥ ১৪৭ ॥

সেই সংজ্ঞীত শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণ সরস্বতীকে সৰ্ব্বরত্ন প্রধান কোন্তভরতু প্রদান করিলেন, রাধিকা অমূল্য রত্ন নির্মিত হার দিলেন, সনাতন নারায়ণ মনোহর বনমালা ও লক্ষ্মীদেবী অমূল্য রত্ননির্মিত দকর কুণ্ডল প্রদান করিলেন ॥ ১৪৮ ॥ ১৪৯ ॥

দুর্গা নারায়ণীশানী বিষ্ণুভক্তিঃ সুদূলভাং ॥ ১৫০ ॥

ধর্ম্যবুদ্ধিঞ্চ ধর্ম্যশ্চ যশশ্চ বিপুলং ভবে

বহিঃশুদ্ধাংশুকাং বহিঃকায়ুশ্চ মণিনুপুরং ॥ ১৫১ ॥

এতস্মিন্মন্তরে শম্ভু ব্রহ্মণা প্রেরিতো মুহুঃ ।

জগৌ শ্রীকৃষ্ণসঙ্গীতং রাসোল্লাস সমম্নিতং ॥ ১৫২ ॥

মুচ্ছাং প্রাপ্নুঃ সুরাঃ সর্কে চিত্রপুত্তলিকা যথা ।

ক্লেণেন চেতনাং প্রাপ্য দদৃশু রাসমণ্ডলং ॥ ১৫৩ ॥

স্থলং সর্কং জলাকীর্ণং রাধাকৃষ্ণবিহীনকং ।

অত্যাচ্যোঃ কুরুদুঃ সর্কে গোপগোপ্যঃসুরাদ্বিজাঃ ॥ ১৫৪ ॥

ধ্যানেন ব্রহ্মা বুবুধে সর্বমেবমভীপ্সিতং ।

গতশ্চ রাধয়ামার্কং শ্রীকৃষ্ণেণ দ্রবতামিতি ॥ ১৫৫ ॥

যে মূল প্রকৃতি পরমেশ্বরী ভগবতী বিষ্ণু মায়া দুর্গা নারায়ণী ও কেশানী নামে বিখ্যাত হইয়াছেন তিনিও সঙ্গীত শ্রবণে পরিতুষ্ট হইয়া সরস্বতীকে সুদূরত বিষ্ণুভক্তি প্রদান করিলেন ॥ ১৫০ ॥

ধর্ম্য ও তুষ্ট হইয়া বাগদেবীকে ধর্ম্যবুদ্ধি ও বিপুল যশ, অনল অগ্নিশুদ্ধ বস্ত্র এবং বায়ু, মণিময় নুপুর প্রীতিপূর্বক অর্পণ করিলেন ॥ ১৫১ ॥

ঐ সময়ে ভূতভাবন ভগবান ভবানীপতি মহাদেব ব্রহ্মা কর্তৃক বারংবার প্রেরিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের রাসোল্লাস বিষয়ক গীত গান করিতে লাগিলেন ॥ ১৫২ ॥

দেবাদিদেবের সঙ্গীত শ্রবণে সমস্ত দেবগণ মুচ্ছিত হইয়া চিত্র পুত্তলিকার ন্যায় অবস্থিত রহিলেন । কিয়ৎক্ষণ পরে চেতনা হইলে রাসমণ্ডলের প্রতি তাঁহাদিগের দৃষ্টি নিপতিত হইল ॥ ১৫৩ ॥

নারদ ! আশ্চর্য্যের বিষয় শ্রবণ কর, তৎকালে গোপ গোপী সকল দেবতা সমস্ত ও ব্রাহ্মণগণ সকলেই দেখিলেন রাসমণ্ডল রাধা কৃষ্ণ বিহীন এবং কেবল জলাকীর্ণ দেখিয়া উত্থেষ্টে রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ১৫৪ ॥

ততো ব্রহ্মাদয়ঃ সৰ্বৈঃ তুচ্ছবুঃ পরমেশ্বরং ।
 সমুর্ক্তিং দর্শয় বিভো বাঞ্ছিতং বরমেব নঃ ॥ ১৫৬ ॥
 এতস্মিন্তরে তত্র বাণ্ডুবাশরীরিণী ।
 তামেব শুশ্রুবুঃ সৰ্বৈঃ সুব্যক্তাং মধুরান্বিতাং ॥ ১৫৭ ॥
 সৰ্ব্বাত্মাহমিয়ং শক্তিভক্তানুগ্রহবিগ্রহা ।
 মমাপ্যস্যাশ্চ তে দেবা দেহেন চ কিনাবয়োঃ ॥ ১৫৮ ॥
 মনবো মানবাঃ সৰ্বৈঃ মুনয়শ্চৈব বৈষ্ণবাঃ ।
 মন্যন্তপূতা মাং দ্রুতু মাগমিষ্যন্তি যৎপদং ॥ ১৫৯ ॥
 মূর্ত্তিং দ্রুতু ধুঃ সুব্যগ্রা যুয়ং যদি সুরেশ্বরাঃ ।
 করোতি শস্ত্রু স্তত্রৈবমদীয়ং বাক্যপালনং ॥ ১৬০ ॥

তখন সৰ্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা, ধ্যানযোগে পরিজ্ঞাত হইলেন শিব-
 সঙ্গীত শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধিকার সহিত দ্রবীভূত হইয়াছেন ॥ ১৫৫ ॥

ব্রহ্মাদি দেবগণ ইহা জ্ঞাত হইয়া এই বলিয়া পরাংপর কৃষ্ণের স্তব
 করিতে লাগিলেন বিভো ! তুমি কৃপাপূৰ্ব্বক আমাদিগের প্রত্যক্ষীভূত
 হইয়া আমাদিগের বাঞ্ছিত বর প্রদান কর ॥ ১৫৬ ॥

তাহারা এইরূপে প্রার্থনা করিতেছেন ইত্যবসরে অতি আশ্চর্যা
 মধুরস্বরে একরূপ সুস্পষ্ট দৈববাণী হইল যে তত্রতা সকলেই তাহা শ্রবণ
 গোচর করিয়া তৃপ্তিলাভ করিলেন ॥ ১৫৭ ॥

সেই দৈববাণী এই—দেবগণ ! আমি সৰ্ব্বাত্মা এবং মদীয় শক্তি শ্রীরাধা
 কেবল ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহার্থ মূর্ত্তিধারণ করিয়া থাকি । অতএব
 আমার ও মৎশক্তি শ্রীমতী রাধার দেহে প্রয়োজ্য নাই ॥ ১৫৮ ॥

হরিভক্তিপরিায়ণ মনু মানব ও মুনীগণ আমার মন্ত্রোপাসনার পবিত্র
 হইয়া আমার দর্শনার্থ মদীয় স্থানে আগমন করিতে পারিবে ॥ ১৫৯ ॥

স্বয়ং বিধাতা ত্বং ব্রহ্মস্বাস্ত্রাং কুরু জগদাকুরুৎ ।
 কর্তুং শাস্ত্রবিশেষঞ্চ বেদাঙ্গং স্তমনোহরং ॥ ১৬১ ॥
 অপূর্বমন্ত্রনিকরৈঃ সর্বাভীষ্টফলপ্রদৈঃ ।
 স্তোত্রৈশ্চ কবচৈর্ধ্যানৈর্ধূতং পূজাবিধি ক্রমৈঃ ॥ ১৬২ ॥
 মন্ত্রস্ত্র কবচস্তোত্রং কৃত্বা যত্নেন গোপয় ।
 ভবন্তি বিমুখা যেন জনানাং তৎকরিষ্যতি ॥ ১৬৩ ॥
 সহস্রেণ শতেষেকো মন্ত্রস্ত্রোপাসকো ভবেৎ ।
 তে তে জনা মন্ত্রপুতাশ্চাগমিষ্যন্তি মৎপদং ॥ ১৬৪ ॥
 অন্যথা চ ভবিষ্যন্তি সর্বে গোলোকবাসিনঃ ।
 নিষ্ফলং ভবিতা সর্বং ব্রহ্মাণ্ডৈব ব্রহ্মণঃ ॥ ১৬৫ ॥

হে দেবগণ ! যদি তোমরা আমার মূর্তি দর্শনে নিতান্ত ব্যগ্র হইয়া থাক তাহাহইলে দেবদেব শঙ্কর আমার বাক্য পালন করুন ॥ ১৬০ ॥

ব্রহ্মন্ ! তুমি স্বয়ং সর্ববিষয়ের বিধান কর্তা অতএব তুমি জগদাকুরু শিবকে বেদাঙ্গ মনোজ্ঞ শাস্ত্রবিশেষ প্রণয়ন করিতে আজ্ঞা কর ॥ ১৬১ ॥

আমার অপূর্ব মন্ত্র স্তোত্র ধ্যান ও পূজা বিধি সর্বাভীষ্ট প্রদ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। অতএব তুমি আমার মন্ত্র কবচ ও স্তোত্র যত্ন পূর্বক রক্ষা করিয়া যাহাতে মানবগণ আমার মন্ত্রোপাসনায় বিমুখ না হয় তুমি তাহাই করিলে সমস্ত লাভ করিব ॥ ১৬২ ॥ ১৬৩ ॥

শতসহস্র জনের মধ্যে একজন আমার মন্ত্রোপাসক হইবে, যাহারা আমার মন্ত্রোপাসনা করিবে তাহারা অনায়াসে আমার অনুগ্রহপাত্র হইয়া নদীয় পাদপদ্ম লাভ করিতে পারিবে ॥ ১৬৪ ॥

আমার মন্ত্রোপাসক না হইয়া সকলেই যদি গোলোক বাসী হয় তাহা হইলে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড বিফল স্রষ্টি হইয়া যায় ॥ ১৬৫ ॥

জনাঃ পঞ্চপ্রকারাশ্চ যুক্তা অক্ষুৰ্ভবেদ্ববে ।
 পৃথিবীবাসিনঃ কেচিৎ কেচিৎ স্বর্গনিবাসিনঃ ॥ ১৬৬ ॥
 অথো নিবাসিনঃ কেচিৎ ব্রহ্মলোকনিবাসিনঃ ।
 কেচিদ্বা বৈষ্ণবাঃ কেচিন্মমলোকনিবাসিনঃ ॥ ১৬৭ ॥
 ইদং কৰ্ত্তুং মহাদেবঃ করোতু দেবসংসদি ।
 প্রতিজ্ঞাং সূদৃঢ়াং সদ্যস্ততো মূর্ত্তিঞ্চ দ্রক্ষ্যসি ॥ ১৬৮ ॥
 ইত্যেবমুক্ত্বা গগনে বিররাম সনাতনঃ ।
 তদক্ষুৰ্ভা চ জগন্নাথস্তমুবাচ শিবং মুদা ॥ ১৬৯ ॥
 ব্রহ্মণো বচনং শ্রুত্বা জ্ঞানেশো জ্ঞানিনাং বরঃ ।
 গঙ্গাতোয়ং করে ধৃত্বা স্বীকারঞ্চ চকার সঃ ॥ ১৭০ ॥
 সংযুক্তং বিষুমায়াদৈ্যঃ মন্ত্রাদৈ্যঃ শাস্ত্রমুত্তমং ।
 বেদসারং করিষ্যামি কৃষ্ণাজ্ঞাপালনায় চ ॥ ১৭১ ॥

অক্ষিবিষয়ী ভূত সংসারে পঞ্চবিধ লোকের অধিষ্ঠান থাকে, তদনু-
 সারে কেহ কেহ পৃথিবীতে কেহ কেহ স্বর্গে কেহ কেহ পাতাল তলে
 কেহ কেহ ব্রহ্মলোকে ও কেহ কেহ আমার লোকে অর্থাৎ গোলকে বাস
 করে এবং কেহ কেহ বা হরিভক্তিপরায়ণ হয় ॥ ১৬৬ ॥ ১৬৭ ॥

যাহাতে ঐরূপ নিয়ম বিদ্যমান থাকে দেবাদিদেব দেবসভামধ্যে
 অধিষ্ঠিত হইয়া দৃঢ় প্রতিজ্ঞা সহকারে সেই নিয়ম সংস্থাপন করুন । ঐরূপ
 হইলে তুমি আমার মূর্ত্তি দর্শন করিতে সক্ষম হইবে ॥ ১৬৮ ॥

সনাতন হরি দৈববাণীতে ঐরূপ কহিয়া মৌনাবলম্বন করিলে পর
 সর্বলোক পিতামহ বিশ্বপ্রভা ব্রহ্মা অতিশয় ব্যগ্রসহকারে প্রহৃষ্টমনে
 দেবাদিদেব মহাদেবকে সেই বিষয় জ্ঞাপন করিলেন ॥ ১৬৯ ॥

জ্ঞানিগণের অগ্রগণ্য জ্ঞানেশ্বর শঙ্কর ব্রহ্মার মুখে সমস্ত শ্রবণ করিয়া
 করে গঙ্গাজল ধারণ পূর্বক ইহা স্বীকার করিলেন আমি পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের

গঙ্গাতোয়মুপস্পৃশ্য মিথ্যা যদি বদেজ্জনঃ ।

স যাতি কালসুত্রঞ্চ যাবদৈ ব্রহ্মণো বয়ঃ ॥ ১৭২ ॥

ইত্যুক্তে শঙ্করে ব্রহ্মন্ গোলোকেশ্বরসংসদি ।

আবির্ভূত্ব শ্রীকৃষ্ণ রাধয়া সহ তৎপরঃ ॥ ১৭৩ ॥

তেতং দৃষ্ট্বা চ সংহৃষ্টাঃ সংস্তু য় পুরুষোত্তমং ।

পরমানন্দপূর্ণাশ্চ চক্রুশ্চ পুনরুৎসবং ॥ ১৭৪ ॥

কালেন শস্ত্র ভগবান শাস্ত্রদীপং চকার সঃ ।

ইত্যেবং কথিতং সর্বং সুগোপ্যঞ্চ সুদুলভং ॥ ১৭৫ ॥

সোএবং দ্রবরূপা যা গঙ্গা গোলোকসম্ভবা ।

রাধাকৃষ্ণাঙ্গসম্ভূতা ভক্তিমুক্তিফলপ্রদা ॥ ১৭৬ ॥

আজ্ঞাপালনার্থ বিষুয়ায় ও মন্ত্রাদি সংযুক্ত বেদবিহিত উৎকৃষ্ট শাস্ত্র
প্রণয়ন করিব। এবং গঙ্গাজল স্পর্শ করিয়া যদি কেহ কখন মিথ্যা বাক্য
প্রয়োগ করে, তাহাকে ব্রহ্মার পরমায়ুকাল পর্যন্ত কালসূত্র নামক নরকে
বাস করিয়া কষ্ট ভোগ করিতে হয় ॥ ১৭০ ॥ ১৭১ ॥ ১৭২ ॥

হে ব্রহ্মন্ কৈলাসনাথ ত্রিলোচন, গোলোকপতির সভামধ্যে এইরূপ
প্রতিজ্ঞা করিলে তথাস ভক্তবৎসল দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধিকার
সহিত আবিভূত হইলেন ॥ ১৭৩ ॥

সভাস্থগণ সেই পুরুষোত্তম কৃষ্ণের যুগলরূপ দর্শন পূর্বক শ্রীতিপূর্ণ
মনে তাঁহার স্তব করিয়া পুনরায় উৎসবে প্রৱৃত্ত হইলেন ॥ ১৭৪ ॥

কালক্রমে ভগবান ভূতনাথ স্বীয় প্রতিজ্ঞানুসারে শাস্ত্রদীপ আবিষ্কার
করিলেন। এই আমি অতি গুঢ় সুদুল্লভ বিষয় তোমার নিকট বর্ণন
করিলাম। এই রূপে গঙ্গাদেবী গোলোক ধামে দ্রবময়ী হইয়াছেন।
তিনি রাধা কৃষ্ণাঙ্গসম্ভূতা এবং ভক্তি ও মুক্তি প্রদায়িনী, পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ
তাঁহাকে স্থানে স্থানে সংস্থাপিত করিয়াছেন। তিনিই কৃষ্ণস্বরূপা ও

স্থানে স্থানে স্থাপিতাং সা কৃষ্ণেন পরমাত্মনা ।

কৃষ্ণস্বরূপাং পরমা সর্বব্রহ্মাণ্ডপূজিতা ॥ ১৭৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ

সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে গঙ্গোপাখ্যানং

নাম দশমোহধ্যায়ঃ ।

পরমা বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিতা হন এবং সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডেই যে তাঁহার অর্চনা

হইয়া থাকে তাহার আর সন্দেহমাত্র নাই ॥ ১৭৫ ॥ ১৭৬ ॥ ১৭৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডের দশম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

সমাপ্তোহয়ং দশমোহধ্যায়ঃ ।



একাদশোঃধ্যায়ঃ।

নারদ উবাচ।

কলেঃ পঞ্চসহস্রে সা সমতীতে সুরেশ্বরী।

কৃগতা সা মহাভাগা তন্মে ব্যাখ্যা তুমহসি ॥ ১ ॥

নারায়ণ উবাচ।

ভারতং ভারতীশাপাং সমাগত্যেত্বরেচ্ছয়া।

জগাম তঞ্চ বৈকুণ্ঠং শাপান্তে পুনরেব সা ॥ ২ ॥

ভারতং ভারতীত্যক্ত্বা জগাম তং হরেঃ পদং।

পদ্মাবতী চ শাপান্তে গঙ্গায়্য চৈব নারদ ॥ ৩ ॥

গঙ্গাসরস্বতীলক্ষ্মীশৈচতাস্তিভ্যঃ প্রিয়া হরেঃ।

তুলসীসহিতা ব্রহ্মংশতভ্যঃ কীর্তিতাঃ ক্রতো ॥ ৪ ॥

নারদ উবাচ।

বভূব সা মুনিশ্রেষ্ঠ গঙ্গা নারায়ণপ্রিয়া।

অহো কেন প্রকারেণ তন্মে ব্যাখ্যা তুমহসি ॥ ৫ ॥

নারদ কহিলেন, ভগবন্! কলির পঞ্চ সহস্র বর্ষ অতীত হইলে সেই সুরেশ্বরী মহাভাগা পতিতপাবনৌ গঙ্গা কোথায় গমন করিলেন, আপনি কৃপা করিয়া তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন ॥ ১ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ! দেখরেচ্ছায় সরস্বতীর অভিলাশে গঙ্গাদেবী ভারতে অবতীর্ণা হইয়া আবার শাপান্তে সেই বৈকুণ্ঠ ধামে গমন পূর্বক তথায় অবস্থিতি করিলেন। গঙ্গার শাপান্ত হইলে সরস্বতী ও লক্ষ্মী দেবীও ভারত পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় সেই সনাতন হরির পাদপদ্ম প্রাপ্ত হন, এইরূপে গঙ্গা সরস্বতী ও লক্ষ্মী এই তিনজনেই হরি-প্রিয়া বলিয়া কথিডা আছেন এতদ্ভিন্ন তুলসীও হরিপ্রিয়া, স্তুতরাং সনাতন সৰ্ব্বনিয়ন্তা হরির চারি ভার্য্যা বেদে প্রসিদ্ধ আছে ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

ত্রিনারায়ণ লবাচ ।

পুরা বভূব গোলোকে সা গঙ্গা দ্রবরূপিণী ।
 রাধকৃষ্ণাঙ্গসত্ত্বতা তদংশা তৎস্বরূপিণী ॥ ৬ ॥
 দ্রবাধিষ্ঠাতরূপায়া রূপেণা প্রতিমা ভুবি ।
 নবর্যোবনসম্পন্না রত্নাভরণভূষিতা ॥ ৭ ॥
 শরন্যধ্যাহুপদ্মাস্যা সম্মিতা স্তমনোহরা ।
 তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভা শতচন্দ্রসমপ্রভা ॥ ৮ ॥
 স্নিগ্ধপ্রভাতিস্নিগ্ধা শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপিণী ।
 স্পৃগীন কঠিনশ্রোণী স্তনিতম্বযুগং বরং ॥ ৯ ॥

নারদ কহিলেন এভো ! সুরেশ্বরী গঙ্গাদেবী কিরূপ প্রকার পরব্রহ্ম
 হরির প্রিয়া হইলেন তাহা শ্রবণকরিতে আমার নিতান্ত বাসনা হইতেছে
 অতএব তাহা আমার নিকট কৌর্ডন করুন ॥ ৫ ॥

বৈষ্ণবাগ্রগণ্য নারদের বাক্য শ্রবণ করিয়া নারায়ণ কহিলেন দেবর্ষে !
 পূর্বে গঙ্গাদেবী গোলোকধামে দ্রবরূপিণী হইয়াছিলেন । তিনি রাধা-
 কৃষ্ণাঙ্গ সত্ত্বতা বলিয়া কথিতা আছেন । রাধা কৃষ্ণের অংশজাতা স্ততরাং
 তাঁহাকে তৎস্বরূপা বলিয়া নির্দেশ করা যায় ॥ ৬ ॥

সেই দ্রবময়ী গঙ্গার অধিষ্ঠাত্রী দেবী অলৌকিক রূপবতী নবর্যোবন-
 সম্পন্না ওবিবিধ রত্ন ভূষণ ভূষিতা হইয়া আবিভূতা হন ॥ ৭ ॥

তৎকালে তাঁহার বর্ণ তপ্তকাঞ্চনের ন্যায়, অঙ্গ জ্যোতিঃ শরচ্ছত্রের
 ন্যায় ও মুখমণ্ডল শরৎকালীন মাধ্যাহ্নিক পদ্মের ন্যায় শোভা পাইতে
 লাগিল, তখন তিনি সেই মনোহরবেশে মৃদু মধুর হাস্য করিয়া সকলকে
 মুগ্ধ করিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

তিনি শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপিনী ও মতি স্নিগ্ধা স্ততরাং তাহার দীপ্তিও
 অতি স্নিগ্ধ এবং তদীয় নিতম্বও বিলক্ষণ স্তূল ও কঠিন ॥ ৯ ॥

'পীনোন্নত সুকঠিনং স্তনযুগ্মং সুবর্তুলং ।
 সুচাক্রনেত্রযুগলং সর্কটাক্ষং সুবাক্ষমং ॥ ১০ ॥
 বক্ষিমং কবরীভারং মালতীমালাসংযুতং ।
 সিন্দূরবিন্দুললিতং সাদ্র্ধং চন্দনবিন্দুভিঃ ॥ ১১ ॥
 কস্তুরীপত্রিকায়ুক্তং গণ্ডযুগ্মং মনোহরং ।
 বন্ধুককুসুমাকারং অধরৌষ্ঠঞ্চ সুন্দরং ॥ ১২ ॥
 পঙ্কদাড়িম্ববীজাভাং দন্তপংক্তিসমুজ্জ্বলাং ।
 বাসসা বহ্লিশুদ্ধে চ নীবীযুক্তে চ বিভ্রতী ॥ ১৩ ॥
 সা সাকামা ক্লমপাশ্বে সমুবাশ সলজ্জিতা ।
 বাসসা মুখমাচ্ছাদ্য লোচনাভ্যাং বিভোমুখং ॥ ১৪ ॥
 নিমেষরহিতাভ্যাঞ্চ পিবন্তী সততং মুদা ।
 প্রফুল্লবদনা হর্ষা নবসঙ্গমলালসা ॥ ১৫ ॥

তাঁহার স্তনযুগল সম্পূর্ণ বর্তুল স্থূল উন্নত ও কঠিন এবং নয়নযুগল
 বক্ষিম, তাহাতে আবার মনোহর কটাক্ষ বিদ্যমান রহিয়াছে ॥ ১০ ॥

তদীয় কবরীভার, বক্ষিম এবং তাহাতে মালতীমালা বেষ্টিত আর
 তাঁহার ললাটে চন্দন বিন্দুর সহিত সিন্দূরবিন্দু শোভাপাইতেছে ॥ ১১ ॥

তাঁহার গণ্ডদ্বয় কস্তুরী পত্রে চিত্রিত থাকাতে মনোহর হইয়াছে এবং
 তদীয় সুন্দর অধর ও ওষ্ঠ বন্ধুক পুষ্পের ন্যায় রক্তবর্ণ হওয়াতে যে
 অপূর্ণ বলিয়া দৃষ্ট হইতেছে আহার সংশয় মাত্র নাই ॥ ১২ ॥

তিনি বহ্লিশুদ্ধ বস্ত্রযুগল নিতম্বে নির্বেশিত করিয়াছেন এবং তাহার
 দন্তপংক্তি পঙ্কদাড়িম্ব বীজেরন্যায় সমুজ্জ্বল হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

গঙ্গা দেবী এইরূপ শোভাযুক্ত হইয়া সকামে সলজ্জভাবে শ্রীকৃষ্ণের
 পাশ্বে দণ্ডায়মান হইয়া বসনে বদন মণ্ডল আচ্ছাদন পূর্বক নিমেষ-
 শূন্য নয়নযুগলে যেন তাঁহার মুখকমলের মধুপান করিতে লাগিলেন ।

মুচ্ছিতা প্রভুরূপেণ পুলকাক্ষিতবিগ্রহা ।
 এতন্নিম্নস্তরে তত্র বিদ্যমানা চ রাধিকা ॥ ১৬ ॥
 গোপী ত্রিশংকোটীযুক্তা কোটিচন্দ্রসমপ্রভা ।
 কোপেন রক্তপদ্মাস্যা রক্তপঙ্কজলোচনা ॥ ১৭ ॥
 শ্বেতচম্পকবর্ণাভা গজেন্দ্রমন্দগামিনী ।
 অমূল্যরত্ননির্ম্মাণ নানাতরণভূষিতা ॥ ১৮ ॥
 অমূল্যখচিতং হার অমূল্যং বহ্নিশৌচকং ।
 পীতাত বস্ত্রযুগলং নীবীযুক্তঞ্চ বিভ্রতীং ॥ ১৯ ॥
 স্থলপদ্মপ্রভাযুগ্মাং কোমলঞ্চ সুরঞ্জিতং ।
 কৃষ্ণদভার্য্যসংযুক্তং বিনিম্বন্তী পদাম্বুজং ॥ ২০ ॥
 রত্নেন্দ্রসারনির্ম্মাণং বিমানদেবরূহ্য চ ।

আনন্দে মুখ প্রফুল্ল হইল এবং তাঁহার ক্রতঙ্গিমা দেখিয়া বোধ হইতে
 লাগিল যেন নবসজ্জমের লালসা প্রকাশ পাইতেছে ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ .

শ্রীকৃষ্ণের রূপদর্শনে তাঁহার সর্বগরীর রোমাঞ্চিত হইল এবং তিনি
 মুচ্ছিতা হইলেন । ঐ সময়ে কোটিচন্দ্র সমপ্রভা শ্রীমতী রাধিকা ত্রিশং
 কোটি গোপিকার সহিত তথায় আগমন করিতে ছিলেন সুতরাং তৎসমস্ত
 নয়ন গোচর হওয়াতে ক্রোড়ে তাঁহার মুখ মণ্ডল ও নয়নযুগল রক্ত
 পদ্মের ন্যায় লোহিত বর্ণ হইয়া উঠিল ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

তখন সেই শ্বেত চম্পক বর্ণাভা গজেন্দ্রগামিনী শ্রীমতী রাধিকা অমূল্য
 রত্নবিনির্ম্মিত নাসা অলঙ্কারে সমলঙ্ঘিতা হইয়া গলদেশে অমূল্য রত্ন-
 খচিত হার, নিতম্বদেশে বহ্নিশুদ্ধ পিতবর্ণ আভাযুক্ত বসন যুগল সৌভা-
 য়িত এবং স্থলপদ্মের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন সুকমল সুরঞ্জিত চরণ পদ্ম বিন্যাস
 পূর্ব্বক আগমন করিতে লাগিলেন । তৎকালে তাঁহার চরণাঙ্গুণে পরব্রহ্ম
 শ্রীকৃষ্ণের প্রদত্ত অর্ঘ্য শোভিত হইতে লাগিল ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

সেব্যমানা চ সর্ষিভিঃ শ্বেতচামরবায়ুনা ॥ ২১ ॥

কন্তুরীবিন্দুভির্যুক্তং চন্দনেন্দুসমম্বিতং ।

দীপ্তদীপপ্রভাকারং সিন্দূরবিন্দুসুন্দরং ॥ ২২ ॥

মধুতী ভালমধ্যে চ সীমন্তাধস্তথোজ্জ্বলে ।

পারিজাতপ্রসূনানাং মণিযুক্তং সুবক্ষ্মিনং ॥ ২৩ ॥

সুচাক্রকবরীভারং কম্পয়ন্তী চ কম্পিতা ।

সুচাক্রনাসাসংযুক্তমোষ্ঠং কম্পয়ন্তী কুষা ॥ ২৪ ॥

গত্বাবাস কুষপাশ্বে রত্নসিংহাসনে বরে ।

সখীনাঞ্চ সমুৎকৃষ্ট পরিপূর্ণা বিভোঃ সভা ॥ ২৫ ॥

তাঞ্চ দৃষ্ট্বা সমুত্তমৌ কুষঃ সাদরপূর্ব্বকং ।

সংভাষ্য মধুরাভাষেঃ সম্বিতশ্চ সমস্ত্রমঃ ॥ ২৬ ॥

সেই কুষমনোমোহিনী শ্রীমতী যখন উৎকৃষ্ট রত্নসার নির্মিত বিমান হইতে গজেন্দ্রগামিনী হইয়া অবরোহণ পূর্ব্বক আগমন করিতে লাগিলেন তখন সখীগণ তাঁহার অঙ্গে শ্বেতচামর বীজন করিতে লাগিল ॥ ২১ ॥

তখন শ্রীমতীর ললাটে কন্তুরী বিন্দুযুক্ত চন্দ্রবৎ চন্দনবিন্দু সীমন্ত-নিম্নে, উজ্জ্বল ভালদেশে দীপপ্রভাকার সুন্দর সিন্দূর বিন্দু এবং মস্তকে পারিজাত কুমুম বেষ্টিত মণিযুক্ত সুবক্ষ্মি সুচাক্র কবরীভারের শোভার ইয়ত্তা হইল না, এইভাবে আগমন কালে তাঁহার সেই সুন্দর কবরীভার বিচলিত হইতে লাগিল এবং ক্রোধ ভরে তদীয় সুচাক্র নাসাসম্বিত ওষ্ঠ কম্পিত হইতে লাগিল ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

এইরূপে শ্রীমতী কুষপাশ্বে গমন করিয়া উৎকৃষ্ট রত্নসিংহাসনে উপবেশন করিলেন। তখন শ্রীমতীর সখীগণে পরিবেষ্টিত হওয়াতে শ্রীকৃষ্ণের সভার শোভায় পরিপূর্ণ হইল ॥ ২৫ ॥

পুঙ্খবোত্তম কুষ শ্রীমতী রাধিকাকে দর্শন করিবামাত্র সসজ্জমে গাত্রো-

প্রণেয়ুরভিসংক্রান্তা গোপা নত্ৰাত্মকঙ্করাঃ ।

তুর্ফু বুল্লে চ ভক্ত্যা চ তুর্ফাব পরমেশ্বরঃ ॥ ২৭ ॥

উপ্ধ্যায় গঙ্গা সহসা সম্ভাষণং চকার সা ।

কুশলং পরিপপ্রচ্ছ ভীতাতিবিনয়েন চ ॥ ২৮ ॥

নত্ৰভাগস্থিতাত্মতা শুককণ্ঠোষ্ঠতালুকা ।

ধ্যানেন শরণাপন্থা শ্রীকৃষ্ণচরণায়ুজে ॥ ২৯ ॥

তদ্বৎপদ্মেস্থিতঃ কৃষ্ণে ভীতাক্ষৈবাত্মনঃ দদৌ ।

বভূব স্থিরচিত্তা সা সর্বেশ্বরবরেণ চ ॥ ৩০ ॥

উদ্ধ্বাসিংহাসনস্থাপ্য রাধাং গঙ্গা দদর্শ সা ।

সুস্মিতাং সুখদৃশ্যাম্ জলন্তীং ব্রহ্মতেজসা ॥ ৩১ ॥

স্থান পূর্বক সহাস্য বদনে পরম সনাদরে মধুর বাক্যে তাঁহাকে সম্ভাষণ করিলেন ॥ ২৬ ॥

তখন গোপীগণ নতকঙ্কর হইয়া ত্রস্তমনে ভক্তিসহকারে শ্রীকৃষ্ণচরণে প্রণাম করিয়া তাঁহার স্তব করিতে লাগিল । পরাৎপর দয়াময় কৃষ্ণও তাহাদিগের স্তুতিবাদ করিতে ক্রটি করিলেন না ॥ ২৭ ॥

এসময় গঙ্গাদেবী শঙ্কিত মনে সহসা গাত্ৰোত্থান করিয়া সর্বিনয় সম্ভাষণে শ্রীমতীকে কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ২৮ ॥

শ্রীমতীর দর্শনে ভয়ে তাঁহার কণ্ঠ, ওষ্ঠ ও তালু পরিশুদ্ধ হইয়া উঠিল, সুতরাং তিনি তথায় বিনয়ান্বিত হইয়া ধ্যানে সেই তত্ত্ববৎসল শ্রীকৃষ্ণের চরণ কমলে শরণাপন্থা হইলেন ॥ ২৯ ॥

এই ভাবে গঙ্গাদেবী সতয়ে শ্রীকৃষ্ণের চরণসরোজে শরণ গ্রহণ করিলে, কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে অভয় প্রদান করিলেন । সুতরাং সেই সর্বেশ্বর সনাতন হরির বরে গঙ্গার অন্তঃকরণ সুস্থির হইল ॥ ৩০ ॥

তখন গঙ্গাদেবী দেখিলেন সুস্মিতা সুখদৃশ্যা শ্রীমতী রাধিকা কৃষ্ণপাশে

অসংখ্যব্রহ্মণামাদ্যাং চাদিসৃষ্টিঃ সনাতনীং ।
 যথা দ্বাদশবর্ষীয়াং কন্যাক্ষং নবর্ষোবনাং ॥ ৩২ ॥
 বিশ্ববৃন্দে নিরূপমাং রূপেণ চ গুণেন চ ।
 শান্তা কান্তা মনন্তান্তামাদ্যন্তরহিতাং সতীং ॥ ৩৩ ॥
 শুভাং সুভদ্রাং সুভগাং স্বামি সৌভাগ্যসংযুতাং ।
 সৌন্দর্য্যসুন্দরীশ্ৰেষ্ঠাং সর্ব্বাসু সুন্দরীষু চ ॥ ৩৪ ॥
 কৃষ্ণাঙ্গাঙ্গাং কৃষ্ণসমাং তেজসা বয়সা ত্রিষা ।
 পূজিতাশু মহালক্ষ্মীং মহালক্ষ্মীশ্বরেণ চ ॥ ৩৫ ॥
 প্রচ্ছাদ্যমানাং প্রভয়া সভামৌলিশ্চ সুপ্রভাং ।
 সখিদত্তং ভুবুবতীং তাম্বুলমন্যদুলভাং ॥ ৩৬ ॥

উন্নত রত্নসিংহাসনে উপবিষ্টা রহিয়াছেন এবং ব্রহ্মতেজে তাঁহার অঙ্গ সকল বিলক্ষণ সমুজ্জ্বল হইয়াছে ॥ ৩১ ॥

সেই শ্রীমতী রাধিকা আদ্যাশক্তি সনাতনী ও আদিসৃষ্টি রূপে কীর্ত্তিতা আছেন তথাপি গঙ্গাদেবী শ্রীকৃষ্ণ সভায় তাঁহাকে নবর্ষোবনা দ্বাদশবর্ষীয়া কন্যারূপিণী দর্শন করিলেন ॥ ৩২ ॥

সমস্ত বিশ্বে রাধিকা নিরূপমা, তাঁহার তুল্য রূপবতী ও গুণবতী নারী দ্বিতীয়া নাই । তিনি শমগুণান্বিতা অনন্তা আদ্যন্ত রহিতা ও হ্রিজগৎ-সংসারে প্রধানা সাধ্বরূপে নির্দিষ্ট আছেন ॥ ৩৩ ॥

সেই রাধিকা শুভদায়িনী, সুভদ্রা, সুভগা, স্বামিসৌভাগ্যসংযুক্তা পরমাসুন্দরী ও সর্ব্ব নারীর প্রধানা বলিয়া গণনীয় হন ॥ ৩৪ ॥

তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গাঙ্গরূপা বলিয়া নির্দেশ করা যায় । তেজ, বয়ঃক্রম ও কান্তি প্রভৃতি সর্ব্বাংশেই তিনি শ্রীকৃষ্ণের সমযোগ্যা, মহালক্ষ্মী-শ্বর কৃষ্ণ কর্ত্তক সেই মহালক্ষ্মীরূপা রাধিকা পূজিতা হইয়াছেন ॥ ৩৫ ॥

তাঁহার অঙ্গজ্যোতি বিকীর্ণ হওয়াতে কৃষ্ণের সভা যৎপরোনাস্তি

অজন্মাতঃ সৰ্বজননীং ধন্যাতঃ মান্যাতঃ মানিনীং ।
 ক্লমঃপ্রাণাধিদেবীঞ্চ প্রাণপ্রিয়তমাতঃ রম্যাতঃ ॥ ৩৭ ॥
 দৃষ্ট্ৱা রাসেশ্বরীং তৃপ্তিং ন জগাম সুরেশ্বরী ।
 নিমেষরহিতাভ্যাতঃ লোচনাভ্যাতঃ গপৌ চ তাং ॥ ৩৮ ॥
 এতস্মিন্মন্তরে রাধা জগদীশমুবাচ সা ।
 বাচা মধুরয়া শান্তা বিনীতা সম্বিতা মুনৈ ॥ ৩৯ ॥
 রাধিকোবাচ ।

কোয়ং প্রাণেশকল্যানী সম্বিতা ত্বমুদ্যমুজ্জ্বলা ।
 পশ্যন্তী সততং পার্শ্বে সকামারক্তলোচনা ॥ ৪০ ॥
 মুচ্ছাতঃ প্রাপ্নোতি রূপেণ পুলকাক্ষিতবিগ্রহা ।
 বস্ত্রেণ মুখমাচ্ছাদ্য নিরীক্ষন্তী পুনঃ পুনঃ ॥ ৪১ ॥

আলোকময় হইয়া উঠিল । এইরূপ প্রভাসম্পন্ন শ্রীমতী রাধা সগী শ্রদ্ধা
 অন্য ছলিত তাম্বুল চর্চন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥

সেই রাধিকা, জন্ম রহিতা সৰ্বজননী ধন্য মান্য মানিনী লক্ষ্মীরূপা
 এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রাণাধিকা । দেবি ! অধিক কি তিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রাণপ্রিয়-
 তমা বলিয়া সর্বশাস্ত্রে প্রসিদ্ধা আছেন ॥ ৩৭ ॥

সুরেশ্বরী গজাদেবী, রাসেশ্বরী রাধিকার দর্শনে তৃপ্তিলাভ করিতে না
 পারিয়া নির্নিমেষ নয়নে তাঁহার অপূৰ্ণ রূপমাধুরি দেবদ্বলিত সুধাবোধে
 যেন পান করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

ঐসময়ে শ্রীমতী রাধিকা বিনীত ভাবে সহাস্য বদনে মধুর বাক্যে
 শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন প্রাণনাথ ! এই যে নারী তোমার
 পার্শ্বে দণ্ডায়মানা হইয়া সকামে আরক্ত নয়নে সতত তোমার মুখ কমল
 নিরীক্ষণ করিতেছেন, ইনি কে ? ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

তোমার রূপ দর্শনে ঐ নারী পুলকাক্ষিতা ও মুচ্ছিতা হইয়াছেন ও

তুষ্ণাপি মাং সন্নিরীক্ষ্য সকামঃ সস্বিতঃ সদা ।

ময়ি জীবতি গোলোকে ভূতা দুর্ভিত্তিরীদৃশী ॥ ৪২ ॥

ভ্রমেব চৈবং দুর্ভিত্তং বারংবারং করোষি চ ।

ক্ষমাং করোমি প্রেমা চ স্ত্রীজাতিঃ স্নিগ্ধমানসা ॥ ৪৩ ॥

সংগৃহ্যে মাং প্রিয়ামিষ্টাং গোলোকাদগচ্ছ লম্পট ।

অন্যথা নহি তে ভদ্রং ভবিষ্যতি ব্রহ্মেশ্বর ॥ ৪৪ ॥

দৃষ্টস্ত্বং বিরজামুক্তো ময়া চন্দনকাননে ।

ক্ষমাক্রুতা ময়া পূর্ব্বং সখীনাং বচনাদহো ॥ ৪৫ ॥

ত্বয়া মৎশব্দমাত্রেণ তিরোধানং কৃতং পুত্রা ।

দেহং সন্ত্যজ্য বিরজানদীরূপা বভূব মা ॥ ৪৬ ॥

ক্ষণে ক্ষণে চৈতন্য পাইয়া বসনে মুখমণ্ডল আচ্ছাদিত করিয়া বারংবার তোমার প্রতি কটাক্ষ বিক্ষিপ করিতেছেন ॥ ৪১ ॥

নাথ ! আমাকে দর্শন করিলে তোমার মুখ কমলে মধুর হাস্য বিকশিত হয় এবং তুমি সকাম হইয়া থাক, কিন্তু আমি বিদ্যমানে গোলোকে তোমার একুপ দুর্ভিত্তা ঘটয়াছে কেন ? ॥ ৪২ ॥

তুমি বারংবার সুব্যবহার করিয়াছ কিন্তু এক্ষণে একুপ দেখিতেছি কেন ? আমি নারীজাতি সুলভ কোমল চিত্ত বশতঃ প্রেমে তৎসমুদায় ক্ষমা করিয়াছি ॥ ৪৩ ॥

লম্পট ! এক্ষণে তুমি ঐ প্রিয়া ভার্যা লইয়া গোলোক হইতে প্রস্থান কর । ব্রহ্মেশ্বর ! অন্যথা করিলে তোমার মঙ্গল হইবে না ॥ ৪৪ ॥

পূর্বে চন্দন কাননে যখন তুমি বিরজার সহিত মিলিত হইয়াছিলে তখন আমি সখিগণ বাক্যে তোমাকে ক্ষমা করিয়াছিলাম ॥ ৪৫ ॥

তৎকালে তুমি আমার আগমন শব্দ শ্রবণ মাত্র অন্তর্হিত হইয়াছিলে এবং বিরজাও দেহ ত্যাগ করিয়া নদীরূপা হইয়া ছিল ॥ ৪৬ ॥

কোটি যোজনবিস্তীর্ণা ততো দীর্ঘে চতুর্ণা ।
 অদ্যাপি বিদ্যমানা সা তব সংকীর্ণীকৃপিনী ॥ ৪৭ ॥
 গৃহং ময়ি গতায়াক্ষ পুনর্গত্বা ভদন্তিকং ।
 উচ্চৈররোমীর্কিরজে বিরজেতি চ সংস্মরন্ ॥ ৪৮ ॥
 তদাতোয়াং সমুখায় সা যোগাং সিদ্ধযোগিনী ।
 সালঙ্কারা মূর্তিমতৌ দদৌ তুভ্যাক্ষ দর্শনং ॥ ৪৯ ॥
 ততস্তাক্ষ সমাশ্লিষ্য বীৰ্য্যাধানং ক্লুতং ত্বয়া ।
 ততো বভূবুস্তম্যাক্ষ সমুদ্রাঃ সপ্ত এব চ ॥ ৫০ ॥
 দৃষ্ট্বংশ্চ শোভয়োগোপ্যা যুক্তশ্চম্পককাননে ।
 সন্দো মং শব্দমাত্রেন তিরোধানং ক্লুতং ত্বয়া ॥ ৫১ ॥

সেই বিরজা, কোটি যোজন বিস্তীর্ণা ও দীর্ঘে চতুর্ণা হইয়া নদীরূপে
 অদ্যাপি প্রবাহিত হওয়াতে তোমার সংকীর্ণী বিস্তারিত হইতেছে ॥ ৪৭ ॥

বিরজা নদীরূপিনী হইলে আমি স্বীয় ভবনে গমন করিয়া ছিলাম
 তৎপরে তুমি পুনর্বার তৎসমীপে গমন করিয়া বারংবার বিরজার নাম
 স্মরণ পূর্বক উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিয়াছিলে ॥ ৪৮ ॥

তখন সেই সিদ্ধ যোগিনী যুবতী বিরজা যোগবলে নানালঙ্কার ভূষিতা
 দিবাকৃপিনী হইয়া সলিল হইতে গাত্রোত্থান পূর্বক তোমার নয়নপথে
 উদ্ভিত হইল ॥ ৪৯ ॥

বিশেষতঃ তুমি তৎকালে তাঁহাকে দৃষ্টরূপে আলিঙ্গন করিয়া তাহার
 গর্ভে বীৰ্য্যাধান করিয়াছিলে । তাহাতেই সেই পরমাসুন্দরী বিরজার গর্ভে
 সপ্তসমুদ্রের উদ্ভব হইয়াছে ॥ ৫০ ॥

আরও পূর্বে চম্পকবনে আমি তোমাকে সোভানাম্নী গোপিকার
 সহিত মিলিত দেখিয়া ছিলাম, আমার আগমন শব্দ শ্রবণ মাত্র তৎক্ষণাৎ
 তুমি তথা হইতে অতি শীঘ্র অন্তর্হিত হইয়াছিলে ॥ ৫১ ॥

শোভাদেহং পরিত্যজ্য জগাম চন্দ্রমণ্ডলং ।

ততস্তৃষ্ণাঃ শরীরঞ্চ স্নিগ্ধং তেজো বভূবহ ॥ ৫২ ॥

সংবিভজ্য ত্বয়া দত্তং হৃদয়েন বিদুয়তা ।

রত্নায় কিঞ্চিৎ স্বর্ণায় কিঞ্চিন্মণিবরায় চ ॥ ৫৩ ॥

কিঞ্চিৎ স্রোণায় মুখাজ্জ্যেষ্ঠায় কিঞ্চিদ্রাজ্যে চ কিঞ্চন ।

কিঞ্চিৎ প্রকৃষ্টা বস্ত্রেভ্যো রৌপ্যেভ্যশ্চাপি কিঞ্চন ॥ ৫৪ ॥

কিঞ্চিচ্চন্দনপঙ্কেভ্যস্তোয়েভ্যশ্চাপি কিঞ্চন ।

কিঞ্চিৎ কিশলয়েভ্যশ্চ পুষ্পেভ্যশ্চাপি কিঞ্চন ॥ ৫৫ ॥

কিঞ্চিৎ ফলেভ্যঃ শস্যেভ্যঃ সুপঙ্কেভ্যশ্চ কিঞ্চন ।

নৃপদৈবগৃহেভ্যশ্চ সংস্কৃতেভ্যশ্চ কিঞ্চন ॥ ৫৬ ॥

দৃষ্ট্বংশ্রুৎ প্রভয়া গোপ্যা মুক্তো বৃন্দাবনে বনে ।

সদ্যো মংশদমাত্রেন তিরোধানং ক্লুতং ত্বয়া ॥ ৫৭ ॥

প্রভাদেহং পরিত্যজ্য জগাম সূর্য্যমণ্ডলং ।

ততস্তৃষ্ণাঃ শরীরঞ্চ তাস্কুং তেজো বভূবহ ॥ ৫৮ ॥

তৎকালে সেই সোভা শোকার্তদেহ পরিত্যাগ পূর্ব্বক চন্দ্রমণ্ডলে গমন করাতে তাহার শরীর স্নিগ্ধ তেজোরূপে পরিণত হইয়াছিল ॥ ৫২ ॥

তখন তুমি ছুখিতান্তকরণে সেই তেজ বিভাগ করিয়া পর্য্যায়ক্রমে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ রত্নে, সুবর্ণে, মণিরত্নে, রমণীমুখপদ্মে, স্নতে, উৎকৃষ্ট বস্ত্রে, রৌপ্যে, চন্দনে, পঙ্কে, সলিলে, পল্লবে, পুষ্পে, ফলে, সুপঙ্ক শস্যে, এবং সংস্কৃত রাজত্ববনে ও দেবমন্দিরে প্রদান করিয়াছিলে ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥

আর যখন তুমি বৃন্দাবন ধামের বিপিনে প্রভানাম্নী গোপিকার সহিত মিলিত হইয়াছিলে আমি তোমার নিকট আগমন করিতে ছিলাম । আমার শব্দ শ্রবণ মাত্র তুমি সেস্থান হইতে তিরোহিত হও । এবং প্রভাও দেহ পরিত্যাগ পূর্ব্বক সূর্য্যমণ্ডলে গমন করাতে তাহার শরীর যৎপরো-
নাস্তি তীক্ষ্ণ তেজোরূপে পরিণত হয় ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥

সম্বিতজ্য ত্বয়া দত্তং প্রেমাপু রুদতা পুরাণ
 বিসৃজ্য চক্ষুষোৰ্দত্তং লজ্জয়া তন্ত্ৰয়েন চ ॥ ৫৯ ॥
 হতাশনায় কিঞ্চিচ্চ নৃপেভ্যশ্চাপি কিঞ্চন ।
 কিঞ্চিৎ পুরুষসংঘেভ্যো দেবেভ্যশ্চাপি কিঞ্চন ॥ ৬০ ॥
 কিঞ্চিদন্যুগণেভ্যশ্চ নাগেভ্যশ্চাপি কিঞ্চন ।
 ব্রাহ্মণেভ্যো মুনিভ্যশ্চ তপস্বিভ্যশ্চ কিঞ্চন ॥ ৬১ ॥
 স্ত্রীভ্যঃ সৌভাগ্যযুক্তেভ্যো যশস্বিভ্যশ্চ কিঞ্চন ।
 তচ্চ দত্ত্বা চ সৰ্ব্বৈভ্যঃ পূৰ্ব্বং রোদিতুমুদ্যতঃ ॥ ৬২ ॥
 শান্ত্য্য গোপ্যাসুতস্বঞ্চ দৃষ্টোহত্র রাসমণ্ডলে ।
 বসন্তে পুষ্পশয্যায়াং মাল্যবাংশচন্দনোক্ষিতঃ ॥ ৬৩ ॥
 রত্নপ্রদীপৈযুক্তৈশ্চ রত্ননিৰ্ম্মাণমন্দিরে ।
 রত্নভূষণভূষাঢ্যো রত্নভূষিতযা সহ ॥ ৬৪ ॥

প্রথমে তুমি সেই তেজ, প্রেমে নেত্রদ্বয়ে ধারণ কর পরে লজ্জা ও তদীয়
 ভয়ে তাহা নয়নযুগল হইতে বিনির্গত করিয়া বিভাগ পূর্বক পর্যায়
 ক্রমে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অনলে, রাজদেহে, পুরুষ সমূহে, দেবগণে, দান্যাদলে
 নাগগণে, ব্রাহ্মণ মুনি ও তাপসগণে এবং সৌভাগ্যশালিনী ও তপস্বিনী
 নারী মণ্ডলে অর্পণ করিয়া ছিলে। এইরূপ তেজ বিভাগের পর আমি
 তোমাকে রোদন করিতে উদ্যত দেখিয়া ছিলাম ॥ ৫৯॥৬০॥৬১॥৬২॥

আবার আমি এই রাস মণ্ডলে তোমাকে শান্তি নান্নী গোপীর সহিত
 সমবেত দেখিয়া ছিলাম। বসন্ত কালে তুমি চন্দনচর্চিত হইয়া মালা
 ধারণ পূর্বক পুষ্পশয্যায় তাহার সহিত বাস করিয়া ছিলে ॥ ৬৩॥

তৎকালে রত্ননিৰ্ম্মিত মন্দিরে রত্নপ্রদীপ জলিত হইয়াছিল, তুমি রত্ন-
 ভূষণে ভূষিত হইয়া সেই রত্নভূষণ ভূষিতা রমণীর সহিত নানা প্রকার
 ক্রীড়া কৌতুকে অবস্থিতি করিতেছিলে ॥ ৬৪ ॥

ত্বয়া দত্তঞ্চ তাম্বুলং ভুক্তবত্যান্মুরস্ত বা ।
 তয়া দত্তঞ্চ তাম্বুলং ভুক্তবান্ ত্বং পুরা বিভো ॥ ৬৫ ॥
 সদ্যো মচ্ছন্দমাত্রেণ তিরোধানং ক্লুতং ত্বয়া ।
 শান্তির্দেহং পরিত্যজ্য ভিয়ালীনা ত্বয়ি প্রভো ॥ ৬৬ ॥
 ততস্তম্যাঃ শরীরঞ্চ গুণশ্ৰেষ্ঠং বভূবহ ।
 সংবিভজ্য ত্বয়া দত্তং প্রেম্নাপু রুদতা পুরা ॥ ৬৭ ॥
 বিশ্বে বিষয়িনে কিঞ্চিং সত্ত্বরূপায় বিষণ্ণবে ।
 শুদ্ধসত্ত্বরূপায়ৈ কিঞ্চিল্লৈঙ্গন্য পুরা বিভো ॥ ৬৮ ॥
 ত্বন্মন্ত্রোপাসকেভ্যশ্চ বৈষ্ণবেভ্যশ্চ কিঞ্চন ।
 তপস্বিভ্যশ্চ ধর্ম্মায় ধর্ম্মিষ্ঠেভ্যশ্চ কিঞ্চন ॥ ৬৯ ॥
 ময়া পূর্ব্বঞ্চ ত্বং দৃষ্টো গোপ্যাচক্ষময়া সহ ।
 হ্রবেশযুক্তো মালাবান গন্ধচন্দনসংযুতঃ ॥ ৭০ ॥

তুমি সেই কামিনার করে তাম্বুল প্রদান করিয়াছিলে এবং সেও
 তোমার করে তাম্বুল দান করিয়াছিল ॥ ৬৫ ॥

তখন আমার আগমন শব্দশ্রবণ মাত্র তুমি তথা হইতে অন্তর্হিত হও
 এবং শান্তিও ভয়ে দেহ ত্যাগ করিয়া তোমাতে লীন হয় ॥ ৬৬ ॥

ঐ সময়ে শান্তির শরীর গুণশ্রেষ্ঠ রূপে পরিণত হওয়াতে তুমি প্রেম
 তাহা বিভাগ করিয়া পর্যায়ক্রমে কিঞ্চিং কিঞ্চিং অংশ বিশ্ব বিষয়ীভূত
 সত্ত্বরূপ বিকূতে, শুদ্ধ সত্ত্বরূপা লবীতে তোমার মন্ত্রোপাসক বৈষ্ণবগণে,
 তপস সমুদায়ে, এবং ধর্ম্ম ও ধর্ম্মিকগণে, অর্পণ করিয়াছিলে । ফলতঃ
 সেইপর্য্যন্ত ঐ সকলে শান্তি দেদীপমান আছে ॥ ৬৭ ॥ ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥

আর পূর্ব্ব তুমি গন্ধচন্দন দিঙ্কাজ হইয়ঃ গলদেশে, দিব্যমালা ধারণ
 পূর্ব্বক ক্ষমা নানী গোপিকার সহিত মিলিত হইয়া ছিলে তাহাও আমার
 আগোচর নাই তদ্বিষয় আমি বিশেষরূপে জানি ॥ ৭০ ॥

রত্নভূষিতয়া গন্ধ চন্দনোক্ষিতয়া তয়া ।

সুখেন মূচ্ছিতস্তপ্পে পুষ্পে চন্দনসংযুতে ॥ ৭১ ॥

শ্লিষ্টোভূমিদ্ভয়া সদ্যঃ সুখেন নবসঙ্গমাৎ ।

ময়া প্রবোধিতা সা চ ভবাংশ্চ স্মরণং কুরু ॥ ৭২ ॥

গৃহীতং পীতবস্ত্রান্ত মুরলী চ মনোহরা ।

বনমালা কোম্ভভক্ষাপ্যমূল্যং রত্নকুণ্ডলং ॥ ৭৩ ॥

পশ্চাৎ প্রদত্তং প্রেমা চ সখীগণং বচনাদহো ।

লজ্জয়া কৃষ্ণবর্ণোভূদ্ভুবানদ্যাপি পশ্যতোঃ ॥ ৭৪ ॥

ক্ষমাদেহং পরিত্যজ্য লজ্জয়া পৃথিবীং গতা ।

ততস্তম্যাঃ শরীরঞ্চ গুণশ্ৰেষ্ঠং বভূবহ ॥ ৭৫ ॥

সংবিভজ্য ত্বয়া দত্তং প্রেমাপুরুদতা পুরা ।

কিঞ্চিদত্তং বিষণ্ণবে চ বৈষণ্ণবোপি চ কিঞ্চন ॥ ৭৬ ॥

তৎকালে সেই নারী গন্ধচন্দন চর্চিতা ও রত্নভূষণে ভূষিতা হইয়া উদীয় পুষ্পচন্দনময় শয্যায় শয়ন করিয়া তুমি তাহার সহিত সুখবিহারে মূচ্ছিত হইয়াছিলে তাহাও আমি বিলক্ষণ পরিজ্ঞাত আছি ॥ ৭১ ॥

নবসঙ্গমের পর নিদ্রাবেশে সেই রমণী কর্তৃক আলিঙ্গিত হইয়া তুমি সুখে নিদ্রিত হইয়াছিলে, সেই সময় আমি তাহাকে ও তোমাকে আগ্রিত করিয়াছিলাম কি না তাহা স্মরণ করিয়া দেখ ॥ ৭২ ॥

তখন আমি তোমার উত্তরীয় পীত বসন, মনোহর মুরলী, বনমালা কোম্ভভ মণি অমূল্য রত্নকুণ্ডল গ্রহণ করিয়াছিলাম কিন্তু পশ্চাৎ প্রেমে সখীগণ বাক্যে তৎসমুদায় প্রতারণা করিয়াছি। তুমি তৎকালে লজ্জায় কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছিলে, অদ্যাপি সেই কৃষ্ণবর্ণই রহিয়াছে ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥

ঐ সময়ে ক্ষমাও লজ্জায় দেহ ত্যাগ করিয়া পৃথীবীতে গমন করিতে তাহার শরীর গুণশ্রেষ্ঠরূপে পরিণত হইল ॥ ৭৫ ॥

ধর্ম্মিষ্ঠেভ্যশ্চ ধর্ম্মায় দুর্ব্বলেভ্যশ্চ কিঞ্চন ।

তপস্বিভ্যোপি দেবেভ্যঃ পণ্ডিতেভ্যশ্চ কিঞ্চন ॥ ৭৭ ॥

এতন্তে কথিতং সর্ব্বং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ।

ত্বদা গুণং বহুতরং জানামি চাপরং প্রভো ॥ ৭৮ ॥

ইত্যেবমুক্ত্বা সা রাধা রক্তপঙ্কজলোচনা ।

গঙ্গাং বক্তুং সমারেভে নত্ৰাস্থাং লজ্জিতাং সতীং ॥ ৭৯ ॥

গঙ্গারহস্যং বিজ্ঞায় যোগেন সিদ্ধযোগিনী ।

তিরোভূয় সভামধ্যাং স্বজলং প্রবিবেশ সা ॥ ৮০ ॥

রাধা যোগেন বিজ্ঞায় সর্ব্বত্রাবস্থিতাঞ্চ তাং ।

পানং কর্ত্তুং সমারেভে গণ্ডূষাং সিদ্ধযোগিনী ॥ ৮১ ॥

গঙ্গারহস্যং বিজ্ঞায় যোগেন সিদ্ধযোগিনী ।

ত্রীকৃষ্ণরগান্তোজৈ বিবেশ শরণং যযৌ ॥ ৮২ ॥

তখন তুমি প্রেমে তাহা বিভাগ করিয়া যথাক্রমে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ
বিষ্মুত, ঠৈবক্ষবে, পার্শ্বিক রন্দে, ধর্ম্মে, দুর্ব্বলগণে, তাপস সমুদায়ে এবং
দেবসকলে ও পণ্ডিতগণে প্রত্যর্পণ করিয়াছিলে ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥

এই আমি পূর্ব্বরূপান্ত সমুদায় তোমাকে স্মরণ করিয়া দিলাম। এক্ষণে
অন্য কি শ্রবণ করিতে তোমার বাসনা হয় ব্যক্ত কর। এতদ্ভিন্ন তোমার
আরও বহু গুণ আমার বিদিত আছে ॥ ৭৮ ॥

রক্তপঙ্কজলোচনা শ্রীমতী রাধিকা ত্রীকৃষ্ণকে এইরূপে কহিয়া সেই নতা-
মনা লজ্জিতা সাধ্বী গঙ্গার প্রতি বাক্যশ্রয়োণে সমুদাতা হইলেন ॥ ৭৯ ॥

সিদ্ধ যোগিনী সুরধুনী যোগবলে শ্রীমতীর গুঢ়াভিপ্রায় পরিজ্ঞাত
হইয়া সভামধ্য হইতে অন্তর্ধান পূর্ব্বক স্ত্রীজলে এবেশ করিলেন ॥ ৮০ ॥

তখন সিদ্ধযোগিনী রাধিকাও যোগবলে গঙ্গাকে সর্ব্বযোগিনী
জানিয়া গণ্ডূষে সলিল পান করিতে ইচ্ছা করিলেন ॥ ৮১ ॥

গোলোকৈব বৈকুণ্ঠং ব্রহ্মলোকাদিকং তথা ।
 দদর্শ রাধা সর্বত্র নৈব গঙ্গাং দদর্শ সা ॥ ৮৩ ॥
 সর্বতো জলশূন্যঞ্চ শুকপঙ্কজগোলকং ।
 জলজন্তুসমূহৈশ্চ মৃতদেহঃ সমস্থিতং ॥ ৮৪ ॥
 ব্রহ্মবিষ্ণুশিবানন্ত ধর্মোন্মেন্দু দিবাকরাঃ ।
 মনবো মানবাঃ সর্বে দেবাঃ সিদ্ধাস্তপশ্বিনঃ ॥ ৮৫ ॥
 গোলোকঞ্চ সমাজঘ্নুঃ শুককণ্ঠোষ্ঠতালুকাঃ ।
 সর্বে প্রণেমুর্গোবিন্দং সর্বেশং প্রকৃতিঃ পরং ॥ ৮৬ ॥
 বরং বরেণ্যং বরদং বরিষ্ঠং বরকারণং ।
 বরৈশ্চ বরাহঞ্চ সর্বেষাং প্রবরং প্রভুং ॥ ৮৭ ॥
 নিরীহঞ্চ নিরাকারং নিলি'প্তঞ্চ নিরাশ্রয়ং ।
 নিগু'ণঞ্চ নিরু'ত্সাহং নির্ব'হঞ্চ নিরঞ্জনং ॥ ৮৮ ॥

যে, গসিদ্ধা গঙ্গাদেবী তৎক্ষণাৎ যোগপ্রভাবে শ্রীমতী রাধিকার গুচা-
 তিপ্রায় জ্ঞাত হইয়া তৎক্ষণাৎ শ্রীকৃষ্ণের চরণসরোজে প্রবেশ পূর্বক
 তাঁহার শরণাপন্ন হইলেন ॥ ৮২ ॥

শ্রীমতী রাধা সলিল পান করিয়া গোলোক বৈকুণ্ঠ ও ব্রহ্মলোকাদি
 সর্বত্র অন্বেষণ করিলেন কুত্রাপি গঙ্গাকে দেখিতে পাইলেন না ॥ ৮৩ ॥

শ্রীমতী সলিল পান করাতে সর্বস্থান জলশূন্য হইল, পদ্ম সকল শুষ্ক
 হইয়া গেল এবং জলজন্তুগণের মৃতদেহে সর্বপ্রদেশ পরিপূর্ণ হইয়া
 উঠিল ॥ ৮৪ ॥

তখন দেবসিদ্ধ তাপস মনু ও মানবগণের পিপাসার কণ্ঠ ওষ্ঠ ও তালু
 শুষ্ক হওয়াতে সকলে বৈকুণ্ঠ ধর্মের সমাগত হইয়া সেই প্রকৃতি হইতে
 অতীত সর্বস্বা সর্বেশ্বর কৃষ্ণের চরণে প্রণাম করিলেন ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥

সেই হরি বরগৌর বরদাতা বরকারণ বরেশ বরাহ সর্বপ্রবর সর্বেশ্বর

স্বেচ্ছাময়ঞ্চ সাকারং ভক্তানুগ্রহবিগ্রহং ।

সত্যস্বরূপং সত্যেশং সাক্ষিরূপং সনাতনং ॥ ৮৯ ॥

পরং পরেশং পরমং পরমাত্মানমীশ্বরং ।

প্রণম্য তুচ্ছবুঃ সর্কে ভক্তিনত্নাত্মকন্ধরাঃ ॥ ৯০ ॥

সগন্ধদাঃ সাশ্রুনেত্রাঃ পুলকাঙ্কিতবিগ্রহাঃ ।

সর্কে সংস্কৃত্য সর্কেশং ভগবন্তং পরং হরিং ॥ ৯১ ॥

জ্যোতির্ময়ং পরং ব্রহ্ম সর্কাকারণকারণং ।

অমূল্যরত্ননির্মাণ চিত্রসিংহাসনস্থিতং ॥ ৯২ ॥

সেব্যমানঞ্চ গোপালৈঃ শ্বেতচামরবায়ুনা ।

গোপালিকা নৃত্যগীতং পশ্যন্তং সম্বিতং মুদা ॥ ৯৩ ॥

সর্কনিয়ন্ত। নিরীহ নিরাকার নিলিণ্ড নিরাশ্রয় নিগুণ নিকংসাহ নিবর্হ
নিরঞ্জন স্বেচ্ছাময়, ভক্তানুগ্রহার্থ সাকার সত্যস্বরূপ সত্যেশ সাক্ষিরূপ
সনাতন পরাংপর পরমেশ্বর পরমাত্মা ও পরমপুরুষ বলিয়া অভিহিত
হইয়া থাকেন। সকলে নতকন্ধর হইয়া ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে সেই সর্কাত্মা
রূষকে প্রণাম পূর্কক স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৮৭ ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥

স্তুতিবাদ কালে তাঁহাদিগের সর্কশরীর রোমাঙ্কিত হইল নয়ন হৃৎতে
প্রোশ্রুত পতিত হইতে লাগিল। এইরূপে তাঁহারা গন্ধাদ শ্বরে সর্কেশ্বর
সনাতন রূষের স্তুতিবাদে প্ররত হইলেন ॥ ৯১ ॥

স্তবকালে তাঁহারা দেখিতে পাইলেন, সর্ককরিরের কাশন জ্যোতির্ময়
পরাংপর দয়াময় গোলোকনাথ রূষ অমূল্য মনোহর রত্ননির্মিত বিচিত্র
সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া বিরাজ করিতেছেন ॥ ৯২ ॥

গোপালগণ শ্বেত চামর বাজন পূর্কক তাঁহার দেবা করিতেছে এবং
তিনি পরমানন্দে সহাস্য বদনে গোপালকাগণের মনোহর নৃত্য দর্শন ও
শ্রুতিশ্রুতজনক মধুর সংজ্ঞাত প্রবণ করিতেছেন ॥ ৯৩ ॥

পরিণতা ব্যাবৃত্তং শ্বশ্বদগোপৈশ্চ শতকোটিন্দিঃ ।
 চন্দনোক্ষিতসর্বাঙ্গং রত্নভূষণভূষিতং ॥ ৯৪ ॥
 নবীনমৌরদন্ত্যামং কিশোরং শীতবাসসং ।
 যথা দ্বাদশবর্ষীয়বালং গোপালরূপিণং ॥ ৯৫ ॥
 কোটিচন্দ্রপ্রভায়ুক্ত পুষ্প শ্রীযুক্তবিগ্রহং ।
 স্বতেজসা পরিবৃত্তং সুসাদৃশ্যং মনোহরং ॥ ৯৬ ॥
 কোটিকন্দর্মোন্দর্য লীলা লাবণ্যধামকং ।
 দৃশ্যমানঞ্চ গোপীভিঃ সম্বিতাভিষ্চ সন্ততং ॥ ৯৭ ॥
 ভূষণৈর্ভূষিতাভিষ্চ রত্নেন্দ্রসারনির্মিতৈঃ ।
 পিবন্তীভিলেচনাভ্যাং মুখচন্দ্রং প্রভোমুদা ॥ ৯৮ ॥
 প্রাণাবিকপ্রিয়তমা রাধাবক্ষঃস্থলস্থিতাং ।
 তয়া প্রদত্তং তাম্বলং ভুক্তবন্তং সুবাসিতং ॥ ৯৯ ॥

শতকোটি গোপালরূপে তাঁহার চতুর্দিক্ পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে এবং তিনি চন্দন 'দক্ষাঙ্গ ও নানা রত্নভূষণে বিভূষিত রহিয়াছেন ॥ ৯৪ ॥

তিনি নবীন মৌরদের ন্যায় শ্যামবর্ণ কিশোররূপে প্রকাশমান, তাঁহার অঙ্গে পীতবসন শোভা পাইতেছে, এমন চি তিনি গোপবেশধারী দ্বাদশ বর্ষীয় বালকের ন্যায় অবস্থান করিতেছেন ॥ ৯৫ ॥

কোটিচন্দ্রের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন হওয়াতে তিনি অতি রমণীয় শ্রীধারণ করিয়াছেন এবং স্বীয় তেজে পরিমণ্ডিত হইয়া অপূর্ণ মনোহর ভক্তজন দৃশ্যরূপে প্রতিভাত হইতেছেন ॥ ৯৬ ॥

তাঁহার রূপমধুরী কোটিকন্দর্পের ন্যায়, সুতরাং তিনি অপূর্ণ সৌন্দর্য্য-লীল লাবণ্যের একমাত্র আধারী । রত্নেন্দ্রসার নির্মিত বিবিধ ভূষণে সমলঙ্ঘিত গোপিকাগণ নিরন্তর যেন স্বীয় স্বীয় নয়ন 'যুগলে তাঁহার মনোহর মুখচন্দ্রের সুখাপান করিতেছে । ৯৭ ॥ ৯৮ ॥

পরিপূর্ণতমং রাসে দদৃশুঃ সৰ্ব্বতঃ সুরাঃ ।

মুনয়ো মানবাঃ সিদ্ধাস্তপসা চ তপস্বিনঃ ॥ ১০০ ॥

প্রহৃষ্টমানসাঃ সৰ্ব্বৈ জঘ্নুঃ পরমবিস্ময়ং ।

পরম্পরং সমালোচ্য তে সমুচ্চত্তুৰ্মুখং ॥ ১০১ ॥

নিবেদিতুঃ জগন্নাথং স্বাভিপ্রাঃ সমভীষিতং ।

ব্রহ্মা তদ্বচনং শ্রুত্বা বিষ্ণুঃ কৃষ্ণশ্চ দক্ষিণে ॥ ১০২ ॥

বামতো বামদেবঞ্চ জগাম কৃষ্ণসন্নিধিং ।

পরমানন্দযুক্তস্য পরমানন্দরূপকং ॥ ১০৩ ॥

সৰ্বং কৃষ্ণময়ং ধাতা দদর্শ রাসমণ্ডলে ।

সৰ্বং সমানবেশঞ্চ সমানাগ্নিসংস্থিতাং ॥ ১০৪ ॥

এবং প্রাণাধিক শ্রিয়তমা শ্রীমতী রাধিকা তাঁহার বক্ষঃস্থলে অবস্থিতা হইয়া তাঁহাকে সুবাসিত তাৎপূর্ণ প্রদান করিতে তিনি সাদর পূর্বক অনুগ্রহ করিয়া তাহা চর্চন করিতেছেন ॥ ১০০ ॥

সেই সকল উপস্থিত দেবগণ সিদ্ধগণ তাপসগণ মুনিগণ ও মানবগণ রাস-মণ্ডলে তাঁহাকে পরিপূর্ণ তম দর্শন করিলেন ॥ ১০০ ৥

সকলেই শ্রীকৃষ্ণকে পূর্ণরূপে দেখিয়া পরম পুলকিত ও বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া পরস্পর ঐবিষয় সমালোচন পুথক ব্রহ্মার নিকট সেই পরাংপর ভক্তবৎসল কৃষ্ণের পূর্ণতার বিষয় বিজ্ঞাপন করিলেন ॥ ১০১ ॥

চতুরানন তাঁহাদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া স্বাভিপ্রায় জগৎপাতা কৃষ্ণের নিকট নিবেদন করিবার জন্য তৎসন্নিধানে সমাগত হইলে শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণ ভাগে বিষ্ণু ও বামভাগে বামদেব অবস্থিত রহিলেন । তখন ব্রহ্মা রাসমণ্ডলে সমস্তই কৃষ্ণময় দর্শন করিলেন, সকলেই পরমানন্দ-রূপী ও পরমানন্দযুক্ত, সকলেই সমান বেশ ও সকলেই সমান আগ্নেয় অবস্থান করিতেছেন ॥ ১০২ ॥ ১০৩ ॥ ১০৪ ॥

দ্বিভুজং মুরলীহস্তং বনমালাবিভূষিতং ।

ময়ূরপুচ্ছচূড়ঞ্চ কোমুভেন বিরাজিতং ॥ ১০৫ ॥

অতীব কমনীয়ঞ্চ সুন্দরং শান্তবিগ্রহং ।

গুণভূষণরূপেণ তেজসা বয়সা ত্রিষা ॥ ১০৬ ॥

বাসসা বয়সাকৃত্যা মূর্ত্যা ভঙ্গিময়া সমং ।

পরিপূর্ণতমং সর্বং সর্বৈশ্বর্য্যাসমন্বিতং ॥ ১০৭ ॥

কং সেবাং সেবকং কং বা দৃষ্টা নির্গন্তু মহসি ।

ক্ষণং তেজঃ স্বরূপঞ্চ রূপরাশিযুতং ক্ষণং ॥ ১০৮ ॥

একমেবক্ষণং কৃষ্ণং রাধয়া সহিতং পরং ।

প্রত্যেকাসনসংস্থঞ্চ তয়া চ সহিতং ক্ষণং ॥ ১০৯ ॥

আরও আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে রাসমণ্ডলস্থ সকলেই দ্বিভুজ, মুরলী-
হস্ত, বনমালা বিভূষিত ও কোমুভমণিরত্রে সুশোভিত রহিয়াছেন এবং
সকলেরই চূড়ায় ময়ূরপুচ্ছ শোভা পাইতেছে ॥ ১০৫ ॥

সকলেই অতি কমনীয় সুন্দর ও শান্তমূর্ত্তি এবং সকলেরই গুণ ভূষণ
রূপ তেজ বয়ঃক্রম ও কান্তি একরূপ দৃষ্টিগোচর হইতেছে; ফলতঃ একরূপ
অপূৰ্ণ শোভা কখনই কাহার দৃষ্টিগোচর হয় নাই ॥ ১০৬ ॥

সকলের বস্ত্র আকার ও ভঙ্গিযুক্ত মূর্ত্তি সমান, সমস্তই সর্বৈশ্বর্য্য সম্পন্ন
ও পরিপূর্ণ তম দৃষ্ট হইতেছে ॥ ১০৭ ॥

ব্রহ্মা রাসমণ্ডলের এইরূপ ভাব দর্শনে কে সেবা কে সেবক তাহা
নির্ণয় করিতে পারিলেন না। শ্রীকৃষ্ণ ক্ষণে তেজঃস্বরূপ ও ক্ষণে রূপ-
রাশি যুক্ত লক্ষিত হইতে লাগিলেন ॥ ১০৮ ॥

আরও দৃষ্ট হইতে লাগিল কৃষ্ণ কখন একাকী কখন বা রাধার সহিত
একত্রিত রহিয়াছেন এবং কখন প্রত্যেকে ভিন্ন ভিন্ন আসনস্থ ও কখন বা
শ্রীমতীর সহিত একাসনে বিরাজিত আছেন ॥ ১০৯ ॥

রাধারূপধরং কৃষ্ণং কৃষ্ণরূপকলত্রকং ।

কিং স্ত্রীরূপঞ্চ পুংরূপং বিধাতা ধ্যাভুমক্ষমঃ ॥ ১১০ ॥

স্বংপদ্বাহুঞ্চ শ্রীরূপং ধাতা ধ্যানেন চেতসা ।

চকার শুবনং ভক্ত্যা পরিহারমনেকথা ॥ ১১১ ॥

ততঃ স চক্ষুরুন্মীল্য পুনশ্চ তদনুজ্ঞয়া ।

দদর্শ কৃষ্ণমেকঞ্চ রাধাবক্ষস্থলস্থিতং ॥ ১১২ ॥

স্বপার্ষদৈঃ পরিবৃতং গোপীমণ্ডলমণ্ডিতং ।

পুনঃ প্রণেমুস্তং দৃষ্ট্বা তুষ্ণু বৃশ্চ পুনশ্চ তে ॥ ১১৩ ॥

বিজ্ঞায় তদভিপ্রায়ং তামুবাচ সুরেশ্বরঃ ।

সর্বাত্মা সর্বষজ্ঞেশঃ সর্বেশঃ সর্বভাবনঃ ॥ ১১৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

আগচ্ছ কুশলং ব্রহ্মান্নাগচ্ছ কমলাপতে ।

ইহাগচ্ছ মহাদেব শশ্বৎকুশলমন্তবঃ ॥ ১১৫ ॥

কখন কৃষ্ণ রাধারূপধারী ও কখন রাধা কৃষ্ণরূপিণী হইতেছেন ; ব্রহ্মা কৃষ্ণকে এইভাবে কখন স্ত্রীরূপ ও কখন বা পুরুষ রূপী দেখিয়া এই অদ্ভুত ব্যাপারের কিছুই অবধারণ করিতে পারিলেন না ॥ ১১০ ॥

তখন বিধাতা নয়ন মুদ্রিত করিয়া ভক্তিয়োগে স্বংপদ্বাহু শ্রীরূপকে শুব করত তাঁহার নিকট বন্ধা ক্রমা প্রার্থনা করিলেন ॥ ১১১ ॥

তৎপরে তিনি হৃদয়গত শ্রীরূপের আভ্যাক্রমে পুনর্বার চক্ষুরুন্মীলন পূর্বক দেখিলেন একমাত্র পরাৎপর কৃষ্ণ শ্রীমতী রাধিকার বক্ষস্থলে অবস্থিত হইয়া মহানন্দে বিরাজ করিতেছেন ॥ ১১২ ॥

তখন দেব সিদ্ধ তাপস ও মুনি এত্ৰি সকলে পুনর্বার সেই পার্শ্বদ গোপাল ও গোপীগণে পরিমণ্ডিত কৃষ্ণের চরণে প্রণাম করিলেন ॥ ১১৩ ॥

সর্বষজ্ঞেশ্বর সর্বভাবন সর্বাাত্মা সর্বেশ্বর কৃষ্ণ তাঁহাদিগের অতি প্রাণ

আগতাস্ম মহাভাগা গঙ্গানয়নকারণাৎ ।

গঙ্গামচ্চরণান্তোজ্যে ভয়েন শরণং গতা ॥ ১১৬ ॥

রাধে মাং পাতুমিচ্ছন্তী দৃষ্ট্বা মৎসন্নিধানতঃ ।

দাস্ত্যামিমাং বহিষ্কৃত্বা যুয়ং কুরুত নির্ভয়াং ॥ ১১৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্ত বচঃশ্রুত্বা সস্মিতঃ কমলোদ্ভবঃ ।

তুচ্ছাব সর্বরাদ্যাত্মাং রাধাং শ্রীকৃষ্ণপূজিতাং ॥ ১১৮ ॥

বক্রেচ্ছতুর্ভিঃ সংস্তুয় ভক্তিনত্নাত্মবন্ধরঃ ।

ধাতা চতুর্ণাং বেদানামুবাচ চতুরাননঃ ॥ ১১৯ ॥

ব্রহ্মোবাচ।

গঙ্গা ত্বদঙ্গসত্ত্বতা প্রভোশ্চ রাসমণ্ডলে ।

দ্রবরূপা চ সা জাতা মুখ্যয়া শঙ্করস্বরাত্ ॥ ১২০ ॥

পরিজ্ঞাত হইয়া কহিলেন হে ব্রহ্মন্ ! হে কমলাকান্ত ! হে দেবাদিদেব !
তোমরা কুশলে আমার নিকট আগমন কর, সর্বদা তোমাদিগের মঙ্গল
অভিলাষ পূর্ণ হউক ॥ ১১৪ ॥ ১১৫ ॥

হে মহাভাগগণ ! তোমরা গঙ্গানয়নার্থ মৎসন্নিধানে আগমন করিয়াছ
কিন্তু সুরধুনী ভয়ে আমার চরণপদ্মে শরণ গ্রহণ করিয়াছেন ॥ ১১৬ ॥

শ্রীমতী রাধা মৎসমীপে গঙ্গাকে পান করিতে সমুদাতা হওয়াতে তিনি
আমার চরণ কমল অশ্রয় করিয়াছেন তোমরা তাঁহাকে বহির্গত করাইয়া
অভয় এদান কর তাহা হইলে মনোরথ পূর্ণ হইবেক ॥ ১১৭ ॥

কমলযোনি ব্রহ্মা কমললোচন কৃষ্ণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া সহাস্য
মুখে কুতাপ্তিলি হইয়া সেই কৃষ্ণপূজিতা কৃষ্ণপ্রেমবিলাসিনী সর্বরাদ্যা
শ্রীমতী রাধিকার স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১১৮ ॥

চতুরানন নতকঙ্কর হইয়া ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে চারিমুখে বেদ চতুর্ভুজে

কৃষ্ণাংশা চ ত্র্যদংশা চ ত্র্যংকন্যাসদৃশী প্রিয়া ।
 তন্মন্ত্রগ্রহণং কৃত্বা করোতু তবপূজনং ॥ ১২১ ॥
 ভবিষ্যতি পতিস্তস্য বৈকুণ্ঠে চ চতুর্ভুজঃ ।
 ভূগতাদ্যা কলায়াশ্চ লবণোদশ্চ বার্গিধিঃ ॥ ১২২ ॥
 গোলোকস্থা চ যা রাধা সর্বত্রস্থা তথাঅ্যিকে ।
 তদাঅ্যিকা ত্রং দেবেশি সর্বদা চ তবঅ্যজা ॥ ১২৩ ॥
 ব্রহ্মণো বচনং শ্রুত্বা স্বীচকার চ সম্বিতা ।
 বহির্বিভূব সা কৃষ্ণ পাদাঙ্গুষ্ঠনখাগ্রতঃ ॥ ১২৪ ॥
 তত্রৈব সংবৃত্তা শান্তা তস্মৈ তেষাঞ্চ মধ্যতঃ ।
 উবাস তোয়াদুখায় তদধিষ্ঠাতৃদেবতা ॥ ১২৫ ॥

শ্রীমতী রাধিকার স্তব করিয়া কহিলেন দেবি ! প্রভুর রাসমণ্ডলে তোমার
 অঙ্গ হইতে গঙ্গার উদ্ভব হইয়াছে । তুমি শঙ্করের সঙ্গীত শ্রবণে দ্রবীভূতা
 হওয়াতেই দ্রবরূপা গঙ্গা সমুদ্ভূতা হইয়াছেন ॥ ১১৯ ॥ ১২০ ॥

সেই গঙ্গা তোমার ও কৃষ্ণের অংশজাতা, সুতরাং তোমার কন্যার তুল্য
 স্নেহ পাত্রী, এখন তিনি তোমার মন্ত্র গ্রহণ করিয়া তোমার পূজা করুন ॥ ১২১ ॥

বৈকুণ্ঠনাথ চতুর্ভুজ নারায়ণ তাঁহার পতি হইবেন এবং তাঁহার আদ্যা-
 কলা ভূতলে অবতীর্ণ হইলে সেই আদ্যাকলা লবণসমুদ্রকে পতিত্বে বরণ
 করিবেন এবং সেই ভূতলেই অবস্থান করিতে থাকিবেন ॥ ১২২ ॥

হে দেবি ! তুমি গোলোকবাসিনী রাধা এবং সর্বব্যাপিনী । তুমি তদা-
 য্যিকারূপে প্রকাশমানা রহিয়াছ । গঙ্গাদেবী তোমার আত্মজারূপে কীৰ্ত্তিতা
 হইয়া থাকেন আর তোমাকে কি অধিক স্তব করিব ॥ ১২৩ ॥

শ্রীমতী রাধিকা ব্রহ্মার এতদ্ভাক্য শ্রবণে সহাস্য বদনে তাঁহার বাকা
 স্বীকার করিলেন । তখন শ্রীকৃষ্ণের পাদাঙ্গুষ্ঠের নখাগ্র হইতে পতিত-
 পাবনী দ্রবময়ী গঙ্গা বহির্গতা হইলেন ॥ ১২৪ ॥

ততোয়ং ব্রহ্মণা কিঞ্চিৎ স্থাপিতঞ্চ কমণ্ডলৌ ।

কিঞ্চিদধার শিরসি চন্দ্রাক্ষে চন্দ্রশেখরঃ ॥ ১২৬ ॥

গঙ্গায়ৈ রাধিকামন্ত্রং প্রদদৌ কমলোদ্ভবঃ ।

তৎ শ্রোত্রং কবচং পূজাবিধানং ধ্যানমেব চ ॥ ১২৭ ॥

সর্বং তৎসামবেদোক্তং পুরশ্চর্যা ক্রমং তথা ।

গঙ্গা তামেব সংপূজ্য বৈকুণ্ঠং প্রযষৌ সতৌ ॥ ১২৮ ॥

লক্ষ্মীঃ সরস্বতী গঙ্গা তুলসী বিশ্বপাবনী ।

এতা নারায়ণশ্চৈব চতস্রো যোষিতো মূনে ॥ ১২৯ ॥

অথ তং সন্মিতঃ ক্রমেন ব্রহ্মাণং সমুবাচ হ ।

সর্বং কালস্থ বৃত্তান্তং দুর্কোধ্যমবিপশ্চিতাং ॥ ১৩০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

গৃহাণ গঙ্গাং হে ব্রহ্মান্ হে বিষ্ণো হে মহেশ্বর ।

তৎপরে ব্রহ্মরূপা গঙ্গার অধিষ্ঠাত্রী দেবী সলিল হইতে সমুৎথিতা হইয়া প্রশস্ত ভাবে তাঁহাদিগের মধ্যে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ১২৫ ॥

তখন সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা কিঞ্চিৎ গঙ্গাজল স্বীয় কমণ্ডলুতে এবং গিরিজাপতি পশুপতি আশুতোষ দেবদেব মহাদেব কিঞ্চিৎ অক্ষ-চন্দ্র-বিরাজিত মস্তকে ধারণ করিলেন ॥ ১২৬ ॥

অতঃপর কমলযোনি ব্রহ্মা গঙ্গাদেবীকে সামবেদোক্ত রাধিকামন্ত্র এবং রাধিকার শ্রোত্র কবচ পূজাবিধি ধ্যান ও পুরশ্চরণ প্রভৃতি সমস্ত উপদেশ প্রদান করিলেন তিনি ব্রহ্মার উপদিষ্ট মন্ত্রানুসারে সেই কৃষ্ণবিলাসিনী রাধাকে পূজা করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন ॥ ১২৭ ॥ ১২৮ ॥

হে মূনে ! বিশ্বপাবনী গঙ্গা লক্ষ্মী সরস্বতী ও তুলসী এই নারীচতুষ্টয় নারায়ণমহিষীরূপে নির্দিষ্ট আছেন, আমি তোমার নিকট তাহার সমস্ত বিবরণ বিশেষরূপে কীর্তন করিলাম ॥ ১২৯ ॥

'শৃণু কালস্ত বৃত্তান্তং যদতীতং নিশাময় ॥ ১৩১ ॥
 যুগঞ্চ যোহন্যদেবাশ্চ মুনয়ো মনবস্তথা ।
 সিদ্ধাস্তপশ্বিনশ্চৈব যে যেহত্রৈব সমাগতাঃ ॥ ১৩২ ॥
 তে তে জীবন্তি গোলোকে কালচক্রবিবর্জিতে ।
 জলপ্লুতং সৰ্ববিশ্বমাগতং প্রাকৃতে লয়ে ॥ ১৩৩ ॥
 ব্রহ্মাদ্যা যেহন্যবিশ্বস্থাস্তে লীনা অধুনা ময়ি ।
 বৈকুণ্ঠঞ্চ বিনা সৰ্বং সজলং পশ্য পদ্মজ ॥ ১৩৪ ॥
 গত্বা সৃষ্টিং কুরু পুনব্রহ্মলোকাদিকং ভবং ।
 স ব্রহ্মাণ্ডং বিরচয় পশ্চাদ্গচ্ছা চ যাস্ততি ॥ ১৩৫ ॥
 এবমন্যেষু বিশ্বেষু সৃষ্টিং ব্রহ্মাদিকং পুনঃ ।
 করোম্যহং পুনঃ সৃষ্টিং গচ্ছ শীত্রং সুরৈঃ সহ ॥ ১৩৬ ॥

অতঃপর পরাংপর কৃষ্ণ সহাসা মুখে ব্রহ্মার নিকট পণ্ডিতগণেরও
 দুর্বোধ্য কাল বৃত্তান্ত বর্ণন করত কহিলেন হে ব্রহ্মন ! হে বিষ্ণো ! হে
 মহেশ্বর ! তোমরা গঙ্গাকে গ্রহণ করিয়া আমার নিকট অতীত কালবৃত্তান্ত
 শ্রবণ কর ॥ ১৩০ ॥ ১৩১ ॥

তোমরা এবং তোমাদিগের সহিত অন্য দেব যুনি মনু সিদ্ধ ও তপস্বি-
 গণ ষাঁহারাই মৎসরীধানে সমাগত হইয়াছেন তাঁহারাই কালচক্রবিবর্জিত
 গোলোকে জীবিত আছেন, আর কিছুই দেখিতে পাই না প্রাকৃতিক
 প্রলয়ে সমস্ত বিশ্ব জলপ্লুত হইয়াছে ॥ ১৩২ ॥ ১৩৩ ॥

হে ব্রহ্মন ! অধুনা অন্য বিশ্বস্থ ব্রহ্মাদি সকলেই আমাতে লীন
 হইয়াছে । এখন বৈকুণ্ঠ তির সমস্ত জলপ্লুত দর্শন কর ॥ ১৩৪ ॥

এক্ষণে তুমি গমন করিয়া পুনর্বার ব্রহ্মলোকাদি সংসার সৃষ্টি কর ।
 ব্রহ্মাণ্ড বিরচিত হইলে পশ্চাৎ গঙ্গা গমন করিবেন ॥ ১৩৫ ॥

আমিও অন্য বিশ্বসমুদারে ব্রহ্মাদির পুনঃ সৃষ্টি করিয়া আবার সৃষ্টি-

মচ্ছক্ষুষোনিমেষেণ ব্রহ্মণঃ পতনং ভবেৎ ।

গতাঃ কতিবিধাস্তে চ ভবিষ্যন্তি চ বেদসঃ ॥ ১৩৭ ॥

ইত্যুক্তা রাধিকানাথো জগামান্তঃপুরং যুনে ।

দেবা গতা পুনঃ সৃষ্টিং চক্রুরেব প্রযত্নতঃ ॥ ১৩৮ ॥

গোলোকে চ স্থিতা গঙ্গা বৈকুণ্ঠে শিবলোকে ।

ব্রহ্মলোকে তথান্যত্র যত্র তত্র পুরা স্থিতা ॥ ১৩৯ ॥

তত্রৈব সা গতা গঙ্গা চাক্ষুয়া পরমাত্মনঃ ।

নির্গতা বিষ্ণুপাদজা তেন বিষ্ণুপদী স্মৃতা ॥ ১৪০ ॥

ইত্যেবং কথিতং সৰ্ব্বং গঙ্গোপাখ্যানমুক্তমং ।

কার্যে প্রবৃত্ত হইব। এখন তুমি দেবগণের সহিত যথাস্থানে গমন করিয়া আপনআপন কার্যে নিযুক্ত হইয়া কালযাপন কর ফলতঃ তোমার জগৎসম্বন্ধীয় সৃষ্টিবিধান কার্যে আলস্য পরতন্ত্র হওয়া কদাচ বিধেয় নহে এবং আমিও পুনর্বার অনন্ত বিধে অনন্ত ব্রহ্মাদির সৃষ্টি করিয়া অনন্ত জগতের স্রজন কার্যে নিযুক্ত করিব ॥ ১৩৬ ॥

কারণ আমার নেত্রদ্বয়ের নিমেষে ব্রহ্মার পতন হয়। এইরূপে কিয়ৎ সংখ্যক অর্থাৎ কতশত বিধাতা গত হইয়াছেন, আবার পরে সেই কিয়ৎ সংখ্যক বিধির উদ্ভব হইবে এইরূপ সৃষ্টিকার্য আমি করিয়া থাকি ॥ ১৩৭ ॥

হে ঋষে ! রাধিকানাথ কৃষ্ণ এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়া অন্তঃপুরে গমন করিলেন। দেবগণও যথাস্থানে গমন করিয়া পরাংপর পরব্রহ্মের অনুমতিতে পুনর্বার প্রযত্নসহকারে সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১৩৮ ॥

পূর্বে গঙ্গাদেবী গোলোকে বৈকুণ্ঠে শিবলোকে ও ব্রহ্মলোকে যেরূপে বিরাজিতা ছিলেন পরে শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞায় সেই সেই স্থানে অব-
তীর্ণা হইয়াছেন। গঙ্গাদেবী বিষ্ণুর চরণপদ্ম হইতে নির্গতা হইয়াছেন,
এইজন্য বিষ্ণুপদী নামে নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ১৩৯ ॥ ১৪০ ॥

সুখদং মোক্ষদং সারং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১৪১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ
সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে গঙ্গোপাখ্যানে
একাদশোহধ্যায়ঃ ।

এই আমি তোমার নিকট সুখমোক্ষপ্রদ পরম পবিত্র গঙ্গার উপাখ্যান
সবিস্তারে কীৰ্ত্তন করিলাম। এক্ষণে অন্য যাহা শ্রবণ করিতে বাসনা
হয় ব্যক্ত কর তাহা কীৰ্ত্তন করিতে ক্রটি করিব না ॥ ১৪১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে
একাদশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

সম্পূর্ণোহ্যং একাদশোহধ্যায়ঃ ।

দ্বাদশোঃধ্যায়ঃ।

নারদ উবাচ।

লক্ষ্মী সরস্বতী গঙ্গা তুলসী লোকপাবনী।

এতা নারায়ণৈশ্চৈব চতস্রশ্চ প্রিয়া ইতি ॥ ১ ॥

গঙ্গা জগাম বৈকুণ্ঠমিদমেব ক্রতং যয়া।

কথং সা তন্ত্রপত্নী চ বভূবেতি ন চ ক্রতং ॥ ২ ॥

নারায়ণ উবাচ।

গঙ্গা জগাম বৈকুণ্ঠং তং পশ্চাজ্জগতাং বিধি।

গত্রোবাচ তন্মা সাক্ষীং প্রণম্য জগদীশ্বরং ॥ ৩ ॥

ত্রক্ষোবাচ।

রাধাকৃষ্ণাঙ্গসম্ভুতা যা দেবী দ্রবরূপিণী।

তদধিষ্ঠাতৃদেবী যং রূপেণা প্রতিমা ভুবি ॥ ৪ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন! লক্ষ্মী সরস্বতী লোকপাবনী গঙ্গা ও তুলসী এই নারী চতুষ্টয়কে নারায়ণ প্রিয়াক্রূপে নির্দেশ করিয়াছেন, আর গঙ্গা-দেবী বৈকুণ্ঠে গমন করিয়াছেন, ইহাও আপনার মুখে শ্রবণ করিয়াছি কিন্তু গঙ্গাদেবী কিরূপে নারায়ণের পত্নী হইলেন তাহা আমার শ্রুতি-গোচর হয় নাই, অতএব আপনি অনুগ্রহ পূর্বক তাহা আমার নিকট বর্ণন করিয়া আমার শ্রবণপিপাসা বিদূরিত করুন ॥ ১ ॥ ২ ॥

নারায়ণ কহিলেন—হে নারদ! গঙ্গাদেবী বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলে জগদ্বিধাতা ব্রহ্মা তথায় উপনীত হইলেন, পরে তিনি সেই সুরেশ্বরী গঙ্গার সহিত বিশ্বপাতা বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণের চরণে প্রণত হইয়া কহিলেন প্রভো! যে গঙ্গাদেবী শ্রীমতী রাধিকা ও শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ হইতে দ্রব-রূপিণী হইয়া উৎপন্ন হইয়াছেন। ইনিই তাঁহার অধিষ্ঠাত্রীদেবী, ভূমণ্ডলে ইহার তুল্য রূপবতী দ্বিতীয়া নাই ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

নবর্যোবনসম্পন্ন সুশীলা সুন্দরীবরা ।

শুদ্ধস্বত্বস্বরূপা চ ক্রোধাহঙ্কারবর্জিতা ॥ ৫ ॥

মদঙ্গসম্ভবা নান্যং বৃণোতী যঞ্চ তং বিনা ।

তত্রাপি মানিনী রাধা মহাতেজস্বিনী বরা ॥ ৬ ॥

সমুদ্যতা পাতুমিমাং ভীতেষং বুদ্ধিপূর্বকং ।

বিবেশ চরণান্তোজে কৃষ্ণস্ত পরমাত্মনঃ ॥ ৭ ॥

সর্বং বিশুদ্ধং গোলোকং দৃষ্ট্বাহমগমন্তদা ।

গোলোকং যত্র কৃষ্ণশ্চ সর্ববৃত্তান্ত প্রাপ্তয়ে ॥ ৮ ॥

সর্বান্তরাত্মা সর্বং নো ভ্রাতৃত্বাতিপ্রায়মেব চ ।

বহিষ্চকার গঙ্গাঞ্চ পাদাঙ্গুষ্ঠ নখাণ্ডতঃ ॥ ৯ ॥

দত্ত্বাস্থৈ রাধিকামন্ত্রং পুরয়িত্বা চ গোলকং ।

সংপ্রণম্য চ রাধেশং গৃহীত্বাত্মাগমং বিভো ॥ ১০ ॥

এই নারী নবর্যোবনসম্পন্ন সুশীলা, সুন্দরী প্রধানা, শুদ্ধাচারিণী এবং ক্রোধ ও অহঙ্কার শূন্য এবং যৎপরোনাস্তি বিষুপারায়ণা ॥ ৫ ॥

এই দেবী শ্রীমতী রাধিকা ও শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসম্ভূতা হইরাছেন, অতএব ইনি তোমাভিন্ন অন্য পুরুষকে কখনই পতিত্বে বরণ করিবেন না । গোলোকে রমণীপ্রধানা মহাতেজস্বিনী মানিনী রাধা এই গঙ্গাকে পাণ করিতে উদ্যতা হইলে ইনি ভীতা হইয়া আর কিছুমাত্র উপায়ান্তর না দেখিয়া পরমাত্মা কৃষ্ণের চরণমূলে প্রবেশ করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

তখন আমি সমস্ত গোলোক ধাম শুদ্ধদর্শনে তাহার কারণ পরিজ্ঞাত হইবার কামনায় গোলোকনাথ শ্রীকৃষ্ণসম্মিষ্টানে আগমন করিলাম ॥ ৮ ॥

সর্বান্তরাত্মা কৃষ্ণ আমাদিগের অভিপ্রেত সমস্ত বিষয় পরিজ্ঞাত হইয়া স্বীয় পাদাঙ্গুষ্ঠের নখাণ্ড হইতে পতিতপাবনী গঙ্গা দেবীকে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন ইহাকে প্রাপ্তহইয়া আমরা আত্মানন্দিত হইলাম ॥ ৯ ॥

গান্ধর্বেণ বিবাহেন গৃহাণে মাং সুরেশ্বরীঃ ।
 সুরেশ্বরস্তং রসিক রসিকাং রসভাবনঃ ॥ ১১ ॥
 পুংরত্নং পুংসু দেবেষু স্ত্রীরত্নং স্ত্রীধ্বিনং সতী ।
 বিদগ্ধায়া বিদগ্ধেন সঙ্গমো গুণবান্ ভবেৎ ॥ ১২ ॥
 উপস্থিতাঞ্চ যঃ কন্যাং ন গৃহাতি মদেন চ ।
 তং বিহার মহালক্ষ্মী রুচ্যে যাতি ন সংশয়ঃ ॥ ১৩ ॥
 যো ভবেৎ পণ্ডিতঃ সোপি প্রকৃতিং নাবমন্যতি ।
 সর্কে প্রাকৃতিকাঃ পুংসঃ কামিন্যঃ প্রকৃতিঃ কলা ॥ ১৪ ॥
 ভ্রমেব ভগবানাদ্যো নিষ্ঠুৰ্ণঃ প্রকৃতিঃ পরঃ ।
 *অর্দ্ধাঙ্গ দ্বিভূজঃ কুষোপ্যর্দ্ধাঙ্গেন চতুভূজঃ ॥ ১৫ ॥

হে প্রভো ! ঐ সময়ে আমি এই গঙ্গাদেবীকে রাধিকা মন্ত্র প্রদান
 পূর্বক গোলোকধাম পূর্ণ করাইয়া রাধাকান্ত কৃষ্ণকে প্রণাম পুরঃসর ইহাঁর
 সহিত এই নিত্যানন্দ বৈকুণ্ঠধামে আগমন করিয়াছি ॥ ১০ ॥

হে রসিকবর ! এক্ষণে তুমি গন্ধর্ব্ব বিবাহানুসারে এই রূপবতী সুরে-
 শ্বরী গঙ্গার পাণিগ্রহণ কর । তুমি যেমন রসজ্ঞ পুরুষ এ নারীও তোমার
 অনুরূপা ইহাকে বিবাহ করিলে যার পর নাই সুখী হইবে ॥ ১১ ॥

হে দেবপ্রবর ! দেবলোকের মধ্যে তুমি পুরুষপ্রধান ও পুরুষরত্ন স্বরূপ
 এবং ইনিও নারীপ্রধানা ও স্ত্রীরত্নস্বরূপা । সুতরাং বিদগ্ধ পুরুষের
 সহিত বিদগ্ধা নারীর মিলন সমধিক গুণবিশিষ্ট হইবে ॥ ১২ ॥

যে ব্যক্তি মত্ততাবিশতঃ উপস্থিতা নারীকে, গ্রহণ না করে মহালক্ষ্মী
 তাহার এতি কষ্টা হইয়া তাহাকে পরিত্যাগ পূর্বক তৎক্ষণাৎ স্থানান্তরে
 গমন করেন সন্দেহ নাই ॥ ১৩ ॥

প্রকৃতির অস্বাভাবিকতা করাজ্ঞানবান পুরুষের কখনই কর্তব্য নহে ।
 কারণ সমস্ত পুরুষ প্রকৃতি হইতে সঞ্চারিত হয় এবং কামিনীগণও প্রকৃতির
 অংশজাতা বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

কৃষ্ণবামাংশসমুদ্ভূতা বভূবু রাধিকা পুরা ।

দক্ষিণাংশা স্বয়ং সা চ বামাংশা কমলা যথা ॥ ১৬ ॥

তেন ত্বাং সার্বণোত্যেব যতস্তদেহসমুদ্ভবা ।

একাদ্ধশৈব স্ত্রীপুংসোর্যথা প্রকৃতিপুরুষঃ ॥ ১৭ ॥

ইত্যেবমুক্তা ধাতা চ তাং সমর্প্য জগাম সঃ ।

গান্ধর্বেণ বিবাহেন তাং জগ্ৰাহ হরি স্বয়ং ॥ ১৮ ॥

শয্যাং রতিকরীং কৃত্বা পুষ্পচন্দনচচ্চিত্তাং ।

রেমে রমাপতিস্তত্র গঙ্গয়া সহিতো মুদা ॥ ১৯ ॥

তুমি অগ্নিাদি ঐশ্বর্যাসম্পন্ন আদি পুরুষ নিগুণ ও প্রকৃতি হইতে অতীত । সেই পরাংপর ত্রিক্ষেত্র ও তোমাতে কিছুমাত্র তেদ নাই । তিনি অর্দ্ধাদ্ধে মুরলীধর দ্বিভুজ আর অর্দ্ধাদ্ধে চতুভুজরূপে শঙ্খচক্রগদা-পদ্মধারী হইয়া বিরাজিত রহিয়াছেন ॥ ১৫ ॥

পূর্বে ত্রিমতী রাধিকা ত্রিক্ষেত্রের বামাংশ হইতে সমুদ্ভূতা হইয়াছেন এবং তাঁহার বামাংশজাতা কমলার ন্যায় তিনি ও তদীয় দক্ষিণাংশ হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন ॥ ১৬ ॥

ত্রিক্ষেত্রের অংশজাতা বলিয়া ইনি কৃষ্ণস্বরূপ তোমাকেই বরণ করিবেন । স্ত্রী পুরুষ উভয়ই একাদ্ধ স্বরূপ, কারণ প্রকৃতি ও পুরুষ অভিন্নরূপে নির্দিষ্ট আছে ॥ ১৭ ॥

সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা বৈকুণ্ঠনাথ নারয়ণকে এইরূপ কহিয়া তাঁহার করে গঙ্গাদেবীকে সমর্পণ পূর্বক যথাস্থানে গমন করিলেন । সনাতন নারায়ণ স্বয়ং গান্ধর্ব বিবাহানুসারে তাঁহার পাণিগ্রহণ করিলেন ॥ ১৮ ॥

রমাপতি গঙ্গার পাণিগ্রহণ পূর্বক স্ত্রীতমনে পুষ্পচন্দনচচ্চিত্ত রতি করী মনোহরা শয্যা প্রস্তুত করিয়া নূতন বিবাহিতা কামিনীর সহিত সেই শয্যাতে পরম সুখে বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

গাং পৃথ্বীঞ্চ গতা যস্মাং স্বস্থানং পরমগতা ।
 নিৰ্গতা বিষ্ণুপাদাচ্চ গঙ্গা বিষ্ণুপদী স্মৃতা ॥ ২০ ॥
 মূচ্ছাং সম্প্রাপ সা দেবী নবসঙ্গমমাত্রতঃ ।
 রসিকা সুখসন্তোষাদ্রসিকেশ্বরসংযুতা ॥ ২১ ॥
 তদৃষ্ট্বা দুঃখিতা বাণী সা পদ্মেৰ্বাবিবর্জিতা ।
 নিত্যমীৰ্ষতি তাং বাণী নচ গঙ্গাসরস্বতী ॥ ২২ ॥
 গঙ্গয়া সহিতশ্চৈব তিস্রো ভার্য্যা রম্যাপতেঃ ।
 সার্ক্ণং তুলস্যাংশ্চাচ্চ চতস্রস্তাং বভূবিরে ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ

নারদ সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে গঙ্গো-

পাখ্যানং তদ্বিবাহো নাম

দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

এ পতিতপাবনী গঙ্গাদেবী বিষ্ণুপদ হইতে বিনিৰ্গতা হইয়া গোৰূপ
 খরা পৃথ্বীকে পবিত্র করত পুনরায় পরম ধামস্বরূপ যে স্বস্থান তাহাতে
 আগমন করাতে বিষ্ণুপদী নামে বিখ্যাত হইয়াছেন ॥ ২০ ॥

তৎপরে সেই সুরসিকা গঙ্গাদেবী রসিকেশ্বর নারায়ণের সহিত সুখ-
 বিহারে প্রমত্তা হইয়া নবসঙ্গম নিবন্ধন মূচ্ছিতা হইলেন ॥ ২১ ॥

সরস্বতী এই ব্যাপার দর্শনে দুঃখিতা হইলেন কিন্তু লক্ষ্মী দেবী কিছু-
 মাত্র দুঃখিতা বা ঈর্ষ্যান্বিতা হইলেন না । সৰ্বদাই গঙ্গার প্রতি সরস্বতীর
 ঈর্ষ্যাভাব লক্ষিত হইতে লাগিল, কিন্তু তাহাতে পতিতপাবনী গঙ্গাদেবী
 তাঁহার প্রতি কিছুমাত্র বিরাগ প্রকাশ করিলেন না ॥ ২২ ॥

প্রথমতঃ লক্ষ্মী সরস্বতী এই দুই নারী নারায়ণের পত্নী ছিলেন পরে
 গঙ্গার সহিত মিলনে তাঁহার ভাগ্যাত্ম্য হইল, পশ্চাৎ ত্রিলোকপাবনী
 তুলসীদেবী সমাগম্য তিনি পত্নী চতুর্ভুজে পরিমণ্ডিত হইলেন ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে গঙ্গার উপাখ্যান

নামক দ্বাদশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

ত্রয়োদশোঃধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

নারায়ণপ্রিয়া সাধ্বী কথং সা চ বভূবহ ।

তুলসী কুত্র সম্ভূতা কাবা সা পূৰ্ব্বেজন্মনি ॥ ১ ॥

কস্ত বা সা কুলে জাতা কস্ত কন্যা তপস্বিনী ।

কেন বা তপসা সা চ সংপ্রাপ প্রকৃতেঃ পরং ॥ ২ ॥

নির্বিকল্পং নিরীহঞ্চ সৰ্বসাক্ষিস্বরূপকং ।

নারায়ণং পরং ব্রহ্ম পরমাত্মানমীশ্বরং ॥ ৩ ॥

সৰ্বারাধ্যঞ্চ সৰ্বেশং সৰ্বজ্ঞং সৰ্বকারণং ।

সৰ্বাধারং সৰ্বরূপং সৰ্বেষাং পরিপালকং ॥ ৪ ॥

কথমেতাদৃশী দেবী বৃক্ষত্বং সমবাপ হ ।

কথং সাপ্যম্মুরগ্ৰস্তা সা বভূব তপস্বিনী ॥ ৫ ॥

সন্দিক্ধং মে মনোলোলং প্রেরয়েন্মাং মুহুমুহুঃ ।

ছেতুমহিসি সন্দেহং সৰ্বসন্দেহভঞ্জন ॥ ৬ ॥

নারদ কহিলেন প্রভো ! সেই সাধুস্বভাবা তুলসীদেবী কিরূপে নারায়ণের পত্নী হইলেন ? কোন্ স্থানে কোন্ বংশে তাঁহার জন্ম হইল, পূৰ্ব্বে-
 জন্মেই বা তিনি কে ছিলেন, সেই তপস্বিনী কাহার কন্যা এবং কিরূপে
 তপস্যাতেই বা তিনি প্রকৃতি হইতে অতীত পরাংপর পরমপুরুষ নারা-
 যণকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইলেন, যিনি নির্বিকল্প ধিরীহ সৰ্বসাক্ষী পরব্রহ্ম
 পরমাত্মা সৰ্বনিয়ন্তা সৰ্বারাধ্য সৰ্বেশ্বর সৰ্বজ্ঞ সৰ্বকারণ সৰ্বাধার সৰ্ব-
 স্বরূপ ও সৰ্বপালক বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন, তিনি তাঁহার পতি হইলেন
 কেন ? বিশেষতঃ তুলসীর বৃক্ষত্ব প্রাপ্তির কারণ কি ? সেই তপস্বিনী কি
 জন্য অম্মুরগ্ৰস্তা হইলেন ? এই সমস্ত বিষয়ে আমার মন নিতান্ত সন্দিক্ধ ও
 চঞ্চল হইয়া তাহা পরিজ্ঞাত হইতে বারংবার আমাকে উত্তেজনা করি-

নারায়ণ উবাচ ।

মক্ষস দক্ষসাবর্ণিঃ পুণ্যবান্ বৈষ্ণবঃ শুচিঃ ।
 যশস্বী কীর্তিমাংশৈচ ব বিষ্ণোরংশসমুদ্ভবঃ ॥ ৭ ॥
 তৎপুত্রো ধর্মসাবর্ণির্ধর্মিষ্ঠো বৈষ্ণবঃ শুচিঃ ।
 তৎপুত্রো বিষ্ণুসাবর্ণির্বৈষ্ণবশ্চ জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৮ ॥
 তৎপুত্রো দেবসাবর্ণিঃ বিষ্ণুত্রতপরায়ণঃ ।
 তৎপুত্রো রাজসাবর্ণিঃ মহাবিষ্ণুপরায়ণঃ ॥ ৯ ॥
 বৃষধ্বজশ্চ তৎপুত্রো বৃষধ্বজপরায়ণঃ ।
 যন্তাশ্রমে স্মরণ শাস্তুরাসৌদৈবযুগত্রয়ং ॥ ১০ ॥
 পুত্রাদপি পরস্মেহো নৃপে তস্মিন্ শিবস্ত চ ।
 ন চ নারায়ণং মেনে ন চ লক্ষ্মীং সরস্বতীং ॥ ১১ ॥

তেছে, অতএব হে সন্দেহভঞ্জন ! আপনি রূপা করিয়া আমার ঐ সমস্ত
 বিষয়ে সংশয়চ্ছেদ করুন ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

নারায়ণ কহিলেন—হে নারদ ! দক্ষসাবর্ণি মনু পুণ্যবান্ যশস্বী পবিত্র-
 স্তাব কীর্তিমান্ বিষ্ণুর অংশজাত ও পরম বৈষ্ণব ছিলেন ॥ ৭ ॥

তাহার পুত্রের নাম ধর্মসাবর্ণি তিনি ধর্মিষ্ঠ পবিত্রস্বস্তাব ও হরি-
 পরায়ণ বলিয়া বিখ্যাত । সেই ধর্মসাবর্ণির পুত্রের নামও বিষ্ণুসাবর্ণি ।
 তিনিও পরম বৈষ্ণব হরিপরায়ণ ও জিতেন্দ্রিয় ছিলেন ॥ ৮ ॥

সেই বিষ্ণুসাবর্ণির পুত্রের নাম দেবসাবর্ণি, তিনি বিষ্ণুত্রত পরায়ণ
 বলিয়া কথিত । তাহার পুত্র রাজসাবর্ণি ও মহাবিষ্ণু পরায়ণ ছিলেন ॥ ৯ ॥

ঐ রাজসাবর্ণির পুত্রের নাম বৃষধ্বজ । তিনিও অতিশয় শৈব ছিলেন ।
 এমন কি, ভূতভাবন দেবাদিদেব মহাদেব স্মরণ যুগত্রয় তাহার আশ্রমে
 অধিষ্ঠিত ছিলেন ॥ ১০ ॥

সেই ভক্তবৎসল ভগবান্ শূলপাণি আশুতোষ সেই নরবর বৃষধ্বজকে

পূজাঞ্চ সৰ্বদেবানাং দুরীভূতাং চকার সঃ ।

ভাদ্রে মাসি মহালক্ষ্মী পূজাং মৰ্ত্তো বভঞ্জহ ॥ ১২ ॥

মাঘে সরস্বতীপূজাং দুরীভূতাং চকার সঃ ।

যজ্ঞঞ্চ বিষণ্ণপূজাঞ্চ নিনিন্দন চকার সঃ ॥ ১৩ ॥

ন কোপি দেবো ভূপেন্দ্রঃ শশাপ শিবকারণাং ।

ভ্রুশ্রী ভব ভূপেতি শশাপ তং দিবাকরঃ ॥ ১৪ ॥

শূলং গৃহীত্বা তং সূর্য্যং দধার শঙ্কর স্বয়ং ।

পিত্রাসার্ক্যং দিনেশচ্চ ব্রহ্মাণং শরণং যযৌ ॥ ১৫ ॥

শিবস্ত্রিশূলহস্তশ্চ ব্রহ্মলোকঃযযৌ ক্রুধা ।

ব্রহ্মাসূর্য্যং পুরস্কৃত্য বৈকুণ্ঠঞ্চ যযৌ ভিষ্মা ॥ ১৬ ॥

পুত্রাপেক্ষাও অধিক স্নেহ করিতেন । সেই রাজা নারায়ণ লক্ষ্মী ও সরস্বতীকে কিছুমাত্র আরাধনা অথবা সম্মান করিতেন না ॥ ১১ ॥

নরনাথ রুষভজ সৰ্বদেবের পূজা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । অধিক কি ভাদ্রমাসে গৃহিগণের অবশ্য কর্তব্য মহালক্ষ্মী ও নারায়ণের পূজা তৎকর্তৃক তাহাও অনার্য্যমাসে একেবারে পরিত্যক্ত হইল ॥ ১২ ॥

তিনি মাঘমাসে স্রীপঞ্চমীতে সরস্বতীদেবীর অর্চনা পরিত্যাগ করিলেন । আর যজ্ঞ ও পূজার সৰ্বদাই নিন্দা করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

এইরূপে তিনি সমস্ত দেবের অর্চনা পরিত্যাগ করিলেও কোন দেব শিবভয়ে ঐ নরেন্দ্রকে শাপ প্রদান করিতে সাহসী হইলেন না । কেবল সূর্য্যদেব তাঁহাকে শাপ প্রদান করিলেন ॥ ১৪ ॥

দিবাকর নরপতিকে শাপ প্রদান করিলে তত্ত্ববৎসল শঙ্কর স্বয়ং শূলগ্রহণ পূর্ব্বক সূর্য্যদেবকে আক্রমণ করিলেন । দিনমণি আক্রান্ত হইয়া পিতা কশ্যপের সহিত ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলেন ॥ ১৫ ॥

তখন দেবাদিদেবও ত্রিশূল হস্তে কোণ্ঠে ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন ।

শূলং গৃহীত্বা তং সূর্য্যং দধার শঙ্করঃ স্বয়ং ।
 ব্রহ্মকণ্ঠ্যপমার্ভিণ্ডাঃ সংব্রজ্তাঃ শুকতালুকাঃ ॥ ১৭ ॥
 নারায়ণঞ্চ সর্বেশং তে যযুঃ শরণং ভিষ্মা ।
 মুদ্ধা প্রণেমুশ্চে গত্বা তুষ্টু বৃশ্চ পুনঃ পুনঃ ॥ ১৮ ॥
 সর্বে নিবেদনঞ্চকুর্ভয়স্ব কারণং হরেঃ ।
 নারায়ণশ্চ কৃপয়া তেভ্যো হি অভয়ং দদৌ ॥ ১৯ ॥
 স্থিরা ভবত হে ভীতা ভয়ং কিং বো ময়ি স্থিতে ।
 অরন্তি যে যত্র তত্র মাং বিপত্তৌ ভয়ান্নিতাঃ ॥ ২০ ॥
 তাংস্তত্র গত্বা রক্ষামি চক্রহস্তং ত্বরান্বিতাঃ ।
 পাতাহং জগতাং দেবা কৰ্ত্তাহং সত্ততং সদা ॥ ২১ ॥

কমলযোনি শঙ্করকে ক্রোধাবিষ্ট দেখিয়া ভয়ে সূর্য্যাকে অগ্রসর করত
 বৈকুণ্ঠধামে সেই বিপদতঙ্গন মধুসূদনের নিকট যাত্রা করিলেন ॥ ১৬ ॥

তথাপিও ত্রিশূলধারী শঙ্কর সূর্য্যাকে পরিত্যাগ করিলেন না । তঁখন
 ভয়ে ব্রহ্মা কণ্ঠ্যপ ও সূর্য্যাদেবের কণ্ঠতালু শুষ্ক হইয়া গেল ॥ ১৭ ॥

পরে তাঁহারা শঙ্কিত চিত্তে সর্ব্বভুতাত্মা সনাতন বিপদনাশন হরির
 শরণাপন্ন হইয়া তাঁহার চরণে প্রণাম পূর্ব্বক অতিশয় ভক্তিসহকারে
 বারংবার তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

পরে ভক্তবৎসল ভুতভাবন নারায়ণ সমীপে শঙ্কিতান্তঃকরণে ভয়ের
 কারণ নিবেদন করিলেন তিনি কৃপা করিয়া তাঁহাদিগকে অভয় প্রদান
 পূর্ব্বক কহিলেন তোমরা স্থিরচিত্ত হও, আমি বিদ্যমানে তোমাদিগের
 কিছুমাত্র ভয় নাই । আমার ভক্তগণ বিপত্তিকালে ভয়ান্বিত হইয়া যে
 কোল স্থান হইতে আমাকে স্মরণ করিলে আমি স্নদর্শন চক্র ধারণ পূর্ব্বক
 সেই স্থানে গমন করিয়া তাঁহাদিগকে রক্ষা করিয়া থাকি। ভয় করিও না
 আমি হইতে জগতের সৃষ্টি ও পালন কার্য্য সমাহিত হয় ॥১৯॥২০॥২১॥

শ্রীমহা ৮ ব্রহ্মরূপেণ সংহর্তা শিবরূপতঃ ।

শিবোহং ত্রুমহাংশাপি সূর্যোহং ত্রিগুণাত্মকঃ ॥ ২২ ॥

বিধায় নানারূপঞ্চ করোমি সৃষ্টিপালনং ।

যুগং গচ্ছত ভদ্রং বো ভবিষ্যতি ভয়ং কুতঃ ॥ ২৩ ॥

অদ্যপ্রভৃতি বো নাস্তি মদ্বরাং শঙ্করান্দ্রয়ং ।

আশুতোষঃ স ভগবান্ শঙ্করশ্চ সত্যং গতিঃ ॥ ২৪ ॥

ভক্তাধীনশ্চ ভক্তেশো ভক্তাত্মা ভক্তবৎসলঃ ।

সুদর্শনং শিবশৈব মমপ্রাণাধিকপ্রিয়ঃ ॥ ২৫ ॥

ব্রহ্মাণ্ডেষু ন তেজস্বী হে ব্রহ্ম ত্বনয়োঃ পরঃ ।

শক্তঃ শ্রীকৃৎ মহাদেবঃ সূর্য্যকোটীঞ্চ লীলয়া ॥ ২৬ ॥

কোটীঞ্চ ব্রহ্মণামেবং কিমসাধ্যঞ্চ শূলিনঃ ।

বাহ্যভ্তানং তন্ন কিঞ্চিদ্ব্যায়তো মাং দিবানিশং ॥ ২৭ ॥

আমি ব্রহ্মরূপে ভগতের স্বর্কি এবং শিবরূপে সংহার করিতেছি অভ-
এব দেবাদিদেব মহাদেব ও তোমার সহিত আমার কিছুমাত্র প্রভেদ
নাই । এবং আমিই ত্রিগুণাত্মক সূর্য্যরূপে প্রকাশমান রহিয়াছি ॥ ২২ ॥

• দ্বিতীয়তঃ আমি নানারূপ ধারণ করিয়া স্বর্কিপালন করিতেছি, তোমা-
দিগের কিছুমাত্র ভয় নাই । তোমরা নির্ভয়ে স্ব স্বস্থানে প্রতিগমন করিয়া
আপন আপন কার্য্য সম্পাদন কর তোমাদিগের মঙ্গল হইবে ॥ ২৩ ॥

অদ্য অবধি আমার বরে শূলপাণি শঙ্করহইতে তোমাদিগের কিছুমাত্র
ভয় নাই । বিশেষতঃ সেই ভূতভাবন ভগবান্ ভবানোপতি সাধুদিগের
আশ্রয়স্বরূপ ও আশুতোষ বলিয়া বিখ্যাত আছেন ॥ ২৪ ॥

সুদর্শন চক্র আমার যেমন প্রিয় সেই দেবদেব শঙ্কর ভক্তাধীন ভক্তে-
শ্বর ভক্তাত্মা ও ভক্তবৎসল শিবও আমার তত্ত্বপ প্রিয়পাত্র । ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে
ঐ উভয় ভিন্ন তেজস্বী আর কি আছে ? দেবদেব মহাদেব অবলীলাক্রমে

মম্বাম মদগুণং ভক্ত্যা পঞ্চবক্ত্রেণ গীয়তে ।

অহমেবং চিন্তয়ামি তৎকল্যাণং দিবানিশং ॥ ২৮ ॥

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাং স্তুথৈব ভজাম্যহং ।

শিবস্বরূপো ভগবান্ শিবাধিষ্ঠাতৃদেবকঃ ॥ ২৯ ॥

শিবী ভবতি তস্মাচ্চ শিবং তেন বিদুর্কুধাঃ ।

এতস্মিন্নন্তরে তত্রাজগাম শঙ্করঃ স্বয়ং ॥ ৩০ ॥

শূলহস্তো বৃষাক্রুরো রক্তপঙ্কজলোচনঃ ।

অবরুহ্য বৃষাত্তুর্গং ভক্তিনত্নাত্মকঙ্করঃ ॥ ৩১ ॥

ননাম ভক্ত্যা তং শান্তং লক্ষ্মীকান্তং পরাংপরং ।

রত্নসিংহাসনস্থঞ্চ রত্নালঙ্কারভূষিতং ॥ ৩২ ॥

কোটি সূর্য্য ও কোটি ব্রহ্মাকে স্মৃতি করিতে পারেন । শূলপাণি শঙ্করের অসাধ্য কিছুই নাই । তিনি নিরন্তর নিম্নলিখিতলোচনে আমাকে ধ্যান পূর্ব্বক বাহ্যজ্ঞান শূন্য হইয়া অবস্থান করিতেছেন ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

সেই ভূতভাবন দেবদেব দিবারাত্র ভক্তিপরায়ণ হইয়া পঞ্চমুখে আমার হরিনাম উচ্চারণ এবং আমার গুণ কীর্ত্তন করিতেছেন এবং আমিও দিবারাত্র তঁাহার কল্যাণ চিন্তা করিতে ত্রুটি করিতেছি না ॥ ২৮ ॥

যাহারা যে ভাবে আমাকে ভজনা করে আমি সেই ভাবে তাহাদিগকে রূপা করি । ভগবান্ শিবাধিষ্ঠাতা দেব শিবস্বরূপে আমার আরাধনা করিয়া শিবময় হইয়াছেন । এই জন্য পণ্ডিতগণ কর্ত্তক তিনি শিব নামে নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন । ভক্তবৎসল দয়াময় হরি দেবদেব মহাদেবের এইরূপ গুণবর্ণন করিতেছেন এমন সময়ে ভগবান্ শঙ্কর স্বয়ং তথায় সমাগত হইলেন ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

বৃষাক্রু শূলপাণি রক্তপঙ্কজলোচনে চক্রপাণির নিকট উপনীত হইয়া অভিসম্বরে বৃষকলীন হইতে অবরোহণ পূর্ব্বক ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে নতকঙ্করে তঁাহার চরণে প্রণত হইলেন ॥ ৩১ ॥

কিরীটিনং কুণ্ডলিনং চক্রিণং বনমালিনং ।
 নবীননীরদশ্যামং সুন্দরঞ্চ চতুর্ভূজং ॥ ৩৩ ॥
 চতুর্ভূজৈঃ সেবিতঞ্চ শ্বেতচামরবায়ুনা ।
 চন্দনোক্ষিতসর্বাঙ্গং ভূষিতং পীতবাসসাম্ ॥ ৩৪ ॥
 লক্ষ্মীপ্রদত্ততামূলং ভুক্তবস্তৃঞ্চ নারদ ।
 বিদ্যাধরীনৃত্যগীতং পশ্যন্তং সম্মিতং মুদা ॥ ৩৫ ॥
 ঐশ্বরং পরমাত্মানং ভক্তানুগ্রহবিগ্রহং ।
 তং ননাম মহাদেবো ব্রহ্মাণঞ্চ ননাম সঃ ॥ ৩৬ ॥
 ননাম সূর্য্যো ভক্ত্যা চ সংব্রন্তশ্চন্দ্রশেখরং ।
 কণ্ঠপশ্চ মহাভক্ত্যা তুষ্ঠাব চ ননাম চ ॥ ৩৭ ॥

ঐ সময়ে শান্তিবিগ্রহ পরাংপর লক্ষ্মীকান্ত নারায়ণ নানালঙ্কারে বিভূ-
 ষিত হইয়া রত্নসিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া বিরাজ করিতেছেন ॥ ৩২ ॥

তিনি নবীন নীরদের ন্যায় শ্যামবর্ণ চতুর্ভূজ ও পরম সুন্দর । তাঁহার
 মস্তকে কিরীট কর্ণে কুণ্ডল হস্তে চক্র ও গলদেশে বনমালা থাকায় ঐন্দ্র-
 শোভা পাইতেছে যে তাদৃশ শোভা প্রায় নয়নগোচর হয় না ॥ ৩৩ ॥

তিনি পীতবসন পরিধান ও অঙ্গসমুদায়ে চন্দন অক্ষণ করিয়াছেন
 এবং চতুর্ভূজ বৈকুণ্ঠবাসিগণ শ্বেত চামর সঞ্চালন পূর্ব্বক তাঁহার সেবার
 নিযুক্ত আছেন ॥ ৩৪ ॥

হে নারদ ! সেই কমলাকান্ত কমলার প্রদত্ত তামূল চর্ব্বণ পূর্ব্বক প্রফু-
 ল্লান্তঃকরণে ও সহাস্য বদনে বিদ্যাধরীগণের নৃত্য দর্শন ও গীত শ্রবণ
 করিয়া নিত্যানন্দ বৈকুণ্ঠধামে বৈকুণ্ঠনাথ আনন্দে বাণন করিতেছেন ॥ ৩৫ ॥

তিনি নিশ্চয় পরমাত্মা পরাংপর পরমেশ্বর, কেবল ভক্তজনের প্রতি
 অনুগ্রহার্থ তিনিই মূর্ত্তিমান হন । দেবদেব মহাদেব এবস্তূত হরির চরণে
 প্রণত হইয়া ব্রহ্মার চরণে প্রণাম করিলেন ॥ ৩৬ ॥

শিবঃ সন্তুষ্টয় সর্বেশং সমুবাশ সুখাসনে ।
 সুখাসনে সুখাসীনং বিশ্রান্তং চন্দ্রশেখরং ॥ ৩৮ ॥
 শ্বেতচামরবাতেন সেবিতং বিষু পার্শ্বদৈঃ ।
 অক্রোধং সত্বসংসর্গাৎ প্রসন্নং সন্মিতং মুদা ॥ ৩৯ ॥
 স্তূরমানং পঞ্চবক্তৈঃ পরং নারায়ণং বিভুং ।
 তমুবাচ প্রসন্নাত্মা প্রসন্নং সুরসংসদি ॥ ৪০ ॥
 পৌষতুল্যমধুরং বচনং স্মনোহরং ॥ ৪১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

অত্যন্তমুপহাস্তঞ্চ শিবপ্রশ্নং শিবে শিবং ।
 লৌকিকং বৈদিকং প্রশ্নং ত্বাং পৃচ্ছামি তথাপি শং ॥ ৪২ ॥
 তপসাং ফলদাতারং দাতারং সর্বসম্পদাং ।

তখন সূর্যাদেব ভক্তিমান হইয়া সন্তুষ্টচিত্তে ভগবান্ শূলপাণির চরণে
 প্রণাম করিলেন । মহাত্মা কশ্যপও ভক্তিব্যোগে শিবচরণে প্রণাম করিয়া
 বিবিধরূপে তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥

অতঃপর গন্ধর্ব্ব সর্বেশ্বর হরিকে স্তব পূর্ব্বক সুখাসনে সমাসীন হইয়া
 বিশ্রাম করিতে লাগিলেন । বিষু পার্শ্বদগণ শ্বেত চামর বীজম পূর্ব্বক
 তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন । তখন সত্বগুণ সংসর্গে তাঁহার ক্রোধ
 শান্তি হওয়াতে তিনি প্রসন্ন চিত্ত ও সহাস্যবদন হইলেন ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

তৎপরে পঞ্চানন পঞ্চমুখে পরাংপর সনাতন নারায়ণের স্তব
 করিলে প্রসন্নাত্মা হরি দেবসভামধ্যে সেই প্রসন্নচিত্ত শব্দকে পৌষতুলা
 সুমধুর মনোহর বাক্যে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন হে দেবদেব ! তুমি
 মঙ্গলময়, অতএব তোমার প্রতি মঙ্গলমুচক প্রশ্ন করা যদিও উপহারের
 যোগ্য তথাপি আমি তোমার নিকট মঙ্গলময় লৌকিক ও বৈদিক প্রশ্ন
 করিতে উদ্যত হইয়াছি ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

সম্পৎ প্রশ্নং তপঃ প্রশ্নমযোগ্যং ত্বাঞ্চ সাম্প্রতং ॥ ৪৩ ॥

জ্ঞানাদিদেবে সৰ্ব্বজ্ঞে জ্ঞানং পৃচ্ছামি কিং বৃথা ।

নিরাপদি বিপৎ প্রশ্নমলং মৃত্যুঞ্জয়ে হরে ॥ ৪৪ ॥

ত্বামেব বাগ্ধনং প্রশ্নমলং স্বাশ্রয়মাগমে ।

আগতোহসি কথং ব্রহ্ম ইত্যেবং বদ কারণং ॥ ৪৫ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

বৃষধ্বজঞ্চ মন্ত্রভ্রং মমপ্রাণাধিকপ্রিয়ং ।

সূর্য্যঃ শশাপ ইতি মে কারণং ব্রহ্মকোপয়োঃ ॥ ৪৬ ॥

তুমি তপস্যার ফলদাতা ও সৰ্ব্বসম্পৎ প্রদান কর্তা । সুতরাং এক্ষণে তোমার তপস্যা যে কিরূপ নির্বিঘ্নে সম্পাদন হইতেছে তাহা ও সম্পদের উন্নতির কথা জিজ্ঞাসা করাও নিতান্ত অযোগ্য ॥ ৪৩ ॥

হে প্রভো ! তুমি জ্ঞানের অধিষ্ঠাতা দেব ও সৰ্ব্বজ্ঞ । সুতরাং তোমার প্রতি জ্ঞানবিষয়ক প্রশ্ন করাও নিরর্থক । তুমি আপৎশূন্য মৃত্যুঞ্জয় হর নামে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাক ; অতএব তোমার নিকট বিপদের সৰ্ব্বদাই বিপদসম্ভাবনা ; তবে বিপদের কথা আর কি জিজ্ঞাসা করিব ॥ ৪৪ ॥

হে দেবদেব ! তুমি আগম কর্তা ও আগমই তোমার একমাত্র আশ্রয় । সুতরাং তুমি বাকারূপ ধনে পরিপূর্ণ, তোমাতে কোন প্রশ্নই যোগ্য হইতে পারে না । তথাপি তুমি কিজন্য তরাস্থিত হইয়া আগমন করিলে তাহা শ্রবণ করিতে আমি নিতান্ত সমুৎসুক হইয়াছি, অতএব আগমনের কারণ আমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলে আমার উৎকণ্ঠা দূরীভূত হয় ॥ ৪৫ ॥

তখন ভূতভাবন ভগবান্ ভবানীপতি সনাতন নারায়ণকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন ভগবন্ ! রাজসাবর্ণির পুত্র বৃষধ্বজ আমার পরম ভক্ত ও প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়তম । সূর্য্য তাহাকে শাপ প্রদান করিতে আমি কোপাবিষ্ট হইয়া সত্তর সমাগত হইলাম । এই আমি আগমনের কারণ আপনার নিকট নির্দেশ করিলাম আর অন্য কারণ কিছুই নাই ॥ ৪৬ ॥

পুত্রবাৎসল্যশোকেন সূর্য্যং হস্তং সমুদ্যতঃ ।

স ব্রহ্মাণং প্রপন্নঞ্চ স সূর্য্যশ্চ বিধিস্থয়ি ॥ ৪৭ ॥

ত্বয়ি যে শরণাপন্থা ধ্যানেন বচসাপি বা ।

নিরাপদস্তে নিঃশঙ্কা জরামৃত্যুশ্চ তৈর্জিজ্ঞাতঃ ॥ ৪৮ ॥

সাক্ষাৎস্মৈ শরণাপন্থাস্তংফলং কিং বদামি ভোঃ ।

হরিস্মৃতিশ্চাভয়দা সর্ব্বমঙ্গলদা সদা ॥ ৪৯ ॥

কিং মে ভক্তস্য ভবিতা তন্মে ক্রহি জগৎপ্রভো ।

ত্রিহতস্ত্যস্ত মূঢ়স্য সূর্য্যশাপেন হেতুনা ॥ ৫০ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

কালোতিযাতো দৈবেন যুগানামেকবিংশতিঃ ।

বৈকুণ্ঠে ষট্কার্দ্দেন শীত্ৰং গচ্ছন্ পালয়ং ॥ ৫১ ॥

এক্ষণে আমি ভক্তবাৎসল্যনিবন্ধন শোকার্ত্ত হইয়া সূর্য্যকে বিনাশ করিতে সমুদ্যত হওয়াতে দিবাকর ব্রহ্মার আশ্রয় গ্রহণ পূর্ব্বক তাহার সম-
তিব্যাহারে আপনার শরণাপন্ন হইয়াছেন ॥ ৪৭ ॥

হে নাথ ! যাহারা ধ্যানযোগে বা একান্ত নির্ভরবাক্যে তোমার শরণা-
পন্ন হয় তাহারা জরামৃত্যু বিবর্জিত হইয়া নিরাপদে নির্ভয়ে কাল হরণ
করিতে সমর্থ হইয়া থাকে এবং অন্তেও তোমার কৃণাপাত্র হয় ॥ ৪৮ ॥

হে প্রভো ! যাহারা তোমার শরণ গ্রহণ করে তাহাদের ফল বর্ণনা-
তীত। কারণ হরিস্মৃতি সর্ব্ব মঙ্গলকারিণী ও অভয়দায়িনী বলিয়া
নির্দিষ্ট আছে সুতরাং হরির শরণে বিপদের সম্ভাবনা নাই ॥ ৪৯ ॥

হে জগৎপতে ! আমার সেই ভক্ত রমধ্বজ দুর্ভাগ্য বশত সূর্য্যশাপে
শ্রীত্রষ্ট হইয়াছে । এক্ষণে তাহার নিস্তারের উপায় কি ? তাহা আমার
নিকট কর্ত্তন ককন, মধুহৃদন ভিন্ন বিপদোদ্ধারের গতি নাই ॥ ৫০ ॥

সর্ব্বভুতাত্মা সনাতন নারায়ণ দেবদেবের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহি-

বৃষধ্বজোমৃতঃ কালাদ্ধুনিবার্ঘ্যাং সুদারুণাং ।
 হংসধ্বজশ্চ তংপুত্রো মৃতঃ সোপি শ্রিয়া হতঃ ॥ ৫২ ॥
 তংপুত্রো চ মহাভাগো ধর্মধ্বজকুশধ্বজো ।
 হতশ্রিয়ো সূর্য্যশাপাভো চ পরমবৈষ্ণবো ॥ ৫৩ ॥
 রাজ্যভ্রষ্টো শ্রিয়াভ্রষ্টো কমলা তাপসাবুভো ।
 তয়োশ্চ ভার্য্যয়োলক্ষ্মীঃ কলয়া চ জনিব্যতি ॥ ৫৪ ॥
 সম্পদ্যুক্তো তদা তৌ চ নৃপশ্রেষ্ঠৌ ভবিষ্যতঃ ।
 মৃতস্তে সেবকঃ শস্ত্রো গচ্ছ য়থ্য গচ্ছত ॥ ৫৫ ॥

লেন হে শকর ! দৈববশে এক্ষণে বৈকুণ্ঠধামের অর্দ্ধঘটিকায় পৃথিবীর
 একবিংশতি যুগপরিমিতকাল অতীত হইয়াছে । অতএব অবিলম্বে সেই
 রাজসদনে গমন কর, জিজ্ঞাস্য বিষয়ের কাল অতীত হইয়াছে ॥ ৫১ ॥

কালের অনিবার্ঘ্যগতি ঐযুক্ত অধুনা সেই বৃষধ্বজ মৃত্যুমুখে পতিত
 হইয়াছে ও তংপুত্র হংসধ্বজও হতশ্রীক হইয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছে ॥ ৫২ ॥

সেই হংসধ্বজের ধর্মধ্বজ ও কুশধ্বজ নামক পরম বৈষ্ণব দুই পুত্র সমুৎ-
 পন্ন হইয়াছে কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ সূর্য্যশাপে তাহারাও একেবারে শ্রীভ্রষ্ট
 হইয়া জীবন্মূর্ত্তের ন্যায় অবস্থান করিতেছে ॥ ৫৩ ॥

এক্ষণে সেই হরিপরায়ণ ধর্মধ্বজ ও কুশধ্বজ সূর্য্যশাপে শ্রীভ্রষ্ট হইয়া
 উপস্থিত বিপদ শাস্তির জন্য তপসা করিতেছে, কমলাদেবী অংশক্রমে
 তাহাদিগের ভার্য্যাদ্বয়ের গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিবেন ॥ ৫৪ ॥

কমলা দেবী তাহাদিগের কন্যারূপে সমুৎপন্ন হইলে তাহারা অতু-
 লৈখ্য সম্পন্ন ও পৃথিবীর অধীশ্বর হইবে । হে দেবদেব ! তোমার সেবক
 সেই বৃষধ্বজ আর জীবিত নাই । এক্ষণে তুমি নিকষেগে গমন কর ।
 সর্সাজ্ঞা হরি শূলপাণিকে এই বলিয়া দেবগণকেও কহিলেন হে দেবগণ !
 তোমরাও যথাস্থানে প্রতিগমন কর ॥ ৫৫ ॥

ইত্যুক্ত্বা চ স লক্ষ্মীকঃ সভাতোহত্যন্তরং গতঃ ।

দেবা জগ্মুশ্চ সংহৃষ্টা আশ্রমং পরমং মুদা ॥ ৫৬ ॥

শিবশ্চ তপসে শীত্রেং পরিপূর্ণতমং যযৌ ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ

সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে তুলস্যাখ্যানাৎ

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

এই বলিয়া সর্বভূতাত্মা পরাংপর দেব নারায়ণ লক্ষ্মীর সহিত সেই সভা হইতে অন্তর্হিত হইলেন । দেবগণ পরিতুষ্ট হইয়া স্বীয় স্বীয় আশ্রমে আগমন করিলেন এবং দেবদেব মহাদেবও তপস্যার্থ সঙ্করে পরিপূর্ণ তম স্বীয় আনন্দ ধামে সমাগত হইলেন ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদসংবাদে

প্রকৃতিখণ্ডের তুলসীর উপাখ্যাননামক ত্রয়ো-

দশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

সমাপ্তোয়ং ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

চতুদশোধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

লক্ষ্মীং ভো চ সমাধ্য চোৎপন্ন তপসা যুনে ।

করমিচ্ছৎ প্রত্যেকং সংপ্রাপতুরভীষিতং ॥ ১ ॥

মহালক্ষ্ম্যা বরেনৈব ভো পৃথীর্শো বভূবতুঃ ।

ধনবন্তো পুত্রবন্তো ধর্মধ্বজকুশধ্বজো ॥ ২ ॥

কুশধ্বজস্ত শত্ৰী চ দেবী মালাবতী সতী ।

সা সূসাব চ কালেন কমলাংশাং সূতাং সতীং ॥ ৩ ॥

সা চ ভূমিষ্ঠমাত্রেণ জ্ঞানযুক্তা বভূবহ ।

কৃত্বা বেদধনীং স্পর্শমুত্তমৌ স্মৃতিকাগৃহে ॥ ৪ ॥

বেদধনীং সা চকার জাতমাত্রেণ কন্যকা ।

তস্মাত্তাঞ্চ বেদবতীং প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন হেনারদ ! সেই মহাত্মা ধর্মধ্বজ ও কুশধ্বজ উভয়ে
কঠোর তপসা করিয়া কমলালয়া লক্ষ্মীর আরাধনা পূর্বক তাঁহার নিকট
প্রত্যেকে অভিলষিত বর প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১ ॥

মহালক্ষ্মীর বরে তাঁহাদিগের রাজ্য লাভ হইল এবং তাঁহারা পুত্রবান
ও ঐশ্বর্যশালী হইয়া পরম সুখে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

সেই কুশধ্বজ পত্নীর নাম মালাবতী । তিনি অতিশয় পতিপরায়ণা,
সেই দেবী কালক্রমে গর্ভবতী হইয়া পূর্ণাবস্থায় কমলার অংশজাতা এক
শতীকন্যা প্রসব করিলেন ॥ ৩ ॥

আশ্চর্যের বিষয় এই যে ঐ কন্যা ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র সর্বজ্ঞান সম্পন্না
হইয়া স্মৃতিকাগৃহে সুস্পর্শ বেদধনি করিতে ২ গাত্ৰোপ্ধান করিলেন ॥ ৪ ॥

জাতমাত্রেণ সুস্নাতা জগাম তপসে বনং ।
 সর্বৈর্নিষিক্তা যত্নেন নারায়ণপরায়ণা ॥ ৬ ॥
 একমহন্তরধৈব পুঙ্করে চ তপস্বিনী ।
 অত্যাগাধ তপস্যাদ্ধ লীলয়া চ চকার সা ॥ ৭ ॥
 তথাপি পুষ্টা ন ক্লিষ্টা নবর্যোবন সংযুতা ।
 শুশ্রাব খে চ সহসা সা বাচমশরীরিণীং ॥ ৮ ॥
 জন্মান্তরে তে ভর্তা চ ভবিষ্যতি হরিঃ স্মরং ।
 ব্রহ্মাদিভিদুরারাদ্যং পতিং লক্ষ্যাসি সুন্দরি ॥ ৯ ॥
 ইতি শ্রুত্বা তু সা ক্লৃষ্টা চকার চ পুনস্তপঃ ।
 অতীব নির্জনস্থানে পৰ্বতে গন্ধমাদনে ॥ ১০ ॥

জাতমাত্রে কন্যা বেদধ্বনি করিয়াছিল এইজন্য মনোবিগণ কর্তৃক বেদ-
 বতী নামে কীড়িতা হইয়া ক্রমশ আশ্রম্য কার্য্য করিতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥

সেই বেদবতী নারায়ণপরায়ণা, সুতরাং জাতমাত্রে তিনি সুস্নাতা
 হইয়া তপস্যার্থ বনযাত্রা করিলেন, সর্বজন কর্তৃক বিশেষরূপে নিবারণিতা
 হইয়াও সেই সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিলেন না ॥ ৬ ॥

তৎপরে তপস্বিনী বেদবতী পুঙ্করতীরে গমন করিয়া একমহন্তর কাল
 পর্য্যন্ত অবলীলাক্রমে কঠোর তপস্যা করিলেন ॥ ৭ ॥

এইরূপ দীর্ঘকাল তপস্যাতেও তাঁহার শরীর শীর্ণ হইল না। তিনি
 পুষ্টাঙ্গী ক্লেষবিবর্জিতা, ও নবর্যোবনসম্পন্ন হইয়া তপঃসাধন করিলে
 সহসা আকাশপথে এইরূপ দৈববাণী হইল সুন্দরি! জন্মান্তরে সর্বভূতাত্মা
 পূর্ণব্রহ্ম সনাতন হরি তোমার পতি হইবেন, তুমি নিশ্চয়ই সেই ব্রহ্মাদির
 দুরারাদ্য পরমপুঙ্ককে পতিরূপে প্রাপ্ত হইবে ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

বেদবতী এইরূপ দৈববাণী শ্রবণে কষ্ট হইয়া গন্ধমালিন পৰ্ব্বতের
 অতি নির্জন স্থানে পুনর্বার কঠোর তপস্যা করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

তত্রৈব স্মৃতিং তপ্তা বিখ্যাস্য সমুবাস সা ।

দদর্শ পুরতন্তজ রাবণং দুর্নিবারণং ॥ ১১ ॥

দৃষ্ট্বা সাত্তিথিভক্ত্যা চ পান্যং তস্যৈ দদৌ কিম ।

সুস্বাদুফলমূলঞ্চ জলঞ্চাপি সুশীতলং ॥ ১২ ॥

তচ্চ ভুক্ত্বা স পাপিষ্ঠশ্চোবাস তৎসমীপতঃ ।

চকার প্রশ্নং ইতি তাং কাত্বং কল্যাণি চেতি চ ॥ ১৩ ॥

তাঞ্চ দৃষ্ট্বা বরারোহাং পীনোন্নতপয়োধরাং ।

শরৎপদ্মোৎসবাস্ত্রাঞ্চ সম্বিতাং সুদতীং সতীং ॥ ১৪ ॥

মূচ্ছাম্বাপ রূপণঃ কামবাণপ্রপীড়িতঃ ।

তাং করেণ সমাক্রিয় শৃঙ্গারং কৰ্ত্তু মুদ্যতঃ ॥ ১৫ ॥

এইরূপে তিনি সেই বিজ্ঞান প্রদেশে দীর্ঘকাল তপঃসাধনে প্রবৃত্তা হইলে একদা লঙ্কাধিপতি দুরাত্মা পাণমতি রাবণ তাঁহার নিকট সহসা সমাগত হইল ॥ ১১ ॥

অখিতি ভক্তা বেদবতী রাবণকে দর্শনমাত্র পান্যদ্রব্য প্রদান করিয়া তাহাকে সুস্বাদু ফলমূল ও সুশীতল জল প্রদান করিলেন ॥ ১২ ॥

দুরাত্মা পাপিষ্ঠ লঙ্কেশ্বর সেই বেদবতীর প্রদত্ত ফলমূল ভোজন ও সুশীতল জল পান করিয়া তৎসমীপে অবস্থান পূর্বক এইরূপ প্রশ্ন করিল ; সুন্দরি তুমি কে, আমার নিকট পরিচয় প্রদান কর ॥ ১৩ ॥

এই বলিয়া পামর সেই পীনোন্নত পয়োধরা বরারোহা বেদবতীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল । শরৎকালীন বিকসিত পদ্মের ন্যায় তদীয় মুখমণ্ডল মধুর হাস্য ও সুন্দর দশনপংক্তি দর্শন পূর্বক সেই পাণাত্মা রাবণ কামবাণে নিতান্ত নিপীড়িত ও মূচ্ছিত হইয়া তাহাকে আকর্ষণ করত বিহারার্থ সমুদাত হইল ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥

সাতী কৌপদৃষ্টি চ স্তম্ভিতং তৎকার হ ।
 শাপ চ মদর্থে ত্বং বিনক্ষ্যসি সবাক্রবঃ ॥ ১৬ ॥
 স্পৃষ্টাহং ত্বয়া কামাদ্বিসৃজাম্যবলোকয় ।
 স জড়ো হস্তপাদৌ চ কিয়দ্বক্তুং ন চ ক্ষমঃ ॥ ১৭ ॥
 তুচ্ছাব মনসা দেবীং পদ্মাংশাং পদ্মলোচনাং ।
 সা তৎস্তুবেন সংতুষ্টা প্রকৃতিং তৎকার হ ॥ ১৮ ॥
 ইত্যুক্ত্বা সা চ যোগেন দেহত্যাগং চকার হ ।
 গন্ধায়াং তাং চ সংন্যস্ত স্বগৃহং রাবণো যযৌ ॥ ১৯ ॥
 অহো কিমদ্ভুতং দৃষ্টং কিং ক্লতং বা ময়াধুনা ।
 ইতি সংচিন্ত্য সংসৃত্য বিনলাপ পুনঃ পুনঃ ॥ ২০ ॥

দুরাশয় রাবণ এইরূপ বল পূর্বক বিহারে সমুদ্রাত হইলে সতী বেদ-
 বতী কোপদৃষ্টি-প্রভাবে তাহাকে স্তম্ভিত করিয়া এই শাপ প্রদান করি-
 লেন । দুরাশয় ! তুই আমার অন্য সবাক্রবে বিনষ্ট হইবি ॥ ১৬ ॥

রে পামর ! তুই এক্ষণে কামভাবে আমাকে স্পর্শ করিয়াছিস্ সুতরাং
 আর আমি এ দেহ ধারণ করিব না, এখনি তোমার সমক্ষে কলেবর পরি-
 ত্যাগ করিতেছি । এই বলিয়া বেদবতী দেহত্যাগে উদ্যতা হইলেন,
 সেই সাদ্বী বেদবতীর অভিশাপে রাবণের হস্তপাদাদি জড়ীভূত হইয়াছিল
 সুতরাং সে আর কোন প্রকার বাক্যপ্রয়োগে সমর্থ হইল না ॥ ১৭ ॥

তৎপরে রাবণ মনে মনে সেই কমলার অংশজাতা কমলনয়না বেদ-
 বতীর যথাসাধ্য স্তব করিতে লাগিল, তাহাতে তিনি তুষ্ট হইয়া তাহার
 জড়ত্ব অপনোদন করিলেন ॥ ১৮ ॥

তৎপরে সাধুস্বভাবা বেদবতী যোগবলে কলেবর পরিত্যাগ করিলেন ।
 রাবণও তাঁহার কলেবর পরিত্যাগ দেখিয়া আশ্চর্য্য হইলেন এবং সেই
 দেহ গন্ধাজলে নিক্ষেপ করিয়া স্বধামে প্রতিগমন করিল ॥ ১৯ ॥

সা চ কালান্তরে সাদ্বী বভূব জনকাত্মজা ।
 সীতা দেবীতিবিখ্যাতা যদৰ্থে রাবণো হতঃ ॥ ২১ ॥
 মহাতপস্বিনী সা চ তপসা পূৰ্ণজন্মনঃ ।
 লেভে রামঞ্চ ভৰ্ত্তারং পরিপূৰ্ণতমং হরিং ॥ ২২ ॥
 সংপ্রাপ্য তপসারাম্য স্বামিনঞ্চ জগৎপতিং ।
 সা রমা সূচিরং রেষে রামেন সহ স্তম্ভরী ॥ ২৩ ॥
 জাতিস্মরা চ স্মরতি তপসশ্চ ক্রমং পুরা ।
 সূথেন তজ্জহৌ সৰ্বং দুঃখঞ্চাপি সূখং ফলে ॥ ২৪ ॥
 নানাপ্রকারবিভবঞ্চকার সূচিরং সতী ।
 সম্প্রাপ্য স্কুমারন্তমতীব নবযৌবনং ॥ ২৫ ॥

অনন্তর রাবণ গৃহে গমন করিয়া, (হায় ! সেই নারী কি আশ্চর্য্য
 কার্য্য করিল, আমি কি অদ্ভুত দর্শন করিলাম) এইরূপ চিন্তা করত অতি-
 শয় বিষম্বদনে বারংবার বিলাপ করিতে লাগিল ॥ ২০ ॥

হে নারদ ! সেই সাদ্বী বেদবতী কালান্তরে জনকাত্মজা সীতাদেবী রূপে
 সমুদ্ভূতা হইয়াছিলেন, তাঁহার অন্যই রাবণ সবংশে ধ্বংস হয় ॥ ২১ ॥

সেই মহাতপস্বিনী বেদবতী জন্মান্তরীণ তপোবলে সীতারূপে ধরা-
 তলে আবির্ভূতা হইয়া পূর্ণব্রহ্মময় রামরূপী সনাতন হরিকে পতিরূপে
 প্রাপ্ত হইলেন ॥ ২২ ॥

সেই পরমসুন্দরি সীতা জন্মান্তরকৃত তপোবলে জগৎপতি রামকে
 পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়া দীর্ঘকাল তৎসমভিব্যাহারে পরম সুখে বিহার
 করিয়া দিনযামিনী যাপন করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

তিনি জাতিস্মরা হইয়া জন্মগ্রহণ করাতে জন্মান্তরীণ তপস্যাাদি সমস্তই
 তাঁহার স্মৃতিপথে আরুঢ় হইল, কিন্তু তিনি তৎসমুদায় দুঃখ পরিহার
 পূৰ্ব্বক পরম সুখ অনুভব করিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

গুণিনং রসিকং শান্তং কান্তবেশমনুভবং ।

স্ত্রীণাং মনোজ্ঞং সূচিরং তথা লেভে যথেষ্পিতং ॥ ২৬ ॥

পিতৃসত্যপালনার্থং সত্যসঙ্কো রঘুভবঃ ।

জগাম কাননং পশ্চাৎ কালেন চ বলীয়সা ॥ ২৭ ॥

তস্মৈ সমুদ্রনিকটে সীতয়া লক্ষ্মণেন চ ।

দদর্শ তত্র বহিষ্কৃতং বিপ্ররূপধরং হরিঃ ॥ ২৮ ॥

তং রামং দুঃখিতং দৃষ্ট্বা স চ দুঃখী বভূবহ ।

উবাচ কিঞ্চিং সত্যৈষ্ঠং সত্যং সত্যপারায়ণঃ ॥ ২৯ ॥

বহিঃকুবাচ ।

ভগবন্ শ্রুয়তাং বাক্যং কালেন যদুপস্থিতং ।

সীতাহরণকালোহয়ং তবৈব সমুপস্থিতঃ ॥ ৩০ ॥

নবযৌবন সম্পন্ন মধুরমূর্তি রামচন্দ্র পতি হইলে জানকী পরম সৌভা-
গাজ্ঞানে বিবিধ বিভবে এবং পরমানন্দে পরিপূর্ণা হইলেন ॥ ২৫ ॥ •

শান্তমূর্তি কমলীয়কান্তি গুণবান্ সুরসিক পরম পুরুষ রামচন্দ্র পতি
হইলে তাঁহার আক্লাদের সীমা রহিল না । এমন কি, নারীগণের মনোজ্ঞ
অভিলষিত পতি প্রাপ্ত হইয়া তিনি অতুল প্রীতি লাভ করিলেন ॥ ২৬ ॥

এইরূপে কিয়ৎকাল পরম সুখে অতীত হইলে সেই পিতৃভক্তপারায়ণ
সত্য প্রতিজ্ঞ রঘুবর রামচন্দ্র পিতৃসত্য প্রতিপালনার্থ শ্রীয সছধর্ম্মিণী
জনকনন্দিনী সীতা ও অনুজ লক্ষ্মণের সহিত বনগমন করিলেন ॥ ২৭ ॥

হে নারদ ! তৎপরে এক আশ্চর্য্য বিষয় কীর্জন করিতেছি শ্রবণ কর ।
রামচন্দ্র প্রিয়তমা সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত সমুদ্রনিকটে অবস্থিত
হইলে মহাত্মা অগ্নিদেব ব্রাহ্মণরূপে পরিগ্রহ করিয়া তথায় সমাগত
হইলেন ॥ ২৮ ॥ •

সত্যপারায়ণ অগ্নিদেব সমুদ্র সন্নিপে উপনীত হইয়া সত্যপারায়ণ রাম-

দৈবঞ্চ দুর্নিবার্যঞ্চ নচ দৈবাৎপরং বলং ।

মৎপ্রসূং ময়ি সংন্যস্ত ছায়াং রক্ষন্তিকেহধুনা ॥ ৩১ ॥

দাস্যামি সীতা তুভ্যঞ্চ পরীক্ষাসময়ে পুনঃ ।

যোহবঃ প্রস্থাপিতোহহঞ্চ নচ বিপ্রো হুতাসনঃ ॥ ৩২ ॥

রামস্তদ্বচনং শ্রুত্বা ন প্রকাশ্য চ লক্ষ্মণং ।

স্বীচকার চ স্বচ্ছন্দং হৃদয়েন বিদূয়তা ॥ ৩৩ ॥

বহির্যোগেন সীতায়া মায়াসীতাঞ্চকারহ ।

তত্তুল্য গুণসর্কীংশাং দদৌ রামায় নারদ ॥ ৩৪ ॥

সীতাং গৃহীত্বা স যযৌ গোপ্যং বক্তুং নিষেধ্য চ ।

লক্ষ্মণো নৈব বুবুধে গোপ্যমন্যস্তকা কথা ॥ ৩৫ ॥

চন্দ্রকে ছুঃখিত দর্শনে ছুঃখিত হইয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন
ভগবন্ ! কালক্রমে যে বিষয় উপস্থিত হইয়াছে এক্ষণে তাহা শ্রবণ করন্ ।
অধুনা সীতাচরণের কাল সমাগত হইয়াছে ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

হে এভো ! দৈব দুর্নিবার্য । দৈববলের তুল্য বল আর কিছুই নাই ।
এক্ষণে আপনি আমার জননী জানকীকে আমাতে অর্পণ করিয়া নিজ-
সমীপে ছায়াসীতা রক্ষা করন্ ॥ ৩১ ॥

আমি পরীক্ষা সময়ে সীতাকে পুনর্বার আপনার নিকট অর্পণ করিব ।
হে রঘুবর ! আমি ব্রাহ্মণ নহি, আমাকে হুতাশন জানিবেন , দেবগণ
কর্তৃক প্রেরিত হইয়া আমি আপনার নিকট উপস্থিত হইয়াছি ॥ ৩২ ॥

রামচন্দ্র অগ্নিদেবের এই বাক্য শ্রবণে অনুজ লক্ষ্মণের নিকট কিছুমাত্র
ব্যক্ত না করিয়া কাতরাস্তঃকরণে তদীয় বাক্য স্বীকার করিলেন ॥ ৩৩ ॥

হে নারদ ! অতঃপর অনলদেব যোগবলে তুল্য রূপগুণ সম্পন্ন
মায়াসীতা নির্মাণ করিয়া রামচন্দ্রকে সমর্পণ করিলেন ॥ ৩৪ ॥

পরে তিনি রঘুনাথ রামকে ঐ গোপনীয় বিষয় প্রকাশ করিতে নিষেধ

এতন্নিম্নস্তরে রামো দদর্শ কনকং মৃগং ।

সীতা তং প্রেরয়ামাস তদর্শে যত্নপূর্ব্বকং ॥ ৩৬ ॥

সংন্যস্ত লক্ষ্মণে রামো জানক্যা রক্ষণে বনে ।

স্বয়ং জগাম হস্তং তং বিব্যাধ সায়কেন চ ॥ ৩৭ ॥

লক্ষ্মণেতি চ শব্দঞ্চ কৃত্বা চ মায়য়া মৃগঃ ।

প্রাণাংস্ত্যাজ্য মহসা পুরো দৃষ্ট্বা হরিং স্মরন্ ॥ ৩৮ ॥

মৃগরূপং পরিত্যজ্য দিব্যরূপং বিধায় চ ।

রত্ননির্মাণযানেন বৈকুণ্ঠং স জগামহ ॥ ৩৯ ॥

বৈকুণ্ঠদ্বারে দ্বার্য্যাসীৎ কিংকরো দ্বারপালয়োঃ ।

জয়া বিজয়য়োশ্চৈব বলবাংশ্চ জিতাভিধঃ ॥ ৪০ ॥

করিয়া প্রকৃত সীতা গ্রহণ পূর্ব্বক গমন করিলেন, অন্যের কথা দূরে থাকুক, লক্ষণও ঐ গুপ্তবিষয়ের কিছুমাত্র পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ হইলেন না ॥ ৩৫ ॥

মারাবী নিশাচর মারীচ কনকমৃগরূপী হইয়া বিচরণ পূর্ব্বক রত্নবীর রামচন্দ্রের দৃষ্টিগথে নিপতিত হইল। রামমহিষী জানকীরও তদর্শনে লোভ উপস্থিত হওয়াতে সেই সুবর্ণ মৃগলাভের জন্য যত্ন পূর্ব্বক পাতিকে তদভিমুখে যাত্রা করিতে অনুরোধ করিতে লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥

তখন রাম, লক্ষণকে প্রিয়তমা জানকীর রক্ষণে নিযুক্ত করিয়া সেই মারারূপধারী সুবর্ণ মৃগের বিনাশার্থ স্বয়ং বনপ্রবেশ করিয়া অতি দূরে গমন পূর্ব্বক শরদ্বারা তাহাকে বিদ্ধ করিলেন ॥ ৩৭ ॥

তখন সেই সুবর্ণ মৃগরূপী নিশাচর মারীচ মায়াবলে, হা লক্ষণ ! রক্ষা কর, এইরূপ চাৎকার করিয়া সম্মুখে রামরূপ দর্শন ও মনে মনে হিম্মরণ করিতে করিতে সহসা প্রাণত্যাগ করিল ॥ ৩৮ ॥

এইরূপে মারীচ মৃগরূপ পরিত্যাগ পূর্ব্বক দিব্যমূর্ত্তি ধারণ করিয়া রত্ন-বিনির্মিত যানে আরোহণ করত বৈকুণ্ঠধামে গমন করিল ॥ ৩৯ ॥

বৈকুণ্ঠধামের দ্বারদ্বয়ের নাম অয়. ও বিজয় । ঐ দ্বারপাল দ্বয়ের

শাপেন সনকাদীনাং সম্প্রাপ্য রাক্ষসীং তনুং ।
 পুনর্জগাম তদ্বারমাদৌ স দ্বারপালয়োঃ ॥ ৪১ ॥
 অথ শব্দঞ্চ সা ক্রত্বা লক্ষ্মণেতি চ বিকুবং ।
 সীতা তং প্রেরয়ামাস লক্ষ্মণং রামসন্নিধৌ ॥ ৪২ ॥
 গতে চ লক্ষ্মণে রামং রাবণো দুর্নিবারণঃ ।
 সীতাং গৃহীত্বা প্রযযৌ লঙ্কামেব স্ব লীলয়া ॥ ৪৩ ॥
 বিষাদ চ রামশ্চ নৈব দৃষ্ট্বা চ লক্ষ্মণং ।
 তুর্গঞ্চ স্বাশ্রমং গত্বা সীতাং নৈব দদর্শ সঃ ॥ ৪৪ ॥
 মুচ্ছাং সম্প্রাপ্য সূচিরং বিললাপ ভৃশং পুনঃ ।
 পুনর্ব্রজাম গহনে তদশ্বেষণপূর্ব্বকং ॥ ৪৫ ॥

জিতনামক এক পরাক্রান্ত কিষ্কর ছিল । সেই কিষ্কর তাহাদিগের আজ্ঞা-
নুসারে সর্কদা বৈকুণ্ঠদ্বারে অবস্থান করিত ॥ ৪০ ॥

পরে সনকাদি মহর্ষিগণের অভিশাপে তাহাদিগের রাক্ষস দেহ প্রাপ্তি
হয় কিন্তু দ্বারিহরের শাপ মোচনের পূর্বেই সেই কিষ্কর রাক্ষসদেহ পন্নি-
ভাগ পূর্ব্বক পুনরায় বৈকুণ্ঠ যাত্রা করিল ॥ ৪১ ॥

এদিকে সীতা হা লক্ষণ এই করণবাক্য শ্রবণে পতির বিপদজ্ঞান
করিয়া তৎসন্নিধানে সত্বরে দেবর লক্ষণকে প্রেরণ করিলেন ॥ ৪২ ॥

লক্ষণ রাম নিকটে গমন করিলে ছুর্ভুঙ্কি রাবণ সুযোগ পাইয়া অব-
লীলাক্রমে সীতা হরণ পূর্ব্বক লঙ্কাধামে যাত্রা করিল ॥ ৪৩ ॥

রামচন্দ্র বনমধ্যে লক্ষণকে সমাগত দেখিয়া বিপদাশঙ্কায় নিতান্ত বিষণ্ণ
হইয়া আনকীর দর্শনার্থ ক্রতপদে কূটীরে প্রত্যাগমন পূর্ব্বক দেখিলেন
যাহা তাবিয়াছিলেন তাহাই ঘটয়াছে । তখন স্বীয় আশ্রমের নান্না
স্থান অশ্বেষণ করিলেন কিন্তু কোথাপি প্রিয়তমা সীতাকে দেখিতে না
পাইয়া হা সীতে হা শ্রিয়ে বলিয়া বোদন করিতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥

কালে সংপ্রীপ্য তদ্বার্তাং পক্ষিছারা নদীতটে ।
 সহায়ং বানরং কৃত্বা ববন্ধ সাগরং হরিঃ ॥ ৪৬ ॥
 লক্ষ্যং গত্বা রঘুশ্রেষ্ঠো জঘান সাগরেন চ ।
 সবান্ধবং রাবণঞ্চ সীতাং সম্ভ্রাপ্য দুঃখিতাং ॥ ৪৭ ॥
 তাক্ষং বহ্নিপরীক্ষাঞ্চ কারয়ামাস সত্ত্বরং ।
 হুতাসনস্তত্কালে বাস্তবীং জানকীং দদৌ ॥ ৪৮ ॥
 উবাচ ছায়া বহ্নিঞ্চ রামঞ্চ বিনয়ান্বিতা ।
 করিষ্যামীতি কিমহং তদুপায়ং বদস্ব মে ॥ ৪৯ ॥
 বহ্নিরুবাচ ।
 ত্বং গচ্ছ তপসে দেবি পুঙ্করঞ্চ সুপুণ্যদং ।
 কৃত্বা তপস্থাং তত্রৈব স্বর্গলক্ষ্মীর্ভবিষ্যতি ॥ ৫০ ॥

তখন তিনি নিতান্ত কাতর হইয়া বহুক্ষণ সংজ্ঞাশূন্য হইলেন, পরে চৈতন্য লাভ করিয়া বারংবার বিলাপ পূর্বক পুনর্বার প্রিয়তমার অস্ত্রোৎ-
 গার্য গহন কাননে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ৪৫ ॥

পরে তিনি নদীতীরে পক্ষীস্র জটায়ুর নিকট জানকীর সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া বানর-সৈন্য-সংগ্রহ পূর্বক সাগরে সেতু বন্ধন করিলেন ॥ ৪৬ ॥

রঘুকুলতিলক রাম সেই সেতুসংযোগে লক্ষ্যধামে গমন করিয়া তীক্ষ্ণ শরে সবংশে রাবণ সংহার করিয়া দুঃখিতা সীতাকে প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৪৭ ॥

তৎপরে তিনি জানকীর উদ্ধার করিয়া সত্ত্বর তদীয় অগ্নি পরীক্ষার উদ্যত হইলে অনলদেব তাঁহাকে বাস্তবী সীতা প্রদান করিলেন ॥ ৪৮ ॥

তখন ছায়াসীতা বিনীত ভাবে রাম ও অগ্নিদেবকে কহিলেন এক্ষণে আমি কি কার্য করিব ? আপনারা আমাকে সত্বপায় প্রদান করুন ॥ ৪৯ ॥

অগ্নিদেব ছায়াসীতার এই বাঁকা শ্রবণ করিয়া কহিলেন দেবি ! তুমি এক্ষণে পুণ্যপ্রদ পুঙ্করতীরে গমন করিয়া তপস্যা কর । অধিক কি বলিবা তপোবলে সেই স্থানেই তুমি স্বর্গলক্ষ্মী হইবে ॥ ৫০ ॥

স। চ তদ্বচনং শ্রুত্বা প্রতপ্য পুঙ্করে তপঃ ।

দিব্যং ত্রিলক্ষবর্ষঞ্চ স্বর্গে লক্ষ্মীকৃতভূবহ ॥ ৫১ ॥

স। চ কালেন তপসা যজ্ঞকুণ্ডসমুদ্ভবা ।

কামিনী পাণ্ডবানাঞ্চ দ্রোপদী দ্রুপদাত্মজা ॥ ৫২ ॥

ক্লৃতে যুগে বেদবতী কুশধ্বজসুতা শুভা ।

ত্রেতায়াং রামপত্নী চ সৌতেতি জনকাত্মজা ॥ ৫৩ ॥

তচ্ছায়া দ্রোপদী দেবী দ্বাপরে দ্রুপদাত্মজা ।

ত্রিহায়ণীতি সা প্রোক্তাঃ বিদ্যমানা যুগত্রেয়ে ॥ ৫৪ ॥

নারদ উবাচ ।

প্রিয়াঃ পঞ্চ কথং তত্মা বভূবুর্নুনিপুন্দব ।

ইতি মে চিত্তসন্দেহং ভঞ্জনং সন্দেহভঞ্জন ॥ ৫৫ ॥

ছায়াসীতা অনলদেবের এই উপদেশে পুঙ্করতীর্থে গমন পূর্বক দেব-
মানে ভক্তিসহকারে ত্রিলক্ষ বর্ষ কঠোর তপস্যা করিয়া সেই বর পাইলেন
অর্থাৎ স্বর্গলক্ষ্মীরূপে প্রকাশমানা হইলেন ॥ ৫১ ॥

তিনিই কালক্রমে তপোবনে যজ্ঞকুণ্ডসমুদ্ভবা দ্রুপদাত্মজা দ্রোপদী-
রূপে উৎপন্ন হইয়া পাণ্ডবগণের মহিষী হইয়াছিলেন ॥ ৫২ ॥

সতায়ুগে যে পবিত্রস্বভাবা কুশধ্বজ-কন্যা বেদবতী নামে বিখ্যাত
হইয়াছিলেন, ত্রেতায়ুগে তিনিই মিথিলাধিপতি জনকাত্মজা রামপত্নী
সীতারূপে প্রকাশমানা হন ॥ ৫৩ ॥

দ্বাপরযুগে সেই জ্ঞানকৌর ছায়াই দ্রুপদকন্যা দ্রোপদী নামে প্রসিদ্ধ হইয়া
হন । এবং পঞ্চ পাণ্ডব তাঁহার পানিগ্রহণ করেন যুগত্রেয়ে বিদ্যমান
ধাকাত্তে তিনি ত্রিহায়ণী বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন ॥ ৫৪ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন্ ! সেই দ্রোপদীর পঞ্চস্বামী হইল কেন এই
বিষয়ে আমার মন নিতান্ত সন্দেহ হইয়াছে, অতএব আপনি রূপা করিয়া
তদ্বিষয় বর্ণন পূর্বক আমার সন্দেহ ভঞ্জন করুন ॥ ৫৫ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

লঙ্কায়ান্ বাস্তুবী সীতা রামঃ সম্প্রাপ নারদ ।

রূপযৌবনসম্পন্ন। ছায়া চ বহুচিন্তিতা ॥ ৫৬ ॥

রামাথ্যোৱারক্তয়া তপ্তা যযাচে শঙ্করং বরং ।

কামাতুরা পতিব্যগ্রা প্রার্থয়ন্তী পুনঃ পুনঃ ॥ ৫৭ ॥

পতিং দেহি পতিং দেহি পতিং দেহি ত্রিলোচন ।

পতিং দেহি পতিং দেহি পঞ্চবারঞ্চকার সা ॥ ৫৮ ॥

শিবস্তংপ্রার্থনং শ্রুত্বা সম্বিতো রসিকেশ্বরঃ ।

প্রিয়ে তব প্রিয়াঃ পঞ্চস্বামিনো ভারতে দর্দো ॥ ৫৯ ॥

তেন সা পাণ্ডবানাঞ্চ বভূব কামিনীপ্রিয়া ।

ইত্যেবং কথিতং সর্বং প্রস্তাবং বাস্তুবং শৃণু ॥ ৬০ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ ! লঙ্কায়ামে জানকীর অগ্নি পরীক্ষাকালে বাস্তুবী সীতা রামচন্দ্রকে প্রাপ্ত হইলে রূপযৌবনসম্পন্ন। ছায়াসীতা অতিশয় চিন্তাকুল। হইয়াছিলেন ॥ ৫৬ ॥

তৎপরে তিনি রাম ও অগ্নিদেবের আজ্ঞায় তপস্যা করিয়া শঙ্করকে এসন্ন করিলেন । আশুতোষ গ্রীত হইলে সেই কামাতুরা পতিব্যগ্রা নারী বারংবার তাঁহার নিকট পতিলাভের বর প্রার্থনা করিলেন ॥ ৫৭ ॥

হে ত্রিলোচন আমাকে পতি প্রদান কর । দেবদেব আশুতোষের নিকট এই বাক্যটি পাঁচবার সেই নারী কর্তৃক উচ্চারিত হইল ॥ ৫৮ ॥

রসিকেশ্বর শঙ্কর তাঁহার এই প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া কহিলেন দেবি ! তুমি পাঁচবার আমার নিকট পতি প্রার্থনা করিলে অতএব আমি সন্তুষ্ট হইয়া বলিতেছি তুমি পঞ্চপতি প্রাপ্ত হইবে ॥ ৫৯ ॥

শিব বরে সেই দ্রৌপদী পাণ্ডবগণের মহিষী হইয়াছিলেন । এই আমি তোমার নিকট সমস্ত বিষয় কীৰ্ত্তন করিলাম । একগণে বাস্তবিক যে প্রস্তাব . তাহা বলিতেছি তুমি অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর ॥ ৬০ ॥

অথ সংপ্রাপ্য লঙ্কায়াং সীতাং রামো মনোহরং ।
 বিভীষণায় তাং লঙ্কাং দত্ত্বাযোধ্যাং যযৌ পুনঃ ॥ ৬১ ॥
 একাদশসহস্রাং কুত্বা রাজ্যঞ্চ ভারতে ।
 জগাম মর্কৈলৌকৈশ্চ সার্কৈঃ বৈকুণ্ঠমেব চ ॥ ৬২ ॥
 কমলাংশা বেদবতী কমলায়াং বিবেশ সা ।
 কথিতং পুণ্যমাখ্যানং পুণ্যদং পাপনাশনং ॥ ৬৩ ॥
 সততং মূর্ত্তিমন্তশ্চ বেদাশ্চত্বার এব চ ।
 সন্তি যস্তাশ্চ জিহ্বাণ্ডে সা চ বেদবতী স্মৃতা ॥ ৬৪ ॥
 কুশধ্বজসুতাখ্যানমুক্তং সংক্ষেপমেব চ ।
 ধর্মধ্বজসুতাখ্যানং নিবোধ কথয়ামি তে ॥ ৬৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ

সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে তুলস্যাখ্যানে

বেদবতীপ্রস্তাবে চতুর্দশোধ্যায়ঃ ।

অনন্তর রামচন্দ্র বাস্তবী সীতাকে প্রাপ্ত হইয়া বিভীষণকে লঙ্কারাজ্য প্রদান পূর্ব্বক অযোধ্যায় প্রত্যাগমন করিলেন ॥ ৬১ ॥

পরে তিনি একাদশসহস্রবর্ষ রাজ্য-সুখসম্ভোগ করিয়া পরিশেষে স্বর্গের সহিত বৈকুণ্ঠধামে আগমন করিলেন ॥ ৬২ ॥

ঐ সময়ে কমলার অংশজাতা বেদবতীও কমলাতে প্রবিষ্টা হইলেন । এই আমি তোমার নিকট পাপনাশন পুণ্যজনক পবিত্র উপাখ্যান বিশেষ-রূপে কীর্ত্তন করিতে ক্রটি করিলাম না ॥ ৬৩ ॥

আরও বেদ চতুষ্টয় মূর্ত্তিমান হইয়া সেই নারীর জিহ্বাণ্ডে বিদ্যমান থাকাতে তিনি বেদবতী নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন ॥ ৬৪ ॥

এই আমি কুশধ্বজ কন্যার উপাখ্যান সংক্ষেপে তোমার নিকট বর্ণন করিলাম । এক্ষণে ধর্মধ্বজ কন্যার উপাখ্যান কহিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৬৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদসংবাদে প্রকৃতি-

খণ্ডের তুলসার উপাখ্যানে বেদবতীর প্রস্তাব নামক

চতুর্দশোধ্যায় সম্পূর্ণ ।

পঞ্চদশোঃ ধার্যঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

ধর্মধ্বজস্ত পত্নী চ মাধবীতি চ বিজ্ঞতা ।

নৃপেন সার্কং সা রামা রেমে চ গন্ধমাদনে ॥ ১ ॥

শয্যাং রতিকরীং কুত্বা পুষ্পচন্দনচর্চিতাং ।

চন্দ্রনোক্ষিতসর্বাঙ্গী পুষ্পচন্দনবাসুনা ॥ ২ ॥

স্ত্রীরত্নমতিচার্জঙ্গী রত্নভূষণভূষিতা ।

কামুকৌ রসিকশ্রেষ্ঠা রসিকাসনসংযুতা ॥ ৩ ॥

সুরতির্কিরতির্নাস্তি তয়োঃ সুরতবিজ্ঞয়োঃ ।

গতং বর্ষশতং দৈবং তৌ ন জ্ঞাতৌ দিবানিশং ॥ ৪ ॥

ততো রজোমতিং প্রাপ্য সুরতাদ্বিররাম সঃ ।

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ ! পূর্বোক্ত যে মহারাজ ধর্মধ্বজের কথা শুনিলে তাঁহার পত্নীর নাম মাধবী। নরবর ধর্মধ্বজ গন্ধমাদন পর্বতে প্রেয়সী মাধবীর সহিত পরম সুখে বিহার করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

বিহারকালে রাজবনিতা মাধবী পুষ্পচন্দন-চর্চিত রতিকরী শয্যা প্রস্তুত করিয়া স্রীয় অঙ্গে চন্দন বিলেপন পূর্বক কুমুমচন্দনে সৌরভময় বাসুসেবন করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

তৎকালে সেই রমণী রত্নস্বরূপা পরম সুন্দরী সুরসিকা কামুকী মাধবী রসিকবর স্রীয় পতি ধর্মধ্বজের সহিত একাসনে উপবেশন এবং বিবিধ-রূপে কথোপকথন পূর্বক কোঁতুক তরঙ্গে ভাসমানা হইলেন ॥ ৩ ॥

তাঁহার উভয়েই সুরত কার্যো নুনিপুণ, সুরতাং দিনযামিনী অবি-প্রামে পরম্পরের সুরত-ব্যাপার সম্পাদিত হইতে লাগিল। ক্রমে ক্রমে দেবমানে শতবর্ষ গত হইল তথাপি তাঁহাদিগের বিহারের বিরতি হইল না এবং সেই দীর্ঘকালও তাঁহারা অস্পৃক্তান করিলেন ॥ ৪ ॥

কামুকী স্নন্দরী কিঞ্চিৎ ন চ তৃপ্তিঃ জগাম সা ॥ ৫ ॥
 দধার গৰ্ভঃ সা সদ্যঃ দেবাঙ্কঃ শতকং সতী ।
 ত্রীগৰ্ভা ত্রীযুতা সা চ সংবভূব দিনে দিনে ॥ ৬ ॥
 শুভক্ৰণে শুভদিনে শুভযোগেন সংযুতে ।
 শুভলগ্নে শুভাংশে চ শুভস্বামিগৃহস্থিতে ॥ ৭ ॥
 কার্তিকী পূর্ণিমায়াঞ্চ শিতবারে চ পাদ্বজ ।
 সূসাব সা চ পদ্মাংশাং পদ্মিনীং সূমনোহরাং ॥ ৮ ॥
 পাদপদ্মযুগে চৈব পদ্মরাজবিরাজিতাং ।
 রাজরাজেশ্বরী লক্ষ্মী সৰ্ব্বাঙ্গী ভজিয়াযুতাং ॥ ৯ ॥
 রাজলক্ষ্মী লক্ষ্মযুক্তাং রাজলক্ষ্ম্যাধিদেবতাং ।
 শরৎপার্বণচন্দ্রাস্তাং শরৎপঙ্কজলোচনাং ॥ ১০ ॥

অতঃপর মহারাজ ধর্মধ্বজ জ্ঞান লাভ করিয়া সুরত-কার্য্য হইতে বিরত
 হইলেন কিন্তু সেই কামুকী অনুপমা রূপবতী ধর্মধ্বজপত্নী তদ্রূপ দীর্ঘকাল
 বিহারেও তৃপ্তিলাভ করিলেন না ॥ ৫ ॥

সেই বিহারে রাজ্ঞী মাধবীর গর্ভসঞ্চার হইল । তিনি দেবমানে শত-
 বর্ষ কমলাকে গর্ভে ধারণ করাতে দিনে দিনে তাঁহার অপেক্ষাকৃত অপূর্ক
 শোভা প্রকাশিত হইতে লাগিল ॥ ৬ ॥

তৎপরে রাজমহিষী মাধবী শুভযোগযুক্ত শুভদিনে শুভক্ৰণে শুভ-
 জনক গ্রহাধিপতির ক্ষেত্রে শুভগ্রহের অংশে ও শুভলগ্নে কার্তিকী
 পূর্ণিমা তিথিতে শুক্রবারে কমলার অংশজাতা এক মনোহারিণী পরমা-
 স্নন্দরী পদ্মিনী কন্যা প্রসব করিলেন ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

সেই কন্যা রাজরাজেশ্বরী লক্ষ্মী । তাঁহার পাদপদ্মযুগলে পদ্মরাগ-
 নগির শোভা বিস্তারিত হইল এবং ক্রমেক্রমে যত দিন গত হইতে লাগিল
 ততই তাঁহার সৰ্ব্বাঙ্গে অপূর্ক ভজিয়া প্রকাশ পাইতে লাগিল ॥ ৯ ॥

পক্ববিষ্মাধরোজ্জীৱ পশ্চন্তীং সম্বিতাং গৃহং।
 হস্তপাদতলারক্তাং নিম্ননাভি মনোরমাং ॥ ১১ ॥
 তদধস্ত্রীবলীযুক্তাং নিতম্বযুগ্মবর্তুলাং।
 শীতে স্নেহেষে সর্ষাদ্ভীং গ্রীয়ে চ স্নেহশীতলাং ॥ ১২ ॥
 শ্যামাং স্নেকেশীং ক্লচিরাং ন্যাগ্রোধপরিমণ্ডলাং।
 শ্বেতচম্পকর্ণাভাং স্নন্দরৌষেকস্নন্দরীং ॥ ১৩ ॥
 নরানার্য্যশ্চ তাং দৃষ্ট্বা তুলনাং দাতুমক্ষমাঃ।
 তেন নান্না চ তুলসীং তাং বদন্তি পুরাবিদঃ ॥ ১৪ ॥
 সা চ ভূমিষ্ঠমাজ্জৈণ শ্রষ্টা চ প্রকৃতিবর্থা।
 সর্কৈর্নিষিদ্ধা তপসে জগাম বদরীবনং ॥ ১৫ ॥

তিনি রাজলক্ষ্মীর লক্ষণযুক্ত হওয়াতে রাজলক্ষ্মীর অধিষ্ঠাত্রীদেবী
 বলিয়া প্রসিদ্ধা হইলেন। তাঁহার মুখমণ্ডল শারদীয় পর্ষকালীন চন্দ্ৰের
 যাদৃশ শোভা হয় তাহার ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিল ॥ ১০ ॥

তাঁহার অধর ও ওষ্ঠ পক্ববিষ্মের ন্যায় লোহিত বর্ণ করতল ও পদতল
 রক্তবর্ণ ও নাভি নিম্ন। সেই মনোরমা নারী সহস্রা মুখে গৃহমধ্যে আশ্চ-
 র্য্যরূপে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

ওদীয় নাভিনিম্নে ত্রিবলীর অপূর্ণ শোভা প্রকাশ হইল এবং তাঁহার
 নিতম্বযুগ্মও বর্তুল। এমন কি শীতকালে তাঁহার সর্ষাদ্ভ স্নেহসেব্য উষ্ণ
 ও গ্রীষ্মকালে স্নেহসেব্য স্নেহশীতল হইয়া উঠিল ॥ ১২ ॥

তিনি শ্বেতচম্পকর্ণাভা শ্যামাঙ্গী স্নেকেশী ও মনোজ্ঞ ক্লচিণী বলিয়া
 স্নন্দরী রমণীগণের প্রাধান্যরূপে নির্দিষ্টা হইলেন এবং ন্যাগ্রোধ (বটরূক্ষ)
 পাদপের মধ্যবর্তিনী হইয়া অপূর্ণ শোভা ধারণ করিলেন ॥ ১৩ ॥

'নরনারীগণ সেই কন্যাকে দর্শন করিয়া তাঁহার তুলনা প্রদানে
 অক্ষম হইলেন বলিয়া পুরাবিদগণ কর্তৃক তাঁহার তুলসী নাম প্রদত্ত হইল,
 তদবধি তিনি তুলসী নামে বিখ্যাত হইলেন ॥ ১৪ ॥

তত্র দৈবাকলক্ষণং চকার পরমন্তপঃ ।

মম নারায়ণস্বামী ভবিতেন্তি চ নিশ্চিতা ॥ ১৬ ॥

গ্রীষ্মে পঞ্চতপা শীতে তোয়াবস্থা চ প্রার্থয়ি ।

শ্মশানস্থা রুক্ষিধারাং সহন্তীতি দিবানিশং ॥ ১৭ ॥

বিংশং সহস্রবর্ষঞ্চ ফলতোয়াশনা চ সা ।

ত্রিংশং সতসহস্রাঙ্গং পত্রাহারা তপস্বিনী ॥ ১৮ ॥

চত্বারিংশং সহস্রাঙ্গং বায়ুাহারা ক্লৃষোদরী ।

ততো দশসহস্রাঙ্গং নিরাহারা বভূব সা ॥ ১৯ ॥

নির্লক্ষ্যং চৈকপাদস্থাং দৃষ্ট্বা তাং কমলোদ্ভবঃ ।

সমাযযৌ বরং দাতুং পরং বদরিকাত্রয়ং ॥ ২০ ॥

সেই তুলসীদেবী স্মৃতি কৰ্ত্তা কৰ্ত্তক প্রেরিতা, প্রকৃতির ন্যায় আত্মাত্রেই তপস্যার্থ বদরীবনে যাত্রা করিলেন। তিনি দৃঢ় প্রতিজ্ঞানিবন্ধন সৰ্ব্বজন কৰ্ত্তক নিষিদ্ধা হইয়াও কোন রূপে প্রতিনিবৃত্তা হইলেন না ॥ ১৫ ॥

তৎপরে তুলসী, অগংপাতা সনাতন নারায়ণ আমার স্বামী হইবেন এই কামনায় তত্ত্বিপূৰ্ব্বক দেবমানে লক্ষবর্ষ সেই বদরীবনে যৎপরোনাস্তি কঠোর তপস্যায় দিনযামিনী অতিবাহিত করিলেন ॥ ১৬ ॥

তিনি গ্রীষ্মে পঞ্চতপা শীতকালে সলিলস্থিতা হইলেন এবং বর্ষাকালে শ্মশানবাসিনী হইয়া দিবানিশি রুক্ষিধারা সহ্য করিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

তপঃসাধন-কালে ফল ভোজন ও জল পান করিয়া বিংশসহস্র বর্ষ তৎকৰ্ত্তক অতিবাহিত হইল, তৎপরে সেই তপস্বিনী ত্রিংশংসহস্র বর্ষ বৃক্ষের পত্র ভোজন করিয়া যাপন করিলেন ॥ ১৮ ॥

তৎপরে সেই ক্লৃষোদরী তুলসী চত্বারিংশং সহস্র বর্ষ বায়ু ভক্ষণ করিয়া তপস্যা করিলেন। ইহাতেও তিনি কৃতকার্য্য না হইয়া তৎপরে নিরাহারে দশসহস্র বর্ষ তৎকৰ্ত্তক অতিবাহিত হইল ॥ ১৯ ॥

তখন সৰ্ব্বলোক পিতামহ ভগবান্ ব্রহ্মা তুলসীকে একপাদে অবস্থান

চতুর্মুখঞ্চ সা দৃষ্ট্বা ননাম হংসবাহনং ।
 • তামুবাচ জগৎকর্তা বিধাতা জগতামপি ॥ ২১ ॥
 ব্রহ্মোবাচ ।

বরং বৃণুষ তুলসি যন্তে মনসি বাঞ্ছিতং ।
 হরিভক্তিঞ্চ মুক্তিঞ্চ বাপ্যজরামরতামপি ॥ ২২ ॥
 তুলস্যুবাচ ।

শৃণু তাত প্রবক্ষ্যামি যন্মে মনসি বাঞ্ছিতং ।
 সর্বজ্ঞস্তাপি পুরতঃ কা লজ্জা মম সাম্প্রতং ॥ ২৩ ॥
 অহঞ্চ তুলসী গোপী গোলোকেহং স্থিতা পুরা ।
 • হৃৎপ্রিয়া কিঙ্করী চ তদংশা তৎসখিপ্রিয়া ॥ ২৪ ॥
 গোবিন্দসহসংভুক্তামতৃপ্তাং মাঞ্চ মুচ্ছিতাং ।

পূর্বক একাশ্রিতে তপস্যা করিতে দেখিয়া তাঁহাকে বরপ্রদানার্থ পবিত্র
 বদরীকাশ্রমে সেই তুলসী দেবীর সমীপে আগমন করিলেন ॥ ২০ ॥

তুলসীদেবী জগদ্বিধাতা চতুর্মুখ ব্রহ্মাকে সবাহনে আগমন করিতে
 দেখিয়া তাঁহার চরণে প্রণাম করিলে স্মৃতিকর্তা কমলযোনি তাঁহাকে
 সম্বোধন পূর্বক কহিলেন তুলসী আমি তোমার তপস্যায় প্রীত হইয়াছি ।
 হরিভক্তি মুক্তি অজরত্ব বা অমরত্ব তোমার যে কোন বরলাভের কামনা
 থাকে তুমি আমার নিকট সেই বাঞ্ছিত বর প্রার্থনা কর ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

তুলসী ব্রহ্মার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন ভগবন্! আপনি
 সর্বজ্ঞ, আপনার নিকট আমার লজ্জা কি ? এক্ষণে আমার বাঞ্ছিত বিষয়
 বিশেষরূপে ব্যক্ত করিতেছি শ্রবণ করুন ॥ ২৩ ॥

• হে এভো ! পূর্বে আমি গোলোকধামে গোপিকা ছিলাম । ত্রিক্ষণের
 কিঙ্করী হইয়া সর্বদা তাঁহার চরণ সেবা করিতাম, আমি তাঁহারই অংশ-
 জাতা বলিয়া তৎসখী আমাকে বিশেষ স্নেহ করিতেন ॥ ২৪ ॥

রাসেশ্বরী সমাগত্য দদর্শ রাসমণ্ডলে ॥ ২৫ ॥
 গোবিন্দঃ ত্বং সয়ামাস মাং শশাপ কুসারিতা ।
 যাহি ত্বং মানবীং যোনিং ইত্যেবঞ্চ পিতামহ ॥ ২৬ ॥
 মামুবাচ স গোবিন্দো মদংশত্বং চতুর্ভুজং ।
 লভিষ্যসি তপস্তুপ্তা ভারতে ব্রহ্মণো বরাং ॥ ২৭ ॥
 ইত্যেবমুক্তা দেবেশোপ্যন্তুর্ধ্যানং চকার সঃ ।
 দেব্যভিষা তনুং ত্যক্তা লব্ধং জন্ম ময়া ভুবি ॥ ২৮ ॥
 অহং নারায়ণং কান্তং শান্তং সুন্দরবিগ্রহং ।
 সাম্প্রতং লব্ধুমিচ্ছামি বরমেবঞ্চ দেহি মে ॥ ২৯ ॥

একদা আমি গোলোকধামে পরব্রহ্ম দয়াময় শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিহারে
 আসক্ত রহিয়াছি । বাস্তবিক কৃষ্ণসন্তোষে তখনও আমার সম্পূর্ণ তৃপ্তি-
 লাভ হয় নাই এমন সময়ে রাসেশ্বরী শ্রীমতী রাধিকা রাসমণ্ডলে আগমন
 করিয়া আমাকে তদবস্থাপন্ন দর্শন করিলেন ॥ ২৫ ॥

সেই বাপার দর্শনে শ্রীমতী কোপান্বিতা হইয়া কৃষ্ণকে তিরস্কার পূর্বক
 আমাকে এই রূপ শাপ প্রদান করিলেন, তুমি ! এখানে তোমার অধি-
 কার নাই, এক্ষণে তুমি মানবযোনিতে জন্ম গ্রহণ কর ॥ ২৬ ॥

তখন কৰুণাময় কৃষ্ণ আমাকে সন্তোষন পূর্বক কহিলেন দেবি ! তুমি
 ভারতে জন্ম গ্রহণ পূর্বক তপস্যা করিয়া ব্রহ্মার বরে আমার অংশভাভ
 চতুর্ভুজ পরমপুরুষকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইবে ॥ ২৭ ॥

দেবপ্রবর কৃষ্ণ এই বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন, আমিও শ্রীমতীর ভয়ে
 দেহ ভাগ করিয়া ভারতে জন্মগ্রহণ করিলাম ॥ ২৮ ॥

তগবন্ ! এই আমি পূর্বরাত্ত্রি আপনার নিকট কীর্তন করিলাম ।
 এক্ষণে আমি শান্তমূর্ত্তি পরম সুন্দর নারায়ণকে পতিভাৱে প্রাপ্ত হইতে
 বাসনা করিতেছি । অতএব আপনি এই বর প্রদান করুন যেন সর্বেশ্বর
 সনাতন বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণ আমার পতি হন ॥ ২৯ ॥

ব্রজোবাচ।

সুদামানাম গোপশ্চ শ্রীকৃষ্ণাঙ্গসমুদ্ভবঃ।

তদংশশ্চাতি তেজস্বী ললাভ জন্ম ভারতে ॥ ৩০ ॥

সাম্প্রাতং রাধিকাশাপাদ্ধনুবংশ সমুদ্ভবঃ।

শঙ্খচূড়ইতি খ্যাতস্ত্রৈলোক্যেন চ তৎপরঃ ॥ ৩১ ॥

গোলোকে ত্বাং পুরা দৃষ্ট্বা কামোন্মথিতমানসঃ।

বিলজিতুং ন শশাক রাধিকার্যাঃ প্রভাবতঃ ॥ ৩২ ॥

স চ জাতিস্মরন্তপ্ত্বা ত্বাং ললাভ বরেণ চ।

জাতিস্মরাপি ত্বমপি সর্বং জানাসি সুন্দরি ॥ ৩৩ ॥

অধুনা তস্য পত্নী চ ভবভাবিনি শোভনে।

পশ্চান্নারায়ণং কান্তং শান্তমেব লভিষ্যসি ॥ ৩৪ ॥

সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা তুলসীর এতদ্বাক্য শ্রবণে তাঁহাকে সন্তোষিত করিয়া কহিলেন বৎসে! শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গজাত সুদামা নামক যে পরম তেজস্বী গোপ গোলোকে শ্রীকৃষ্ণের সহচর ছিল অধুনা রাধিকাশাপে ভারতে তাঁহার জন্ম হইয়াছে। সে দনুবংশে সমুৎপন্ন হইয়া শঙ্খচূড় নামে বিখ্যাত হইয়াছে। সেই ব্যক্তি কন্দর্প সদৃশ রূপবান এবং ত্রৈলোক্যে তাহার তুল্য প্রবল প্রতাপশালী দ্বিতীয় নাই ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

পূর্বে সেই সুদামা গোলোকধামে তোমাকে দর্শন করিয়া কামবাণে নিতান্ত নিপীড়িত হইয়াছিল, তোমার সহিত সন্মিলন তাহার ইচ্ছা, কেবল রাধিকার প্রভাবে তোমার প্রণয় লাভে সমর্থ হয় নাই ॥ ৩২ ॥

সুন্দরি! এক্ষণে সেই সুদামা জাতিস্মর হইয়া শঙ্খচূড়রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছে স্মরণ্যং সে তপস্যা করিয়া আমার বরে তোমাকে প্রাপ্ত হইবে আর তুমিও জাতিস্মরা হইয়া সমস্ত পরিজাত হইয়াছ। অতএব আমার বরে অবশ্যই তোমাদিগের মিলন হইবে সন্দেহ মাত্র নাই ॥ ৩৩ ॥

শাপান্নারায়ণশ্চৈব কলয়া দৈবযোগতঃ ।
 ভবিষ্যসি বৃক্ষরূপা ত্বং পুত্রা বিশ্বপাবনৌ ॥ ৩৫ ॥
 প্রধানা সৰ্বপুষ্পানাং বিষ্ণুপ্রাণাধিকা ভবে ।
 ত্বয়া বিনা চ সৰ্বেষাং পূজা চ বিফলা ভবেৎ ॥ ৩৬ ॥
 হৃন্দাবনে বৃক্ষরূপা নান্না হৃন্দাবনৌলি চ ।
 তৎপত্রের্গোপিকা গোপা পূজয়িষ্যন্তি মাধবং ॥ ৩৭ ॥
 বৃক্ষাধিদেবীরূপেণ সাদ্ধং কৃষ্ণেন সন্ততং ।
 বিহরিষ্যসি গোপেন স্বচ্ছন্দঃ মদ্বরেণ চ ॥ ৩৮ ॥
 ইত্যেব বচনং শ্রুত্বা সন্নিতা হৃষ্টমানসা ।
 প্রণনাম চ ব্রহ্মাণং তঞ্চ কিঞ্চিদুবাচ হ ॥ ৩৯ ॥

তুলস্যুবাচ ।

যথা মে দ্বিভুজে কৃষ্ণে বাঞ্ছা চ শ্যামসুন্দরে ।

শোভনে ! অধুনা তুমি সেই শঙ্খচূড়ের পত্নী হও । পশ্চাৎ শান্তমূর্তি
 সনাতন নারায়ণকে কাস্তরূপে লাভ করিতে পারিবে ॥ ৩৪ ॥

পরে দৈবযোগে শাপবশত নারায়ণ কলায় তুমি তুলসী বৃক্ষরূপিণী
 হইয়া বিশ্ব সংসারকে সমাক্রূপে পবিত্র করিবে ॥ ৩৫ ॥

দেবি ! সংসারে তুমি সৰ্বপুষ্পের প্রধানা ও বিষ্ণুর প্রাণাধিকা হইবে ।
 অধিক আর কি বলিব তোমাভিন্ন কাহারও পূজা সিদ্ধ হইবে না ॥ ৩৬ ॥

তুমি শ্রীহৃন্দাবনে বৃক্ষরূপিণী হইয়া হৃন্দাবনৌ নামে বিখ্যাত হইবে ।
 সেই ব্রহ্মধামে গোপ গোপীগণে সৰ্বদা ত্বদীয় পত্নদ্বারা পরাংপর পর-
 নান্না শ্রীহৃন্দাবনচন্দ্র মাধবের অর্চনা করিবে ॥ ৩৭ ॥

আর তুমি তুলসী বৃক্ষের অধিষ্ঠাত্রী দেবীরূপে অবস্থিতি করিয়া আমার
 বরে পরম সুখে গোপবেশধারী শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিহার করিবে ॥ ৩৮ ॥

ভগবান্ ব্রহ্মা এইরূপে বর প্রদান করিলে তুলসী পরিতুষ্টা হইয়া

সত্যং ত্রবীমি হে তাত ন তথা চ চতুর্ভুজে ॥ ৪০ ॥

অতৃপ্তাহঞ্চ গোবিন্দে দৈবাং শৃঙ্গারভঙ্গতঃ ।

গোবিন্দশ্চৈব বচনাং প্রার্থয়ামি চতুর্ভুজং ॥ ৪১ ॥

তৎপ্রসাদেন গোবিন্দং পুনরেব সুদুলভং ।

ব্রুব্যেবং লভিষ্যামি রাধাভীতিং প্রমোচয় ॥ ৪২ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

গৃহাণ রাধিকামন্ত্রং দদামি ষোড়শাক্ষরং ।

তস্মাচ্চ প্রাণতুল্যা ত্বং মদ্বরেণ ভবিষ্যসি ॥ ৪৩ ॥

শৃঙ্গারং যুবয়োর্গোপ্যমাজ্ঞাস্তি চ রাধিকা ।

রাধাসমা ত্বং শুভগা গোবিন্দস্য ভবিষ্যসি ॥ ৪৪ ॥

সহাস্যবদনে তাঁহাকে প্রণাম পূর্বক कहিলেন প্রভো ! আমি আপনার নিকট সত্য বলিতেছি, দ্বিভুজ মুরলীধর শ্যামসুন্দর কৃষ্ণ আমার যেরূপ প্রীতি আছে চতুর্ভুজ গুণ্ডিতে আমার সেরূপ প্রীতি নাই ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

দৈব ভূবিপাকে সম্ভোগভঙ্গ নিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিহারে সম্পূর্ণ তৃপ্তিলাভ করিতে পারি নাই । এক্ষণে তাঁহারই আজ্ঞাক্রমে চতুর্ভুজ নারায়ণকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইতে প্রার্থনা করিতেছি ॥ ৪১ ॥

আপনার প্রসাদে পুনর্বার আমি সেই সুদুলভ গোলোকপতি শ্রীকৃষ্ণকে যদি নিশ্চয়ই প্রাপ্ত হইতে পারি তাহা হইলে আমার ভাগ্যের সীমা নাই, কিন্তু আপনি শ্রীমতী রাধিকার ভয় হইতে রক্ষা করুন ॥ ৪২ ॥

ব্রহ্মা তুলসীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া कहিলেন দেবি ! এক্ষণে আমি তোমাকে ষোড়শাক্ষর রাধিকামন্ত্র প্রদান করিতেছি, তুমি এই মন্ত্র গ্রহণ কর, আমার বরে তুমি সেই শ্রীমতী রাধার প্রাণতুল্যা হইবে ॥ ৪৩ ॥

রাধিকা তোমাদিগের উভয়ের গোপনীয় বিহার আজ্ঞা প্রদান করিবেন, তুমি শ্রীমতীর তুলা সৌ ভাগ্যবতী ও শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়া হইবে ॥ ৪৪ ॥

ইত্যেবমুক্ত্বা দত্ত্বা চ দেব্যাস্ত শোড়শাক্ষরং ।

মন্ত্রং তস্যৈ জগদ্ধাতা স্তোত্রঞ্চ কবচং পরং ॥ ৪৫ ॥

সৰ্ব্বং পূজাবিধানঞ্চ পুরশ্চর্য্যা বিধিক্রম ।

পরং শুভাশিষং কৃত্বা মোহন্তর্দ্বানঞ্চকারহ ॥ ৪৬ ॥

সা চ ব্রহ্মোপদেশেন পুণ্যে বদরিকাশ্রমে ।

জজাপ পরমং মন্ত্রং যদিচ্চৎ পূর্বজন্মনঃ ॥ ৪৭ ॥

দিব্যং দ্বাদশধর্মঞ্চ পূজাঐক্যেব চকার সা ।

বভূব সিদ্ধা সা দেবী তৎপ্রত্যাদেশমাপ চ ॥ ৪৮ ॥

সিদ্ধে তপসি মন্ত্রে চ বরং প্রাপ্য যথেষ্মিতং ।

বুভুজে চ মহাভাগং যদ্বিষ্ণু সুদুলভং ॥ ৪৯ ॥

প্রসন্নমানসা দেবী তত্যাজ তপসঃক্রমং ।

সিদ্ধে কলে নরাণাঞ্চ দুঃখঞ্চ সুখমুত্তমং ॥ ৫০ ॥

সর্বলোক পিতামহ জগৎপ্রভা ব্রহ্মা তুলসীকে এই বলিয়া ৯১১৭৭৭৭
ষোড়শাক্ষর মন্ত্র স্তোত্র কবচ সমস্ত পূজাবিধি ও পুরশ্চর্য্যাক্রম বিহিতবিধা-
নে উপদেশ প্রদান পূর্বক আশীর্বাদ করত অস্তহিত হইলেন ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥

তৎপরে তুলসীদেবী ব্রহ্মোপদেশে বদরিকাশ্রমে সেই জঘ্যান্তরীণ
ইক্ষমন্ত্র অতিশয় ভক্তিসহকারে জপ করিতে লাগিলেন ॥ ৪৭ ॥

তিনি দেবমানে দ্বাদশবর্ষ তথায় ত্রিমতী রাখার পূজা করিয়া সিদ্ধিলাভ
করিলে তাঁহার এতি রাধিকার প্রত্যাদেশ হইল ॥ ৪৮ ॥

মন্ত্র ও তপস্যা সিদ্ধ হইলে তুলসী অভিলষিত বর প্রাপ্ত হইয়া তিনি
চিরবাঞ্ছিত বিশ্বদুলভ ভোগ সুখ লাভে অনায়ামে সমর্থ হইলেন ॥ ৪৯ ॥

সিদ্ধিলাভের পর সেই তুলসী দেবী তপোজনিত প্রাপ্তি পরিহার
পূর্বক ত্রীতিপূর্ণমানে অবস্থান করিতে লাগিলেন ; কারণ কামনা পূর্ণ
হইলে মানবগণের দুঃখ সমস্ত সুখরূপে পরিণত হইয়া থাকে ॥ ৫০ ॥

ভুক্ত্বা পিত্বা চ সন্তুষ্টি শয়নঞ্চ চকার সা ।
 তল্লে মনোরমে তত্র পুষ্পচন্দনচর্চিত্তে ॥ ৫১ ॥
 ইতি ত্রীত্রক্ষর্বৈববর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ
 সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে তুলসীপাখ্যান
 তুলসীবরপ্রদানো নাম পঞ্চ-
 দশোহধ্যায়ঃ ।

তৎকালে তুলসীও পূর্ণকামা হইয়া প্রীত মনে বিবিধ প্রকার গান
 ভোজন সমাপন পূর্ব্বক পুষ্পচন্দন চর্চিত্ত মনোহর শয্যায় শয়ন করত
 পরমানন্দে বিশ্রাম সুখ অনুভব করিতে লাগিলেন ॥ ৫১ ॥

ইতি ত্রীত্রক্ষর্বৈববর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদসম্বাদে
 প্রকৃতিখণ্ডে তুলসীর উপাখ্যাননামক
 পঞ্চদশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।
 সমাপ্তোহয়ং পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

তুলসী পরিতুষ্টা চ সুখাপহৃষ্টমানসা ।
 নবর্যোবনসম্পন্না প্রশংসন্তী বরাজ্জনা ॥ ১ ॥
 চিত্রকম্প পঞ্চবাণঞ্চ পঞ্চবাণশ্চ তাং প্রতি ।
 পুষ্পায়ুধেন সা দক্ষা পুষ্পচন্দনচর্চিতা ॥ ২ ॥
 পুলকাঞ্চিতসর্ব্বাক্ষী কম্পিতারক্তলোচনা ।
 ক্ষণং সা শুকতাং প্রাপ ক্ষণং মুচ্ছাম্বাপহ ॥ ৩ ॥
 ক্ষণমুদ্বিগতাং প্রাপ ক্ষণং তজ্জাং সুখাবহাং ।
 ক্ষণং সা দাহনং প্রাপ ক্ষণং প্রাপ প্রমোহতাং ॥ ৪ ॥
 ক্ষণং সা চেতনাং প্রাপ ক্ষণং প্রাপ বিসম্মতাং ।
 উত্তীর্ণন্তী ক্ষণং তম্পাদাচ্ছন্তী নিকটং ক্ষণং ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন দেবর্ষে! নবর্যোবনসম্পন্না বরাজ্জনা তুলসী দেবী
 পুলকিতাস্তম্বকরণে ব্রহ্মার এদন্ত রাধিকামল্লাদির প্রশংসা করিতে করিতে
 শয়ন করিয়া একান্তকরণে তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

কুসুমচন্দনে সমলহৃতা তুলসী দেবী শয়ন করিলে কামদেব তাঁহার
 প্রতি পঞ্চবাণ নিক্ষেপ করিলেন । (কামশর সহ্য করা কোন ব্যক্তির
 আয়ত্ত ?) সুতরাং সেই মদনবাণে তাঁহার ক্ষয় দক্ষ হইতে লাগিল ॥ ২ ॥

তখন তুলসীর সর্ব্বাক্ষ রোমাঞ্চিত ও কম্পিত হইতে আরম্ভ হইল, নয়ন
 যুগল আরক্ত হইয়া উঠিল এবং তিনি ক্ষণে শুকদেহ ও ক্ষণে মুচ্ছাপন্ন
 হইয়া ভূতলে পতিত হইতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

কন্দর্পশরে নিপীড়িত হওয়াতে তুলসীর ক্ষণে বিষম উত্তেজ, ক্ষণে
 সুখাবহ তজ্জা, ক্ষণে দেহদাহ ও ক্ষণে মোহ উপস্থিত হইতে লাগিল । এক-
 বার তিনি বিচেতন হন অবার পরক্ষণেই চেতনা হইলে তাঁহার মুখের

ভ্রমন্তী ক্ষণমুদ্রোগাদিবসন্তী ক্ষণং পুনঃ ।

ক্ষণমেব সমুদ্রোগাং সুস্বাপ পুনরেব সা ॥ ৬ ॥

পুষ্পচন্দনতপ্পঞ্চ তদ্বভূবাতিকণ্টকং ।

বিষমাহারসুস্বাদু নিব্যরূপং ফলং জলং ॥ ৭ ॥

নিলয়ঞ্চ নিরাকারং সূক্ষ্মবস্ত্রং হৃতাসনং ।

সিন্দূরপত্রকণ্ঠেব ত্রণতুলাঞ্চ দুঃখদং ॥ ৮ ॥

ক্ষণং দদর্শ তন্ত্রায়াং সুবেশং পুরুষং সতী ।

সুন্দরঞ্চ যুবানঞ্চ সম্বিতং রসিকেশ্বরং ॥ ৯ ॥

চন্দনোদ্ভিতসর্কাজং রত্নভূষণভূষিতং ।

আগচ্ছন্তং মাল্যবন্তং পশ্যন্তং তন্মুখামুজং ॥ ১০ ॥

কথয়ন্তং রতিকথাং চুম্বঞ্চ মধুরং মুহুঃ ।

শয়ানবন্তং তপ্পে চ সমাক্রিয়ান্তমীপ্সিতং ॥ ১১ ॥

মলিন হইয়া যায় । এমন কি, কখন তিনি অসহা যাতনায় শয্যা হইতে
গাত্ৰোত্থান, কখন কিয়দূরে গমন, কখন ভ্রমণ পরায়ণ কখন উপবেশন,
কখন বা শয়ন করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

তৎকালে কুসুমমণ্ডিত চন্দনসিক্ত শয্যা তাঁহার গাত্রে বিষম কণ্টকবৎ
বিন্ধ হইতে লাগিল এবং সুস্বাদু দিবা ফল ও সুশীতল জল বিষমাহার-
রূপে পরিণত হইল । অধিক কি, তুলসী তখন বাসস্থান শূন্যময় দর্শন
করিলেন । বিশেষতঃ তাঁহার পরিধেয় সূক্ষ্মবস্ত্র অগ্নির ন্যায় ও ললাটস্থ
সিন্দূর বিন্দু ত্রণের ন্যায় কষ্টদায়ক হইয়া উঠিল ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

এই অবস্থায় তুলসী দেবী তন্ত্রাবেশে স্বপ্নে এক সুবেশধারী মহাসা-
বদন সুরসিক পরম সুন্দর যুবা পুরুষ দর্শন করিলেন । এই পুরুষবর রত্ন-
ভূষণে ভূষিত চন্দনদিক্কাঁড় ও মাল্যধারী হইয়া নিকটে আগমন পূর্বক
যেন তাঁহার মুখকমল দর্শন করিতেছে । পরে যেন শয্যায় শয়ন করিয়া

পুনরেব তু গচ্ছন্তমাগচ্ছন্তং বশন্তকং ।
 কান্ত ক্রযামি প্রাণেশ তিষ্ঠতোবমুবাচ সা ॥ ১২ ॥
 গুনস্বচেতনাং প্রাপ্য বিললাপ পুনঃ পুনঃ ।
 এবং তপোবনে সা চ তত্শো তত্রৈব নারদ ॥ ১৩ ॥
 শঙ্খচূড়ো মহাযোগী জিগীষ্যো মনোরমাং ।
 কৃষ্ণস্ত মন্ত্রং সম্প্রাপ্য কৃত্বা সিদ্ধিস্ত গুহরে ॥ ১৪ ॥
 কবচঞ্চ গলে বদ্ধা সৰ্ঙ্গমঙ্গলমঙ্গলং ।
 ব্রহ্মেশাচ্চ বরং প্রাপ্য যত্নম্ননসি বাঞ্ছিতং ॥ ১৫ ॥
 আভ্রয়া ব্রহ্মণঃ সোপি বদরীঞ্চ সমাযযৌ ।
 আগচ্ছন্তং শঙ্খচূড়ং দদর্শ তুলসী মুনে ॥ ১৬ ॥
 নবরৌবনসম্পন্নং কামদেবসমপ্রভং ।
 শ্বেতচম্পকবর্ণাভং রত্নভূষণভূষিতং ॥ ১৭ ॥

রতিকথা প্রয়োগ ও বারংবার কচির চুষন করত তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গন
 করিতেছে, আবার সে গমন করিয়া যেন এত্যাগমন করিতেছে এবং
 তৎকালে তিনি যেন বলিতেছেন প্রাণনাথ কোথায় যাও, তোমাকেই এই
 স্থানেই থাকিতে হইবেক ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥

এইরূপ স্বপ্নাবস্থার পর তুলসী সংজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়া বারংবার বিলাপ
 করত সেই তপোবনে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

এদিকে মহাযোগী শঙ্খচূড় ঐকৃষ্ণের মন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া গুহরতীর্থে
 সিদ্ধিলাভ পূরক মনোরমা নারীর অন্বেষণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

তৎকালে তিনি ব্রহ্মার নিকট বাঞ্ছিত বর প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং
 তাঁহার গলদেশে সৰ্ঙ্গমঙ্গলদায়ক কবচ লব্ধমান রহিয়াছে ॥ ১৫ ॥

তিনি ব্রহ্মার আজ্ঞাক্রমে বদরীকান্ধে আগমন করিয়া ভ্রমণ করিতে
 করিতে সেই তুলসী দেবীর নয়নপথে নিপতিত হইলেন ॥ ১৬ ॥

শরৎপার্বণচন্দ্রাস্ত্রং শরৎপঙ্কজলোচনং ।
 রত্নসারবিনির্মাণ বিমানস্থং মনোহরং ॥ ১৮ ॥
 রত্নকুণ্ডলযুগ্মেন গণ্ডস্থল বিরাজিতং ॥ ১৯ ॥
 পারিজাতকুসুমানাং মাল্যবল্লভং সস্থিতং ।
 কন্তুরী কুঙ্কুমযুতং সুগন্ধিচন্দনাস্থিতং ॥ ২০ ॥
 সা দৃষ্ট্য়া সন্নিধানে তং মুখমাজ্ছাদ্য বাসসা ।
 সস্থিতা তং নিরীক্ষন্তী সকটাক্ষং পুনঃ পুনঃ ॥ ২১ ॥
 বভূবাতিনত্ৰমুখী নবসঙ্গমলজ্জিতা ।
 কামুকী কামবাগেন পীড়িতা পুলকাস্থিতা ॥ ২২ ॥
 শিবন্তী তন্মুখান্তোজং লোচনাভাঞ্চ সন্ততং ।

তুলসী দেখিলেন সমাগত পুরুষ নবযৌবনসম্পন্ন ও কামদেবের ন্যায়
 রূপবান্ এবং শ্বেতচম্পকের ন্যায় তাঁহার বর্ণ, অঙ্গে বিবিধ রত্নভূষণ,
 শরৎকালীন পূর্ণচন্দ্ৰের ন্যায় মুখমণ্ডল ও শারদীয় পদ্মের ন্যায় নয়নযুগল
 শোভমান । তিনি রত্নসার-বিনির্মিত বিমানে মনোহর বেশে অবস্থান
 করিতেছেন । কর্ণযুগলে রত্নকুণ্ডলদ্বয় দোহুল্যমান হওয়াতে গণ্ডস্থলের
 অপূর্ণ শোভা হইয়াছে এবং গলদেশে পারিজাত পুষ্পের মালা লব্ধমান,
 মুখে মধুর হাস্য বিকাশিত ও অঙ্গসমুদয়ে কন্তুরী কুঙ্কুম ও সুগন্ধিচন্দনে
 সিক্ত রহিয়াছে ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

তুলসী দেবী তাঁহাকে সমীপে সমাগত দেখিয়া বসনে মুখমণ্ডল
 আজ্জাদন পূর্বক বারংবার সহাস্যমুখে সতৃষ্ণনয়নে কটাক্ষবিক্ষেপসহ-
 কারে তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

তৎকালে কামুকী তুলসী কামবানে পীড়িতা হইয়া রোমাঞ্চিত হই-
 লেন এবং নবসঙ্গমের উপক্রমে লজ্জা উপস্থিত হওয়াতে অবনতমুখী
 হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

দীদর্শ শঙ্খচূড়শ্চ কন্যামেকাং তপোবনে ॥ ২৩ ॥
 পুষ্পচন্দনতপ্পস্থ্যং বসন্তীং বাসসাবৃত্তাং ।
 পশ্যন্তীং তন্মুখং শশ্বৎ সন্নিভাং সুমনোহরাং ॥ ২৪ ॥
 সুপীন কঠিনশ্রোণীং পৌনোন্নতপয়োধরাং ।
 মুক্তাপংক্তিপ্রভায়ুক্ত দন্তপংক্তিং সুবিভ্রতীং ॥ ২৫ ॥
 পক্ববিশ্বাধরোষ্ঠীঞ্চ সুনাসাং সুন্দরীং বরাং ।
 তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং শরচ্চন্দ্রসমপ্রভাং ॥ ২৬ ॥
 স্বতেজসা পরিবৃত্তাং সুখদৃশ্যাং মনোরমাং ।
 কস্তুরীবিন্দুভিঃ সাদ্ধ্বমধশচন্দনবিন্দুনা ॥ ২৭ ॥
 সিন্দূরবিন্দুনা শ্বশ্বৎ সৌমন্তাধঃস্থলোজ্জ্বলাং ।
 নিম্ননাভি গন্তীরাঞ্চ তদধস্ত্রিবলীযুতাং ॥ ২৮ ॥

শঙ্খচূড় তপোবনে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন এক নারী নয়নযুগল-
 দ্বারা যেন অবিশ্রামে তাঁহার মুখপদ্মের মধুপান করিতেছেন ॥ ২৩ ॥

সেই নারী দিবা বস্ত্র পরিধান করিয়া পুষ্পচন্দনযুক্ত শয্যায় শয়ন
 পূর্বক সহাস্য বদনে বারংবার তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছেন ॥ ২৪ ॥

ঐ নারীর নিতম্ব স্থূল ও কঠিন, স্তনদ্বয় পীন ও উন্নত, দন্তপংক্তি
 মুক্তশ্রোণীর ন্যায় প্রভায়ুক্ত, অধর ও ওষ্ঠ পক্ববিশ্বের ন্যায় রক্তবর্ণ,
 নাসিকা সুন্দর, তপ্তকাঞ্চনের ন্যায় বর্ণ ও শরচ্চন্দ্রের ন্যায় অঙ্গজ্যোতিঃ ।
 এইরূপ সৌন্দর্য্য দর্শনে শঙ্খচূড় মনে করিলেন একরূপ মনোহরা নারী
 বিরল, সুতরাং তাঁহাকে রমণী প্রধান জ্ঞান করিলেন । ২৫ ॥ ২৬ ॥

সেই মনোরমা নারী সুখময় দৃশ্য তিনি স্থায় ভেজে পরিব্যাপ্তা রহিয়া-
 ছেন । তাঁহার ললাটের নিম্নভাগে কস্তুরী বিন্দুমিশ্রিত-চন্দনবিন্দু ও
 সৌমন্তের (সিঁতির) নিম্নে উজ্জ্বল সিন্দূর বিন্দু শোভা পাইতেছে । ত্রিবলীও
 তদীয় সৌন্দর্য্য সাধনের অন্যতম কারণ এবং তাঁহার নাভিও নিম্ন ও
 গভীর হওয়ার মনোহরিতার একশেষ হইয়াছে ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥

করপদ্মস্থলারক্তাং নখচন্দ্ৰকিৰ্ভূষিতাং ।
 স্থলপদ্মপ্রভাযুক্তং পাদপদ্মঞ্চ বিভ্রতীং ॥ ২৯ ॥
 আরক্তবর্ণং ললিতমলক্ককসমপ্রভং ।
 উৰ্দ্ধপদ্মস্থলে পদ্ম পদ্মরাজবিরাজিতাং ॥ ৩০ ॥
 শরদিন্দুবিনিম্ভৈক নখেন্দুরাজরাজিতাং ।
 অমূল্যরত্ননিৰ্ম্মাণ পাষকাবলিসংযুতাং ॥ ৩১ ॥
 মণীন্দ্রসারনিৰ্ম্মাণ কণমঞ্জীর রঞ্জিতাং ॥ ৩২ ॥
 দধতীং কবরীভারং মালতীমাল্যসংযুতাং ।
 জমূল্যরত্ননিৰ্ম্মাণ মকরাকৃতিরূপিণা ॥ ৩৩ ॥
 চিত্রকুণ্ডলযুগ্মেন গণ্ডস্থলবিরাজিতাং ।
 রত্নেন্দ্রসারহারেণ স্তনমধ্যস্থলোজ্জ্বলাং ॥ ৩৪ ॥
 রত্নকঙ্কণকেয়ুর শঙ্খভূষণভূষিতাং ।
 রত্নাকুরীষকৈর্দ্বৈব্যরঙ্গুল্যাবলিরাজিতাং ॥ ৩৫ ॥

তাহার করকনল রক্তবর্ণ তাহাতে নখচন্দ্ৰ বিরাজিত রহিয়াছে। এবং পাদপদ্ম অলক্ককের ন্যায় আরক্তবর্ণ সুতরাং তাহা স্থলপদ্মের ন্যায় শোভা বিস্তার করিতেছে। উৰ্দ্ধে করপদ্ম ও নিম্নে স্থলপদ্মবৎ পাদপদ্ম থাকাত্তে তিনি পদ্মরাজের ন্যায় অপূৰ্ণ শোভা ধারণ করিয়াছেন ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

তাহার নখচন্দ্ৰনিকটে শরচ্চন্দ্ৰও নিম্ননীয়। তিনি অমূল্যরত্ন ও উৎকৃষ্ট মণির সারাংশে নিৰ্ম্মিত পাষকাবলি এবং মণিসার নিৰ্ম্মিত শঙ্খারমান মঞ্জীর ভূষণ পরিধান করিয়াছেন ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

তিনি মস্তকে কবরী বন্ধন করিয়া তাহাতে মালতীমালা বেষ্টিত করিয়া দিয়াছেন, অমূল্য রত্ননিৰ্ম্মিত মকরাকৃতি বিচিত্র শৃঙ্খলদ্বয় তাহার গণ্ডস্থলের শোভা সম্পাদন করিতেছে এবং তদীয় স্তনযুগলের মধ্যে রত্নসার মুক্তার উজ্জ্বল হার দেদীপ্যমান হইতেছে ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥

দৃষ্ট। তাং ললিতাং রম্যাং সুশীলাং সুদতীং সতীং।

উবাস তৎসমীপে চ মধুরং তামুবাচ সঃ ॥ ৩৬ ॥

শঙ্খচূড় উবাচ।

কা তুমত্র কস্ত কন্যা ধন্যে মান্যে সুবেশিতাং।

কা ত্বং মানিনি কল্যাণি সর্ষকল্যাণদায়িনি ॥ ৩৭ ॥

স্বর্গভোগাদিসারেতি বিহারে হাররূপিণি।

সংসারদারসারে চ মায়াধারে মনোহরে ॥ ৩৮ ॥

জগদ্বিলক্ষণং ক্রামে মুনীন্দ্রমোহকারিণি।

মৌনীভূতে কিংকরং মাং সস্ত্রাসাং কুরু সুন্দরি ॥ ৩৯ ॥

ইত্যেবং বচনং শ্রুত্বা সকামা বামলোচনা।

সম্বিতা নম্রবদনা সকামং তামুবাচ সা ॥ ৪০ ॥

তিনি রত্নময় কঙ্কণ কেয়ূর ও শঙ্খচূষণ ধারণ করিয়াছেন। এবং তাঁহার অঙ্গুলি সমুদারে দিব্য রত্নাঙ্গুরীয় সকল শোভা পাইতেছে ॥ ৩৫ ॥

শঙ্খচূড় এইরূপ মনোরমা সাধুশীলা কচির দশনা রমণীকে দর্শন করিয়া তাঁহার নিকটে আগমন পূর্বক মধুর সস্ত্রাষণে কহিলেন সুন্দরি ! তুমি কে? কাহার কন্যা? কিজন্য বেশচূষাষিতা হইয়া এই স্থানে অবস্থান করিতেছ? তোমাকে মান্যা ও প্রশংসনীর জ্ঞান হইতেছে, কল্যাণী! তোমার নিকট সমস্ত কল্যাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। তুমি স্বর্গভোগাদি বিষয়ের সারভূতা, বিহার কালে বিহাররূপিণী, সংসারের রমণীরত্ন, মায়ার আধাররূপা, সর্ষজন্যের মনোহারিণী, জগতেরও মোহদায়িনী। অধিক কি বলিব মুনীন্দ্রগণও তোমাকে দর্শন করিলে যে মোহপ্রাপ্ত হন তাঁহার আর সন্দেহ মাত্র নাই। সুন্দরি! কেন মৌনাবলম্বন করিয়াছ? আমার সহিত আলাপ কর, এবং আমাকে অনুমতি কর, তোমার কোন কার্য সাধন করিতে হইবে ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

তুলস্যাচ।

ধর্মধ্বজসুতাহঞ্চ তপস্মায়্যং তপোবনে।

তপস্বিনৌহি তিষ্ঠামি কস্মৎ গচ্ছ যথাসুখং ॥ ৪১ ॥

কামিনীকুলজাতাঞ্চ রহস্যে কামিনীং সতীং।

ন পৃচ্ছতি কুলে জাত এবমেব ক্রতো ক্রতং ॥ ৪২ ॥

লম্পটো সৎকুলে জাতো ধর্মশাস্ত্রার্থ নক্রতঃ।

মোনাক্রতঃ ক্রতেরর্থং সকামীচ্ছতি কামিনীং ॥ ৪৩ ॥

আপাতমধুরামন্তে অন্তকাং পুরুষস্যতাং।

বিষকুস্তাকাররূপামমৃতাস্মাঞ্চ সন্ততং ॥ ৪৪ ॥

হৃদয়ে ক্ষুরধারাভাং শশ্বন্মধুরভাষিণীং।

স্বকার্য্যপরিনিষ্পন্ন তৎপরং সততং সদা ॥ ৪৫ ॥

চাকলোচনা আনন্দমুখী তুলসী শঙ্খচূড়ের এই কথা শ্রবণ করিয়া সকামে সহাস্য বদনে কহিলেন আমি ধর্মধ্বজের কন্যা, তপোবনে আসিয়া তপঃসাধন পূর্বক অবস্থান করিতেছি, তুমি কে? কিজন্য এখানে আসিয়াছ? যথা ইচ্ছা গমন কর ॥৪০॥ ৪১ ॥

আমি এই বেদবোধিত নিয়ম শুনিয়াছি যে সৎকুলজাত ব্যক্তি নির্ভনে সতী কুলকামিনীকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিবে না ॥ ৪২ ॥

যে ব্যক্তি লম্পট অসৎকুলজাত এবং ধর্মশাস্ত্রের প্রকৃত তত্ত্ব ও বৈদিক নিয়ম সাধারণ প্রতিগোচর হয় নাই, সেই জঘন্য ছুরাচার কামীই পরনারী গ্রহণের কামনা করিয়া পাপপঙ্কে লিপ্ত হয় ॥ ৪৩ ॥

আরও বলি, নারী আপাত মনোরমা বটে, কিন্তু পরিশেষে পুরুষের অন্তকল্পপিনী। কামিনীর মুখে অমৃত আছে কিন্তু অন্তর বিষকুস্তের ন্যায় ভয়ঙ্কর ইহা কি তুমি কিছুনা জান পরিজ্ঞাত নহ? ॥ ৪৪ ॥ •

রমণী নিরস্তর মধুর বাক্য প্রয়োগ করে কিন্তু উহার হৃদয় ক্ষুরধার-সদৃশ। নারী সর্বদা কেবল স্বকার্য্যসাধনে তৎপর থাকে ॥ ৪৫ ॥

কার্যার্থে স্বামিবসগামন্যার্থৈবাবশাং সদা ।
 স্বান্তর্ম্মদিনরূপাঞ্চ প্রসন্নবদনেষ্কগাং ॥ ৪৬ ॥
 ক্রতো পুরাণে যাসাঞ্চ চরিত্রমনিরূপিতং ।
 তাসু কো বিশ্বসেৎ প্রাজ্ঞো প্রজ্ঞাঐশ্বৰ্য্যদূরাশয়াং ॥ ৪৭ ॥
 তাসাং কোবা রিপুর্নিজং প্রার্থয়ন্তীং নবং নবং ।
 দৃষ্ট্বা স্তবেশং পুরুষমিচ্ছন্তীং হৃদয়ে সদা ॥ ৪৮ ॥
 বাহ্যে আত্মসতীত্বঞ্চ জ্ঞাপয়ন্তীং প্রযত্নতঃ ।
 শশ্বৎকামাঞ্চ রোমাঞ্চ কামাধারাং মনোহরাং ॥ ৪৯ ॥
 বাহ্যে ছলাং ছাদয়ন্তীং স্বান্তর্ম্মৈথুনলালসাং ।
 কান্তং ঐশ্বৰ্য্যন্তীং রহসি বাহ্যেতীব স্তুলজ্জিতাং ॥ ৫০ ॥
 মানিনীং মৈথুনাভাবে কোপিনীং কলহাস্কুরাং ।

স্ত্রীজাতি কেবল প্রয়োজনানুরোধে স্বামির বশবর্ত্তিনী হয়, নতুবা অন্য
 কার্যে সৰ্ব্বদাই অবশীভূতা থাকে। নারীর দৃষ্টি কচির ও মুখমণ্ডল
 প্রসন্ন ইহা যথার্থ কিন্তু উহার অন্তর অতিশয় মলিন ॥ ৪৬ ॥

বেদে ও পুরাণে বাহাদিগের চরিত্র দূষিত বলিয়া নির্দিষ্ট আছে,
 কোন্ জ্ঞানবান ব্যক্তি সেই দুষ্কর্ম্মতি নারীর বাক্যে বিশ্বাস করে? ॥ ৪৭ ॥

স্ত্রীজাতির কেহ মিত্র নয় কেহ শত্রুও নয়। নারী নূতন নূতন প্রার্থনা
 করে। স্তবেশ পুরুষ দেখিলেই তাহাদিগের তৎসহবাসের বাসনা হয়,
 তি বাহ্যে যত্ন পূর্ব্বক আত্মসতীত্ব জ্ঞাপন করে। রমণী কামের আধার-
 রূপা ও মনোহারিণী। কামে রোমাঞ্চিতা হয় অধিক কি কেবল উহার
 প্রতি সৰ্ব্বদা অমুরাগ করিয়া থাকে ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥

নারী বাহ্যিক ছলক্রমে সমস্ত গোপন করে, কিন্তু অন্তরে মৈথুন
 লালসা বিদ্যমান থাকে, বাহ্যিক অত্যন্ত লজ্জা, কিন্তু রমণী নির্জনে কান্তকে
 প্রাস করিয়া থাকে তখন তাহার লজ্জার লেশও থাকে না ॥ ৫০ ॥

সংভীতাং ভূরিসংভোগাং স্বপ্নমৈথুনদুঃখিতাং ॥ ৫১ ॥

সুমিষ্টান্নাং শীততোয়াদাকাঙ্ক্ষন্তী চ মানসে ।

সুন্দরং রসিকং কান্তং যুবানং গুণিনং সদা ॥ ৫২ ॥

সুতাং পরমভিস্নেহং কুর্ষন্তী রতিকর্তরি ।

প্রাণাধিকপ্রিয়তমং সন্তোগকুশলং প্রিয়ং ॥ ৫৩ ॥

পশ্যন্তীং রিগুতুল্যঞ্চ বৃদ্ধং বা মৈথুনাশ্রমং ।

কলহং কুর্ষন্তী শশ্বং যেন সার্কং সুকোপনাং ॥ ৫৪ ॥

চর্চয়া ভক্ষয়ন্তীং তং কীলাশইব গোরজঃ ।

দুঃসাহসস্বরূপাঞ্চ সর্বদোষাশ্রয়াং সদা ॥ ৫৫ ॥

শশ্বং কপটরূপাঞ্চ দুঃসাধ্যামপ্রতীতকাং ।

ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাदीনাং দুষ্ট্যাজ্যাং মোহরূপিণীং ॥ ৫৬ ॥

রমণী রাগাঙ্ঘিতা, কলহের অসুররূপা, মৈথুনাভাবে মানপূর্ণা, ভূরী-
সন্তোগে ভীতা ও স্বপ্ন মৈথুনে দুঃখিতা হয় ॥ ৫১ ॥

নারীসুমিষ্টান্ন ও শীতল জল অনারাসে পরিত্যাগ করিয়াও গুণবান্
সুরসিক সুন্দর যুবপুরুষের সদ্ব্যবহার করিয়া থাকে ॥ ৫২ ॥

রমণী রতিকর্তা পুরুষকে পুত্র অপেক্ষাও পরম স্নেহ করে, সন্তোগ-
কুশল কান্ত, নারীর প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তম হয় সন্দেহ নাই ॥ ৫৩ ॥

মৈথুনে অশ্রম বা বৃদ্ধ পুরুষকে নারী শত্রুতুল্য জ্ঞান করে এবং
শাভাবিক ক্রোধ বশতঃ সর্বদা তাহার সহিত কলহে প্রবৃত্ত হয় এবং
গোরজপায়ী কীলাশের ন্যায় (কাঁকলাস) নানাচর্চায় তাহার শরীরের
শোণিত শোষণ করিয়া থাকে । এমন কি, স্ত্রীজাতি সর্বদা সর্বদোষের
আশ্রয়রূপা ও দুঃসাহসিক কর্মে অনারাসে অনুরক্তা হয় ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥

নারী নিত্যই অবিস্থাসিনী সর্বদা কপটবেশ ধারণ করে এবং কোন

তপোমার্গার্গলাং শশ্বৎ মুক্তিদ্বারকবাটিকাং ॥ ৫৭ ॥

হরেৰ্ভক্তিব্যবহিতাং সৰ্ব্বমায়্য করণ্ডিকাং ।

সংসারকারাগারে চ শশ্বন্নিগড়রূপিণীং ॥ ৫৮ ॥

ইন্দ্রজালস্বরূপাঞ্চ মিথ্যাবাদিস্বরূপিণীং ।

বিভ্রতৌ বাহুসৌন্দর্য্য মধ্যাঙ্গমতিকুংসিতং ॥ ৫৯ ॥

নানাবিষ্ণু ব্রধূমানামাধারং মলসংযুতং ।

দুর্গন্ধিদোষসংযুক্তং রক্তাক্তকমসংযুতং ॥ ৬০ ॥

মায়ারূপং মায়িনাঞ্চ বিধিনা নির্ম্মিতং পুরা ।

বিঘরূপা মুমুকুণামদৃশ্যামপ্যবাক্ষিতং ॥ ৬১ ॥

ইত্যুক্ত্বা তুলসৌ তঞ্চ বিররাম চ নারদ ।

সম্বিতঃশঙ্খচূড়শ্চ প্রবক্তু মুপচক্রমে ॥ ৬২ ॥

রূপে বশীভূতা হয় না। মোহরূপিণী রমণী ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিবাদিরও পরিভাজ্য স্মরণ্য কামিনীগণকে নিতান্ত বিশ্বাস করিবে না ॥ ৫৬ ॥

রমণী তপোমার্গের অর্গল, মুক্তিদ্বারের কবাট, হরিভক্তির ব্যবধান, সৰ্ব্বমায়ার করণ্ডিকা অর্থাৎ চুবড়ী এবং সংসার কারাগারের যে নিরন্তর নিগড়স্বরূপা তাহার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥

শ্রী ইন্দ্রজাল স্বরূপা ও মিথ্যাবাদিনী। নারীর বাহ্যিক সৌন্দর্য্য আছে কিন্তু আভ্যন্তরিক অঙ্গ অতি কুংসিত। উহা প্রচুর বিক্টা মূত্র ও ধূমের আধার, ক্রোধযুক্ত, দুর্গন্ধময় দোষাবিশিষ্ট রক্তাক্ত ও অসংযুক্ত ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥

পূর্বে বিধাতা মায়াবী জনের মায়াস্বরূপ উহা নির্মাণ করিয়াছেন, অতএব নারী মুমুকুদিগের দর্শনীয় ও বাঞ্ছনীয় নহে। প্রত্যুত বিঘরূপা বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, বিচক্ষণ ব্যক্তির নারীকে গ্রাহ্য করেন না ॥ ৬১ ॥

হে নারদ! তুলসী শঙ্খচূড়কে এই সমস্ত বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলে তিনি সহাস্য বদনে তাহার উত্তর প্রদানে উন্মুখ হইলেন ॥ ৬২ ॥

শঙ্খচূড় উবাচ ।

ত্বয়া যৎকথিতং দেবি নচ সৰ্বমলীককং ।
 কিঞ্চিৎ সত্যমলীকঞ্চ কিঞ্চিৎমত্তো নিশাময় ॥ ৬৩ ॥
 নির্মিতং দ্বিবিধং ধাত্রী স্ত্রীরূপং সৰ্বমোহনং ।
 কৃত্য রূপাং বাস্তবঞ্চ প্রশংস্তুঞ্চাপ্রশংসিতং ॥ ৬৪ ॥
 লক্ষ্মী সরস্বতী দুৰ্গা সাবিত্রী রাধিকাদিকং ।
 সৃষ্টিশূত্রস্বরূপঞ্চাপ্যাদ্যং অফুরনির্মিতং ॥ ৬৫ ॥
 এতা সামংসরূপং যৎ স্ত্রীরূপং বাস্তবং স্মৃতং ।
 তৎপ্রশংস্তুং যশোরূপং সৰ্বমঙ্গলকারণং ॥ ৬৬ ॥
 শতরূপা দেবহুতী স্বধা স্বাহা চ দক্ষিণা ।
 ছায়াবতী রোহিণী চ বরুণানী শচী তথা ॥ ৬৭ ॥
 কুবের বায়ুপত্নী সাপ্যাদিতিশ্চ দিতিস্তুথা ।
 লোপামুদ্রানমুয়া চ কৈটভী তুলসী তথা ॥ ৬৮ ॥

শঙ্খচূড় কহিলেন দেবি ! তুমি যাহা বলিলে সমস্ত অলীক নহে ।
 উহার কিয়দংশ সত্য ও কিয়দংশ মিথ্যা, আমি নারীর বিষয় বিলক্ষণ
 অবগত আছি তন্মধ্যে কিছু বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৬৩ ॥

বিধাতা সৰ্বমোহন অপরূপ স্ত্রীরূপ দুই প্রকার সৃষ্টি করিয়াছেন ;
 বাস্তব ও কৃত্য । বাস্তব প্রশংসনীয় ও কৃত্য নিন্দনীয় ॥ ৬৪ ॥

লক্ষ্মী দুৰ্গা সাবিত্রী ও রাধা প্রভৃতি নারীগণ আদ্য সৃষ্টি শূত্রস্বরূপ
 হইলেও সৃষ্টিকর্তা কর্তৃক সৃষ্ট হন নাই । উহাদিগের অংশভাত স্ত্রীগণ
 বাস্তব বলিয়া কথিত । সেই বাস্তব নারীরূপই সৰ্বমঙ্গল কারণ, যশো-
 ভাজন ও প্রশংসনীয় বলিয়া ত্রিভুবন বিখ্যাত হইয়াছে ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥

শতরূপা, দেবহুতী, স্বধা, স্বাহা, দক্ষিণা, ছায়াবতী, রোহিণী,

অহল্যাক্লম্বতী মেনা তারা মন্দোদরী পরা ।
 দময়ন্তী বেদবতী গঙ্গা চ মনসা তথা ॥ ৬৯ ॥
 পুষ্টিস্তৃষ্টিঃ স্মৃতির্মেধা কালিকা চ বসুন্ধরা ।
 ষষ্ঠী মঙ্গলচণ্ডী চ মূর্তিশ্চ ধর্মকামিনী ॥ ৭০ ॥
 অস্তি ব্রহ্মা চ কান্তিশ্চ তুষ্টিঃ কান্তিস্তথাপর্য ।
 নিদ্রা তন্দ্ৰা ক্ষুৎপিপাসা সন্ধ্যা রাত্রির্দিনানি চ ॥ ৭১ ॥
 সম্পত্তিবৃত্তিকীর্ত্যশ্চ ক্রিয়াশোভাপ্রভাংশিকং ।
 যন্ত্ররূপঞ্চ সত্ত্বতমুত্তমং তদ্যুগে যুগে ॥ ৭২ ॥
 কৃত্যা স্বরূপং তদ্যত্ন স্বর্কেষ্টাদিকমেব চ ।
 তদপ্রশংস্যাং বিশেষু পুংশ্চলীরূপমেব চ ॥ ৭৩ ॥
 সত্ত্বপ্রধানং যজ্ঞপং তচ্চ শুদ্ধং স্বভাবতঃ ।
 তদুত্তমঞ্চ বিশেষু সাদ্বীরূপং প্রশংসিতং ॥ ৭৪ ॥

বকগান্ধী, শচী, কুবেরপত্নী, বায়ুপত্নী অদিতি, দিতি, লোপামুদ্রা, অননুয়া,
 টেকটতী তুলসী, অহল্যা, অক্লম্বতী, মেনকা, তারা, মন্দোদরী, দময়ন্তী,
 বেদবতী, গঙ্গা, মনসা, পুষ্টি, তুষ্টি, স্মৃতি, মেধা, কালিকা, বসুন্ধরা, ষষ্ঠী,
 মঙ্গলচণ্ডিকা, ধর্মপত্নী মূর্তি, অস্তি, ব্রহ্মা, কান্তি অপরা তুষ্টি ও কান্তি,
 ক্রিয়া, নিদ্রা, তন্দ্ৰা, ক্ষুধা, পিপাসা, সন্ধ্যা, রাত্রি, দিবা, সম্পত্তি, বৃত্তি,
 কীর্তি, শোভা ও প্রভা এই সমুদায় বাস্তব স্ত্রীরূপ রূপে বিখ্যাত । যুগে
 যুগে প্রাধান্য নারীরূপে ইহাদিগের উৎপত্তি হইয়া থাকে । সুতরাং
 ইহারা এই প্রশংসনীয় ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥

আর স্বর্গবেশাদি কৃত্যস্বরূপ । পুংশ্চলীরূপ যে বিশ্বমণ্ডলে কোন
 মতেই প্রশংসার যোগ্য নহে ইহা অনায়াসে সকলে বুঝিতে পারেন ॥ ৭৩ ॥

সত্ত্বপ্রধান যে নারীরূপ, তাহাই স্বভাবতঃ শুদ্ধ ও উত্তম বলিয়া উক্ত
 আছে, তাহাকেই সাদ্বীরূপ বলিয়া প্রশংসা করা যায় ॥ ৭৪ ॥

তদ্বা স্তবঞ্চ বিজ্ঞেয়ং প্রবদন্তি মনৌষিণঃ ।
 রজোরূপং তমোরূপং কৃত্যশু দ্বিবিধং স্মৃ তং ॥ ৭৫ ॥
 স্থানাভাবাৎ ক্ষণাভাবান্মধ্যবৃত্তেরভাবতঃ ।
 দেহক্লেশেন রোগেন সৎসংসর্গেন স্তুম্ভরি ॥ ৭৬ ॥
 বহুগোষ্ঠীবৃতে নৈব রিপুরাজভয়েন চ ।
 রাজারূপস্য সাধ্বীত্বমেতে নৈবোপজায়তে ॥ ৭৭ ॥
 ইদং মধ্যমরূপঞ্চ প্রবদন্তি মনৌষিণঃ ।
 তমোরূপং দুর্নিবার্যমধমং তদ্বিদূর্ষুধাঃ ॥ ৭৮ ॥
 ন পৃচ্ছতি কুলে জাতা পণ্ডিতশ্চ পরস্ত্রিয়ং ।
 নির্জনে বা বনে বাপি রহস্যেব পরস্ত্রিয়ং ॥ ৭৯ ॥
 আগচ্ছামি ত্বংসমীপং আভ্রয়া ব্রহ্মণোহধুন। ।
 গান্ধর্বেণ বিবাহেন ত্বাং গৃহীষ্যামি শোভনে ॥ ৮০ ॥

মনৌষিণং সেই স্ত্রীরূপকেই বাস্তব বলিয়া নির্দেশ করেন। আর
 কৃত্যার বিষয় যাহা উল্লিখিত হইয়াছে তাহা দ্বিবিধ রূপে সৰ্ব্বত্রই একা-
 শিত হইয়াছে। রজোরূপ এবং তমোরূপ ॥ ৭৫ ॥

স্তুম্ভরি ! স্থানাভাব, ক্ষণাভাব, মধ্যবর্ত্তি জন্মের অভাব, দেহের ক্লেশ,
 রোগ, সৎসংসর্গ, বহুগোষ্ঠীতে বাস এবং শত্রুভয় ও রাজভয় এই সমস্ত
 কারণে রজোরূপা নারীর সতীত্ব সঙ্কাত হইয়া থাকে ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥

পণ্ডিতেরা উহাকে মধ্যমরূপ বলিয়া কীর্ত্তন করেন। তমোরূপ কৃত্য
 দুর্নিবার্য। বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ উহাকেই অধমরূপে জ্ঞাত আছেন ॥ ৭৮ ॥

অন্যের কুলকামিনী নির্জনে বনে বা গুপ্ত স্থানেই থাকুক তৎকালে
 তাহাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করা পণ্ডিতের কখনই কর্তব্য নহে ॥ ৭৯ ॥

শোভনে ! এক্ষণে আমি ব্রহ্মার আজ্ঞানুসারে তোমার নিকট আগ-
 মন করিলাম। গান্ধর্ববিবাহানুসারে তোমার পাণি গ্রহণ করিব ॥ ৮০ ॥

অহমেব শঙ্খচূড়ো দেববিদ্রাবকারকঃ ।

দনুবংশোদ্ভবো বিশ্বে সুদামাহং হরেঃ পুরে ॥ ৮১ ॥

অহমৃচ্ছ গৌপেষু গো গোপৌ পার্শ্বদেষু চ ।

অধুনা দানবেন্দ্রোহং রাধিকায়্যাস্ত শাপতঃ ॥ ৮২ ॥

জাতিস্মরোহং জানামি কৃষ্ণমন্ত্রপ্রভাবতঃ ।

জাতিস্মরা ত্বং তুলসী সংসপ্তা হরিণা পুরা ॥ ৮৩ ॥

ত্বমেব রাধিকা কোপাৎ জাতাসি ভারতে ভুবি ।

ত্বাং সংভোক্তু মিচ্ছকোহং নালং রাখাভয়াত্ততঃ ॥ ৮৪ ॥

ইত্যেবমুক্ত্বা স পুমান্ বিররাম মহামুনে ।

সম্বিতা তুলসী হৃষ্টা প্রবক্তু মুপচক্রে ॥ ৮৫ ॥

তুলস্যবাচ ।

এবংবিধো বুধো বিশ্বে বুধেষু চ প্রশংসিতং ।

কান্তমেবংবিধং কান্তা শশ্বদিচ্ছতি কামতঃ ॥ ৮৬ ॥

দেবি! আমি বিষয় তোমাকে অবগত করিতেছি শ্রবণ কর। আমি দনুবংশোদ্ভব দেববিদ্রাবকারী শঙ্খচূড়। পূর্বে আমি হরির পুরে গোপিকা পার্শ্বদ অষ্ট গোপের মধ্যে সুদামা নামে বিখ্যাত ছিলাম। অধুনা জীমতী রাধিকার অভিশাপে দানবেন্দ্ররূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি ॥ ৮১-৮২ ॥

আমি জাতিস্মর, কৃষ্ণমন্ত্র প্রভাবে কিছুই আমার অবিদিত নাই, তুমিও পূর্বে রাধিকার কোপে ও হরির অভিশাপে জাতিস্মরা হইয়া ভারতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ। তোমাকে সন্তোষ করিতে আমার বাসনা হইয়াছে। এখন রাধা হইতে তোমার কোন ভয় নাই ॥ ৮৩-৮৪ ॥

হে দেবর্ষে! শঙ্খচূড় ইহা বলিয়া নিরন্ত হইলে তুলসী পরিতুষ্ট হইয়া সম্মিতযুখে উত্তর দানে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৮৫ ॥

ত্রয়াহমধুনা সত্যং বিচারেণ পরাজিতা ।
 সনিন্দিতশচাপ্যশুচির্ষঃ পুমাংশ্চ স্ত্রিয়াজিতঃ ॥ ৮৭ ॥
 নিন্দন্তি পিতরো দেবা বান্ধবা স্ত্রীজিতং জনং ।
 স্ত্রীজিতং মনসা বাচা পিতা ভ্রাতা চ নিন্দতি ॥ ৮৮ ॥
 শুদ্ধে বিপ্রো দশাহেন জাতকে মৃতকে তথা ।
 ভূমিপো দ্বাদশাহেন বৈশ্যঃ পঞ্চদশাহতঃ ॥ ৮৯ ॥
 শূদ্রো মাসেন বেদেষু মাতৃবর্গশঙ্করঃ ।
 অশুচিঃ স্ত্রীজিতঃ শুদ্ধে চিতাদাহনকালতঃ ॥ ৯০ ॥
 ন গৃহস্তীচ্ছয়া তস্য পিতরঃ পিতৃতর্পণং ।
 ন গৃহস্তীচ্ছয়া দেবাস্তস্য পুষ্পজলাদিকং ॥ ৯১ ॥
 কিং তজ্জ্ঞানেন তপসা জপহোমপ্রপূজনৈঃ ।
 কিং বিদ্যায়া বা যশস্যা স্ত্রীভির্ষস্য মনোহৃতং ॥ ৯২ ॥

এইরূপ বিজ্ঞ পুরুষই পণ্ডিতসমাজে যে প্রশংসনীয় তাহার সন্দেহ নাই। কামিনীগণ এইরূপ কাস্তকেই কামনা করিয়া থাকে ॥ ৮৬ ॥

একগে সত্যই আমি তোমাকর্তৃক বিচারে পরাজিতা হইলাম। স্ত্রীজিত ব্যক্তি অশুচি ও স্ত্রীজিত বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ৮৭ ॥

স্ত্রীজিত ব্যক্তি পিতৃদেব ও বান্ধবগণের নিন্দার পাত্র। পিতা ও ভ্রাতা স্ত্রীজিত পুরুষকে মানসিক ও বাচনিক নিন্দা করিয়া থাকে ॥ ৮৮ ॥

জনন ও মরণার্ণোঁতে ব্রাহ্মণ দশাহে, ভূপতি দ্বাদশাহে বৈশ্য পঞ্চদশাহে ও শূদ্র এক মাসে শুদ্ধ হয়। আর বর্গসঙ্করের মাতৃজাতির অনুসারে শুদ্ধিলাভের বিধি আছে। কিন্তু স্ত্রীজিত অশুচি ব্যক্তি যাবৎ চিতানলে দগ্ধ না হয় তাবৎ তাহার শুদ্ধিলাভ হয় না ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥

পিতৃগণ ইচ্ছা পূর্বক স্ত্রীজিত অশুচি পুরুষের পিতৃ তর্পণ এবং দেবগণ ইচ্ছাক্রমে তাহার পুষ্প জলাদি গ্রহণ করেন না ॥ ৯১ ॥

বিদ্যাপ্রভাবজ্ঞানার্থং ময়া তুষ্ণং পরীক্ষিতং ।
 কৃত্বা পরীক্ষাং কান্তস্য বৃণোতি কামিনী বরং ॥ ৯৩ ॥
 বরায় গুণহীনায় বৃদ্ধায়াজ্ঞানিনে তথা ।
 দরিদ্রায় চ মুখ্যায় রোগিণে কুংসিতায় চ ॥ ৯৪ ॥
 অত্যন্তকোপযুক্তায় চাত্যন্তদুর্ম্মখায় চ ।
 পঙ্কলায়াঙ্গহীনায় চাক্রায় বধিরায় চ ॥ ৯৫ ॥
 জড়ায় চৈব মুকায় ক্লীবতুল্যায় পাপিনে ।
 ব্রহ্মহত্যাং লভেৎ সোপি যশ্চ কন্যাং দদাতি চ ॥ ৯৬ ॥
 শান্তায় গুণিনে চৈব য়নে চ বিদুষেহপি চ ।
 বৈষ্ণবায় সূতাং দত্ত্বা দশবাজিফলং লভেৎ ॥ ৯৭ ॥
 যঃ কন্যা পালনং কৃত্বা করোতি বিক্রয়ং যদি ।
 বিপদাধনলোভেন কুন্তীপাকং স গচ্ছতি ॥ ৯৮ ॥

যে ব্যক্তি নিতান্ত জ্ঞেয়, তাহার জ্ঞান, তপস্যা, জপ, হোম, পূজা, বিদ্যা ও যশ প্রভৃতি সমস্তই রূপা অর্থাৎ ফলোপধায়ক হয় না ॥ ৯২ ॥

আমি তোমার বিদ্যাপ্রভাব জানিবার জন্য তোমাকে পরীক্ষা করিলাম । কারণ অগ্রে কান্তকে পরীক্ষা করিয়া পশ্চাৎ তাহাকে পতিস্তে বরণ করা বুদ্ধিমতী কামিনীর নিতান্তই কর্তব্য কর্ম ॥ ৯৩ ॥

গুণহীন, বৃদ্ধ, অজ্ঞান, দরিদ্র, মুগ্ধ, রোগী, কুংসিত, অত্যন্ত ক্রোধী, অত্যন্ত দুর্ম্মখ, পঙ্কু, অঙ্গহীন, অন্ধ, বধির, জড়, মুক, ক্লীবতুলা ও অধা-
 ন্দ্রিক বরে কন্যাদান করিবে না, যদিও কোন কারণে দান করে, তবে সম্প্রদাতা ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৯৪ ॥ ৯৫ ॥ ৯৬ ॥

যে ব্যক্তি শান্তপ্রকৃতি গুণবান বিদ্বান বৈষ্ণব যুবাণুকে কন্যাদান করেন তিনি নশ অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হন ॥ ৯৭ ॥

যে ব্যক্তি কন্যা পালন করিয়া ধনলোভেই হউক বা বিপদেই হউক

কন্যামূত্র পুরীষঞ্চ তত্র ভক্ষতি পাতকী ।
 কুমিভির্দংশিতঃ কাকৈর্যাবদদ্ভ্রাশ্চতুর্দশঃ ॥ ৯৯ ॥
 তদন্তে ব্যাধযোনৌ চ লভতে জন্ম নিশ্চিতং ।
 বিক্রীণাতি মাংসভারং বহত্যেব দিবানিশং ॥ ১০০ ॥
 ইত্যেবমুক্ত্বা তুলসী বিররাম তপোবনে ।
 এতস্মিন্নন্তরে ব্রহ্মা তয়োৱন্তিকমাযযৌ ॥ ১০১ ॥
 মুর্দ্ধ্না ননাম তুলসী শঙ্খচূড়শ্চ নারদ ।
 উবাস তত্র দেবেশশ্চোবাচ চ তয়োর্হিতং ॥ ১০২ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

কিং করোসি শঙ্খচূড় সংবাদমনয়া মহা ।
 গান্ধর্বেণ বিবাহেন ত্বমিমাং গ্রহণং কুরু ॥ ১০৩ ॥

সেই কন্যা বিক্রয় করে তাহার ছুরদৃষ্টির কথা কি বলিব, তাহাকে কুস্তী-
 পাক নামক নরকে নিপতিত হইয়া অসহ যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় ॥ ৯৯ ॥

সেই কন্যা বিক্রয়ী পাতকী নরাধম ব্যক্তি দেহান্তে কন্যার মূত্র পুরীষ
 ভোজন করে এবং চতুর্দশ ইন্দের ভোগকাল পর্যান্ত ঐ কুস্তীপাক নরকে
 থাকিয়া কুমি ও কাক কর্তৃক দংশিত হয় সন্দেহ নাত্র নাই ॥ ১০০ ॥

ঐ রূপ নরক ভোগের অবসানে সেই কন্যাবিক্রয়ী পাতকীকে নিশ্চ-
 রই ব্যাধযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া দিবানিশি মাংসভার বহন ও বিক্রয়
 করিয়া অতিক্রমে দিনীযামিনী অতিবাহিত করিতে হয় ॥ ১০০ ॥

তপোবনে অবস্থিতা তুলসী শঙ্খচূড়কে ইহা কহিয়া মৌনাবলম্বন করি-
 লেন । এই অবসরে ব্রহ্মা তাহাদিগের সম্মুখে সমাগত হইলেন ॥ ১০১ ॥

হে নারদ ! তখন তুলসী ও শঙ্খচূড় উভয়ে মন্তক অবনত করিয়া
 ব্রহ্মার চরণে প্রণাম করিলেন । ব্রহ্মাও তথায় অবস্থান পূর্বক তাহাদি-
 গের প্রতি হিতবাক্য প্রয়োগে প্রস্তুত হইলেন ॥ ১০২ ॥

ভৃঞ্চ পুরুষরভৃঞ্চ স্ত্রীরভৃঞ্চ স্ত্রীস্থিয়ং সতী ।

বিদগ্ধয়া বিদগ্ধেন সঙ্গমো গুণবান্ ভবেৎ ॥ ১০৪ ॥

নির্কিরোধসুখং রাজন্ কোবা ত্যজতি দুল্ভং ।

যোহবিরোধসুখং ত্যাগী সপশুর্নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১০৫ ॥

কিমুপাস্তসি ত্বং কান্তমীদৃশং গুণিনং সতি ।

দেবানাং সুরাণাঞ্চ দানবানাং বিমর্দকং ॥ ১০৬ ॥

যথা লক্ষ্মীশ্চ লক্ষ্মীশে যথা কৃষ্ণে চ রাধিকা ।

যথা ময়ি চ সাবিত্রী ভবানী চ ভবে যথা ॥ ১০৭ ॥

যথা ধরা বরাহে চ যথা মেনা হিমালয়ে ।

যথাত্রাবনসুয়া চ দময়ন্তী নলে যথা ॥ ১০৮ ॥

রোহিণী চ যথা চন্দ্রে যথা কামে রতী সতী ।

যথাদিতিঃ কণ্ঠপে চ বশিষ্ঠেহ্ৰুক্ষতী যথা ॥ ১০৯ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন শঙ্খচূড় ! তুমি এই নারীর সহিত কি কথোপকথন করিতেছ ? গাক্কর্কবিবাহানুসারে তুমি ইহার পাণিগ্রহণ কর ॥ ১০৩ ॥

তুমি পুরুষরভৃ, ইনিও নারীগণের শ্রেষ্ঠা স্তত্রাং রমণীরভৃ । বিদগ্ধা নারীর সহিত বিদগ্ধ পুরুষের মিলন বহুগুণযুক্ত বলিয়া উক্ত আছে ॥ ১০৪ ॥

রাজন্ ! কোন্ ব্যক্তি দুল্ভ নির্কিরোধ সুখ পরিত্যাগ করে ? যে পুরুষ অবিরোধে প্রাপ্ত পরম সুখ ত্যাগ করে সে পশুর তুল্য সন্দেহ নাই অতএব তুমি তুলসীকে কোনরূপে পরিত্যাগ করিও না ॥ ১০৫ ॥

ব্রহ্মা শঙ্খচূড়কে ইহা বলিয়া তুলসীকে সন্মোহন পূর্বক কহিলেন হে সতি ! এই শঙ্খচূড় দেব দানব ও অনুরগণেরও বিজেতা । তুমি ঈদৃশ গুণবান্ পতিকে প্রাপ্ত হইয়া উপেক্ষা করিতেছ কেন ? ॥ ১০৬ ॥

যেমন নারায়ণে লক্ষ্মী, ত্রীক্বেশে রাধিকা, আমাতে সাবিত্রী, মহা-দেবে ভবানী, বরাহাবতারে ধরা, হিমালয়ে মেনকা, মুনিবর অতিতে

যথাহল্যা গৌতমে চ দেবহুতী চ কৰ্দমে ।
 যথা বৃহস্পতি তারা শতরূপা মনো যথা ॥ ১১০ ॥
 যথা চ দক্ষিণা যজ্ঞে যথা স্বাহা হুতাশনে ।
 যথা শচী মহেন্দ্রে চ যথা পুষ্টির্গণেশ্বরে ॥ ১১১ ॥
 দেবসেনা যথা ক্ষম্ভে ধর্ম্মে মূর্ত্তির্যথা সতী ।
 সৌভাগ্যায় প্রিয়াত্বঞ্চ শঙ্খচূড়ে তথা ভব ॥ ১১২ ॥
 অনেন সার্কং সূচিরং সূন্দরেণ চ সূন্দরি ।
 স্থানে স্থানে বিহারঞ্চ যথেষ্টং কুরু সন্ততং ॥ ১১৩ ॥
 পশ্চাৎ প্রাপ্ত্য্যসি গোবিন্দং গোলোকে পুনরেব চ ।
 চতুর্ভূজঞ্চ বৈকুণ্ঠে শঙ্খচূড়ে মৃতে সতি ॥ ১১৪ ॥
 ইত্যেবমামিষং কৃত্বা স্থালয়ং প্রযযৌ বিধিঃ ।
 গান্ধার্ব্যেণ বিবাহেন জগৃহে তাম্ দানবঃ ॥ ১১৫ ॥

অনশ্রুয়া, নলরাজে দময়ন্তি, চন্দ্রে রোহিণী, কামদেবে রতি, কশ্যপে
 অদিতি, বশিষ্ঠে অকম্বতী, গৌতমে অহল্যা, কৰ্দমে প্রজাপতিতে দেবহুতী,
 বৃহস্পতিতে তারা, মনুতে শতরূপা, যজ্ঞে দক্ষিণা, অগ্নিতে স্বাহা, ইন্দ্রে
 শচী, গণপতিতে পুষ্টি, কাণ্ডিকেকে দেবসেনা ও ধর্ম্মে মূর্ত্তি মিলিতা
 আছেন তুমিও তক্রপ শঙ্খচূড়ের প্রিয়া মহিষী হইয়া সৌভাগ্যবতী রূপে
 কাল যাগন কর ॥ ১০৭ ॥ ১০৮ ॥ ১০৯ ॥ ১১০ ॥ ১১১ ॥ ১১২ ॥

সুন্দরি! আমি বলিতেছি তুমি এই পরম সুন্দর শঙ্খচূড়ের সহিত
 দীর্ঘকাল স্থানে স্থানে পরম সুখে ইচ্ছানুসারে বিহার কর ॥ ১১৩ ॥

শঙ্খচূড়ের লোকান্তর হইলে পুনর্বার তুমি গোলোকে গমন করিয়া
 সেই গোলোক নাথলীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইবে এবং বৈকুণ্ঠে তাঁহার চতুর্ভূজ
 রূপ দর্শন করিয়া তোমার মনোরথ পূর্ণ করিতে সক্ষম হইবে ॥ ১১৪ ॥

তন্ম্বা এই অংশীর্বাদ করিয়া স্থানান্তরে গমন করিলেন । শঙ্খচূড়ও
 গান্ধার্ব্য বিধিঅনুসারে তুলসীর পানি গ্রহণ করিলেন ॥ ১১৫ ॥

স্বর্গে দুন্দুভি বাদ্যঞ্চ পুষ্পযষ্টির্বভূবহ ।
 স রেমে রময়া সার্কং ব্রামগেহে মনোহরে ॥ ১১৬ ॥
 মুচ্ছাঁং সম্প্রাপ্য তুলসী নবসঙ্কমসঙ্কতা ।
 নিমগ্না নির্জনে সাধ্বী সন্তোগসুখসাগরে ॥ ১১৭ ॥
 চতুষ্ঠিকলামানং চতুষ্ঠ্যাবিধং সুখে ।
 কামশাস্ত্রে যন্ত্রিকৃতং রসিকানাং যথেষ্টতং ॥ ১১৮ ॥
 অঙ্গপ্রত্যঙ্গসংশ্লেষ পূর্বকং স্ত্রীমনোহরং ।
 তৎসর্কং সুখশৃঙ্গারং চকার রসিকেশ্বরঃ ॥ ১১৯ ॥
 অতীব রম্যে দেশে চ সর্কজন্তুবিবর্জিতে ।
 পুষ্পচন্দনতপ্পে চ পুষ্পচন্দবাসুনা ॥ ১২০ ॥
 পুষ্পোদ্যানেন নদীতীরে পুষ্পচন্দনচর্চিত্তে ।
 গৃহীত্বা রসিকাং রাসে পুষ্পচন্দনচর্চিত্তাং ॥ ১২১ ॥

স্বর্গপুরে দুন্দুভিধ্বনি ও পুষ্পযষ্টি হঠতে লাগিল । দানবরাজ শঙ্খ-
 চূড় মনোরম সুন্দর গৃহে সেই রমণীর সহিত বিহারে প্ররত হইলেন ॥ ১১৬ ॥

তখন সাধ্বী তুলসী নির্জনে সেই নবপতির সচিত্র নবসঙ্কমবশে
 মুচ্ছিত্তা হইয়া সন্তোগসুখ সাগরে এককালে নিমগ্না হইলেন ॥ ১১৭ ॥

কামশাস্ত্রে চতুষ্ঠিকলা পরিমাণে যে রসিকপুরুষদিগের অভিলষিত
 চতুষ্ঠি প্রকার সুখনিয়ম উক্ত আছে, রসিকেশ্বর শঙ্খচূড় সম্পূর্ণ সেই
 নিয়মানুসারে স্ত্রীজন মনোহর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সংশ্লেষ পূর্বক সুখশৃঙ্গারে
 রত হইয়া পরম সুখে কাল ক্ষেপণ করিতে লাগিলেন ॥ ১১৮ ॥ ১১৯ ॥

শঙ্খচূড় কখন সর্কপ্রাণিশূন্য অতীব রম্যদেশে পুষ্পচন্দনযুক্ত শয়্যায়;
 কখন পুষ্পদ্যানেন, কখন নদীতীরে ও কখন বা রাসস্থলে সেই কুসুমচন্দন-
 ভূষিতা নানারত্ন সমলকৃতা সুরসিকা রমণীর সহিত সুগন্ধি বাসুসেবন
 পূর্বক বিহার করিতে লাগিলেন । তাঁহারা উভয়েই সুরত কার্যে সুনি-

ভূষিতাং ভূষণেনৈব রত্নভূষণভূষিতে ।
 সুরতের্কিরতির্নাস্তি তয়োঃ সৌরতবিজ্ঞয়োঃ ॥ ১২২ ॥
 জহারমান সংভর্তুর্লীলয়া তুলসী সতী ।
 চেতনাং রসিকায়্যশ্চ জহার রসভাববিৎ ॥ ১২৩ ॥
 বক্ষসশ্চন্দনং বাহ্যোস্তিলকং বিজহার সা ।
 স চ জগ্ৰাহ তস্মাশ্চ সিন্দূরবিন্দুপত্রকং ॥ ১২৪ ॥
 স তদ্বক্ষসি তস্মাশ্চ নথরেখাং দদৌ মুদা ।
 সা দদৌ তদ্বামপার্শ্বে করভূষণলক্ষণং ॥ ১২৫ ॥
 রাজা দন্তোষ্ঠপুটকে দদৌ দশন দংশনং ।
 তদগুণ্যুগলে সা চ প্রদদৌ তচ্চতুর্গুণং ॥ ১২৬ ॥
 সুরতে প্রিযৌ তৌ চ সমুখায় পরস্পরং ।
 সুবেশঞ্চক্রতুস্তত্র যতন্ননসি বাঞ্ছিতং ॥ ১২৭ ॥

পুন, সুতরাং অবিশ্রামে ঐ সমুদায় প্রদেশে তাঁহাদিগের সুরতক্রিয়া সমাকরুণে সাধিত হইতে লাগিল ॥ ১২০ ॥ ১২১ ॥ ১২২ ॥

সতী তুলসীক্রোড়াগ্রসঙ্গে ভর্তার মনোহরণ করিতে লাগিলেন এবং রসভাবজ্ঞ শঙ্খচূড় ও শৃঙ্গার রস প্রদান করিয়া সেই রমণীর শিরোমণি রসিকা নারীর চেতনা হরণ করিতে ক্রটি করিলেন না ॥ ১২৩ ॥

রমণকালে উভয়েরই বাহ্যজ্ঞান শূন্য প্রায় হইয়াছিল, সুতরাং তুলসী কর্তৃক শঙ্খচূড়ের বক্ষঃস্থলের চন্দন ও বাহুযুগের তিলক এবং শঙ্খচূড় কর্তৃক তুলসীর ললাটের সিন্দূরবিন্দু বিচ্ছিন্ন হইয়া গেল ॥ ১২৪ ॥

শঙ্খচূড় প্রমোদে প্রিয় তমার বক্ষঃস্থলে নথরেখা প্রদান করিলেন । তুলসীরও কঙ্কভূষণের আঘাতে তাঁহার বামপার্শ্ব চিকিত হইল ॥ ১২৫ ॥

দৈত্যরাজ অদন্তোষ্ঠপুটকে প্রেমসীর দর্শন দংশন করিলে যুবতী তাঁহার গণ্ডস্থলে তদপেক্ষা চতুর্গুণ দংশন করিলেন ॥ ১২৬ ॥

কুঙ্কুমাক্তং চন্দ্রেন সা তস্মৈ তিলকং দদৌ ।
 সৰ্বাঙ্গে সুন্দরে রম্যে চকার চানুলেপনং ॥ ১২৮ ॥
 সুবাসিতঞ্চ তাম্বুলং বহিঃশুদ্ধে চ বাসসী ।
 পারিজাতস্ত কুমুমং নানাদুঃখবিনাশনং ॥ ১২৯ ॥
 অমূল্যরত্ননিৰ্ম্মাণ অঙ্গুরীয়কমুক্তমং ।
 সুন্দরঞ্চ মণিবরং ত্রিষু লোকেষু দুর্লভং ॥ ১৩০ ॥
 দাসী তবাহমিতোবং সমুচ্চার্য পুনঃ পুনঃ ।
 ননাম পরয়া ভক্ত্যা স্বামিনং গুণশালিনং ॥ ১৩১ ॥
 সম্বিতা তস্মু খাত্তোজং লোচনাভ্যাং পপৌ পুনঃ ।
 নিমেষরহিতাভ্যাঞ্চ সকটাক্ষঞ্চ সুন্দরং ॥ ১৩২ ॥

এইরূপে সুরতৰ্যাপার নিৰ্ব্বাহিত হইলে যুবক যুবতী গাত্ৰোত্থান
 পূৰ্ব্বক পরস্পরের বাসনানুরূপ বেশভূষা ধারণ করিলেন ॥ ১২৭ ॥

তুলসী পতির রমণীয় সুন্দর অঙ্গসমুদয়ে গন্ধদ্রব্য বিলেপন পূৰ্ব্বক
 তাঁহার কুঙ্কুমাক্ত তিলক করিয়া দিলেন ॥ ১২৮ ॥

তৎপরে তিনি পতিকে অগ্নিশুদ্ধ বস্ত্রযুগল পরিধান করাইয়া সুবা-
 সিত তাম্বুল প্রদান পূৰ্ব্বক বিবিধ কথোপকথনের পর তাঁহাকে সৰ্ব্বদুঃখ-
 বিনাশন পারিজাত কুমুমে অলঙ্কৃত করিলেন ॥ ১২৯ ॥

কুমুমদানের পর তিনি গুণসম্পন্ন পতিকে অমূল্য রত্ননিৰ্ম্মিত উৎকৃষ্ট
 অঙ্গুরীয় ও ত্রিলোক দুর্লভ একটি সুন্দর মণি অৰ্পণ করিয়া, নাথ ! আমি
 তোমার দাসী হইলাম, এই কথা বারংবার প্রয়োগ করিতে করিতে পরম
 ভক্তিসহকারে তাঁহাকে প্রণাম করিলেন এবং সঙ্কাস্য বদনে নিমেষশূন্য
 সতৃষ্ণ লোচনযুগলে বারংবার তাঁহার মুখপদ্মের মধু পান করিয়া তাঁহার
 প্রতি সকটাক্ষ দৃষ্টিগাত করিতে লাগিলেন ॥ ১৩০ ॥ ১৩১ ॥ ১৩২ ॥

স চ তাক্ষ সমাক্রব্য চকার বক্ষসি প্রিয়াং ।
 সম্বিতং বাসসাক্ষরং দদর্শ মুখপঙ্কজং ॥ ১৩৩ ॥
 চুচুষ কঠিনে গণ্ডে বিম্বোষ্ঠে পুনরেব চ ।
 দদৌ তস্মৈ বস্ত্রযুগ্মং বরুণাদাহৃতঞ্চ যং ॥ ১৩৪ ॥
 দদৌ মঞ্জীরযুগ্মঞ্চ স্বাহার্যাশ্চ হৃতঞ্চ যং ।
 কেয়ুরযুগ্মং ছায়াম্মা রোহিণ্যাশ্চৈব কুণ্ডলং ॥ ১৩৫ ॥
 অঙ্গুরীয়করত্নানি রত্যাশ্চ বরভূষণং ।
 শঙ্খং সুরচিহ্নং চিত্রং যদন্তং বিশ্বকর্মাণা ॥ ১৩৬ ॥
 বিচিত্রপাশকঞ্জেণী শয্যাঞ্চাপি সুদুলভাং ।
 ভূষণানি চ দত্ত্বা চ পরীহারঞ্চকার হ ॥ ১৩৭ ॥
 নির্মায় কবরীভারং তস্তাশ্চ মালাসংযুতং ।
 সূচিত্রং পত্রকং গণ্ডে জয়লেখসমং তথা ॥ ১৩৮ ॥
 চন্দ্রলেখা ত্রিভিযুক্তং চন্দ্রেনৈব সুগন্ধিনা ।

তখন শঙ্খচূড় প্রিয়াকে বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়া সহাস্যমুখে তদীয় বস্ত্রাচ্ছাদিত মুখকমল চুখনপূর্বক দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ১৩৩ ॥

পরে পুনরায় তিনি প্রেমসৌরকঠিন গণ্ডে ও বিম্বের ন্যায় ওষ্ঠে চুখন করিয়া তাঁহাকে বকণ হইতে আহৃত বসনযুগল প্রদান করিলেন ॥ ১৩৪ ॥

অতঃপর তিনি প্রিয়তমাকে স্বাহা হইতে আহৃত মঞ্জীরযুগল, ছায়ার কেয়ুরদ্বয়, রোহিণীর কুণ্ডল, অঙ্গুরীয়ক রত্ন সমুদায় রত্নের মনোজ্ঞ ভূষণ, বিশ্বকর্ম্মার প্রদত্ত সুন্দর শঙ্খ, বিচিত্র পাশকঞ্জেণী, সুদুলভ শয্যা ও মানাবিধ সৌন্দর্যমালা অলঙ্কার অর্পণ করিয়া তাঁহার প্রীতি সম্পাদন করিলেন ॥ ১৩৫ ॥ ১৩৬ ॥ ১৩৭ ॥

এইরূপে অলঙ্কার সমুদায় প্রদান করিয়া তিনি প্রিয়ার কবরীবন্ধন পূর্বক তাহাতে মালা বেষ্টিত করিয়া দিলেন এবং তাঁহার গণ্ডে সুগন্ধি

পরিতঃ পরিতর্শিত্রৈঃ সার্কিং কুঙ্কুমবিন্দুভিঃ ॥ ১৩৯ ॥

জ্বলৎপ্রদীপাকারঞ্চ সিন্দূরতিলকং দদৌ ।

তৎপাদপদ্মযুগলে স্থলপদ্মবিনিন্দিতে ॥ ১৪০ ॥

চিত্রালঙ্করগাণ্ডা নথরেষু দদৌ যুদা ।

স্ববক্ষসি মুহূর্ত্যন্তঃ সরাগঞ্চরণাস্ম জং ॥ ১৪১ ॥

হে দেবি তবদাসোহং ইত্যুচ্চার্য্য পুনঃ পুনঃ ।

রত্ননির্ম্মাণযানেন তাঞ্চ কৃত্বা স্ববক্ষসি ॥ ১৪২ ॥

তপোবনং পরিত্যজ্য রাজা স্থানান্তরং যযৌ ।

মলয়ে দেবনিলয়ে শৈলে শৈলে বনে বনে ॥ ১৪৩ ॥

স্থানে স্থানেতিরম্যে চ পুষ্পাদ্যানেহি নিজ্জনে ।

কন্দরে কন্দরে সিন্ধুতীরে চ স্তূন্দরে বনে ॥ ১৪৪ ॥

চন্দনে চম্পরেখাত্রেয়মিলিত জয়লেখসম স্তুচিত্র পত্রক লিখন পূর্ব্বক তদ্ব্যধো

স্থানে স্থানে বিচিত্র কুঙ্কুমবিন্দু বিন্যস্ত করিয়া দিলেন ॥ ১৩৮ : ১৩৯ ॥

পরে তুলসীর স্থলপদ্মবিনিন্দিত পাদপদ্মযুগলে তৎকর্ত্ত্বক প্রজ্বলিত
দীপাকার সিন্দূরতিলক প্রদত্ত হইল ॥ ১৪০ ॥

শঙ্খচূড় পরমানন্দে প্রিয়তমার নথর সমুদায় অলঙ্করাগে রঞ্জিত করি-
লেন কিন্তু তাঁহার মনোরথ পূর্ণ না হওয়ায় তিনি বারংবার তাঁহার সেই
সরাগ চরণপদ্ম স্বীয় বক্ষঃস্থলে বিন্যস্ত করিতে লাগিলেন ॥ ১৪১ ॥

অতঃপর তিনি হে দেবি আমি তোমার দাস এই বাক্য বারংবার
উচ্চারণ করিয়া সেই রমণীরত্ন প্রিয়াকে বক্ষঃস্থলে ধারণ এবং পুনঃ পুনঃ
মুখচুম্বন পূর্ব্বক রত্নমণ্ডিত যানে আরোহণ করিলেন ॥ ১৪২ ॥

দৈত্যরাজ এইরূপে সেই মনোহরা কামিনীর সহিত যানাক্রুত হইয়া
তপোবন পরিত্যাগ পূর্ব্বক ক্রমে ক্রমে মলয় পর্ব্বতে দেবনিলয়ে বনে বনে
ও শৈলে শৈলে গমন করিয়া বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ১৪৩ ॥

পুষ্পভদ্রানদীতীরে নীরবাতে মনোহরে।

পুলিনে পুলিনে দিব্যে নদ্যাং নদ্যাং নদে নদে ॥ ১৪৫ ॥

মধৌ মধুকরাগাঞ্চ মধুরধ্বনিনাদিতে।

বিনিস্তন্দেয়ুপবনে চন্দনে গন্ধমাদনে ॥ ১৪৬ ॥

দেবোদ্যানেন দেববনে চিত্রে চন্দনকাননে।

চম্পকানাং কেতকীনাং মাধবীনাঞ্চ মাধবে ॥ ১৪৭ ॥

কুন্দানাং মালতীনাঞ্চ কুমুদাস্তোজকাননে।

কম্পাবক্ষে কম্পাবক্ষে পারিজাতবনে বনে ॥ ১৪৮ ॥

নিজ্জনে কাঞ্চনিস্থানে ধন্যে কাঞ্চনপর্বতে।

কাঞ্চৌবনে কিঞ্চনকে কঞ্চকে কাঞ্চনাকরে ॥ ১৪৯ ॥

ক্রমে ক্রমে তিনি বিবিধ রম্যপ্রদেশে, অতি নির্জন পুষ্পদ্যানেন, পর্বত গহ্বরে, সিদ্ধুতীরে, সুন্দর বনে, পুষ্পভদ্রা নদীর তীরে, নানা নদ নদীর শীতল বায়ুপূর্ণ পুলিনে বিহারে আসক্তা হইলেন ॥ ১৪৪ ॥ ১৪৫ ॥

পরে মধুমাংসের সমাগম হইলে শঙ্খচূড় গ্রেয়সী তুলসীর সহিত গন্ধ-মাদন পর্বতে গমন পূর্বক বিহার করিতে লাগিলেন। তৎকালে তথার মধুকরগণ মধুর ধ্বনি করিতে লাগিল এবং গন্ধবহ চন্দনগন্ধ বহন পূর্বক প্রবাহিত হইয়া তাঁহাদিগের বিহারক্লিষ্ট দেহ স্নিগ্ধ করিতে লাগিল ॥ ১৪৬ ॥

অতঃপর পুষ্পচন্দনভূষিত কামুক শঙ্খচূড় কাঞ্চৌ তুলসীর সহিত কখন দেবোদ্যানেন, কখন চন্দনবনে, কখন চম্পক কেতকী মাধবী কুন্দ মালতী কুমুদ ও গান্ধের বনে, কখন কম্পাবক্ষণ্ডে, কখন পারিজাত বনে, কখন কাঞ্চনাস্থিত বিজন স্থানে, কখন প্রশংসনীয় কাঞ্চন পর্বতে কখন কাঞ্চৌ-বনে, কখন বা কাঞ্চনাকর কঞ্চক ও কিঞ্চন নামক প্রদেশে ক্রমান্বয়ে গমন করিয়া পুষ্পচন্দনময় শয্যাশয়ন পূর্বক পুংস্কাংকিলগণের কুহুরব শ্রবণ ও সুগন্ধি বায়ু সেবন করত পরমসুখে সুরত কার্য সম্পাদন করিতে লাগি-

পুষ্পচন্দনতপ্পে চ পুংক্ষোকিলক্লতে ত্র্যতে ।
 পুষ্পচন্দনসংযুক্তঃ পুষ্পচন্দনবায়ুনা ॥ ১৫০ ॥
 কামুক্য কামুকঃ কামাৎ স রেমে বাময়্যাসহ ।
 ন তৃপ্তো দানবেন্দ্রশ্চ তৃপ্তিনৈব জগাম সা ॥ ১৫১ ॥
 হরিষা ক্লম্বৎস্বৈব ববুধে মদনন্তয়োঃ ।
 তয়া সহ সমাগত্য স্বাত্মমং দানবন্ততঃ ॥ ১৫২ ॥
 রম্যক্রৌড়ালয়ং ক্লুত্বা বিজহার পুনস্ততঃ ।
 এবং সংবুভুজে রাজ্যং শঙ্খচূড়ঃ প্রতাপবান্ ॥ ১৫৩ ॥
 একমন্তরং পূর্ণং রাজরাজেশ্বরো বলৌ ।
 দেবানামসুরাণাঞ্চ দানবানাঞ্চ সন্ততং ॥ ১৫৪ ॥
 গন্ধর্বাণাং কিন্নরাণাং রাক্ষসানাঞ্চ সান্তিদঃ ।
 হতাধিকারা দেবাশ্চ চরন্তি তিস্কুকো যথা ॥ ১৫৫ ॥
 পূজা হোমাদিকং তেষাং জহার বিষয়ং বলাৎ ।

লেন । এরূপ বিহারেও দৈতরাজ শঙ্খচূড়ের ও তুলসীর ইচ্ছানুসারে
 তৃপ্তিলাভ হইল না ॥ ১৪৭ ॥ ১৪৮ ॥ ১৪৯ ॥ ১৫০ ॥ ১৫১ ॥

স্নতসংযোগে যেমন অনলের বৃদ্ধি হয় তজ্জপ বিহারে তাঁহাদিগের
 মদনানুরাগ বর্দ্ধিত হইতে লাগিল । পরে শঙ্খচূড় প্রিয়তার সহিত স্বীয়
 আশ্রমে সমাগত হইয়া রম্য ক্রৌড়ালয় নির্মাণ পূর্বক পুনর্বার দিবা-
 রজনী সদাসর্বদাই তাঁহার সহিত বিহার করত এবং প্রত্যপে রাজ্যভোগ
 করিতে লাগিলেন ॥ ১৫২ ॥ ১৫৩ ॥

মহাবল পরাক্রান্ত শঙ্খচূড় এবং প্রত্যপে সর্বদা দেব অশুর দামব
 গন্ধর্ব কিন্নর ও রাক্ষসগণকে গৌড়ন পূর্বক রাজরাজেশ্বর হইয়া সম্পূর্ণ
 এক মন্তরকাল সাত্বাত্য ভোগ করিতে দেবগণ অগ্নিকার চ্যুত হইয়া
 তিস্কুকের ন্যায় বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৫৪ ॥ ১৫৫ ॥

আশ্রয়ং চাধিকারীঞ্চ শাস্ত্রাস্ত্রভূষণাদিকং ॥ ১৫৬ ॥

নিরুদ্যমাঃ সুরাঃ সর্কে চিত্রপুতলিকা যথা ।

তে চ সর্কে বিষপ্লাশ্চ প্রজগ্নুত্রাণঃ সভাং ॥ ১৫৭ ॥ .

বৃত্তান্তং কথয়ামাসু রুরদুশ্চ ভৃশং মুহুঃ ।

তদা ব্রহ্মাসুরৈঃ সার্কিং জগাম শঙ্করালয়ং ॥ ১৫৮ ॥

সর্কং সংকথয়ামাস বিধাতা চন্দ্রশেখরং ।

ব্রহ্মা শিবশ্চ তৈঃ সার্কিং বৈকুণ্ঠঞ্চ জগামহ ॥ ১৫৯ ॥

সুদুলভং পরং ধাম জরামৃত্যুহরং পরং ।

সম্প্রাপ চ বরং দ্বারমাশ্রয়ানাং হরেররহো ॥ ১৬০ ॥

দদর্শ দ্বারপালাংশ্চ রত্নসিংহাসনস্থিতান্ ।

শোভিতান পীতবস্ত্রেশ্চ রত্নভূষণভূষিতান্ ॥ ১৬১ ॥

শঙ্খচূড় বলপূরক ক্রমে তাঁহাদিগের পূজা হোমাদি, আশ্রম, অধিকার, অস্ত্র, শস্ত্র, ভূষণ সমস্ত হরণ করিতে ক্রটি করিলেন না ॥ ১৫৬ ॥ .

তখন দেবগণ সকলেই অধিকারচূড় হওয়াতে চিত্রপুতলিকার ন্যায় নিশ্চেষ্ঠ হইলেন পরে তাঁহারা বিধাতা ভিন্ন এ বিপদের উপায় নাই ভাবিয়া সকলে সমবেত হইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন ॥ ১৫৭ ॥

তাঁহারা ব্রহ্মসভায় উপনীত হইয়া বিস্তর রোদন পূরক তাঁহার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলে ব্রহ্মা অভয় প্রদান করিয়া সেই দেবগণ সমভিগ্যাহারে শিবলোকে গমন করিলেন ॥ ১৫৮ ॥

শিবলোকে গমন করিয়া ব্রহ্মা দেবদেব মহাদেবের নিকট শঙ্খচূড়ের অত্যাচারের বিষয় বর্ণন করিলেন । তৎপ্রবণে দেবাদিদেব মহেশ্বর ও ব্রহ্মা উভয়ে দেবগণের সহিত জরামৃত্যুবিবর্জিত অতি সুদুলভ হরির নিত্যানন্দ আশ্রম বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন ॥ ১৫৯ ॥

তাঁহারা তথায় উপনীত হইয়া দেখিলেন বৈকুণ্ঠধামের দ্বারদেশে দ্বারিগণ পীতবস্ত্র পরিধান ও অঙ্গে নানা ভূষণ ধারণ করিয়া রত্নময়

বনমালাগ্নিতান্ সৰ্ব্বান্ শ্যামসুন্দরবিগ্রহান্ ।
 শঙ্খচক্রগদাপদ্বাধরাংশৈশ্চ চতুৰ্ভুজান্ ॥ ১৬২ ॥
 সন্নিহিতান্ পদ্মবক্ত্রাংশ্চ পদ্মনেত্রান্মনোহরান্ ।
 ব্রহ্মা তান্ কথয়ামাস রত্নান্তং গমনার্থকং ॥ ১৬৩ ॥
 তেনুজ্ঞাঞ্চ দদুস্তস্মৈ প্রবিবেশ তদাজ্জয়া ।
 এবঞ্চ ষোড়শদ্বারান্নিরীক্ষ্য কমলোদ্ভবঃ ॥ ১৬৪ ॥
 দেবৈঃসাদ্ধং তানতীত্য প্রবিবেশ হরেঃ সভাং ।
 দেবর্ষিভিঃ পরিবৃতাং পার্শ্বদৈশ্চ চতুৰ্ভুজৈঃ ॥ ১৬৫ ॥
 নারায়ণস্বরূপৈশ্চ সৰ্বৈঃ কোস্তভভূষিতৈঃ ।
 পূৰ্ণেন্দুমণ্ডলাকাং চতুরশ্রাং মনোহরাং ॥ ১৬৬ ॥
 মণীন্দ্রসারনিৰ্ম্মাণাং হীরাসারসুশোভিতাং ।
 অমূল্যরত্নখচিতাং রচিতাং স্বেচ্ছয়া হরেঃ ॥ ১৬৭ ॥

সিংহাসনে উপবিষ্ট রহিয়াছে । তাহার সকলেই বনমালা বিভূষিত,
 শ্যামসুন্দর ও শঙ্খচক্রগদাপদ্বাধারী চতুৰ্ভুজ । তাঁহাদিগের মুখমণ্ডল ও
 নয়নযুগল পদ্মের ন্যায় শোভমান এবং মূর্তি মনোহর । সৰ্ব্বলোক পিতা-
 মহ ব্রহ্মা ভগবান্ হরির সেই দ্বারিগণের নিকট আপনাদিগের আগমন
 রত্নান্ত সমস্ত নিবেদন করিলেন ॥ ১৬০ ॥ ১৬১ ॥ ১৬২ ॥ ১৬৩ ॥

এইরূপে ভগবান্ কমলযোনি বৈকুণ্ঠের দ্বারে ষোড়শ দ্বার রক্ষককে
 দর্শন করিয়া তাঁহাদিগের নিকট আগমন রত্নান্ত জ্ঞাপন করিলে ঐ
 দৌবারিকগণ দেবগণকে পুরপ্রবেশে অনুজ্ঞা করিলেন ॥ ১৬৪ ॥

তৎপরে ব্রহ্মা দেবগণের সহিত তথা হইতে চতুৰ্ভুজ পার্শ্বদগণে ও
 দেবর্ষিমণ্ডলে শোভিত বৈকুণ্ঠনাথ হরির সভায় প্রবেশ করিলেন ॥ ১৬৫ ॥

ঐ সভা চতুরশ্র পূৰ্ণেন্দুমণ্ডলাকার ও মনোহর । তন্মধ্যে যে পার্শ্বদগণ
 অবস্থান করিতেছেন, তাঁহারা সকলেই নারায়ণ স্বরূপ । কোস্তভমণি-

মাণিক্যমালা জালাঢ্যাং মুক্তাপংক্তিবিভূষিতাং ।
 মণ্ডিতাং মণ্ডলাকারৈ রত্নদৰ্পণকোটিভিঃ ॥ ১৬৮ ॥
 বিচিত্রৈশ্চিহ্নরেক্ষাভিনানাচিত্র বিচিত্রিতাং ।
 পদ্মরাগেন্দ্ররচিতৈ রচিতাং পদ্মকুজিমৈঃ ॥ ১৬৯ ॥
 সোপানশতকৈর্যুক্তাং শ্যামন্তকবিনির্মিতৈঃ ।
 পটুসুহৃৎস্থিতৈশ্চাক্রচন্দনপল্লবৈঃ ॥ ১৭০ ॥
 ইন্দ্রনীলমণিস্তম্ভৈশ্চৈক্যিতাং সূমনোরমাং ।
 সজ্জতপূর্ণকুস্তানাম্ সমুৎকৃষ্ট সমন্বিতাং ॥ ১৭১ ॥
 পারিজাতপ্রসূনানাং মালাজালৈর্কিরাজিতাং ।
 কন্তুরী কুঙ্কুমাক্তৈশ্চ সুগন্ধিচন্দনদ্রবৈঃ ॥ ১৭২ ॥
 সুসংস্কৃতাস্ত সর্বত্র বাসিতাং গন্ধবায়ুনা ।
 বিদ্যাধরীসমূহানাং সজ্জিতৈশ্চ মনোহরাং ॥ ১৭৩ ॥

ভূষিত উৎকৃষ্ট মণিরত্নে এই সভা নির্মিত হইয়াছে। স্থানে স্থানে অপরূপ
 হীরক মণি শোভা পাইতেছে এবং উহা অমূল্য রত্নে খচিত রহিয়াছে,
 হরি শ্বেচ্ছাক্রমে এই সভাটি নির্মাণ করিয়াছেন ॥ ১৬৮ ॥ ১৬৯ ॥

এ সভার স্থানে স্থানে সমুজ্জ্বল মাণিক্যমালা মুক্তাদাম ও মণ্ডলাকার
 কোটি রত্নদৰ্পণ বিরাজিত রহিয়াছে। সোপান সমস্ত শ্যামন্তকমণিনির্মিত।
 তৎসমুদায় বিচিত্র রেক্ষাক্তি নানা চিত্রে, শোভিত পদ্মরাগ মণি ও কুজিম
 পদ্মে রঞ্জিত আছে। স্তম্ভ সমুদায়ও ইন্দ্রনীলমণি নির্মিত। সুচক্র চন্দন
 পল্লবে ও পটুসুহৃৎস্থিতে উহা বেষ্টিত থাকাতে এই স্তম্ভগুলি মনোহর
 শোভা ধারণ করিয়াছে। স্থানে স্থানে উৎকৃষ্ট রত্নপূরিত পূর্ণকুস্ত,
 তাহাতে পারিজাত কুসুমমালা বেষ্টিত এবং কন্তুরী কুঙ্কুম ও সুগন্ধি চন্দন
 সিক্ত রহিয়াছে ॥ ১৬৮ ॥ ১৬৯ ॥ ১৭০ ॥ ১৭১ ॥ ১৭২ ॥

এ সভার সর্বস্থান সুসংস্কৃত ও গন্ধবায়ুতে সুবাসিত। বিদ্যাধরীগণ
 তথায় মধুরম্বরে নানাবিধ মনোহর সংজ্ঞীত করিতেছে ॥ ১৭৩ ॥

সহস্রযোজনান্না মাং পরিপূর্ণা চ কিল্করৈঃ ।

দদর্শ শ্রীহরিং ব্রহ্মা শঙ্করৈশ্চ সুরৈঃ সহ ॥ ১৭৪ ॥

• বসন্তং তন্মধ্যদেশে যথেন্দুং তারকাবৃতং ।

অমূল্যরত্ননির্মাণ চিত্রসিংহাসনস্থিতাং ॥ ১৭৫ ॥

কিরীটিনং কুণ্ডলিনং বনমালাবিভূষিতং ।

শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণং চ চতুর্ভূজং ॥ ১৭৬ ॥

নবীননীরদশ্যামং সুন্দরং সুমনোহরং ।

অমূল্যরত্ননির্মাণ সর্কভূষণভূষিতং ॥ ১৭৭ ॥

চন্দনোক্ষিতসর্কাকং বিভ্রন্তং কেলিপঙ্কজং ।

পুরতো নৃত্যগীতঞ্চ পশ্যন্তং সম্বিতং মুদা ॥ ১৭৮ ॥

শান্তং সরস্বতীকান্তং লক্ষ্মীধৃতপদাম্বুজং ।

তত্তপ্রদত্ত তাম্বুলং ভুক্তবন্তং সুবাসিতং ॥ ১৭৯ ॥

ঐ সভার আরতন সহস্র যোজন । উহা কিল্করগণে পরিপূর্ণ । ব্রহ্মা দেখিলেন তথ্যে শ্রীহরি অমূল্য-রত্ননির্মিত বিচিত্র সিংহাসনে উপবিষ্ট রহিয়াছেন । তৎকালে বৈকুণ্ঠনাথ দেবগণে পরিবেষ্টিত হইয়া তারকা-গণ পরিবৃত চক্রে ন্যায় শোভা ধারণ করিলেন ॥ ১৭৪ ॥ ১৭৫ ॥

তিনি কিরীট কুণ্ডলধারী, বনমালা বিভূষিত, চতুর্ভূজ, তাহাতে শঙ্খচক্র-গদাপদ্ম শোভিত, নবীন নীরদের ন্যায় শ্যামবর্ণ, সৌন্দর্য্যশালী মনোহর ও মনোজ্ঞ রত্নভূষণে ভূষিত থাকায় শোভার ইয়ত্তা হয় না ॥ ১৭৬ ॥ ১৭৭ ॥

উঁহার সর্কাক চন্দনোক্ষিত । তিনি করে কেলিপদ্ম গ্রহণ করিয়া প্রীত মনে সহাস্য বদনে সন্মুখস্থ মনোহর পরমাসুন্দরী যুবতীগণের নৃত্য দর্শন ও সঙ্গীত শ্রবণ করিতেছেন ॥ ১৭৮ ॥

সরস্বতী দেবী কান্তজ্ঞানে সেই শান্তিবিগ্রহ পরম দেব নারায়ণের উপাসনা করিতেছেন এবং লক্ষ্মীদেবী তাঁহার চরণকমল ধারণ করিয়া

গঙ্গয়া পরয়া ভক্ত্যা সেবিতং শ্বেতচামরৈঃ ।
 সর্বৈশ্চ শুয়মানঞ্চ ভক্তিনত্নাত্মকঙ্করৈঃ ॥ ১৮০ ॥
 এবং বিশিষ্টং তং দৃষ্ট্বা পকিপূর্ণতমং বিভুং ।
 ব্রহ্মাদয়ঃ সুরাঃ সর্বৈ প্রণম্য তুফুবুস্তদা ॥ ১৮১ ॥
 পুলকাক্ষিতসর্বাঙ্গৌ সাক্ষেনেত্রাঃ সগদাঙ্গদাঃ ।
 ভক্ত্যা পরময়া ভক্তা ভীতা নত্নাত্মকঙ্করাঃ ॥ ১৮২ ॥
 পুটাজ্জলিযুতো ভূত্বা বিধাতা জগতামপি ।
 ব্রতান্তং কথয়ামাস বিনয়েন হরেঃ পুরঃ ॥ ১৮৩ ॥
 হরিস্তদ্বচনং শ্রুত্বা সর্বজ্ঞঃ সর্বভাববিৎ ।
 প্রহস্তোবাচ ব্রহ্মাণং রহস্যঞ্চ মনোহরং ॥ ১৮৪ ॥

মনোরথ পূর্ণ করত কালক্ষেপ করিতেছেন এইরূপে উপাসিত-হরি ভক্ত-
 জনের প্রদত্ত সুবাসিত তাম্বুল চর্ষণ করিতেছেন ॥ ১৭৯ ॥

গঙ্গাদেবী অতুল ভক্তিযোগে শ্বেতচামর বীজন পূর্বক তাঁহার সেবা
 করিতেছেন এবং ভক্তগণ ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে নতকঙ্কর হইয়া স্রীয় স্রীয়
 ইচ্ছামুসারে তাঁহার স্তব করিতে ক্রটি করিতেছেন না ॥ ১৮০ ॥

ব্রহ্মাদি দেবগণ এইরূপ শোভাসম্পন্ন পূর্ণব্রহ্ম সনাতন নারায়ণকে
 দর্শন করিবারাত্র রোমাঞ্চিত কলেবর ও নতকঙ্কর হইয়া পরম ভক্তিসহ-
 কারে সাক্ষ্যলোচনে সত্ত্বয়চিন্তে তাঁহার চরণে প্রণাম পূর্বক গঙ্গাদম্বরে
 তাঁহাকে যথাসাধ্য স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১৮১ ॥ ১৮২ ॥

তখন ব্রহ্মা কৃতাজ্জলিপুটে বিনীত ভাবে দয়াময় হরির নিকট জগতের
 ন্যক্তিরিধান কার্যের ও শঙ্কচূড়ের সূর্যবিবরণ বর্ণন করিলেন ॥ ১৮৩ ॥

সর্বজ্ঞ সর্বভাববিদ হরি ব্রহ্মার মুখে সমস্ত শ্রবণ করিয়া মহাসা মুখে
 তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ব্রহ্মন্! শঙ্কচূড়ের রত্নান্ত সমুদায়

শ্রীভগবান্নুবাচ ।

শঙ্খচূড়স্ত বৃত্তান্তং সৰ্ব্বং জানামি পদ্মজ ।

মহুন্তস্ত চ গোপস্ত মহাতেজস্বিনঃ পুরা ॥ ১৮৫ ॥

সুরাঃ শৃণু ত তৎসৰ্ব্বমিতিহাসং পুরাতনং ।

গোলোকৈশ্চৈব রচিতং পাপস্বং পুণ্যকারণং ॥ ১৮৬ ॥

সুদামানাম গোপশ্চ পার্শ্বদপ্রবরো মম ।

স প্রাপ দানবীং যোনীং রাধাশাপাং সুদারুণাং ॥ ১৮৭ ॥

তত্রৈকদাহমগমং স্থালয়াদ্রাসমণ্ডলং ।

বিহায় মানিনীং রাধাং মগপ্রাণাধিকাং পরাং ॥ ১৮৮ ॥

সামাং বিরজয়া সাদ্ধ্বং বিজ্ঞায় কঙ্করী সুখাং ।

পশ্চাৎ ক্রুদ্ধা সামাং জগাম মাং দদর্শ চ তত্র চ ॥ ১৮৯ ॥

আমার বিদিত আছে । সে আমার পরম ভক্ত । পূৰ্ব্বজন্মে সে অতিশয়
তেজস্বী গোপ ছিল তাহার গুপ্ত বিবরণ অতি আশ্চর্য্য শ্রোতব্য বলিয়া
বোধ হয় অতএব তাহা বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ১৮৫ ॥ ১৮৬ ॥

হে দেবগণ ! তোমরা এতৎপ্রসঙ্গে অতি পবিত্র পাপনাশন
নিরাময় গোলোক রচিত পুরাতন ইতিহাস শ্রবণ কর ॥ ১৮৬ ॥

পূৰ্বে সুদামা নামক গোপ আমার প্রধান পার্শ্বদ ছিল । সেই সুদামাই
শ্রীমতী রাধার দাক্ষণ শাপে দানব যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে ॥ ১৮৭ ॥

একদা আমি পরম প্রকৃতিরূপা প্রাণাধিকা মানময়ী শ্রীমতী রাধাকে
পরিভ্যাগ করিয়া রাসমণ্ডলে আগমন করিয়াছিলাম ॥ ১৮৮ ॥

আমি রাসমণ্ডলে বিরজার সহিত বিহারে প্রবৃত্ত হইলে শ্রীমতী রাধা
কঙ্করামুখে সমস্ত আনিতে পারিয়া কোপপূর্ণ চিত্তে তথায় আগমন করিয়া
আমাকে ও বিরজাকে দর্শন করিলেন ॥ ১৮৯ ॥

বিরজাঞ্চ নদীকূপাং মাং জ্ঞাত্বা চ তিরোহিতং ।
 পুনর্জগাম সা কৃষ্ণা স্বালয়ং সখিভিঃ সহ ॥ ১৯০ ॥
 মাং দৃষ্ট্বা মন্দিরে দেবী সুদামাসহিতং পুরা ।
 ভূশং সা তৎ সয়ামাস মৌনীভূতঞ্চ সুস্থিরং ॥ ১৯১ ॥
 তৎশ্রুত্বা চ সুমহাংশচ সুদামা তাং চুকোপহ ।
 সা চ তাং তৎ সয়ামাস কোপেন মমসন্নিধৌ ॥ ১৯২ ॥
 তৎশ্রুত্বা সা কোপযুক্তা রক্তপঙ্কজলোচনা ।
 বহিষ্কর্তুঞ্চকারাজ্ঞাং সংক্রান্তা মমসংসদি ॥ ১৯৩ ॥
 সখী লক্ষং সমুত্তমৌ দুর্বারং তেজমোজ্জ্বলং ।
 বহিষ্চকার তং তূর্ণং জম্পান্তঞ্চ পুনঃ পুনঃ ॥ ১৯৪ ॥

রাধিকা বিরজাকে নিরীক্ষণ করিয়াই অভিসম্পাত করিলেন তাহাতে
 নদীকূপিণী হইলেন এবং আমিও অন্তর্হিত হইলাম । তখন তিনি রোদ্দা-
 বিষ্টি হইয়া সখীগণের সহিত নিজালয়ে পুনরাগমন করিলেন ॥ ১৯০ ॥

শ্রীমতী স্বীয় ভবনে উপনীত হইয়া দেখিলেন তথায় আমি সুদামার
 সহিত অবস্থান করিতেছি । তদর্শনে মানিনী রাধা আমাকে বিস্তর তৎ-
 সনা করিলেন, কিন্তু আমি তখন সুস্থির ও মৌন হইয়া রহিলাম ॥ ১৯১ ॥

রাধিকার তিরস্কার শ্রবণ করিয়া সুদামা ক্রুদ্ধ হইল এবং সেই ক্রোধ
 সহ করিতে না পারিয়া আমার সমক্ষে তাঁহাকে তিরস্কার করিল ॥ ১৯২ ॥

সুদামা তিরস্কার করিলে ক্রোধে শ্রীমতীর নয়নযুগল রক্তপদ্মের ন্যায়
 হইয়া উঠিল । তখন তিনি সসন্ত্রমে সখীগণের প্রতি এই আজ্ঞা করিলেন
 তোমরা শীঘ্র সুদামাকে আমার সভা হইতে বহিষ্কৃত কর ॥ ১৯৩ ॥

আজ্ঞানাত্র পরম তেজস্বিনী দুর্নিবারণীয়া লক্ষ সখী গাত্ৰোত্থান
 পূর্বক বারংবার কটুভাষী সুদামাকে তৎক্ষণাৎ বলপূর্বক অগমানিত
 করিয়া সেই সভা হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন ॥ ১৯৪ ॥

সা চ তদ্বচনং শ্রুত্বা সমং ক্রুচ্চা শশাপ তং ।
 যাহি রে দানবীং যোনিমিত্যেবং দাক্ষণং বচঃ ॥ ১৯৫ ॥
 তং গচ্ছন্তং শপন্তঞ্চ রুদন্তং মাং প্রণম্য চ ।
 বারয়ামাস সা তুচ্চা রুদন্তী রূপয়া পুনঃ ॥ ১৯৬ ॥
 হে বৎস তিষ্ঠমাগচ্ছ ত্বয়্যাসীতি পুনঃ পুনঃ ।
 সমুচ্চাৰ্য্য চ তৎপশ্চাৎ জগাম সা চ বিস্মিতা ॥ ১৯৭ ॥
 গোপ্যশ্চ রুদ্রদুঃ সৰ্ব্বা গোপাশ্চেতি স্তুদুঃখিতাঃ ।
 তে সৰ্ব্বে রাধিকা চাপি তৎপশ্চাদ্ঘোষিতা ময়া ॥ ১৯৮ ॥
 আয়াত্ৰতি ক্ষণাৰ্দ্ধেন ক্রুত্বা শাপস্ত পালনং ।
 স্তুদামা ত্বমিহাগচ্ছত্বাচ সা নিবারিতা ॥ ১৯৯ ॥

ঐ সময়ে শ্রীমতী রাধিকা স্তুদামার তিরস্কার বাজে ক্রোধে রক্তপদ্মের
 ন্যায় আরক্তনয়ন। হইয়া তাহার প্রতি এইরূপ দাক্ষণ শাপ প্রদান করি-
 লেন, যে রে দুরাশ্রয়! তুই দানব যোনিতে জন্ম গ্রহণ কর ॥ ১৯৫ ॥

স্তুদামা শ্রীমতী কর্তৃক এইরূপ অভিশপ্ত হইয়া আমাকে প্রাণাঙ্গ-পূর্বক
 রোদন করিতে করিতে সভা হইতে গমনোদ্যত হইলে, রাধিকার অন্তরে
 দয়ার সঞ্চার হইল। তখন তিনি প্রীত মনে সাক্ষীলোচনে তাহাকে
 বারংবার গমন করিতে নিষেধ করিতে লাগিলেন ॥ ১৯৬ ॥

কহিলেন, বৎস স্তুদামন! তুমি এইস্থানে থাক, আর যাইও না,
 প্রত্যাগমন কর। এইরূপ বাক্য বারংবার উচ্চারণ করিয়া শ্রীমতী বিস্ময়া-
 বিষ্ট চিত্তে তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন ॥ ১৯৭ ॥

তখন গোপ গোপীগণ সকলেই রোদন করিয়া উঠিলেন। রাধিকারও
 নয়ন যুগল অশ্রুজলে পরিপ্লুত হইল। তৎকালে আমার প্রাণাধিকা
 শ্রীমতী রাধা মৎকর্তৃক নিবারিতা হইয়া আমাকে নিকটে আহ্বান পূর্বক
 স্তুদামার শাপ ঘোচনের নিমিত্ত কহিলেন স্তুদামা ক্ষণাৰ্দ্ধমধ্যে শাপ বিমুক্ত
 হইয়া পুন্মরায় এই স্থানে আগমন করিবে ॥ ১৯৮ ॥ ১৯৯ ॥

গোলোকস্ত ঋণার্দ্ধেন চৈকমন্বন্তরং ভবেৎ।

পৃথিব্যাং জগতাং ধাতরিত্যেবং বচনং শ্রুত্বং ॥ ২০০ ॥

স এব শঙ্খচূড়শ্চ পুনস্তত্রৈব যাস্ততি।

মহাবলিষ্ঠে। যোগীশঃ সৰ্ব্বমায়াবিশারদঃ ॥ ২০১ ॥

মমশূলং গৃহীত্বা চ শীঘ্রং গচ্ছথ ভারতং।

শিবঃ করোতু সংহারং মমশূলে দানবং ॥ ২০২ ॥

মমৈব কবচং কণ্ঠে সৰ্ব্বমঙ্গলমঙ্গলং।

বিভর্তি দানবঃ শ্বশ্বৎ সংসারবিজয়ী ততঃ ॥ ২০৩ ॥

তত্র ব্রহ্মন্ স্থিতে কণ্ঠে ন কোপি হিংসিতুং ক্ষমঃ।

তদ্যাচঞাং কার্ষ্যামি বিপ্ররূপোহহমেব চ ॥ ২০৪ ॥

সতীত্যভঙ্গা তৎপত্ন্যা যত্র কালে ভবিষ্যতি।

তত্রৈবকালে তন্মৃত্যুরিতি দত্তোবরস্তয়া ॥ ২০৫ ॥

হে বিধাতঃ ! গোলোকের ঋণার্দ্ধে পৃথিবীতে এক মন্বন্তর কাল পরি
মিত সময় হইয়া থাকে ইহা নিশ্চয়ই প্রথিত আছে ॥ ২০০ ॥

সেই মহা বলিষ্ঠ সৰ্ব্বমায়া বিশারদ যোগি প্রধান শঙ্খচূড়ই সুদামা।
সে পুনর্বার সেই নিত্যানন্দ গোলোকপানে গমন করিবে ॥ ২০১ ॥

হে ব্রহ্মন্ ! তোমরা আমার এই শূল গ্রহণ করিয়া ভারতে গমন কর।
দেবাদিদেব এই শূলদ্বারা সেই দানবকে বিনাশ করুন ॥ ২০২ ॥

সেই দৈত্য স্বায় কণ্ঠে আমার সৰ্ব্বমঙ্গলদায়ক কবচ ধারণ করিয়াছে
এবং তাহার প্রভাবে সৰ্ব্বদা সংসারে বিজয়শীল হইয়াছে ॥ ২০৩ ॥

অধিক কি বলিব তাহার কণ্ঠদেশে সেই কবচ বিদ্যমান থাকিতে কেহই
তাহার হিংসা করিতে সক্ষম হইবে না। সুতরাং আমি বিপ্ররূপী হইয়া
তাহার নিকট সেই কবচ প্রার্থনা করিয়া লইব ॥ ২০৪ ॥

ব্রহ্মন্ ! তুমি তাহাকে এই বর প্রদান করিয়াছ, যে যেসময়ে তাহার

তংপত্নাশ্চোদরে বীৰ্য্যমপ্নিষ্যামি নিশ্চিতং ।

তংক্ৰণেনৈব তন্মৃত্যুৰ্ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ২০৬ ॥

পশ্চাৎ সা দেহমুৎসৃজ্য ভবিষ্যতি প্রিয়া মম ।

ইত্যুক্ত্বা জগতাং নাথো দদৌ শূলং হরায় চ ॥ ২০৭ ॥

শূলং দত্ত্বা যযৌ শীঘ্রং হরিরভ্যন্তরং মুদা ।

ভারতঞ্চ যযুর্দেবা ব্রহ্মরুদ্রপুরোগমাঃ ॥ ২০৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদসম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে তুলসীপাখ্যানে শঙ্খচূড়-

বরপ্রসঙ্গো নাম ষোড়শোঃ অধ্যায়ঃ ।

পত্নীর সতীত্ব ভঙ্গ হইবে, সেই সময়েই তাহার মৃত্যু হইবে। অতএব আমি তাহার পত্নীর উদরে নিশ্চয় বীৰ্য্যক্ষেপ করিব। স্মৃতরাং তৎকালেই যে তাহার প্রাণান্ত হইবে তাহার আর সন্দেহ নাই ॥ ২০৫ ॥ ২০৬ ॥

তৎপরে সেই নারী দেহতাগ করিয়া আমার প্রিয়া হইবে। এই বলিয়া জগতের নাথ হরি শূলপাণিকে সেই শূল প্রদান করিলেন ॥ ২০৭ ॥

হরি শূল প্রদান করিয়া পুলকিতান্তঃকরণে পুরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলে ব্রহ্মা ও শিব প্রভৃতি দেবগণ ভারতে আগমন করিলেন ॥ ২০৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ সম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে তুলসীর উপাখ্যানে

ষোড়শ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

সপ্তদশোঃধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

ব্রহ্মা শিবং সংনিযোজ্য সংহারে দানবশ্চ চ ।
 জগাম স্থালয়ং তূর্ণং যথাস্থানং মহামুনে ॥ ১ ॥
 চন্দ্রভাগীনদীতীরে বটমূলে মনোহরে ।
 তত্র তস্থে মহাদেবো দেবনিস্তারহেতবে ॥ ২ ॥
 দ্রুতং কৃত্বা পুষ্পদন্তং গন্ধর্কেশ্বরমীপ্সিতং ।
 শীত্ৰং প্রস্থাপয়ামাস শঙ্খচূড়ান্তিকং মুনে ॥ ৩ ॥
 সচেশ্বরাজ্ঞয়া শীত্ৰং যযৌ তন্নগরং বরং ।
 মহেন্দ্রনগরোৎকৃষ্টং কুবেরভবনাধিকং ॥ ৪ ॥
 পঞ্চযোজনবিস্তীর্ণং দৈর্ঘ্যে তদ্বিশুণং ভবেৎ ।
 সপ্তভিঃ পরিখাভিশ্চ দুর্গমাভিঃ সমন্নিতং ॥ ৫ ॥

হে নারদ ! ব্রহ্মা দেবাদিদেব মহাদেবকে দৈত্যরাজ শঙ্খচূড়ের
 সংহার কার্যে নিযুক্ত করিয়া অবিলম্বে স্থায়ী লোকে গমন করিলেন ॥ ১ ॥

তখন ভগবান্ ভবানীপতি চন্দ্রভাগা নদীতীরে মনোহর বটমূল
 দেবগণের নিস্তার কারণে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

তৎপরে তিনি পুষ্পদন্ত নামক প্রিয় গন্ধর্করাজকে সত্তর শঙ্খচূড়ের
 নিকটে গমন করিতে আজ্ঞা করিলেন ॥ ৩ ॥

এতদুর আজ্ঞামাত্র গন্ধর্করাজ পুষ্পদন্ত তরাঙ্কিত হইয়া কুবের ভবন ও
 ইন্দ্রালয় হইতেও উৎকৃষ্ট শঙ্খচূড়ের নগরে উপনীত হইলেন ॥ ৪ ॥

ঐনগর পঞ্চযোজন বিস্তীর্ণ ও দশযোজন দীর্ঘ এবং উহা দুর্গম সপ্ত-
 প রখা যুক্ত অর্থাৎ সাতটি গড় পরিবেষ্টিত করিয়া নির্মিত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

জ্বলদগ্নিনিভৈঃ শ্বশ্বজ্জ্বলিতং রত্নকোটিভিঃ ।
 যুক্তঞ্চ বৌথিশতকৈর্মগ্নিবেদসমগ্নিতৈঃ ॥ ৬ ॥
 পরিতোবনিজাং সংযৈর্নানাবস্ত্রবিরাজিতৈঃ ।
 সিন্দূরাকুরমগ্নিভিনির্মিতৈশ্চ বিচিত্রিতৈঃ ॥ ৭ ॥
 ভূষিতং ভূষিতৈর্দিব্যরাশ্রমৈঃ শতকোটিভিঃ ।
 গভ্রা দদর্শ তন্মধ্যে শঙ্খচূড়ালয়ং বরং ॥ ৮ ॥
 অতীব বলয়াকারং যথা পূর্ণেন্দুমণ্ডলং ।
 জ্বলদগ্নিশিখাভিশ্চ পরিখাভিশ্চতসৃভিঃ ॥ ৯ ॥
 সুদুর্গমঞ্চশত্রুণামন্যেযাং সুগমং সুখং ।
 অত্যাচ্চৈর্গগনস্পর্শ্য মগ্নিপ্রাচীরবেষ্টিতং ॥ ১০ ॥
 রাজিতং দ্বাদশদ্বারৈর্দ্বারপালসমগ্নিতৈঃ ।
 রত্নকুজিমপদ্মাতৈ্য রত্নদর্পণভূষিতৈঃ ॥ ১১ ॥

ঐ নগর-মধ্যে নিরন্তর জ্বলদগ্নি তুলা কোটি কোটি রত্ন জ্বলিত হই-
 তেছে ও স্থানে স্থানে শ্রৌণীবদ্ধ শত শ মগ্নিময় বেদিনিবেশিত রহিয়াছে ।
 এবং বণিকগণ নানা বস্ত্র সজ্জিত করিয়া রাখিয়াছে । অধিক কি, ঐ
 পুরের শতকোটি ভবন সিন্দূরাকার মগ্নিনির্মিত ও নানা ভূষণে বিভূষিত ।
 পুষ্পদন্ত তন্মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট শঙ্খচূড়ের আলয় দর্শন করিলেন ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

ঐ শঙ্খচূড়ের ভবন সম্পূর্ণ বলয়াকার ও পূর্ণ চন্দের ন্যায় দীপ্তিময় ।
 উহাতে জ্বলদগ্নিশিখা চারিটি পরিখা বিদ্যমান রহিয়াছে ॥ ৯ ॥

ঐ পুর শত্রুগণের সুদুর্গম ও মিত্রগণের সুগম্য । উহা অত্যাচ্চ গগন-
 স্পর্শী অতিশয় সুদুর্গম মগ্নিময় প্রাচীরে বেষ্টিত আছে ॥ ১০ ॥

ঐ পুরের রত্ন পদ্ম-ভূষিত রত্নদর্পণ সুশোভিত দ্বাদশ দ্বারে কালান্তক
 যমের ন্যায় ভয়ঙ্কর মুক্তি দ্বাদশ দ্বারপাল অবস্থান করিতেছে ॥ ১১ ॥

রত্নেন্দ্রচিত্রাজীভিঃ সুদীপ্তাভির্বিরাজিতৈঃ ।

পরিতো রক্ষিতং শ্বশ্বদানবৈঃ শতকোটিভিঃ ॥ ১২ ॥

দিব্যাস্ত্র ধারিভিঃ সর্কৈর্মহাবলপরাক্রমৈঃ ।

সুন্দরৈশ্চ সুবেশৈশ্চ নানালঙ্কারভূষিতৈঃ ॥ ১৩ ॥

তাং দৃষ্ট্বা পুষ্পদন্তোপি বরদ্বারং দদর্শ সঃ ।

দ্বারে নিযুক্তং পুরুষং শূলহস্তঞ্চ সম্বিতং ॥ ১৪ ॥

তিষ্ঠন্তং পিঙ্গলাস্তঞ্চ তাত্রবর্ণং ভয়ঙ্করং ।

কথয়ামাস বৃত্তান্তং জগাম তদনুজ্ঞয়া ॥ ১৫ ॥

অতিক্রম্য নবদ্বারং জগামাভ্যন্তরং পুরং ।

ন কৈশ্চ রক্ষিতং শ্রুত্বা দূতরূপং রণস্য চ ॥ ১৬ ॥

গত্বা সোভ্যন্তরং দ্বারং দ্বারপালমুবাচ হ ।

রণস্য সর্ববৃত্তান্তং বিজ্ঞাপয়িতুমীশ্বরং ॥ ১৭ ॥

উহার চারিদিকে মহাবল পরাক্রান্ত নানালঙ্কার ভূষিত সুবেশধারী সুন্দর শতকোটি দৈত্য সুদীপ্ত সর্কোৎকৃষ্ট রত্নরাজিতে পরিণোভিত হইয়া অবস্থান পূর্বক ঐ পুর রক্ষা করিতেছে ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

পুষ্পদন্ত, শঙ্খচূড়ের সেই উৎকৃষ্ট দ্বারে উপনীত হইয়া দেখিলেন এক পুরুষ শূল হস্তে সহাস্য বদনে দ্বার রক্ষায় নিযুক্ত রহিয়াছেন ॥ ১৪ ॥

ঐ পুরুষ পিঙ্গলাস্ত্র ও ভাষণ মূর্তি । পুষ্পদন্ত তাঁহার নিকট আগমনের কারণ জ্ঞাপন করিলে সেই শূলহস্তব্যক্তি তাঁহাকে তদ্বার মধ্যদিয়া প্রবেশ করিতে অনুজ্ঞা করিলেন ॥ ১৫ ॥

পরে পুষ্পদন্ত ক্রমে নবদ্বার অতিক্রম করিয়া অভ্যন্তর পুরে প্রবিষ্ট হইলেন । সংগ্রামদূত বলিয়া কেহই তাঁহাকে নিবারণ করিল না ॥ ১৬ ॥

অভ্যন্তর দ্বারে উপনীত হইয়া তিনি তত্রত্য দ্বারপালকে যথোচিত সম্বন্ধনাবদ্ধিত করিয়া সমস্ত সংগ্রাম প্রস্তাব ওদীয় প্রভুর নিকট বিশেষ

স চ তং কথয়িত্বা চ দ্বুতং গন্তুমুবাচহ ।
 স গভ্রা শঙ্খচূড়ন্তং দদর্শ স্তমনোহরং ॥ ১৮ ॥
 সভামণ্ডলমধ্যস্থং স্বর্ণসিংহাসনস্থিতং ।
 মণীন্দ্রখচিতং ছত্রং রত্নদণ্ডসমন্নিতং ॥ ১৯ ॥
 রত্নকুত্রিমপুষ্পৈশ্চ প্রাশস্তং শোভিতং সদা ।
 ভূত্যেন মন্তকন্যস্তং স্বর্ণছত্রং মনোহরং ॥ ২০ ॥
 সেবিতং পার্শ্বদগৈর্কর্যজনৈঃ শ্বেতচামরৈঃ ।
 স্ত্রবেশং স্তন্দরং রম্যং রত্নভূষণভূষিতং ॥ ২১ ॥
 মাল্যানুলেপনং সূক্ষ্মবস্ত্রঞ্চ দধতং মুনে ।
 দানবেষ্ট্রৈঃ পরিবৃতং স্ত্রবেশৈশ্চ ত্রিকোটিভিঃ ॥ ২২ ॥
 শতকোটিভিরন্যৈশ্চ ভ্রমস্তির্ভ্রস্তুধারিভিঃ ।
 এবং ভূতঞ্চ তং দৃষ্ট্বা পুষ্পদন্তঃ সবিষ্ময়ঃ ॥ ২৩ ॥

করিয়া বিস্তারিত রূপে বিজ্ঞাপন করিতে অনুরোধ করিলেন ॥ ১৭ ॥

দ্বারপাল পুষ্পদন্তের বাক্যে শ্রীয শ্রীভুর নিকট সমস্ত জ্ঞাপন করিয়া
 আগমন পূর্বক তাঁহাকে তৎসম্মিথানে গমন করিতে আজ্ঞা প্রদান করিল ।
 তদনুসারে তিনি অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া দিবা-রূপ-ধারী নানালঙ্কারে
 বিভূষিত ও তেজঃপুঞ্জ কলেবর শঙ্খচূড়কে দেখিতে পাইলেন ॥ ১৮ ॥

তৎকালে শঙ্খচূড় সভামণ্ডল মধ্যে স্বর্ণসিংহাসনে উপবিষ্ট রহিয়া-
 ছেন । এবং ভূত্য কর্তৃক তাঁহার মস্তকে মণীন্দ্রখচিত রত্নদণ্ডবিমণ্ডিত
 রত্নময় কুত্রিম পুষ্পে সুশোভিত স্ত্রবর্ণছত্র বিন্যস্ত হইয়াছে ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

অনুচরবর্গ সতয় অন্তঃকরণে সেই রত্নভূষণ-ভূষিত স্ত্রবেশ সম্পন্ন পরম
 স্তন্দর শঙ্খচূড়ের অঙ্গে শ্বেতচামর বীজন করিতেছে ॥ ২১ ॥

সেই দানবরাজ, স্ত্রবেশধারী ত্রিকোটি দানবেষ্ট্রে পরিবৃত হইয়া সূক্ষ্ম
 বস্ত্র পরিধান ও দিবা গন্ধমালা ধারণ পূর্বক অবস্থান করিতেছেন । এবং

উবাচ রণবৃত্তান্তং যদুত্তমং শঙ্করেণ চ ॥ ২৪ ॥

পুষ্পদন্ত উবাচ ।

রাজেন্দ্র শিবদুহিতাং পুষ্পদন্তাবিধঃ প্রভো ।

যদুত্তমং শঙ্করেণৈব তদ্ববীমি নিশাময় ॥ ২৫ ॥

রাজ্যং দেহি চ দেবানামধিকারঞ্চ সাম্প্রতং ।

দেবাশ্চ শরণাপন্বা দেবেন্দ্র শ্রীহরৌ বরে ॥ ২৬ ॥

হরির্দত্ত্বা ত্রিশূলঞ্চ তেন প্রস্থাপিতঃ শিবঃ ।

চন্দ্রভাগানদীতীরে বটমূলে ত্রিলোচনঃ ॥ ২৭ ॥

বিষয়ং দেহি তেষাঞ্চ যুদ্ধং বা কুরু নিশ্চিতং ।

গত্বা বক্ষ্যামি কিং শস্ত্রমথবা বদ মাংপি ॥ ২৮ ॥

দুতস্ত্য বচনং শ্রুত্বা শঙ্খচূড়ঃ প্রহস্ম চ ।

প্রভাতেহং গমিষ্যামি ত্বঞ্চ গচ্ছেতু্যবাচহ ॥ ২৯ ॥

শত কোটি দিব্যাস্ত্রধারী দৈত্য তাঁহার চারিদিকে পরিভ্রমণ করিতেছে ।

পুষ্পদন্ত শঙ্খচূড়কে এইরূপ দেখিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

তৎপরে পুষ্পদন্ত শঙ্খচূড়ের নিকট ভূতভাবন ভবানীপতি দেবদেব মহাদেবের কথিত রণবৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া কহিলেন হে রাজেন্দ্র ! আমি শিবদুত । আমার নাম পুষ্পদন্ত । ভগবান্‌শঙ্কর যাঁহা বলিয়াছেন তাঁহা তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

রাজন্ ! এক্ষণে তুমি দেবগণকে রাজ্য ও স্ব স্ব অধিকার প্রদান কর । সমস্ত দেবতা শ্রীহরির শরণাপন্ন হওয়াতে তিনি শিবকে ত্রিশূল প্রদান করিয়া প্রেরণ করিয়াছেন । এখন সেই ত্রিলোচন মহেশ্বর চন্দ্রভাগা নদীতীরে বটরূক্ষমূলে অবস্থান করিতেছেন ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

তোমার কর্তব্য যে তুমি দেবগণকে স্ব স্ব অধিকার প্রদান কর অথবা তাঁহাদিগের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হও ; নতুবা আমি শিবনিকটে গিয়া কি বলিব তাঁহা আমার নিকট ব্যক্ত কর ॥ ২৮ ॥

স গজোবাচ তুং তং বটমূলস্থমীশ্বরং ।

শঙ্খচূড়স্য বচনং তদীয়ং যং পরিচ্ছদং ॥ ৩০ ॥

এতস্মিন্মন্তরে স্কন্দ আজগাম শিবান্তিকং ।

বীরভদ্রশ্চ নন্দী চ মহাকালঃ সূভদ্রকঃ ॥ ৩১ ॥

বিশালাক্ষশ্চ বাণশ্চ পিঙ্গলাক্ষো বিকম্পনঃ ।

বিরূপো বিরুতিশ্চৈব মণিভদ্রশ্চ বাস্কলঃ ॥ ৩২ ॥

কপিলাক্ষো দীর্ঘদংষ্ট্রো বিকটস্তাত্রলোচনঃ ॥ ৩৩ ॥

কালকঠো বলীভদ্রঃ কালজিহ্বঃ কুটীচরঃ ।

বলোন্নতো রণশ্লাঘী দুর্জয়ো দুর্গমস্থতা ॥ ৩৪ ॥

অষ্টো চ ভৈরবা রোদ্রা রুদ্রাশ্চৈকাদশমৃত্যুভাঃ ।

বসবো বাসবাদ্যাশ্চ চাদিত্যা দ্বাদশমৃত্যুভাঃ ॥ ৩৫ ॥

হুতাশনশ্চ চন্দ্রশ্চ বিশ্বকর্মাশ্চিনো চ তৌ ।

কুবেরশ্চ যমশ্চৈব জয়ন্তো নলকুবরঃ ॥ ৩৬ ॥

শঙ্খচূড় দূতের এই বাক্য শ্রবণ পূর্বক হাস্য করিয়া কহিল দূত ! তুমি এক্ষণে প্রস্থান কর । আমি প্রভাতে তথায় গমন করিব ॥ ২৯ ॥

অতঃপর পুষ্পদন্ত বটমূলস্থ শিবের নিকট এতাগমন করিয়া তাঁহার নিকট শঙ্খচূড়ের আশ্চর্য্য পরিচ্ছদাদির বিষয় বিশেষ রূপে বর্ণন পূর্বক তাহার বাক্য ভবানীপতিকে জ্ঞাপন করিলেন ॥ ৩০ ॥

ঐ সময়ে কার্তিকৈয়, বীরভদ্র, নন্দী, মহাকাল, সূভদ্রক, বিশালাক্ষ, বাণ, পিঙ্গলাক্ষ, বিকম্পন, বিরূপ, বিরুতি, মণিভদ্র, বাস্কল, কপিলাক্ষ, দীর্ঘদংষ্ট্র, বিকট, তাত্রলোচন, কালকঠ, বলীভদ্র, কালজিহ্ব, কুটীচর, বলোন্নত রণশ্লাঘী দুর্জয় ও দুর্গম, ভয়ঙ্করমূর্ত্তি অষ্ট ভৈরব, একাদশ কন্দ, বসুগণ, ইস্রাদিদেবগণ, দ্বাদশ আদিত্য, হুতাশন, চন্দ্র, বিশ্বকর্মা, অশ্বিনী-কুমারদ্বয় কুবের, যম, জয়ন্ত, নলকুবর, পবনদেব, বকণ, বৃধ, মঙ্গল, ধর্ম্ম,

বায়ুশ্চ বরুণশ্চৈব বুধশ্চ মঙ্গলস্তথা ।
 ধর্মশ্চ শনিরীশানঃ কামদেবশ্চ বীর্য্যবান ॥ ৩৭ ॥
 উগ্রদংষ্ট্রাচোগ্রচণ্ডা কোট্টরী কৈটভীতথা ।
 অয়ং শতভূজাদেবী ভদ্রকালী ভয়ঙ্করী ॥ ৩৮ ॥
 রত্নেজ্রসারনির্ম্মাণ বিমানোপরি সংস্থিতা ।
 রক্তবস্ত্র পরীধানা রক্তমালানুলেপনা ॥ ৩৯ ॥
 নৃত্যন্তীচ হসন্তীচ গায়ন্তী সুস্বরং মৃদা ।
 অভয়ং দদতীভক্তমভয়াসাভয়ং রিপুং ॥ ৪০ ॥
 বিভ্রতীং বিকটীং জিহ্বাং সুলোলাং যোজনায়তাং ।
 খর্পরং বর্ত্তুলাকারং গভীরং যোজনায়তাং ॥ ৪১ ॥
 ত্রিশূলং গগনস্পর্শী শক্তিঞ্চ যোজনায়তাং ।
 শঙ্খাং চক্রং গদাং পদ্মাং শরাং শচাপং ভয়ঙ্করং ॥ ৪২ ॥
 মুদগারং মুঘলং বজ্রং খড়্গাং ফলকমূলনং ।

শনি, জৈগান এবং বীর্য্যবান কামদেব এইসকল দেবদেব মচ্চাদেবের নিকট
 আগমন করিলেন ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥

তখন উগ্রদংষ্ট্রা উগ্রচণ্ডা কোট্টরী ও কৈটভী দেবী তথায় সমাগতা
 হইলেন এবং অয়ং শতভূজা ভয়ঙ্করী ভদ্রকালী দেবী রক্তবস্ত্র পরীধানা
 ও রক্তমালাধারিণী হইয়া রত্নেজ্রসারবিনির্ম্মিত দিব্য বিমানে আরোহণ
 পূর্ব্বক পরমানন্দে নৃত্য হাসা ও সুস্বরে গান করিতে করিতে শিবসমীপে
 আগমন করিলেন । সেই দয়াময়ী দেবী ভক্তগণকে অভয় দান ও শত্রু-
 গণকে নিরস্তর ভয় প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

সেই দেবীর বিকট লোলজিহ্বা যোজনায়ত, তাঁহার করে এক যোজন
 বিস্তির্ণ বর্ত্তুলাকার গভীর খর্পর, গগনস্পর্শী ত্রিশূল, যোজনায়ত শক্তি,
 শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, শর সমুদায়, ভয়ঙ্কর চাপ, মুদগার, মুঘল, বজ্র, খড়্গা,

বৈষ্ণবাস্ত্রং বাকুণাস্ত্রং বহিষ্কং নাগপাশকং ॥ ৪৩ ॥
 নারায়ণাস্ত্রং ব্রহ্মাস্ত্রং গান্ধার্বকং গাকুড়ং তথা ।
 পার্শ্বাণ্যাস্ত্রং পাশুপতং জুন্তনাস্ত্রং পার্কতং ॥ ৪৪ ॥
 মাহেশ্বরাস্ত্রং বায়ব্যং দণ্ডং সম্মোহনন্তথা ।
 অব্যর্থমস্ত্র শতকং দিব্যাস্ত্রশতকং পরং ॥ ৪৫ ॥
 আগত্য তত্র তর্হীসা যোগিনীনাং ত্রিকোটিভিঃ ।
 সার্ক্শকং ডাকিনীনাক্ষং বিকটানাং ত্রিকোটিভিঃ ॥ ৪৬ ॥
 ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ কুম্মাণ্ডা ব্রহ্ম রাক্ষসাঃ ।
 বেতালশৈব যক্ষাশ্চ রাক্ষসাশ্চৈব কিম্বরাঃ ॥ ৪৭ ॥
 তাভিশ্চৈব সহ স্কন্দঃ প্রণম্য চন্দ্রশেখরং ।
 পিতুঃ পার্শ্বৈঃ সভায়াঞ্চ সমুভাসভবাজ্জয়া ॥ ৪৮ ॥
 অথ দূতে গতে তত্র শঙ্খচূড়ঃ প্রতাপবান্ ।
 উবাচ তুলসী বার্তাং গত্বাভ্যন্তরমেব চ ॥ ৪৯ ॥

উল্লন ফলক, বৈষ্ণবাস্ত্র, বাকুণাস্ত্র, আয়েয়াস্ত্র, নাগপাশ, নারায়ণাস্ত্র, ব্রহ্মাস্ত্র, গান্ধার্বাস্ত্র, গাকুড়াস্ত্র, পার্শ্বাণ্যাস্ত্র, পাশুপতাস্ত্র, জুন্তনাস্ত্র, পার্কতাস্ত্র, মাহেশ্বরাস্ত্র, বায়ব্যাস্ত্র, সম্মোহন দণ্ড, অব্যর্থ শত অস্ত্র ও শত দিব্যাস্ত্র শোভাপাইতেছে ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥

সেই দেবী ঐ সমুদায় অস্ত্র শস্ত্র গ্রহণ করিয়া ত্রিকোটি যোগিনী ও বিকটমূর্তি ত্রিকোটি ভয়ঙ্করী ডাকিনীর সহিত সেই স্মৃতিসংহারকারক মহা-দেবের নিকটে আগমন পূর্বক অবস্থিত হইলেন ॥ ৪৬ ॥

তৎকালে ভূত, প্রেত, পিশাচ, কুম্মাণ্ড, ব্রহ্মরাক্ষস, বেতাল, যক্ষ, রাক্ষস ও কিম্বরগণের সহিত কার্তিকের, পিতার নিকট অর্থাৎ সেই দেব-দেব মহাদেব সমীপে আগমন করিয়া তাঁহার চরণে এণাম পূর্বক তদীয় আজ্ঞাক্রমে তৎপাশ্বে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥

রণ বার্তাধা সা শুভ্রা শুককণ্ঠোষ্ঠতালুকা ।

উবাচ মধুরং সাধ্বী হৃদয়েন বিদূষতা ॥ ৫০ ॥

তুলস্যুবাচ ।

হে প্রাণনাথ হে ব্রহ্মোত্তীর্ণমে বক্ষসি ক্ষণং ।

হে প্রাণাধিষ্ঠাতৃ দেব রক্ষমে জীবনং ক্ষণং ॥ ৫১ ॥

ভুক্ষুজন্ম সমাধানং যদ্বৈয়মসি বাঞ্ছিতং ।

পশ্যামিত্বাংক্ষণং কিঞ্চিল্লোচনাভ্যাং পিপাসিতা ॥ ৫২ ॥

আন্দোলয়তি প্রাণমে মনোদক্ষঞ্চ সন্ততং ।

দুঃ স্বপ্নঞ্চময়া দৃষ্টঞ্চাদৈব চরমে নিশি ॥ ৫৩ ॥

তুলসী বচনং শুভ্রাভুক্তাপিত্বা নৃপেশ্বরঃ ।

উবাচ বচনং প্রোক্তোহিতং সত্যং যথোচিতং ॥ ৫৪ ॥

এদিকে দ্রুত গমন করিলে প্রতাপশালী শঙ্কুচূড় পুরমধ্যে প্রবেশ করিয়া স্বীয় পত্নী তুলসীর নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন ॥ ৪৯ ॥

পতির মুখে সংগ্রাম বার্তা শ্রবণ করিয়া তুলসীর কণ্ঠতালু শুষ্ক হইয়া উঠিল । তখন সাধ্বী তুলসী ক্ষুন্নহৃদয়া হইয়া মধুরমন্ত্রাষণে কহিলেন হে প্রাণনাথ ! হে ব্রহ্ম ! তুমি একবার আমার বক্ষঃস্থলে আরোহণ কর । হে প্রাণাধিষ্ঠাতা দেব ! আমার জীবন রক্ষা কর ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥

নাথ ! আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ ও সফলকর, আমার নয়নযুগল তোমার অপূৰ্ণ মূর্তি নিরীক্ষণ করিবার জন্য অনেকক্ষণ পিপাসিত রহিয়াছে । অতএবর্ষকয়ংক্ষণ আমি তোমাকে দর্শন করি ॥ ৫২ ॥

প্রাণনাথ ! আমারপ্রাণ আন্দোলিত ও অস্তঃকরণ অবিরত দক্ষ হইতেছে, অদ্যই আমি রাজিশেষে দুঃস্বপ্ন দর্শন করিয়াছি ॥ ৫৩ ॥

বিজ্ঞতম দানবরাজ প্রিয়তম তুলসীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া অল্পদ্বিগ-চিন্তে পান্ধু ভোজন সমাপন পূৰ্ণক তাঁহার প্রতি যথোচিত বিবিধ হিত-বাক্য প্রয়োগ করিয়া বিশেষরূপে বুঝাইলেন ॥ ৫৪ ॥

শঙ্খচূড় উবাচ ।

কালে নিয়োজিতং সৰ্বং কৰ্মভোগ নিবন্ধনে ।

শুভং ইষং শুভং দুঃখং ভয় শোক মমজ্ঞানং ॥ ৫৫ ॥

কালে ভবন্তি বৃক্ষাশ্চ স্কন্ধবন্তশ্চ কালতঃ ।

ক্রমেণ পুষ্পাবন্তশ্চ ফলবন্তশ্চ কালতঃ ॥ ৫৬ ॥

তে সৰ্বে ফলিনঃ কালে কালে কালং প্রযান্তিচ ।

ভবন্তি কালে ভূতানি কালে কালং প্রযান্তিচ ॥ ৫৭ ॥

ভবন্তি কালে ভুতানি কালে কালং প্রযান্তিচ ।

কালে ভবন্তি বিশ্বানি কালেনশ্যন্তি সূন্দরি ॥ ৫৮ ॥

কালে অজতি অফাচ পাতা পাতি চ কালতঃ ।

সংহর্তা সংহরেৎ কালে সঞ্চরন্তি ক্রমেণ তে ॥ ৫৯ ॥

ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবা দৌনামীশ্বরঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

অফা পাতা চ সংহর্তা তং কৃষ্ণাং ভজ সন্ততং ॥ ৬০ ॥

শঙ্খচূড় কহিলেন শ্রীয়ে ! শুভাশুভ, সুখ দুঃখ, ভয় শোক সমস্তই
কৰ্মভোগ, ইহা যথাযোগ্য কালে নিয়োজিত হইয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥

শ্রীয়ে ! বিবেচনা কর, কালে বৃক্ষ উৎপন্ন ও স্কন্ধবিশিষ্ট হয় এবং
কালেই তাহা পুষ্পিত ও ফলে। দামের উদ্‌যোগ হয় ॥ ৫৬ ॥

আবার কালে বৃক্ষের ফল জন্মে এবং কালেই তাহা লয় প্রাপ্ত হয় ।
এইরূপ প্রাণিগণও কালে উৎপন্ন ও কালে বিলিন হইয়া থাকে ॥ ৫৭ ॥

সুন্দরি ! অধিক আর কি বলিব কেবল যে প্রাণিগণ কালে জন্মগ্রহণ
করে ও কালে কাল কালে প্রবিষ্ট হয় এমন নয় সমস্ত বিশ্বই কালক্রমে
জাত ও কালে নাশপ্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৫৮ ॥

কালেন্দ্রফিকর্তা হ্রুতি, পালনকর্তা পালন ও সংহারকর্তা সমস্ত সংহার
করেন । ক্রমানুসারে এইরূপে বিশ্বের হ্রুতি স্থিতি ও বিলয় হয় ॥ ৬০ ॥

কালে সএব প্রকৃতিং নির্মায় শ্বেচ্ছয়া প্রভুঃ ।
 নির্মায় প্রাকৃতান্ সর্কান্ বিশ্বস্থান্ চ চরাচরান্ ॥ ৬১ ॥
 আত্রক্ষ স্তস্তু পর্য্যন্তু সর্কং কৃত্রিমমেব চ ।
 প্রবদন্তি চ কালেন নশ্যন্ত্যপি চ নশ্বরং ॥ ৬২ ॥
 ভজ সত্য পরং ব্রক্ষ রাধেশং ত্রিগুণাত্ পরং ।
 সর্কেশং সর্ক রূপঞ্চ সর্কাত্মানন্তুগৌশ্বরং ॥ ৬৩ ॥
 জলং জলেন সৃজতি জলং পাতি জলে লয় ।
 হরেজ্জলং জলেনৈবং তং কৃষ্ণং ভজসন্ততং ॥ ৬৪ ॥
 যস্যাত্ত্বয়া বাতি বাতঃ শীত্ৰং গামীচ গন্ততং ।
 যস্যাত্ত্বয়া চ তপনস্তপত্যেব যথাক্ষণং ॥ ৬৫ ॥
 যথাক্ষণং বর্ষতীন্দ্রে মৃদুশ্চরতি জন্তুষু ।
 যথাক্ষণং দহত্যগ্নিশ্চন্দ্রে ভ্রমতি ভীতবৎ ॥ ৬৬ ॥

ঈশ্বর, ব্রক্ষা বিষ্ণু শিবাদিও প্রকৃতি ইহাতে অতীত। তিনিই স্রষ্টা
পাতা ও সংহর্তা। অতএব তুমি সর্কদা সেই কৃষ্ণকে ভজনা কর ॥ ৬০ ॥

সেই প্রভুই কালে শ্বেচ্ছাক্রমে প্রকৃতির স্রষ্টি করিয়া বিশ্বস্থ প্রাকৃত
চরাচর সমুদায়ের যে স্রষ্টি করিয়া থাকেন তাহার সন্দেহমাত্র নাই ॥ ৬১ ॥

পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন আত্রক্ষ স্তস্তু পর্য্যন্তু সমস্তই কৃত্রিম, কালে
সমস্ত বিনষ্ট হয়। সুতরাং এই সমুদায়ই নশ্বর পদার্থ ॥ ৬২ ॥

প্রিয়ে! তুমি এক্ষণে ত্রিগুণাতীত সত্য সনাতন পরব্রক্ষ সেই
গোলোকপতি রাধাকান্তকে ভজনা কর, তিনি সকলের নিগন্তা, সর্কস্বরূপ,
সর্কাত্মা, তিনিই অনন্ত অনাদি পরম পুরুষ এবং পরম ঈশ্বর ॥ ৬৩ ॥

যিনি জলরূপে জলের স্রষ্টি জলরূপে জল রক্ষা ও জলরূপে জল
সংহার করেন, তুমি সর্কদা সেই দয়াময় কৃষ্ণের সেবা কর ॥ ৬৪ ॥

যাঁহার আজ্ঞায় পবনদেব কখন বেগে ও কখন বা মন্দগতিতে প্রবা-

মৃত্যোমূলং কাল মূলং যমস্যচ যমং পরং ।
 বিভৎ অষ্টুশ্চ অষ্টারং পাতুশ্চ পালকোভবে ॥ ৬৭ ॥
 সংহর্তারঞ্চ সংহর্তুস্তং কৃষ্ণং শরণং ব্রজ ।
 কো বন্ধুশ্চৈব কেধাং বা সৰ্ব্ববন্ধুং ভজ প্রিয়ে ॥ ৬৮ ॥
 অহং কোবাচ ত্বং কা বা-বিধিনাযোজিতঃ পুরা ।
 ত্ব্যাসাদ্ধিং কৰ্ম্মণাচ পুনন্তেন নিযোজিতং ॥ ৬৯ ॥
 অজ্ঞানৌ কাতরঃ শোকেবিপত্তৌচ ন পণ্ডিতঃ ।
 স্নুখং দুঃখং ভ্রমত্যেব চক্রনেমি ক্রমেনচ ॥ ৭০ ॥
 নারায়ণন্তং সৰ্ব্বেশং কান্তং প্রাপ্স্যসি নিশ্চিতং ।
 তপঃ কৃতং যদর্থৈচ পুরা বদরিশ্রমে ॥ ৭১ ॥

হিত হইতেছেন, যাঁহার আজ্ঞায় পৃথ্বীদেব কালে তাপপ্রদান, দেবরাজ
 বারি বর্ষণ, মৃত্যু প্রাণিগণের বিনাশ এবং অগ্নি তৃণাদি দহন করেন, যাঁহার
 আজ্ঞায় চন্দ্র ভীতবৎ ভ্রমণ করেন, যিনি মৃত্যুর মূল, কালের মূল ও যমেরও
 যমস্বরূপ এবং যিনি অষ্টারও অষ্টা পালকেরও পালক ও সংহারকর্তারও
 সংহারকর্তা, তুমি সেই কৃষ্ণের শরণাপন্ন হও । প্রিয়ে ! ইহলোকে কেহ
 কাহারও বন্ধু নহে । সেই সৰ্ব্বভুতাত্মা সনাতন হরিই, সকলের একমাত্র
 বন্ধু । অতএব তুমি তাঁহাকে ভজনা কর ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥

প্রিয়ে ! আমি কে এবং তুমিই বা কে, পূর্বেই আমরা বিধি কর্তৃক
 এইরূপ যোজিত হইয়াছি, আবার পূর্বেই তিনি কৰ্ম্মানুসারে তোমার
 সহিত আমার সংযোজন করিয়া রাখিয়াছেন ॥ ৬৯ ॥

অজ্ঞানী ব্যক্তিরাই শোকে ও বিপদে কাতর হয়, বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ
 কখনই তাহাতে অভিভূত হন না । তোমায় অধিক আর কি বলিব,
 ইহলোকে স্নুখ দুঃখ চক্রনেমির ন্যায় নিরন্তর ভ্রমণই করিতেছে ॥ ৭০ ॥

পূর্বে বদরিশ্রমে তুমি যাঁহার জন্মতপস্যা করিয়াছিলে সেই
 অখিলব্রহ্মাণ্ডনাথ নারায়ণকে নিশ্চই কান্ত ভাবে প্রাপ্ত হইবে ॥ ৭১ ॥

মমাত্মং তপসা লক্সা ব্রহ্মণশ্চ বরেণ্চ ।
 হরেরর্থৈবতপোহরিং প্রাপ্স্যসি কামিনি ॥ ৭২ ॥
 বৃন্দাবনে চ গোবিন্দং গোলকেত্বং ভবিষ্যসি ।
 অহং যাস্যামিতল্লোকং তনুং ত্যক্ত্বা চ দানবীং ॥ ৭৩ ॥
 তত্র দ্রক্ষ্যসি মাং ত্বঞ্চ ত্বাং চ দ্রক্ষ্যামি সন্ততং ।
 আগমং রাধিকা শাপাৎ ভারতঞ্চ সুদুল্লভং ॥ ৭৪ ॥
 পুতর্যাস্যামি তত্রৈব কঃ শোকোমে শৃণু প্রিয়ে ।
 ত্বং চদেহং পরিত্যজ্য দিব্যরূপং বিধাষচ ॥ ৭৫ ॥
 তৎকালং প্রাপ্স্যসি হরিং মা কান্তে কাতরাভব ।
 ইত্যুক্ত্বা চ দিনান্তে চ তয়াসাক্ষং মনোহরে ॥ ৭৬ ॥
 সুস্বাপ শোভনেতপে পুষ্প চন্দন চর্চিতে ।
 নানা প্রকার বিভবং চকার রত্ন মন্দিরে ॥ ৭৭ ॥

আমি নিরবচ্ছিন্ন তপোবলে ও ব্রাহ্মার বরে তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছি ।
 তুমি পূর্বে যে সনাতন হরির প্রীতি জন্য উৎকট তপস্যা করিয়াছিলে,
 এইক্ষণে সেই তপসার ফল লাভ করিবে ॥ ৭২ ॥

তুমি বৃন্দাবনবিহারী জীগোবিন্দকে প্রাপ্ত হইয়া অঙ্গকালের মধ্যে
 সেই নিরাময় গোলোকধামে যাত্রা করিবে এবং আমিও শীঘ্র দানব দেহ
 ত্যাগ করিয়া সেই নিত্যানন্দগোলোকে গমন করিব ॥ ৭৩ ॥

সেই গোলোকে, তুমি আমাকে দেখিতে পাইবে এবং আমিও সর্বদা
 তোমাকে দর্শন করিব । প্রিয়ে ! জীমতী রাধিকার অভিশাপে আমি এই
 দুর্লভ ভারতে জন্মগ্রহণ করিয়াছি আবার সেই গোলোকে গমন করিব
 তাহাতে আর শোকের বিষয় কি আছে ? কান্তে ! তুমিও এ দেহ ত্যাগ
 করিয়া দিব্য রূপ ধারণ পূর্বক অচিরকাল মধ্যেই হরিকে লাভ করিবে ।
 অতএব কাতরা হইওনা । এই বলিয়া দানবরাজ প্রিয়াকে সান্ত্বনা করিতে

রত্ন প্রদীপ সংযুক্তে স্ত্রীরত্নং প্রাপ্য সুন্দরীং ।
 নিনায় রজনী রাজা ক্রৌড়া কোতুক মঙ্গলৈঃ ॥ ৭৮ ॥
 কৃত্বা বক্ষসি কান্তাং তাং রুদন্তী মতি দুঃখিতাং ।
 ক্রশোদরীং নিরাহারাং নিমগ্নাং শোক সাগরে ॥ ৭৯ ॥
 পুনস্তাং বোধযা মাস দিব্যজ্ঞানে ন জ্ঞানবিৎ ।
 পুরাক্ষেপেণ যদন্তং ভাণ্ডীরে চ তদুত্তমং ॥ ৮০ ॥
 স চ তস্মৈ দদৌ তচ্চ সৰ্ব্ব শোক হরণ বরণং ।
 জ্ঞানং সংপ্রাপ্য সা দেবী প্রসন্ন বদনেক্ষণা ॥ ৮১ ॥
 ক্রৌড়াধিকার হর্ষণে সৰ্ব্বং মত্বেতি নশ্বরং ।
 . তো দম্পতী চ ক্রৌড়ার্ভো নিমগ্নৌ সুখ সাগরে ॥ ৮২ ॥

লাগিলেন । ক্রমে রাত্রি উপস্থিত হইল । তখন শঙ্খচূড় প্রিয়তমার সহিত
 রত্নপ্রদীপ যুক্ত রত্নমন্দিরে প্রবেশ করিয়া পুষ্পচন্দন চর্চিত সুশোভন
 শয্যা শয়ন পূর্বক সেই মৌন্দর্য্যাসম্পন্ন অপূর্ব নবযুবতি স্ত্রীরত্ন লইয়া
 নানা বিধ ক্রৌড়া কোতুকে পরম সুখে যামিনী অতিবাহিত করিতে
 লাগিলেন ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥ ৭৮ ॥

পরে ক্রশাদী তুলসী শোকসাগরে নিমগ্না হইয়া নিরাহারে অতি
 দুঃখিত হৃদয়ে রোক্তদামান হইলেন জ্ঞানবান্ দৈত্যরাজ তাঁহাকে বক্ষঃ-
 স্থলে ধারণ করিয়া দিব্য জ্ঞান বলে পুনর্য্যার প্রবোধ প্রদান পূর্বক
 কহিলেন প্রিয়ে ! পূর্বে ত্রিকূষ ভাণ্ডীর বনে যাহা তোমাকে প্রদান
 করিয়াছেন তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট বস্তু আর কি আছে ? তিনি তোমাকে
 সেই সর্বশোকদূর বরদান করিয়াছেন । শঙ্খচূড় এইরূপে পূর্বকথা স্মরণ
 করাইয়া দিলে তুলসী জ্ঞান প্রাপ্ত হইলেন । সুতরাং তাঁহার মুখমণ্ডল
 প্রসন্ন ও নয়ন যুগল প্রফুল্ল হইয়া উঠিল ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥ ৮১ ॥

তখন তুলসী সমস্তই নশ্বর জ্ঞান করিয়া পতির সহিত পরমানন্দে

পুলকাক্ষিত সর্বাঙ্গো মুচ্ছিতং নির্জনে বনে ।
 অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সংযুক্তো সুপ্রীতো সুরতোঃসুর্কো ॥ ৮৩ ॥
 একাঙ্গো চ তথা তৌদ্ধোচাঙ্গনারিশ্বরো যথা ।
 প্রাণেশ্বরঞ্চ তুলসীমেনে প্রাণাধিকং পরং ॥ ৮৪ ॥
 প্রাণাধিকঞ্চতাং মেনে রাজা প্রাণাধিকেশ্বরীং ।
 তৌস্থিতো সুখ সুর্গোচ তন্ত্রিতো সুন্দরো সমো ॥ ৮৫ ॥
 সুবেশো সুখসন্তোগাদচেষ্টো সুমনোহরো ।
 ক্ষণং সচেতনো তৌচ কথয়ন্তো রসাশ্রয়াং ॥ ৮৬ ॥
 কথ্যং মনোহরাং দিব্যাং হসন্তৌচক্ষণং পুনঃ ।
 উক্তবন্তৌচ তাম্বলং প্রদত্তং চ পরম্পরং ॥ ৮৭ ॥

কীড়ায় প্রবৃত্ত হইলেন। উভয়ে পুখসাগরে নিমগ্ন হওয়াতে উভয়েরই
 অন্তর কীড়ায় যৎপরোনাস্তি অর্জ হইয়া উঠিল ॥ ৮২ ॥ •

সেই দম্পতি বিভনে সুরত কার্য্যে আসক্ত হওয়াতে তাঁহাদিগের
 সর্বাঙ্গ রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল। উভয়েই মুচ্ছিত এবং অঙ্গ প্রত্যঙ্গ
 সংযুক্ত করিয়া পরম প্রীতি অনুভব করিতে লাগিলেন ॥ ৮৩ ॥

দ্বিহারকালে উভয়ে একাঙ্গ হইয়া অর্দ্ধ নারীশ্বর রূপে শোভা পাইতে
 লাগিলেন। তখন তুলসী অতিশয় প্রীতি প্রাপ্ত হইয়া সেই প্রাণেশ্বর
 পতিকে প্রাণাধিক রূপে জ্ঞান করিতে লাগিলেন ॥ ৮৪ ॥

তখন দৈত্যরাজও প্রাণেশ্বরী তুলসীকে প্রাণাধিকা জ্ঞান করিলেন।
 সন্তোগশেষে যুবক যুবতী উভয়েই সুবেশ ধারণ করিয়া তজ্জাবেশে সুখ
 সুপ্ত হইলেন। ক্ষণেক তাঁহারা অচেতন হইয়া পরস্পর মনোহর রসাশ্রয়
 কথার আন্দোলন, ক্ষণে হাস্য ও ক্ষণে পরস্পর তাম্বল প্রদানের কথা
 ব্যক্ত করিয়া সময়াতিবাহিত করিতে লাগিলেন। ৮৫। ৮৬। ৮৭

পরস্পরং সেবিতৌচ সুপ্রীত্যাশ্বেতচামরৈঃ ।
 ক্ষণং শয়ানৌ সানন্দৌবসন্তৌচ ক্ষণং পুনঃ ॥ ৮৮ ॥
 ক্ষণং কেলি নিযুক্তৌচ রসভাব সমন্বিতৌ ।
 সুরতেবিরতি নাস্তি তৌতদ্বিষয় পণ্ডিতৌ ॥ ৮৯ ॥
 সততং জঘযুক্তৌদৌ ক্ষণং নৈব পরাজিতৌ ॥ ৯০ ॥
 ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসম্বাদে
 প্রকৃতিখণ্ডে তুলস্যাখ্যানে তুলসীশঙ্খচূড

সন্তোগোনাং সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

ঐসময়ে উভয়ে প্রীঃমনে পরস্পর শ্বেত চামর ব্যজন পূর্ব্বক পরস্প-
 রের শ্রমাপনোদনে প্ররক্ত হইলেন । ক্ষণে তাঁহারা পরমানন্দে শয়ন
 ও ক্ষণে তাঁহারা উভয়ে উপবেশন করিতে লাগিলেন । ৮৮ ।

ক্ষণে তাঁহারা ক্রোড়াসক্ত ও ক্ষণে রসভাব সমন্বিত হইলেন । উভয়েই
 কামশাস্ত্রে সুবিজ্ঞ, সূতরাং তাঁহাদিগের সুরত কার্যের বিরাম হইলনা ।
 সতত উভয়েই উভয়ের নিকট জঘযুক্ত হইতে লাগিলেন । কেহ কাহারও
 নিকট দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া পরাজিত হইলেন না । ৮৯ । ৯০ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ সম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে তুলসীর উপাখ্যানে

সপ্তদশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

অষ্টাদশোঃধায়ঃ ।

নারায়ণউবাচ ।

শ্রীকৃষ্ণং মনসাধাত্বা রাজাকৃষ্ণং পরায়ণং ।

উপাযত্রাক্ষ্যমূহূর্তেপুষ্পতপ্পান্মনোহরাং ॥ ১ ॥

রাত্রিবাসঃ পরিত্যজ্য স্নাত্বামঙ্গলবারিণা ।

ধৌতেচবাসসৌধত্বা কৃত্বা তিলক মুজ্জ্বলং ॥ ২ ॥

চকারাহ্নিকমাবশ্যমভীষ্ট দেববন্দনং ।

দধ্যাজ্য মধুলাজঞ্চ দদর্শ বাস্তুমঙ্গলং । ৩ ॥

রত্নশ্রেষ্ঠং মণিশ্রেষ্ঠং বস্ত্রশ্রেষ্ঠঞ্চ কাঞ্চনং ।

ব্রাহ্মণেভ্যোদদৌ ভক্ত্যযথানিত্যঞ্চ নারদ ॥ ৪ ॥

অমূল্যরত্নং যৎকিঞ্চিৎ স্মৃত্তামাণিক্যহীরকং ।

দদৌ বিপ্রায়গুরবে যাত্রামঙ্গলহেতবে ॥ ৫ ॥

গজরত্নমশ্বরত্নং ধেনুরত্নং মনোহরং ।

দদৌ সৰ্ব্বং দরিদ্রায বিপ্রায়মঙ্গলায চ ॥ ৬ ॥

হে নারদ ! অতঃপর কৃষ্ণপরায়ণ দানবরাজ মনে মনে শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা করিয়া ব্রাহ্ম মুহূর্তে সেই মনোহর সুখদ শয্যা হইতে গাত্রোত্থান-পূর্বক রাত্রিবাস পরিত্যাগ ও মঙ্গল বারিতে স্নান করত ধৌত বস্ত্র যুগল পরিধান ও উজ্জ্বল তিলক ধারণ করিলেন ॥ ১। ২ ॥

শঙ্খচূড় আবশ্যকীয় আহ্নিক ক্রিয়া সমাপন ও ইষ্টদেবতার অর্চনা করিয়া দধি স্নত মধু ও লাভক্ষেপে বাস্তুর মঙ্গল দর্শন করিলেন ॥ ৩ ॥

হে নারদ ! পরে তিনি অকাতরে ভক্তিপূর্বক ব্রাহ্মণগণকে উৎকৃষ্ট রত্ন মণি কাঞ্চন ও বস্ত্র প্রদান করিতে ক্রটি করিলেন না ॥ ৪ ॥

অতঃপর যুদ্ধযাত্রার মঙ্গল কারণে তিনি নানাবিধ দৈবকার্য্য করত

ভাণ্ডারানাং সহস্রঞ্চ নগরাণাং ত্রিলক্ষকং ।
 গ্রামাণাং শতকোটিঞ্চ ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌমুদা ॥ ৭ ॥
 পুত্রং কৃত্বাচরাজেন্দ্রং সুচন্দ্রং দানবেষুচ ।
 পুত্রেসমপর্যভার্য্যঞ্চ রাজ্যঞ্চ সৰ্বসম্পদং ॥ ৮ ॥
 প্রজানুচরসংঘঞ্চ ভাণ্ডারবাহনাদিকং ।
 স্বয়ং সম্নাহযুক্তঞ্চ ধনুষ্কাণিবভূবহ ॥ ৯ ॥
 ভৃত্যদ্বারাক্রমে নৈব চকারসৈন্য সঞ্চয়ং ।
 অশ্বানাঞ্চ ত্রিলক্ষেন লক্ষেন বর হস্তিনাং । ১০ ॥
 রথানামযুতে নৈব ধনুক্ষানাং ত্রিকোটিভিঃ ।
 ত্রিকোটিভিশ্চর্ম্মিণাঞ্চ শূলিনাঞ্চ ত্রিকোটিভিঃ ॥ ১১ ॥
 কৃতাসেনাপরিমিতা দানবেন্দ্রেন নারদ ।
 তস্যাং সেনাপতি শৈব যুদ্ধশাস্ত্রবিশারদঃ ॥ ১২ ॥

গুরুদেবকে যৎকিঞ্চিৎ অমূল্য রত্ন মুক্তামাণিকা ও হীরক দান করিয়া দরিদ্র
 ব্রাহ্মণকে হস্তীঅশ্ব ও ধনুঃরত্ন প্রদান করিলেন ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

তৎপরে তিনি অক্ষুণ্ণ হৃদয়ে উৎসাহ পূর্ব্বক ব্রাহ্মণগণকে সহস্র ভাণ্ডার
 ত্রিলক্ষ নগর ও শতকোটি গ্রাম প্রদান করিলেন ॥ ৭ ॥

এই সমস্ত দানের পর দৈতরাজ স্বীয় পুত্র সুচন্দ্রকে নবরাজ্যে অতি-
 বিস্তারিত তাহার প্রতি স্বীয় ভার্য্যা রাজ্য ঐশ্বর্য্য প্রজাপুঞ্জ ভৃত্য
 ভাণ্ডার ও বাহনাদি রক্ষণের ভারার্পণ পূর্ব্বক স্বয়ং যুদ্ধসজ্জাদি করিতে
 লাগিলেন অর্থাৎ বর্ম্ম পরিধান ও ধনুর্ধারণ করিলেন ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

ক্রমে ভৃত্যদ্বারা রণনিপুণ সৈন্য সঞ্চয় হইল । তাঁহার আজ্ঞাক্রমে
 ত্রিলক্ষ অশ্ব, লক্ষ উৎকৃষ্ট হস্তী, অযুত রথ, ত্রিকোটি ধনুর্ধারী, ত্রিকোটি
 চর্ম্মী ও ত্রিকোটি শূলধারী যুদ্ধগমনার্থ সজ্জিত হইল ॥ ১০ ॥ ১১ ॥

মহারথঃ সবিজ্ঞেযো রথিনাং প্রবরোরণে ।
 ত্রিলঙ্কাক্ষৌহিনীসেনাপতিং কৃত্বা নরাধিপঃ ॥ ১৩ ॥
 ত্রিংশদক্ষৌহিনী বাদ্যভাণ্ডোযঞ্চ চকারহ ।
 বহির্বভূবশিবিরান্মনমাশ্রীহরিং স্মরন্ ॥ ১৪ ॥
 রত্নেন্দ্র সার নির্মাণ বিমানমারুরোহণঃ ।
 গুরুবর্গান্ পুরস্কৃত্য প্রযযৌশঙ্করান্তিকং ॥ ১৫ ॥
 পুষ্পভদ্রা নদীতীরং যাত্রাক্ষয়বটং শুভং ।
 সিদ্ধাশ্রমঞ্চ সিদ্ধানাম্ সিদ্ধক্ষেত্রঞ্চ নামতঃ ॥ ১৬ ॥
 কপিলস্য তপস্থানং পুণ্যক্ষেত্রঞ্চ ভারতে ।
 পশ্চিমোদধি পূর্বেচ মলয়স্য চ পশ্চিমে ॥ ১৭ ॥
 শ্রীশৈলোত্তরভাগেচ গন্ধমাদন দক্ষিণে ।

• হে নারদ ! দানবেন্দ্র শঙ্খচূড় এইরূপে ঠৈসন্য সংগ্রহ করিয়া এক
 যুদ্ধশাস্ত্রবিশারদ পুরুষকে সেনাপতিত্বে বরণ করিলেন ॥ ১২ ॥

ঐ ব্যক্তি মহারথ বলিয়া বিখ্যাত ও সংগ্রামে রথিগণের অগ্রগণ্য ।
 দৈত্যরাজ তাকে ত্রিলঙ্কাক্ষৌহিনী সেনার অধিপতি করিয়া ত্রিংশৎ
 অক্ষৌহিনীরণবাদ্য বাদনের আজ্ঞা প্রদান পূর্বক মনে মনে শ্রীহরিকে
 স্মরণ করত শিবির হইতে বহির্গত হইলেন ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

গুরুবর্গকে অগ্রসর করিয়া তিনি উৎকৃষ্ট রত্নসারনির্মিত বিমানে
 আরোহণ পূর্বক শঙ্করান্তিমুখে গমন করিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

যে পুষ্পভদ্রা নদীর তীরে শুভ অক্ষয়বট মূলে দেবাদিদেব ত্রিশূল-
 পাণি অবস্থান করিতেছিলেন তথায় সিদ্ধগণের সিদ্ধাশ্রম বিদ্যমান
 আছে সুতরাং তৎপ্রদেশ সিদ্ধক্ষেত্র নামে বিখ্যাত ॥ ১৬ ॥

তথায় কপিলদেবের তপস্যার স্থান থাকিতে ভারতে সেই স্থান পুণ্য
 ক্ষেত্র বলিয়া নির্দিষ্ট । পশ্চিম সাগরের পূর্বে, মলয় পর্বতের পশ্চিমে.

পঞ্চযোজন বিস্তীর্ণা দৈর্ঘ্যে শতগুণা তথা ।
 শাশ্বতৌ জনপূর্ণা চ পুষ্পভদ্রা নদৌ তথা ॥ ১৮ ॥
 লবণোদ প্রিয়াভার্য্যাস্থাং মৌভাগ্য সংযুতা ।
 শুদ্ধস্ফটিক সঙ্কশা ভারতে চ স্ম পুণ্যদা ॥ ১৯ ॥
 শরাবতী মিশ্রিতা চ নির্গতা সা হিমালয়াং ।
 গোমন্তঃ বাম তঃ কৃত্বা প্রবিষ্টা পশ্চিমোদধৌ ॥ ২০ ॥
 তত্রগত্বাশঙ্কচূড়ো দদর্শ চন্দ্রশেখরং ।
 বটমূলে সমাসীনং সূর্য্যকোটী সমপ্রভং ॥ ২১ ॥
 রুত্বা যোগাসনং স্থিত্বামুদায়ুক্তঞ্চ সম্মিতং ।
 শুদ্ধস্ফটিক সঙ্কশাং জ্বলন্তং ব্রহ্মতেজসা ॥ ২২ ॥
 ত্রিশূলপটিশাখরং ব্যাস্রচক্ষ্মাম্বরং বরং ।

ত্রীশৈলের উত্তর ভাগে, গন্ধমাদনের দক্ষিণে যেস্থান, জলপূর্ণা পুষ্পভদ্রা-
 নদী সেই স্থান দিয়া অবিরত প্রবাহিত হইতেছে । উহার বিস্তার পঞ্চ-
 যোজন ও দৈর্ঘ্য তাহার শতগুণ । ঐ নদী লবণ সমুদ্রের প্রিয়া ভার্য্যা,
 সতত মৌভাগ্যযুক্তা ও শুদ্ধস্ফটিক বর্ণা, ঐ নদী ভারতে পুণ্যদায়িনী
 বলিয়া বিখ্যাত আছে । ঐ প্রবাহিণী হিমালয় হইতে নির্গমন পূর্ব্বক
 শরাবতীতে মিশ্রিত হইয়া এবং গোমন্ত পর্ব্বতকে বামভাগে রাখিয়া
 পশ্চিম মাগরে মিলিত হইয়াছে ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

শঙ্কচূড় সেইস্থানে গমন করিয়া দেখিলেন বটরক্ষমূলে কোটি সূর্য্যের
 ন্যায় তেজঃপুঞ্জ ভগবান ভুতনাথ মহাদেব উপবিষ্ট রহিয়াছেন ॥ ২১ ॥

শুদ্ধ স্ফটিকের ন্যায় শুভ্রবর্ণ, ব্রহ্মতেজে দীপ্তিমান সেই দেবদেব মহা-
 দেব প্রসন্ন চিত্ত হইয়া যোগাসনে উপবেশন পূর্ব্বক উৎসাহান্তঃ-
 করণে সহাস্যমুখে ইরিনাম উচ্চারণ পূর্ব্বক অবস্থান করিতেছেন ॥ ২২ ॥

তপ্তকাক্ষনবর্ণাভিঃ জটাজালঞ্চ বিভ্রতং ॥ ২৩ ॥

ত্রিনেত্রং পঞ্চবক্তৃঞ্চ নাগযজ্ঞোপবীতিনং ।

মৃত্যুঞ্জয়ং মৃত্যু মৃত্যুং বিশ্বমৃত্যু করং পরং ॥ ২৪ ॥

ভক্তমৃত্যুহরং শান্তং গৌরিকান্তং মনোরমং ।

তপসাং ফলদাতারং সৰ্ব্বজ্ঞং সৰ্ব্বসম্পাদাং ॥ ২৫ ॥

আশুতোষং প্রসন্নাস্যং ভক্তানুগ্রাহকারণং ।

বিশ্বনাথং বিশ্বরূপং বিশ্ববীজঞ্চ বিশ্বজং ॥ ২৬ ॥

বিশ্বস্তরং বিশ্ববরং বিশ্বসংহারকারণং ।

কারণং কারণানাঞ্চ নরকার্ণবতারণং ॥ ২৭ ॥

জ্ঞানপ্রদং জ্ঞানবীজং জ্ঞানানন্দং সনাতনং ।

অবরুহবিমানাচ্চ তং দৃষ্টাদানবেশ্বরং ॥ ২৮ ॥

তঁাহার কটিদেশে পরিপেয় বাত্র্যর্ঘ্য হস্তে ত্রিশূল পটিশ কুঠার ও মস্তকে তপ্তকাক্ষন বর্ণ জটাকলাপ শোভা পাইতেছে ॥ ২৩ ॥

তঁাহার পঞ্চমুখ, প্রতিমুখে তিন নয়ন ও গলদেশে নাগরূপ যজ্ঞপ-
বীত শোভমান । তিনি মৃত্যুঞ্জয়, অধিক কি তিনি মৃত্যুরও মৃত্যু এবং এই
বিশ্বসংহারক ও পরমপুরুষ বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ২৪ ॥

তিনি ভক্তগণের মৃত্যুহারী, সমস্তশাস্ত্রসম্পন্ন, গৌরীকান্ত, মনোরম,
তপস্যার ফলদাতা ও সৰ্ব্বজ্ঞ এবং সৰ্ব্বৈশ্বর্য্যাবান্ বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ২৫ ॥

তিনি আশুতোষ, প্রসন্নাস্য, ভক্তজনের প্রতি দয়াবান্, বিশ্বনাথ,
বিশ্বরূপ, বিশ্বের বীজ ও বিশ্বজ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

তঁাহাকে বিশ্বস্তর, বিশ্বপ্রধান, বিশ্ব সংহার কারণ, কারণের কারণ
ও নরকার্ণব হইতে নিস্তার কর্তা বলিয়া নির্দেশ করা যায় ॥ ২৭ ॥

দানবরাজ সেই জ্ঞান প্রদ জ্ঞানবীজ জ্ঞানানন্দয় সনাতন শঙ্করকে ।

সর্বৈঃ সার্কঃ ভক্তি যুক্তঃ শিরসাপ্রণামঃ ।

বামতোভদ্র কালীঞ্চ ক্ষুদ্রঞ্চতং পুরস্তিতং ॥ ২৯ ॥

আশিষঞ্চ দদৌ তস্মৈ কালীক্ষুদ্রশ্চ শঙ্করঃ ।

উত্তমু দানবং দৃষ্ট্বা সর্বৈনন্দীশ্বরাদয়ঃ ॥ ৩০ ॥

পরম্পরঞ্চ সম্ভাষাং তেচক্রুস্তত্রসাম্প্রতং ।

রাজাকৃত্বা চ সম্ভাষামুবাচ শিবসন্নিধৌ ॥ ৩১ ॥

প্রসন্নাত্মাহাদেবোভগবাং শুমুবাচহ ॥ ৩২ ॥

শ্রীমহাদেবউবাচ ।

বিধাতাজগতাং ব্রহ্মাপিতা ধর্মস্যধর্মবিৎ ।

মরীচিস্তস্য পুত্রশ্চ বৈষ্ণবশ্চাপিধার্মিকঃ ॥ ৩৩ ॥

কন্যাপশ্চাপিতং পুত্রো ধর্মিষ্ঠশ্চ প্রজাপতিঃ ।

দক্ষপ্রীত্যাদদৌ তস্মৈ ভক্ত্যাকন্যস্ত্রয়োদশ ॥ ৩৪ ॥

দর্শন করিবামাত্র রথ হইতে অবরোহণ পূর্বক ভক্তিবোধে স্বীয় সমতি-
বাহারী সৈন্যগণের সহিত সেই যোগাসনস্থ শূলপাণির চরণে প্রণত
হইয়া তাঁহার বামভাগ স্থিতা কালিকা দেবীকে এবং তৎপুরোবর্তী কার্তি-
কেয়কে প্রণাম করিলেন ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥

তখন দেবদেব আশুতোষ কালিকাদেবী ও কার্তিকেয় সেই প্রণত
শঙ্খচূড়কে আশীর্বাদ করিলেন । নন্দীশ্বরাদি শিবানুচরগণ তাঁহাকে
সমীপস্থ দেখিয়া তৎক্ষণাৎ সকলেই গাত্ৰোত্থান করিলেন ॥ ৩০ ॥

পরে শিবানুচরগণের পরস্পর কথোপকথন হইতে লাগিল ।
শঙ্খচূড়ও শিব সমীপে তাহাদিগের সহিত আলাপ করিলেন ॥ ৩১ ॥

তৎপরে প্রসন্নাত্মা ভগবান দেবাদিদেব তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক

তাস্থেকাচদনুঃ সাদ্বীতং সৌভাগ্যেনবর্দ্ধিতা ।

চত্বারিংশদনোঃ পুত্রাঃ দানবাস্তে জসোজ্জ্বলাঃ ॥ ৩৫ ॥

তেষ্যেকোবিপ্রচিতিশ্চমহাবলপরাক্রমঃ ।

ততপুত্রোদ্যম্মিকোদন্তোবিষু ভক্তোজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৩৬ ॥

জজ্ঞাপ পরমং মন্ত্রং পুঙ্করেলক্ষবৎসরং ।

শুক্ৰাচার্য্যং গুরুং কৃত্বাক্ষয়স্যপরমাত্মনঃ ॥ ৩৭ ॥

তদাত্বং তনয়ং প্রাপবরং যস্য পরায়ণং ।

পুরাত্নং পার্শ্বদোগোপোগোপেষষ্ঠ স্নুদ্যম্মিকঃ ॥ ৩৮ ॥

অধুনা রাধিকা শাপাং ভারতে দানবেশ্বরঃ ।

আত্রক্ষস্তত্তপর্ঘ্যান্তং ভ্রমং মেনেচবৈষয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

কহিলেন হে দানবরাজ ! সর্বধর্মজ্ঞ ভগৱতের স্বেটিকর্ত্তা ব্রহ্মার মানস পুত্র মরীচি ধর্মপরায়ণ ও বৈষ্ণব বলিয়া বিখ্যাত ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥

ধর্মাত্মা প্রজাপতি কশ্যপ সেই মরীচির পুত্র । দক্ষ প্রজাপতি ভুক্তি সহকারে প্রীতি পূর্বক সেই মহর্ষি কশ্যপকে যথাবিধি অনুসারে ত্রয়োদশ কন্যা সম্প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

সেই কন্যাগণের মধ্যে সৌভাগ্য শালিনী সাদ্বী দনুর গর্ভে চত্বারিংশৎ পুত্র উৎপন্ন হয়, তাঁহারাই পরম তেজস্বী দানব নামে বিখ্যাত ॥ ৩৫ ॥

ঐ চত্বারিংশৎ দানবের মধ্যে একের নাম বিপ্রচিতি, বিপ্রচিতি মহাবল পরাক্রান্ত ছিলেন ; তাঁহার দন্ত নামে এক জিতেন্দ্রিয় বিষুভক্ত ধার্মিক চূড়ামণি পুত্র উৎপন্ন হয় ॥ ৩৬ ॥

সেই ধর্মাত্মা দন্ত শুক্ৰাচার্য্যকে গুরুরূপে গ্রাপ্ত হইয়া পুঙ্কর তীর্থে লক্ষ বৎসর পরমাত্মা কৃষ্ণের পরম মন্ত্র জপ করিয়াছিলেন ॥ ৩৭ ॥

সেই স্থানে দন্ত নিচ্ছিন্ত করিয়া ভগবদ্বরে কৃষ্ণপরায়ণ পুঙ্করূপে তোমাকে লাভ করিয়াছেন । দানবরাজ ! পূর্বে তুমি গোলোকধামে-

সালোক্যং সাক্ষি সাক্ষপ্যং সামীপ্যত্বং হরেরপি ।

দীঘমানং গৃহ্ণন্তিবৈষ্ণবাঃ সেবনং বিনা ॥ ৪০ ॥

ব্রহ্মত্বমগরত্বতয়াতুচ্ছং মেনেচ বৈষ্ণবঃ ।

ইন্দ্রত্বং বা কুবেরত্বং ন মেনে গণনাসুচ ॥ ৪১ ॥

কৃষ্ণভক্তস্যতেকিন্মা দেবানাং বিষয়েভ্রমে ।

দেহিরাজ্যঞ্চ দেবানাং মৎপ্রীতিংকুরুভূমিপ ॥ ৪২ ॥

সুখং স্বরাজ্যং ত্বতিষ্ঠং দেবাস্তিষ্ঠন্ত স্বপদে ।

অনং ভ্রাতৃবিরোধেন সর্বেকশ্যপ বংশজাঃ ॥ ৪৩ ॥

যানি কানিচ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানিচ ।

জ্ঞাতিদ্রোহস্য পাপস্য কলাং নার্হান্তিষোড়শীং ॥ ৪৪ ॥

অষ্টগোপের মধ্যে ঐকৃষ্ণের সহচর ছিল, অধুনা রাধিকাশাপে ভারতে দানব বংশে উৎপন্ন হইয়াছে । তুমি পরম বৈষ্ণব, বিষ্ণুভক্ত ব্যক্তির। আত্মক স্তম্ভ পর্যন্ত সমস্তই ভ্রমাত্মক জ্ঞান করেন ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

হরিপরায়ণ সাধুগণকে হরির সালোক্য সাযুজ্য সাক্ষপ্য ও সামীপ্য মুক্তি প্রদান করিলেও তাহা তাঁহারা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন না ; কেবল সর্বদা হরির সেবাই তাঁহারা কামনা করিয়া থাকেন ॥ ৪০ ॥

অধিক কি হরিভক্তিপরায়ণ মহাত্মারা ইন্দ্র কুবেরত্ব অমরত্ব ও ব্রহ্মত্বও তুচ্ছজ্ঞান করিয়াথাকেন । অতএব হে দানবরাজ ! তুমি হরিভক্ত, সুতরাং দেবগণের ভ্রমাত্মক বিষয় অধিকার করা তোমার উচিত নহে । এইক্ষণে তুমি দেবগণকে রাজ্য প্রদান করিয়া আমার প্রীতি উৎপাদন কর ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

তুমি সুখে স্বরাজ্য ভোগ কর ; এবং দেবগণও স্বীয় অধিকার প্রাপ্ত হইয়া সুখে অবস্থান করিতে থাকুন । তোমরা সকলেই কশ্যপ সন্তান, অতএব পর্যালোচনা করিয়া দেখ ভ্রাতৃবিরোধে প্রয়োজন নাই ॥ ৪৩ ॥

স্বসম্পাদাঞ্চ হানিঞ্চ যদিরাজেন্দ্রমন্যসে ।
 সর্কীবস্থাচ সমতা কেবাং যাতিচ সর্কদা ॥ ৪৫ ॥
 ব্রহ্মণশ্চতিরোভাবোলযেপ্রকৃতি কে সতি ।
 আবির্ভাবঃ পুনস্তস্যপ্রভবেদৌশ্বরেচ্ছয়া ॥ ৪৬ ॥
 জ্ঞানবুদ্ধিশ্চতপসাস্মৃতিলৌকস্যনিশ্চিতং ।
 করোতিমূর্খিৎ জ্ঞানেন ত্র্যক্টা সোপিক্রমেণচ ॥ ৪৭ ॥
 পরিপূর্ণতমোধর্মঃ সত্যেসত্যশ্রয়ঃ সদা ।
 ত্রিভাগঃ সোপিত্রেতায়াং দ্বিভাগোদ্বাপরেন্স্মৃতঃ ॥ ৪৮ ॥
 একভাগঃ কলেঃ পূর্বেতদ্ধাস্চক্রমেণচ ।
 কলামাত্রং কলেঃ শেষে কুহ্মাং চন্দ্রকলামৃথা ॥ ৪৯ ॥

ইহলোকে ব্রহ্মহত্যাদি যত প্রকার গুরুতর পাপ আছে তাহা জ্ঞাতি-
 দ্রোহরূপ মহাপাপের ষোড়শ কলারও যোগ্য নহে ॥ ৪৪ ॥

হে রাজেন্দ্র ! যদি তাহাতে আপাতত তুমি স্ত্রীয় সম্পদের হানি
 বোধ কর তাহা হইলে তোমার ইহাও বিবেচনা করা উচিত কার্য্য হইতেছে
 যে সকল সময়ে সকলের অবস্থা কখনই সমান থাকে না ॥ ৪৫ ॥

তুমি বিলক্ষণ বিচার করিয়া দেখ, প্রাকৃতিক ওলয়ে ব্রহ্মাও লয় প্রাপ্ত
 হন, আবার ঈশ্বরেচ্ছায় পুনর্বার তাঁহার আবির্ভাব হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

সেই জগৎ ত্র্যক্টা জ্ঞানবলে ক্রমে সমগ্র সৃষ্টি করেন । তৎসৃষ্ট পুরুষের
 পূর্বজন্ম হৃত তপোবলানুসারে নিশ্চয়ই জ্ঞানবুদ্ধি ও স্মৃতি সঞ্চারিত হয় ॥ ৪৭ ॥

সত্যযুগে সত্যশ্রয় ধর্ম পরিপূর্ণতম । সেই ধর্ম ত্রেতা যুগে ত্রিভাগ ও
 দ্বাপর যুগে দ্বিভাগ রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে ॥ ৪৮ ॥

কলির প্রথমে ধর্ম একভাগ মাত্র । পরে ক্রমে ক্রমে তাহার হ্রাস
 হইয়া যায় । অমাবসায় যেমন চন্দ্রের কলামাত্র বিদ্যমান থাকে তদ্রূপ
 কলির শেষে সেই এক পাদ ধর্মের ও কলামাত্র দৃষ্ট হয় ॥ ৪৯ ॥

ষাদৃকঃ তেজোরবেণীঃ স্মনতাদৃক্ শিশিরপূনঃ ।

দিনেচযাদৃদ্ধাধ্যাহ্নে সাযং প্রাতঃ সন্মতং সমং ॥ ৫০ ॥

উদয়ং যাতি কালেন বাল্যতাপ্তং ক্রমেণ চ ।

প্রকাণ্ডতাপ্তং পশ্চাৎ কালেহস্তং পুনরেবসঃ ॥ ৫১ ॥

দিনে প্রচ্ছন্নতাং যাতি কালেন দুর্দিনে ঘনে ।

রাহুগ্রাস্তে কন্পি তশ্চ পুনরেব প্রসন্নতাং ॥ ৫২ ॥

পরিপূর্ণতমশ্চন্দ্রঃ পূর্ণিমাযাপ্তং যাদৃশং ।

তাদৃশো ন ভবেন্নিত্যং ক্ষয়ং যাতি দিনে দিনে ॥ ৫৩ ॥

পুনঃ সপুষ্টিতাং যাতি পরকুহ্মা দিনে দিনে ।

সম্পদযুক্তঃ শুল্কপক্ষে ক্লেশে স্নানশ্চ যক্ষ্মণা ॥ ৫৪ ॥

যেমন ঐশ্বর্য কালে সূর্য্যের তেজ প্রগর হয়, শিশিরকালে সেরূপ থাকে না, আবার তন্মধ্যেও বিশেষ এই যে, মধ্যাহ্নে সূর্য্যের কিরণ খরতর হয় কিন্তু প্রাতঃকালে ও সাযংকালে যুহু হইয়া থাকে ॥ ৫০ ॥

কালে সূর্য্যের উদয় হইয়া কালক্রমে তিনি বাল্যভাব ও যৌবন ভাব প্রাপ্ত হন এবং কালে তিনি অন্তগত হইয়া থাকেন ॥ ৫১ ॥

দিবাভাগে দুর্দিন উপস্থিত হইলে মেঘজালে সূর্য্য আচ্ছাদিত হন । আবার রাহুগ্রহ হইলে তাঁহাকে কন্পিত হইতে হয় এবং পূনর্ভার তিনি যুক্ত হইয়া প্রসন্ন ভাব ধারণ করেন ॥ ৫২ ॥

পূর্ণিমাতে চন্দ্র যেমন পূর্ণতম থাকেন অন্য তিথিতে সেরূপ থাকেন না । নিয়মানুসারে দিনে দিনে তাঁহাকে ক্ষয় প্রাপ্ত হইতে হয় ॥ ৫৩ ॥

অমাবস্যার পর দিনেদিনে ক্রমশঃ চন্দ্রমা পুষ্ট হন । কলতঃ শুল্কপক্ষে তিনি যাদৃশ সম্পদযুক্ত হইয়া থাকেন এবং ক্লেশপক্ষে যক্ষ্মারোগ বশতঃ তাঁহাকে ক্রমে ক্রমে তাদৃশ মলিন হইতে হয় ॥ ৫৪ ॥

রাহুগ্রস্তে দিনে স্নানোদুর্দিনে নিবিড়েঘনে।
 কালে চন্দ্রোভবেৎ শুক্লোভ্রষ্ট শ্রীকালভেদকে ॥ ৫৫ ॥
 ভবিষ্যতি বলিষ্ঠেচন্দ্রা ভ্রষ্টশ্রীঃ সূতলেহুনা।
 কালেন পৃথ্বী শস্যাত্যা সর্কধারা বসুন্ধরা ॥ ৫৬ ॥
 কালেজলে নিমগ্না সা তিরোভূতাবিপদাতা।
 কালেনশ্যন্তি বিশ্বানি প্রভবন্ত্যেব কালতঃ ॥ ৫৭ ॥
 চরাচরাশ্চ কালেন নশ্যন্তি প্রভবন্তি চ।
 ঈশ্বরস্যৈবসমতা কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ॥ ৫৮ ॥
 অহং মৃত্যুঞ্জয়ে যস্মাদসংখ্যং প্রাকৃতং লয়ং।
 অদর্শঞ্চাপি দ্রক্ষ্যামি বারং বারং পুনঃ পুনঃ ॥ ৫৯ ॥
 স চ প্রাকৃতিরূপশ্চ সএব পুরুষঃ সূতঃ।
 সচাত্মাসর্বজীবশ্চ নানা রূপধরঃ পরঃ ॥ ৬০ ॥

অহংকালে ও মেঘাচ্ছন্ন দুর্দিনে নিশাকর স্নান হইল কিন্তু কালে
 তাঁহার বিমল জ্যোতিঃ পুনঃ প্রকাশিত হয় এবং বিধাতার নিয়মানুসারে
 কালে তিনি ত্রিভ্রষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ৫৫ ॥

অধুনা দানবরাজ বলি ত্রিভ্রষ্ট হইয়া সূতলে বাস করিতেছেন ;
 কিন্তু কালে তিনি আবার নিশ্চয়ই ইচ্ছা লাভ করিবেন । কালে পৃথিবী
 শস্যপূর্ণা ও কালে সকলের আশারূপা হইয়া থাকেন ॥ ৫৬ ॥

কালে পৃথিবী জলমগ্না ও কালে বিপদগ্রস্তা হইয়া তিরোহিতা হইল
 এবং কালে সমস্ত বিশ্ব লয় প্রাপ্ত হইয়া যায় আবার আশ্চর্য্যের বিষয় এই
 যে ঐ সমস্ত বিশ্ব কালে পুনরায় উদ্ভূত হইয়া থাকে ॥ ৫৭ ॥

জীবর অজম সমস্তই কালে বিনষ্ট ও কালে সঞ্জাত হয়, কিন্তু সর্বৈশ্বর
 পরমাত্মা কৃষ্ণের সর্বকালেই সমতা বিদ্যমান রহিয়াছে ॥ ৫৮ ॥

যে কৃষ্ণের ইচ্ছায় আমি মৃত্যুঞ্জয় হইয়া পুনঃ পুনঃ অসংখ্য প্রাকৃত

করোতি সততং যোহি তন্মাম গুণ কীর্তনং ।
 কালং মৃত্যুং সজযতি জন্ম রোগং জরাভয়ং ॥ ৬১ ॥
 অর্চাক্রুতে বিধিস্তেন পাতাবিষু ক্রুতেভবে ।
 অহং ক্রুতেচ সংহর্তা বয়ং বিষয়িনঃ ক্রুতাঃ ।
 কালামি রুদ্রঃ সংহারে নিযোজ্য বিষয়ে নৃপঃ ॥ ৬২ ॥
 অহঙ্করোমি সততং তন্মাম গুণকীর্তনং ।
 তেন মৃত্যুঞ্জয়োহঙ্ক জ্ঞানেনানেন ন নির্ভয়ঃ ॥ ৬৩ ॥
 মৃত্যুর্মতোভবাদ্যাতি বৈনতেষাদিবোরগঃ ।
 ইত্যুক্ত্বা সচ সর্বেশঃ সর্বজ্ঞঃ সর্বভাবনঃ ॥ ৬৪ ॥
 বিররামচসর্বশ্চ সভামধ্যেচ নারদঃ ।
 রাজাতদ্বচনং শ্রুত্বা প্রশসং স পুনঃ পুনঃ ॥ ৬৫ ॥
 শঙ্খচূড়উবাচ ।

উবাচ মধুরং দেবং পরং বিনয় পূর্বকং ॥ ৬৬ ॥

শ্রীময় দর্শন করিতেছি এবং বারংবার তাহা দর্শন করিব । তিনি প্রকৃতি, পুরুষ, আত্মা, নানারূপধারী, সর্বজীব ও পরমাত্মা বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন । যে ব্যক্তি নিরন্তর সেই পরমপুরুষের নাম ও গুণ কীর্তন করেন তাঁহার কাল মৃত্যু জন্ম রোগ ও জরাভয় ভয় এককালেই দূরীভূত হয় । সেই সর্বনিয়ন্তা হরি ব্রহ্মাকে স্বর্গিকার্যে বিষ্ণুকে পালন কার্যে ও আমাকে সংহার কার্যে নিযুক্ত করিয়াছেন কিন্তু আমি কালামিরূপ কড়ের প্রতি সংহার কার্যের ভারপার্শ্ব পূর্বক স্বয়ং নিরন্তর সেই প্রভুর নাম ও গুণ কীর্তন করাতে তৎ প্রসাদে অপূর্ব জ্ঞানবলে আমি মৃত্যুঞ্জয় হইয়া নির্ভয়ে অবস্থান করিতেছি ॥ ৫৯ । ৬০ । ৬১ । ৬২ । ৬৩ ॥

হরি নামের এমনি মাহাত্ম্য যে বিনতানন্দন গরুড় হইতে যেমন

ত্রয়াষং কথিতং নাথ সৰ্বং সত্যং চনানৃতং ।
 তথাপি কিঞ্চিদযার্থ্যং জ্ঞায়তাং মন্নিবেদনং ॥ ৬৭ ॥
 জ্ঞাতিদ্রোহে মহং পাপং ত্রয়োক্ত মধুনাত্র যং ।
 গৃহীত্বা তস্য সৰ্বস্বং কুতঃ প্রস্থাপিতোবলী ॥ ৬৮ ॥
 মযাসমুদ্ধৃতং সৰ্বং মৃদ্ধমৈশ্বর্যমীশ্বর ।
 সূতলাচ্চ সমুদ্ধৃতং নানং সৌহপি গদাধরঃ ॥ ৬৯ ॥
 সম্ভ্রাতৃকো হিরণ্যাক্ষঃ কথং দৈবৈশ্চহিং সিতঃ ।
 শুস্তাদযাশ্চাসুরাশ্চ কথং দৈবৈর্নিপাতিতাঃ ॥ ৭০ ॥
 পুরাসমুদ্ভ মথনে পীযুষং ভক্ষিতং সুরৈঃ ।
 ক্লেশভাজোবয়ং তত্র তৈঃ সৰ্ব ফলভাজনৈঃ ॥ ৭১ ॥

ভুজঙ্গম ভয়ঙ্কর হয় ভঙ্কণ মৃত্যু আমার ভয়ে পলায়ন করে। সৰ্ব-
 ভাবন সৰ্বজ্ঞ সৰ্বেশ্বর শঙ্কর এই বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলে, দৈত্যরাজ
 বারংবার তাঁহার বাক্যের প্রশংসা করিতে লাগিলেন ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥

তৎপরে শঙ্খচূড় বিনীতভাবে মধুর বাক্যে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া
 কহিলেন প্রভো ! আপনি যাহা বলিলেন কিছুই মিথ্যা নহে, সমস্তই
 সত্য ; তথাপি কিঞ্চিৎ যার্থ্য্য আপনার নিকট নিবেদন করিতেছি
 অনুগ্রহ পূর্বক শ্রবণ ককন তাহা হইলেই কৃতার্থ হই ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥

অধুনা আপনি বলিলেন যে জ্ঞাতিদ্রোহে মহং পাপং হয় কিন্তু একবার
 ভাবিয়া দেখুন দেখি যে কি অপরাধে দানবরাজ বলির সৰ্বস্ব হরণ করিয়া
 তাঁহাকে পাতাল তলে নীত করা হইয়াছে ॥ ৬৮ ॥

হে ভগবন ! আমি বাহুবলে সূতল হইতেও উৎকৃষ্ট ঐশ্বর্য্য সমুদায়ের
 উদ্ধার করিয়াছি কিন্তু সেই গদাধরও তাহা উদ্ধার করিতে পারেন নাই ।
 আরও বলুন দেখি, দেবগণ কিজন্য হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপুর হিংসা
 এবং শুস্তাদি অনুরগণের সংহার করিয়াছেন ? ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥

ক্রীড়াভাণ্ড মিদং বিশ্বং কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।
 যস্মৈ তত্র স দদাতি তসৈশ্বর্য্যং ভবেত্তদা ॥ ৭২ ॥
 দেব দানবযোর্বাদঃ শ্বশ্বনৈ শ্বিত্তিকঃ সদা ।
 পরাজয়ো জয়ন্তেষাং কালেহস্মাকং ক্রমেণচ ॥ ৭৩ ॥
 তত্রাবযোবিরোধেচ গমনং নিষ্ফলং তব ।
 মম সম্বন্ধিনোবন্ধুরীশ্বরস্য মহাত্মনঃ ॥ ৭৪ ॥
 ইয়ং তে মহতী লজ্জা স্পর্দ্ধাস্মাভিঃ সহাধুনা ।
 ততোহধিকাচ সমরে কীর্ত্তিহানিঃ পরাজয়ে ॥ ৭৫ ॥
 শঙ্খচূড় বচঃ শ্রুত্বা প্রহস্যাচ ত্রিলোচনঃ ।
 যথোচিতং স্তমধুর মুবাচ দানবেশ্বরং ॥ ৭৬ ॥

পূর্বে সমুদ্র মন্থন কালে দেবগণ অনার্য্যাসে অমৃত ভক্ষণ করিলেন
 কিন্তু আমরা সর্কফলভাগী হইয়াও কেবল ক্লেশভাজন হইলাম ॥ ৭১ ॥

এই বিশ্ব, পরমাত্মা কৃষ্ণের ক্রীড়াভাণ্ডস্বরূপ । তিনি যাহাকে যে
 ঐশ্বর্য্য প্রদান করেন সে তাহাই ভোগকরিয়া থাকে সম্ভেদ নাই ॥ ৭২ ॥

দেব দানবের নিরন্তর নৈমিত্তিক বিবাদেদর সংঘটন হয় এবং কালক্রমে
 দেবগণের ও আমাদিগের জয় পরাজয়ও হইয়া থাকে ॥ ৭৩ ॥

ভগবন্ ! আপনি ঈশ্বর, মহাত্মা আমার আত্মীয় ও পরমবন্ধু । সুতরাং
 দেবাসুর বিবাদস্থলে আপনার আগমন নিষ্ফল হইয়াছে ॥ ৭৪ ॥

এক্ষণে আমাদিগের সহিত আপনার রণ স্পর্দ্ধা করা বিশেষ লজ্জার
 বিষয় । বিবেচনা করিয়া দেখুন সমরে প্রবৃত্ত হইলে আপনি অধিক
 লজ্জিত হইবেন এবং পরাজয়ে আপনার কীর্ত্তিহানি হইবে ॥ ৭৫ ॥

ত্রিলোচন শঙ্খচূড়ের এই সমস্ত কথা শ্রবণ করিয়া মধুর সস্তাষণে
 তাহাকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন দানবরাজ ! তোমরা ব্রহ্ম বংশজাত,

শ্রীমহাদেবউবাচ।

যুস্মাভিঃ সহযুদ্ধংমে ব্রহ্মবংশ সমুদ্ভবৈঃ।
 কা লজ্জা মহতী রাজন্ কৌর্তির্থাপি পরাজয়ে ॥ ৭৭ ॥
 যুদ্ধ মাদৌ হরোরৈব যধুনা কৈটভে নচ।
 হিরণ্যকশিপোশ্চৈব সহতে নাত্মনানৃপ ॥ ৭৮ ॥
 হিরণ্যাক্ষস্য যুদ্ধঞ্চ পুনস্তেন গদাভূতা।
 ত্রিপুরৈঃ সহ যুদ্ধঞ্চ যথাচাপি পুরাকৃতং ॥ ৭৯ ॥
 সর্ষেঃশ্বর্যাঃ সর্বমাতুঃ প্রকৃত্যাশ্চ বভূব হ।
 সহ শুভ্রাদিভিঃ পূর্ষং সমরং পরমাত্মুতং ॥ ৮০ ॥
 পার্ষদপ্রবরত্বঞ্চ কুষ্যস্য পরমাত্মনঃ।
 যেষে হতাশতে দৈত্যানহিকোপি ত্ব্যাসমাঃ ॥ ৮১ ॥
 কালজ্জা মহতী রাজন্ সম যুদ্ধে ত্ব্যাসহ।
 সুরাণাং শরণস্যৈব প্রেষিতস্য হরেরহো ॥ ৮২ ॥

তোমাদিগের সহিত সংগ্রামে আমার মহতী লজ্জা কি আছে বল ? এবং পরাজয়েও আমার কিছূ মাত্র অকৌর্তি নাই ॥ ৭৬। ৭৭ ॥

হে দৈত্যরাজ ! প্রথমে মধুকৈটভের সহিত হরির যুদ্ধ হইয়াছিল পরে হিরণ্যকশিপুর সহিত তাঁহার অতিশয় সংগ্রাম হয় ॥ ৭৮ ॥

আবার গদাধর হরির সহিত হিরণ্যাক্ষের যুদ্ধ হয় এবং পূর্বে আমার সঙ্গে ত্রিপুরগণের সন্ধিত ঘোরতর ভয়ঙ্কর যুদ্ধ হইয়াছিল ॥ ৭৯ ॥

পূর্বে সর্ষেশ্বরী সর্বজননী পরমা প্রকৃতি শুভ্রাদি দৈত্যগণের সহিত অতি ভয়ঙ্কর অন্তত সংগ্রাম করিয়াছিলেন ॥ ৮০ ॥

তুমি পরমাত্মা কুষের পার্ষদ প্রধান, অতএব যে সমস্ত দৈত্য সমরে নিহত হইয়াছেন তাহারা কেহই তোমার যোগা নুহে ॥ ৮১ ॥

দানবরাজ ! তুমি আমার সম যোদ্ধা তোমার সহিত যুদ্ধ করিতে

দেহি রাজ্যঞ্চ দেবানাং বাগ্ম্যযেকিং প্রযোজনং ।

যুদ্ধং বা কুরুমৎ সার্কি মিতিত্বং নিশ্চয়ং বচঃ ॥ ৮৩ ॥

ইতু্যক্তা শঙ্করস্তত্র বিররামচ নারদ ।

উত্তমো শঙ্খচূড়শ্চ সামান্যৈঃ সহসংত্রয়ঃ ॥ ৮৪ ॥

ইতি শ্রীত্রিভুবনবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে তুলস্যাখ্যানেন শিবশঙ্খচূড়

সম্বাদে ষষ্ঠাদশোধ্যায়ঃ ।

আমার লজ্জা কি? দেবগণ হরির শরণাপন্ন হওয়াতে আমি তৎকর্তৃক এই
ত্রিশূল প্রাপ্ত হইয়াছি, এবং তিনিই আমাকে প্রেরিত করিয়াছেন ॥ ৮২ ॥

এক্ষণে আর বাক্যব্যয়ে প্রয়োজন নাই আমি নিশ্চয় বলিতেছি হয় তুমি
দেবগণকে রাজ্য প্রদান কর না হয় আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও ॥ ৮৩ ॥

হে নারদ ! দেবাদিদেব মহাদেব শঙ্খচূড়ের প্রতি এই বলিয়া
মৌণ্যাবলম্বন করিলে দৈত্য রাজ শঙ্খচূড় তৎক্ষণাৎ অরাগিত হইয়া
অমাত্যগণের সহিত গাত্ৰোত্থান করিলেন ॥ ৮৪ ॥

ইতি শ্রীত্রিভুবনবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ সম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে তুলসী উপাখ্যানেন

অষ্টাদশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

—

উনবিংশোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণউবাচ ।

শিবং প্রণম্য শিরসা দানবেন্দ্রঃ প্রতাপবান্ ।

সমাহারৌ চ যুদ্ধেতু ন বভূব পরাঙ্মুখঃ ॥ ১ ॥

বভূবুশ্চ সংক্ষুদ্রাঃ স্কন্দস্য শক্তিপৌড়য়া ।

নেদু দুন্দুভয়ঃ যং পুষ্পবৃষ্টির্ষভূব হ ॥ ২ ॥

স্কন্দস্যো পরিতৈব সমরে চ ভয়ঙ্করে ।

স্কন্দস্য সমরং দৃষ্ট্বা মহদদ্ভু তমূলনং ॥ ৩ ॥

দানবানাং ক্ষয়করং যথা প্রাকৃতি কং লয়ং ।

রাজাবিধান মারুহ শরবর্ষধ্বকারহ ॥ ৪ ॥

নৃপস্য শরবৃষ্টিশ্চ ঘনস্য বর্ষণং যথা ।

মহান্ঘোরান্ধকারশ্চ বহু্যুত্থানং বভূব হ ॥ ৫ ॥

হে নারদ ! তখন প্রতাপবান্ দানবরাজ শঙ্খচূড় অবনত মস্তকে শিবচরণে প্রণাম করিয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন । তিনি সংগ্রামে বিমুখ না হইলে, তৎপক্ষীয় বীরগণ সমরে প্ররক্ত হইয়া কাৰ্ত্তিকেয়ের শক্তি দ্বারা নিপীড়িত হইতে লাগিল । কুমার দানবগণের সহিত তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ করিলে দেবগণ তাঁহার মস্তকে পুষ্প বর্ষণ ও ছন্দুতিধ্বনি করিতে লাগিলেন । শঙ্খচূড় দেখিলেন কাৰ্ত্তিকেয় প্রাকৃতিক অগ্নয়ের ন্যায় অতি অদ্ভুত দাক্ষণ সংগ্রাম করিয়া দানবগণের সংহার করিতেছেন । এই বাপার দর্শনে তিনি রথারূঢ় হইয়া কুমারের অতি-শরজাল বর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ১ । ২ । ৩ । ৪ ॥

যেহ হইতে যেমন বারি ধারা পতিত হয় তদ্রূপ দানব রাজের শর-বৃষ্টি হইতে লাগিল । তখন শরজালে রণভূমি ঘোর অন্ধকারে পরি-
বাপ্ত হইয়া উঠিলে তথায় সহসা বহু উৎখান হইল ॥ ৫ ॥

দেবাঃ প্রদুদ্রুশ্চান্যে সর্কে নন্দীশ্বরাদয়ঃ ।

এক এব কার্তিকৈয় স্তম্ভৌ সমর মূর্দ্ধাণি ॥ ৬ ॥

পর্কতানাঞ্চ সর্পাণাং শিলানাং শাখিনান্তথা ।

শ্ব শ্ব চকার বৃষ্টিঞ্চ দুর্ক্সাহ্যাঞ্চ ভয়ঙ্করীং ॥ ৭ ॥

নৃপস্য শরবৃষ্ঠ্যাচ প্রচ্ছন্নঃ শিব নন্দনঃ ।

নীরদেনচ সান্দ্রেণ সংছন্নোভাস্করো যথা ॥ ৮ ॥

ধনুশ্চিচ্ছেদক্ষন্দস্য দুর্বহঞ্চ ভয়ঙ্করং ।

বভঞ্চে রথং দিব্যং বিচ্ছেদ রথঘোটকান্ ॥ ৯ ॥

ময়ূরং জর্জরীভূতং দিব্যাস্ত্রেণ চকার সঃ ।

শক্তিং চিক্ষেপ সূর্য্যভাং তস্য বক্ষসিঘাতিনৌ ॥ ১০ ॥

ক্ষণং মুচ্ছাচ সংপ্রাপ্য চকার চেতনাং পুনঃ ।

গৃহীত্বান্যদ্বনুর্দীব্যং যদত্তং বিষ্ণুনাপুরা ॥ ১১ ॥

ঐ সময়ে দেবগণ ও নন্দীশ্বরাদি সকলেই পলায়ন করিলেন কেবল কার্তিকৈয় একাকী সেই সমর মধ্যে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

দানবরাজ সেই সময়ে অবিপ্রামে কুমারের অতি ভয়ঙ্কর রূপে দুর্ক্সাহ পর্কত শিলা, বৃক্ষ ও সর্প সকল ক্ষেপণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৭ ॥

তখন নিবিড় মেঘে যেমন দিবাকর আচ্ছাদিত হন তদ্রূপ শঙ্খচূড়ের শরজালে শিবনন্দন কার্তিকৈয়ও সমাচ্ছন্ন হইলেন ॥ ৮ ॥

শঙ্খচূড় রণপাণ্ডিত্য একাশ পূর্কক শরবর্ষণে কুমারের দুর্ক্সহ ভীষণ শরাসন, দিবারথ ও রথের অশ্ব সমুদায় ছেদন করিলেন ॥ ৯ ॥

দানবরাজের দিব্যাস্ত্রে কার্তিকৈয়ের ময়ূর জর্জরী ভূত হইল, তখন দানবরাজ বিলক্ষণ রিবেচনা পূর্কক কুমারের বক্ষঃস্থলে সূর্য্য প্রভার ন্যায় দীপ্তিশালিনী অমোঘ শক্তি নিক্ষেপ করিলেন । ১০ ॥

তখন দেব সেনাপতি সেই শক্তির আঘাতে ক্ষণমাত্র মুচ্ছিত হইলেন

রত্নেন্দ্র সার নির্মাণ যানমারুহ্য কার্তিকঃ ।
 শাস্ত্রাস্ত্রঞ্চ গৃহীত্বাচ চকার রণ মূলনং ॥ ১২ ॥
 সর্পাংশচ পর্বতাংশৈব বৃক্ষাংশচ প্রস্তুতাংশুত্বা ।
 সর্পাংশচিচ্ছেদ কোপেন দিব্যাশ্ত্রেণ শিবাভুজঃ ॥ ১৩ ॥
 বহিঃ নির্দাপয়ামাস পার্শ্বান্যেন প্রতাপবান ।
 রথং ধনুশ্চ বিচ্ছেদ শঙ্খচূড়স্য লীলয়া ॥ ১৪ ॥
 সম্মাহং সারথিং রত্ন কিরীটং মুকুটোজ্জ্বলং ।
 চিক্ষেপ শক্তিমূলকাভাং দানবেন্দ্রস্য বক্ষসি ॥ ১৫ ॥
 মুচ্ছাং সম্প্রাপ্য রাজাচ চেতনাঞ্চ চকার সং ।
 আকুরোহ যানমন্যং ধনুর্জ্যোহ সত্ত্বরং ॥ ১৬ ॥
 চকার শরজালঞ্চ মায়য়া মায়িনাম্বরং ।

কিন্তু পরক্ষণেই পুনরার চৈতন্য লাভ করিয়া দিগুর প্রদত্ত যে অন্য শরাসন তাহার নিকট ছিল তাহা তৎক্ষণাৎ গ্রহণ করিলেন ॥ ১১ ॥

পরে ধনুর্ধারি স্কন্দ, উৎকৃষ্ট রত্ন নির্মিত দিব্য যানে আরোহণ পূর্বক বিবিধ অস্ত্র শস্ত্র গ্রহণ করিয়া তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ করিলেন ॥ ১২ ॥

শিবনন্দন কোপ বিশিষ্ট হইয়া দিব্যাস্ত্র দ্বারা সেই দানব কর্তৃক বিকিণ্ড পর্বত শিলা বৃক্ষ ও সর্প সকল ছিন্ন করিলেন ॥ ১৩ ॥

সেই প্রতাপশালী কার্তিকেয়ের পার্শ্বাণ্যাস্ত্রে শরানল নির্মাণ হইল । তখন তিনি অবলোল্লক্সে শঙ্খচূড়ের রথ, ধনুক, বর্ম্ম এবং উজ্জ্বল কিরীট ও সারথি সমস্ত ছেদন করিয়া অনায়াসে তাহার বক্ষস্থলে উদ্ধার ন্যায় অমোঘ শক্তি ক্ষেপণ করিলেন ॥ ১৪ । ১৫ ॥

দানবরাজ সেই ভয়ঙ্কর অমোঘ শক্তির আঘাতে মুচ্ছিত হইলেন । পরে তাহার চৈতন্য হইলে তিনি উপায়ান্তর অবলম্বন করিলেন অর্থাৎ তিনি ভ্রাস্থিত হইয়া অন্য যানে আরোহণ ও ধনুক গ্রহণ করিলেন ॥ ১৬ ॥

গুহ্যচ্ছাদ্যসমরে শরজালেন নারদ ॥ ১৭ ॥

জগ্ৰাহ শক্তিমব্যর্থাং শতসূর্য্য সমপ্রভাং ।

প্রলয়াগ্নি শিখারূপাং বিষেগাশ্চ তেজসাবৃতাং ॥ ১৮ ॥

বিক্ষেপ তাক্ষ কোপেন মহাবেগেন কার্ত্তিকে ।

পপাত শক্তিস্তদগাত্রে বহ্নিরাশিচ্চবোজ্জ্বলা ॥ ১৯ ॥

মুচ্ছাংসম্প্রাপ্য শক্ত্যাচ কার্ত্তিকেয়ো মহাবলঃ ।

কালীগৃহীত্বা তং ক্রোড়ে নিলায় শিবসন্নিধৌ ॥ ২০ ॥

শিবস্তৃণাপি জ্ঞানেন জীবয়ামাস লীলয়া ।

দদৌ বলমনস্তৃণ সচোতর্হৌ প্রতাপবান ॥ ২১ ॥

শিবঃশ্বসৈন্যং দেবাংশ্চ প্রেরয়ামাস সত্বরঃ ।

দানবেন্দ্রঃ শ্বসৈন্যশ্চ যুদ্ধারম্ভোবভূবহ ॥ ২২ ॥

হে নারদ ! মায়াবীর অগ্রগণ্য দৈত্যনাথ মায়াবলে শরজাল বর্ষণে কার্ত্তিকেয়কে এক কালে সমাচ্ছন্ন করিয়া ফেলিলেন ॥ ১৭ ॥

তৎপরে দৈত্যরাজ কোপাবিষ্ট হইয়া প্রলয়কালীন অগ্নি ও শত সূর্য্যের ন্যায় প্রভাযুক্ত বিষ্ণুতেজ সমারুত অব্যর্থ 'শক্তিগ্রহণ পূর্ব্বক মহাবেগে কুমারের উপর নিক্ষেপ করিলে ঐ শক্তি সমুজ্জ্বল বহ্নিরাশিবৎ আগমন করিয়া তাঁহার গাত্রে নিপতিত হইল ॥ ১৮ । ১৯ ॥

মহাবল পরাক্রান্ত কার্ত্তিকেয় সেই শক্তি গ্রহণে মুচ্ছিত হইলে কালিকাদেবী তাঁহাকে ক্রোড়ে ধারণ পূর্ব্বক শিবসমীপে লইয়া গেলেন ॥ ২০ ॥

দেবাদিদেব জ্ঞানবলে অনায়াসে কুমারকে সচেতন করিয়া অনন্তবল প্রদান করিলেন, প্রতাপবান্ কার্ত্তিকেয় গাত্রোপ্থান করিলেন ॥ ২১ ॥

তখন ভগবান্ শূলপাণি সত্বর স্ত্রীরগণ ও দেবগণকে দানবরাজের অতিযুখে প্রেরণ করিলেন । ইহা দেখিয়া দৈত্যরাজও সৈন্যগণে পরিবেষ্টিত হইলেন । তৎপরে যুদ্ধারম্ভ হইল ॥ ২২ ॥

স্বয়ং মহেন্দ্রায়ুযুধে সার্কীঞ্চ বৃষপর্কণা ।
 ভাস্করো যুযুধে বিপ্রচিহ্নিনাসহ সত্ত্বরঃ ॥ ২৩ ॥
 দন্তেন সহ চন্দ্রশ্চ চকার সমরং পরং ।
 কালেশ্বরেণ কালশ্চ গোকর্ণেন হুতাশনঃ ॥ ২৪ ॥
 কুবেরঃ কালকেযেন বিশ্বকর্মাময়েনচ ।
 ভয়ঙ্করেণ মৃত্যুশ্চ সংহারেণ যমস্তুথা ॥ ২৫ ॥
 কলবিস্কেন বক্রগশ্চঞ্চলেন সমীরণঃ ।
 বুধশ্চ স্নাতপৃষ্ঠেন রক্তাক্ষেণ শনৈশ্চরঃ ॥ ২৬ ॥
 জয়ন্তো রত্নসারেণ বসবোপ্সরসঙ্গনৈঃ ।
 অশ্বিনৌ চ দীপ্তিমতা ধুত্রেণ নলকুবরঃ ॥ ২৭ ॥
 ধনুর্দ্ধরেণ ধর্মশ্চ মণ্ডু কাক্ষেণ মজলঃ ।
 শোভাকরেণৈবেশানঃ পীঠরেনচ মধ্যথঃ ॥ ২৮ ॥
 উল্কাযুধেন ধুত্রেণ ধজোনাপি ধ্বজেন চ ।
 কাঞ্চীযুধেন পিণ্ডেন ধুত্রেণ সহনন্দিনা ॥ ২৯ ॥

দেবরাজ স্বয়ং বৃষপর্কার সহিত এবং ভাস্কর বিপ্রচিহ্নির সহিত
 বিবিধ অস্ত্র শস্ত্র গ্রহণ করিয়া সত্ত্বর সংগ্রামে প্ররুত হইলেন ॥ ২৩ ॥

তখন দন্তের সহিত চন্দ্রের কালেশ্বরের সহিত কালের ও গোকর্ণের
 সহিত হুতাশনের পরস্পর তুমুল যুদ্ধারম্ভ হইল ॥ ২৪ ॥

অতঃপর কুবের কালকেয়ের সহিত, বিশ্বকর্মা ময়দানবের সহিত,
 মৃত্যু ভয়ঙ্করের সহিত, যম সংহারের সহিত, বক্রগ কলবিস্কের সহিত,
 পবন চঞ্চলের সহিত, স্নাত পৃষ্ঠের সহিত, শনৈশ্চর রক্তাক্ষের সহিত,
 জয়ন্ত রত্নসারের সহিত, বসুগণ অপ্সরগণের সহিত, অশ্বিনী, কুমারদ্বয়
 দীপ্তিমানের সহিত, নলকুবর ধুত্রেণ সহিত, ধর্ম ধনুর্দ্ধরের সহিত, মজল
 মণ্ডু কাক্ষের সহিত, ইশান শোভাকরের সহিত, কন্দর্প পীঠরের সহিত,

বিশ্বেনচ পলাশেন চাদিত্য যুযুধুঃপরং ।

একাদশ মহাক্রুদ্রা শৈচকাদশ ভয়ঙ্করৈঃ ॥ ৩০ ॥

মহামারীচ যুযুধে চোঽদগাদিভিঃ সহ ।

নন্দীশ্বরাদয়ঃ সর্কৈ দানবানাং গণৈঃ সহ ॥ ৩১ ॥

যুযুধুশ্চ মহদ্যুদ্ধে প্রলয়েচ ভয়ঙ্করে ।

বটমূলেচ শত্রুশ্চ তস্হোকাল্যা স্মৃতেনচ ॥ ৩২ ॥

সর্কীশ্চ যুযুধুঃসৈন্যাঃ সমূহাঃ সততংমুনে ।

রত্নসিংহাসনেরন্যে কোটিভির্দানবৈঃ সহ ॥ ৩৩ ॥

উবাস শঙ্খচূড়শ্চ রত্নভূষণ ভূষিতঃ ।

শঙ্করশ্চ যোদ্ধাশ্চ যুদ্ধেসর্কৈ পরাজিতাঃ ॥ ৩৪ ॥

দেবাশ্চ দুত্রবুঃ সর্কৈ ভীতাশ্চ ক্ষতবিক্ষতাঃ ।

এবং আদিত্যগণ, উক্রামুখ ধৃত্ব খড়া ধ্বজ কাঞ্চিমুখ পিণ্ড ধৃত্ব নন্দী বিশ্ব
পলাশের সহিত তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ করিলেন । একাদশ মহাক্রুদ্রগণও
একাদশ ভয়ঙ্কর ঈদভোর সহিত পরস্পর যথা যোগ্য অস্ত্র শস্ত্র গ্রহণ পূর্বক
সন্মুখ সমরে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২৫ । ২৬ । ২৭ । ২৮ । ২৯ । ৩০ ॥

মহামারী উগ্রদগাদির সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । সেই প্রলয়-
সম সংগ্রামে দানবগণের সহিত নন্দীশ্বরাদিরও যুদ্ধ হইতে লাগিল ।
তখন দেবাদিদেব মহাদেব ও কালিকাদেবী সেই বটরক্ষমূলে কার্তি-
কেয়ের সহিত অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

হে নারদ ! উভয়পক্ষীয় সৈন্যগণ সমবেত হইয়া অবিশ্রামে যুদ্ধ
করিতে লাগিল । তখন রত্নভূষণে ভূষিত দানবরাজ শঙ্খচূড় রমণীয়
রত্নসিংহাসনে অবস্থান পূর্বক কোটিদানবে পরিবেষ্টিত হইয়া অবস্থান
করিতেছেন । ক্রমে সেই ভয়ঙ্কর সমরে শঙ্করের পক্ষীয় যোদ্ধাবর্গ, দানব-
রাজের সৈন্যের নিকট বিলক্ষণ পরাজিত হইলেন ॥ ৩৩ । ৩৪ ॥

চকার কোপং স্কন্দশ্চ দেবেভ্যশ্চ ভয়ং দদৌ ॥ ৩৫ ॥

বলঞ্চ স্বর্ণানাম্ব বর্দ্ধয়ামাস তেজসা ।

স্বয়মেবশ্চ যুযুধে দানবানাং গণৈঃ সহ ॥ ৩৬ ॥

অক্ষৌহিণীনাং শতকং সমরে স জঘানহ ।

খর্পরং পাতয়ামাস কালীকমললোচনা ॥ ৩৭ ॥

পপৌরক্তং দানবানাং ক্রুদ্ধা সা শতখর্পরং ।

দশলক্ষং গজেন্দ্রানাং শতলক্ষঞ্চ ঘোটকং ॥ ৩৮ ॥

সমাদায়ৈক হস্তেন মুখে চিক্ষেপলীলয়া ।

কবন্ধানাং সহস্রঞ্চ ননর্ত্ত সমরে যুনে ॥ ৩৯ ॥

স্কন্দস্য শরজালে দানবাঃ কৃতবিক্ষতাঃ ।

ভীতাশ্চ দুর্দ্রবুঃ সর্কৈ মহাবলপরাক্রমাঃ ॥ ৪০ ॥

বৃষপর্বা বিপ্রচিভির্দন্তশ্চাপি বিকক্ষনঃ ।

স্কন্দেন সার্কিঃ যুযুস্তেচ সর্কৈ ক্রমেণচ ॥ ৪১ ॥

তখন দেবগণ কৃতবিক্ষত হইয়া ভয়ে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিলে
কার্ত্তিকেয় তাঁহাদিগকে অভয় প্রদান পূর্বক ক্রোধাবিষ্ট হইলেন ॥ ৩৫ ॥

কুমারের তেজে তদীয়গণের বলবৃদ্ধি হইল । তখন তিনি পুনরায়
স্বয়ং দানবগণের সহিত যুদ্ধে প্রৱৃত্ত হইলেন ॥ ৩৬ ॥

শত অক্ষৌহিণী দানবসৈন্য তাঁহার শরজালে নিহত হইল । ঐ সময়ে
কমললোচনা কালিকাদেবী খর্পর অর্থাৎ রক্তেরশরা পাতিত করিলেন ॥ ৩৭ ॥

তৎকালে কালিকাদেবী ক্রোধভরে শত খর্পরে দানবগণের রক্ত পান
করিয়া অবলীলাক্রমে এক হস্তে দশলক্ষ মত্ত হস্তী ও শতলক্ষ ঘোটক
গ্রহণ পূর্বক মুখমধ্যে নিক্ষেপ করিলেন । তখন সেই ভীষণ সমরে
সহস্র কবন্ধ উৎথিত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিল ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

এই সময়ে মহাবল পরাক্রান্ত দানবদল সকলেই কার্ত্তিকেয়ের শর-
জালে কৃতবিক্ষত হইয়া ভয়ে পলায়ন করিতে লাগিল ॥ ৪০ ॥

কালীজগাহ সমরং ররক্ষ কার্তিকং শিবঃ ।
 বীরাস্তামনুজমু শ্চ তেচ নন্দীশ্বরাদয়ঃ ॥ ৪২ ॥
 সর্বেদেবাশ্চ গন্ধর্বা যক্ষরাক্ষস কিন্নরাঃ ।
 রাজ্যভাণ্ডশ্চ বহুশঃ শতকোটির্বলাহকাঃ ॥ ৪৩ ॥
 সাচ গভ্রাচ সংগ্রামং সিংহনাদং চকারহ ।
 দেব্যাশ্চ সিংহনাদেন প্রাপূর্ম্মচ্ছ্রীধ্বদানবাঃ ॥ ৪৪ ॥
 অট্টাট্টহাসমশিবং চকারচ পুনঃ পুনঃ ।
 হৃষ্টা পর্পোচ মাদ্বীকং ননর্ত রংমূর্দ্ধনি ॥ ৪৫ ॥
 উগ্রদংষ্ট্রাচোগ্রচণ্ডা কোটুরীচ পর্পো মধু ।
 যোগিনীনীং ডাকিনীনীং গণাঃসুরগণাদয়ঃ ॥ ৪৬ ॥
 দৃষ্টাকালীং শঙ্খচূড়ঃ শৌভ্রমাজিংসমাবর্যো ॥
 দানবাশ্চ ভয়ং প্রাপু রাজা তেভ্যোহভয়ং দদৌ ॥ ৪৭ ॥

তখন রূষপর্ষা বিপ্রচিহ্নি দত্ত ও বিকল্পন যথাক্রমে শিখিবাহনের
 সহিত ঘোরতর ভয়ঙ্কর সংগ্রাম করিতে লাগিল ॥ ৪১ ॥

পরে বিশ্ব সংসার সংহার কর্তা দেবদেব কর্তৃক কুমার রক্ষিত হইলে
 কালিকাদেবী সমরক্ষেত্রে প্রবিষ্ট হইলেন। তখন নন্দীশ্বরাদি বীরগণ
 এবং দেব গন্ধর্ষ যক্ষ কিন্নরগণ শতকোটি বলাহক ও অন্যান্য দেবসৈন্য
 সেই কালিকাদেবীর অনুগমন করিতে লাগিলেন ॥ ৪২ । ৪৩ ॥

তখন কালিকাদেবী সংগ্রামস্থলে প্রবেশ করিয়া সিংহনাদ করিতে
 লাগিলেন। সেই সিংহনাদে দৈত্যগণ মুচ্ছিত হইয়া পড়িল ॥ ৪৪ ॥

কালিকাদেবী বারংবার ভয়ঙ্কর অট্টাট্ট হাস্য করত পরমানন্দে মাদ্বীক
 অর্থাৎ মধুজাত মৃদা পান করিয়া সমরে নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ৪৫ ॥

তখন উগ্রদংষ্ট্রী, উগ্রচণ্ডা, কোটুরী ডাকিনী যোগিনীগণ এবং দেব-
 গণ ও সেই কালিকাদেবীর সঙ্গে মধু পানকরিতে ক্রটি করিলেন না ॥ ৪৬ ॥

কালী চিক্কেপ বহিষ্কৃত প্রলয়াগ্নি শিখোপমং ।
 রাজা নির্বাপয়ামাস পার্ধ্যান্যোবলীলয়া ॥ ৪৮ ॥
 চিক্কেপ বাকুণং সাচ তত্ৰীত্রং মহদন্তু তং ।
 গাক্কর্কেণচ বিচ্ছেদ দানবেন্দ্রশ্চ লীলয়া ॥ ৪৯ ॥
 মাহেশ্বরং প্রচিক্কেপ কালীবহি শিখোপমং ।
 রাজা জঘান তচ্ছীত্রং বৈষ্ণবেনাবলীলয়া । ৫০ ।
 নারায়ণাস্ত্রং সা দেবৌ চিক্কেপ মন্ত্র পূর্বকং ।
 রাজা ননাম তং দৃষ্টা চাবরুহ্য রথাদহো ॥ ৫১ ॥
 উর্দ্ধং জগাম তচ্ছাস্ত্রং প্রলয়াগ্নি শিখোপমং ।
 পপাত শঙ্খচূড়শ্চ তন্ত্র্যাচ দণ্ডবন্তু বি ।
 ব্রহ্মাস্ত্রং সাচ চিক্কেপ যত্নতোমন্ত্রপূর্বকং ॥ ৫২ ॥

শঙ্খচূড় কালিকাদেবীকে সমরে সমাগতা দেখিয়া সত্বর রণস্থলে
 অবতরণ পূর্বক যে সমস্ত দৈত্য অর্থাৎ স্বীয় সৈন্য আভিশয় ভীত হইয়া-
 ছিল তাহাদিগকে অভয় প্রদান করিলেন ॥ ৪৭ ॥

কালী প্রলয়াগ্নি শিখার ন্যায় বহিষ্কৃত করিলে দানবরাজ অব-
 লীলাক্রমে পার্ধ্যান্যাস্ত্রে সেই অনল তৎক্ষণাৎ নির্বাপন করিলেন ॥ ৪৮ ॥

তখন কালিকাদেবী অতি ভয়ঙ্কর বাকুণাস্ত্র প্রয়োগ করিলে দৈত্যপতি
 অনায়াসে গাক্কর্কাস্ত্রে ভূত্যা ছেদন করিলেন ॥ ৪৯ ॥

কালী বহিষ্কৃতপ্রলয়মাহেশ্বরাস্ত্র ফেপন করিলে দানবরাজ অক্লেপে
 অবিলম্বে বৈষ্ণবাস্ত্রে তাহা নিবারণ করিতে ক্রটি করিলেন না ॥ ৫০ ॥

মাহেশ্বরাস্ত্র ব্যর্থ হইলে কালিকাদেবী মন্ত্রপুত পূর্বক নারায়ণাস্ত্র
 নিক্ষেপ করিলেন । তদর্শনে দানবরাজ রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া
 আভিশয় ভক্তি পূর্বক সেই নারায়ণাস্ত্রকে প্রণাম করিলেন ॥ ৫১ ॥

তৎকালে সেই প্রলয়ানল শিখার ন্যায় প্রজ্বলিত অস্ত্র উর্দ্ধে উদ্ভিত

ব্রহ্মাস্ত্রেণ মহারাজা নির্বাণঞ্চ চকারহ ।

চিক্ষেপাতীব দিব্যাস্ত্রং সাদেবৌ মন্ত্রপূৰ্ণকং ॥ ৫৩ ॥

রাজা দিব্যাস্ত্রজালেন নির্বাণঞ্চ চকারহ ।

দেবৌ চিক্ষেপ শক্তিঞ্চ যত্নতো যোজনায় তাং ॥ ৫৪ ॥

রাজা তীক্ষ্ণাস্ত্রজালেন শতখণ্ডং চকারহ ।

জগ্ৰাহ মন্ত্রপূৰ্ণঞ্চ দেবৌ পাশুপতিংক্ৰযা ॥ ৫৫ ॥

চিক্ষেপুঃ সা নিষিদ্ধাচ বাণভূবংশরীরিণী ।

মৃত্যুঃপাশুপতেনাস্তি নৃপশ্চ মহাত্মনঃ ॥ ৫৬ ॥

যাবদন্ত্যেবকণ্ঠস্য কবচঞ্চ হরেরিতি ।

যাবৎ সতীত্বমশ্ৰীতি সত্যশ্চ নৃপযোষিতঃ ॥ ৫৭ ॥

তাবদস্য জরামৃত্যুর্নাস্তীতি ব্রহ্মণোবরঃ ।

ইত্যাকর্ণ্যভদ্রকালী ন তচ্চিক্ষেপ সা সতী ॥ ৫৮ ॥

হইলে শঙ্খচূড় ভক্তিবোণে দণ্ডবৎ ভূতলে পতিত হইয়া সেই অস্ত্রকে
প্রণাম করিলেন দেখিয়া কালী সমভ্রুত মন্ত্র পাঠ পূৰ্ণক সেই দানবরাজের
প্রতি ব্রহ্মাস্ত্র প্রয়োগ করিলেন ॥ ৫২ ॥

দানবরাজ ব্রহ্মাস্ত্র দ্বারা সেই ব্রহ্মাস্ত্র নিবারণ করিলে কালিকা দেবী
সমস্তক অমোঘ দিব্যাস্ত্র সকল নিক্ষেপ করিলেন ॥ ৫৩ ॥

শঙ্খচূড় দিব্যাস্ত্র জালৈ তাহা নিবারণ করিলে দেবী যত্ন পূৰ্ণক
তাহার প্রতি যোজনায়ত শক্তি নিক্ষেপ করিলেন ॥ ৫৪ ॥

দানবেষ্ট্র স্তুতীকৃত অস্ত্র সমূহে সেই শক্তি শত খণ্ড করিলেন, তখন
কালী সরোষে সমস্তক পাশুপতাস্ত্র গ্রহণ করিলেন ॥ ৫৫ ॥

তখন দৈববাণী হইল হে দেবি ! পাশুপতাস্ত্রক্ষেপণ করিবেননা
এই অস্ত্রের ধ্বংসই নাই এবং এক্ষণে ইহাতে দানবরাজেরও মৃত্যু হইবে
না, কারণ ব্রহ্মার এই বর আছে যে যাবৎ উহার কণ্ঠে হারি কবচ
বিদ্যমান থাকিবে এবং যাবৎ ঐ দৈতেশ্বরের পত্নীর সতীত্ব ভঙ্গ না হইবে

শতলক্ষ দানবানাং জগ্ৰাহ লীলয়া ক্রুধা ॥
 ঐশ্বর্যজগাম বেগেন শঙ্খচূড়ং ভয়ঙ্করী ॥ ৫৯ ॥
 দিব্যাস্ত্রেণ সূতীক্ষেণ বারয়া মাস দানবঃ ।
 খড়্গাং চিক্ষেপ সা দেবী ঐশ্বর্যসূর্যোপমং পরং ॥ ৬০ ॥
 দিব্যাস্ত্রেণ দানবেন্দ্রঃ শতখণ্ডং চকার সঃ ।
 পুনর্প্রাপ্তং মহাদেবী বেগেন চ জগাম তং ॥ ৬১ ॥
 নিবারয়ামাস চতাং সর্কসিদ্ধে শরোবরং ।
 বেগেন মুষ্টিনা কালী কোপযুক্তা ভয়ঙ্করী ॥ ৬২ ॥
 ভবঞ্জাথ রথং তস্মৈ জঘান সারথিং সতী ।
 মাচ শূলঞ্চ চিক্ষেপ প্রলয়ান্নি শিখোপমং ॥ ৬৩ ॥
 বামহস্তেন জগ্ৰাহ শঙ্খচূড়শ্চ লীলয়া ।

তাবৎ উহার জরা মৃত্যু নাই । কালীকাদেবী এইরূপ দৈববাণী শ্রবণে
 পরমার্শ্য হইয়া সেই পাশুপতাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন না ॥ ৫৯।৫৭।৫৮ ॥

তৎপরে ভয়ঙ্করী কালীকাদেবী ক্রোধে অবলীলাক্রমে সেই দানব
 রাজের সমভিব্যাহারী দশ লক্ষ দানবকে গ্রহণ করিলেন এবং মহাবেগে
 শঙ্খচূড়কে আস করিতে ধাবমানা হইলেন ॥ ৫৯ ॥

দৈত্যরাজ সূতীক্ষ্ম দিব্যাস্ত্র দ্বারা উঁইকে নিবারিত করিলে দেবী
 তৎপ্রতি ঐশ্বর্য কালীন পুৰুষ সম প্রচণ্ড খড়্গা নিক্ষেপ করিলেন ॥ ৬০ ॥

দানবেন্দ্র দিব্যাস্ত্র দ্বারা সেই খড়্গা শতখণ্ড করিলে মহাদেবী কালী
 পুনর্বার বেগে তাহাকে আস করিতে ধাবমানা হইলেন ॥ ৬১ ॥

সর্কসিদ্ধেশ্বর দানবরাজ কালীকে নিবারণ করিলে সেই ভয়ঙ্করী
 দেবী কোপান্বিতা হইয়া প্রবল বায়ুর ন্যায় বেগে আগমন পূর্বক মুষ্টি
 প্রহারে তাহার রথ ভগ্ন করিলেন এবং তাহার সারথির প্রাণ সংহার
 করিয়া ভয়ঙ্কর প্রলয়ানল শিখার ন্যায় শূল নিক্ষেপ করিলেন ॥ ৬২।৬৩ ॥

মুষ্ঠ্যাজঘান তৎ দেবী মহা কোপেন বেগতঃ ॥ ৬৪ ॥

বভ্রাম ব্যথয়া দৈত্যঃ ক্ষণং মুচ্ছাম বা পহ ।

ক্ষণেন চেতনাং প্রাপ্য সমুত্তস্থৌ প্রতাপবান্ ॥ ৬৫ ॥

ন চকার বাহু যুদ্ধং দেব্যাসহ ননাম তাং ।

দেব্যাস্ত্রাস্ত্রঞ্চ চিচ্ছেদ জগ্রাহ চ স্বতেজসা ॥ ৬৬ ॥

নাস্ত্রং চিক্ষেপ তাং ভক্ত্যা মাতৃবুদ্ধ্যাচ বৈষম্বঃ ।

গৃহীত্বা দানবং দেবী ভ্রাময়িত্বা পুনঃ পুনঃ ॥ ৬৭ ॥

উর্দ্ধেচ প্রেরয়ামাস মহাবেগেন কোপতঃ ।

উর্দ্ধ্বাং পপাত বেগেন শঙ্খচূড়ঃ প্রতাপবান্ ॥ ৬৮ ॥

নিপত্যচ সমুত্তস্থৌ প্রণম্য ভদ্রকালিকাং ।

রত্নেন্দ্রসার নির্মাণ বিমানান্যং মনোহরং ॥ ৬৯ ॥

তখন শঙ্খচূড় অবলীলাক্রমে তাহার নিকট হইতে বামহস্তে সেই শূল গ্রহণ করিলে দেবী মহাকোপে তৎপ্রতি বেগে মুষ্টি প্রহার করিলেন ॥৬৪॥

প্রতাপশালী দৈত্যরাজ সেই মুষ্টিঘাতে ব্যথিত হইয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । ক্ষণকাল তাহাকে মুচ্ছিত হইতে হইল, পরে তিনি ক্ষণ মাত্রে সংজ্ঞা লাভ করিয়া গাত্রোত্থান করিলেন ॥ ৬৫ ॥

তখন দৈতাপতি দেবীর সহিত বাহুযুদ্ধ না করিয়া তাঁহাকে প্রণাম পূর্বক স্বীয় তেজে তাঁহার অস্ত্র চ্ছেদন ও গ্রহণ করিলেন ॥ ৬৬ ॥

বৈষম্ব শঙ্খচূড় মাতৃবুদ্ধি ও ভক্তি প্রযুক্ত দেবীর প্রতি অস্ত্রক্ষেপ করিলেন না । কালিকা দেবী তাহাকে গ্রহণ পূর্বক বারংবার ভ্রামিত করিয়া ক্রোধভরে মহাবেগে উর্দ্ধে ক্ষেপণ করিলেন । তৎপরে প্রতাপাব্বিত দৈত্যরাজ উর্দ্ধ হইতে বেগে নিপতিত হইলেন । ৬৭।৬৮ ।

শঙ্খচূড় পতিত হইয়া ভদ্রকালিকাকে প্রণাম পূর্বক গাত্রোত্থান করিলেন এবং ক্ষণমনে রত্নসার বিনির্মিত মনোহর অন্য বিমানে

'আক্ররোহ হর্বযুক্তো ন বিশ্রান্তো মহারণে।
 দানবানাঞ্চ ক্ষতজং মাংসঞ্চ বিপুলং ক্ষুধা ॥ ৭০ ॥
 পীত্বাভুক্ত্য ভদ্রকালী জগাম শঙ্করান্তিকং।
 উবাচ রণ বৃত্তান্তং পৌরুষার্থ্যং যথাক্রমং ॥ ৭১ ॥
 শত্রুং দ্ৰহাস শত্রুশ্চ দানবানাং বিনাশনং।
 লক্ষঞ্চ দানবেন্দ্রানামবশিষ্ঠং রণে হধুনা ॥ ৭২ ॥
 উদ্বর্তং ভূভূতাসাধ্বিং তদন্যং ভুক্তমীশ্বর।
 সংগ্রামে দানবেন্দ্রঞ্চ হস্তং পাশুপতে নবৈ ॥ ৭৩ ॥
 অবধ্যস্তবরাজেতি বাথভূবা শরৌরিণী।
 রাজেন্দ্রশ্চ মহাজ্ঞানী মহাবল পরাক্রমঃ ॥ ৭৪ ॥
 নচ চিক্ষেপ মযাস্ত্রং চিচ্ছেদ মম শাযকং ॥ ৭৫ ॥

আরোহণ করিলেন মহারণে কিছুমাত্র পরিশ্রান্ত হইলেননা। তখন তদ্র
 কালী দানবগণের বিপুল কধির পানে ও মাংস ভোজনে ক্ষুৎপিপাসা
 শান্তি করিয়া পরমানন্দে শিবসমীপে গমন পূর্বক যথাক্রমে আত্মপূর্বিক
 সমর বৃত্তান্ত সমস্ত বিশেষ রূপে বর্ণন করিলেন। ৬৯। ৭০। ৭১।

দেবাদিদেব দানবগণের বিনাশ বিবরণ শ্রবণ করিয়া হাস্য করিতে
 লাগিলেন, তখন কালিকা দেবী তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন
 নাথ! এক্ষণে সমরে লক্ষ প্রধান দৈত্য ও তোমার পরম ভক্ত দৈত্যরাজ
 শঙ্করুড় জীবিত রহিয়াছে। আমি সংগ্রামে পাশুপতাস্ত্রে দৈত্যরাজকে
 বিনাশ করিতে উদ্যত হইলে এইরূপ দৈববাণী হয়, দেবি! দানবরাজ
 তোমার অবধ্য এই কারণে আমি তাহার প্রতি পাশুপতাস্ত্র প্রয়োগ করি
 নাই। হে দেবদেব! সেই দানবরাজ মহাবল পরাক্রান্ত ও মহাজ্ঞানী,
 আশ্চর্যের বিষয় এই যে সে আমার প্রতি অস্ত্র নিক্ষেপ করে নাই কেবল
 আমার অস্ত্র ছেদন করিয়াছে। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫।

ইতি তুলসী উপাখ্যানে কালী শঙ্করুড় যুদ্ধে উনবিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ।

বিংশোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণউবাচ ।

শিবস্তত্ত্বং সমাকৰ্ণ্য তত্ত্বজ্ঞান বিশারদঃ ।

যযৌ স্বযঞ্চ সমরং সগণৈঃ সহ নারদ ॥ ১ ॥

শঙ্খচূড়ঃ শিবং দৃষ্ট্বা বিমানাদবক্ৰুহাচ ।

ননাম পরমা ভক্ত্যা দণ্ডবৎ পতিতোভুবি ॥ ২ ॥

তং প্রণম্যচ বেগেন বিমান মারুরোহ সঃ ।

তুৰ্গং চকার সন্মাহং ধনুৰ্জগ্ৰাহ দুৰ্ব্বহং ॥ ৩ ॥

শিব দানবযোযুদ্ধং পূৰ্ণমক্ষং বভূবহ ।

ন বভূবতুরনযো ব্রহ্মন্ জয় পরাজযৌ ॥ ৪ ॥

ন্যস্তশস্ত্রশ্চ ভগবান্ ন্যস্তশস্ত্রশ্চ দানবঃ ।

রথস্থঃ শঙ্খচূড়শ্চ বৃষস্হোবৃষভধ্বজঃ ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ ! তত্ত্বজ্ঞান বিশারদ মহাদেব কালীর মুখে সমস্ত শ্রবণ করিয়া স্বগণের সহিত স্বয়ং সমরে যাত্রা করিলেন । ১ ।

শঙ্খচূড় ভগবান্ শূলপাণিকে সমর ক্ষেত্রে দর্শন করিবা মাত্র বিমান হইতে অবরোহণ পূৰ্ব্বক ভক্তি যোগে দণ্ডবৎ ছুতলে পতিত হইয়া তাঁহার চরণে একান্ত করণে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিলেন । ২ ।

প্রণত হইয়া দানবরাজ বেগে বিমানে আরোহণ পূৰ্ব্বক দুর্ব্বহ ধনুক গ্রহণ করত সত্তর সুন্দর রূপে সেই রথের অশ্ব সমুদায়কে সঞ্চালন করিয়া সেই শূলপাণির সহিত মহারণে প্রবৃত্ত হইলেন । ৩ ।

দেবাদিদেব ও দানবরাজ উভয়ের পূর্ণ সংবৎসর সংগ্রাম হইল । কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে কাহারও জয় পরাজয় হইল না । ৪ ।

দানবানাঞ্চ শতকং উদ্বর্তঞ্চ বভূবহ ।

রণে যেযে মৃত্যুঃ শত্রুর্জীব্যামাস তান্ বিভুঃ ॥ ৬ ॥

ততো বিষ্ণুর্মহামায়া বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ রূপধৃক্ ।

আগত্যচ রণ স্থান মুবাচ দানবেশ্বরং ॥ ৭ ॥

বৃদ্ধব্রাহ্মণউবাচ।

দেহি ভিক্ষাঞ্চ রাজেন্দ্র মহ্যং বিপ্রায সাম্প্ৰ তং ।

ত্বং সর্বসম্পদাং দাতা যন্যো মনসি বাঞ্ছিতং ॥ ৮ ॥

নিরাধারায় বৃদ্ধায তৃষিতাযাতুরায়চ ।

পশ্চাৎ ত্বাং কথং যম্যামি পুরং সত্যঞ্চ কুর্কিতি ॥ ৯ ॥

ত্বমিত্যুবাচ রাজেন্দ্র প্রসন্ন বদনেক্ষণঃ ।

কবচার্থী জনশ্চাহ মিত্যুবাচেতি মায়য়া ॥ ১০ ॥

ভগবন্ শূলপাণি ও দৈত্যোজ্জ্বল উভয়েই ন্যস্তশস্ত্র হইলেন । তখন শঙ্খচূড় রথস্থ ও শঙ্কর রথভারতৃ দৃষ্ট হইতে লাগিলেন । ৫ ।

তৎকালে দানব দলের মধ্যে শত বীর জীবিত রহিল । আর সংগ্রামে দেবপক্ষীয় যাহারা প্রাণত্যাগ করিয়াছিল অন্যায়সে দেবদেব মহাদেব স্রী জীবন দাতৃ বলে তাহাদিগকে জীবিত করিলেন ॥ ৬ ॥

অতঃপর ভগবান্ হরি মহামায়া বলে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণরূপী হইয়া সমর স্থলে আগমন পূর্বক দানবরাজকে সম্বোধন করত কহিলেন হে দৈত্যোজ্জ্বল ! আমি ভিক্ষার্থী ব্রাহ্মণ এক্ষণে আমাকে ভিক্ষা প্রদান কর । তুমি একরূপ দাতা যে সমস্ত সম্পদ দান করিতেও কুণ্ঠিত হও না । অতএব সম্প্রতি আমার অভিলাষ পূর্ণ কর ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

‘হে দৈত্যোজ্জ্বল ! আমি আতুর বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ, বিশেষতঃ ক্ষুধার্ত্ত ও তৃষার্ত্ত হইয়া আগমন করিয়াছি । অগ্রে তুমি আমার নিকট অঙ্গীকার কর, পরে আমার প্রার্থনীয় বিষয় তোমার নিকট ব্যক্ত করিব ॥ ৯ ॥

তৎ শ্রদ্ধা দানব শ্রেষ্ঠো দদৌ কবচমুত্তমং ।

গৃহীত্বা কবচং দিব্যং জগাম হরিরে বচ ॥ ১১ ॥

শঙ্খচূড়স্য রূপেণ জগাম তুলসীং প্রতি ।

গত্বাত্ম্যং মাযঘাচ বীৰ্য্যাধ্যানঞ্চকারহ ॥ ১২ ॥

অথ শত্রুর্হরেঃ শূলং জগাহ দানবং প্রতি ।

আয়ু মধ্যাহ্ন মার্ভিও শতক প্রভমুজ্জ্বলং ॥ ১৩ ॥

নারায়ণাধিষ্ঠাতাএং ব্রহ্মাধিষ্ঠিত মধ্যগং ।

শিবাধিষ্ঠিত মূলঞ্চ কালাধিষ্ঠিত ধারকং ॥ ১৪ ॥

কিরণাবলি সংযুক্তং প্রলয়ান্নিশিখোপমং ।

দুর্নিবার্য্যঞ্চ দুর্দ্ধর্ষ মব্যর্থং বৈরি যাতকং ॥ ১৫ ॥

দানবরাজ রুদ্ধ ব্রাহ্মণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রসন্নবদনে ও শ্রীতি-
প্রফুল্ল নয়নে তাঁহার প্রার্থনা পূরণে স্বীকার করিলেন । দানবরাজ
সত্য করিবামাত্র সেই মায়া বিস্তার করি দয়াময় হরি, তাঁহাকে মায়ায় মুগ্ধ
করিয়া তাঁহার নিকট কবচ প্রার্থনা করিলেন ॥ ১০ ॥

দানবরাজ ব্রাহ্মণের এই প্রার্থনা শুনিয়া তাঁহাকে স্বীয় উত্তম কবচ প্র-
দান করিলে তিনি তাহা গ্রহণ পূর্বক তথা হইতে অস্থান করিলেন । ১১ ।

পরে হরি মায়াবলে শঙ্খচূড়ের রূপ ধারণ করিয়া তুলসীর নিকট
গমন পূর্বক তৎসহবাসে তাহার গর্ভে বীৰ্য্যাধান করিলেন ॥ ১২ ॥

অতঃপর দেবদেব শূলপাণী দৈত্যরাজের বিনাশার্থ ত্রীহরির প্রদত্ত
ত্রীমুকালীন মাধ্যাত্নিক শত সূর্য্যের ন্যায় প্রভাসুজ্জ্বল সেই অমোঘ
শূল গ্রহণ করিলেন ॥ ১৩ ॥

ঐ শূলের অগ্রভাগে নারায়ণ সমাসীন, মধ্যভাগে ব্রহ্মা অবস্থিত,
মূলে শিব বিরাজিত ও ধারকে কাল অধিষ্ঠান করিতেছেন ॥ ১৪ ॥

ঐ শূল হইতে যে জ্যোতিঃ নির্গত হইতেছে, উহা প্রলয়ানল শিখার
ন্যায় সমুজ্জ্বল দুর্নিবার্য্য দুর্দ্ধর্ষ অব্যর্থ ও শক্রনাশক্ষম ॥ ১৫ ॥

তেজসা চক্র তুলাঞ্চ সৰ্বমস্ত্রঞ্চ যাতকং ।

শিব কেশবযোরন্য দুর্কাহঞ্চ ভয়ঙ্করং ॥ ১৬ ॥

ধনুঃ সহস্রদৌর্ঘ্যেন প্রাশ্বেন শত হস্তকং ।

সজীবং ব্রহ্মরূপঞ্চ নিত্য-রূপমনির্ম্মিতং ॥ ১৭ ॥

সংহতুং সৰ্ব ব্রহ্মাণ্ড মলঞ্চ স্বাবলীলয়া ।

চিক্ষেপ ঘূর্ণনং কৃত্বা শঙ্খচূড়ে চ নারদ ॥ ১৮ ॥

রাজা চাপং পরিত্যজ্য ত্রীকৃষ্ণ চরণামুজং ।

ধ্যানঞ্চকার ভক্ত্যাচ কৃত্বা যোগাসনং ধিয়া ॥ ১৯ ॥

শূলঞ্চ ভ্রমণং কৃত্বা পপাত দানবোপরি ।

চকার ভয়সাতঞ্চ সরথঞ্চাবলীলয়া ॥ ২০ ॥

রাজা হুত্বা দিব্যরূপং কিশোর গোপবেশকং ।

দ্বিভুজং মুররী হস্তং রত্ন ভূষণ ভূষিতং ॥ ২১ ॥

তেজ রাশিতে উহা চক্রতুলা শোভমান এবং উহা সৰ্বাস্ত্রযাতক ।
হরি ও শঙ্কর ভিন্ন কেহই ঐ ভয়ঙ্কর শূল বহন করিতে পারে না ॥ ১৬ ॥

ঐ শূলের দৈর্ঘ্য চতুঃসহস্র হস্ত ও প্রস্থ শত হস্ত পরিমিত । উহা
সবীজ ব্রহ্মরূপ নিত্য ও অলৌকিক ॥ ১৭ ॥

হে নারদ ! অধিক আর কি বলিব যে শূলদ্বারা অবলীলাক্রমে সমস্ত
ব্রহ্মাণ্ডের সমুদায় সংহার হয় । ভগবান্ শূলপাণি সেই শূল ঘূর্ণন পূর্বক
শঙ্খচূড়ের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন ॥ ১৮ ॥

তখন দানবরাজ সেই প্রাণ নাশক শূলের আগমন দেখিয়া নিজ শরা-
সন পরিত্যাগ করিয়া যোগাসনে উপবেশন পূর্বক ভক্তিসাধনে মনে মনে
ত্রীকৃষ্ণের চরণ কমল ধ্যান করিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

ঐ সময়ে শূল ঘূর্ণিত হইয়া দানবরাজের উপর নিপতিত হইল ।
পতন মাতেই তৎক্ষণাৎ রথের সহিত তদীয় দেহ ভস্মীভূত হইল ॥ ২০ ॥

রত্নেন্দ্র সারনিৰ্ম্মাণং বেষ্টিতং গোপকোটিভিঃ ।

গোলকাদাগতং যান মারুহু তং পুরং যযৌ ॥ ২২ ॥

গত্ব ননাম শিরসা রাধামাধবযোর্ম্মুনে ।

ভক্ত্যাতচ্চরণান্তোজং রাসে বৃন্দাবনে বনে ।

সুদামানং তৌচ দৃষ্ট। প্রসন্ন বদনেক্ষণৌ ॥ ২৩ ॥

ক্রোড়ে চকার স্নেহেন প্রেম্নাতি পরিসংস্পৃতো ।

অথ শূলঞ্চ বেগেন প্রযযৌ শূলিনং করং ॥ ২৪ ॥

শঙ্কর স্তেন শূলেন শূলপাণি র্কভুব সঃ ।

সশিব স্তেন শূলেন দানবস্ত্যস্থি জালকং ॥ ২৫ ॥

প্রম্নাচ প্রেরযামাস লবণোদেচ সাগরে ।

অস্থিভিঃ শঙ্খচূড়স্ত শঙ্খজাতি র্কভুবহ ॥ ২৬ ॥

তখন দানবরাজের দিব্য দেহ হইল, দেখিতে দেখিতে তিনি দ্বিভুজ মুরলীধর কিশোর গোপরূপী হইলেন । তাঁহার অঙ্গে অত্যাৎকৃষ্ট বিবিধ রত্ন-ভূষণ শোভা পাইতে লাগিল ॥ ২১ ॥

তৎকালে গোলোকধাম হইতে রত্নসার নির্মিত কোটি গোপ বেষ্টিত দিবা রথ উপস্থিত হইলে তিনি সেই যানে আরুঢ় হইয়া মিত্যানন্দ গোলোকে পূর্ণ ব্রহ্ম দয়াময় হরি সমীপে গমন করিলেন ॥ ২২ ॥

দেবর্ষে ! দিব্যরূপধারী শঙ্খচূড় তথায় গমন পূর্ব্বক রাধামাধবের চরণে প্রণত হইলেন এবং রাসস্থলে ও বৃন্দাবনের প্রতিবনে সমাগত হইয়া ভক্তিসহকারে তাঁহাদিগের চরণ কমল বন্দনা করিলেন । তখন সুদামাকে দর্শন করিয়া তাঁহাদিগের মুখমণ্ডল প্রসন্ন ও নয়নযুগল প্রফুল্ল হইল ॥ ২৩ ॥

গোলোকনাথ হরি দানবরাজকে দেখিবামাত্র তৎক্ষণাৎ সম্মুখে তাঁহাকে ক্রোড়ে ধারণ করিলেন । তৎকালে উভয়েরই দেহ প্রেমে পরিপ্লুত হইল । এদিকে শূলও শঙ্কর হস্তে বেগে সমাগত হইল ॥ ২৪ ॥

দেবদেব সেই শূল গ্রহণ করাতেই তদবধি তিনি শূলপাণি নামে

নানা প্রকার রূপাচ শব্দং পূতা সুরার্চণে ।
 . প্রশস্তং শঙ্খতোযঞ্চ দেবানাং প্রীতিদং পরং ॥ ২৭ ॥
 তীর্থতোয স্বরূপঞ্চ পবিত্রং শম্ভুনা বিনা ।
 শঙ্খশব্দো ভবেদ্যত্র তত্র লক্ষ্মীশ্চ সুস্থিরা ॥ ২৮ ॥
 সুস্মান্ঃ সর্ষভীর্থেষু যস্মাতঃ শঙ্খ বারিণা ।
 শঙ্খে হরেরধিষ্ঠানং যত্র শঙ্খ ততো হরিঃ ॥ ২৯ ॥
 তত্রৈব শততং লক্ষ্মী দূরীভূতমঙ্গলং ।
 স্ত্রীণাঞ্চ শঙ্খ ধ্বনিভিঃ শূদ্রাণাঞ্চ বিশেষতঃ ॥ ৩০ ॥
 ভীতা কুষ্ঠায়াতি লক্ষ্মীঃ স্থলমন্যং স্থলাভুতঃ ।
 শিবশ্চ দানবং হত্বা শিবলোকং জগাম সঃ ॥ ৩১ ॥

বিখ্যাত হইলেন। এবং দানবরাজের অস্থি সকল সেই শৃঙ্গদ্বারা স্নেহ
 পূর্বক লবণ সাগরে নিক্ষেপ করিলেন। পরে আশ্চর্য্যের বিষয় এত যে
 সেই শঙ্খচূড়ের অস্থি দ্বারা শঙ্খজাতির উদ্ভব হইল ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥

এইরূপে নানা প্রকার শঙ্খ স্রষ্ট হইয়া দেব পূজনে পবিত্র রূপে
 নির্দিষ্ট হইয়াছে। শঙ্খস্থ জল প্রশস্ত ও দেবগণের প্রীতিপ্রদ ॥ ২৭ ॥

শিবপূজা ভিন্ন ঐ শঙ্খস্থ জল তীর্থবারি স্বরূপ ও পবিত্র বলিয়া উক্ত।
 যে স্থানে শঙ্খধ্বনি হয় সেই স্থানে লক্ষ্মীদেবী সুস্থিরা থাকেন ॥ ২৮ ॥

যে ব্যক্তি শঙ্খস্থ জলে স্নান করেন তাঁহার সর্ষভীর্থে স্নান করা হয়।
 অধিক কি শঙ্খে পরব্রহ্ম সনাতন হরির অধিষ্ঠান আছে। সুতরাং
 যে স্থানে শঙ্খ সেই স্থানে দয়াময় হরি বিরাজিত থাকেন ॥ ২৯ ॥

যে স্থানে শঙ্খ, সেইস্থানে সর্ষদাই লক্ষ্মীর আবির্ভাব থাকে এবং
 তত্রত্য অমঙ্গল সকল দূরীভূত হয়, কিন্তু শঙ্খমাছাঘ্নো এই রূপ কথিত
 আছে যে স্ত্রীজাতি কিম্বা শূদ্র শঙ্খধ্বনি করিলে লক্ষ্মী ভীতা ও কষ্ঠা হইয়া
 সেস্থান হইতে স্থানান্তরে গমন করেন। শব্দরত্নাকরে দানবরাজ শঙ্খচূড়কে

প্রহৃষ্টোব্ধমাক্রুহ সগণৈশ্চ সমাবৃতঃ ।

সুতাঃ স্ববিষয়ং প্রাপুঃ পরমানন্দ সংযুতাঃ ॥ ৩২ ॥

নেদুদুর্দ্ভুভয়ঃ স্বর্গে জগুর্গন্ধর্ব্ব কিন্নরাঃ ।

বভূব পুষ্পবৃষ্টিশ্চ শিবস্তোপরি সন্ততং ॥ ৩৩ ॥

প্রশংসংসু সুরাস্তঞ্চ মুনীন্দ্র প্রবরাদযঃ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসম্বাদে
প্রকৃতিখণ্ডে তুলস্যাখ্যানেন শঙ্খচূড়বধ প্রস্তাবো নাম
বিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ।

বিনাশ করিয়া রুমারোহণ পূর্ব্বক হৃষ্টমনে জগণের সহিত স্বীয় লোকে
গমন করিলেন । দেবগণও স্ব স্ব অধিকার প্রাপ্তে প্রীতি লাভ করিয়া
নির্ভয়ে যাপন করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ । ৩১ । ৩২ ॥

তৎপরে স্বর্গে ছন্দুভিধ্বনি হইতে লাগিল । গন্ধর্ব্ব ও কিন্নরগণ গান
করিতে লাগিলেন । দেবদেব মহাদেবের সন্তকোপরি পুষ্পবৃষ্টি হইতে
আরম্ভ হইল এবং মুনীন্দ্র ও দেবগণ সকলে সমবেত হইয়া সেই দেব
প্রবর আশুতোষের ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ । ৩৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে
প্রকৃতিখণ্ডে তুলসি উপাখ্যানে
বিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

এক বিংশোহধ্যায়ঃ।

নারদউবাচ ।

নারায়ণশ্চ ভগবন্ বীৰ্য্যাধানঞ্চকার হ ।

তুলসীং কেন রূপেণ তন্মে ব্যাখ্যাতুমর্হসি ॥ ১ ॥

নারায়ণশ্চ ভগবান্ দেবানাং সাধনে নচ ।

শঙ্খচূড়স্ত রূপেণ রেমে তদ্রময়া সহ ॥ ২ ॥

শঙ্খচূড়স্ত কবচং গৃহীত্বা বিষ্ণুমায়য়া ।

পুনর্বিধায় তক্রপং জগাম তুলসী গৃহং ॥ ৩ ॥

দুন্দুভিং বাদযামাস তুলসী দ্বার সন্নিধৌ ।

জয় শব্দ রবদ্বারাছোদযামাস সুন্দরীং ॥ ৪ ॥

তৎক্রত্বা সাচ সাদ্বীচ পরমানন্দ সংযুতা ।

রাজমার্গং গবাক্ষেণ দদর্শ পরমাদরাং ॥ ৫ ॥

দেবর্ষি নারদ কহিলেন ভগবন্ ! সর্ষভুতাজ্ঞা হরি কিরূপে তুলসীর গর্ভে বীৰ্য্যাধান করিলেন আপনি তাহা আমার নিকট বর্ণন ককন ॥ ১ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ ! ভগবান্ হরি দেবগণের কার্য সাধনার্থ শঙ্খচূড়ের রূপ ধারণ করিয়া সেই রূপবতী তুলসীর মনোরঞ্জন পূর্বক তদাগ্রহাতিশয়ে তাঁহার সহিত বিহার করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

প্রথমে হরি টৈবক্ষী মায়াবলে শঙ্খচূড়ের কবচ গ্রহণ করিয়া তদীর রূপ ধারণ পূর্বক তুলসীর ভবনাভিমুখে গমন করিলেন ॥ ৩ ॥

তুলসীর দ্বারদেশে উপনীত হইয়া তিনি দুন্দুভিবাদন পূর্বক জয় শব্দে সেই রূপবতী রমণীকে বিবিধ রূপে প্রবোধিত করিলেন ॥ ৪ ॥

তখন সেই সাদ্বী তুলসী মধুর রব শ্রবণে পরম পুলকিতা হইয়া স্নেহা, পূর্বক পরমাদরে গবাক্ষদ্বারা রাজমার্গে দৃষ্টিপাত করিলেন ॥ ৫ ॥

ବ୍ରାହ୍ମଣେଭ୍ୟାଂ ଧନଂ ଦତ୍ତ୍ବା କାରୟାମାସ ମଞ୍ଜଳଂ ।
 ବନ୍ଦିତ୍ତ୍ବା ଭିକ୍ଷୁକେଭ୍ୟଃଚ ବାଚିକେଭ୍ୟାଂ ଧନଂ ଦଦୌ ॥ ୬ ॥
 ଅବରୁହ ରଥାନ୍ଦେବୋ ଦେବ୍ୟାଃଚ ଭବନଂ ସର୍ଯୋ ।
 ଅମୂଲ୍ୟ ରତ୍ନନିର୍ମାଣଂ ସୁନ୍ଦରଂ ସୁମନୋହରଂ ॥ ୭ ॥
 ଦୃଢ଼ାଽଚ ପୁରତଃ କାନ୍ତଂ ଶାନ୍ତଂ କାନ୍ତା ମୁଦାସ୍ଥିତା ।
 ତଂ ପାଦଂ କ୍ଷାଳୟାମାସ ନନାମିତ ଋରୋଦିତ ॥ ୮ ॥
 ରତ୍ନ ସିଂହାସନେ ରମ୍ୟେ ବାସୟାମାସ କାମୁକୀ ।
 ତାମ୍ବୂଳଞ୍ଚ ଦଦୌ ତଥୈଶ୍ଚ କର୍ପୂରାଦି ସୁବାସିତଂ ॥ ୯ ॥
 ଅଦ୍ୟାମେ ସଫଳଂ ଜନ୍ମ ଅଦ୍ୟାମେ ସଫଳା କ୍ରିୟା ।
 ଶରଣାଗତଞ୍ଚ ପ୍ରାଂଶଂ ପଞ୍ଚସ୍ତି ଚ ପୁନର୍ଗୃହେ ॥ ୧୦ ॥
 ସନ୍ଧିତା ସକଟାକ୍ଷଞ୍ଚ ସକାମା ପୁଲକାକ୍ଷିତା ।
 ପ୍ରପଞ୍ଚ ରଞ୍ଚ ବ୍ରତାନ୍ତଂ କାନ୍ତଂ ସମ୍ପୁରଣା ଗିରୀ ॥ ୧୧ ॥

ପରେ ତିନି ଭିକ୍ଷୁକ ଆଶୀର୍ବାଦକ ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କୁ ଓ ବନ୍ଦିଗଣଙ୍କୁ ସ୍ବର୍ଗ-
 ଯୁକ୍ତ ଧନ ଦାନ କରିବା ମଞ୍ଜଳାଚରଣ କରିତେ ଲାଗିଲେନ ॥ ୬ ॥

ଐସମୟେ ପରାଂ ପର ପରବ୍ରହ୍ମ ଦୟାମୟ ହରି ରଥ ହୃଦିତେ ଅବରୁହ ହୈୟା ତୁଳ-
 ସୀର ଅମୂଲ୍ୟ ରତ୍ନମଣ୍ଡିତ ଅତି ମନୋହର ସୁନ୍ଦର ଗୃହେ ପ୍ରବେଶ କରିଲେନ ॥ ୭ ॥

ତୁଳସୀ ସମସ୍ତଗାନ୍ଧିତ କାନ୍ତକେ ସନ୍ଧ୍ୟୁଦ୍ଧବର୍ତ୍ତୀ ଦେଖିବା ପରମାନନ୍ଦେ ଡାହାଣ
 ପାଦପ୍ରକ୍ଷାଳନ କରାହିବା ତଦୀୟ ଚରଣେ ପ୍ରଣାମ କରିଲେନ । ତଥନ ଡାହାଣ
 ନୟନଯୁଗଳ ହୃଦିତେ ଆନନ୍ଦାକ୍ଷ ବିଗଳିତ ହୃଦିତେ ଲାଗିଲ ॥ ୮ ॥

ପରେ ସେହି କାମୁକି ରମଣୀୟ ରତ୍ନସିଂହାସନେ ଡାହାଣକେ ଉପବେଶନ କରାହିବା
 ଡାହାଣ କରେ କର୍ପୂରାଦି-ବାସିତ ତାମ୍ବୂଳ ପ୍ରଦାନ କରିଲେନ ॥ ୯ ॥

ପ୍ରାଂଶୁରକେ ଗୃହେ ସମାଗତ ଦେଖିବା ତୁଳସୀ ମନେ ମନେ ଏହିରୂପ ଚିନ୍ତା
 କରିଲେନ, ଆଜି ଆମାର ଜନ୍ମ ସଫଳ ଓ କ୍ରିୟା ସଫଳ ହୈଲ ॥ ୧୦ ॥

ତଥନ ତିନି କାମପୂର୍ଣ୍ଣା ଓ ପୁଣି କାକ୍ଷିତା ହୈବା ସହାୟା ବଦନେ କଟାକ୍ଷ

তুলস্যাবাচ।

‘অসংখ্য বিশ্ব সংহর্তা সার্কিমার্জো তব প্রভো।

কথং বভূব বিজয়ং তন্মে ক্রহি কৃপানিধে ॥ ১২ ॥

তুলসী বচনং শ্রুত্বা প্রহস্ম কমলাপতিঃ।

গঙ্ঘচূড়স্য রূপেণ তামুবাচানৃতং বচঃ ॥ ১৩ ॥

শ্রীহরিরূবাচ।

আবয়োঃ সমরং কান্তে পূর্ণমন্দং বভূবহ।

নাশো বভূব সর্বেষাং দানবানাঞ্চ কামিনি ॥ ১৪ ॥

প্রীতিঞ্চকারয়ামাস ব্রহ্মাচ স্বয়মাবযোঃ।

দেবানামধিকারশ্চ প্রদত্তো ব্রহ্মণা পুরা ॥ ১৫ ॥

ময়া গতং স্বভবনং শিবলোকং শিবোগতঃ।

ইত্যুক্ত্বা জগতাং নাথ শয়নঞ্চ চকার হ ॥ ১৬ ॥

বিক্ষেপ পূর্বক মধুর বাক্যে কান্তকে রণবৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করত कहিলেন নাথ ! অথও ব্রহ্মাণ্ডের সংহার কর্তা দেবাদিদেবের সহিত সংগ্রামে কিরূপে আপনার জয়লাভ হইল, ইহা অতিশয় আশ্চর্য্যের বিষয়, অতএব রূপা করিয়া আমার নিকট তদ্বিষয় বর্ণন করুন ॥ ১১। ১২ ॥

শঙ্খচূড়ের রূপধারী কমলাপতি হরি তুলসীর এই বাক্য শ্রবণে হাস্য করিয়া তাঁহাকে এইরূপ মিথ্যাবাক্য প্রয়োগ করিলেন ॥ ১৩ ॥

হরি বলিলেন হে প্রিয়ে ! দেবাদিদেবের সহিত আমার পূর্ণসংবৎসর সংগ্রাম হইল। দুঃখের বিষয় এই যে এই যুদ্ধে সমস্ত দানবের প্রাণ সংহার হইয়াছে । ১৪ ॥

সংসারলোক পিতামহ ব্রহ্মা স্বয়ং আগমন করিয়া আমাদের প্রীতি উৎপাদন করিয়াছেন এবং তৎপূর্ব্বেই তৎকর্তৃক দেবগণের অধিকার প্রদত্ত হইয়াছে তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র ব্যতিক্রম হয় নাই ॥ ১৫ ॥

রেমে রমাপতিস্তত্র রাময়া সহ নারদ ।

সা সাধ্বী স্মখসন্তোগাদাকর্ষণ ব্যতিক্রমাং ॥ ১৭ ॥

সর্বংবিতর্কধামাস কল্পমেবেত্যুবাচ হ ॥ ১৮ ॥

দদর্শ পুরতো দেবী দেবদেবং সনাতনং ।

নবীন নীরদ শ্যামং শরৎপঙ্কজলোচনং ॥ ১৯ ॥

কোটি কন্দর্প লীলাভং রত্ন ভূষণ ভূষিতং ।

ঈষদ্ধাস্ত্র প্রসন্নাস্যং শোভিতং পৌতবাসমা ॥ ২০ ॥

তংদৃষ্ট্বা কামিনী কামান্মুচ্ছ্রীং সংপ্রাপ লীলয়া ।

পুনশ্চ চেতনাং প্রাপ্য পুনঃ সা তমুবাচ হ ॥ ২১ ॥

তুলস্যুবাচ ।

হে নাথ তে দয়া নাস্তি পাষণ সদৃশশ্চ ।

৩২পরে আমি স্থায়ী ভবনে আগমন করিলাম । শঙ্কর ও স্বধামে গমন করিলেন । এই বলিয়া শঙ্কচূড়রূপী জগৎস্বামী হরি শয়ন করিলেন ॥ ১৬ ॥

হে নারদ ! রমাপতি শয়ন করিয়া সেই রমণীর সহিত বিহারে প্ররুস্ত হইলেন । তখন সাধ্বী তুলসী স্মখসন্তোগে আকর্ষণ ব্যতিক্রমে অন্যপুরুষ বিবেচনা করিয়া কহিলেন তুমি কে আমার নিকট ব্যক্ত কর । ১৭ । ১৮ ।

তুলসী এইরূপ কহিবা মাত্র এক আশ্চর্য্য দর্শন দৃষ্টিপথে পতিত হইল, তিনি দেখিতে পাইলেন তাঁহার সমীপে নবীননীরদ শ্যাম শরৎপঙ্কজ-লোচন দেবদেব সনাতন নারায়ণ বিরাজিত রহিয়াছেন ॥ ১৯ ॥

কোটি কন্দর্পের ন্যায় তাঁহার রূপ, অঙ্গে পৌতবসন ও রত্ন ভূষণ শোভা পাইতেছে এবং তিনি প্রসন্ন বদন হইয়া মুদ্র মুদ্র হাস্য করিতেছেন । ২০

সেই মধুরমূর্তি হরির রূপ দর্শনে সেই কামিনী কামবশে একেবারে মূচ্ছিত হইলেন । পরে তিনি চৈতন্য লাভ করিয়া ক্রতঃপ্লি পূর্বক ভক্তি সহকারে তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন ॥ ২১ ॥

ছলেন ধর্ম ভঞ্জন মম স্বামী ত্বয়া হত ॥ ২২ ॥

পাষণ সদৃশ স্বপ্ন দয়াহীনো যতঃ প্রভো।

তস্মাৎ পাষণ রূপস্ত্বং ভুবি দেব তবামুনা ॥ ২৩ ॥

যে বদন্তি দয়া সিন্ধুং ত্বান্তে ভ্রান্তা ন সংশয়ঃ।

ভক্তে! বিনাপরাধেন পরার্থেচ কথং হতঃ ॥ ২৪ ॥

দুর্ভূত ত্বঞ্চ সর্বজ্ঞো ন জানাসি পরব্যথাং।

অতস্ত্বমেকজন্মি স্বমেব বিস্মরিষ্যসি ॥ ২৫ ॥

ইত্যুক্ত্বাচ মহা সাদ্বী নিপত্য চরণে হরেঃ।

ভৃশং রোরোদ শোকাক্তা বিললাপ মুহুর্শ্মুহঃ ॥ ২৬ ॥

তস্ম্যাশ্চ করুণাং দৃষ্ট্বা করুণাময় সাগরঃ।

নারায়ণস্তাং বোধয়িতুমুবাচ কমলাপতিঃ ॥ ২৭ ॥

তুলসী কহিলেন, হে নাথ! তুমি পাষণ হৃদয়। তোমার দয়ামাত্র নাই
ছলক্রমে আমার ধর্ম নষ্ট করিয়া। আমার পতিকে নিহত করিয়াছ ॥ ২২ ॥

নাথ! তুমি অতি নির্দয় যেমন তুমি এই পাষণ হৃদয়ের কার্য করিয়াছ
হে দেব সেইরূপ তোমাকেও অধুনা এই পৃথিবীতে পাষণরূপে অবস্থান
করিতে হইবে, ফলতঃ আমার বাক্য কদাচ মিথ্যা হইবে না ॥ ২৩ ॥

যাঁহারা তোমাকে দয়াসিন্ধু বলিয়া নির্দেশ করেন তাঁহারা নিশ্চয় ভ্রান্ত
বিনাপরাধে পরের জন্য কিরূপে ভক্তজনকে নিহত করিলে? ॥ ২৪ ॥

হৃৎস্তের ন্যায় এই কার্য করা কি তোমার উচিত হইয়াছে? তুমি
সর্বজ্ঞ হইয়া পর ব্যথা জানিতে পার না। অতএব তোমাকে শাপ প্রদান
করিতেছি যে তুমি এক অবতারে আত্মবিস্মৃত হইবে ॥ ২৫ ॥

সাদ্বী তুলসী এই বলিয়া হরির চরণে নিপতিত হইয়া শোকসন্তপ্ত
হৃদয়ে রোদন ও বারংবার বিলাপ করিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

করুণা সাগর কমলাকান্ত হরি, তুলসীর সকল বিলাপ শ্রবণে তাঁহাকে
সাস্থনা করিয়া কহিলেন ॥ ২৭ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

তপস্তয়া কৃতং সাধ্বি মদর্থে ভারতে চিরং ।
 তদর্থে শঙ্খচূড়শ্চ চকার স্মৃচিরং তপঃ ॥ ২৮ ॥
 কৃত্বা ত্বাং কামিনীং কামি বিজহারচ তং ফলাং ।
 অধুনা দাতু মুচিতং তবৈব তপসঃ ফলং ॥ ২৯ ॥
 ইদং শরীরং ত্যক্ত্বাচ দিব্যং দেহং বিধায়চ ।
 রাসে মে রময়া সার্কিং ত্বং রমা সদৃশী ভব ॥ ৩০ ॥
 ইযং তনুর্নদীরূপা গণ্ডকীতিচ বিশ্রুতা ।
 পুতাস্ব পুণ্যদা নৃণাং পুণ্যা ভবতু ভারতে ॥ ৩১ ॥
 তব কেশ সমুহাশ্চ পুণ্য বৃক্ষা ভবন্তি তি ।
 তুলসী কেশ সন্তুতা তুলসীতিচ বিশ্রুতা ॥ ৩২ ॥
 ত্রিলোকেষু চ পুষ্পানাং পত্রাণাং দেবপূজনে ।
 প্রধানরূপা তুলসী ভবিষ্যতি বরাননে ॥ ৩৩ ॥

ভগবান হরি কহিলেন সাধ্বি ! আমাকে লাভ করিবার জন্য ভারতে তুমি বহুকাল তপস্যা করিয়াছিলে । এবং শঙ্খচূড়ও তোমার জন্য বিস্তর তপস্যা করিয়াছিল ॥ ২৮ ॥

সেইকালে শঙ্খচূড় তোমাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিয়াছে । এক্ষণে আমি তোমাকে তপস্যার ফল প্রদান করিতে আগমন করিয়াছি । ২৯ ॥

এখন তুমি এই দেহ পরিত্যাগ করিয়া দিব্য দেহ ধারণ পূর্বক আমার রাসমণ্ডলে রমা সদৃশী হইয়া তৎসমভিযাহারে অবস্থান কর ॥ ৩০ ॥

তোমার এই দেহ নদীরূপে পরিণত হউক ঐ নদী গণ্ডকী নামে বিখ্যাত হইয়া ভারতে মানব মণ্ডলীর পুণ্যদায়িনী হইবে ॥ ৩১ ॥

হে দেবী ! আমার বাক্যে তোমার কেশজাল পুণ্য বৃক্ষরূপী হউক ।

তোমার কেশসন্তুত খলিরাঐ বৃক্ষ তুলসী নামে বিখ্যাত হইবে ॥ ৩২ ॥

স্বর্গে মর্ত্যেচ পাতালে বৈকুণ্ঠে মম সন্নিধৌ ।

ভবন্তু তুলসী বৃক্ষা বরাঃ পুষ্পেষু সুন্দরি ॥ ৩৪ ॥

গোলোকে বিরজা তীরে রাসে বৃন্দাবনে ভুবি ।

ভাণ্ডীরে চম্পকবনে রম্যে চন্দন কাননে ॥ ৩৫ ॥

মাধবী কেতকী কুন্দ মল্লিকা মালতীবনে ।

ভবন্তু তরবস্ত্র পুণ্যস্থানেষু পুণ্যদা ॥ ৩৬ ॥

তুলসী তরুমূলেচ পুণ্য দেশে সুপুণ্যদে ।

অধিষ্ঠানন্তু তীর্থানাং সর্বেষাঞ্চ ভবিষ্যতি ॥ ৩৭ ॥

তত্রৈব সর্ব দেবানাং সমাধিষ্ঠান মেব চ ।

তুলসী পত্র পতন প্রাপ্তোযশচ বরাননে ॥ ৩৮ ॥

সম্মাতঃ সর্বতীর্থেষু সর্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ ।

তুলসী পত্র তোযেন যোহভিষেকং সমাচরেৎ ॥ ৩৯ ॥

হে বরাননে ! ত্রিলোক মধ্যে তুলসীর পত্র পুষ্প দেবপূজনে প্রশস্ত
হইবে, তাহাতেই তুলসী প্রধানা বলিয়া কীর্তিত হইবে ॥ ৩৩ ॥

হে সুন্দরি ! স্বর্গে মর্ত্যে পাতালে বৈকুণ্ঠে ও মৎসর্নিধানে তুলসী
বৃক্ষ সর্ব পুষ্পের মধ্যে অতিশয় প্রধানা হইবে ॥ ৩৪ ॥

গোলোকে বিরজাতীরে রাসস্থলে বৃন্দাবন ভূতাগে, ভাণ্ডীর বনে,
চম্পক কাননে চন্দন বনে মাধবী কেতকী কুন্দ মল্লিকা ও মালতীবনে এবং
সমুদায় পুণ্যস্থানে তুলসী বৃক্ষ পুণ্য দায়িনী হউক । ৩৫ । ৩৬ ।

ভারতে যত পুণ্যস্থান আছে তাহার মধ্যে পুণ্য হ্রদ তুলসী তরুমূলে
যে সর্বতীর্থের অধিষ্ঠান হইবে তাহার আর সন্দেহ নাই ॥ ৩৭ ॥

হে বরাননে ! তোমাকে আর অধিক কি বলিব যে প্রদেশে তুলসী
পত্র পতিত থাকিবে তথায় সর্ব দেবের অধিষ্ঠান হইবে ॥ ৩৮ ॥

যে ব্যক্তি তুলসীপত্র ভোয়ে অভিষিক্ত হইবে সেই ব্যক্তি সর্বতীর্থের
উপযুক্ত ফল ও সর্বযজ্ঞে দীক্ষার ফল লাভ করিবে ॥ ৩৯ ॥

সুধাঘট সহস্রৈশ সাতুষ্টির্ন ভবেদ্ধরেঃ ।

সা চ তুষ্টির্ভবেন্নৃণাং তুলসী পত্র দানতঃ ॥ ৪০ ॥

গবান্মযুত দানেন যৎফলং লভতে নরঃ ।

তুলসী পত্র দানেন তৎ ফলং লভতে সতি ॥ ৪১ ॥

তুলসী পত্র তোষঞ্চ মৃত্যু কালেচ যোলভেৎ ।

সমুচ্যতে সৰ্ব্ব পাপাং বিষু লোকং স গচ্ছতি ॥ ৪২ ॥

নিত্যং যন্তুলসীতোষণ ভুঙ্ক্তে ভক্ত্যাচ যো নরঃ ।

সএব জীবন্মুক্তশ্চ গঙ্গা স্নান ফলং লভেৎ ॥ ৪৩ ॥

নিত্যং যন্তুলসীং দত্ত্বা পূজযেন্মাঞ্চ মানবঃ ।

লক্ষ্যশ্চমেধজং পুণ্যং লভতে নাত্রসংশয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

তুলসীং স্বকরে ধৃত্বা দেহে ধৃত্বাচ মানবঃ ।

প্রাণাং স্ত্যজতি তীর্থেষু বিষু লোকং স গচ্ছতি ॥ ৪৫ ॥

মনুষ্য তুলসীপত্র দানে যেরূপ হরির প্রসন্নতা লাভ করিবে সুধাপূর্ণ
কলস দানেও সেরূপ হরির প্রীতি লাভে সমর্থ হইবে না ॥ ৪০ ॥

হে সতি ! অযুত গোদানে মনুষ্য যে ফল লাভ করে তুলসীপত্র দানে
যে সেই ফল লাভ করিবে তাহা আমি নিশ্চয় বলিতেছি ॥ ৪১ ॥

মৃত্যুকালে যে ব্যক্তি তুলসীপত্রযুক্ত জল পান করিবে সে সৰ্ব্বপাপ
হইতে বিমুক্ত হইয়া অনার্যাসে বিষুলোকে গমন করিবে ॥ ৪২ ॥

যে ব্যক্তি ভক্তি পূৰ্ব্বক তুলসীপত্রস্থ জল পান করিবে সেই ব্যক্তি
জীবন্মুক্ত হইয়া গঙ্গাস্নানের ফল লাভ করিবে ॥ ৪৩ ॥

যে মনুষ্য তুলসী পত্র দ্বারা ভক্তিপূৰ্ব্বক আমার অচ্ছনা করিবে সেই
ব্যক্তি লক্ষ লক্ষ অশ্বমেধের ফল লাভ করিবে সন্দেহ নাই ॥ ৪৪ ॥

যে ব্যক্তি স্মর্য করে ও দেহে তুলসী ধারণ করিয়া তীর্থে প্রাণত্যাগ
করিবে সে যে বিষু লোকে গমন করিবে তাহা বলা বাহুল্য ॥ ৪৫ ॥

তুলসী কাষ্ঠ নির্মাণ মালাং গৃহাতি যো নরঃ ।
 পদে পদে হৃদয়ে লভতে নিশ্চিতং ফলং ॥ ৪৬ ॥
 তুলসীং স্বকরে ধৃত্বা স্বীকারং যো ন রক্ষতি ।
 মজাতি কাল সূত্রঞ্চ যাবচ্চন্দ্র দিবাকরৌ ॥ ৪৭ ॥
 করোতি মিথ্যা শপথং তুলস্তা যোহি মানবঃ ।
 সযাতি কুস্তীপাকঞ্চ যাবদ্বিশ্বাশচ তুর্দশ ॥ ৪৮ ॥
 তুলসী তোয় কণিকাং মৃত্যু কালেচ যো লভেৎ ।
 রত্নযান সমারুহ্য বৈকুণ্ঠং স প্রযাতিচ ॥ ৪৯ ॥
 পূর্ণিমায়াং অমাবস্ত্যাং দ্বাদশ্যাং রবি সংক্রমে ।
 তৈলাভ্যঞ্জেচ স্নাতেচ মধ্যাহ্নে নিশি সন্ধযোঃ ॥ ৫০ ॥
 অশৌচে শুচি কালে বা রাত্রি বাসান্নিতে নরাঃ ।
 তুলসীং যেচ ছিন্নন্তি তে ছিন্নন্তি হরেঃ শিরঃ ॥ ৫১ ॥

অধিক কি যেব্যক্তি তুলসী কাষ্ঠনির্মিত মালা ধারণ করিবে পদে পদে
 তাহার অশ্বমেধযজ্ঞের ফললাভ হইবে সন্দেহ নাই ॥ ৪৬ ॥

যেব্যক্তি স্বীয় করে তুলসী ধারণ করিয়া অঙ্গীকৃত বিষয় পালন না
 করিবে তাহার তুর্দশার অবধি থাকিবে না অর্থাৎ চন্দ্রসূর্য্যের স্থিতি কাল
 পর্য্যন্ত সে কালসূত্র নামক নরকে বাস করিবে ॥ ৪৭ ॥

যেব্যক্তি তুলসী ধারণ করিয়া মিথ্যা শপথ করিবে চতুর্দশ ইজ্ঞের
 ভোগকাল পর্য্যন্ত তাহাকে কুস্তী পাক নরকে বাস করিতে হইবে ॥ ৪৮ ॥

মৃত্যুকালে যেব্যক্তি তুলসীস্থ জল কণিকামাত্র পান করিবে, সে
 দেহাবসানে রত্নযানে আরোহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন করিবে ॥ ৪৯ ॥

পূর্ণিমা অমাবস্যা দ্বাদশী ও রবিসংক্রমণ দিনে তৈলাভ্যঞ্জে স্নান
 কালে মধ্যাহ্নে রাত্রিযোগে উভয় সন্ধ্যাসময়ে অশৌচ কালে বা রাত্রি-
 বাসান্নিত শুচিকালে বাহ্যে তুলসী চয়ন করিবে তাহাদিগের পূর্ণ ব্রহ্ম
 দয়াময় হরির শিরশ্ছেদন করা হইবে ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥

ତ୍ରିରାତ୍ରଃ ତୁଳସୀ ପତ୍ରଃ ଶୁଦ୍ଧଃ ପର୍ଯ୍ୟୁଷିତଃ ସତି ।
 ଶ୍ରୀକ୍ଳେ ତ୍ରତେ ବା ଦାନେ ବା ପ୍ରତିଷ୍ଠାସାଂ ସୁରାର୍ଚ୍ଚନେ ॥ ୫୧ ॥
 ଭୃଗୁତଂ ତୋଽୟ ପତିତଂ ଯଦ୍ଭବେ ବିଷୟେ ସତି ;
 ଶୁଦ୍ଧସ୍ତୁ ତୁଳସୀ ପତ୍ରଂ କ୍ଳାଳନାଦନ୍ୟ କର୍ମାଣି ॥ ୫୨ ॥
 ବୃକ୍ଷାଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀ ଦେବୀ ଯା ଗୋଲୋକେଚ୍ଚ ନିରାମୟେ ।
 କୁଷ୍ଠେନ ସାର୍ଦ୍ଧଂ ରହସି ନିତ୍ୟକ୍ରୀଡ଼ାଂ କରିଷାତି ॥ ୫୩ ॥
 ନଦ୍ୟାଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀ ଦେବୀ ଯା ଭାରତେଚ୍ଚ ସୁପୁନ୍ୟଦା ।
 ଲବଣୋଦସ୍ତୁ ପତ୍ନୀଚ୍ଚ ମଦଂଶସ୍ତୁ ଭବିଷ୍ୟତି ॥ ୫୪ ॥
 ତ୍ବଂ ଶ୍ଯଂ ମହାସାନ୍ଧିଂ ବୈକୁଣ୍ଠେ ଗମ ସନ୍ନିର୍ଦ୍ଧୋ ।
 ରମା ସମାଚ ରାମେଚ୍ଚ ଭବିଷ୍ୟସି ନମଂଶୟଃ ॥ ୫୫ ॥
 ଅହଂ ଶୈଳ ରୂପୀଚ୍ଚ ଗଂଗାଂ ତୀର ସନ୍ନିର୍ଦ୍ଧୋ ।
 ଅଧିଷ୍ଠାନଂ କରିଷାମି ଭାରତେ ତବ ଶାପତଃ ॥ ୫୬ ॥

ହେ ସାନ୍ଧି ! ତୁଳସୀ ପତ୍ର ତ୍ରିରାତ୍ର ପର୍ଯ୍ୟୁଷିତ ହୁଁଲେ ଶୁଦ୍ଧ, ଅଧିକ କି
 ତାହାର ତ୍ରତ, ଦାନ, ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଓ ଦେବାର୍ଚ୍ଚନ ବିଷୟେ ଶୁଦ୍ଧ ହୁଁବେ ॥ ୫୧ ॥

ବିଷ୍ଣୁର ଉଦ୍ଦେଶେ ଶ୍ରଦ୍ଧାତୁଳସୀ ପତ୍ର ଭୂମିତେ ବା ଜଳେ ପତିତ ହୁଁଲେ ଓ
 କ୍ଳାଳନ ମାତ୍ରେ ତାହା ନିଶ୍ଚୟହି ଅନ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟେ ଶୁଦ୍ଧ ହୁଁବେ ॥ ୫୨ ॥

ସେହି ତୁଳସୀ ବୃକ୍ଷର ଅଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀ ଦେବୀ ନିରାମୟ ଗୋଲୋକଧାମେ ନିର୍ଭର
 ପୂର୍ବବ୍ରହ୍ମ ଦୟାମୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ସହିତ ନିତ୍ୟକ୍ରୀଡ଼ା କରିବେନ ॥ ୫୩ ॥

ଆମ ଗଂଗା ନଦୀର ଅଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀ ଦେବୀ ଓ ଭାରତେ ପୁଣ୍ୟଦାୟିନୀ ହୁଁବେନ
 ଏବଂ ମଦଂଶଜାତ ଲବଣ ସମୁଦ୍ରେର ଭାର୍ଯ୍ୟା ହୁଁବେନ ॥ ୫୪ ॥

ହେ ଦେବୀ ! ତୁମି ଶ୍ଯଂ ବୈକୁଣ୍ଠଧାମେ ରାମହୃଦେ ଗମନ ପୂର୍ବକ ଆମାର
 ନିକଟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସ୍ବରୂପା ହୁଁସା ଅବସ୍ଥାନ କରିବେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ॥ ୫୫ ॥

ଆମି ଓ ତୋମାର ଅଭିଷାପେ ଭାରତସମ୍ପଦ ଗଂଗା ନଦୀର ତୀରସମୀପେ
 ଶୈଳରୂପୀ ହୁଁସା ଅଧିଷ୍ଠାନ କରିବ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ । ॥ ୫୬ ॥

বজ্রকীটাস্চক্র মযা বজ্রদংষ্ট্রাশ্চ তজ্জবৈ ।
 তচ্ছিলা কুহরে চক্রং করিষ্যন্তি মদীয়কং ॥ ৫৮ ॥
 এক দ্বারে চতুশ্চক্রং বনমালা বিভূষিতং ।
 নবীন নীরদ শ্যামং লক্ষ্মীনারায়ণাভিধং ॥ ৫৯ ॥
 এক দ্বারে চতুশ্চক্রং নবীন নীরদোপমং ।
 লক্ষ্মীজনার্দনং জ্যেষ্ঠং রহিতং বনমালয়া ॥ ৬০ ॥
 দ্বারদ্বয়ে চতুশ্চক্রং গোম্পাদেন সমন্বিতং ।
 রঘুনাথাভিধং জ্যেষ্ঠং রহিতং বনমালয়া ॥ ৬১ ॥
 অতি ক্ষুদ্রং দ্বিচক্রঞ্চ নবীন জলদ প্রভং ।
 দধিবামনাভিধং জ্যেষ্ঠং গৃহিণাঞ্চ সুখপ্রদং ॥ ৬২ ॥
 অতি ক্ষুদ্রং দ্বিচক্রঞ্চ বনমালা বিভূষিতং ।
 বিজ্যেষ্ঠং শ্রীধরং দেবং শ্রীপ্রদং গৃহিণাং সদা ॥ ৬৩ ॥

তথায় বজ্রদংষ্ট্র চক্রাকার বজ্রকীট সমুদায় সেই শিলার কুহরে মদীয় চক্র নির্মাণ করিবে তাহা শাল গ্রাম নামে প্রসিদ্ধ ॥ ৫৮ ॥

যে শিলার একদ্বারে নবীন নীরদ শ্যাম বনমালাবিভূষিত চতুশ্চক্র নির্মিত হইবে তিনি লক্ষ্মী নারায়ণ নামে বিখ্যাত হইবেন ॥ ৫৯ ॥

যে শিলার একদ্বারে নবীন নীরদ সদৃশ চতুশ্চক্র হইবে তাহা লক্ষ্মী জনার্দন নামে প্রসিদ্ধ হইবে ॥ ৬০ ॥

যে শিলার দ্বার দ্বয়ে বনমালা রহিত ও গোম্পাদ চিহ্ন বিশিষ্ট চক্র থাকিবে তিনিই রঘুনাথ নাম ধারণ করিবেন ॥ ৬১ ॥

যে শিলার নবীন জলদপ্রভ অতি ক্ষুদ্র দুই চক্র বিদ্যমান থাকিবে তিনিই দধিবামন নামে বিখ্যাত হইবেন । ঐশিলা গৃহিণী তত্ত্ব পূর্বক পূজা করিলে তিনি সুখপ্রদ হইবেন ॥ ৬২ ॥

যে শিলার বনমালা বিভূষিত অতি ক্ষুদ্র দুই চক্র থাকিবে তিনিই

স্থূলঞ্চ বৰ্ত্তুলাকারং রহিতং বনমালায়া ।

দ্বিচক্রং স্ফুটমত্যন্তং জ্ঞেয়ং দামোদরীরাভিধং ॥ ৬৪ ॥

মধ্যমং বৰ্ত্তুলাকারং দ্বিচক্রং বাণ বিকৃতং ।

রণ রামাভিধং জ্ঞেয়ং শরত্বেণ সমন্বিতং ॥ ৬৫ ॥

মধ্যমং সপ্তচক্রঞ্চ ছত্রত্বেণ সমন্বিতং ।

রাজরাজেশ্বরং জ্ঞেয়ং রাজ সম্পৎ প্রদং নৃণাং ॥ ৬৬ ॥

দ্বিসপ্তচক্রং স্থূলঞ্চ নবীন জলদপ্রভং ।

অনন্তাখ্যঞ্চ বিজ্ঞেয়ং চতুর্বর্গ ফল প্রদং ॥ ৬৭ ॥

চক্রাকারং দ্বিচক্রঞ্চ স শ্রীকং জলদপ্রভং ।

সগোপদং মধ্যমঞ্চ বিজ্ঞেয়ং মধুসূদনং ॥ ৬৮ ॥

সুদর্শনকৈক চক্রং গুপ্তচক্রং গদাধরং ।

দ্বিচক্রং হয বক্রাভং হযত্রীবাং প্রকীর্তিতং ॥ ৬৯ ॥

জীপরংদেব নামে খ্যাত হইবেন । গৃহিগণ গৃহে সেই শালগ্রাম শিলার
অর্চনা করিলে নিয়ত সম্পত্তি লাভ করিবেন ॥ ৬৩ ॥

যে শিলার দুই চক্র স্থূল বৰ্ত্তুলাকার বনমালা রহিত ও অত্যন্ত
স্ফুট তিনিই দামোদর নামে খ্যাত হইবেন ॥ ৬৪ ॥

যে শিলার দুই চক্র মধ্যম বৰ্ত্তুলাকার বাণ বিকৃত ও শর ত্বেণ
সমন্বিত হইবে তিনিই রণ রাম নামে খ্যাত হইবেন ॥ ৬৫ ॥

যে শিলার ছত্র ত্বেণ সমন্বিত মধ্যম সপ্তচক্র বিদ্যমান থাকিবে তিনিই
রাজরাজেশ্বর । গৃহী সেই রাজরাজেশ্বরমূর্ত্তি অর্চনা করিলে রাজ
সম্পদ লাভ করিবেন ॥ ৬৬ ॥

যে শিলার নবীন জলদ প্রভ স্থূল চতুর্দশ চক্র থাকিবে তিনি চতুর্বর্গ
ফলপ্রদ অনন্ত নামে খ্যাত হইবেন ॥ ৬৭ ॥

যে শিলাতে জলদপ্রভ গোপদান্বিত শ্রীযুক্ত চক্রাকার মধ্যম দুই চক্র
থাকিবে তিনিই মধুসূদন নাম ধারণ করিবেন ॥ ৬৮ ॥

এতীব বিস্তুতাস্থঞ্চ দ্বিচক্রং বিকটং সতি ।
 নরসিংহাভিধং ভেজয়ং সদ্যো বৈরাগ্যদং নৃণাং ॥ ৭০ ॥
 দ্বিচক্রং বিস্তুতাস্থঞ্চ বনমালা সমন্বিতং ।
 লক্ষ্মীনৃসিংহং বিজ্ঞেয়ং গৃহীণাং সুখদং সদা ॥ ৭১ ॥
 দ্বারদেশে দ্বিচক্রঞ্চ সশ্রীকঞ্চ সমং স্ফুটং ।
 বাসুদেবঞ্চ বিজ্ঞেয়ং সৰ্ব্ব কাম ফল প্রদং ॥ ৭২ ॥
 প্রদ্যুম্নং সূক্ষ্ম চক্রঞ্চ নবীন নীরদ প্রভং ।
 শুধিরছিদ্র বহুলং গৃহিণাঞ্চ সুখ প্রদং ॥ ৭৩ ॥
 দ্বৈতক্রেটেক লগ্নেচ পৃষ্ঠেষত্রতু পুঙ্কলং ।
 শঙ্কর্যন্তু বিজ্ঞেয়ং সুখদং গৃহিণাং সদা ॥ ৭৪ ॥

যে শিলাতে সুদর্শন চিহ্ন একচক্র ও গুপ্তচক্র থাকিতে তাহারই নাম
 গদাধর হইবে আর যে শিলার হয়বক্রাত চক্রদ্বয় থাকিবে তিনিই হয়গ্রীব
 বলিয়া জগত সংসারে প্রসিদ্ধ হইবেন ॥ ৬৯ ॥

যে শিলায় অতি বিস্তুতাস্য বিকট দুই চক্র থাকিবে তিনিই নরসিংহ
 নামে বিখ্যাত হইয়া আচর্যকমানবগণকে সদা বৈরাগ্য প্রদান করিবেন ॥ ৭০ ॥

যে শিলায় বনমালা সমন্বিত বিস্তুতাস্থ চক্রদ্বয় থাকিবে তাহারই নাম
 লক্ষ্মীনৃসিংহ হইবে এবং তিনিই গৃহিণের ভবনে বিশেষরূপে ভক্তি-
 সহকারে অর্চিত হইয়া নিত্য সুখপ্রদ হইবেন ॥ ৭১ ॥

যে শিলার দ্বারদেশে সশ্রীক সমানস্ফুট দুই চক্র থাকিবে তিনিই
 সৰ্ব্বকাম ফলপ্রদ বাসুদেব নাম ধারণ করিবেন ॥ ৭২ ॥

যে শিলায় নবজলদের নায় প্রভাযুক্ত ছিদ্রবহুল সূক্ষ্ম চক্র দৃষ্ট
 হইবে তিনি প্রদ্যুম্ন নামে বিখ্যাত হইবেন । গৃহিণ তত্ত্বপূর্ণহৃদয়ে
 শাস্ত্রানুসারে তাহার অর্চনায় সুখ লাভ করিবে ॥ ৭৩ ॥

যে শিলায় দুই চক্র পরস্পর সংলগ্ন থাকিবে এবং পৃষ্ঠদেশে পুঙ্কল
 হইবে তিনিই শঙ্কর্য নাম ধারণ করিবেন । গৃহস্থের ভবনে অধিষ্ঠিত
 হইয়া তিনিই সত্য সুখদায়ক হইবেন ॥ ৭৪ ॥

অনিরুদ্ধস্ত পৌতাভং বর্তূললুপ্তাতি শোভনং ।
 সুখপ্রদং গৃহস্থানাং প্রববন্তি মনীষিণঃ ॥ ৭৫ ॥
 শালগ্রাম শিলাযত্র তত্র সন্নিহিতো হরিঃ ।
 তত্রৈব লক্ষ্মনৌর্মসতি সৰ্ব্ব তীর্থ সমন্বিতা ॥ ৭৬ ॥
 যানিকানিচ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানিচ ।
 তানি সৰ্ব্বাণি নশ্যন্তি শালগ্রাম শিলাৰ্চনাং ॥ ৭৭ ॥
 ছত্রাকারে ভবেদ্রাজ্যং বর্তুলেচ মহং শ্রিয়ং ।
 দুঃখঞ্চ শকটাকারে শূলাগ্রে মরণং ক্রবং ॥ ৭৮ ॥
 বিকৃতাস্তেচ দারিদ্র্যং পিঙ্গলে হানিরেবচ ।
 লম্ব চক্রে ভবেদ্র্যাধি বিদৌর্গে মরণং ক্রবং ॥ ৭৯ ॥
 ব্রতং দানং প্রতিষ্ঠাঞ্চ আদ্র্যঞ্চ দেব পূজনং ।
 শালগ্রাম শিলায়াশ্চবাধিষ্ঠানাং প্রশস্তকং ॥ ৮০ ॥

যে শিলায় পৌতাভ অতি শোভন বর্তূল চক্র থাকিবে তিনিই অনিরুদ্ধ
 নামে কীর্তিত হইবেন । পাণ্ডিতেরা তাঁহাকেই বিবিধ রূপে অচ্যুতের
 সুখপ্রদ বলিয়া নির্দেশ করিবেন ॥ ৭৫ ॥

হে দেবি ! শালগ্রামশিলার মাহাত্ম্য অধিক কি বলিব যেস্থানে
 শালগ্রামশিলা থাকিবে, সেই স্থানে সৰ্ব্বভুতান্না সনাতন হরির অধিষ্ঠান
 হইবে এবং তথায় লক্ষ্মীদেবী সৰ্ব্বতীর্থসমন্বিতা হইয়া বাসকরিবেন ॥ ৭৬ ॥

ব্রহ্মহত্যাদি যত প্রকার পাপ আছে, ভক্তিপূৰ্ব্বক রীতানুসারে শাল-
 গ্রামশিলার অর্চনায় সে সমস্ত পাপ ধ্বংস হইয়া যায় ॥ ৭৭ ॥

শালগ্রামশিলা ছত্রাকার হইলে অচ্যুতের রাজ্য লাভ হইবে ও
 বর্তূল হইলে অতুলৈশ্বর্য লাভ হইবে এবং শকটাকার হইলে দুঃখ
 হইবে ও শূলাগ্র হইলে নিশ্চই গৃহির মৃত্যু হইবে ॥ ৭৮ ॥

শালগ্রামশিলা শিকৃতাস্য হইলে পূজকের দারিদ্র্য পিঙ্গল বর্ণে হানি
 লম্ব চক্রে ব্যাধি ও বিদৌর্গে নিশ্চয়ই মৃত্যু হইবে ॥ ৭৯ ॥

সম্নাতঃ সৰ্ব্ব তীৰ্থেষু সৰ্ব্ব যজ্ঞে দৌক্ষিতঃ ।
 শালগ্রাম শিলাতোয়ৈ যোভিষেকং সমাচরেৎ ॥ ৮১ ॥
 সৰ্বদানেষু যৎ পুণ্যং প্রাদক্ষিণ্যে ভুবোষথা ।
 সৰ্ব্ব যজ্ঞেষু তীৰ্থেষু ব্রতেষ্বনশনেষুচ ॥ ৮২ ॥
 তস্মাৎস্পর্শঞ্চ বাঞ্ছন্তি তীর্থানি নিখিলা নিচ ।
 জীবন্মুক্তো মহাপুত্রো ভবেদেব ন সংশয়ঃ ॥ ৮৩ ॥
 পাঠে চতুর্গাং বেদানাং তপসাং করণেসতি ।
 তংপুণ্যং লভতে হুনং শালগ্রামশিলাকর্মাৎ ॥ ৮৪ ॥
 শালগ্রামশিলা তোয়ং নিত্যং ভৃঙ্ক্রেচ যো নরঃ ।
 সুরেপ্সিতং প্রসাদঞ্চ জন্ম মৃত্যু জরাহরং ॥ ৮৫ ॥
 তস্মাৎস্পর্শঞ্চ বাঞ্ছন্তি তীর্থানি নিখিলানিচ ।
 জীবন্মুক্তো মহাপুত্রো প্যন্তে যতি হরেঃ পদং ॥ ৮৬ ॥

শালগ্রামশিলার অধিষ্ঠানে ব্রত, দান, প্রতিষ্ঠা, শ্রাদ্ধ, দেবপূজা সমস্তই প্রশস্ত ও সুসিদ্ধ হইবে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ॥ ৮০ ॥

সর্বতীর্থে স্নাত ও সর্বযজ্ঞে দৌক্ষিত হইলে যে ফল লাভ হয় শালগ্রাম-শিলা স্পর্শ জলে অভিষিক্ত হইয়া মনুষ্য সেই ফল লাভ করিবে ॥ ৮১ ॥

সমস্ত দান, পৃথিবী প্রদক্ষিণ, সর্বযজ্ঞানুষ্ঠান, সর্বতীর্থে ভ্রমণ ও অনশন ব্রতে যে পুণ্য জন্মে শালগ্রামশিলা স্পর্শ জলে অভিষিক্ত হইলে মনুষ্যের সেই ফল লাভ হইবে। সমস্ত তীর্থ, সেই শালগ্রাম-শিলা জলে অভিষিক্ত ব্যক্তির স্পর্শ কামনা করিবেন এবং সেই পুরুষ মহাপুত্র ও জীবন্মুক্ত হইবেন সন্দেহ নাই ॥ ৮২। ৮৩ ॥

সাম খণ্ড যজু অথর্ব এই চারি বেদ পাঠে ও তপঃসাধনে যে পুণ্য জন্মে শালগ্রামশিলার অকর্মাৎ নিশ্চয়ই সেই ফল লাভ হইবে ॥ ৮৪ ॥

যে মনুষ্য নিত্য শালগ্রামশিলার চরণামৃত পান করিবে সেই ব্যক্তি জন্ম মৃত্যু জরা নিবারক সুরেপ্সিত অসম্বতা লাভ করিবে ॥ ৮৫ ॥

তত্রৈব হরিণা সার্কিং অসংখ্যং প্রাকৃতং লয়ং ।
 পশ্যত্যেব হি দাস্তেচ নিৰ্ম্মুক্তো দাস্ত্যকৰ্ম্মণি ॥ ৮৭ ॥
 যানি কানিচ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদি কানিচ ।
 তৎসদৃশ্যভিযাযান্তি বৈনভেষ্মিবোরগাঃ ॥ ৮৮ ॥
 তং পাদপদ্ম রজসা সদ্যঃপূতা বসুন্ধরা ।
 পুংসাং লক্ষং তং পিতৃণাং নিস্তার স্তস্য জন্মনঃ ॥ ৮৯ ॥
 শালগ্রামশিলা ভোয়ং মৃত্যুকালেচ যো লভেৎ ।
 স পাপপাদ্বিনিৰ্ম্মুক্তো বিষ্ণুলোকং সগচ্ছতি ॥ ৯০ ॥
 নিৰ্দ্ধাণ মুক্তিং লভতে কৰ্ম্মভোগাদ্বিমুচ্যতে ।
 বিষ্ণুপাদে প্রলীনশ্চ ভবিষ্যতি নসংশয়ঃ ॥ ৯১ ॥

নিখিল তীর্থ তাহার স্পর্শ ইচ্ছা করিবে এবং সেই ব্যক্তি জীবন্মুক্ত ও মহাপুত্র হইয়া অশেষ ব্রহ্মার দুর্লভ হরির পদ লাভ করিবে ॥ ৮৬ ॥

সেই পুরুষ সনাতন হরির পরম ধাম প্রাপ্ত হইয়া তথায় শ্রীহরির সহিত অসংখ্য প্রাকৃতিক প্রলয় দর্শন করিবে এবং হরিচরণে সেব্য তাহার দাস্যকর্ম্ম হইতে মুক্তিলাভ হইবে ॥ ৮৭ ॥

গরুড়কে দর্শন করিলে যেমন সর্পগণ ভয়ে পলায়ন করে তদ্রূপ ব্রহ্মহত্যা দি যত প্রকার গুরুতর পাপ আছে তৎসমুদায় সেই হরিভক্ত সাধু-ব্যক্তির দর্শন মাত্রে ভয়ে বিব্রত হইয়া তৎক্ষণাৎ প্রস্থান করিবে ॥ ৮৮ ॥

সেই হরিভক্ত মহাত্মার পাদপদ্মের রজঃ স্পর্শ মাত্রেই বসুন্ধরা পবিত্রা হইবেন এবং সেই সাধুর জনন মাত্রেই তদীয় লক্ষ পিতৃ পুরুষের যে অনায়াসে নিস্তার হইবে তাহার আর অণুমাত্র সন্দেহ নাই ॥ ৮৯ ॥

যে ব্যক্তি মৃত্যুকালে শালগ্রামশিলার চরণামৃত পান করিবে সেই ব্যক্তি সমস্ত পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিবে ॥ ৯০ ॥

ফলতঃ সেই পুণ্যবান্ পুরুষ দেহান্তে কর্ম্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া নিৰ্দ্ধাণ মুক্তি লাভ পূর্বক বিষ্ণুচরণে লীন হইবে সন্দেহ নাই ॥ ৯১ ॥

শালগ্রামশিলাং ধৃত্বা মিথ্যাবাদং বদেত্তু যঃ ।
 সযাতি কুর্মদংষ্ট্রঞ্চ যাবদ্বৈ ব্রহ্মণো বয়ঃ ॥ ৯২ ॥
 শালগ্রামশিলা স্পৃষ্ট্বা স্বীকারং যো ন পালয়েৎ ।
 সপ্রযাত্যসি পত্রঞ্চ লক্ষ মন্বন্তরাধিকং ॥ ৯৩ ॥
 তুলসী পত্র বিচ্ছেদং শালগ্রামং কয়োতি যঃ ।
 তস্য জন্মান্তরে কালে স্ত্রী বিচ্ছেদো ভবিষ্যতি ॥ ৯৪ ॥
 তুলসী পত্র বিচ্ছেদং শঙ্খং যোহি কয়োতি চ ।
 ভাব্যাহীনো ভবেৎ সোপি রোগীচ সপ্তজন্মসু ॥ ৯৫ ॥
 শালগ্রামঞ্চ তুলসী শঙ্খং একত্র এবচ ।
 যো রক্ষতি মহাজ্ঞানী সতবেৎ শ্রীহরি প্রিয়ঃ ॥ ৯৬ ॥
 সন্ধদেব হি যোযন্ত্যং বীৰ্য্যাধানং কয়োতি চ ।
 তদ্বিচ্ছেদে তস্য দুঃখং ভবেদেব পরম্পরং ॥ ৯৭ ॥

যে ব্যক্তি শালগ্রামশিলা গ্রহণ করিয়া মিথ্যাবাক্য বলিবে সে ব্রহ্মার জীবিতকাল পর্য্যন্ত কুর্মদংষ্ট্রী নামক নরকে বাস করিবে ॥ ৯২ ॥

শালগ্রামশিলা স্পর্শ করিয়া যে ব্যক্তি স্বীকৃত বিষয় পালন না করে লক্ষ মন্বন্তরেরও অধিক কাল সে অসিপত্র নামক নরকে বাস করিয়া যৎপরোনাস্তি যজ্ঞনা ভোগ করে ॥ ৯৩ ॥

যে ব্যক্তি শালগ্রামশিলা হইতে তুলসী পত্র বিযুক্ত করিয়া রাখে জন্মান্তরে তাহার স্ত্রী বিচ্ছেদ হইয়া আন্তরিক মহা কষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৯৪ ॥

যে নর শঙ্খকে তুলসী পত্র শূন্য করিবে সে ব্যক্তিও সপ্তজন্ম রোগী ও ভার্গ্যা হীন হইবে সুতরাং তাহার কষ্টের অবশি থাকিবে না ॥ ৯৫ ॥

যে ব্যক্তি শালগ্রামশিলা তুলসী ও শঙ্খ একত্র রক্ষা করিবেন তিনি মহাজ্ঞানী হইয়া শ্রীহরির প্রিয়পাত্র হইবেন ॥ ৯৬ ॥

একবারমাত্র যে পুরুষ যে নারীর গর্ভে বীৰ্য্যাধান করিবে তদ্বিচ্ছেদে তাহাদিগের পরম্পরের অবশ্যই অতিশয় দুঃখ উৎপন্ন হইবে ॥ ৯৭ ॥

ত্বং প্রিয়া শঙ্খচূড়স্য চৈক মন্বন্তরাবধি ।
 শঙ্খেন সার্ক্কং তদ্ভেদঃ কেবলং দুঃখদস্তব ॥ ৯৮ ॥
 ইত্যুক্তা শ্রীহরিস্তাঞ্চ বিররাম চ সাদরং ।
 সাচ দেহং পরিত্যজ্য দিব্য রূপং দধার হ ॥ ৯৯ ॥
 যথা ক্রীশ্চ তথা সাচা প্যুবাস হরিবক্ষসি ।
 প্রজগাম তয়া সার্ক্কং বৈকুণ্ঠং কমলাপতিঃ ॥ ১০০ ॥
 লক্ষ্মীঃ সরস্বতী গঙ্গা তুলসী চাপি নারদ ।
 হরেঃ প্রিয়াশ্চ তত্শ্চ বভূবুরীশ্বরশ্চ চ ॥ ১০১ ॥
 সদ্য ভুদেহ যাতাচ বভূব গণ্ডকী নদী ।
 হরিরংশেন শৈলশ্চ তত্ত্বীরে পুণ্যদো নৃনাং ॥ ১০২ ॥
 কুর্ক্শন্তি তত্র কৌটাশ্চ শিলাং বহুবিধাং মুনে ।
 জলে পতন্তু যাযাশ্চ জলদাভাশ্চ নিশ্চিতং ॥ ১০৩ ॥

হে দেবি ! তুমি এক মন্বন্তর কাল পর্যন্ত শঙ্খচূড়ের প্রিয়া মহিষী
 হইয়াছিলে এখন তাহার বিচ্ছেদ হইয়াছে, তন্নিমিত্ত কেবল যে তোমার
 দুঃখজনক হইয়া অসহ্য হইয়াছে ইহাতে সন্দেহ কি ? ॥ ৯৮ ॥

শ্রীহরি তুলসীকে সাদরে এই রূপ কহিয়া নিরস্ত হইলেন । তৎপরে
 তুলসী সেই দেহ পরিত্যাগ করিয়া দিব্যরূপ ধারণ করিলেন ॥ ৯৯ ॥

তুলসী দিব্যরূপ ধারণ করিলে কমলাপতিহরি তৎসমভিব্যাহারে
 বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন । পরে লক্ষ্মীরন্মায় সেই তুলসীও তাঁহার
 বক্ষঃস্থল আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ১০০ ॥

হে নারদ ! তখন লক্ষ্মী সরস্বতী গঙ্গা ও তুলসী এই নারী চতুষ্টয়
 সৰ্ব্বাত্মা সনাতন হরির প্রিয়া মহিষী হইলেন ॥ ১০১ ॥

এদিকে তুলসীর পূৰ্ব্ব দেহ তৎক্ষণাৎ গণ্ডকী নদীরূপে প্রবাহিত
 হইতে লাগিল । দয়াময় হরিও তুলসী সম্মিথানে অবস্থান মানসে অংশ-
 ক্রমে সেই গণ্ডকীতীরে নরগণের পুণ্যজনক শৈলরূপী হইলেন ॥ ১০২ ॥

স্থলস্থঃ পিঙ্গলাজ্ঞেয়া শোপতাপাঙ্করে রিতি ।

ইত্যেবং কথিতং সৰ্ব্বং কিংভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১০৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসম্বাদে •

প্রকৃতিখণ্ডে তুলস্যপাখ্যানেন

একবিংশোহধ্যায়ঃ ।

হে ঋষি প্রবর ! তথায় কীট সকল সেই ঠৈলেন বহুবিধ শিলা প্রস্তুত করিল। যে যে শিলা সেই গুপ্ত নদীর জলে পতিত হইল তৎসমুদায় নিশ্চয় জলদের নায় প্রভায়ুক্ত হইল ॥ ১০৩ ॥

আর স্থলস্থ ও শিলা সমুদায় তাপসংযোগে পিঙ্গল বর্ণ হইল। এই আমি হরির ও তুলসীর মাহাত্ম্য সমুদায় তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। অতঃপর তোমার আর যাহা শ্রবণ করিতে বাসনা হয় ব্যক্ত কর ॥ ১০৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে তুলসি উপাখ্যানেন

একবিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

দ্বাবিংশোধ্যায়ঃ ।

নারদউবাচ ।

তুলসীচ জগৎ পূজ্যা পূতা নারায়ণ প্রিয়া ।

তস্যাঃপূজা বিধানাঞ্চ শ্তোত্রং কিং ন শ্রুতং ময়া ॥ ১ ॥

কেন পূজ্যা স্তুতা কেন পুরাপ্রথম ভো মুনৈ ।

তব পূজ্যা সা বভূব কেনবা বদ মামহো ॥ ২ ॥

শ্রুতউবাচ ।

নারদস্য বচঃ শ্রুত্বা প্রহস্য গরু ধ্বজঃ ।

কথাং কথিতুমায়েতে পুণ্যরূপাং পুরাতনীং ॥ ৩ ॥

নারায়ণউবাচ ।

হরিঃসংপ্রাপ্য তুলসীং রেমে চ রমরাসহ ।

রমা সমান্তাং সৌভাগ্যাং চকার গৌরবে নচ ॥ ৪ ॥

নারদ কহিলেন ভগবান্! নারায়ণ প্রিয়া জগৎ পূজ্যা তুলসী
যে রূপে মুক্তি লাভ পূর্বক পবিত্রা হইলেন তাহা শ্রবণ করিলাম কিন্তু
উইর পূজা বিধান ও শ্তোত্র আমার শ্রুতি গোচর হয় নাই ॥ ১ ॥

পূর্বে প্রথমে কে সেই তুলসীর পূজা ও স্তুত করিয়াছিল এবং তিনি
কি রূপেই বা আপনার পূজ্যা হইলেন, অনুগ্রহ পূর্বক তাহা আমার
নিকট কীৰ্ত্তন করিলে আমার শ্রবণ পিপাসা বিদূরিত হয় ॥ ২ ॥

শ্রুত কহিলেন গকড়ধ্বজ হরি নারদের এই কথা শ্রবণে হাস্য করিয়া
পূর্নাজনক পুরাতন কথা প্রয়োগ পূর্বক কহিলেন ॥ ৩ ॥

নারায়ণ কহিলেন, হে নারদ! সর্বাঙ্গা হরি তুলসীকে প্রাপ্ত হইয়া
লক্ষ্মীর সহিত বিহারে প্ররুত হইলেন তুলসীও হরির রূপায় লক্ষ্মীর তুল্য
গৌরবাস্বিতা ও সৌভাগ্যশালিনী হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

সেহে লক্ষ্মীশচ গঙ্গাচ তস্যাশচ নবসঙ্গমং ।
 সৌভাগ্যং গৌরবং কোপান্নসেহেচ সরস্বতী ॥ ৫ ॥
 সা তাং জ্বান কলহে মানিনৌ হরিসন্নিধৌ ।
 ব্রীড়য়া স্বাপমানাচ্চ সান্তর্দ্বানং চকার হ ॥ ৬ ॥
 সর্ষসিন্ধেশ্বরীদেবী জ্ঞানিনী সিদ্ধযোগিনী ।
 বভূবা দর্শনং কোপাং সর্ষত্রচ হরিরহৌ ॥ ৭ ॥
 হরিন্দৃষ্ণা তুলসীং বোধযিত্বা সরস্বতীং ॥ ৮ ॥
 তদনুজ্ঞাং গৃহীত্বা চ জগান তুলসী বনং ।
 তত্র গত্বাচ স্নাত্বাচ তুলস্যা তুলসীং সতীং ॥ ৯ ॥
 পূজয়ামাস ধ্যাত্বা তাং শ্রোত্রং ভক্ত্যা চকারহ ।
 লক্ষ্মীর্মায়া কামবাণী বীজপূর্বং দশাক্ষরং ॥ ১০ ॥

লক্ষ্মী ও গঙ্গা দেবী হরির সহিত তুলসীর নবসঙ্গম সহ করিলেন
 কিন্তু তদর্শনে সরস্বতীর ক্রোধ উপস্থিত হইল, কারণ তিনি তুলসীর
 সৌভাগ্য ও গৌরব কোন মতেই সহ করিতে পারিলেন না ॥ ৫ ॥

মানিনী সরস্বতী হরির সমক্ষে তুলসীর সহিত কলহ করিয়া তাঁহাকে
 প্রহার করিলেন, তাহাতে শান্ত রূপা তুলসী যৎপরোনাস্তি লজ্জা ও
 অপমান বশতঃ তৎক্ষণাৎ অস্থিহীত হইলেন ॥ ৬ ॥

সুতরাং সেই সিদ্ধ যোগিনী সর্ষসিন্ধেশ্বরী জ্ঞানপূর্ণা তুলসী দেবী
 ক্রোধে এককালে সর্ষত্রী অদৃশ্যা হইলেন ॥ ৭ ॥

হরি তুলসীকে দর্শন না করিয়া সরস্বতীকে সন্তুষ্ট না পূর্বক তাঁহার
 অনুজ্ঞাক্রমে তুলসীবনে গমন করিলেন । তথায় উপনীত হইয়া তিনি
 স্নানান্তে তুলসীর ধ্যান পূর্বক তাঁহার পূজা করিলেন এবং অতিশয়
 ভক্তি যোগে লক্ষ্মীবীজ মায়াবীজ কামবীজ ও বাণীবীজ পূর্বক দশাক্ষর
 মন্ত্রে রুতাঞ্জলি হইয়া তাঁহার স্তব করিলেন ॥ ৮ । ৯ । ১০ ॥

শ্রী হ্রী ক্লী ঐ বৃন্দাবন্যে স্বাহা ।

বৃন্দাবনীতিগুপ্তং বহি জাযান্ত মে বচ ।

অনেন কম্পতরুণা মন্ত্ররাজেন নারদ ॥ ১১ ॥

পূজ্যেষু বিধানেন সৰ্বসিদ্ধিং লভেন্নরঃ ।

স্বতদৌপেন ধূপেন সিন্দূর চন্দনে নচ ॥ ১২ ॥

নৈবেদ্যে নচ পুষ্পেন চোপহারেণ নারদ ।

হরিস্তোত্রেণ তুচ্চা সা চাবিভূত্ব নহীকৃৎ ॥ ১৩ ॥

প্রপন্ন চরণান্তোজে জগাম শরণং শুভং ।

বরং তস্যৈ দদৌ বিষ্ণুর্জগৎ পূজ্যা ভবেতি চ ॥ ১৪ ॥

অহংত্বাঞ্চ ধরিয়ামি সমুর্দ্ধি রক্ষসীতি চ ।

সর্বোত্থাং ধারয়িস্যন্তি স্বয়ং মুর্দ্ধি সুরা দয়ঃ ॥ ১৫ ॥

ঐ বীজপূৰ্ণ দশাক্ষর মন্ত্ৰের শেষভাগে চতুর্থান্ত বৃন্দাবন্যে শব্দ বিন্যস্ত আছে : এবং সৰ্বশেষে বহি জায়া স্বাহা শব্দ বিদ্যমান আছে। ঐ মন্ত্ৰ এই রূপ (শ্রী হ্রী ক্লী ঐ বৃন্দাবন্যে স্বাহা)। লক্ষ্মীবীজ শ্রী মায়ীবীজ হ্রী কামবীজ ক্লী ও বাণীবীজ ঐ । হে নারদ ! ত্রিহরি ঐ কম্পতরু স্বরূপ মন্ত্ৰরাজ দ্বারা তুলসী দেবীর স্তব করিলেন ॥ ১১ ॥

হে নারদ ! যে ব্যক্তি ঐরূপ বিধানে তুলসী দেবীকে স্নত প্রদৌপ ধূপ সিন্দূর পুষ্প চন্দন ও নৈবেদ্যাদি উপহারে অৰ্চনা করে তাহার সৰ্ব সিদ্ধিলাভ হয় । হরি তুলসী দেবীর অৰ্চনা করিয়া তাহার স্তব করিলে তিনি পরিতুষ্ট হইয়া রক্ষা হইতে আবিভূতা হইলেন ॥ ১২ । ১৩ ॥

তুলসী আবিভূতা হইয়া দুঃখিতান্তঃকরণে হরিচরণে শরণাপন্ন হইলে ত্রিহরি তাহাকে দর্শন পূৰ্ব্বক আক্লাদিত হইয়া এই রূপ বর প্রদান করিলেন, হে দেবি ! তুমি অগৎ পূজ্যা হইবে সন্দেহ নাই ॥ ১৪ ॥

দেবি ! আমি তোমাকে বক্ষঃস্থলে ও শরীর মস্তকে ধারণ করিব । দেবাদি সকলেই স্বয়ং তোমাকে মস্তকে ধারণ করিবেন ॥ ১৫ ॥

ইত্যুক্ত। তাং গৃহীত্বাচ প্রযযৌ স্বালয়ং বিভূঃ ॥ ১৬ ॥

নারদউবাচ।

কিং ধ্যানং স্তবনং কিংবা কিম্বা পূজা বিধিক্রমং।

তুলস্যাশ্চ মহাভাগ তন্মে ব্যাখ্যাতু মহর্ষি ॥ ১৭ ॥

নারায়ণউবাচ।

অন্তর্হিতায়াং তস্যাপ্য গত্বাচ তুলসী বনং।

হরিঃ সংপূজ্য তুচ্চাব তুলসীং বিরহাতুরঃ ॥ ১৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ।

বৃন্দারূপাচ বৃক্ষাশ্চ যদেকত্র ভবন্তিচ।

বিদুর্বৃধাস্তেন বৃন্দা মং প্রিয়াং তাং ভজাম্যহং ॥ ১৯ ॥

পুরা বভূব সা দেবী হ্যাদৌ বৃন্দাবনে বনে।

তেন বৃন্দাবনী খ্যাতা তাং সৌভাগ্যাং ভজাম্যহং ॥ ২০ ॥

এই বলিয়া ভগবান হরি তৎক্ষণাৎ তুলসীকে গ্রহণ করিয়া উৎসাহান্তঃকরণে স্বীয় আলয়ে আগমন করিলেন ॥ ১৬ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন্ ! তুলসীর ধ্যান স্তব ও পূজাবিধি কিরূপ, শুনিতে ইচ্ছা করি অতএব তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১৭ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ ! তুলসী অন্তর্হিতা হইলে ভগবান্ হরি সেই প্রিয়া তুলসীর অদর্শনে বিরহাতুর হইয়া তুলসীবনে গমন পূর্বক তাঁহার অর্চনা করত স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

ভগবান বলিতেছেন হে দেবি ! তুমি বৃন্দারূপা একত্র বহুবৃক্ষরূপে উৎপন্ন হওয়াতে পণ্ডিতেরা তোমাকে বৃন্দা হইতেও আমার প্রিয়া বলিয়া নির্দেশ করেন। অতএব আমি তোমাকে ভজনা করি ॥ ১৯ ॥

পূর্বে তুমি আমার মহিষী ছিলে, পরে প্রথমে তুমি বৃন্দাবনের বনে বনে বৃক্ষরূপে উৎপন্ন হইয়া বৃন্দাবনী নামে বিখ্যাত হইয়াছ, অতএব তুমি সৌভাগ্যবতী, আমি তোমাকে বিশেষরূপে ভজনা করি ॥ ২০ ॥

অসংখ্যেষু বিশেষু পূজিতাষা নিরন্তরং ।

তেন বিশ্ব পূজিতাখ্যাং জগৎ পূজ্যাং ভজাম্যহং ॥ ২১ ॥

অসংখ্যানিচ বিশ্বানি পবিত্রাণি যযা সদা ।

তাং বিশ্বপাবনীং দেবীং বিরহেণ স্মরাম্যহং ॥ ২২ ॥

দেবান তুষ্টা পুষ্পানাত্ সমুহেন যযা বিনা ।

তাং পুষ্পসারাং শুদ্ধাঞ্চ দ্রষ্টু মিচ্ছামি শোকতঃ ॥ ২৩ ॥

বিশ্বে যৎ প্রাপ্তিমাত্রেন তক্ত্যানন্দো ভবেদুদ্রবৎ ।

নন্দিনী তেন বিখ্যাতা সা প্রীতা ভবিতা হি মে ॥ ২৪ ॥

যস্য দেব্যাঃ সমং নাস্তি বিশ্বেষু নিখিলে যুচ ।

তুলসী তেন বিখ্যাতা তাং যামি শরণং প্রিয়ে ॥ ২৫ ॥

কৃষ্ণ জীবন রূপায়া শ্বশ্বৎ প্রিয়তমা মতী !

তেন কৃষ্ণ জীবনীতি মম রক্ষতু জীবনং ॥ ২৬ ॥

অসংখ্য বিশ্বমণ্ডলে তুমি নিরন্তর পূজিতা হইতেছ অতএব তুমি বিশ্ব-
পূজ্যা নামে বিখ্যাত । অতএব আমি তোমাকে ভজনা করি ॥ ২১ ॥

হে তুলসি ! তুমি অসংখ্য বিশ্বেকে নিরন্তর পবিত্র করিতেছ । সুতরাং
তুমি বিশ্বপাবনী, আমি বিরহাতুর হইয়া তোমাকে স্মরণ করিতেছি ॥ ২২ ॥

তুলসী ভিন্ন সমস্ত পুষ্পদ্বারা পূজা করিলেও দেবগণের তুষ্টিলাভ হয়
না । সুতরাং তুমি শুদ্ধা ও পুষ্পসার স্বরূপা । আমি এইক্ষণে শোকসম্প্লুত
হইয়া তোমার দর্শন লাভের বাসনা করিতেছি ॥ ২৩ ॥

জগজ্জন তোমাকে প্রাপ্তিমাত্র তত্ত্বপূর্ণ হৃদয়ে আনন্দিত হয় ।
সকলেই পরমানন্দে তোমাকে গ্রহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের পদারবিন্দে অর্পণ
করিয়া থাকে । এক্ষণে তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ২৪ ॥

হে প্রিয়ে ! অখিল ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে তোমার সমান কেহই নাই । তুমি
তুলসীনামে প্রথিতা হইয়াছ । আমি তোমার শরণাগত হইলাম ॥ ২৫ ॥

ইত্যেবং স্তবনং কৃত্বা তত্র তস্থে রম্যাপতিঃ ।
 দদর্শ তুলসীং সাক্ষাৎ পাদপদ্মে নতাং সতীং ॥ ২৭ ॥
 রুদন্তীমভিমানেন মানিনী মান পূজিতা ।
 প্রিয়াং দৃষ্ট্বা প্রিয়ঃ শীঘ্রং বাসযামাস বক্ষসি ॥ ২৮ ॥
 ভারতাজ্ঞাং গৃহীত্বাচ স্থালযশ্চ যযৌ হরিঃ ।
 ভারতাসমহ তৎপ্রীতিং কারয়া মাস সত্বরং ॥ ২৯ ॥
 বরং বিমুর্দ্দদৌ তস্মৈ বিশ্বপূজ্যা ভবেতিচ ।
 শিরোধার্যাচ সর্কেষাং বন্দ্যা মান্যা মমেতিচ ॥ ৩০ ॥
 বিমোক্ষরেন সাদেবৌ পরিতুষ্ঠা বভূব হ ।
 সরস্বতী তা মাল্লিষ্য বাসয়া মাস সন্নিধৌ ॥ ৩১ ॥

তুমি কৃষ্ণের জীবনরূপা প্রিয়তমা বলিয়া সতত কৃষ্ণজীবনী নামে খ্যাতি
 লাভ করিয়াছ । অতএব এক্ষণে আমার জীবন রক্ষা কর ॥ ২৬ ॥

রম্যাপতি তুলসীর এইরূপ স্তব করিয়া সেই তুলসী কাননে দণ্ডায়মান
 রহিলেন । পরে তিনি সহসা দেখিতে পাইলেন । তুলসী আবির্ভূতা
 হইয়া অতিশয় ভক্তি পূর্বক তাঁহার পাদপদ্ম ধারণ করিতেছেন ॥ ২৭ ॥

তৎপরে মানপূজিতা মানিনী তুলসী অভিমানে রোদন করিতে
 লাগিলেন । হরি তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ হৃদয়ে ধারণ করিলেন ॥ ২৮ ॥

অতঃপর শ্রীহরি সরস্বতী দেবীর আজ্ঞাক্রমে তুলসীর সহিত স্থায়ীভাবে
 গমন পূর্বক সত্বর তাঁহার সহিত ভারতীর প্রণয় করাইয়া দিলেন ॥ ২৯ ॥

পরে হরি তুলসীকে এই বর প্রদান করিলেন, হে দেবি ! আমি
 মুক্তকণ্ঠে বলিতেছি তুমি বিশ্বসংসারের পূজ্যা হইয়া সকলের শিরোধার্যা
 হইবে এবং আমারও বিশেষ মান্যাও পূজনীয়া হইবে ॥ ৩০ ॥

তখন হরিপ্রিয়া তুলসী শ্রীহরির বরে পরিতুষ্ঠা হইলেন এবং বাখাদিনী
 সরস্বতী দেবীও সহাস্য বদনে তুলসীকে আলিঙ্গন করিয়া সমাদর
 পূর্বক নিকটে উপবেশন করাইলেন ॥ ৩১ ॥

লক্ষ্মণীর্গঙ্গা সন্মিতা তাং সমাল্লিষ্যচ নারদ ।
 গৃহং প্রবেশয়ামাস বিনয়েন সতী তদা ॥ ৩২ ॥
 বৃন্দাং বৃন্দাবনী বিশ্বপাবনীং বিশ্বপূজিতাং ।
 পুষ্পসারাং নন্দিনীং চ তুলসীং ক্লৃষ্ণজীবনীং ॥ ৩৩ ॥
 এতন্মামার্ককৈশ্চেতং স্তোত্রং নামার্থ সংযুতং ।
 যঃ পঠেত্তাক্ষং সংপূজ্য সোহশ্বমেধ ফলং লভেৎ ॥ ৩৪ ॥
 কার্তিকী পূর্ণিমায়াঞ্চ তুলস্যা জন্ম মঙ্গলং ।
 তত্র তস্মাচ্চ পূজাচ বিহিতা হরিণা পুরা ॥ ৩৫ ॥
 তস্মাৎ যঃ পূজয়েত্তাক্ষং ভক্ত্যাচ বিশ্বপাবনীং ।
 সৰ্ব্বপাপাঙ্গিনির্মুক্তো বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥
 কার্তিকে তুলসীগত্বং বিষ্ণবে যো দদাতি চ ।
 গবামযুত দানস্ত ফলমাপ্নোতি নিশ্চিতং ॥ ৩৭ ॥

হে নারদ ! পরে লক্ষ্মী ও গঙ্গাদেবীও সহস্র বদনে তুলসীকে
 আলিঙ্গন পূর্বক তাঁহাকে গৃহ প্রবেশ করাইলেন ॥ ৩২ ॥

যে ব্যক্তি বৃন্দা, বৃন্দাবনী, বিশ্বপাবনী, বিশ্বপূজিতা, পুষ্পসারা,
 নন্দিনী, তুলসী, ক্লৃষ্ণজীবনী এই অর্থযুক্ত অষ্ট নামে তুলসীদেবীর স্তব ও
 তাঁহার পূজা করে তাহার অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয় ॥ ৩৩ । ৩৪ ॥

কার্তিকী পূর্ণিমাতে তুলসীর জন্ম হয় । তন্নিমিত্ত সেই দিনে অধিল
 ব্রহ্মাণ্ডনাথ দয়াময় হরি তাঁহার পূজা বিধান করিয়াছেন ॥ ৩৫ ॥

যে ব্যক্তি কার্তিকী পূর্ণিমাতে ভক্তিপূর্বক সেই বিশ্বপাবনী তুলসী
 দেবীর অর্চনা করেন সেই মহাত্মা সৰ্ব পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া পরি-
 গতে অনায়াসে বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

কার্তিক মাসে যে ব্যক্তি বিষ্ণুকে তুলসীগত্ব প্রদান করেন আমি
 বলিতেছি তাঁহার নিশ্চয়ই অযুত গোদানের ফল লাভ হয় ॥ ৩৭ ॥

অপুত্রো লভতে পুত্রং প্রিয়াহীনো লভেৎ প্রিয়াং ।
 বন্ধুহীনো লভেৎ বন্ধুং স্তোত্র স্বরণ মাত্রতঃ ॥ ৩৮ ॥
 রোগী প্রমুচ্যতে রোগাৎ বন্ধোমুচ্যেত বন্ধনাং ।
 ভয়ান্মুচ্যেত ভীতস্তু পাপান্মুচ্যেত পাতকী ॥ ৩৯ ॥
 ইতোবং কথিতং স্তোত্রং ধ্যানং পূজা বিধিং শৃণু ।
 ত্রমেব বেদ জানাসি কান্যশাখোক্ত মেবচ ॥ ৪০ ॥
 যদ্বিক্ষেপ্য পূজযেভাঞ্চ ভক্ত্যাচাবাহনং বিনা ।
 ধ্যাত্বা ষোড়শোপচারৈঃ ধ্যানং পাতক নাশনং ॥ ৪১ ॥
 তুলসীপুষ্পসারাঞ্চ সতীং পূজ্যাং মনোহরাং ।
 ক্লংশপাপেক্ষ দাহায় জ্বলদগ্নিশিখোপমাং ॥ ৪২ ॥
 পুষ্পেবু তুলনাপ্যস্যা নাসীদেবী সুরা মুনে ।
 পবিত্র রূপা সর্বাসু তুলসী মাচ কীর্তিতা ॥ ৪৩ ॥

দেব ঋষি ! অধিক আর কি বলিব, তুলসী দেবীর স্তোত্র স্বরণ মাত্রে অপুত্রকের পুত্র, প্রিয়া হীনের প্রিয়া ও বন্ধু হীনের বন্ধু লাভ হয় ॥ ৩৮ ॥

তুলসীর স্তোত্র স্বরণ মাত্র রোগী রোগ হইতে, বন্ধ বন্ধন হইতে, ভীত ভয় হইতে ও পাতকী ব্যক্তি পাপ হইতে বিমুক্ত হয় ॥ ৩৯ ॥

হে নারদ ! এই আমি তোমার নিকট তুলসীর স্তোত্র কীর্তন করিলাম এক্ষণে তাঁহার ধ্যান ও পূজার বিধি শ্রবণ কর । তুমি সমস্তই জ্ঞাত আছ । বেদের কান্যশাখার উক্ত বিধিও তোমার অগোচর নাই ॥ ৪০ ॥

তথাপি তাহা তোমার নিকট বলিতেছি শ্রবণ কর । মনুষ্য আবাহন ব্যতীত তুলসীদেবীর ধ্যান করিয়া ষোড়শোপচারে তাঁহার পূজা করিবে । তুলসীর ধ্যান পাপনাশন বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ৪১ ॥

সাধী তুলসী পুষ্পপ্রদানা মনোরমা ও পূজ্যা বলিয়া নির্ণীত আছে । তিনি জ্বলদগ্নিশিখাস্বরূপা হইয়া ত্রিভুবনস্থ জনগণের সমস্ত পাপ রূপ যে কাষ্ঠ তাহা অনায়াসে সমস্ত দক্ষ করিয়া থাকেন ॥ ৪২ ॥

শিরোধার্যাঞ্চ সৰ্বেষামীক্ষিতাং বিশ্বপাবনীং ।

জীবন্মুক্তাং মুক্তিদাঞ্চ ভজ্যতাং হরিভক্তিদাং ॥ ৪৪ ॥

ইতি ধ্যাওয়া চ সংপূজ্য স্তব্বাচ প্রণমেদ্বুধঃ ।

উক্তং তুলস্যাপাখ্যানং কিং ভূষঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে তুলস্যাপাখ্যানং নাম

দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

হে ঋষে ! আমি নিশ্চয় বলিতেছি তুলসী পুষ্পের মধ্যে প্রধান ও সমস্ত দেবীর মধ্যে পবিত্ররূপা বলিয়া কীর্তিতা হইয়া থাকেন ॥ ৪৩ ॥

তুলসী সৰ্ব্বজনের শিরোধার্যা, দ্বৈপ্‌সিঙ্গা, বিশ্বপাবনী, জীবন্মুক্তা, মুক্তিপ্রদা ও হরিভক্তিপ্রদায়িনী বলিয়া অভিহিতা হন । অতএব তাঁহাকে ভজনা করি । এইরূপ ধ্যান পূর্বক জ্ঞানবান ব্যক্তি তুলসীদেবীর পূজা ও স্তব করিয়া প্রণাম করিবেন । নারদ ! এই আমি বিশ্বপবিত্রা তুলসীর উপাখ্যান তোমার নিকট বিশেষরূপে কীর্তন করিলাম । এক্ষণে অন্য যাহা তোমার শ্রবণ করিতে বাসনা হয় ব্যক্ত কর ॥ ৪৪ । ৪৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে তুলসি উপাখ্যানে

দ্বাবিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

ত্রয়োবিংশোঃধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

তুলস্যাপাখ্যানমিদং শ্রুতমীশ সুধোপমং ।

যতু সাবিত্র্যাপাখ্যানং তন্মে ব্যাখ্যাতু মহাসি ॥ ১ ॥

পুরা যেন সমুদ্ভূতা সাশ্রুতা চ শ্রুতিপ্রসূঃ ।

কেন বা পূজিতা দেবী প্রথমে কৈশ্চ বা পরে ॥ ২ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

ব্রহ্মণা বেদজননী পূজিতা প্রথমে মূনে ।

দ্বিতীয়েচ দেবগণৈস্তত্শপশ্চাদ্বিদুষাংগণৈঃ ॥ ৩ ॥

তদা চান্থপতিঃ পূর্ব্বং পূজয়ামাস ভারতে ।

তত্শপশ্চাৎ পূজয়ামাসু বর্ণাশ্চত্বার এবচ ॥ ৪ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন! সুধাসম তুলসীর উপাখ্যান শ্রবণ করিলাম ।
একগণে সাবিত্রীর উপাখ্যান শ্রবণ করিতে আমার নিতান্ত বাসনা
হইতেছে । অতএব উহা আমার নিকট কীর্ত্তন করুন ॥ ১ ॥

শ্রুতিপ্রসূ সাবিত্রীদেবী পূর্ব্ব যৎকর্ত্ত্বক সমুদ্ভূতা হইয়াছেন তাহা
শ্রবণ করিয়াছি কিন্তু তিনি প্রথমে কোন্ পুরুষ কর্ত্ত্বক পূজিতা হইলেন
এবং তৎপরে পর্ধ্যায় ক্রমে কাহারাই বা কি নিয়মানুসারে তাঁহার পূজা
করিলেন তাহা বিশেষরূপে আমার নিকট বর্ণন করুন ॥ ২ ॥

নারায়ণ কহিলেন নারদ! প্রথমে বেদ জননী সাবিত্রী ব্রহ্মা কর্ত্ত্বক
পূজিতা হন । পরে দেবগণ দ্বারা পূজা প্রাপ্ত হইলেন ও তৎপশ্চাৎ
জানিবর্গ যথাবিধি অনুসারে তাঁহার অর্চনা করেন ॥ ৩ ॥

তৎকালে ভারতে মহারাজ অশ্বপতি প্রথমে সেই সাবিত্রীদেবীর
পূজা করিয়াছিলেন ; পরে চারিবর্ণেই তাঁহার পূজায় প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৪ ॥

নারদউবাচ ।

কোবা মোহশ্বপতিব্রহ্মন কেন বা তেন পূজিতা ।
সৰ্বপূজ্যা চ সাবিজ্ঞী তন্মে ব্যাখ্যা তু মহর্ষি ॥ ৫ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

মদ্রদেশে মহারাজা বভূবান্বপতিমুনে ।
বৈরিণাং বলহর্তাচ মিত্রাণাং দুঃখনাশনঃ ॥ ৬ ॥
আসীতস্ব মহারাজ্ঞৌ মহিষৌ ধর্মচারিণী ।
মালতীতি চ সা খ্যাতা যথা লক্ষ্ম্যৌর্গদাভূতঃ ॥ ৭ ॥
সা চ রাজ্ঞৌ মহা বক্ষ্যা বশিষ্ঠস্তোপদেশতঃ ।
চকারারাদনং ভক্ত্যা সাবিজ্ঞ্যাশ্চৈব নারদ ॥ ৮ ॥
প্রত্যাদেশং ন সাপ্রাপ মহিষৌ ন দদর্শ তাং ।
গৃহং জগাম সা দুঃখান্ দদ্যেন বিদূষতা ॥ ৯ ॥

নারদ কহিলেন প্রভো ! সেই অশ্বপতি কে ? কেনই বা তিনি প্রথমে
সৰ্বপূজ্যা সাবিজ্ঞীর পূজা করিলেন তাহা আমার নিকট ব্যক্ত করুন ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, মুনিবর ! মহারাজ অশ্বপতি মদ্র দেশের অধিষ্ঠার
ছিলেন । তিনি বৈরিগণের দর্প ও মিত্রগণের দুঃখ হরণ করিতেন ॥ ৬ ॥

সেই মহারাজ অশ্বপতির ধর্মচারিণী মহিষীর নাম মালতী, সেই মহা-
রাজ্ঞী গদাধর হরির হৃদয়াগতা লক্ষ্মীর অনুরূপা ছিলেন ॥ ৭ ॥

হে নারদ ! সেই রাজ্ঞী মহাবক্ষ্যা থাকাতে বশিষ্ঠদেবের উপদেশে
ভক্তিবশে সাবিজ্ঞীদেবীর আরাধনা করিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

সাবিজ্ঞীর আরাধনায় তাঁহার প্রতি কোন প্রত্যাদেশ হইল না এবং
রাজ মহিষী, সাবিজ্ঞীকে দেখিতেও পাইলেন না, তখন তিনি যার পর
নাই ক্ষুণ্ণ হৃদয়া হইয়া গৃহে আগমন করিলেন ॥ ৯ ॥

রাজা তাং দুঃখিতাং দৃষ্ট্বা বোধয়িত্বা ন যেন বৈ।

সাবিত্র্যাম্বপসে ভক্ত্যা জগাম পুষ্করং তদা ॥ ১০ ॥

তপশ্চচার তত্রৈব সংযতঃ শতবৎসরং।

ন দদর্শ চ সাবিত্রীং প্রত্যাদেশো বভূব হ ॥ ১১ ॥

শুশ্রাবাকাম বাণীঞ্চ নৃপেন্দ্রশাশরীরিণীং।

গায়ত্রী দশলক্ষঞ্চ জপং কুর্ষিতি নারদ ॥ ১২ ॥

এতন্মিন্তরে তত্র প্রজগাম পরাশরঃ।

প্রণাম নৃপস্বঞ্চ মুনির্নৃপ মুবাচ হ ॥ ১৩ ॥

পরাশর উবাচ।

সকৃজ্জপশ্চ গায়ত্র্যাঃ পাপং দিন কৃতং হরেৎ।

দশখাপ্রজপান্নৃণাং দিব্যার্ত্রৌষমেব চ ॥ ১৪ ॥

মহারাজ অশ্বপতি মহিষীকে জুঃখিতা দেখিয়া সাবিত্রীর অসন্নতা লাভের জন্য ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে তপসার্থ পুষ্কর তীরে গমন করিলেন। ১০।

পুষ্করতীরে গমন পূর্বক তিনি সংযত হইয়া শতবর্ষ পর্য্যন্ত কঠিন তপসা করিলেন। তথাপি সাবিত্রীর দর্শন লাভে সমর্থ হইলেন না, কেবল তাঁহার প্রতি সাবিত্রীর প্রত্যাদেশ মাত্র হইল ॥ ১১ ॥

হে নারদ! তখন সেই অশ্বপতি নৃপেন্দ্র এইরূপ আকাশবাণী শ্রবণ করিলেন, রাজন্! তুমি সাবধান পূর্বক দশলক্ষ গায়ত্রী মন্ত্র জপ কর ॥ ১২ ॥

এসময়ে তথার মহর্ষি পরাশর সমাগত হইলেন। রাজা তাঁহার চরণে অঙ্গাম করিলে সেই মুনিবর তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ॥ ১৩ ॥

পরাশর কহিলেন, মহারাজ! গায়ত্রী জপের ফল বলিতেছি তুমি শ্রবণ কর। একবার মাত্র গায়ত্রী জপ করিলে এক দিব্যভাগের পাপক্ষয় হয়, আর দশবার গায়ত্রী জপ করিলে মনুষ্যের দিব্যার্ত্রি কৃত পাপের ধ্বংস হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

শতধাচ জপাষ্টৈবং পাপং মাসার্জিতং পরং ।
 সহস্রধা জপাষ্টৈবং কলুষং বৎসসার্জিতং ॥ ১৫ ॥
 লক্ষজন্ম কৃতং পাপং দশলক্ষ ত্রিজন্মনঃ ।
 সৰ্ব্বজন্ম কৃতং পাপং শতলক্ষো বিনশ্চতি ॥ ১৬ ॥
 করোতি মুক্তিং বিপ্রাণাং জপো দশগুণ স্তুতঃ ।
 করং সৰ্পফণাকারং কৃত্বাতু উৰ্দ্ধমুদ্রিতং ॥ ১৭ ॥
 আনত্র মূৰ্দ্ধমচলং প্রজপেৎ প্রাঙ্ঘুখো দ্বিজঃ ।
 অনামিকা মধ্যদেশা দধৌ বাম ক্রমেণচ ॥ ১৮ ॥
 তর্জ্জনী মূলপর্য্যন্তং জপমৈষঃ ক্রমঃ করে ।
 শ্বেতপঙ্কজ বীজানাং স্ফাটিকঞ্চ সুসংস্কৃতাং ॥ ১৯ ॥
 কৃত্বা বা মালিকাং রাজন্ জপেতৌর্ধ্বে সুরালয়ে ।
 সংস্থাপ্য মালামশ্বথ পত্র সপ্ত সুসংযতঃ ॥ ২০ ॥
 কৃত্বা গোঁরোচনাক্তাঞ্চ গায়ত্র্যা স্নাপয়েৎ সুধীঃ ।
 গায়ত্রী শতকং তস্যাত্ জপেচ্চ বিধিপূর্ব্বকং ॥ ২১ ॥

আর শতবার গায়ত্রীজপ করিলে মাসার্জিত পাপ নষ্ট হয় এবং সহস্র
 বার জপ করিলে এক বৎসরের যে পাপ তাহা অনায়াসে ক্ষয় হয় ॥ ১৫ ॥

হে রাজন্! লক্ষ গায়ত্রী জপে একজন্মের পাপ দশলক্ষ জপে জন্ম-
 ত্রয়ের পাপ ও শতলক্ষ জপে সৰ্ব্বজন্মকৃত পাপের ধ্বংস হইয়া যায় ॥ ১৬ ॥

ব্রাহ্মণ কর সৰ্পফণাকার ও উৰ্দ্ধমুদ্রিত করিয়া তন্ত্রি পূর্ব্বক সংযত-
 চিত্তে দশগুণ গায়ত্রী জপ করিলে মুক্তি লাভে সমর্থ হন ॥ ১৭ ॥

ব্রাহ্মণ পূর্ব্ব যুগ হইয়া আনত্র মন্তকে নিশ্চল ভাবে গায়ত্রী জপ করি-
 বেন। অনামিকার মধ্যভাগের নিম্ন হইতে বামাবর্তে তর্জ্জনীমূল পর্য্যন্ত জ-
 পের ক্রম নির্দিষ্ট আছে। ব্রাহ্মণ তৌর্ধ্বে ও দেবালয়ে সংযত চিত্তে অবস্থান
 পূর্ব্বকশ্বেত পদ্মবীজের বা স্ফাটিকের সুসংস্কৃতা মালা গোঁরোচনাক্ত করিয়া

অথবা পঞ্চগব্যেন স্নাতা মালাচ সংস্কৃতা ।

অথ গজোদকে নৈব স্নাতা বাতি স্ম সংস্কৃতা ॥ ২২ ॥

এবং ক্রমেণ রাজর্ষে দশলক্ষং জপং কুরু ।

সাক্ষা দ্রক্ষ্যসি সাবিত্রীং ত্রিজন্যপাতক ক্ষয়াৎ ॥ ২৩ ॥

নিত্যং নিত্যং ত্রিসন্ধ্যাঞ্চ করিষ্যসি দিনে দিনে ।

মধ্যাহ্নে চাপি সায়াহ্নে প্রাতরেব শুচিঃ সদা ॥ ২৪ ॥

সন্ধ্যাহীনোহ শুচির্নিতা মনহঃ সর্ব কৰ্ম্মসু ।

যদহা কুরুতে কৰ্ম্ম ন তস্য ফলভাগ্ভবেৎ ॥ ২৫ ॥

নোপতিষ্ঠতি যঃ পূর্বাং নোপাস্তেষশ্চ পশ্চিমাং ।

সশূদ্র বদ্বহিঃ কার্য্যঃ সর্বস্মাৎ দ্বিজকৰ্ম্মণঃ ॥ ২৬ ॥

গায়ত্রী মন্ত্রে তাহা অভিষিক্ত করিবেন এবং সপ্ত অশ্বখ পত্রের উপরি-
ভাগে তাহা সংস্থাপিত করিয়া বিধি পূর্বক সেই মালায় শত বার গায়ত্রী
জপ করিলে তাহা সংশোধিত হইবে ॥ ১৮। ১৯। ২০। ২১ ॥

অথবা পঞ্চগব্য দ্বারা বা গজোদকে সেই মালা অভিষিক্ত ও সংস্কৃত
করিয়া গায়ত্রীমন্ত্র জপ করা আবশ্যিক । হে রাজর্ষে ! তুমি এই নিয়মে
দশলক্ষ গায়ত্রী জপ কর, তাহাতে জন্মজন্মের পাপক্ষয় হইলে সাবিত্রী
দেবীর সাক্ষাৎকার লাভে সমর্থ হইবে সন্দেহ নাই ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

রাজন্ ! তুমি নিতা নিতা প্রাতঃকাল, মধ্যাহ্নকাল ও সায়াংকাল এই
ত্রিসন্ধ্যা সময়ে অতিশয় পরিত্র হইয়া গায়ত্রী জপ করিবে ॥ ২৪ ॥

যে ব্যক্তি সন্ধ্যাবন্দন বর্জিত ও অশুচি, কোন কার্য্যে তাহার অধিকার
নাই । তদ্বিষয়ে আর অধিক কি বলিব, যে দিনে তৎকর্তৃক যে সকল
সংকার্য্য আচরিত হয় সে কখনই তাহার ফলভাগী হয় না ॥ ২৫ ॥

যে ব্রাহ্মণ পূর্ব পশ্চিমানুসারে সন্ধ্যার উপাসনা না করে সমস্ত
দ্বিজকৰ্ম্ম হইতে তাহাকে একেবারে বহিষ্কৃত করা নিতান্তই কর্তব্য ॥ ২৬ ॥

যাবজ্জীবন পর্য্যন্ত যস্ত্রিসঙ্ক্যাং করোতি চ
 সচ সূর্য্য সমো বিপ্র স্তেজসা তপসা সদা ॥ ২৭ ॥
 তঃ পাদপদ্ম রজসা সদ্যঃ পূতা বসুন্ধরা ।
 জীবন্মুক্তঃ স তেজস্বী সঙ্ক্যাপুতোহি যো দ্বিজঃ ॥ ২৮ ॥
 তীর্থাণি চ পবিত্রাণি তস্য স্পর্শন মাত্রতঃ ।
 ততঃ পাপানি যান্ত্যেব বৈনতেষাদিবোরগাঃ ॥ ২৯ ॥
 ন গৃহ্ণন্তি সুরাঃ পূজাং পিতরঃ পিণ্ড তর্পণং ।
 শ্বেচ্ছ্যাচ দ্বিজাতেশ্চ ত্রিসঙ্ক্যা রহিত স্যচ ॥ ৩০ ॥
 বিষ্ণু মন্ত্র বিহীনশ্চ বিষহীনো যথোরোগঃ ॥ ৩১ ॥
 নিত্যং নৈবেদ্যভোজীচ ধাবকো বৃষবাহকঃ ।
 শূদ্রান্ন ভোজী বিপ্রশ্চ বিষহীনো যথোরগঃ ॥ ৩২ ॥
 শব দাহীচ শূদ্রাণাং যো বিপ্রো বৃষলী পতিঃ ।
 শূদ্রাণাং সূপকারশ্চ বিষহীনো যথোরগঃ ॥ ৩৩ ॥

যে ব্রাহ্মণ যাবজ্জীবন ত্রিসঙ্ক্যার উপাসনা করেন তিনি তেজে ও তপোবলে সূর্য্যের ন্যায় পরম তেজস্বী হইয়া কালযাপন করেন ॥ ২৭ ॥

সেই ব্রাহ্মণের পাদপদ্মের রজঃ স্পর্শমাত্রে বসুন্ধরা পবিত্রা হন এবং সেই সঙ্ক্যাপূত মহাত্মা তেজস্বীও জীবন্মুক্ত হইয়া অবস্থান করেন ॥ ২৮ ॥

সেই সাধুজনের স্পর্শন মাত্রে তীর্থ সমুদায় পবিত্র হয় এবং গরুড় দর্শনে যেমন সর্পগণ ভয়ে বিত্রত হইয়া পলায়ন করে তদ্রূপ তাহার দেহ হইতে পাপ সকল ব্যস্ত হইয়া অপগত হইয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

দ্বিজাতি অর্থাৎ ব্রাহ্মণগণ গীড়াদি কারণ ভিন্ন যদি শ্বেচ্ছাক্রমে ত্রিসঙ্ক্যা বর্জিত হয়েন তাহা হইলে দেবগণ তাহার পূজা এবং তদীয় পিতৃগণ তাহার ঐদত্ত পিণ্ড তর্পণ গ্রহণ করেন না ॥ ৩০ ॥

যে ব্রাহ্মণ বিষ্ণু মন্ত্র বিহীন নিত্য নৈবেদ্যভোজী, দোঁতাকার্য্যকারী বৃষবাহক বা শূদ্রান্ন ভোজী হয় ; যে ব্রাহ্মণ শূদ্রের শবদাহকারী শূদ্রা-

শূদ্রাণাঞ্চ প্রতিগ্রাহী শূদ্রযাজীচ যো দ্বিজঃ।

অসিজীবী মসিজীবী বিষহীনো যথোরগঃ ॥ ৩৪ ॥

যো বিপ্রোহবীরান্ন ভোজী ঋতুস্নাতান্ন ভোজকঃ।

ভগজীবী বান্ধু ষিকো বিষহীনো যথোরগঃ ॥ ৩৫ ॥

যঃ কন্যা বিক্রয়ী বিপ্রো যো হরেন্নাম বিক্রয়ী।

যো দুগ্ধ বিক্রয়ী ভূপ বিষহীনো যথোরগঃ ॥ ৩৬ ॥

সূর্য্যোদয়েচ দ্বিভোজী মৎস্য ভোজীচ যো দ্বিজঃ।

শিলা পূজাদি রহিতো বিষহীনো যথোরগঃ ॥ ৩৭ ॥

ইত্যুক্ত্বাচ মুনিশ্রেষ্ঠ সৰ্ব্বং পূজা বিধিঃ ক্রমং।

তমুবাচ চ সাবিত্র্যা ধ্যানাদিক মতীপ্সিতং ॥ ৩৮ ॥

দত্তা সৰ্ব্বং নৃপেন্দ্রায় প্রযযৌ স্বালযং মুনিঃ।

রাজা সম্পূজ্য সাবিত্রীং দদর্শ বরমাপ সঃ ॥ ৩৯ ॥

পতি বা অবিবাহিতাবস্থায় রজস্বলা কন্যার পতি অথবা শূত্রের শূপকার হয়; যে ব্রাহ্মণ শূত্রের প্রতিগ্রহ স্বীকার বা শূত্র যাজন করে; যে ব্রাহ্মণ অসিজীবী বা মসিজীবী হয়; যে ব্রাহ্মণ অবীরার অন্ন ভোজন বা ঋতুস্নাতার অন্ন ভোজন করে; যে ব্রাহ্মণ ভগজীবী বা অর্থের বুদ্ধিজীবী হয়; যে ব্রাহ্মণ কন্যা বিক্রয় করিনাম বিক্রয় বা দুগ্ধ বিক্রয় করে; যে ব্রাহ্মণ সূর্য্যোদয়ে দ্বিভোজন বা মৎস্য ভোজন করে এবং যে ব্রাহ্মণ শিলাগ্রামশিলাদির পূজায় পরাভূত হয় সেই ব্রাহ্মণ বিষহীন সর্পের ন্যায় ব্রহ্মণ্য হইতে হীন হইয়া থাকে ॥ ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭ ॥

হে নারদ! মহর্ষি পরাশর, মহারাজ অশ্বপতিকে এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়া সাবিত্রীদেবীর ধ্যান ও পূজাবিধি কীর্তন করিলেন। ৩৮।

পরাশর, নৃপেন্দ্রকে সমস্ত উপদেশ প্রদান করিয়া স্বীয় আলয়ে গমন করিলেন। রাজাও তদনুসারে সাবিত্রীদেবীর অর্চনা করিয়া তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ পূর্ব্বক তাঁহার নিকট বর প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩৯ ॥

নারদ উবাচ ।

কিঞ্চিৎ ধ্যানঞ্চ সাবিদ্যাঃ কিঞ্চিৎ পূজা বিধানকং ।
 স্তোত্র মন্ত্রঞ্চ কিং দত্তা প্রযয়ৌ স পরাশরঃ ॥ ৪০ ॥
 নৃপঃ কেন বিধানেন সংপূজ্য ত্রুতিমাতরং ।
 বরঞ্চ কিঞ্চিৎ সংপ্রাপ বদ মোহস্থপতির্নৃপঃ ॥ ৪১ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

জ্যৈষ্ঠে কৃষ্ণ ত্রয়োদশ্যাং শুদ্ধে কালেচ সংযতঃ ।
 ত্রত মেব চতুর্দশ্যাং ত্রতৌ ভক্ত্যা সমাচরেৎ ॥ ৪২ ॥
 ত্রতং চতুর্দশাদঞ্চ দ্বিসপ্ত ফল সংযুতং ।
 দত্তা দ্বিসপ্ত নৈবেদ্যং পুষ্পধূপাদিকং তথা ॥ ৪৩ ॥
 বস্ত্রং যজ্ঞোপবীতঞ্চ ভোজ্যঞ্চ বিধি পূর্বকং ।
 সুংস্থাপ্য মঙ্গল ঘটং ফল শাখা সমাম্নিতং ॥ ৪৪ ॥
 গণেশঞ্চ দিনেশঞ্চ বহ্নিং বিষ্ণুং শিবং শিবাং ।
 সংপূজ্য পূজয়েদিচ্ছতং যটে আবাহিতে মুনে ॥ ৪৫ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন্ ! মহর্ষি পরাশর মহারাজ অস্থপতির নিকট সাবিত্রীদেবীর কিরূপ ধ্যান ও কিরূপ পূজা বিধান এবং কিরূপ স্তুতি মন্ত্র প্রয়োগ করিয়া স্বধামে গমন করিয়াছিলেন এবং সেই নরপতিই বা কিরূপ বিধানে বেদমাতা সাবিত্রীর আরাধনা করিয়া কি প্রকার বর লাভ করিলেন রূপা করিয়া তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন ॥ ৪০ । ৪১ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ ! শুদ্ধকালে জ্যৈষ্ঠমাসীয় কৃষ্ণ ত্রয়োদশীতে ত্রতৌ সংযত হইয়া থাকিবে । পরে চতুর্দশীতে যথা বিধান অনুসারে সাবিত্রী ত্রুতের অনুষ্ঠান করিবে ॥ ৪২ ॥

এই সাবিত্রীত্রত চতুর্দশ বর্ষ নিষ্পাদ্য । এই ত্রতে চতুর্দশটি ফল চতুর্দশখানি নৈবেদ্য, তক্রূপ পুষ্প, ধূপ, দীপ, বস্ত্র, যজ্ঞোপবীত ও ভোজ্য

শূণ্ধ্যানঞ্চ সাবিদ্যা শোভন্তঃ মধ্যান্দিনেচ যৎ ।
 স্তোত্রং পূজা বিধানঞ্চ মন্ত্রঞ্চ সৰ্ব্ব কামদং ॥ ৪৬ ॥
 তপ্ত কাঞ্চন বর্ণাভাং জ্বলন্তীং ব্রহ্মতেজসা ।
 গ্রীষ্ম মধ্যাহ্ন মার্ভণ্ড সহস্র সম সন্নিভাং ॥ ৪৭ ॥
 ঈষদ্ধান্য প্রসন্নাত্মাং রত্ন ভূষণ ভূষিতাং ।
 বহি শুদ্ধাং শুকাধানাং ভক্তানুগ্রহ কাতরাং ॥ ৪৮ ॥
 সুখদাং মুক্তিদাং শান্তাং কান্তাঞ্চ জগতাং বিধিঃ ।
 সৰ্ব্ব সম্পৎ স্বরূপাঞ্চ প্রদাত্রীং সৰ্ব্ব সম্পদাং ॥ ৪৯ ॥
 বেদাধিষ্ঠাতৃ দেবীঞ্চ বেদ শাস্ত্র স্বরূপিণীং ।
 বেদ বীজ স্বরূপাঞ্চ ভজ্যতাং বেদমাতরং ॥ ৫০ ॥

বিদ্যাপূরক প্রদান করিতে হয়। ত্রতী প্রথমে ফলশাখাসমন্বিত মঙ্গল
 ঘট স্থাপন করিয়া সেই ঘটে গণেশ সূর্য্য অগ্নি ও শিব চূর্ণার পূজা করিয়া
 আবাহন পূরক ইষ্টদেবতার অর্চনা করিবে ॥ ৪৩। ৪৪। ৪৫ ॥

দেবর্ষে! মধ্যাহ্নকালে, সাবিদ্রীর ধ্যান যেরূপ বর্ণিত আছে এবং
 তাঁহার সর্বকামপ্রদ পূজাবিধান ও স্তুতি মন্ত্র যেরূপ পাঠ করিতে হয়
 তাহা তোমার নিকট বলিতেছি তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ৪৬ ॥

ধ্যান যথা। হে দেবি! তুমি তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভা ও ব্রহ্ম তেজে জ্যোতি-
 র্ময়ী, গ্রীষ্মকালীন মাধ্যাহ্নিক সহস্র সূর্য্যের ন্যায় তোমার দীপ্তি দীপ্য-
 মান হইতেছে, তোমার সুখমণ্ডল প্রসন্ন, তাহাতে মৃদু মৃদু হাস্য বিকাশিত
 রহিয়াছে, তোমার অঙ্গে নানা রত্নভূষণ শোভমান, তুমি অগ্নিশুদ্ধ বস্ত্র
 পরিধান করিয়া রহিয়াছ, ভক্তজনের প্রতি রূপা বিতরণে তোমার কার্পণ্য
 আছে, তুমি শমগুণান্বিতা সুখদাত্রী, মুক্তিদায়িনী ও বিধাতার প্রিয়া।
 তোমাকে সর্বসম্পৎস্বরূপা অথচ সর্বসম্পৎ প্রদায়িনী বলিয়া নির্দেশ
 করা যায়। তুমি দেবাধিষ্ঠাত্রী বেদ শাস্ত্ররূপিণী বেদবীজ স্বরূপা ও বেদ-
 মাতা। অতএব আমি তোমাকে ঐরূপে ধ্যান করি ॥ ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০ ॥

ধাত্বা ধ্যানেন চানেন দত্তা পুষ্পং স্বমুর্দ্ধি চ ।
 পুনর্ধাত্বা ষটে ভক্ত্যা দেবী মাবহষেৎ ত্রতী ॥ ৫১ ॥
 দত্তা ষোড়শোপচারং বেদোক্ত মন্ত্র পূর্বকং ।
 সম্প্রজ্য স্তুত্বা প্রণমেৎ এবং দেবীং বিধানতঃ ॥ ৫২ ॥
 আসনং পাদ্যমর্ঘ্যঞ্চ স্নানীয়ঞ্চানুলেপনং ।
 ধূপং দীপঞ্চ নৈবেদ্যং তাম্বুলং শীতলং জলং ॥ ৫৩ ॥
 বসনং ভূষণং রম্যং গন্ধমাচমনীকং ।
 পুষ্পমালং স্নাতপ্পঞ্চ দেযান্যেতানি ষোড়শঃ ॥ ৫৪ ॥
 দাক্ষ সার বিকারঞ্চ হেমাদি নির্মিতঞ্চ বা ।
 দেবাধারং পুণ্যদঞ্চ মযা নিত্যং নিবেদিতং ॥ ৫৫ ॥
 তীর্থোদকঞ্চ পাদ্যঞ্চ পুণ্যদং প্রীতিদং মহৎ ।
 পূজাদ্ভুতং শুদ্ধঞ্চ মযাভক্ত্যা নিবেদিতং ॥ ৫৬ ॥

ত্রতী এইরূপে সাবিত্রীদেবীর ধ্যান করিয়া স্বীয় মস্তকে পুষ্প স্থাপন করিবে । পরে পুনর্বার ধ্যান করিয়া ভক্তিবোধে ষটে সাবিত্রীদেবীর আবাহন করিবে ॥ ৫১ ॥

তৎপরে ত্রতী যথাবিধানে বেদোক্ত মন্ত্রে ষোড়শোপচার প্রদান পূর্বক পূজা ও স্তুত্ব করিয়া দেবীকে প্রণাম করিবে ॥ ৫২ ॥

ত্রতী যথাক্রমে আসন, পাদ্য, অর্ঘ্য, স্নানীয়, অনুলেপন, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, তাম্বুল, শীতল জল, বসন, ভূষণ, রম্য গন্ধ, আচমনীয়, মালা ও শয্যা এই ষোড়শ উপচারে সাবিত্রীদেবীর অর্চনা করিবে ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥

আসন মন্ত্র যথা । হে দেবি ! তোমার উপবেশনার্থ এই বৃক্ষসারজাত বা সুবর্ণাদি নির্মিত পুণ্যপ্রদ দেবাধার মৎকর্তৃক নিবেদিত হইল ॥ ৫৫ ॥

দেবি ! আমি তীর্থোদকস্বরূপ পুণ্য ও প্রীতিপ্রদ পূজাদ্ভুত পরম পরিশুদ্ধ পাদ্য তোমাকে নিবেদন করিলাম ॥ ৫৬ ॥

পবিত্র রূপমঘাঞ্চ দূর্জাপুষ্পাক্তান্নিতং ।
 পুণ্যদং শঙ্খতোষাক্তং মঘা তুভ্যং নিবেদিতং ॥ ৫৭ ॥
 সুগন্ধি ধাত্রী তৈলঞ্চ দেহ সৌন্দর্য্য কারণং ।
 মঘা নিবেদিতং ভক্ত্যা স্নানীয়ং প্রতি গৃহ্যতাং ॥ ৫৮ ॥
 মলয়াচল সমুত্তং দেহ শোভা বিবর্দ্ধনং ।
 সুগন্ধিযুক্তং সুখদং মঘা তুভ্যং নিবেদিতং ॥ ৫৯ ॥
 গন্ধজবোদ্ভবঃ পুণ্যঃ প্রীতিদো দিব্যগন্ধদঃ ।
 মঘা নিবেদিতো ভক্ত্যা ধূপোহযং প্রতি গৃহ্যতাং ॥ ৬০ ॥
 জগতাং দর্শনীয়ঞ্চ দর্শনং দীপ্তিকারণং ।
 অন্ধকার ধ্বংসবীজং মঘা তুভ্যং নিবেদিতং ॥ ৬১ ॥
 তুষ্টিদং পুষ্টিদঞ্চৈব প্রীতিদং ক্ষুদ্দিনাশনং ।
 পুণ্যদং স্বাদুরূপঞ্চ নৈবেদ্যং প্রতি গৃহ্যতাং ॥ ৬২ ॥

এই দুর্জা পুষ্পাক্ত সম্মিলিত শঙ্খ তোষাঙ্কিত পবিত্ররূপ পুণ্যজনক অর্ঘ্য তোমার প্রীতির জন্য মৎকর্তৃক প্রদত্ত হইল ॥ ৫৭ ॥

আমি দেহ সৌন্দর্য্যের কারণীভূত স্নানীয় সুগন্ধি ধাত্রীতৈল ভক্তি পূর্ব্বক নিবেদন করিলাম । হে দেবি ! তুমি ইহা গ্রহণ কর ॥ ৫৮ ॥

মলয়াচল সমুত্তং দেহের শোভারক্ষিকর সুগন্ধিযুক্ত অগতের সুখজনক অমূল্যলপন আমি ভক্তি পূর্ব্বক প্রদান করিতেছি আপনি গ্রহণ করুন ॥ ৫৯ ॥

দেবি ! আমি ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে গন্ধজবোদ্ভব দিব্যগন্ধপ্রদ প্রীতিজনক পবিত্র ধূপ তোমাতে অর্পণ করিলাম । তুমি ইহা পরিগ্রহ কর ॥ ৬০ ॥

দর্শনীয় দীপ্তিকারণ ও অন্ধকার ধ্বংসের বীজস্বরূপ এই দীপ মৎকর্তৃক তোমাতে সমর্পিত হইল । এবং ভক্তিপূর্ব্বক ক্ষুদ্রিত্তিকর পুষ্টিজনক প্রীতিপ্রদ সুস্বাদু পবিত্র নৈবেদ্য আমি তোমাকে প্রদান করিলাম ।
 তুমি স্বীয় দয়া দাক্ষিণ্য গুণে রূপা পূর্ব্বক ইহা গ্রহণ কর ॥ ৬১ । ৬২ ॥

তাম্বুলঞ্চ বরং রম্যং কপূরাদি সুবাসিতং ।
 তুষ্টিদং পুষ্টিদৈশ্চৈব মমভক্ত্যা নিবেদিতং ॥ ৬৩ ॥
 সুশীতলং বাসিতঞ্চ পিপাসা নাশকারণং ।
 জগতাং বীজরূপঞ্চ জীবনং প্রতি গৃহ্যতাং ॥ ৬৪ ॥
 দেহ শোভা স্বরূপঞ্চ সভা শোভা বিবর্দ্ধনং ।
 কার্পাসজঞ্চ কুমিজং বসনং প্রতি গৃহ্যতাং ॥ ৬৫ ॥
 কাঞ্চনাদি বিনির্মাণং শ্রীযুক্তং শ্রীকরং সদা ।
 সুখদং পুণ্যদং চৈব ভূষণং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ ৬৬ ॥
 নানা পুষ্প বিনির্মাণং পুষ্পচন্দনং সংযুতং ।
 প্রীতিদং পুণ্যদৈশ্চৈব মাল্যঞ্চ প্রতি গৃহ্যতাং ॥ ৬৭ ॥
 সৰ্বমঙ্গল রূপশ্চ সৰ্বমঙ্গলদোবরঃ ।
 পুণ্যপ্রদশ্চ গন্ধাঢ্যো গন্ধশ্চ প্রতি গৃহ্যতাং ॥ ৬৮ ॥

হে দেবি ! তোমার প্রীতির জন্য মংকর্তৃক এই কপূরাদিবাসিত ও
 পুষ্টি এবং তুষ্টিকর উৎকৃষ্ট তাম্বুল ভক্তিসাধনে নিবেদিত হইল ॥ ৬৩ ॥

দেবি ! মন্নিবেদিত পিপাসা শান্তির কারণ জগতের বীজরূপ এই
 সুবাসিত সুশীতল বারি আপনাকে প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর ॥ ৬৪ ॥

দেবি ! তুমি আমার প্রদত্ত এই দেহ শোভাসম্পাদক সভা শোভাকর-
 কার্পাসমূরনির্মিত ও কোটজ্বরজাত দিব্য বসন পরিগ্রহ কর ॥ ৬৫ ॥

এই কাঞ্চনাদি বিনির্মিত নিয়ত শোভা প্রদ সুখদায়ক পবিত্র সুন্দর
 ভূষণ, হৃদয় ভূষণের জন্য অর্পিত হইল, তুমি ইহা গ্রহণ কর ॥ ৬৬ ॥

হে দেবি ! আমার প্রদত্ত এই নানা পুষ্পবিনির্মিত পুষ্পচন্দন যুক্ত
 পুণ্য ও প্রীতিজনক জগজ্জন মনোহর মাল্য তোমা কর্তৃক গৃহীত হউক ॥ ৬৭ ॥

এই সৰ্বমঙ্গলস্বরূপ ও সৰ্বমঙ্গলজনক পুণ্য প্রদ দিক্ সকল আমোদকর
 সুগন্ধি গন্ধ মংকর্তৃক প্রদত্ত হইল, তুমি ইহা গ্রহণ কর ॥ ৬৮ ॥

শুদ্ধং শুদ্ধি প্রদক্ষৈব শুদ্ধানাং প্রীতিদং মহৎ ।
 রম্যাকাচমনীষঞ্চ মষাদভং প্রগৃহ্যতাং ॥ ৬৯ ॥
 রত্নসারাদি নির্মাণং পুষ্প চন্দন সংযুতং ।
 সুখদং পুণ্যদক্ষৈব স্নতম্পং প্রতি গৃহ্যতাং ॥ ৭০ ॥
 নানা বৃক্ষ সমুদ্ভূতং নানারূপ সমন্বিতং ।
 ফলস্বরূপং ফলদং ফলঞ্চ প্রতি গৃহ্যতাং ॥ ৭১ ॥
 সিন্দূরঞ্চ বরং রম্যং ভাল শোভা বিবর্দ্ধনং ।
 পুরণং ভূষণানাঞ্চ সিন্দূরং প্রতি গৃহ্যতাং ॥ ৭২ ॥
 বিশুদ্ধি গ্রহি সংযুক্তং পুণ্য সূত্র বিনির্মিতং ।
 পবিত্রং বেদ মন্ত্রেণ যজ্ঞসূত্রঞ্চ গৃহ্যতাং ॥ ৭৩ ॥
 দ্রব্যাগ্ন্যেতানি মূলেন দত্ত্বা স্তোত্রং পঠেৎ সুধীঃ ।
 ততঃ প্রণম্য বিপ্রায ত্রতী দদ্যাচ্চ দক্ষিণাং ॥ ৭৪ ॥

দেবি ! মহাপ্রদত্ত এই প্রীতি প্রদ শুদ্ধিকর বিশুদ্ধ সুরম্য পবিত্রজলের
 আচমনীয় তুমি রূপা বিতরণ পূর্বক প্রতিগ্রহ কর ॥ ৬৯ ॥

আমার নিবেদিত এই রত্নসারাদিনির্মিত পুষ্পচন্দনযুক্ত পরম
 সুখজনক পবিত্র কোমল শয্যা তোমা কর্তৃক পরিগৃহীত হউক ॥ ৭০ ॥

দেবি ! তুমি এই আমার নিবেদিত নানা বৃক্ষ সমুৎপন্ন নানারূপযুক্ত
 ভোজন সুখপ্রদ ও যাত্রার পর নাই তৃপ্তিকর বিবিধ ফল গ্রহণ কর ॥ ৭১ ॥

এই ভাল শোভাবিবর্দ্ধন ভূষণ সমুদায়ের পুরক নারীগণের নিত্যস্ত
 আদরণীয় সুরম্য সিন্দূর ভূষণ তোমাকর্তৃক গৃহীত হউক ॥ ৭২ ॥

দেবি ! এই পবিত্র সূত্রে নির্মিত বিশুদ্ধগ্রহি যুক্ত বেদমন্ত্রদ্বারা
 পরিশোধিত পবিত্র যজ্ঞসূত্রে আমি প্রদান করিতেছি তুমি গ্রহণ কর ॥ ৭৩ ॥

তদনন্তর সুবিজ্ঞ ত্রতী মূলমন্ত্রে এই সমস্ত দ্রব্য সাবিজ্ঞী দেবীকে
 প্রদান করিয়া স্তব পাঠ ও প্রণাম পূর্বক দক্ষিণা প্রদান করিবে ॥ ৭৪ ॥

সাবিত্রীতি চতুর্থ্যন্তং বহিষাষান্ত মেবচ ।

লক্ষ্মীমাষা কামপূৰ্ব্বং মন্ত্রমষ্ঠাক্ষরং বিদুঃ ॥ ৭৫ ॥

মধ্যান্দিনোক্তং শ্তোত্রঞ্চ সৰ্ববাঙ্গা ফলপ্রদং ।

বিপ্রজীবন রূপঞ্চ নিবোধ কথয়ামি তে ॥ ৭৬ ॥

কৃষ্ণেন দত্তা সাবিত্রী গোলোকে ব্রহ্মণে পুরা ।

ন যাতি সা তেন সার্কিং ব্রহ্মলোকঞ্চ নারদ ॥ ৭৭ ॥

ব্রহ্মা কৃষ্ণাশ্বত্থা ভক্ত্যা তুষ্ঠাব বেদমাতরং ।

তদা সা পরিতুষ্ঠাচ ব্রহ্মাণঞ্চ ক্রমে সতী ॥ ৭৮ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

নারায়ণ স্বরূপেচ নারায়ণি সনাতনি ।

নারায়ণাং সমুদ্ভূতে প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥ ৭৯ ॥

সাবিত্রীদেবীর অষ্ঠাক্ষর মূলমন্ত্র নির্দিষ্ট আছে। সেই মূলমন্ত্রের প্রথমে লক্ষ্মীবিজ মায়াবিজ ও কামবিজ বিন্যস্ত হইবে, পরে চতুর্থ্যন্ত সাবিত্রী শব্দ ও সৰ্বশেষে বহি জায়া স্বাহা শব্দ প্রযুক্ত হইবে। অতএব সেই মূলমন্ত্র এই যথা—ঐ হ্রী ক্লী সাবিত্রী স্বাহা ॥ ৭৫ ॥

হে দেবর্ষে ! অতঃপর সৰ্ববাঙ্গা ফলপ্রদ বিপ্রজীবন স্বরূপ মাধ্যাত্মিক সাবিত্রীর শ্তোত্র মেরূপ উক্ত আছে তাহা তোমার নিকট বিশেষ রূপে বর্ণন করিতেছি তুমি একান্তঃকরণে শ্রবণ কর ॥ ৭৬ ॥

হে নারদ ! পূর্বে গোলোকনাথ শ্রীকৃষ্ণ নিত্যানন্দ গোলোকধামে ব্রহ্মাকে সাবিত্রী প্রদান করিয়াছিলেন কিন্তু তৎকালে সাবিত্রীদেবী ব্রহ্মার সহিত ব্রহ্মলোকে গমন করেন নাই, ॥ ৭৭ ॥

তৎপরে ব্রহ্মা সেই গরাৎপর পরব্রহ্ম দয়াময় শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞাক্রমে ভক্তিপূর্বক বেদমাতা সাবিত্রী দেবীর স্তব করাতে তিনি পরিতুষ্ঠা হইয়া ব্রহ্মার অন্তিলাষ পূর্ণ করিতে ক্রটি করিলেন না ॥ ৭৮ ॥

সৰ্বস্বরূপে বিপ্রাণাং মজ্জসারে পরাংপরে ।

সুখদে মোক্ষদে দেবৌ প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥ ৮০ ॥

বিপ্র পাপেক্ষ দাহায় জ্বলদগ্নি শিখোপমে ।

ব্রহ্মতেজঃ প্রদে দেবি প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥ ৮১ ॥

কাষেন মনসা বাচা যৎপাপং কুরুতে দ্বিজঃ ।

তজ্জুং স্মরণ মাত্রেণ তস্মীভূতং ভবিষ্যতি ॥ ৮২ ॥

ইত্যুক্তা জগতাং ধাতা তত্র তস্থৌ চ সংসদি ।

সাবিত্রী ব্রহ্মণা সার্কং ব্রহ্মলোকং জগাম সা ॥ ৮৩ ॥

অনেন শুভ রাজেন সংস্তুযাম্বপতিনৃপঃ ।

দদর্শ তাম্ সাবিত্রীং বরংপ্রাপ মনোগতং ॥ ৮৪ ॥

ব্রহ্মা এইরূপ শুভ করিয়াছিলেন, সুন্দরি ! তুমি সর্বভূতান্না স্নাতন নারায়ণ হইতে সমুৎপন্না হইয়াছ, তুমি নারায়ণী নারায়ণ স্বরূপা ও নিত্যা । তোমাকে সর্বস্বরূপা বলিতে পারা যায়, ব্রাহ্মণের মজ্জসারা তুমি ভিন্ন আর কেহই নয়, তুমি পরাংপরা ও সুখ মোক্ষদায়িনী বলিয়া নির্দেশ করা যায় । অতএব তুমি আমার প্রতি প্রসন্না হও ॥ ৭৯ । ৮০ ॥

হে দেবি ! তুমি বিপ্রগণের পাপরূপ ইন্ধন দগ্ধ করিবার জন্য জ্বলন্ত অগ্নিশিখাস্বরূপ হইয়া অবস্থান করিতেছ, তুমি ব্রহ্মতেজ প্রদায়িনী । অতএব আমার প্রতি তোমার প্রীতি সমুৎপন্ন হউক ॥ ৮১ ॥

দ্বিজগণ কামনোবাক্যে যদি পাপাচরণ করে তাহা হইতেও ভীত হয় না কারণ তোমার স্মরণমাত্রে তৎসমুদায় তস্মীভূত হইবে ॥ ৮২ ॥

যিধাতা সাবিত্রীদেবীকে এইরূপ শুভ করিলেন পরে সেই ঈরুক্ষসভা হইতে সাবিত্রী ব্রহ্মার সহিত ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন ॥ ৮৩ ॥

মহারাজ অশ্বপতি এইমন্ত্রে সাবিত্রী দেবীর শুভ করিয়া তদীয় সাক্ষাৎ-কার লাভ পূর্বক তাঁহার নিকট অভিলষিত বর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৮৪ ॥

স্তব রাজমিদং পুণ্যং ত্রিসন্ধ্যাযাঞ্চ যঃ পঠেৎ ।

পাঠে চতুর্গাং বেদানাং যৎফলং তল্লভেৎ ধ্রুবং ॥ ৮৫ ॥

ইতি শ্রীত্রিষ্কন্ধবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে সাবিত্র্যপাখ্যানেন সাবিত্রী স্তোত্র

প্রকরণং নাম ত্রয়োবিংশতি

তমোহধ্যায়ঃ ।

যে ব্যক্তি ত্রিসন্ধ্যাকালে সাবিত্রীর এই পবিত্র স্তোত্র পাঠ করে
তাহার বেদচতুষ্টয় পাঠের ফল লাভ হয় সন্দেহ নাই ॥ ৮৫ ॥

ইতি শ্রীত্রিষ্কন্ধবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে সাবিত্রী উপাখ্যানেন

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

স্তব্ধানেন সোম্বপতিঃ সম্পূজ্য বিধিপূর্বকং ।
 দদর্শ তত্র তাং দেবীং সহস্রার্ক সমপ্রভাং ॥ ১ ॥
 উবাচ সা তং রাজানং প্রসন্ন। সম্বিতা মতী ।
 যথা মাতা স্বপুত্রঞ্চ দোত্যন্তী দিশ স্তিষা ॥ ২ ॥

সাবিত্র্যুবাচ ।

জানামি তে মহারাজ যত্তে মনসি বর্ততে ।
 বাঙ্কিতং তব পত্ন্যাশ্চ সর্বং দাস্যামি নিশ্চিতং ॥ ৩ ॥
 সাধ্বী কন্যাভিলাষঞ্চ কৰোতি তব কামিনী ।
 ত্বং প্রার্থয়সি পুত্রঞ্চ ভবিষ্যতি ক্রমেণ তে ॥ ৪ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ ! মহারাজ অশ্বপতি এইরূপে বিধিপূর্বক
 সাবিত্রীদেবীর পূজা ও স্তব করিয়া সহস্রসুৰ্য্যাসমপ্রভা সেই দেবীকে
 সম্পূর্ণ রূপে অনায়াসে দেখিতে পাইলেন ॥ ১ ॥

তখন জননী যেমন স্বীয় পুত্রকে কোড়ে ধারণ করিয়া শোভাবিতা
 হন, তদ্রূপ সাবিত্রীদেবী নৃপসমীপে অধিষ্ঠিতা হইয়া স্বীয় অলৌকিক
 তেজে দিগ্‌মণ্ডল আলোকিত করিলেন ॥ ২ ॥

পরে তিনি প্রসন্ন হইয়া প্রফুল্ল মুখে নরনাথ অশ্বপতিকে সম্বোধন
 পূর্বক কহিলেন, মহারাজ ! আমি তোমার ও ত্বং পত্নীর অতীক্ষণ পরিজ্ঞাত
 হইয়াছি । এইক্ষণে আমি নিশ্চয় তোমাদিগের প্রার্থনা পূর্ণ করিব
 সন্দেহ মাত্র নাই তাহাতে আর কোন চিন্তা করিও না ॥ ৩ ॥

তোমার সাধ্বী ভার্যা একটি কন্যা কামনা করিয়াছেন এবং তুমি
 একটি পুত্র বাঞ্ছা করিয়াছ, ক্রমে তোমাদিগের অভিলাষ পূর্ণ হইবে ॥ ৪ ॥

ইত্যাভ্যু। সা মহাদেবী ব্রহ্মলোকং জগাম হ ।
 রাজা জগাম স্বগৃহং তং কন্যাদৌ বভূবহ ॥ ৫ ॥
 আরাধনাক্ষ সাবিদ্যা বভূব কমলা কলা ।
 সাবিদ্যীতিচ তন্নাগ চকারাশ্বপতিনৃপঃ ॥ ৬ ॥
 কালেন সা বর্দ্ধমানা বভূব চ দিনে দিনে ।
 রূপযৌবন সম্পন্না শুক্রে চন্দ্রকলা যথা ॥ ৭ ॥
 সা বরং বরয়ামাস দ্যুমৎসেনাত্বজং তথা ।
 সত্যবন্তং সত্যবানং নানাগুণ সমন্বিতং ॥ ৮ ॥
 রাজা তস্মৈ দদৌ তাক্ষং রত্নভূষণ ভূষিতাং ।
 সচ তেন যৌতুকেন তাং গৃহীত্বা গৃহং যযৌ ॥ ৯ ॥
 সচ সম্বৎসরেহীতে সত্যবান্ সত্যবিক্রমঃ ।
 জগাম ফলকাষ্ঠার্থং প্রহর্যং পিতুরাজ্যবা ॥ ১০ ॥

মহাদেবী সাবিদ্যী রাজাকে এইরূপ বর প্রদান করিয়া ব্রহ্মলোকে
 গমন করিলে রাজা স্বীয় গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন । তৎপরে সাবিদ্যীর
 আরাধনায় তাঁহার কমলার অংশজাতা একটি কন্যা সমুৎপন্ন হইল ।
 মহারাজ অশ্বপতি সেই কন্যার সাবিদ্যী নাম রক্ষা করিলেন ॥ ৫। ৬ ॥

সেই রাজকন্যা সাবিদ্যী দিনে দিনে শুরূপক্ষয় চন্দ্রকলার ন্যায়
 বর্দ্ধিত হইয়া কালক্রমে রূপযৌবন সম্পন্না হইয়া উঠিলেন ॥ ৭ ॥

পরে সেই সাবিদ্যী আপনার ইচ্ছানুসারে দ্যুমৎসেন পুত্র সর্কগুণা-
 ন্বিত সত্যপারায়ণ সত্যবান্কে পতিত্বে বরণ করিলেন ॥ ৮ ॥

অতঃপর মহারাজ অশ্বপতি রত্নভূষণ ভূষিতা স্বীয় কন্যা সাবিদ্যীকে
 সত্যবানে সম্প্রদান করিলে তিনি আনন্দ সাগরে নিমগ্ন হইয়া যৌতুকের
 সহিত স্বীয় পত্নীকে লইয়া নিজালয়ে আগমন করিলেন ॥ ৯ ॥

তৎপরে সংবৎসর পূর্ণ হইলে সত্যবিক্রম সত্যবান্ পিতার আজ্ঞা-
 ক্রমে প্রীতমনে ফল ও কাষ্ঠ আহরণার্থ বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন ॥ ১০ ॥

জগাম তত্র সাবিত্রী তং পশ্চাদ্ভৈব যোগতঃ ।

নিপত্য বৃক্ষাভৈবেন প্রাণাং স্তভ্যাজ সত্যবান্ ॥ ১১ ॥

যমস্তজ্জীব পুরুষং বৃক্ষাঙ্গুষ্ঠ সমং যুনে ।

গৃহীত্বা গমনঞ্চক্রে তংপশ্চাৎ প্রযযৌ সতী ॥ ১২ ॥

পশ্চাত্তাং সুন্দরীং দৃষ্ট্বা যমঃ সং যমনৌপতিঃ ।

উবাচ মধুরং সাধ্বীং সাধুনাং প্রবরোমহান্ ॥ ১৩ ॥

যম উবাচ ।

অহো ক্ব যাসি সাবিত্রি গৃহীত্বা মানুষীং তনুং ।

যদি যাস্যসি কান্তেন সার্কং দেহং তদা ত্যজ ॥ ১৪ ॥

গন্তুমর্ন্তো ন শক্নোতি গৃহীত্বা পাঞ্চ ভৌতিকং ।

দেহঞ্চ যমলোকঞ্চ নশ্বরং নশ্বরং সদা ॥ ১৫ ॥

দৈবদেহে সাবিত্রীও তাঁহার পশ্চাদ্ভামিনী হইলেন । (দিয়েতের প্রতিবন্ধক কেহই হইতে পারে না) ক্রমে সত্যবান্ বনমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া একরূপে আরোহণ পূর্বক দৈবভূক্ষিপাকবশতঃ সেই রূক্ষ হইতে নিপতিত হইলেন । তাহাতে তাঁহার প্রাণবিরোগ হইল ॥ ১১ ॥

হে নারদ ! সত্যবান্ হতজীবিত হইল ধর্ম্মরাজ যম তাঁহার বৃক্ষাঙ্গুষ্ঠ-সম জীবপুরুষকে গ্রহণ করিয়া গ্রস্থান করিলেন । তখন পতিপরায়ণা সাধ্বী সাবিত্রীও অকুতোভয়ে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন ॥ ১২ ॥

অতঃপর সংযমনৌপতি সাধুশ্রবর যম রাজ সেই পরম সুন্দরী সাধ্বী সাবিত্রীকে পশ্চাদ্ভামিনী দেখিয়া মধুর সম্ভাষণে কহিলেন ॥ ১৩ ॥

যম কহিলেন, সাবিত্রি ! তুমি মানুষ দেহধারণ করিয়া কোথায় ঘাইতেছ ? যদি পতির সহিত গমনের বাসনা থাকে তবে এ দেহ পরিত্যাগ কর কারণ এ দেহ যমসদনের গম্য নহে ॥ ১৪ ॥

বিবেচনা কর মরণ ধর্ম্মশীল মনুষ্য এই পাঞ্চ ভৌতিক নশ্বর দেহ ধারণ করিয়া কখনই আমার লোকে গমন করিতে সমর্থ হয় না ॥ ১৫ ॥

তত্ত্বস্তে কাল পূর্ণঞ্চ বভূব ভারতে সতি ।
 সৰ্গম্ ফল ভোগার্থং সত্যবান য়াতি মদগৃহং ॥ ১৬ ॥
 কৰ্মণাজায়তে জন্তুঃ কৰ্মণৈব প্রলীয়তে ।
 সুখং দুঃখং ভয়ং শোকং কৰ্মণৈব প্রপদ্যতে ॥ ১৭ ॥
 কৰ্মণেন্দ্রে ভবেজ্জীবো ব্রহ্মপুত্রঃ স্বকৰ্মণা ।
 স্বকৰ্মণা হরেদ্যমো জন্মাদি রহিতো ভবেৎ ॥ ১৮ ॥
 স্বকৰ্মণা সৰ্বসিদ্ধি মমরত্নং লভেৎশ্রবণং ।
 লভেৎ স্বকৰ্মণা বিষ্ণোঃ সালোক্যাদি চতুষ্কয়ং ॥ ১৯ ॥
 কৰ্মণা ব্রাহ্মণত্বঞ্চ মুক্তিত্বঞ্চ স্বকৰ্মণা ।
 সুরত্বঞ্চ মনুত্বঞ্চ রাজেন্দ্রত্বং লভেন্নরঃ ॥ ২০ ॥
 কৰ্মণা চ মুনীন্দ্রত্বং তপস্বিত্বঞ্চ কৰ্মণা ।
 কৰ্মণা ক্ষত্রিয়ত্বঞ্চ বৈশ্যত্বঞ্চ স্বকৰ্মণা ॥ ২১ ॥

গতিব্রতে ! তোমার গতি সত্যবানের কাল পূর্ণ হইয়াছে, তাহাতেই
 সে স্বীয়কৰ্ম ভোগার্থ আমাব লোকে গমন করিতেছে ॥ ১৬ ॥

সাধি ! জীব, কৰ্ম দ্বারাই উৎপন্ন ও কৰ্ম দ্বারাই লয় প্রাপ্ত হয়। সুখ
 দুঃখ ভয় শোক সমস্ত কৰ্ম দ্বারাই সঞ্জাত হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

জীব, স্বীয় কৰ্মবলে ইন্দ্র লাভ করিতে পারে, কৰ্ম দ্বারা ব্রহ্মার পুত্র-
 রূপে উৎপন্ন হয়, আবার কৰ্মযোগে দেবতার ছল্লভ হরিদাস হয় এবং
 স্বীয় আশ্চর্য্য কৰ্ম বলে জন্ম মরণাদি বিষহিত হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

কৰ্ম দ্বারাই জীবের নিশ্চয় সৰ্বসিদ্ধি ও অমরত্ব লাভ হয় এবং কৰ্ম-
 ফলে জীব বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণের সালোকা সারূপ্য সামীপ্য ও সাযুজ্য
 এই চতুর্বিধ মুক্তি অনায়াসে লাভ করিতে পারে ॥ ১৯ ॥

স্বীয় কৰ্ম বলেই জীব ব্রাহ্মণ কুলে উৎপন্ন ও মুক্ত হয় এবং নিজ কৰ্ম
 দ্বারাই দেব মনুষ্য বা রাজরাজেশ্বর হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

কর্মণা চৈব শূদ্রত্ব মন্ত্যজত্বং সকর্মণা ॥ ২২ ॥
 স্বকর্মণা চ স্লেচ্ছত্বং লভতে নাত্ৰ সংশয়ঃ ।
 স্বকর্মণা জঙ্ঘমত্বং স্থাবরত্বং স্বকর্মণা ॥ ২৩ ॥
 স্বকর্মণা চ শৈলত্বং বৃক্ষত্বঞ্চ স্বকর্মণা ।
 স্বকর্মণা পশুত্বঞ্চ পক্ষিত্বঞ্চ স্বকর্মণা ॥ ২৪ ॥
 স্বকর্মণা ক্ষুদ্রজন্তুঃ কৃমিত্বঞ্চ স্বকর্মণা ।
 স্বকর্মণা চ সর্পত্বং গন্ধর্কত্বং স্বকর্মণা ॥ ২৫ ॥
 স্বকর্মণা রাক্ষসত্বং কিন্নরত্বং স্বকর্মণা ।
 স্বকর্মণা চ যক্ষত্বং কুম্ভাণ্ডত্বং স্বকর্মণা ॥ ২৬ ॥
 স্বকর্মণা চ প্রেতত্বং বৈতালত্বং স্বকর্মণা ।
 ভূতত্বঞ্চ পিশাচত্বং ডাকিনীত্বং স্বকর্মণা ॥ ২৭ ॥
 দৈত্যত্বং দানবত্বঞ্চ অশুরত্বং স্বকর্মণা ।
 কর্মণা পুণ্যবান্ জীবো মহাপাপী স্বকর্মণা ॥ ২৮ ॥

নতুবা স্বীয় কর্ম দ্বারা মুনীজ্রত্ব বা তপস্বিত্ব প্রাপ্ত হয় । স্বকর্মদ্বারাই
 নর ক্ষত্রিয় কুলে জাত বা দৈবশ্যকুলে উৎপন্ন হইয়া থাকে এবং কর্ম দ্বারাই
 অন্ত্যজ কুলে বা শূদ্রভেদিনিতে জন্ম গ্রহণ করে ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

স্বকর্ম দোষেই জীবের স্লেচ্ছত্ব প্রাপ্তি হইয়া ঘূণিত হয় এবং কেবল
 স্বকর্ম জন্যই জীব জঙ্ঘমত্ব বা স্থাবরত্ব প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

জন্মান্তরীণ কর্ম জন্যই জীবের শৈলত্ব ও বৃক্ষত্ব প্রাপ্তির অসম্ভাবনা
 থাকেনা । এবং অনায়াসে পশুত্ব বা পক্ষিত্ব প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

স্বকর্ম জন্যই জীব ক্ষুদ্র জন্তু হইয়া থাকে এবং সরীসৃপ অর্থাৎ কৃমি
 বা সর্প হয় এবং কর্ম দ্বারাই জীবের গন্ধর্কত্ব লাভ হইয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

জীব স্বকর্মামুসারে রাক্ষসত্ব, কিন্নরত্ব, যক্ষত্ব, কুম্ভাণ্ডত্ব, প্রেতত্ব,
 বৈতালত্ব, ভূতত্ব, পিশাচত্ব, ডাকিনীত্ব, দৈত্যত্ব, দানবত্ব, বা অশুরত্ব,

কৰ্ম্মণা সুন্দরো হরোগী মহারোগী চ কৰ্ম্মণা ।

কৰ্ম্মণা চান্দ্র কাশচ কুংসিতচ স্বকৰ্ম্মণা ॥ ২৯ ॥

কৰ্ম্মণা নরকং যান্তি জীবাঃ স্বর্গং স্বকৰ্ম্মণা ।

কৰ্ম্মণা শত্ৰুলোকঞ্চ সূর্য্যালোকং স্বকৰ্ম্মণা ॥ ৩০ ॥

কৰ্ম্মণা চন্দ্রলোকঞ্চ বহ্নিলোকং স্বকৰ্ম্মণা ।

কৰ্ম্মণা বায়ুলোকঞ্চ কৰ্ম্মণা বরুণালয়ং ॥ ৩১ ॥

ব্রহ্মন্ কুবের লোকঞ্চ নরোযাতি স্বকৰ্ম্মণা ।

কৰ্ম্মণা ধ্রুবলোকঞ্চ শিবলোকং স্বকৰ্ম্মণা ॥ ৩২ ॥

যাতি নক্ষত্র লোকঞ্চ সত্যলোকং স্বকৰ্ম্মণা ।

জনলোকং তপোলোকং মহর্লোকং স্বকৰ্ম্মণা ॥ ৩৩ ॥

স্বকৰ্ম্মণা চ পাতালং ব্রহ্মলোকং স্বকৰ্ম্মণা ।

কৰ্ম্মণা ভারতং পুণ্যং সর্বেশ্মিত বরং পরং ॥ ৩৪ ॥

প্রাপ্ত হয়, অধিক কি বলিব আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে স্বকৰ্ম্ম অন্য পুণ্য-
বানও মহাপাপী বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে ॥ ২৬। ২৭। ২৮ ॥

নিজ কৰ্ম্মানুসারেই জীব সুন্দর ও অরোগী হয়, আবার কৰ্ম্ম দ্বারা
জীবের মহারোগ জন্মে এবং নিরবচ্ছিন্ন কৰ্ম্মদোষেই জীব অন্ধ, কাণ অর্থাৎ
এক চক্ষু এবং কুংসিত রূপে উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

কৰ্ম্ম দ্বারা জীবের নরক এবং কৰ্ম্ম দ্বারা স্বর্গ লাভ হয় । কৰ্ম্ম
যোগেই জীব ইন্দ্রলোকে বা সূর্য্যালোকে গমন করিয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

কৰ্ম্মানুসারে জীবের চন্দ্রলোক গমনের অন্ত্রবিধা থাকে না, আবার
কৰ্ম্মবলে জীব বহ্নিলোক বায়ুলোক বা বরুণলোক প্রাপ্তি হয় ॥ ৩১ ॥

পূৰ্ণজন্মকৃত কৰ্ম্মফলেই জীব কুবেরলোক প্রাপ্ত হয় ও কার্গ্য কল
প্রভাবে জীব ধ্রুবলোক বা শিবলোকে গমন করিয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

কেবল স্বকৰ্ম্মানুসারেই জীবের নক্ষত্রলোক সত্যলোক জনলোক
তপোলোক এবং মহর্লোক পর্য্যন্ত গমনে ক্ষমতা হয় ॥ ৩৩ ॥

কৰ্মণা যাতি বৈকুণ্ঠং গোলোকঞ্চ নিরাময়ং ।

কৰ্মণা চিরজীবন্তং ক্ষণায়ুশ্চ স্বকৰ্মণা ॥ ৩৫ ॥

কৰ্মণা কোটিকম্পায়ুঃ ক্ষীণায়ুশ্চ স্বকৰ্মণা ।

জীব সঞ্চার মাত্রায়ুর্গৰ্ভঃ ক্ষীণঃ স্বকৰ্মণা ॥ ৩৬ ॥

ইত্যেবং কথিতং সৰ্ব্বং মহা তত্ত্বঞ্চ সুন্দরি ॥

কৰ্মণা তে মৃতো ভর্তা গচ্ছ বৎসে যথা সুখং ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে

প্রকৃতিখণ্ডে কর্মবিপাকে কর্ম সর্ব হেতু প্রদর্শন

নাম চতুর্বিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীকর্মদ্বারাই জীব পাতালে গমন করে স্বকর্মদ্বারাই জীবের ব্রহ্ম-
লোক প্রাপ্তি হয় এবং শ্রীকর্মানুসারেই জীব সর্বোপসিত পবিত্র ভারতে
জন্মগ্রহণ করিয়া দেব ছল্ভ হরিনাম সংকীর্তন করিতে থাকে ॥ ৩৪ ॥

স্বকর্ম বলেই জীব বৈকুণ্ঠধামে ও নিরাময় গোলোকধামে গমন করে,
কর্মদ্বারাই জীব চিরজীবী হয় এবং কর্মদ্বারাই জীব ক্ষণায়ু হয় ॥ ৩৫ ॥

নিজ কর্মানুসারে জীব কোটিকম্প জীবিত থাকে, আবার কর্মদ্বারাই
অম্পায়ু হয়, কর্মবলেই জীবসঞ্চার মাত্র প্রাণভাগ করে এবং কর্মজনাই
জীব গর্ভাবস্থায় মৃত্যুগ্রাসে পতিত হইয়া থাকে ॥ ৩৬ ॥

বৎসে ! এই আমি মহাতত্ত্ব তোমার নিকট কীর্তন করিলাম । এক্ষণে
তোমার ভর্তা কেবল নিজ কর্মানুসারেই প্রাণভাগ করিয়াছে, আমি কি
করিব । অতএব তুমি শোক সংবরণ পূর্বক প্রতিনিবৃত্তা হও ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতি খণ্ডে নারায়ণ নারদ সংবাদে

চতুর্বিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

পঞ্চবিংশোধ্যায়ঃ ।

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

যমস্তু বচনং শ্রুত্বা সাবিত্রী চ পতিব্রতা ।

তুষ্ঠাব পরমা ভক্ত্যা তামুবাচ মনস্বিনী ॥ ১ ॥

সাবিত্র্যুবাচ ।

কিং কৰ্ম বা শুভং ধৰ্ম্মরাজন্ কিং বা শুভং নৃণাং ।

কৰ্মনিৰ্ম্মলযন্ত্যেবং কেন বা সাধবোজনাঃ ॥ ২ ॥

কৰ্মণাং বীজরূপঃ কঃ কোবা কৰ্মফলপ্রদঃ ।

কিং কৰ্ম উদ্ভবেৎ কেন কোবা ভঙ্কেতুরেবচ ॥ ৩ ॥

কোবা কৰ্মফলংভুঙ্ক্তে কোবা নিলিপ্ত এবচ ।

কোবা দেহী কশ্চ দেহঃ কোবাত্ৰ কৰ্মকারকঃ ॥ ৪ ॥

কিং বিজ্ঞানং মনোবুদ্ধিঃ কেবা প্রাণাঃ শরীরিণাং ।

কানৌদ্ভিয়াণি কিং তেষাং লক্ষণং দেবতাশ্চ কাঃ ॥ ৫ ॥

ভোক্তা ভোজযিতা কোবা কো ভোগঃ কাচ নিষ্কৃতিঃ ।

কো জীবঃ পরমাত্মা কঃ তন্মো ব্যাখ্যাতু মহর্ষি ॥ ৬ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ ! পতিব্রতা মনস্বিনী সাবিত্রী যমের
এই বাক্য সমুদায় শ্রবণ পূৰ্ব্বক পরম ভক্তিযোগে তাঁহাকে স্তব করিয়া
কহিলেন হে ধৰ্ম্মরাজ ! মনুষ্যের শুভকৰ্ম কি প্রকার ও অশুভ কৰ্মই
বা কিরূপ ? সাধুগণ কিরূপে কৰ্ম নিৰ্ম্মল করেন ? কৰ্মের বীজ কি ?
ও কৰ্মের ফলদাতাই বা কে ? কৰ্ম কিরূপেই বা উৎপন্ন হয় ও তাহার
কারণই বা কি ? কে কৰ্মফল ভোগ করে ও কে বা কৰ্মে নিলিপ্ত থাকে ?
কাহাকে দেহী ও কাহাকে দেহ বলিয়া নির্দেশ করা যায় ও কৰ্মই বা কে
করে ? দেহিগণের বিজ্ঞান মন বুদ্ধি প্রাণ ও ইন্দ্রিয় সকল কিরূপ ?

যম উবাচ ।

বেদ প্রণিহিতং কৰ্ম তন্মন্যে মঙ্গলং পরং ।
 অবৈদিকন্ত যৎ কৰ্ম তদেবাশুভ মেবচ ॥ ৭ ॥
 অহৈতুকী বিষুসেবা সঙ্কল্প রহিতা সতাং ।
 কৰ্মনিৰ্ম্মল রূপাচ সা এব হরিভক্তিদা ॥ ৮ ॥
 হরিভক্তো নরো যশ্চ সচ মুক্তঃ ক্রতো ক্রতং ।
 জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি শোক ভীতি বিবৰ্জিতঃ ॥ ৯ ॥
 মুক্তিঞ্চ দ্বিবিধা সাধি ক্রতুক্তা সৰ্বসম্মতা ।
 নির্মাণ পদদাতীচ হরিভক্তি প্রদা নৃণাং ॥ ১০ ॥
 হরিভক্তি স্বরূপাঞ্চ মুক্তিং বাঞ্ছন্তি বৈষ্ণবাঃ ।
 অন্যে নির্মাণ রূপাঞ্চ মুক্তি মিচ্ছন্তি সাধবঃ ॥ ১১ ॥

ঐ সমুদায়ের লক্ষণ কি ও কাহারাই বা অধিষ্ঠাত্রী দেবতা? ভোক্তা কে
 ও ভোজ্যতাই বা কে? ভোগ ও নিষ্কৃতি কিরূপ এবং জীব কাহাকে বলে
 ও কাহাকেই বা পরমাত্মা বলিয়া নির্দেশ করা যায়? আপনি রূপা করিয়া
 এই সমস্ত বিষয় আমার নিকট কীর্তন করুন ॥ ১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬ ॥

যম কহিলেন, সাবিত্রি! বেদে যাঁহা কর্তব্য বলিয়া নিরূপিত আছে
 তাহাই শুভ কর্ম ও বেদ বিরুদ্ধ কর্মই অশুভ কর্ম বলিয়া গণ্য ॥ ৭ ॥

সাধুগণের কামনা পূর্ণ অহৈতুকী বিষুসেবাই কর্মছেদনের মূল ।
 ঐরূপে পরাংপর পরমাত্মা বিষ্ণুর সেবা করিলেই হরিভক্তি সমুৎপন্ন
 হইয়া জীব পুলকাঞ্চিত হয় এবং আনন্দসাগরে ভাসিতে থাকে ॥ ৮ ॥

বেদে শুনিয়াছি, যে ব্যক্তি হরিভক্তিপরায়ণ হন তিনি জন্ম মৃত্যু
 জরা ব্যাধি শোক ও ভয় শূন্য হইয়া অনার্যাসে মুক্তিলভ করেন ॥ ৯ ॥

বেদে সৰ্বসম্মতা মুক্তি দ্বিবিধা রূপে নির্দিষ্ট আছে । নির্মাণ প্রদা
 এবং নিত্যানন্দময়ী হরিভক্তি প্রদায়িনী ॥ ১০ ॥

কর্মণোবীজ রূপশ্চ সন্ততং তৎ ফলপ্রদঃ ।
 কর্মরূপশ্চ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ॥ ১২ ॥
 সোপি তদ্বৈতরূপশ্চ কর্ম তেন ভবেৎ সতি ।
 জীবঃ কর্মফলং ভুঙ্ক্তে আত্মা নিলিপ্ত এবচ ॥ ১৩ ॥
 আত্মনঃ প্রতিবিম্বশ্চ দেহী জীব স এবচ ।
 পাঞ্চভৌতিক রূপশ্চ দেহো নশ্বর এবচ ॥ ১৪ ॥
 পৃথিবী বায়ুরাকাশো জলং তেজ স্তথৈবচ ।
 এতানি সূত্র রূপাণি সৃষ্টিঃ সৃষ্টি বিধৌ হরেঃ ॥ ১৫ ॥
 কর্তা ভোক্তাচ দেহীচ স্বাত্মা ভোজয়িতা সদা ।
 ভোগো বিভব ভেদশ্চ নিষ্কৃতিমুক্তি রেবচ ॥ ১৬ ॥
 সদসঙ্কেদ বীজঞ্চ জ্ঞানং নানা বিধং ভবেৎ ।

হরিপরায়ণ বৈষ্ণব মহাত্মারা হরিভক্তিরূপা মুক্তিই বাঞ্ছা করিয়া থাকেন, আর অপর সাধুগণ নির্মাণ মুক্তির কামনা করেন ॥ ১১ ॥

প্রকৃতি হইতে অতীত সর্বাত্মা সর্বময় পরাংপর পরব্রহ্ম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই কর্ম ও কর্মের বীজ স্বরূপ অথচ আবার তিনিই নিরন্তর কর্মের ফল প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

সেই সমাভন দয়াময়হরিই কর্মের হেতু জানিও । জীব কর্মফল ভোগ করে এবং আত্মাই সর্বদা কর্মে নিলিপ্ত থাকেন ॥ ১৩ ॥

আত্মার প্রতিবিম্বকেই দেহী বলিয়া নির্দেশ করা যায়, তিনিই জীবরূপে বিখ্যাত এবং সেই জীবের আধার এই নশ্বর অর্থাৎ ক্ষণভঙ্গুর পাঞ্চ-ভৌতিক পদার্থই দেহরূপে নির্দিষ্ট আছে ॥ ১৪ ॥

পৃথিবী বায়ু আকাশ জল তেজ ইহাই পঞ্চভূত, এই সমুদায় পরমেশ্বর হরির সৃষ্টিবিধান বিষয়ে সূত্ররূপ সৃষ্টি বলিয়া নিরূপিত আছে ॥ ১৫ ॥

দেহী কর্মকর্তা ও কর্মফল ভোক্তা, আত্মাই সর্বদা কর্মফল ভোগ করাইতেছেন, ঐশ্বর্য্য ভেদের নাম ভোগ এবং মুক্তিই নিষ্কৃতি ॥ ১৬ ॥

বিষয়ানাং বিভাগানাং ভেদ বীজধ্বকীৰ্ত্তিদং ॥ ১৭ ॥

বুদ্ধিৰ্বিবেচনা রূপা সা জ্ঞানদীপনী শ্রুতৌ ।

বায়ুভেদাশ্চ প্রাণাশ্চ বলরূপাশ্চ দেহিনাং ॥ ১৮ ॥

ইন্দ্রিয়ানাঞ্চ প্রবরং ঈশ্বরানাং সমুচ্চকং ।

প্রেরকং কর্মণাঞ্চৈব দুর্নিবার্য্যঞ্চ দেহিনাং ॥ ১৯ ॥

অনিরূপ্য মদৃশ্যঞ্চ জ্ঞান ভেদং মনঃস্মৃতং ॥ ২০ ॥

লোচনং শ্রবণং স্রাণং ত্বগ্জিহ্বাদিক মিন্দ্রিয়ং ।

অঙ্গিনামঙ্গ রূপঞ্চ প্রেরকং সৰ্ব্ব কর্মণাং ॥ ২১ ॥

রিপুরূপং মিত্ররূপং সুখদং দুঃখদং সদা ।

সূর্য্যোবায়ুশ্চপৃথিবী বাণ্যাদ্যা দেবতা স্মৃতাঃ ॥ ২২ ॥

প্রাণ দেহাদিভূং যোহি সজীবঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

পরমাত্মা পরংব্রহ্ম নিগুণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ॥ ২৩ ॥

জ্ঞান নানাবিধ। মদসমুদয়ের ও বিষয় বিভাগের বীজ স্বরূপ হইয়াছে এবং তাহাই কীৰ্ত্তিপ্রদ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ১৭ ॥

বিবেচনাকেই বুদ্ধি কহে। শ্রুতিতে বুদ্ধিই জ্ঞানের দীপ্তিকারিণী বলিয়া উক্ত আছে। প্রাণ অপান সমান বায়ন উদান এই পঞ্চ বায়ুই দেহিগণের প্রাণ ও বলরূপে অভিহিত হয় ॥ ১৮ ॥

মন সমস্ত ইন্দ্রিয়ের প্রধান, ইন্দ্রিয় সমুদায়ের নিয়ন্তা, কর্ম্মের প্রেরক, দুর্নিবার্য্য, অনিরূপা, অদৃশ্য ও জ্ঞানভেদক বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ১৯ ২০ ॥

চক্ষু কর্ণ নাসিকা জিহ্বা ত্বক্ এবং বাক্ পাণি পাদ পায়ু উপস্থ এই ইন্দ্রিয় সমুদায় দেহিগণের অঙ্গস্বরূপ, ইহার সর্বকর্ম্মের প্রেরক ॥ ২১ ॥

শত্রু ও মিত্র স্বরূপ এবং সুখ দুঃখ বলিয়া সর্বদা কীৰ্ত্তিত এবং সূর্য্য বায়ু পৃথিবী ও বাণী প্রভৃতি দেবতা এই ইন্দ্রিয় সমুদায়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবত বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

কারণং কারণানাঞ্চ শ্রীকৃষ্ণো ভগবান্ স্বয়ং ।

ইত্যেবং কথিতং সৰ্বং মযাপৃষ্ঠং যথাগমং ॥ ২৪ ॥

• জ্ঞানিনাং জ্ঞানরূপঞ্চ গচ্ছ বৎসে যথা স্মৃথং ॥ ২৫ ॥

সাবিত্র্যবাচ ।

তান্ত্ব। ক যামি কান্তং বা ত্বাং বা জ্ঞানার্ণবং বুধং ।

যদ্যং করোমি প্রশ্নঞ্চ তদ্বদান্ বক্তুমহঁসি ॥ ২৬ ॥

কাং কাং যোনিং যাতি জীবঃ কৰ্ম্মণা কেন বা যম ।

কেন বা কৰ্ম্মণা স্বৰ্গং কেন বা নরকং পিতঃ ॥ ২৭ ॥

কেন বা কৰ্ম্মণা মুক্তিঃ কেন ভক্তিভবেদ্ধরেঃ ।

কেন বা কৰ্ম্মণা রোগী চারোগী কেন কৰ্ম্মণা ॥ ২৮ ॥

যিনি প্রাণ ও দেহাদি ধারণ করেন তিনি জীব এবং যিনি প্রকৃতি হইতে অগীত নিগূর্ণ পরব্রহ্মরূপে নির্দিষ্ট আছেন তিনিই পরমাত্মা বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥

আর স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র কারণের কারণ আনিও এই আমি তোমার প্রশ্ন সমুদায়ের যথাবিধি জ্ঞান মূলক উত্তর করিলাম । বৎসে ! এখন তুমি এস্থান হইতে প্রত্যাগমন কর ॥ ২৪ । ২৫ ॥

তখন সাবিত্রী কহিলেন ধৰ্ম্মরাজ ! আমি পাতিকে এবং জ্ঞানার্ণব স্বরূপ আপনায় সদ্ধ পরিত্যাগ করিয়। কোথায় গমন করিব, এক্ষণে যে যে বিষয়ের প্রশ্ন করিতেছি । আপনি তাহার উত্তর প্রদান করুন ॥ ২৬ ॥

হে ধৰ্ম্মরাজ ! জীব কোন্ কোন্ যোনি প্রাপ্ত হয় এবং কি কি কার্য্য করে ? কোন্ কৰ্ম্মে স্বৰ্গ ও কোন্ কৰ্ম্মেই বা জীবের নরক প্রাপ্তি হয় ? কি কার্য্য করিলে জীব মুক্তি লাভ করে ও কোন্ কার্য্য ধারণই বা ভগবন্তকৃত

কেন বা দীর্ঘজীবী চ কেনা অপ্যায়ুশ্চ কর্ম্মণা ।

কেন বা কর্ম্মণা দুঃখী কেন বা কর্ম্মণা সুখী ॥ ২৯ ॥

অজ্ঞানশ্চ কাণশ্চ বধিরঃ কেন কর্ম্মণা ।

অন্ধা বা রূপণো বাপি প্রমত্তঃ কেন কর্ম্মণা ॥ ৩০ ॥

ক্ষিপ্তোতি লুদ্ধকশ্চৈব কেন বা নর ঘাতকঃ ।

কেন সিদ্ধি মবাপ্নোতি সালোক্যাদি চতুষ্ঠয়ঃ ॥ ৩১ ॥

কেন বা ব্রাহ্মণত্বঞ্চ তপস্বিত্বঞ্চ কেন বা ।

স্বর্গ ভোগাদিকং কেন বৈকুণ্ঠঃ কেন কর্ম্মণা ॥ ৩২ ॥

গোলোকং কেন বা ব্রহ্মন্ সর্বোৎকৃষ্টং নিরাময়ং ।

নরকং বা কতি বিধং কিং সংখ্যং নাম কিঞ্চ ন ॥ ৩৩ ॥

কো বা কং নরকং যাতি কিস্তুং তেষু তিষ্ঠতি ।

পাপিনাং কর্ম্মণা কেন কো বা ব্যাধিঃ প্রজাযতে ॥ ৩৪ ॥

অন্যে? জীব কেবল কর্ম্মে রোগী ও কোন্ কর্ম্মেই বা আরোগী হয়? কোন্ কর্ম্মে জীব দীর্ঘজীবী ও কোন্ কার্য্যে অপ্যায়ু হইয়া থাকে? এই জগৎ সংসার মধ্যে কিরূপ কার্য্যে জীবের সুখ ও কিরূপ কার্য্যে দুঃখ উৎপন্ন হয় ॥ ২৭।২৮। ২৯ ॥

হে ধর্ম্মরাজ! কি কি কর্ম্ম করিলে জীব অজ্ঞান, কাণ, বধির, অন্ধ, রূপণ বা প্রমত্ত হইয়া থাকে? কিরূপ কার্য্যে জীব ক্ষিপ্ত, লুদ্ধক ও নরঘাতক হয়? কোন্ কার্য্যে সিদ্ধি ও কোন্ কোন্ কার্য্যেই বা জীবের সালোক্যাদি যুক্তি চতুষ্ঠয় লাভ হইয়া থাকে? ॥ ৩০। ৩১ ॥

কি কার্য্যে ব্রাহ্মণত্ব ও কি কার্য্যেই বা তপস্বিত্ব উৎপন্ন হয়? কোন্ কার্য্যে জীব স্বর্গাদি ভোগ করে ও কোন্ কার্য্যেই বা বৈকুণ্ঠ গমন করে? কোন্ কর্ম্মে জীব সর্বোৎকৃষ্ট নিরাময় গোলোকধামে যাত্রা করিতে পারে?। নরক কতিবিধ কিয়ৎ সংখ্যক ও তৎসমুদায়ের নামই বা কি?

যদ্যদস্তি মযাপৃষ্ঠং তন্মে ব্যাখ্যাতুমহসি ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসম্বাদে
প্রকৃতিখণ্ডে সাবিত্র্যপাখ্যানো যম সাবিত্রীসম্বাদে

কর্মবিপাকে সাবিত্রী প্রশ্নো নাম

পঞ্চবিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ।

আর কোন্ কোন্ ব্যক্তি নরকে গমন করে ও তাহারা কত দিন সেই
নরক ভোগ করিয়া থাকে এবং কোন্ কোন্ কর্মে পাপিগণের কি কি
ব্যাধি জন্মে ; এই সমস্ত বিষয় আপনি কৃপা করিয়া আমার নিকট
বর্ণন করুন ॥ ৩২ । ৩৩ । ৩৪ । ৩৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতি খণ্ডে নারায়ণ নারদ সম্বাদে
পঞ্চবিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

যড়বিংশোঃধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

সাবিত্রী বচনং শ্রুত্বা জগাম বিস্ময়ং যমঃ ।

প্রহস্য বক্তু মাংরেভে কর্ম পাকঞ্চ জীবিনাং ॥ ১ ॥

যম উবাচ ।

কন্যা দ্বাদশ বর্ষায়া বৎসে ত্বং বয়সাপ্তনা ।

জ্ঞানন্তে পূর্ক বিদুষাং যোগিনাং জ্ঞানিনাং পরং ॥ ২ ॥

সাবিত্রী বরদানেন ত্বং সাবিত্রীকলা সতী ।

প্রাপ্তা পুরাভূতাত তপসা তং সমাশুভে ॥ ৩ ॥

যথা ত্রীঃ ত্রীপতেঃ ক্রোড়ে ভবানীচ ভবোরসি ।

যথা রাধাচ ত্রীকৃষ্ণে সাবিত্রী ব্রহ্ম বক্ষসি ॥ ৪ ॥

ধর্মোরসি যথা মূর্তিঃ শতরূপা মনো যথা ।

কর্দমে দেবহুতীচ বশিষ্ঠৈরুদ্রকতৌ যথা ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ ! সাবিত্রীর পূর্বোক্ত প্রশ্ন সমুদায় শ্রবণ করিয়া ধর্মরাজ যমের বিস্ময় উপস্থিত হইল । তখন তিনি হাস্য করিয়া তাঁহার নিকট জীবের কর্ম বিপাক বলিতে প্ররৃত্ত হইলেন ॥ ১ ॥

প্রথমেই ধর্মরাজ যম সাবিত্রীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন বৎসে ! এক্ষণে তুমি দ্বাদশ বর্ষীয়া কন্যা । এই অতাপ্য বয়সে প্রাচীন জ্ঞানিবর্গ ও যোগিগণের ন্যায় তোমার দিব্য জ্ঞান দেখিতেছি ॥ ২ ॥

সাবিত্রি ! আমি বুঝিলাম তুমি সামান্যা কন্যা নও, তুমি সাবিত্রীর অংশজাতা । আমার নিতান্ত বোধগম্য হইতেছে যে নরনাথ অশ্বপতি তপোবলে সাবিত্রীদেবীর বরে তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ৩ ॥

বৎসে ! যেমন ত্রীপতির ক্রোড়ে লক্ষ্মী, তবের বক্ষস্থলে ভবানী,

অদিতীকশ্যাপে চাপি যথাহল্যাচ গোতমে ।
 যথা শচী মহেন্দ্রেচ যথা চন্দ্রেচ রোহিণী ॥ ৬ ॥
 যথা রতিঃ কামদেবে যথা স্বাহা ছতাশনে ।
 যথা স্বধা চ পিতৃষু যথা সংজ্ঞা দিবাকরে ॥ ৭ ॥
 বরুণানী চ বরুণে যজ্ঞেচ দক্ষিণা যথা ।
 যথা ধরা বরাহেচ দেবসেনাচ কার্তিকে ॥ ৮ ॥
 সৌভাগ্যা স্তুপ্রিয়াত্বঞ্চ ভব সত্যবতি প্রিয়ে ।
 ইতি তুভ্যং বরং দত্তমপরঞ্চ যদীप्সিতং ॥ ৯ ॥
 শৃণু দেবি মহাভাগে সর্বং দাস্ত্যামি নিশ্চিতং ।

সাবিত্র্যবাচ ।

সত্যবানোরসেনৈব পুত্রানাং সতকং মম ।
 ভবিষ্যতি মহাভাগ বর মেব মভীপ্সিতং ॥ ১০ ॥
 মং পিতুঃ পুত্র শতকং শ্বশুরস্তচ চক্ষুষী ।

শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমতী রাধা, ব্রহ্মার বক্ষঃস্থলে সাবিত্রী, ধর্ম্মের বক্ষঃস্থলে মূর্তি,
 মনুতে শতরূপা, কর্দ্দম প্রজাপতিতে দেবহুতি, বশিষ্ঠে অকল্মষী ॥ ৪।৫ ॥

কশ্যাপে আদিত, গোতমে অহল্যা, ইন্দ্রে শচী, চন্দ্রে রোহিণী,
 কামদেবে রতি, ছতাশনে স্বাহা, পিতৃগণে স্বধা, দিবাকরে সংজ্ঞা,
 বরুণে বরুণানী, যজ্ঞে দক্ষিণা, বরাহরূপী নারায়ণে ধরা ও কার্তিকে
 দেবসেনা বিরাজিতা রহিয়াছেন, তজ্জপ তুমি সত্যাতানের প্রিয়া মহিষী ও
 সৌভাগ্যবতী হও। আমি তোমাকে এই বর প্রদান করিলাম। ইহা ভিন্ন
 তোমার আর যে যে বর গ্রহণ করিতে ইচ্ছা হয় বল, আমি নিশ্চয়
 তৎসমুদায় তোমাকে প্রদান করিব ॥ ৬।৭।৮।৯ ॥

সাবিত্রী কহিলেন ধর্ম্মরাজ! আপনি আমাকে এই বর প্রদান ককন
 যেন সত্যবানের ঔরসে আমার গর্ভে শত পুত্র উৎপন্ন হয় ॥ ১০ ॥

ভগবন! আমার অন্য প্রার্থনা এই যে, আমার পিতা অপুত্রক,

রাজ্যলাভো ভবত্যেব বরমেবমদীপ্সিতং ॥ ১১ ॥

অন্তে সত্যবতা সার্কং যাম্যামি হরিমন্দিরং ।

সমতীতে লক্ষবর্ষে দেহীনং মে জগৎপ্রভো ॥ ১২ ॥

জীব কৰ্মবিপাকঞ্চ শ্রোতু কোতূহলঞ্চ মে ।

বিশ্ব বিস্তার বীজঞ্চ তন্মো ব্যাখ্যাতুমহঁষি ॥ ১৩ ॥

যম উবাচ ।

ভবিষ্যতি মহা সাধ্বি সৰ্ব্বং মানসিকং তব ।

জীব কৰ্মবিপাকঞ্চ কথয়ামি নিশাময ॥ ১৪ ॥

শুভানামশুভানাঞ্চ কৰ্মণা জন্ম ভারতে ।

পুণ্যক্ষেযে তু সৰ্ব্বত্র নান্যত্র ভুঞ্জতে জনাঃ ॥ ১৫ ॥

সুৱা দৈত্যা দানবাশ্চ গন্ধৰ্বা রাক্ষসাদযঃ ।

নরশ্চ কৰ্মজনকো ন সৰ্ব্বে জীবিনঃ সতি ॥ ১৬ ॥

তিনি যেন শত পুত্র লাভ করেন এবং আমার শ্বশুর অন্ধ ও রাজ্যহীন,
তাহার যেন দিব্য চক্ষু লাভ ও রাজ্য প্রাপ্তি হয় ॥ ১১ ॥

হে প্রভো! এই জগৎ সংসারে আমার লক্ষ্য অতীত হইলে
পরিণামে যেন আমি পতি সত্যবানের সহিত সেই নিত্যানন্দ হরিমন্দিরে
গমন করিতে পারি। আপনি এই বর আমাকে প্রদান করুন ॥ ১২ ॥

দেব! এক্ষণে বিশ্ববিস্তারের বীজস্বরূপ জীবের কৰ্ম বিপাক শ্রবণ
করিতে আমার কোতূহল উপস্থিত হইতেছে। অতএব আপনি তাহা
আমার নিকট বর্ণন করিয়া শ্রবণ পিপাসা বিদূরিত করুন ॥ ১৩ ॥

যম কহিলেন পতিব্রতে! আমি বর প্রদান করিলাম। তোমার সমস্ত
অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে। এক্ষণে জীবের কৰ্মবিপাক বিশেষরূপে বলিতেছি
অবহিত চিত্তে শ্রবণ করিয়া তৃপ্তি লাভ কর ॥ ১৪ ॥

বৎসে! জনগণ শুভাশুভ কৰ্মের ফলে এই ভারতে জন্মগ্রহণ করে
এবং পুণ্যক্ষেত্রে এই স্থানেই অশুভ কার্যের ফল ভোগ করিয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

বিশিষ্ট জীবিনঃ কৰ্মভুঞ্জতে সৰ্ব যোনিষু ।
 বিশেষতো মানবাশ্চ ভ্রমন্তি সৰ্বযোনিষু ॥ ১৭ ॥
 শুভাশুভং ভুঞ্জতে চ কৰ্ম পূৰ্ণার্জিতং পরং ।
 শুভেন কৰ্মণা যান্তি তে স্বৰ্গাদিকমেব চ ॥ ১৮ ॥
 কৰ্মণা চাশুভেনৈব ভ্রমন্তি নরকেষু চ ।
 কৰ্ম নিমূলনে মুক্তিঃ সাচোক্তা দ্বিবিধা মতা ॥ ১৯ ॥
 নিৰ্বাণ রূপা সেবা চ ক্লমং পরমাত্মনঃ ।
 রোগী অকৰ্মণা জীবচ্চারণী শুভকৰ্মণা ॥ ২০ ॥
 দীৰ্ঘজীবীচ ক্ষীণায়ুঃ স্বৰ্গীচাপি অ নিশ্চিতং ।
 অন্ধাদযচ্চাজ্জহীনাঃ কুংসিতে নচ কৰ্মণা ॥ ২১ ॥
 সিদ্ধাদিক মবাপ্নোতি সৰ্বোৎকৃষ্টেন কৰ্মণা ।
 সামান্যং কথিতং সৰ্বং বিশেষং শৃণু সুন্দরি ॥ ২২ ॥

হে সতি ! দেব ঐদত্য দানব গন্ধৰ্ব রাক্ষস মনুষ্য প্রভৃতি সকলেই
 অ অ কৰ্মানুসারে সঞ্জাত হয় কিন্তু সকলে সমকাল জীবিত থাকেনা ॥ ১৬ ॥

বিশিষ্ট জীবগণ সৰ্ব যোনিতে উৎপন্ন হইয়া স্বীয় স্বীয় কৰ্মফল
 ভোগ করে, বিশেষতঃ মানবগণ কৰ্মানুসারে সৰ্বযোনিতে ভ্রমণ করিয়া
 আপন আপন কার্যের ফল ভোগ করিতে ক্রটি করে না ॥ ১৭ ॥

মানবগণ জন্মান্তরীণ শুভাশুভ কৰ্মের ফলভোগ করে । এবং শুভ
 কার্যের ফলে তাহাদিগের যথোচিত স্বৰ্গাদি লাভ হয় ॥ ১৮ ॥

আর অশুভ কৰ্মফলে মানবগণকে নানা নরকে ভ্রমণ করিতে হয়
 কিন্তু কৰ্ম নিমূলনে মুক্তি লাভ হয় সেই মুক্তি দ্বিবিধা ॥ ১৯ ॥

প্রথমমুক্তি নিৰ্বাণরূপা ও দ্বিতীয়া মুক্তি পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের সেবা-
 স্বরূপা । জীব দুষ্কার্য ফলে রোগী ও শুভকার্যফলে অরোগী হয় ॥ ২০ ॥

জীব কার্যানিবন্ধন দীৰ্ঘজীবী ও স্বৰ্গগত ব্যক্তিও ক্ষীণায়ু হইয়া থাকে এবং
 দুষ্কৃতি জন্য মানবগণকে অন্ধ কাণ প্রভৃতি অজহীন হইতে হয় ॥ ২১ ॥

সুদুল্লভং সুভোগ্যঞ্চ পুরাণেষু শ্রুতিষপি ॥ ২৩ ॥
 দুর্লভা মানবজাতিঃ সৰ্বজাতিষু ভারতে ।
 সৰ্বভোয়া ব্রাহ্মণঃ শ্রেষ্ঠঃ প্রশস্তঃ সৰ্বকৰ্ম্মসু ॥ ২৪ ॥
 বিষ্ণুভক্তো দ্বিজশৈব গরীয়ান ভারতে ততঃ ।
 নিকামশ্চ সকামশ্চ বৈষ্ণবো দ্বিবিধঃ সতি ॥ ২৫ ॥
 সকামশ্চ প্রধানশ্চ নিকামো ভক্ত এবচ ।
 কৰ্ম্ম ভোগী সকামশ্চ নিকামো নিরুপদ্রবঃ ॥ ২৬ ॥
 স যাতি দেহং ত্যক্ত্বাচ পদং বিবেচনিরাময়ং ।
 পুনরাগমনং নাस्ति তেষাং নিকামিনাং সতি ॥ ২৭ ॥
 যে সেবন্তেচ দ্বিভূজং কৃষ্ণমাআনমীশ্বরং ।
 গোলোকং যান্তি তে ভক্তা দিব্য রূপঞ্চ ধারিণঃ ॥ ২৮ ॥

আর সর্বোৎকৃষ্ট পুণ্যকর্ম্মদ্বারা মনুষ্য সিদ্ধিলাভ করে, হে শ্রুদ্‌রি !
 ভোমার নিকট সামান্যাকারে জীবের কণ্ঠবিপাক নির্দেশ করিলাম ।
 এক্ষণে বেদপুরাণে যাহা নিতান্ত সুদুল্লভ ও সুভোগ্যরূপে নির্দেশ আছে
 তাহা বিশেষরূপে বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ২২ । ২৩ ॥

এই ভারতে যত জাতি আছে সর্বজাতি মধ্যে মানবজন্ম দুর্লভ ।
 তন্মধ্যে ব্রাহ্মণজন্ম শ্রেষ্ঠ ও সর্বকর্ম্মে প্রশস্ত বলিয়া উক্ত আছে ॥ ২৪ ॥

তন্মধ্যেও বিশেষ এই যে ভারতে হরিভক্তিপরায়ণ ব্রাহ্মণ সর্বভো-
 ভাবে গরীয়ান্ । অগতে বিষ্ণুভক্ত দ্বিবিধ অর্থাৎ নিকাম ও সকাম ॥ ২৫ ॥

সকাম বৈষ্ণব প্রধান রূপে গণ্য, আর নিকাম বৈষ্ণব প্রকৃত ভক্ত রূপে
 কথিত হন । সকামকে কর্ম্মফল ভোগ করিতে হয় কিন্তু নিকাম বৈষ্ণব
 চিরদিন নিরুপদ্রবে নিত্যানন্দ সুখ ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

সেই নিকাম মহাত্মারা দেহাবসানে সনাতন বিষ্ণুর নিরাময় পরম পদ
 লাভ করিয়া থাকেন, ফলতঃ কামনাশূন্য বিষ্ণু ভক্ত সাধুগণকে আর
 সংসারে কখনই পুনরাগমন করিতে হয় না ॥ ২৭ ॥

যেচ নারায়ণং ভক্তাঃ সেবন্তে চ চতুৰ্ভুজং ।
 বৈকুণ্ঠং যান্তি তে সৰ্ব্বৈ দিব্য রূপ বিধারিণঃ ॥ ২৯ ॥
 সাকামিনো বৈষ্ণবাশ্চ গত্বা বৈকুণ্ঠ মেবচ ।
 ভারতং পুনরাযান্তি তেষাং জন্ম দ্বিজাতিষু ॥ ৩০ ॥
 কালেন তেচ নিকামা ভবিষ্যন্তি ক্রমেণ চ ।
 ভক্তিক্ৰমো নির্মলাং বুদ্ধিং তেভ্যো দাশ্রয়তি নিশ্চিতং ॥ ৩১ ॥
 ব্রাহ্মণাদৈষ্ণবাদন্যে সাকামাঃ সৰ্ব্ব জন্মসু ।
 ন তেষাং নির্মলা বুদ্ধির্নিষ্কলিত্ত্বা বিবৰ্জিতাঃ ॥ ৩২ ॥
 তীর্থাশ্রিতা দ্বিজা যেচ তপস্যা নিরতাঃ সতি ।
 তে যান্তি ব্রহ্মলোকঞ্চ পুনরাযান্তি ভারতং ॥ ৩৩ ॥

যাহারা দ্বিভুজ মুরলীধর পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন, সেই
 ভক্তগণ দিব্যরূপ ধারণ করিয়া গোলোকধামে গমন করিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

যে ভক্তগণে ঐকান্তিক ভক্তিসহকারে শঙ্খচক্র গদাপদ্ম বিরাজিত
 চতুৰ্ভুজ নারায়ণের সেবা করেন দেহান্তে তাঁহারা দিব্যরূপ ধারণ পূৰ্ব্বক
 নিত্যানন্দ বৈকুণ্ঠধামে গমন করিতে সক্ষম হন ॥ ২৯ ॥

সাকাম বৈষ্ণবগণের দেহান্তে বৈকুণ্ঠ বাস হয় কিন্তু পুনর্বার তাঁহারা
 ভারতে ব্রাহ্মণকূলে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া থাকেন ॥ ৩০ ॥

সাকাম বৈষ্ণব ব্রাহ্মণকূলে জন্ম গ্রহণ করিয়া কালক্রমে নিষ্কাম হন
 এবং হরি তাঁহাদিগের ভক্তি ও নির্মলা বুদ্ধি প্রদান করেন ॥ ৩১ ॥

হরিপরায়ণ ব্রাহ্মণ ভিন্ন কামনাবিশিষ্ট অন্য জাতি সৰ্ব্বজন্মেই হরি-
 ভক্তি বর্জিত হয় এবং তাহাদিগের নির্মলা বুদ্ধি উৎপন্ন হয় না ॥ ৩২ ॥

সতি ! যে সমস্ত ব্রাহ্মণ তীর্থাশ্রিত ও তপস্যায় অমুরক্ত থাকেন
 তাঁহারা ব্রহ্মলোকে গমন করেন । কিন্তু তাঁহাদিগের তরঙ্গ ভোগ শেষ
 হইলে পর ভারতে তাহাদিগকে পুনরাগমন করিতে হয় ॥ ৩৩ ॥

স্বধর্ম নিরতা বিপ্রাঃ সূর্য্যভক্তাশ্চ ভারতে ।
 ব্রজন্তি সূর্য্যালোকং তে পুনরাযান্তি ভারতং ॥ ৩৪ ॥
 স্বধর্ম নিরতা বিপ্রাঃ শৈবাঃ শাক্তাশ্চ গাণপাঃ ।
 তে যান্তি শিব লোকঞ্চ পুনরাযান্তি ভারতং ॥ ৩৫ ॥
 যে বিপ্রা অন্য দেবেষ্ঠাঃ স্বধর্ম নিরতাঃ সতি ।
 তে গত্বা শত্র লোকঞ্চ পুনরাযান্তি ভারতং ॥ ৩৬ ॥
 হরি ভক্তাশ্চ নিষ্কামাঃ স্বধর্ম রহিতা দ্বিজাঃ ।
 তে পি যান্তি হরেলোকং ক্রমান্তুক্তি বলাদহো ॥ ৩৭ ॥
 স্বধর্ম রহিতা বিপ্রা দেবান্য সেবিনঃ সদা ।
 ভ্রষ্টাশ্চারাশ্চ বালাশ্চ তে যান্তি নরকং ক্রবৎ ॥ ৩৮ ॥

ভারতে যে সকল ব্রাহ্মণ স্বধর্ম নিরত হইয়া সূর্য্যদেবের উপাসনা করেন তাঁহারা সূর্য্যালোক প্রাপ্ত হন । কিন্তু যথা সময়ে পুনর্বার তাঁহাদিগকে ভারতে জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয় ॥ ৩৪ ॥

স্বধর্ম পরায়ণ শৈব শাক্ত ও গাণপত্য ব্রাহ্মণগণের শিবলোক প্রাপ্তি হয় আবার তাঁহারা ভোগাবসানে ভারতে জন্মগ্রহণ করেন ॥ ৩৫ ॥

সাবিত্রি ! যে সমস্ত স্বধর্ম নিরত ব্রাহ্মণ এতদ্ভিন্ন অন্য দেবের উপাসক হন তাঁহারা দেহান্তে পুণ্যবলে ইন্দ্রলোকে গমন করেন । সে স্থানে সুরুতির পরিমাণানুসারে স্বর্গ সুখ ভোগ করিয়া পুনরায় তাঁহাদিগকে ভারতে আগমন করিতে হয় ॥ ৩৬ ॥

আর স্বধর্ম রহিত ব্রাহ্মণ গণও যদি নিষ্কাম রূপে হরির আরাধনা করিয়া হরি ভক্তি পরায়ণ হন, তাহাহইলে সেই ভক্তি বলে ক্রমে তাঁহারা হরির পরম ধামে গমন করিতে সক্ষম হন ॥ ৩৭ ॥

কিন্তু স্বধর্ম বর্জিত ব্রাহ্মণগণ সর্বদা হরি ভিন্ন অন্য দেবের উপাসনা করিলে এবং ভ্রষ্টাচার ও বালকের ন্যায় চপল মতি হইলে নিশ্চই তাহারা নরকে গমন পূর্ব্বক সমুদ্র কূট ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ৩৮ ॥

স্বধর্ম নিরতা ঐশ্বর্য বর্ণাশ্চত্বার এবচ ।

ভবন্ত্যেব শুভস্যেব কর্মণঃ ফল ভাগিনঃ ॥ ৩৯ ॥

স্বধর্ম রহিতাস্তেচ নরকং যান্তিহি ক্রবৎ ।

ভারতে চ ভবন্ত্যেব কর্মণঃ ফল ভাগিনঃ ॥ ৪০ ॥

স্বধর্ম নিরতা বিপ্রাঃ স্বধর্ম নিরতায়চ ।

কন্যাং দদাতি বিপ্রায় চন্দ্রলোকং ব্রজন্তিতে ॥ ৪১ ॥

বসন্তি তত্রতে সাধ্বি যাবদিন্দ্রাশ্চতুর্দশ ।

সালঙ্কৃতাযা দানেচ দ্বিগুণং ফল মুচ্যতে ॥ ৪২ ॥

সকামা যান্তি তল্লোকং ন নিকামাশ্চ বৈষ্ণবাঃ ।

তে প্রযান্তি বিষ্মলোকং ফল সন্ধান বর্জিতাঃ ॥ ৪৩ ॥

গব্যঞ্চ রজতং ভার্য্যাং বস্ত্রং শস্যং ফলং জলং ।

যে দদত্যেব বিপ্রৈভ্য স্তল্লোকংহি ব্রজন্তিচ ॥ ৪৪ ॥

এইরূপ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র এই চারিবর্ণ যদ্যপি ধর্মপরায়ণ
হয়েন তাহা হইলে নিশ্চয়ই শুভ কর্মের ফলভাগি হইবেন ॥ ৩৯ ॥

আর বাহারা নিঃসন্দেহ নিরয়ে গমন করে তাহারা নরক ভোগের পর
ভারতে আবার জন্ম গ্রহণ করিয়া স্বকর্মের ফলভাগী হয় ॥ ৪০ ॥

স্বধর্মপরায়ণ ব্রাহ্মণগণ স্বধর্ম নিরত বিপ্রকে কন্যাদান করিলে তদু-
পযুক্ত ফল পান অর্থাৎ চন্দ্রলোকে গমন করিয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

হে সাধ্বি ! যে স্বধর্মরত ব্রাহ্মণগণ স্বধর্মক্রান্ত ব্রাহ্মণকে কন্যাদান
করেন তাহারা চতুর্দশ ইন্দ্রের ভোগ কাল পর্য্যন্ত চন্দ্রলোকে বাস করেন ।
আর সালঙ্কৃতা কন্যাদানে তদপেক্ষা দ্বিগুণ ফল লাভ হয় ॥ ৪২ ॥

এই যে নিয়ম উক্ত হইল তদ্বাধ্যে বিশেষ এই যে সকাম ব্রাহ্মণগণ
কন্যাদানে চন্দ্রলোকে গমন করেন কিন্তু বিষ্ণুভক্ত নিকাম ব্রাহ্মণগণ
চন্দ্রলোকে গমন করেন না তাহারা ফল সন্ধান বর্জিত হইয়া সেই
নিতানন্দ বিষ্মলোকে গমন করিয়া থাকেন ॥ ৪৩ ॥

বসন্তি তেচ তল্লোকং যাবন্মম্বন্তরং সতি ।

সুচিরাং সুচিরং বাসং কুর্কন্তি তত্র তে জনাঃ ॥ ৪৫ ॥

যো দদাতি সুবর্ণঞ্চ গাঞ্চ তাত্ৰাদিকং সতি ।

তে বাসন্তি সূর্য্যালোকঞ্চ শুচয়ে ব্রাহ্মণায়চ ॥ ৪৬ ॥

বসন্তি তত্র তে লোকে বর্ষাণাময়ুতং সতি ।

বিপুলে চ চিরং বাসং কুর্কন্তি চ নিরাময়াঃ ॥ ৪৭ ॥

দদাতি ভূমিং বিপ্রৈভ্যো ধান্যানি বিপুলানিচ ।

সযাতি বিষ্ণুলোকঞ্চ শ্বেতদ্বীপ মনোহরং ॥ ৪৮ ॥

তত্রৈব নিবসত্যেব যাবচ্ছন্দ দিবাকরৌ ।

বিপুলং বিপুলে বাসং করোতি পুণ্যবান্ সতি ॥ ৪৯ ॥

যাঁহারা ব্রাহ্মণগণকে গবা, রজত, বস্ত্র, শস্য, ফল, জল প্রদান এবং ব্রাহ্মণগণের বিবাহ কার্য সম্পাদন করেন তাঁহাদিগের পরিণামে অনায়াসে সেই বিষ্ণুলোক লাভ হয় সন্দেহ মাত্র নাই ॥ ৪৪ ॥

সেই মহাত্মারা এক মম্বন্তর কাল পর্য্যন্ত সেই লোকে বাস করেন । তথায় তাঁহাদিগের আদি ব্যাপি কিছুমাত্র থাকে না । সেই বিষ্ণুলোকে তাঁহারা ঐ দীর্ঘকাল পরম সুখে বাস করিয়া থাকেন ॥ ৪৫ ॥

হে সতি ! যে ব্যক্তি পবিত্র ব্রাহ্মণকে সুবর্ণ, গো ও তাত্ৰাদি ধাতু প্রদান করেন দেহান্তে তিনি সূর্য্যালোকে গমন করেন ॥ ৪৬ ॥

সাদ্বি ! ঐরূপ দুানশীল মহাত্মাদিগের অযুত বর্ষ সূর্য্যালোকে বাস হয় । তাঁহারা নিরাময় হইয়া ঐদীর্ঘকাল পরম সুখে তথায় থাকেন ॥ ৪৭ ॥

যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণগণকে প্রচুর ধান্য ও ভূমি দান করেন তিনি দেহাবসানে মনোহর বিষ্ণুলোকে শ্বেতদ্বীপে গমন করিতে সমর্থ হন ॥ ৪৮ ॥

সেই মহাত্মা চত্ৰশৃঙ্গোর স্থিতিকাল পর্য্যন্ত সেই বিষ্ণুলোকে বাস করেন তথায় তাঁহার ক্লেণনাজ থাকে না । সেই পরম ধামে তিনি শ্রী পুণ্য বলে ক্রমাগত পরমসুখ অনুভব করিয়া থাকেন ॥ ৪৯ ॥

গৃহং দদাতি বিপ্রায় যে জনা ভক্তিপূৰ্ব্বকং ।

তে যান্তি বসুলোকঞ্চ চিরং তত্র ভবন্তি তে ॥ ৫০ ॥

গৃহরেণু প্রমাণাদং দানং পুণ্যং দিনে দিনে ।

বিপুলং বিপুলে বাসং কুৰ্ব্বন্তি মানবাঃ সতি ॥ ৫১ ॥

যস্যৈ যস্যৈচ দেবায যোদদাতি গৃহং নরঃ ।

সযাতি তস্য লোকঞ্চ রেণুমানাদ এবচ ॥ ৫২ ॥

সৌখে চতুৰ্গুণং পুণ্যং পূৰ্ণে শতগুণং ফলং ।

প্রকৃষ্টেঋগুণং তস্মাদিত্যাহ কমলোদ্ভবঃ ॥ ৫৩ ॥

যো দদাতি তড়াগঞ্চ সৰ্বভূতায় ভারতে ।

স যাতি জনলোকঞ্চ বর্ষাণামযুতংসতি ॥ ৫৪ ॥

বাপ্যাং ফলং শতগুণং প্রাপ্নোতি মানবঃ সদা ।

সেতু শঙ্ক প্রদানেন তড়াগস্য ফলং লভেৎ ॥ ৫৫ ॥

যাঁহারা ভক্তি পূৰ্ব্বক ব্রাহ্মণকে গৃহ প্রদান করেন, দেহ ত্যাগের পর তাঁহাদিগের বসুলোক লাভ হয় অর্থাৎ তথায় গমন করেন ॥ ৫০ ॥

দিনে দিনে সেই গৃহের রেণুপরিমিত বর্ষ তাঁহাদিগের গৃহদান অন্য পুণ্যলাভ হয়, অধিক কি গৃহদাতা মহাত্মারা দীর্ঘকাল সেই বসুলোকে বাস করিয়া পরম মুখে কালাতিপাত করিয়া থাকেন ॥ ৫১ ॥

যে ব্যক্তি যে কোন দেবের উদ্দেশে গৃহদান করেন তিনি সেই গৃহের রেণু পরিমিত বর্ষ সেই দেবের লোকে গমন করেন ॥ ৫২ ॥

ভগবান্ কমল যোনি ব্রহ্মা কহিয়াছেন দেবোদ্দেশে সামান্য গৃহ দান অপেক্ষা সৌখ গৃহদানে চতুৰ্গুণ ফল লাভ হয় । পরোপকারার্থ পুঙ্খরিণী প্রস্তুত করিয়া সাধারণকে দান করিলে তদপেক্ষা শতগুণ এবং প্রকৃষ্ট জলাশয় দানে তদপেক্ষা ঋগুণ ফল লাভ হয় ॥ ৫৩ ॥

যে ব্যক্তি সৰ্ব সাধারিণি হিতার্থ তড়াগ প্রস্তুত করিয়া প্রদান করে সেই পুণ্যে অযুত বর্ষ তাহার জনলোকে বাস হয় ॥ ৫৪ ॥

অশ্বখ বৃক্ষমারোপ্য প্রতিষ্ঠাঞ্চ করোতি যঃ ।
 সযাতি তপলোকঞ্চ বর্ষাণামমুতং পরং ॥ ৫৬ ॥
 পুষ্পোদ্যানং যো দদাতি সাবিত্রি সর্ষভুতযে ।
 সবসেং ধ্রুবলোকে চ বর্ষাণামমুতং ধ্রুবং ॥ ৫৭ ॥
 যো দদাতি বিমানঞ্চ বিষুবে ভারতে সতি ।
 বিষুলোকে বসেং সোপি যাবন্মম্বন্তরং পরং ॥ ৫৮ ॥
 চিত্রযুক্তেচ বিপুলে ফলং তস্য চতুর্গুণং ।
 রথার্দ্ধাং শিবিকাদানে ফলমেব লভেং ধ্রুবং ॥ ৫৯ ॥
 যো দদাতি ভক্তিয়ুক্তো হরয়ে দোলমন্দিরং ।
 বিষুলোকে বসেং সোপি যাবন্মম্বন্তরং পরং ॥ ৬০ ॥

যে মহাত্মা পরহিতার্থ বাপী খনন পূর্বক সাধারণের ব্যবহারার্থ দান করেন তড়াগ দান অপেক্ষা তাঁহার শতগুণ ফল লাভ হয় এবং যে ব্যক্তি সাধারণের উপকারার্থ সেতু ও শঙ্ক প্রস্তুত করিয়া দেন তিনি তড়াগ দানের ফল লাভ করেন ॥ ৫৫ ॥

যে ব্যক্তি অশ্বখ বৃক্ষ রোপণ করিয়া সেই অশ্বখ বৃক্ষ প্রতিষ্ঠা করেন দেহান্তে তিনি অমৃতবর্ষ তপোলোকে বাস করিয়া থাকেন ॥ ৫৬ ॥

হে সাবিত্রি ! যে ব্যক্তি পুষ্পোদ্যান প্রস্তুত করিয়া সর্ষভুতের ব্যবহারার্থ প্রদান করেন তিনি যে অনায়াসে দেহাবসানে নিশ্চই অমৃত বর্ষ ধ্রুবলোকে বাস করিতে সমর্থ হন তাহার সংশয় নাই ॥ ৫৭ ॥

সতি ! যে ব্যক্তি বিষুর উদ্দেশে বিমান উৎসর্গ করিয়া দান করেন একমম্বন্তর কাল বিষুলোকে তাঁহার পরম সুখে বাস হয় ॥ ৫৮ ॥

সাবিত্রি ! বিষুর উদ্দেশে চিত্র সমন্বিত রথ দানে তদপেক্ষা চতুর্গুণ ফল লাভ হয় । এবং শিবিকাদানে রথদানের অর্দ্ধাংশ ফল হয় ॥ ৫৯ ॥

যে ব্যক্তি ভক্তি পরায়ণ হইয়া হরিকে দোল মন্দির দান করেন পরে মম্বন্তর কাল পর্য্যন্ত বিষুলোকে তাঁহার বাস হয় ॥ ৬০ ॥

রাজমার্গং সৌধযুক্তং যঃ করোতি পতিব্রতে ।
 বর্ষাণামযুতং সোপি শত্ৰুলোকে মহীয়তে ॥ ৬১ ॥
 ব্রাহ্মণেভ্যোপি দেবেভ্যো দানে সমফলং লভেৎ ।
 যচ্চ দত্তঞ্চ যচ্ছোক্তুং ন দত্তং নোপতিষ্ঠতি ॥ ৬২ ॥
 ভুঙ্ক্তু স্বর্গাদিকং সৌখ্যং পুণ্যবান্ জন্ম ভারতে ।
 লভেদ্বিপ্রকুলেষেব ক্রমেণৈবোত্তমাদিষু ॥ ৬৩ ॥
 ভারতে পুণ্যবান্ বিপ্রো ভুঙ্ক্তু স্বর্গাদিকং পরং ।
 পুনঃ সোপি ভবেদ্বিপ্রঃ ন পুনঃ ক্ষত্রিয়াদয়ঃ ॥ ৬৪ ॥
 ক্ষত্রিয়ো বাপি বৈশ্যো বা কল্পে কোটিশতে নচ ।
 তপসা ব্রাহ্মণত্বঞ্চ ন প্রাপ্নোতি ক্রতো ক্রতং ॥ ৬৫ ॥
 স্বধর্ম রহিতা বিপ্রা নানায়োনিং ব্রজন্তিচ ।
 ভুঙ্ক্তুচ কর্মভোগঞ্চ বিপ্রয়োনিং লভেৎ পুনঃ ॥ ৬৬ ॥

পতিব্রতে ! যে ব্যক্তি রাজমার্গ সৌধ বিমণ্ডিত করেন দেহ পতনের পর তিনি ইন্দ্রলোকে অযুতবর্ষ পরম সুখে বাস করিয়া থাকেন ॥ ৬১ ॥

ব্রাহ্মণকে দান ও দেবতার উদ্দেশে দান এ উভয়েই সম ফল লাভ হয় । যে বস্তু প্রদত্ত হয় লোকান্তরে তাহাই ভোগার্থ প্রাপ্ত থাকে, আর যাহা প্রদত্ত না হয় পর লোকে তাহা কখনই প্রাপ্ত হওয়া যায় না ॥ ৬২ ॥

পুণ্যবান্ ব্যক্তি স্বীয় পুণ্যবলে স্বর্গাদি সুখ ভোগ করিয়া ভারতে ক্রমে পরিশুদ্ধ ব্রাহ্মণ কূলে জন্ম গ্রহণ করেন ॥ ৬৩ ॥

পুণ্যবান্ ব্রাহ্মণ স্বীয় পুণ্যবলে স্বর্গাদি সুখ ভোগের পর পুনর্বার ব্রাহ্মণ রূপে সমুৎপন্ন হন, কিন্তু ক্ষত্রিয়াদি বর্ণের তাহা কোন একারেই সম্ভবে না অর্থাৎ কখনই ব্রাহ্মণত্ব লাভ হয় না ॥ ৬৪ ॥

বেদে কথিত আছে, ক্ষত্রিয়ই হউক বা বৈশ্যই হউক শত কোটি কল্প তপস্যা করিলেও ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৬৫ ॥

স্বধর্ম ব্রহ্ম ব্রাহ্মণগণ কর্মদোষে নানা যোনিতে জন্মগ্রহণ করে এবং

মাভুক্তং ক্ষীয়তে কৰ্ম কল্পকোটিশতৈরপি ।

অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কল্পকোটিশতৈরপি ॥ ৬৭ ॥

অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কৰ্ম শুভাশুভং ।

দেবতীর্থৈঃ সহায়েন কাযব্যহেন শুদ্ধ্যতি ॥ ৬৮ ॥

এতত্তে কথিতং সৰ্ব্বং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমহঁসি ॥ ৬৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে

প্রকৃতিখণ্ডে সাবিত্র্যপাখ্যানেন কৰ্মবিপাকে

কৰ্মানুষ্ঠানুগমনং নাম ষড়্ বিংশতি

তমোঃধ্যায়ঃ ।

কৰ্মফল ভোগ করিয়া পুনর্বার ব্রাহ্মণকূলে জন্ম লাভে সমর্থ হয় ॥ ৬৬ ॥

শত কোটি কল্পে যে কৰ্ম অনুষ্ঠিত হয় তাহা অল্প সময়ে কখনই ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না । শত কোটি কল্প তাহা অবশ্যই ভোগ করিতে হয় ॥ ৬৭ ॥

অনুষ্ঠিত শুভাশুভ কৰ্মফল কেহই লঙ্ঘন করিতে পারে না । অবশ্যই তাহা ভোক্তব্য কিন্তু বহু জন্মে বিবিধ দেহ পরিগ্রহ করিয়া দেব তীর্থৈঃ পর্যটন করিলে মনুষ্য শুদ্ধি লাভ পূৰ্ব্বক নিম্পাপ হইতে পারে । এই আমি তোমার নিকট সমস্ত বর্ণন করিলাম । এক্ষণে অন্য আর যাহা শ্রবণ করিতে বাসনা হয় আমার নিকট ব্যক্ত কর ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে প্রকৃতি খণ্ডে নারায়ণ নারদ সংবাদে
সাবিত্রী উপাখ্যানেন ষড়্ বিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

সপ্তবিংশোধ্যায়ঃ ।

সাবিত্র্যবাচ ।

প্রযান্তি স্বর্গমন্যঞ্চ যেন যেনৈব কৰ্ম্মণা ।

মানবাঃ পুণ্যবন্তশ্চ তন্মেব্যাপ্যাতু মৰ্হসি ॥ ১ ॥

যম উবাচ ।

অন্নদানঞ্চ বিপ্রায় যঃ করোতি চ ভারতে ।

অন্নপ্রমাণবর্ষঞ্চ শক্রলোকে মহীয়তে ॥ ২ ॥

অন্নদানাং পরং দানং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি ।

নাত্র পাত্র পরিক্ষাস্থান্নকাল নিয়মঃ ক্বচিৎ ॥ ৩ ॥

দেবেভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যো বা দদাতি চাসনং যদি ।

মহীয়তে বহ্নিলোকে বর্ষাণাম যুতং ধ্রুবং ॥ ৪ ॥

যো দদাতি চ বিপ্রায় দিব্যাং ধেনুং পয়স্বিনীং ।

তল্লোমমানবর্ষঞ্চ বৈকুণ্ঠে চ মহীয়তে ॥ ৫ ॥

তখন পতিব্রতা সাবিত্রীদেবী যমকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, ধর্ম্মরাজ! পুণ্যবান্ মানবগণ যে যে পুণ্য কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে স্বর্গ লাভ করেন তাহা আমার নিকট বিশেষরূপে বর্ণন করুন ॥ ১ ॥

যম কহিলেন দেবি! যে ব্যক্তি ভারতে ব্রাহ্মণকে অন্নদান করেন তিনি অন্ন পরিমিত বর্ষ ইন্দ্রলোকে পরম সুখে বাস করিতে সমর্থ হন ॥ ২ ॥

সাবিত্রি! অন্নদানের পর উৎকৃষ্টদান সংসারে আর কিছুই নাই এবং ইহা হইতে উৎকৃষ্ট দান ছিল না এবং হইবেও না। অন্নদানের পাত্রাপাত্র পরীক্ষা নাই এবং কিছুমাত্র কাল নিয়মও নাই ॥ ৩ ॥

যদি কোন ব্যক্তি দেবোদ্দেশে বা ব্রাহ্মণকে আসন প্রদান করেন তিনি নিশ্চয়ই অযুত বর্ষ অগ্নিলোকে পরম সুখে বাস করিতে পারেন ॥ ৪ ॥

চতুর্গুণং পুণ্যদিনে তীর্থে শতগুণং ফলং ।
 দানং নারায়ণ ক্ষেত্রে ফলং কোটিগুণং ভবেৎ ॥ ৬ ॥
 গাং যো দদাতি বিপ্রায় ভারতে ভক্তিপূর্বকং ।
 বর্ষাণামমৃতঞ্চৈব চন্দ্রলোকে মহীয়তে ॥ ৭ ॥
 যশ্চ পয়স্বিনী দানং কৰোতি ব্রাহ্মণায় চ ।
 তল্লোমমানবর্ষঞ্চ বৈকুণ্ঠে চ মহীয়তে ॥ ৮ ॥
 যো দদাতি ব্রাহ্মণায় শালগ্রামং সবস্ত্রকং ।
 মহীয়তে স বৈকুণ্ঠে যাবচ্ছন্দদিবাকরো ॥ ৯ ॥
 যো দদাতি ব্রাহ্মণায় সবৎসাক্ষ মনোহরাং ।
 বর্ষাণামমৃতং সোপি মোদতে বরুণালয়ে ॥ ১০ ॥
 বিপ্রায় পাদুকামৃতং যোদদাতি চ ভারতে ।
 মহীয়তে বায়ুলোকে বর্ষাণামমৃতং সতি ॥ ১১ ॥

যিনি ব্রাহ্মণকে মূলক্ষণা পয়স্বিনী দেখু দান করেন সেই দেখুর লোমপরিমিত বর্ষ তিনি বৈকুণ্ঠ ধামে পরম সুখে বাস করেন ॥ ৫ ॥

পুণ্যদিনে ঐরূপ দেখুদানে চতুর্গুণফল এবং তীর্থস্থলে ঐরূপ গোদানে তদপেক্ষা শতগুণ ফল লাভ হইয়া থাকে । আর নারায়ণ ক্ষেত্রে ঐরূপ গোদান করিলে তদপেক্ষা কোটিগুণ ফল লাভ হয় ॥ ৬ ॥

যে ব্যক্তি ভারতে ভক্তিপূর্বক বিপ্রকে দেখু দান করেন, তিনি ইহলোক সংবরণের পর অবৃত বর্ষ পরম সুখে চন্দ্রলোকে বাস করিতে পারেন । আর যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে পয়স্বিনী দেখু দান করেন সেই দেখুর লোমপরিমিত বর্ষ তাঁহার বৈকুণ্ঠধামে বাস হয় ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে বস্ত্রের সহিত শালগ্রামশিলা প্রদান করেন চন্দ্র-শূর্য্যের স্থিতি কাল পর্য্যন্ত তিনি বৈকুণ্ঠধামে বাস করিতে পারেন ॥ ৯ ॥

যেব্যক্তি ব্রাহ্মণকে সূদৃশ্যা সবৎসা দেখু প্রদান করেন তিনি অনা-য়াসে বরুণালয়ে আনন্দপূর্বক অমৃত বর্ষ বাস করিতে সমর্থ হন ॥ ১০ ॥

যো দদাতি ব্রাহ্মণায় শয্যাং দিব্যাং মনোহরাং ।

মহীয়তে চন্দ্রলোকে যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ ॥ ১২ ॥

যো দদাতি প্রদীপঞ্চ দেবায় ব্রাহ্মণায় চ ।

যাবন্মম্বন্তরং সোপি ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ ১৩ ॥

সম্প্রাপ্য মানবীং যোনিং চক্ষুর্বাৎশ্চ ভবেৎ ধ্রুবং ।

ন যাতি যমলোকঞ্চ তেন পুণ্যেন স্তুন্দরি ॥ ১৪ ॥

করোতি গজদানঞ্চ যোহি বিপ্রায় ভারতে ।

যাবদিন্দ্রাদিদেবস্তু লোকে চার্কাসনে বসেৎ ॥ ১৫ ॥

ভারতে যোহশ্বদানঞ্চ করোতি ব্রাহ্মণায় চ ।

মোদতে বারুণেলোকে যাবদিন্দ্রাশ্চতুর্দশ ॥ ১৬ ॥

যে ব্যক্তি ভারতে বিশ্রকে পাছুকাযুগল দান করেন তিনি অযুত বর্ষ পরিমিত কাল বায়ুলোকে পরম সুখে বাস করিতে সমর্থ হন ॥ ১১ ॥

যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে মনোরম দিব্য শয্যা প্রদান করেন দেহান্তে তিনি চন্দ্রসূর্য্যের স্থিতিকাল পর্য্যন্ত চন্দ্রলোকে অবস্থান করেন ॥ ১২ ॥

যে ব্যক্তি দেবোদ্দেশে ও ব্রাহ্মণকে দীপদান করেন এক মম্বন্তর কাল পর্য্যন্ত তিনি পরম সুখে ব্রহ্মলোকে বাস করিতে পারেন ॥ ১৩ ॥

হে দেবি ! পরে সেই দীপদাতা পুরুষ মানব যোনিতে জন্মগ্রহণ পূর্ব্বক নিশ্চয়ই চক্ষুস্মান হইয়া অবস্থান করেন । বিশেষতঃ সেই পুণ্যবলে তাঁহাকে যমলোকে গমন করিতে হয় না ॥ ১৪ ॥

এই ভারতে যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে হস্তী দান করেন ইন্দ্রাদি দেবের স্থিতি কাল পর্য্যন্ত দেবরাজের অর্কাসন অধিকার পূর্ব্বক অবস্থান করিয়া পরম সুখানুভব করিতে সমর্থ হন ॥ ১৫ ॥

ভারতে যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে অশ্ব দান করেন চতুর্দশ ইন্দ্রের ভোগ কাল পর্য্যন্ত বরুণলোকে তিনি পরম সুখে বাস করিতে পারেন ॥ ১৬ ॥

প্রকৃষ্টাং শিবিকাং যোহি দদাতি ব্রাহ্মণায় চ ।
 মহীয়তে বিষ্ণুলোকে যাবন্মহন্তরং সতি ॥ ১৭ ॥
 যো দদাতি চ বিপ্রায় ব্যজনং শ্বেতচামরং ।
 মহীয়তে বায়ুলোকে বর্ষাণামমৃতং ধ্রুবং ॥ ১৮ ॥
 ধান্যাচলং যো দদাতি ব্রাহ্মণায় চ ভারতে ।
 সচ ধান্যপ্রমাণাঙ্কং বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ১৯ ॥
 ততঃ স্বযোনিং সংপ্রাপ্য চিরজীবী ভবেৎ সুখী ।
 দাতা গৃহীতা তৌ দ্বৌচ ধ্রুবং ঐকুণ্ঠগামিনৌ ॥ ২০ ॥
 সততং শ্রীহরেন্নাম ভারতে যো জপেন্নরঃ ।
 সএব চিরজীবী চ ততো মৃত্যুঃ পলায়তে ॥ ২১ ॥
 যো নরো ভারতে বর্ষে দোলনং কারয়েদ্ধরৈঃ ।
 পূর্ণিমারজনীশেষে জীবন্মুক্তো ভবেন্নরঃ ॥ ২২ ॥

সতি ! যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে শিবিকা দান করেন দেহান্তে তিনি এক মহন্তর কাল বিষ্ণুলোকে পরম সুখে বাস করিতে পারেন ॥ ১৭ ॥

যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে ব্যজন ও শ্বেত চামর প্রদান করেন মরণান্তে তিনি অমৃত বর্ষ বায়ুলোকে পরম সুখে যাপন করেন ॥ ১৮ ॥

যে ব্যক্তি কৰ্মক্ষেত্র ভারতে জন্ম গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণকে ধান্যাচল দান করেন দেহান্তে সেই ধান্য পরিমিত বর্ষ তিনি বিষ্ণুলোকে বাস করেন । তৎপরে তিনি স্বীয় যোনিতে জন্ম গ্রহণ পূৰ্ব্বক দীর্ঘজীবী হইয়া সুখ স্বচ্ছন্দে জীবন যাত্রা নির্বাহ করিয়া পরে ধান্যাচলদাতা ও গৃহীতা উভয়েই দেহাবসানে ঐকুণ্ঠ গমন করেন সন্দেহ নাই ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

যে মনুষ্য ভারতে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া নিরন্তর হরিনাম জপ করেন তিনিই চিরজীবী । মৃত্যু তাঁহার নিকট হইতে পলায়ন করে ॥ ২১ ॥

এই পবিত্র ভারতবর্ষে যে মানব পূর্ণিমা তিথির রজনীর শেষে হরির

ইহলোকে সুখং ভুক্ত্বা যাত্যন্তে বিষ্ণু মন্দিরং ।

নিশ্চিতং নিবসেত্তত্র শতমম্বন্তরাবধি ॥ ২৩ ॥

ফলমুত্তরফল্লন্যাং ততোপি দ্বিগুণং ভবেৎ ।

কম্পান্তজীবী স ভবেদিত্যাহ কমলোক্তবঃ ॥ ২৪ ॥

তিলদানং ব্রাহ্মণায় যঃ কৰোতি চ ভারতে ।

তিলপ্রমাণ বর্ষঞ্চ মোদতে বিষ্ণু মন্দিরে ॥ ২৫ ॥

ততঃ স্বযোনিং সংপ্রাপ্য চিরজীবী ভবেৎ সুখী ।

তাত্রপাত্ত্ব দানেন দ্বিগুণঞ্চ ফলং লভেৎ ॥ ২৬ ॥

সালঙ্কৃতাঞ্চ ভোগ্যাঞ্চ সবস্ত্রাং সুন্দরীং প্রিয়াং ।

যো দদাতি ব্রাহ্মণায় ভারতে চ পতিব্রতাং ॥ ২৭ ॥

মহীয়তে চন্দ্রলোকে যাবদিন্দ্রাশ্চতুর্দশ ।

তত্র সর্বেশ্যাসাদ্ধং মোদতে চ দিবানিশং ॥ ২৮ ॥

দোলন কার্য্য নির্বাহ করেন তিনি জীবমুক্তরূপে নির্দিষ্ট এবং সেই মহাত্মা ইহলোকে সুখ ভোগ করিয়া অস্ত্রে বিষ্ণুমন্দিরে গমন পূর্বক শত মম্বন্তর কাল পর্য্যন্ত নিশ্চয়ই পরম সুখে বাস করিতে সমর্থ হন ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

সর্বলোকপিতামহ কমলযোনি ব্রহ্মা কহিয়াছেন, উত্তরফল্লনী নক্ষত্রে হরির দোলন কার্য্য সম্পন্ন করিলে তদপেক্ষা দ্বিগুণ ফল লাভ হয় এবং সেই ভক্ত ব্যক্তি কম্পান্ত জীবী হন ॥ ২৪ ॥

ভারতে যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে তিল দান করেন সেই তিল পরিমিত বর্ষ বিষ্ণুমন্দিরে তাঁহার বাস হয় । পরে তিনি স্বীয় যোনিতে জন্ম গ্রহণ পূর্বক দীর্ঘজীবী হইয়া অতুল সুখসন্তোগে কাল হরণ করেন । আর তাত্র পাত্ত্ব তিলদানে তদপেক্ষা দ্বিগুণ ফল লাভ হয় ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥

ভারতে যে ব্যক্তি সালঙ্কৃতা সবস্ত্রা পরম সুন্দরী পতিব্রতা ভোগ্য নারী ব্রাহ্মণকে প্রদান করেন তিনি চতুর্দশ ইন্দ্রের ভোগকাল পর্য্যন্ত চন্দ্র-

ততো গন্ধর্বলোকে চ বর্ষণামমুতং সতি ।

দিবানিশং কোতুকেন চোর্বশা সহ মোদতে ॥ ২৯ ॥

ততোজন্ম সহস্রঞ্চ প্রাপ্নোতি সুন্দরীং প্রিয়াং ।

সতীঃ সৌভাগ্যযুক্তাঞ্চ কোমলাং প্রিয়বাদিনীং ॥ ৩০ ॥

দদাতি সফলং বৃক্ষং ব্রাহ্মণায় চ যো নরঃ ।

ফলপ্রমাণ বর্ষঞ্চ শত্ৰুলোকে মহীয়তে ॥ ৩১ ॥

পুনঃ স্বযোনিং সংপ্রাপ্য লভতে স্নাতমুত্তমং ।

সফলানাঞ্চ বৃক্ষাণাং সহস্রঞ্চ প্রশংসিতং ॥ ৩২ ॥

কেবলং ফলদানঞ্চ ব্রাহ্মণায় দদাতি যঃ ।

সুচিরং স্বর্গবাসঞ্চ কুত্বা যাতি চ ভারতং ॥ ৩৩ ॥

নানাদ্রব্যসমায়ুক্তং নানাশস্ত্র সমন্বিতং ।

দদাতি যশ্চ বিপ্রায় ভারতে বিপুলং গৃহং ॥ ৩৪ ॥

লোকে পরম সুখে বাস করিতে সমর্থ হন । তথায় স্বর্গ বিদ্যাধরীগণ

দিবারাত্রী তাঁহার ইচ্ছানুসারে সেবা করিতে ক্রটি করে না ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥

হে সতি ! তৎপরে তিনি গন্ধর্বলোকে অমৃত বর্ষ উর্বরশরী সহিত দিন

যামিনী পরম কোতুকে অবস্থান করিয়া থাকেন । অতঃপর সেই পুণ্যশীল

ব্যক্তি সহস্রজন্ম সৌভাগ্যবতী কোমলাঙ্গী প্রিয়বাদিনী ধর্মপরায়াণা পতি-

ব্রতা পরমাসুন্দরী প্রাণপ্রিয়া নারী প্রাপ্ত হন ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

যে মনুষ্য ব্রাহ্মণকে ফলবান্ বৃক্ষ প্রদান করেন সেই বৃক্ষের ফল পরি-

মিত বর্ষ ইন্দ্রলোকে পরম সুখে তাঁহার বাস হয়, পরে তিনি স্বযোনিতে

জন্ম গ্রহণ করিয়া উত্তম পুত্র লাভ করেন । এতদপেক্ষা সহস্র ফলবান্

বৃক্ষদানে বিশেষ প্রশংসিত ফল প্রাপ্তি আছে ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে কেবল মাত্র ফল দান করেন তিনি দেহান্তে

দীর্ঘকাল স্বর্গ সুখ ভোগানন্তর ভারতে জন্ম গ্রহণ করেন ॥ ৩৩ ॥

যে মনুষ্য নানাদ্রব্য সংযুক্ত বিবিধ শস্য পূর্ণ সুবিস্তীর্ণ গৃহ ব্রাহ্মণকে

কুবেরলোকে বসতে সচ মন্বন্তরাবধি ।

ততঃ স্বযোনিং সংপ্রাপ্য মহাংশ ধনবান্ ভবেৎ ॥ ৩৫ ॥

যো জনঃ শস্ত্রসংযুক্তাং ভূমিঞ্চ রুচিরাং সতি ।

দদাতি ভক্ত্যা বিপ্রায় পুণ্যক্ষেত্রে চ বা সতি ॥ ৩৬ ॥

মহীয়তে স বৈকুণ্ঠে মন্বন্তর শতং ধ্রুবং ।

পুনঃ স্বযোনিং সংপ্রাপ্য মহাংশ ধনবান্ ভবেৎ ॥ ৩৭ ॥

তং ন ত্যজতি ভূমিঞ্চ জন্মনাং শতকং পরং ।

শ্রীমাংশ ধনবান্শৈব পুত্রবান্শ প্রজেশ্বরঃ ॥ ৩৮ ॥

সপ্রজঞ্চ প্রকৃষ্টঞ্চ গ্রামং দদ্যাদ্বিজাতয়ে ।

লক্ষমন্বন্তরং চৈব বৈকুণ্ঠে স মহীয়তে ॥ ৩৯ ॥

পুনঃ স্বযোনিং সংপ্রাপ্য গ্রামলক্ষং ভবেৎ ধ্রুবং ।

ন জহাতি চ তং পৃথ্বীং জন্মনাং লক্ষমেব চ ॥ ৪০ ॥

প্রদান করেন এক মন্বন্তর কাল কুবেরলোকে তাঁহার সুখে বাস হয় তৎপরে তিনি স্বীয় যোনিতে জন্ম গ্রহণ পূর্বক মহত্বশালী ও বিপুল ধনসম্পন্ন হইয়া যার পর নাই সুখ সম্ভোগ করিতে থাকেন ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥

হে সাবিত্রি ! যে মানব এই পুণ্যক্ষেত্র ভারত ভূমিতে ভক্তি পূরিত চিত্তে শস্য সমৃদ্ধিতা মনোহরা ভূমি বিপ্রকে দান করেন শত মন্বন্তর কাল নিশ্চয়ই বিষুৱলোকে তাঁহার বাস হয় তৎপরে তিনি স্বযোনিতে জন্ম গ্রহণ পূর্বক মহৎ পুণ্যবান্ হইয়া পরম সুখে কাল যাপন করেন ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥

পৃথিবী সেই ভূমিদাতা পুরুষকে তদীয় শত জন্মেও পরিত্যাগ করেন না । সেই ব্যক্তি ভারতে শ্রীমান্ ধনবান্ পুত্রবান্ ও প্রজানাথ হইয়া পরম সুখী হন সন্দেহ মাত্র নাই ॥ ৩৮ ॥

যে মনুষ্য প্রজার সহিত উৎকৃষ্ট গ্রাম ব্রাহ্মণকে দান করেন লক্ষ মন্বন্তরকাল বৈকুণ্ঠধামে তাঁহার বাস হয় । পরে তিনি ভারতে স্বযোনিতে

সপ্রজং সপ্রকৃষ্টং পঞ্চশস্ত্র সমন্বিতং ।
 নানা পুষ্করিণী বৃক্ষং ফলভোগসমন্বিতং ॥ ৪১ ॥
 নগরং যশ্চ বিপ্রাঃ দদাতি ভারতে ভুবি ।
 মহীয়তে স বৈকুণ্ঠে দশলক্ষেন্দ্র কাননং ॥ ৪২ ॥
 পুনঃ স্বযোনিং সং প্রাপ্য রাজেন্দ্রো ভারতে ভবেৎ ।
 নগরাণাঞ্চ নিযুতং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৪৩ ॥
 ধরা তং ন জহাত্যেব জন্মনাং নিযুতং ধ্রুবং ।
 পরমৈশ্বর্য্যসংযুক্তো ভবেদেব মহীয়তে ॥ ৪৪ ॥
 নগরাণাঞ্চ শতকং দেশং যোহি দ্বিজাতয়ে ।
 স্বপ্রকৃষ্ট প্রজাযুক্তং দদাতি ভক্তি পূর্ব্বকং ॥ ৪৫ ॥
 বাপীতড়াগসংযুক্তং নানাবৃক্ষসমন্বিতং ।
 মহীয়তে স বৈকুণ্ঠে কোটিমহন্তরাবধি ॥ ৪৬ ॥

জন্ম পরিগ্রহ পূর্ব্বক নিষ্চয় লক্ষ গ্রামের অধীশ্বর হন । অধিক কি পৃথিবী
 লক্ষ জন্ম তাঁহাকে কোনরূপেই পরিভাগ করেন না ॥ ৩৯ । ৪০ ॥

এই ভারত ভূমিতে যে ব্যক্তি পঞ্চ শস্ত্র সমন্বিত বিবিধ পুষ্করিণী
 ও পাদপে পরিপূর্ণ ফলভোগ বিশিষ্ট প্রজাগণে পরিবাঞ্ছিত উর্ব্বরাক্ষেত্র-
 যুক্ত নগর ব্রাহ্মণকে প্রদান করেন, তিনি দেহাবসানে নিরাময়
 বৈকুণ্ঠ ধামে গমন পূর্ব্বক দশলক্ষ ইন্দ্রকাননে পরম সুখে বিহার
 করিতে পারেন ॥ ৪১ । ৪২ ॥

তৎপরে সেই মহাত্মা ভারতে স্বযোনিতে জন্মগ্রহণ পূর্ব্বক নিঃসন্দেহ
 রাজ্যেশ্বর হন । নিযুত জন্ম পৃথিবী তাঁহাকে পরিভাগ করেন না ।
 মহীতলে সেই ব্যক্তি নিযুত জন্ম পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন হইয়া পরমসুখে কাল
 হরণ করেন সন্দেহ নাই ॥ ৪৩ । ৪৪ ॥

যে মনুষ্য বাপী তড়াগ পরিশোভিত নানাবৃক্ষ সমাকীর্ণ প্রজাপুঞ্জ

পুনঃ স্বযোনীং সংপ্রাপ্য জম্বু দ্বীপপতিভবৎ ।

পরমৈশ্বর্যসংযুক্তো যথাশক্রস্তথা ভূবি ॥ ৪৭ ॥

মহী তং ন জহাত্যেব জন্মনাং কোটিমেব চ ।

কম্পান্তজীবী স ভবেদ্রাজরাজেশ্বরো মহান্ ॥ ৪৮ ॥

স্বাধিকারং সমগ্রঞ্চ যো দদাতি দ্বিজাতয়ে ।

চতুগুণফলং চাতো ভবেত্যস্ম ননংশয়ঃ ॥ ৪৯ ॥

জম্বু দ্বীপং যো দদাতি ব্রাহ্মণায় পতিব্রতে ।

ফলং শতগুণঞ্চাতো ভবেত্যস্ম ননংশয়ঃ ॥ ৫০ ॥

সগুদ্বীপ মহীদাতুঃ সর্বতীর্থানু সেবিনঃ ।

সর্কেষাং তপসাং কৰ্ত্তুঃ সর্কোপবাস কারিণঃ ॥ ৫১ ॥

সর্ব দান প্রদাতুশ্চ সর্বসিদ্ধেশ্বরশ্চ চ ।

অস্ত্যেব পুনরাবৃতি ন ভক্ত্যস্ম হরেরহো ॥ ৫২ ॥

পরিবাণ্ড প্রকৃষ্টভূমিয়ুক্ত শত নগর ও দেশ দ্বিজাতিকে প্রদান করেন তিনি দেহাবসানে কোটি মনুষ্যের পর্য্যন্ত বৈকুণ্ঠধামে পরম মুখে বাস করিতে পারেন ॥ ৪৫ । ৪৬ ॥

পরে সেই মহাত্মা ভারতে স্বযোনিতে জন্ম পরিগ্রহণ পূর্বক জম্বু-দ্বীপের অধীশ্বর হইয়া ইন্দের নায় পরমৈশ্বর্য ভোগে সমর্থ হন । ধরাদেবী কোটিজন্ম তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন না । তিনি কম্পান্তজীবী মহান্ পুরুষ ও রাজরাজেশ্বর হন সন্দেহ নাই ॥ ৪৭ । ৪৮ ॥

যে ব্যক্তি সমগ্র স্বীয়াধিকার দ্বিজাতিকে প্রদান করেন তাঁহার দেশ-প্রদাতা পুরুষ হইতে নিশ্চয় চতুগুণ ফল লাভ হয় ॥ ৪৯ ॥

পতিব্রতে ! যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে জম্বুদ্বীপ প্রদান করেন, তাঁহার স্বীয়াধিকার দাতা পুরুষ হইতে শতগুণ ফল লাভ হয় সংশয় নাই ॥ ৫০ ॥

যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে সগুদ্বীপা পৃথিবী প্রদান করেন যিনি সমস্ত তীর্থ-

অসংখ্য ব্রহ্মণাং পাতং পশ্যন্তি বৈষ্ণবাঃ সতি ।
 নিবসন্তি হি গোলোকে বৈকুণ্ঠে বা হরেঃ পদে ॥ ৫৩ ॥
 বিষ্ণু মল্লোপাসকশ্চ বিহায় মানবীং তনুং ।
 বিভূর্তি দিব্যরূপঞ্চ জগামৃত্যজরা পহং ॥ ৫৪ ॥
 লঙ্কাবিমোশ্চ সারূপ্যং বিষ্ণুসেবাং কৰোতি চ ।
 স চ পশ্যতি গোলোকে হ্যসংখ্যং প্রাকৃতং লয়ং ॥ ৫৫ ॥
 পশ্যন্তি দেবাঃ সিদ্ধাশ্চ বিশ্বানি নিখিলানি চ ।
 কৃষ্ণভক্তা ন পশ্যন্তি জগামৃত্যজরাপতাঃ ॥ ৫৬ ॥
 কার্ত্তিকে তুলসী দানং কৰোতি হরয়ে চ যঃ ।

সেবা করেন, যিনি সৰ্ব্বপ্রকার কঠোর তপস্যা করেন, যিনি সমস্ত পুণ্য-
 দিনে উপবাস করিয়া পুণ্যসঞ্চয় করেন, যিনি ব্রাহ্মণকে সৰ্ব্বস্ব দান করেন
 এবং সৰ্ব্বপ্রকার সিদ্ধি লাভ করেন তাঁহাদিগের সকলেরই সংসারে পুন-
 রার্ত্তি আছে কিন্তু অতীব আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে হরিভক্ত সাধুগণকে
 কখনই পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥

হে সতি ! পরমবৈষ্ণব মহাত্মারা অসংখ্য ব্রহ্মার পতন দর্শন করেন ।
 কখনই তাঁহাদিগের পুনরার্ত্তি নাই, ফলতঃ হরিপরায়ণ সাধুগণ নিত্য-
 নন্দ গোলোকধামে বা হরির পদে নিরন্তর বাস করিয়া থাকেন ॥ ৫৩ ॥

বিষ্ণু মল্লো উপাসক ব্যক্তি মানবদেহ পরিত্যাগ পূর্ব্বক অনার্যাসে জন্ম
 জরা মৃত্যু বিবর্জিত দিব্যরূপ ধারণ করিতে সমর্থ হয়েন ॥ ৫৪ ॥

হরিপরায়ণ মহাত্মা পরাংপর পরমাত্মা হরির সারূপ্য লাভ পূর্ব্বক
 নিরন্তর হরিচরণারবিম্দের সেবা করেন । কোনকালে তাঁহাকে পুনর্জন্ম
 গ্রহণ করিতে হয় না । অধিক কি বলিব তিনি গোলোকধামে অসংখ্য
 প্রাকৃতিক প্রলয় দর্শন করিয়া থাকেন ॥ ৫৫ ॥

দেবতা ও সিদ্ধগণও কালে নিখিল বিশ্ব দর্শন করেন কিন্তু জন্ম মৃত্যু
 বিবর্জিত কৃষ্ণভক্ত সাধুজনকে কখনই তাহা দর্শন করিতে হয় না ॥ ৫৬ ॥

যুগং পত্রপ্রমাণঞ্চ মোদতে হরিমন্দিরং ॥ ৫৭ ॥

পুনঃ স্বযোনিং সম্প্রাপ্য হরিভক্তিং লভেৎ ক্রবৎ ।

সুখৌচ চিরজীবৌচ স ভবেদ্ধারতে ভুবি ॥ ৫৮ ॥

স্বতপ্রদীপং হরয়ে কার্তিকে যো দদাতি চ ।

পল প্রমাণ বর্ষঞ্চ মোদতে হরিমন্দিরে ॥ ৫৯ ॥

পুনঃ স্বযোনিং সংপ্রাপ্য বিষ্ণুভক্তিং লভেৎ ক্রবৎ ।

মহা ধনাঢ্যঃ স ভবেচ্চক্ষুর্বাংশৈশ্চ দীপ্তবান্ ॥ ৬০ ॥

মাঘং যঃ স্নাত্তি গঙ্গায়ামকণোদয় কালতঃ ।

যুগযষ্টিসহস্রাণি মোদতে হরিমন্দিরে ॥ ৬১ ॥

পুনঃ স্বযোনিং সম্প্রাপ্য বিষ্ণুভক্তিং লভেৎ ক্রবৎ ।

জিতেন্দ্রিয়াণাং প্রবরঃ স ভবেদ্ধারতে ভুবি ॥ ৬২ ॥

যে ব্যক্তি কার্তিকমাসে হরিকে তুলসী পত্র প্রদান করেন সেই তুলসী পত্র প্রমাণ যুগ তিনি হরিমন্দিরে বিহার করিতে পারেন ॥ ৫৭ ॥

পরে স্বীয় যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিলে নিশ্চয়ই তাঁহার হরিভক্তি লাভ হয় এবং তিনি ভারতে দীর্ঘকাল পরমসুখে কালযাপন করেন ॥ ৫৮ ॥

যে ব্যক্তি কার্তিকমাসে হরিকে স্বতপ্রদীপ দান করেন সেই দীপ যত সময় প্রজ্বলিত থাকে সেই কালের পল পরিমিত বর্ষ তিনি হরিমন্দিরে বাস করিতে পারেন । পরে স্বীয় যোনিতে জন্মগ্রহণ করিলে নিশ্চয়ই তাঁহার হরিভক্তি লাভ হয় এবং তিনি চক্ষুয়ান্ ও মহা ধনাঢ্য হইয়া ইহলোকে অতুল সুখসম্ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥

যে ব্যক্তি মাঘমাসে অকণোদয় কালে গঙ্গাস্নান করেন তিনি ষষ্টি সহস্র যুগ হরিমন্দিরে বাস করেন । পরে তিনি স্বযোনিতে জন্মগ্রহণ করিলে নিশ্চয়ই তাঁহার বিষ্ণুভক্তি লাভ হয় এবং তিনি জিতেন্দ্রিয়গণের অগ্রগণ্য হইয়া সম্মানপূর্বক ভারতে কালযাপন করেন ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥

মাঘং যঃ স্নাত গঙ্গায়্যাং প্রয়াগেচারুণোদয়ে ।
 বৈকুণ্ঠে মোদতে সোপি লক্ষমম্বন্তরাবধি ॥ ৬৩ ॥
 পুনঃ স্বযোনিং সংপ্রাপ্য বিষ্মমুক্তং লভেৎ ক্রবং ।
 ত্যক্ত্বা চ মানুষিং দেহং পুনর্যতি হরেঃপদং ॥ ৬৪ ॥
 নাস্তি তৎ পুনরাবৃতি রৈকুণ্ঠাচ্চ মহীতলং ।
 করোতি হরিদাস্তঞ্চ লক্সা সারূপ্য মেবচ ॥ ৬৫ ॥
 নিত্য স্নায়ীচ গঙ্গায়্যাং সপূতঃ সূর্য্যবজ্জু বি ।
 পদে পদে হৃষ্মেমেষু লভতে নিশ্চিতং ফলং ॥ ৬৬ ॥
 তসৈবপাদ রজসা সদ্যঃপূতা বনুস্করা ।
 মোদতে সচ বৈকুণ্ঠে যাবচ্চন্দ্র দিবাকরো ॥ ৬৭ ॥
 পুনঃ স্বযোনিং সংপ্রাপ্য তপস্বী প্রবরোভবেৎ ।
 স্বধর্ম্ম নিরতঃ শুদ্ধোবিদ্বাংশ্চ স্ম জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৬৮ ॥

যে ব্যক্তি মাঘমাসে অকণোদয় কালে প্রয়াগতীর্থে গঙ্গাস্নান করেন
 লক্ষ মম্বন্তর অবধি বৈকুণ্ঠধামে তাঁহার বাস হয় । পরে তিনি স্ব-
 যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া বিষ্মমুক্ত লাভ পূর্ব্বক পরমানন্দে ভারতে কাল
 যাপন করেন । তৎপরে মানুষ দেহ পরিত্যাগ করিয়া তিনি পুনর্বার
 সেই হরির পরমপদ লাভ করিতে সমর্থ হন । বৈকুণ্ঠধামে হইতে
 আর তাঁহার পতন হয় না তিনি বৈকুণ্ঠধামে হরির সারূপ্য লাভ পূর্ব্বক
 নিরন্তর হরির দাসত্ব করিয়া থাকেন ॥ ৬৩ । ৬৪ । ৬৫ ॥

যে ব্যক্তি নিত্য গঙ্গাস্নান করেন, ভূতলে তিনি সূর্য্যবৎ পরম তেজস্বী
 ও পবিত্র হন, পদে পদে নিশ্চয় তাঁহার অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয় ।
 তাঁহার চরণরজঃ স্পর্শে বনুস্করা সদ্যঃপূতা হন এবং তিনি চন্দ্রসূর্য্যের
 স্থিতি কাল পর্য্যন্ত বৈকুণ্ঠধামে পরম সুখে বাস করিয়া থাকেন ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥

তৎপরে সেই মহাত্মা স্বযোনিতে জন্মগ্রহণ পূর্ব্বক তপস্বি প্রবর,

মীন কৰ্কটয়োৰ্মধ্যে গাঢ় তপতি ভাস্করেঃ ।

ভারতে যো দদাত্যেবং জলমেবং সুবাসিতং ॥ ৬৯ ॥

মোদতে সচ বৈকুণ্ঠে যাবদিন্দ্রাশ্চতুর্দশ ।

পুনঃ স্বযোনিং সংপ্রাপ্য সুখী নিকপটো ভবেৎ ॥ ৭০ ॥

বৈশাখে হরষে ভক্ত্যা যো দদাতি চ চন্দনং ।

যুগযুক্তিসহস্রাণি মোদতে বিষ্ণুমন্দিরে ॥ ৭১ ॥

করোতি ভারতে যোহি কৃষ্ণজন্মাক্ষমী ব্রতং ।

শতজন্মকৃতাং পাপান্মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৭২ ॥

বৈকুণ্ঠে মোদতে সোপি যাবদিন্দ্রাশ্চতুর্দশ ।

পুনঃ স্বযোনিং সংপ্রাপ্য কৃষ্ণভক্তিং লভেৎ ক্রবৎ ॥ ৭৩ ॥

ইহৈব ভারতে বর্ষে শিবরাত্রিং করোতি যঃ ।

শ্রদ্ধান্নিরত,বিশুদ্ধচিত্ত বিদ্যাবান্ এ আত্মজিতেন্দ্রিয় হইয়া,যার পর নাই
পরম সুখে এই জগৎ সংসারে কাল হরণ করেন ॥ ৬৮ ॥

মেষ রূষ ও মিথুন রাশিহু স্রগাদেবের প্রথর কিরণ জালে যখন জগৎ
উদ্ভাপিত হয় তখন যে ব্যক্তি প্রাণিগণকে ভক্তিপূর্ণচিত্তে সুবাসিত শীতল
জল দান করেন চতুর্দশ ইন্দ্ৰের ভোগকাল পর্য্যন্ত তাঁহার নিরাময় বৈকুণ্ঠ-
ধামে বাস হয়। পুনর্বার তিনি ভারতে স্বযোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া
অকপটে পরম সুখে কালযাপন করেন ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥

বৈশাখমাসে যে ব্যক্তি ভক্তিপরায়ণ হইয়া সনাতন দয়াময় হরিকে
চন্দন দান করেন যুক্তিসহস্র যুগ পরিমিত কাল বিষ্ণুমন্দিরে অর্থাৎ
বৈকুণ্ঠধামে তিনি পরম সুখ ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ৭১ ॥

ভারতে যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের জন্মাক্ষমীব্রত করেন শতজন্মকৃত পাপ
হইতে তাঁহার মুক্তিলভ হয় সন্দেহ নাই। সেই মহাত্মা দেহান্তে
চতুর্দশ ইন্দ্ৰের ভোগকাল পর্য্যন্ত বৈকুণ্ঠধামে বাস করেন, পরে স্ব-
যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিলে নিশ্চয়ই তাঁহার হরিতত্ত্বিলভ হয় ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥

মোদতে শিবলোকে চ সপ্তমহন্তরাবধি ॥ ৭৪ ॥

শিবায় শিবরাত্রৌ চ বিলপত্রং দদাতি যঃ ।

পত্রপ্রমাণঞ্চ যুগং মোদতে শিবমন্দিরে ॥ ৭৫ ॥

পুনঃ স্বযোনিং সংপ্রাপ্য শিবভক্তিং লভেৎ ধ্রুবং ।

বিদ্যাবানপুত্রবাংশচাপি প্রজাবান ভূমিমান্ ভবেৎ ॥ ৭৬ ॥

চৈত্রমাসেহখরা মাঘে শঙ্করং যোহর্চয়েৎ ত্রতী ।

করোতি নর্তনং ভক্ত্যা বেত্রপানির্দিবানিশং ॥ ৭৭ ॥

মাসং ব্যাপ্যর্দ্ধমাসং বা দশ সপ্তদিনানি বা ।

দিনমানং যুগং সোপি শিবলোকে মহীয়তে ॥ ৭৮ ॥

ঈরামনবমীং যোহি করোতি ভারতে নরঃ ।

সপ্তমহন্তরং যাবম্মোদতে বিষ্ণুমন্দিরে ॥ ৭৯ ॥

পুনঃ স্বযোনিং সংপ্রাপ্য রামভক্তিং লভেৎ ধ্রুবং ।

জিতেন্দ্রিয়াণাং প্রবরো মহাংশ্চ ধার্মিকোভবেৎ ॥ ৮০ ॥

এই ভারতবর্ষে যে ব্যক্তি শিবরাত্রিত্রত করেন, তিনি সপ্তমহন্তরাবধি শিবলোকে অনায়াসে পরম সুখে বাস করিয়া থাকেন ॥ ৭৪ ॥

শিবরাত্রিতে যে ব্যক্তি দেবাদিদেব মহাদেবকে ভক্তিপূর্বক বিল্লপত্র প্রদান করেন, সেই বিল্লপত্র পরিমিত যুগ তিনি শিবমন্দিরে নিত্য সুখ ভোগ করেন। পরে স্বীয় জাতিতে জন্মগ্রহণ করিলে নিশ্চয় তাঁহার শিবভক্তি লাভ হয় এবং তিনি বিদ্যাবান পুত্রবান ভূমামী ও প্রজাসম্পন্ন হইয়া এই সংসারে পরম সুখে যাপন করিয়া থাকেন ॥ ৭৫। ৭৬ ॥

যে ত্রতী-চৈত্র বা মাঘমাসে ভক্তিযোগে তগবান্ শঙ্করের অর্চনা করিত্ত হইয়া একমাস বা মাসাৰ্দ্ধ দশদিন বা সপ্তদিন বেত্র হস্তে দিবারাত্র নৃত্য করেন সেই দিন পরিমিত যুগ তাঁহার শিবলোকে বাস হয়। ৭৭। ৭৮।

যে ব্যক্তি ভারতে ঈরামনবমী ত্রত করেন, তিনি সপ্ত মহন্তর

সারদীয়াং মহাপূজাং প্রকৃতৈষ্যঃ কৰোতি চ ।

নানা পুষ্পৈঃ সুগন্ধৈশ্চ ভক্তি যুক্তাদিভিন্মৈঃ ॥ ৮১ ॥

নৈবেদ্যরূপহারৈশ্চ ধূপদীপাদিভিষু তাং ।

নৃত্যগীতাদিভির্কাদৈ্য নানাকৌতুক মঙ্গলৈঃ ॥ ৮২ ॥

শিবলোকে বসেৎ সোপি সপ্তমন্তরাবধি ।

পুনঃ স্বযোনিং সংপ্রাপ্য বুদ্ধিঞ্চ নির্মলাং ভবেৎ ॥ ৮৩ ॥

অচলাং শ্রিয়মাপ্নোতি পুত্র পৌত্রাদি বর্দ্ধিনীং ।

মহাপ্রভাবযুক্তশ্চ গজবাজি সমন্বিতঃ ॥ ৮৪ ॥

রাজরাজেশ্বরঃ সোপি ভবেদেব ন সংশয়ঃ ।

ভাদ্রসুক্রাষ্টমীং প্রাপ্য মহালক্ষ্মীঞ্চ যোচ্চয়েৎ ॥ ৮৫ ॥

পর্যাস্তু বিষ্মমন্দিরে বাস করিতে পারেন । পরে পুনর্বার স্বীয় যোনিতে জন্ম গ্রহণের পর শ্রীরামের প্রতি নিশ্চয় তাঁহার ভক্তি সমুৎপন্ন হয় এবং তিনি ভারতে জিতেন্দ্রিয়প্রধান, মহাত্মা ও ধার্মিক হইবেন ॥ ৭২। ৮০ ॥

যে ব্যক্তি পরমা প্রকৃতি ছুর্গাদেবীর শারদীয়া মহাপূজার অনুষ্ঠান করিয়া বিবিধ পুষ্পচন্দন প্রদান ও ধূপ দীপ নৈবেদ্যাদি নানা উপহারে দেবীর অর্চনা করেন এবং তত্পলক্ষ্যে নৃত্য গীত বাদ্য ও নানাবিধ কৌতুক মঙ্গলের অনুষ্ঠান পূর্বক মহামেহোৎসবে প্রবৃত্ত হন, জীবনান্তে তিনিও সপ্তমন্তরাবধি শিবলোকে বাস করিতে পারেন । পুনর্বার স্বীয় যোনিতে জন্ম গ্রহণের পর তাঁহার নির্মল বুদ্ধি সমুৎপন্ন হয় । কমলা তাঁহার গৃহে অচলা হইয়া থাকেন এবং তিনি পুত্র পৌত্র সম্পন্ন, হস্তী অশ্বাদি সমন্বিত ও মহাপ্রভাবযুক্ত হইয়া অতুল সুখভোগে সমর্থ হন কলতঃ এই সংসারে তাঁহার সুখের ইয়ত্তা থাকে না ॥ ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪ ॥

যে ব্যক্তি ভাদ্রমাসীয় শুক্ল অষ্টমীতে মহালক্ষ্মীর অর্চনা করেন জন্মান্তরে তিনি রাজরাজেশ্বর হইয়া থাকেন সন্দেহ নাই ॥ ৮৫ ॥

নিত্যং ভক্ত্যা পক্ষমেকং পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে ।
 দত্তাতায়ৈ প্রকৃষ্টানি চোপহারণি ষোড়শঃ ॥ ৮৮ ॥
 বৈকুণ্ঠে মোদতে সোপি যাবচ্ছন্দ দিবাকরৌ ।
 পুনঃ স্বয়োনিং সংপ্রাপ্য রাজরাজেশ্বরৌ ভবেৎ ॥ ৮৭ ॥
 কার্ত্তিকী পূর্ণিমায়াঞ্চ কুত্বাতু রাসমণ্ডলং ।
 গোপালং শতকং কুত্বা গোপীনাং শতকং তথা ॥ ৮৮ ॥
 শিলায়াং প্রতিমায়াং বা শ্রীকৃষ্ণং রাধায়াসহ ।
 ভারতে পূজয়েদ্ভক্তা চোপহারণি ষোড়শঃ ॥ ৮৯ ॥
 গোলোকে চ বসেৎ সোপি যাবদ্বৈ ব্রহ্মণোবয়ঃ ।
 ভারতং পুনরাগত্য হরিতত্ত্বিং লভেৎ ধ্রুবং ॥ ৯০ ॥
 ক্রমেণ স্বদৃঢ়াং ভক্তিং লব্ধ্বা মত্ৰং হরেরপি ।
 দেহং ত্যক্ত্বা চ গোলোকং পুনরেব প্রযাতি যঃ ॥ ৯১ ॥

যে ব্যক্তি এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতে ভক্তিপরায়ণ হইয়া এক পক্ষ প্রকৃষ্ট
 ষোড়শোপচারে নিত্য মহালক্ষ্মীর অর্চনা করেন তিনি চন্দ্র সূর্য্যের স্থিতি
 কাল পর্য্যন্ত বৈকুণ্ঠধামে বাস করেন । পরে তাঁহার স্বীয় যোনিতে জন্ম
 গ্রহণের পর রাজরাজেশ্বর রূপে দিখ্যাত হইবেন ॥ ৮৬ ॥ ৮৭ ॥

যে ব্যক্তি কার্ত্তিকী পূর্ণিমাতে রাসমণ্ডল প্রস্তুত করিয়া তদ্বাধ্যে শত
 গোপাল শত গোপিকার প্রতিমূর্ত্তি স্থাপন পূর্ব্বক শিলাতে বা প্রতিমাতে
 রাধিকার সহিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ষোড়শোপচারে অর্চনা করেন এই
 পাঞ্চভৌতিক কলেবর পরিত্যাগের পর তিনি ব্রহ্মার বয়ঃক্রম পরিমিত
 কাল গোলোক ধামে বাস করিতে সমর্থ হন, তৎপরে ভারতে জন্ম গ্রহণ
 করিলে নিশ্চয় হরির প্রতি তাঁহার দৃঢ়ভক্তি উৎপন্ন হয়, সেই ভক্তি গুণে
 তিনি হরিসম্প্রে দীক্ষিত হইয়া পরম সুখ অনুভব করেন, তৎপরে দেহ
 ত্যাগের পর পুনর্বার তাঁহার গোলোক প্রাপ্তি হয়, তখন তিনি শ্রীকৃষ্ণের

তত্র কৃষ্ণস্য সারূপ্যং সংপ্রাপ্য পার্শ্বদোভবেৎ ।
 পুনৰ্ভোপতনং নাশ্চি জরামৃত্যু হরোমহান্ ॥ ৯২ ॥
 শুক্লাংবাপ্যথবা কৃষ্ণাং করোত্যেকাদশীঞ্চ যঃ ।
 বৈকুণ্ঠে মোদতে সোপি যাবদৈ ব্রহ্মণোবয়ঃ ॥ ৯৩ ॥
 ভারতং পুনরাগত্য হরিভক্তি লভেৎ ধ্রুবং ।
 পুনর্যতি চ বৈকুণ্ঠং ন তস্য পতনং ভবেৎ ॥ ৯৪ ॥
 ভাদ্রে শুক্লে চ দ্বাদশ্যাং যঃ শক্রং পূজয়েন্নরঃ ।
 ষষ্টিবর্ষসহস্রাণি শত্ৰুলোকে মহীয়তে ॥ ৯৫ ॥
 রবিবারার্কে সংক্রান্ত্যাং সপ্তম্যাং শুক্লপক্ষতঃ ।
 সম্পূজ্যার্কং হবিষ্যান্নং যঃ করোতি চ ভারতে ॥ ৯৬ ॥
 মহীয়তে সৌরলোকে যাবচ্চন্দ্র দিবাকরৌ ।
 ভারতং পুনরাগত্য চারোগৌ শ্রীযুতোভবেৎ ॥ ৯৭ ॥

সারূপ্য লাভ পূৰ্ব্বক তদীয় পার্শ্বদৰূপে অবস্থান করেন আর তাঁহাকে ভারতে আগমন করিতে হয় না সেই নিত্য ধামে তিনি জরামৃত্যুবিমুক্ত হইয়া অক্ষয় সুখ লাভ করিতে থাকেন ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥ ৯১ ॥ ৯২ ॥

যে ব্যক্তি শুক্লাং কৃষ্ণা এই উভয় একাদশী ব্রত করিয়া ঐ হরিবাসরে ভগবান্ হরির অর্চনা করেন ব্রহ্মার বয় ক্রম পর্য্যন্ত তিনি পরমানন্দে বৈকুণ্ঠ ধামে বাস করেন, পুনর্বার ভারতে জন্ম গ্রহণ করিলে নিশ্চয়ই তাঁহার হরিভক্তি লাভ হয় । পরে সে দেহপতনের পর পুনরায় বৈকুণ্ঠ গমন করেন আর তাঁহাকে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥

যে ব্যক্তি ভাদ্রমাসীয় শুক্লা দ্বাদশীতে ইন্দ্রদেবের পূজা করেন দেহান্তে সহস্র বর্ষ তিনি পরম সুখে ইন্দ্রলোকে বাস করিতে সমর্থ হন ॥ ৯৫ ॥

রবিবাসরে রবিসংক্রমণদিনে ও শুক্লপক্ষীয় সপ্তমীতে যে ব্যক্তি সূর্য্যদেবের অর্চনা করিয়া হবিষ্যন্ন ভোজন করেন তিনি সূর্য্যালোকে চন্দ্র

জ্যৈষ্ঠশুক্লচতুর্দশীং সাবিত্রীং যোহি পূজয়েৎ ।

মহীয়তে ব্রহ্মলোকে সপ্তমবন্তরাবধি ॥ ৯৮ ॥

পুনর্মহীং সমাগত্য শ্রীমানতুলবিক্রমঃ ।

চিরজীবৌ ভবেৎ সোপি জ্ঞানবান সম্পদামৃতঃ ॥ ৯৯ ॥

মাঘশ্য শুক্লপঞ্চম্যাং পূজয়েদ্যঃ সরস্বতীং ।

সংযতো ভক্তিদোদত্তা চোপহারাণি ষোড়শঃ ॥ ১০০ ॥

মহীয়তে স বৈকুণ্ঠে যাবদ্বৃক্ষ দিবানিশং ।

সংপ্রাপ্য চ পুনর্জন্ম স ভবেৎ কবিপণ্ডিতঃ ॥ ১০১ ॥

গাং সুবর্ণাদিকং যোহি ব্রাহ্মণায় দদাতি চ ।

নিত্যং জীবন পর্যন্তং ভক্তিয়ুক্তশ্চ ভারতে ॥ ১০২ ॥

গবাংলোমপ্রমাণাদং দ্বিগুণং বিষ্ণুমন্দিরে ।

মোদতে হরিণাসার্কং ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলেঃ ॥ ১০৩ ॥

শ্রব্যের স্থিতি কাল পর্য্যন্ত পরম সুখভোগে সমর্থ হন। তৎপরে যখন আবার ভারতে পুনরায় অথ গ্রহণ করেন তখন তিনি অতুল ঐশ্বর্যবান্ ও আরোগী হইয়া কালহরণ করিতে পারেন ॥ ৯৮। ৯৭ ॥

যে ব্যক্তি জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লচতুর্দশীতে সাবিত্রীদেবীর পূজা করেন, সপ্তমবন্তরাবধি তাঁহার ব্রহ্মলোকে বাস হয়, পরে তিনি ভারতে পুনর্জন্ম গ্রহণ পূর্ব্বক অতুল পরাক্রমশালী, শ্রীমান্, দীর্ঘজীবী, জ্ঞানবান্ ও ঐশ্বর্য-সম্পন্ন হইয়া কালযাপন করিতে সমর্থ হন ॥ ৯৮। ৯৯ ॥

মাঘমাসের শুক্লপঞ্চমীতে যে ব্যক্তি সংযত হইয়া ভক্তিপূর্ব্বক ষোড়-শোপচারে সরস্বতীদেবীর আরাধনা করেন তিনি ব্রহ্মার দিবারাত্র পরি-মিত কাল বৈকুণ্ঠধামে বাস করিয়া থাকেন। পরে পুনর্জন্মে সুপণ্ডিত ও কবি হইয়া ভারতে সম্মান ভাজন হন ॥ ১০০। ১০১ ॥

যে ব্যক্তি জীবিত কাল পর্য্যন্ত প্রতি দিন ভক্তিপরায়ণ হইয়া ব্রাহ্মণকে ধেনু ও সুবর্ণাদি দান করেন, তিনি সেই ধেনুর লোম পরিমি-

ততঃ পুনরিহাগত্য বিষ্ণু ভক্তিং লভেৎ ধ্রুবং ।

যদি নারায়ণক্ষেত্রে ফলং কোটিগুণং লভেৎ ॥ ১০৪ ॥

নান্নাংকোটিং হরৈর্যোহি ক্ষেত্রে নারায়ণে জপেৎ ।

সৰ্বপাপবিনিৰ্ম্মুক্তো জীবন্মুক্তো ভবেৎ ধ্রুবং ॥ ১০৫ ॥

লভতে তং পুনর্জন্ম বৈকুণ্ঠে স মহীয়তে ।

লভেদ্বিষোশচসারূপ্যং ন তস্য পতনং ভবেৎ ॥ ১০৬ ॥

যঃ শিবং পূজয়েন্নিত্যং রুদ্রালিঙ্গঞ্চ পার্থিবং ।

যাবজ্জীবন পর্য্যন্তং স যাতি শিবমন্দিরং ॥ ১০৭ ॥

মৃদাংরেণুপ্রমাণাঞ্চ শিবলোকে মহীয়তে ।

ততঃ পুনরিহাগত্য রাজেন্দ্রো ভারতে ভবেৎ ॥ ১০৮ ॥

শিলায়াং যোচ্চয়েন্নিত্যং শিলাতোয়ঞ্চ ভক্ষতি ।

বর্ষের দ্বিগুণ কাল সৰ্ব্বাত্মা সৰ্ব্বময় সনাতন হরির সহিত হরিমন্দিরে মঙ্গলময় কৌড়াকৌতুক প্রসঙ্গে পরম সুখভোগে অধিকারী হন, পরে ভারতে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিলে তাঁহার অতুল বিষ্ণু ভক্তি সমুৎপন্ন হয় । বিশেষতঃ নারায়ণক্ষেত্রে ঐরূপ দান করিলে তদপেক্ষা তাঁহার কোটিগুণ ফল লাভ হইয়া থাকে সন্দেহ নাই ॥ ১০২ ॥ ১০৩ ॥ ১০৪ ॥

যে ব্যক্তি নারায়ণক্ষেত্রে কোটি হরিনাম জপ করেন তাঁহার সমস্ত পাপ ধ্বংস হইয়া যায় এবং পরজন্মে তিনি নিশ্চয় জীবন্মুক্ত হন । এবং সেই দেহ পতনের পর তিনি বৈকুণ্ঠধামে গিয়া বিষ্ণুর সারূপ্য লাভ করেন আর তাঁহাকে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না ॥ ১০৫ ॥ ১০৬ ॥

যে মনুষ্য জীবন পর্য্যন্ত নিত্য পার্থিব শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া ভগবান্ শঙ্করের আরাধনা করেন, দেহান্তে তিনি শিবমন্দিরে গমন করিয়া থাকেন । এবং যে মৃত্তিকায় শিবলিঙ্গ বিনির্মিত হয় সেই মৃত্তিকার রেণুপরিমিত বর্ষ তিনি শিবলোকে বাস করেন, পরে এই ভ্রতবর্ষে পুনর্জন্ম জন্ম গ্রহণ করিয়া তিনি রাজ্যেশ্বর হন ॥ ১০৭ ॥ ১০৮ ॥

মহীয়তে স বৈকুণ্ঠে যাবদৈ ব্রহ্মণঃ শতং ॥ ১০৯ ॥
 ততোলক্কাপুনর্জন্ম হরিভক্তিং সুদুলভাং ।
 মহীয়তে বিষ্ণুলোকে ন তস্য পতনং ভবেৎ ॥ ১১০ ॥
 তপাংসি চৈব সর্বাণি ব্রতানি নিখিলানি চ ।
 কৃত্বা তিষ্ঠতি বৈকুণ্ঠে যাবদিত্যাদিশচতুর্দশ ॥ ১১১ ॥
 ততোলক্কা পুনর্জন্ম রাজেন্দ্রো ভারতে ভবেৎ ।
 ততোমুক্তো ভবেৎপশ্চাৎ পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ ১১২ ॥
 যঃ স্নাতি সর্বতীর্থেষু ভূবি কৃত্বা প্রদক্ষিণং ।
 সচ নির্বাণতাং যাতি ন তজ্জন্ম ভবেদ্ভুবি ॥ ১১৩ ॥
 পুণ্যক্ষেত্রে ভারতে চ যোহশ্বমেধ করোতি চ ।
 অশ্বলোমপ্রমাণাৎ শতস্যার্দ্ধাসনে বসেৎ ॥ ১১৪ ॥

যে ব্যক্তি প্রতিদিন শালগ্রামশিলার অর্চনা করিয়া তাদীয় চরণামৃত
 পান করেন ব্রহ্মার শত বর্ষ পরিমাণে তাঁহার বৈকুণ্ঠধামে বাস হয় । পরে
 তিনি পুনর্জন্ম গ্রহণ করিয়া সুদুলভা হরিভক্তি প্রাপ্ত হন । সেই দেহ
 গতনের পর তাঁহার পুনশ্চ বিষ্ণুলোক লাভ হইয়া থাকে । আর তাঁহাকে
 ভারতে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ॥ ১০৯ । ১১০ ॥

যে ব্যক্তি ভারতে জন্মগ্রহণ করিয়া তপস্যা ও সমস্ত ব্রতের অনুষ্ঠান
 করেন চতুর্দশ ইন্দ্ৰের স্থিতি কাল পর্য্যন্ত বৈকুণ্ঠধামে তাঁহার বাস হয় ।
 পরে পুনর্জন্মে তিনি রাজেশ্বর হন । অতঃপরে তাঁহার মুক্তি হয়
 সুতরাং আর তাঁহাকে জন্ম মরণ যাতনা সহ্য করিতে হয় না ॥ ১১১ ॥ ১১২ ॥

যে ব্যক্তি পৃথিবী প্রদক্ষিণ করিয়া সমস্ততীর্থে স্নান করেন, তাঁহার
 নির্বাণমুক্তি লাভ হয় । আর তাঁহার পুনর্জন্ম হয় না ॥ ১১৩ ॥

যে ব্যক্তি পুণ্যক্ষেত্র ভারতে অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন তিনি
 ইন্দ্রলোকে গমনপূর্বক দেবরাজের অর্দ্ধাসন গ্রহণ করিয়া সেই অশ্বের
 লোম পরিমিত বর্ষ পরম সুখসম্ভোগে সমর্থ হয় ॥ ১১৪ ॥

চতুৰ্গুণং রাজস্যুয়ে ফলমাপ্নোতি মানবঃ ।

নরমেধোহশ্বমেধাৰ্দ্ধং গোমেধ চ তদেব চ ॥ ১১৫ ॥

পূৰ্ণৈর্ভেট্টো চ তদৰ্দ্ধঞ্চসুপুত্রঞ্চ লভেৎ ক্রবৎ ।

লভতে লাঙ্গলেট্টো চ গোমেধ সদৃশং ফলং ॥ ১১৬ ॥

তৎ সমানঞ্চ বিপ্রৈর্ভেট্টো বৃদ্ধিযাগে চ তৎ ফলং ।

পদ্মযজ্ঞে তদৰ্দ্ধঞ্চ ফলমাপ্নোতি মানবঃ ॥ ১১৭ ॥

বিশোকো চ বিশোকঞ্চ পদ্মার্দ্ধং স্বৰ্গমশ্নতে ।

ঋদ্ধিযাগে মহৈশ্বর্য্যং স্বৰ্গে পদ্মসমং ভবেৎ ॥ ১১৮ ॥

বিষ্ণুযজ্ঞে প্রধানঞ্চ সৰ্ব্বযজ্ঞেষু সুন্দরি ।

ব্রহ্মণা চ কৃতংপূৰ্ব্বং মহাসম্ভার সম্ভূতাং ॥ ১১৯ ॥

মনুষ্য রাজস্য যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে অশ্বমেধের চতুৰ্গুণ ফল লাভ করিতে পারেন। নরমেধে অশ্বমেধের অৰ্দ্ধ ফল লাভ হয়, গোমেধ যজ্ঞেও ঐরূপ অৰ্দ্ধ ফল মাত্র লাভ হইয়া থাকে ॥ ১১৫ ॥

পূৰ্ণ যজ্ঞে গোমেধের অৰ্দ্ধফল লাভ হয় এবং ঐ যজ্ঞানুষ্ঠানে নিশ্চয়ই পুত্রলাভ হইয়া থাকে। আর লাঙ্গল যজ্ঞে গোমেধ সদৃশ ফল হয় ॥ ১১৬ ॥

বিপ্র যজ্ঞে মনুষ্য ঐ গোমেধ তুল্য ফল লাভ করিতে পারেন ; বৃদ্ধি-যাগেও তত্তুল্য ফল লাভ হয় এবং পদ্মযজ্ঞে তদৰ্দ্ধ ফল লাভ হয় ॥ ১১৭ ॥

মনুষ্য বিশোক নামক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে শোক রহিত হন এবং পদ্মযজ্ঞে যতকাল স্বৰ্গভোগ হয় তাহার অৰ্দ্ধ সময় স্বৰ্গভোগ করেন। আর ঋদ্ধিযাগে মনুষ্যের অতুলৈশ্বর্য লাভ হয়। পদ্মযজ্ঞে যতকাল স্বৰ্গ ভোগের বিধি উক্ত হইয়াছে মানবগণ ঋদ্ধিযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেও তৎপরিমিত কাল স্বৰ্গভোগ করিতে পারেন ॥ ১১৮ ॥

হে সুন্দরি ! বিষ্ণুযজ্ঞ সৰ্ব্বযজ্ঞের প্রধান। পূৰ্বে সৰ্বলোকপিতামহ ব্রহ্ম দেবগণের সহিত সম্ভূতসম্ভারে বিষ্ণুযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন ॥ ১১৯ ॥

বভুব কলহো যত্র দক্ষ শঙ্করযোঃ সতি ।
 শৈশুশচনন্দিনং বিপ্রাঃ নন্দীবিপ্রাংশ্চ কোপতঃ ॥ ১২০ ॥
 যতোহেতোর্দক্ষযজ্ঞঃ বভঞ্জ চন্দ্রশেখরঃ ।
 চকার বিষ্ণুযজ্ঞঞ্চ পুরাদক্ষ প্রজাপতিঃ ॥ ১২১ ॥
 রাজসূরসহস্রাণি সমৃদ্ধ্যা চ ক্রতুর্ভবেৎ ।
 ধর্ম্যশ্চ কশ্যাপশ্চৈব শেষশ্চাপি চ কর্দ্দমঃ ॥ ১২২ ॥
 শ্বায়ন্তুবো মনুশ্চৈব তৎপুত্রশ্চ প্রিয়ব্রতঃ ।
 শিবঃ সনৎকুমারশ্চ কপিলশ্চ ধ্রুবস্তথা ॥ ১২৩ ॥
 রাজসূর সহস্রাণাং ফলমাপ্নোতি নিশ্চিতং ।
 বিষ্ণুযজ্ঞাৎ পরোযজ্ঞো নাস্তি বেদে ফলপ্রদঃ ॥ ১২৪ ॥
 বহুকম্পান্তজীবী চ জীবনমুক্তো ভবেৎ ধ্রুবং ।
 জ্ঞানেন তপস্যাচৈব বিষ্ণু তুল্যোভবেদিহ ॥ ১২৫ ॥

হে সতি ! পূর্বে যখন প্রজাপতি দক্ষের সহিত দেবাদিদেব অহাদে-
 বের কলহ উপস্থিত হয় । তৎকালে বিপ্রগণ নন্দীকে অভিশপ্ত করেন
 এবং নন্দীও ক্রোধে ব্রাহ্মণগণকে অভিশাপ দিয়াছিলেন ॥ ১২০ ॥

পরে দক্ষ প্রজাপতি নানাবিধ আয়োজনানন্তর বিষ্ণুযজ্ঞের অনুষ্ঠান
 করিলে ভগবান্ শঙ্কর ক্রোধাবিষ্ট হইয়া সেই দক্ষযজ্ঞ তজ্জ করেন ॥ ১২১ ॥

ধর্ম্য, কশ্যাপ, অনন্ত, কর্দ্দম, প্রজাপতি, শ্বায়ন্তুব মনু, তৎপুত্র প্রিয়ব্রত,
 শিব, সনৎকুমার, কপিলদেব ও ধ্রুব মহাশয় ইঁহারা বিষ্ণুযজ্ঞের অনুষ্ঠান
 করিয়াছিলেন ; বিষ্ণুযজ্ঞ সহস্র রাজসূর যজ্ঞের তুল্য, স্মৃতরাং নিশ্চয়ই
 ঐহাদিগের সহস্র রাজসূর যজ্ঞের ফললাভ হইয়াছিল । বেদে বিষ্ণুযজ্ঞের
 ভুরি ভুরি মহাত্ম্য বর্ণিত আছে । অধিক কি বিষ্ণুযজ্ঞের তুল্য উৎকৃষ্ট
 ফল প্রদ যজ্ঞ আর ত্রিভুবন মধ্যে কিছুই নাই ॥ ১২২ ॥ ১২৩ ॥ ১২৪ ॥

মনুষ্য বিষ্ণুযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে নিশ্চয় বহুকম্পান্তজীবী ও জীব-
 ন্মুক্ত হন এবং জ্ঞান ও তপোবল সম্পন্ন হইয়া বিষ্ণু তুল্য হয়েন ॥ ১২৫ ॥

দেবানাঞ্চ যথাবিষ্ণু বৈষ্ণবাণাং যথা শিবঃ ।

শাস্ত্রাণাঞ্চ যথা বেদা আশ্রমাণাঞ্চ ব্রাহ্মণাঃ ॥ ১১৬ ॥

তীর্থানাঞ্চ যথা গঙ্গা পবিত্রাণাঞ্চ বৈষ্ণবাঃ ।

একাদশীব্রতানাঞ্চ পুষ্পানাং তুলসী যথা ॥ ১২৭ ॥

নক্ষত্রাণাং যথা চন্দ্রঃ পক্ষিণাং গরুড়ো যথা ।

যথা স্ত্রীণাঞ্চ প্রকৃতিঃ আধারাণাং বসুন্ধরা ॥ ১২৮ ॥

শীঘ্রগানাঞ্জেজিয়াণাং চঞ্চলানাং যথামনঃ ।

প্রজাপতীনাং ব্রহ্মা চ প্রজেশানাং প্রজাপতিঃ ॥ ১২৯ ॥

বৃন্দাবনং বনানাঞ্চ বর্ষাণাং ভারতং যথা ।

ক্রীমতাঞ্চ যথাক্রীশচ বিদুষাঞ্চ সরস্বতী ॥ ১৩০ ॥

পতিব্রতানাং দুর্গাচ সৌভাগ্যানাঞ্চ রাধিকা ।

বিষ্ণুযজ্ঞস্তথা বৎস যজ্ঞেষু চ মহানিতি ॥ ১৩১ ॥

অশ্বমেধশতেনৈব শক্রত্বং লভতে ধ্রুবং ।

যেমন দেবগণের মধ্যে বিষ্ণু, বৈষ্ণবগণের মধ্যে শিব, শাস্ত্রের মধ্যে বেদ, আশ্রম বাসীর মধ্যে ব্রাহ্মণ, তীর্থের মধ্যে গঙ্গা, পবিত্রের মধ্যে বৈষ্ণব, ব্রতের মধ্যে একাদশীব্রত, পুষ্পের মধ্যে তুলসী, নক্ষত্রের মধ্যে চন্দ্র, পক্ষিগণের মধ্যে গরুড়, নারীগণের মধ্যে প্রকৃতি, আধার সমুদায়ের মধ্যে পৃথিবী, শীঘ্রগামী চঞ্চল ইজিয়া গণের মধ্যে মন, প্রজাপতির মধ্যে ব্রহ্মা, এজেশ্বরদিগের মধ্যে প্রজাপতি, বনের মধ্যে ক্রীন্দাবন, বর্ষের মধ্যে ভারতবর্ষ, ক্রীশিষ্টদিগের মধ্যে হরিপ্রিয়া লক্ষ্মী, পণ্ডিতগণের মধ্যে বাখাদিনী সরস্বতী, পতিব্রতের মধ্যে দুর্গা ও সৌভাগ্যবতীদিগের মধ্যে কৃষ্ণমনোমোহিনী ক্রীমতী রাধিকা, যেমন প্রধানরূপে পরিশোভিত হন; বিষ্ণুযজ্ঞও সেইরূপ সর্বযজ্ঞের মধ্যে শ্রেষ্ঠরূপে গণ্য হইয়া থাকে ॥ ১২৬ ॥ ১২৭ । ১২৮ ॥ ১২৯ ॥ ১৩০ । ১৩১ ॥

সহস্রৈশ বিষ্ণুপদং সংপ্রাপ্য মৃত্যুমেব চ ॥ ১৩২ ॥
 স্নানঞ্চ সৰ্ব্বতীর্থেষু সৰ্ব্বযজ্ঞেষু দীক্ষণং ।
 সৰ্ব্বেষাঞ্চ ত্রতানাঞ্চ তপসাং ফলমেব চ ॥ ১৩৩ ॥
 পাঠশ্চতুর্গাং বেদানাং প্রাদক্ষিণ্যং ভুবন্তথা ।
 ফলং বৌদ্ধমিদং সৰ্বং মুক্তিদং কৃষ্ণসেবনং ॥ ১৩৪ ॥
 পুরাণেষু চ বেদেষু চেতিহাসেষু সৰ্বতঃ ।
 নিরূপিতং সারভূতং কৃষ্ণপাদায়ুজার্চনং ॥ ১৩৫ ॥
 তদ্বর্ণনঞ্চ তদ্রূপাং তন্নাম গুণকীৰ্ত্তনং ।
 তৎ স্তোত্রং স্মরণঞ্চৈব বন্দনং জপএব চ ॥ ১৩৬ ॥
 তৎপাদোদকনৈবেদ্য ভক্ষণং নিত্যমেব চ ।
 সৰ্বসম্মতমিত্যেবং সৰ্ব্বেষ্মিতমিদং সতি ॥ ১৩৭ ॥

যে মনুষ্য শত অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে পারেন তাঁহার
 অনায়াসে ইন্দ্র লাভ হয় এবং সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলে দেহান্তে
 নিশ্চয়ই তিনি বিষ্ণুপদ লাভ করিয়া থাকেন সন্দেহমাত্র নাই ॥ ১৩২ ॥

সৰ্ব্বতীর্থ স্নান, সৰ্ব্বযজ্ঞে দীক্ষা লাভ, সকল প্রকার ত্রত ও সমস্ত
 তপস্যার আচরণ, বেদ চতুষ্টয় পাঠ ও পৃথিবী প্রদক্ষিণ এই সমস্ত করিলে
 মনুষ্য যে ফল লাভ করিতে পারেন একমাত্র পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের সেবায়
 সেই ফল লাভ হইয়া থাকে । ফলতঃ কৃষ্ণ সেবাই সমস্ত শুভফলের নীজ-
 স্বরূপ । অধিক কি কৃষ্ণসেবার গুণেই মুক্তি লাভ হয় ॥ ১৩৩ ॥ ১৩৪ ॥

বেদ চতুষ্টয়, পুরাণ ও ইতিহাস প্রভৃতি সৰ্ব্বশাস্ত্রেই পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের
 চরণাবিন্দ পূজাকরাই সারভূত বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে ॥ ১৩৫ ॥

সাবিত্রি ! সৰ্বভূতাত্মা সনাতন হরির রূপ বর্ণন, সেই নবীননীরদ
 শামিরূপ চিন্তা, হরির নাম ও গুণ কীৰ্ত্তন, হরির স্তুতিপাঠ, হরিকে স্মরণ,
 হরির চরণ বন্দন, হরিনাম জপ, হরির চরণোদক পান, তদ্বিবেচিত

ভজ কৃষ্ণপরংব্রহ্ম নিগুণং প্রকৃতেঃ পরং ।

গৃহাণ স্বামিনং বৎস সুখং গচ্ছ স্বমন্দিরং ॥ ১৩৮ ॥

এতন্তে কথিতং সৰ্ব্বং বিপাকং কৰ্ম্মণা নৃণাং ।

সৰ্বেঙ্গিস্তং সৰ্ব্বমতং পরং তত্ত্বপ্রদং নৃণাং ॥ ১৩৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ সংবাদে
প্রকৃতিখণ্ডে সাবিত্রী যমসংবাদে সাবিত্র্যপাখ্যানেন
শুভকৰ্ম্মবিপাক প্রকথনং নাম সপ্তবিংশতি

তমোহধ্যায়ঃ ।

টৈমবেদ্য ভোজন সাররূপে নির্দেশ আছে । তাহাই সৰ্বেঙ্গিস্ত ও সৰ্ব্ব-
সম্মত তাহার সম্বেদ মাত্র নাই ॥ ১৩৬ ॥ ১৩৭ ॥

হে সতি ! তুমি সেই প্রকৃতি হইতে অতীত নিগুণ পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে
ভজনা করিও । এক্ষণে তুমি তোমার পতি সত্যবান্কে লইয়া স্বীয় ধামে
প্রতিগমন কর । এই আমি মানবগণের তত্ত্বপ্রদ সৰ্বেঙ্গিস্ত সৰ্ব্বসম্মত
সমস্ত কৰ্ম্মবিপাক তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম ॥ ১৩৮ । ১৩৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণে নারায়ণনারদ সংবাদে

প্রকৃতিখণ্ডে সাবিত্রী উপাখ্যানে শুভকৰ্ম্মবিপাক

কথন নামক সপ্তবিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ।

ত্ৰীনারায়ণ উবাচ।

হরেকৃতং কীর্তনং শ্রুত্বা সাবিত্রী যমবজ্রতঃ।

সাপ্রাণেনেত্রা সপুলকা যমং পুনরুবাচ সা ॥ ১ ॥

সাবিত্র্যুবাচ।

হরেকৃতং কীর্তনং ধর্মঃ সকুলোদ্ধারণং ধ্রুবং।

শ্রোতৃণাঞ্চৈব বক্তৃণাং জন্মমৃত্যুজরাহরং ॥ ২ ॥

দানানাঞ্চ ত্রতানাঞ্চ সিদ্ধানাং তপসাং পরং।

যোগানাঞ্চৈব বেদানাং করোতি কীর্তনং হরেঃ ॥ ৩ ॥

মুক্তিত্বমমরত্বম্বা সর্বসিদ্ধিত্বমেব বা।

শ্রীকৃষ্ণসেবনস্যেব কলাং নার্হন্তি ষোড়শীং ॥ ৪ ॥

ভজামি কেনবিধিনা শ্রীকৃষ্ণং প্রকৃতেঃ পরং।

মুচ্যং মামবলাং তাত বদ বেদবিদাম্বর ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ! সাবিত্রীদেবী ধর্মরাজ যমের মুখে
এইরূপ হরিগুণ বর্ণন অবগে পুলকাঞ্চিতদেহে সাপ্রাণনরেন কহিলেন ॥ ১ ॥

সাবিত্রী কহিলেন ধর্মরাজ! বুঝিলাম হরিগুণ কীর্তনই সার ধর্ম,
হরিগুণকীর্তনে জীব নিশ্চয়ই কুলকে উদ্ধার করিতে পারে। হরিমাহাত্ম্য
কীর্তনে শ্রোতা ও বক্তা উভয়েরই জন্ম মৃত্যু জরা অপনীত হয় ॥ ২ ॥

দান, ত্রত, তপস্যা, যোগ ও বেদ পাঠ ইহা অপেক্ষাও হরিগুণ
কীর্তন প্রধানরূপে নির্দিষ্ট আছে। মুক্তিও, অমরত্ব বা সর্বসিদ্ধিও,
এই সমুদায় শ্রীকৃষ্ণ সেবার ষোড়শী কলার একাংশের যোগাও হইতে
পারে না ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

হে বেদবিদগণ! মহাত্মন! আমি অবলাজাতি স্বভাবতই অজ্ঞান,
অতএব আমি কিরূপ বিধি অনুসারে সেই প্রকৃতি হইতে অতীত

শুভকৰ্মবিপাকঞ্চ শ্রুতং নুনাং মনোহরং ।

কৰ্মশুভবিপাকঞ্চ তস্মৈ ব্যাখ্যাতুমহঁসি ॥ ৬ ॥

ইত্যান্ত্ৰীমা সতী ব্রহ্মন্ভক্তি নত্ৰাভ্যুৎকরা ।

তুষ্ঠাব ধৰ্মরাজঞ্চ বেদোক্তেন স্তবেন চ ॥ ৭ ॥

সাবিত্র্যবাচ ।

তপসা ধৰ্মমারাধ্য পুঙ্করে ভাস্করঃ পুরা ।

ধৰ্মাংশং যং স্মৃতং প্রাপ ধৰ্মরাজ নমাম্যহং ॥ ৮ ॥

সমতা সৰ্বভূতেষু যস্য সৰ্বস্য সাক্ষিণঃ ।

অতো যন্মাম শমনমিতি তং প্রণমাম্যহং ॥ ৯ ॥

যেনান্ত্ৰীশ্চ কৃতো বিশ্বে সৰ্বেষাং জীবিনাং পরং ।

কৰ্মানুরূপকালে চ তং কৃতান্ত্ৰী নমাম্যহং ॥ ১০ ॥

পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করিব তাহা আমার শ্রবণ করিতে বাসনা হইতেছে; আর আমি আপনার মুখে মানবগণের তৃপ্তিকর শুভ কর্ম-বিপাক শ্রবণ করিলাম কিন্তু এক্ষণে অশুভ কর্মবিপাক শ্রবণ করিতে সমুৎ-সুক হইয়াছি অতএব আপনি তাহা আমার নিকট কৌতূহল কখন ॥৫।৬॥

সাবিত্রীদেবী ভক্তিযোগে নতকন্ধরে এইরূপ কহিয়া বেদোক্তবিধানে বক্ষ্যমাণ বাক্যে ধর্মরাজ যমের স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

সাবিত্রী কহিতেছেন, পূর্বে ভগবান্ ভাস্কর পুঙ্করতীর্থে তপঃসাধন পূর্বক ধর্মের আরাধনা করিয়া ধর্মের অংশজাত যে পুত্রকে লাভ করিয়া-ছিলেন আমি সেই ধর্মরাজকে ভক্তিসহকারে প্রণাম করি ॥ ৮ ॥

যিনি সর্বভূতের শুভঃশুভ কর্মের সাক্ষিস্বরূপ । সর্বভূতে ঐহার সমদৃষ্টি বিদ্যমান আছে এবং যিনি শমন নামে বিখ্যাত হইয়াছেন, আমি তাঁহার চরণে ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে প্রণিপাত করি ॥ ৯ ॥

এই বিশ্বে যিনি সমস্ত প্রাণির কর্মানুরূপ কালে অন্ত বিধান করেন সেই কৃতান্ত্রীর চরণে আমার ভক্তিপূর্বক নমস্কার ॥ ১০ ॥

বিভর্তিদণ্ডং দণ্ডায় পাপিনাং শুদ্ধিহেতবে ।
 নমামি তং দণ্ডধরং যঃ শাস্তা সৰ্বকৰ্মণাং ॥ ১১ ॥
 বিস্বেচ কলযন্ত্যেব যঃ সৰ্বায়ুষ্ট্যাপি সন্ততং ।
 অতীব দুর্নিবার্য্যঞ্চ তং কালং প্রণমাম্যহং ॥ ১২ ॥
 তপস্বী বৈষণ্ণবো ধৰ্ম্মী সংযমী বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।
 জীবিনাং কৰ্ম্ম ফলদং তং যমং প্রণমাম্যহং ॥ ১৩ ॥
 স্বাত্মারামশ্চ সৰ্বভোক্তা মিত্রঃ পুণ্যকৃতাং ভবেৎ ।
 পাপিনাং ক্লেশদো যশ্চ পুণ্যং মিত্রং নমাম্যহং ॥ ১৪ ॥
 যজ্ঞস্য ব্রহ্মণো বংশে জ্ঞানন্তং ব্রহ্মতেজসা ।
 যোধ্যায়তি পরং ব্রহ্ম ব্রহ্মবংশং নমাম্যহং ॥ ১৫ ॥
 ইত্যুক্ত্বা সাচ সাবিত্রী প্রণাম যমং মুনে ।
 যমস্তাং বিষ্ণু ভজনং কৰ্ম্মাপাকমুবাচহ ॥ ১৬ ॥

যিনি পাপিগণের পাপ ধ্বংসের জন্য দণ্ডবিধান করেন, এবং যিনি সমস্ত কৰ্ম্মের শাসন কর্তা, সেই দণ্ডধরকে আমি প্রণাম করি ॥ ১১ ॥

যিনি নিরন্তর এই বিশ্বস্থ প্রাণিগণের আয়ুষ্কর্য করিতেছেন সেই অতীব দুর্নিবার ভয়ঙ্কর কালকে আমি নমস্কার করি ॥ ১২ ॥

যিনি তপস্বী বিষ্ণুধৰ্ম্মপরায়ণ সংযমি ও জিতেন্দ্রিয় বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন সেই সৰ্ব জীবের কৰ্ম্মফলদাতা যমকে আমি নমস্কার করি ॥ ১৩ ॥

যে ধৰ্ম্মরাজস্বীয় আত্মাতে বিহার করেন, যিনি সৰ্বভোক্তা, পুণ্যবান্দিগের মিত্র ও পাপিগণের ক্লেশদাতা বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন, সেই পবিত্র মিত্ররূপ যমকে আমি ভূমিতে পতিত হইয়া প্রণাম করি ॥ ১৪ ॥

সৰ্বলোকপিতামহ ব্রহ্মার বংশে যিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, ব্রহ্মতেজে যিনি পরিপূর্ণ এবং যিনি সৰ্বদা পরব্রহ্মের ধ্যান করেন সেই যমকে আমি অশেষবিধ তত্ত্বিসহকারে প্রণাম করি ॥ ১৫ ॥

ইদং যমার্চকং নিত্যং প্রাতরুখ্যায় যঃ পঠেৎ ।

যমাত্তস্য ভয়ং নাস্তি সৰ্বপাপাং প্রমুচ্যতে ॥ ১৭ ॥

মহাপাপী যদি পঠেৎ নিত্যং ভক্ত্যাচ নারদ ।

যমঃ করোতি তং শুদ্ধং কাষবাহেন নিশ্চিতং ॥ ১৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ সম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে সাবিত্রী কৃত যম স্তোত্রং নামা-

ষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

হে মুনৈ ! সাবিত্রীদেবী এইরূপ স্তব করিয়া ধর্মরাজের চরণে প্রণাম করিলে তিনি বিমুক্তজন ও জীবের কর্মবিপাক বর্ণন করিলেন ॥ ১৬ ॥

হে নারদ ! যে ব্যক্তি প্রতিদিন প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান করিয়া এই যমার্চক পাঠ করেন তিনি সমস্ত পাপ হইতে মুক্তিলাভ করেন এবং অধিক আর কি বলিব তাঁহার শমন ভয় নিবারণ হইয়া যায় ॥ ১৭ ॥

যদি মহাপাপিও নিত্য ঐ যমার্চক পাঠ করে সেও যমের প্রসাদে বিবিধ দেহ ধারণের পর শুদ্ধিলাভ করিতে পারে সন্দেহ নাই ॥ ১৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণে নারায়ণনারদ সম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে সাবিত্রীর উপাখ্যানে সাবিত্রী কৃত

যমের স্তোত্র নাম অষ্টাবিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

উনত্রিংশোধ্যায়ঃ ।

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

যমশস্যৈ বিষ্ণু মন্ত্ৰং দত্ত্বাচ বিধি পূৰ্ৱকং ।

কৰ্ম্মা শুভ বিপাকঞ্চ তামুবাচ রবেঃ সূতঃ ॥ ১ ॥

যম উবাচ ।

শুভ কৰ্ম্ম বিপাকঞ্চ শ্রুতং নানাবিধং সতি ।

কৰ্ম্মা শুভ বিপাকঞ্চ কথয়ামি নিশাময ॥ ২ ॥

নানা প্রকারং স্বৰ্গঞ্চ যাতি জীবঃ স্বকৰ্ম্মণা ।

কুকৰ্ম্মণাচ নরকং যাতি নানাবিধং নরঃ ॥ ৩ ॥

নরকানাঞ্চ কুণ্ডানি সন্তি নানাবিধানিচ ।

নানা পুরাণ ভেদেন নাম ভেদানি তানি চ ॥ ৪ ॥

বিস্তৃতানি গভীরানি ক্লেশদানি চ জীবিনাং ।

ভয়ঙ্করানি ঘোরাণি হে বৎসে কুংসিতানি চ ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ ! সূর্য্যতনয় ধৰ্ম্মরাজ যম বিধি পূৰ্ৱক সাবিত্রীকে বিষ্ণুমন্ত্ৰ প্রদান করিয়া জীবের অশুভ কৰ্ম্মবিপাক নির্দেশ পূৰ্ৱক কহিলেন সাবিত্রি ! জীবগণের বিবিধ শুভকৰ্ম্মকল যাহা আমি বলি-
রাছি তাহা তোমার শ্রুতিগোচর হইয়াছে, এক্ষণে অশুভ কৰ্ম্মকল তোমার
মিকট বর্ণন করিতেছি তুমি অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর ॥ ১ ॥ ২ ॥

যেমন শুভ কৰ্ম্ম বলে জীবের বিবিধ স্বৰ্গলাভ হয় সেইরূপ অশুভ
কৰ্ম্মবলে জীবগণ নানাবিধ নরকে গমন করিয়া থাকে ॥ ৩ ॥

হে সতি ! নরককুণ্ড অসংখ্য । কেবল পুরাণ ভেদে তৎসমুদায়ের নাম
ভেদ নির্দিষ্ট আছে ॥ ৪ ॥

বৎসে ! সংযমনীতে বড়ধিক অশীতি নরক কুণ্ড বিদ্যমান আছে ।

ষড়শীতিচ কুণ্ডানি সংযমান্যাঞ্চ সন্তি চ ।

বিশেষ তেষাং নামানি প্রসিদ্ধানি শ্রুতৌ সতি ॥ ৬ ॥

বহ্নিকুণ্ডং তপুকুণ্ডং ক্ষারকুণ্ডং ভয়ানকং ।

বিটুকুণ্ডং মূত্রকুণ্ডঞ্চ শ্লেষ্মকুণ্ডঞ্চ দুঃসহং ॥ ৭ ॥

গরকুণ্ডং দ্বিষিকাকুণ্ডং বন্তিকুণ্ডং তথৈব চ ।

শুকুকুণ্ডমস্ককুণ্ডং শ্মশ্রুকুণ্ডঞ্চ কুংসিতং ॥ ৮ ॥

কুণ্ডং গাত্রমলান্যাঞ্চ কর্ণবিটুকুণ্ডমেব চ ।

মজ্জাকুণ্ডং মাংসকুণ্ডং নখকুণ্ডঞ্চ দুস্তরং ॥ ৯ ॥

লোম্নাকুণ্ডং কেশকুণ্ডং অস্থিকুণ্ডঞ্চ দুঃখদং ।

তাত্রকুণ্ডং লৌহকুণ্ডং প্রতপ্তং ক্লেশদং মহৎ ॥ ১০ ॥

তীক্ষ্ণকণ্টককুণ্ডঞ্চ বিষকুণ্ডঞ্চ বিষদং ।

যক্ষ্মকুণ্ডং তপ্তসূরাকুণ্ডং চাপি প্রকীর্তিতং ॥ ১১ ॥

প্রতপ্ত তৈলকুণ্ডঞ্চ দন্তকুণ্ডঞ্চ দুর্দ্বহং ।

রুমিকুণ্ডং পুষ্ককুণ্ডং সর্পকুণ্ডং দূরস্তরং ॥ ১২ ॥

মশককুণ্ডং দংশকুণ্ডং ভীমং লবণ কুণ্ডকং ।

কুণ্ডঞ্চ বজ্রদংষ্ট্রাণাং বৃশ্চিকান্যাঞ্চ সূত্রতে ॥ ১৩ ॥

তৎসমুদায় নরক কুণ্ড বিস্তৃত গভীর জীবগণের ক্লেশ প্রদ কুংসিত দাক্ষণ ও অতি ভয়ঙ্কর । বেদে ঐ সমস্ত নরক কুণ্ডের নাম প্রসিদ্ধ আছে । আমি তোমার নিকট তাহা কীর্তন করিতেছি তুমি শ্রবণ কর ॥ ৫ । ৬ ॥

বহ্নিকুণ্ড, তপুকুণ্ড, ভয়ঙ্কর ক্ষারকুণ্ড, দুঃসহ বিটুকুণ্ড, মূত্রকুণ্ড, শ্লেষ্মকুণ্ড, গরকুণ্ড দ্বিষিকাকুণ্ড, বন্তিকুণ্ড, শুক্রকুণ্ড অম্লকুণ্ড, কুংসিত শ্মশ্রুকুণ্ড, গাত্র-লোম কুণ্ড, কর্ণবিটুকুণ্ড, মজ্জাকুণ্ড, মাংসকুণ্ড, দুস্তর নখকুণ্ড, লোমকুণ্ড, কেশকুণ্ড, দুঃখদ অস্থিকুণ্ড, তাত্রকুণ্ড, অতি ক্লেশজনক প্রতপ্ত লৌহকুণ্ড, তীক্ষ্ণ কণ্টককুণ্ড, বিষদারক বিষকুণ্ড, যক্ষ্মকুণ্ড, তপ্ত সূরাকুণ্ড, প্রতপ্ত তৈল

শরকুণ্ডং শূলকুণ্ডং খড়্গাকুণ্ডঞ্চ ভীষণং ।

গোলকুণ্ডং নক্রকুণ্ডং কাককুণ্ডং শুচাম্পদং ॥ ১৪ ॥

সঞ্চালকুণ্ডং বাজকুণ্ডং বন্ধকুণ্ডং সুদুস্তরং ।

তপ্ত পাষাণকুণ্ডঞ্চ ভীক্ষুপাষাণকুণ্ডকং ॥ ১৫ ॥

লালাকুণ্ডং মসিকুণ্ডং চূর্ণকুণ্ডং সুদারুণং ।

চক্রকুণ্ডং বজ্রকুণ্ডং কুর্মকুণ্ডং মহোল্লবং ॥ ১৬ ॥

জ্বালাকুণ্ডং ভস্মকুণ্ডং পুতিকুণ্ডঞ্চ সুন্দরি ।

তপ্তশস্ত্র্যাপ্যসী পত্রং ক্ষুরধারং শুচীমুখং ॥ ১৭ ॥

গোথামুখং নক্রমুখং গজদংশঞ্চ গোমুখং ।

কুম্ভীপাকং কালসূত্রং অবটৌদমরুস্তদং ॥ ১৮ ॥

পাংশুভোজং পাশবেষ্টং শূলপ্রোতং প্রকম্পনং ।

উল্কাযুখং অন্ধকূপং বেধনং দণ্ড তাড়নং ॥ ১৯ ॥

জালবন্ধং দেহচূর্ণং দলনং শোষণং করং ।

সর্প জ্বালামুখং জিহ্বং ধূমাক্ষং নাগবেষ্টনং ॥ ২০ ॥

কুণ্ড, দুর্ভহ দণ্ডকুণ্ড, কুমিকুণ্ড, পৃথকুণ্ড, সুদুস্তর সর্পকুণ্ড, মশককুণ্ড, দংশকুণ্ড, ভয়ঙ্কর লবণকুণ্ড, বজ্রদণ্ডকুণ্ড, রশ্মিককুণ্ড, ॥ ৭।৮।৯।১০।১১।১২।১৩॥

শরকুণ্ড, শূলকুণ্ড, ভীষণ খড়্গাকুণ্ড, গোলকুণ্ড, নক্রকুণ্ড, শোকাবেষ্ট কাককুণ্ড, সঞ্চাল কুণ্ড, বাজকুণ্ড, সুদুস্তর বন্ধকুণ্ড, তপ্ত পাষাণ কুণ্ড, ভীক্ষু পাষাণকুণ্ড ॥ ১৪।১৫ ॥

লালাকুণ্ড, অসিকুণ্ড, সুদারুণ চূর্ণকুণ্ড, চক্রকুণ্ড, বজ্রকুণ্ড, মহোল্লব কুর্মকুণ্ড, জ্বালাকুণ্ড, ভস্মকুণ্ড, ও পুতিকুণ্ড, এবং তপ্তশস্ত্র অসীপত্র, ক্ষুরধার, শুচীমুখ, গোথামুখ, নক্রমুখ, গজদংশ, গোমুখ কুম্ভীপাক, কালসূত্র, মর্মভেদ অবটৌদ, পাংশুভোজ, পাশবেষ্ট, শূল প্রোত, প্রকম্পন, উল্কাযুখ, অন্ধকূপ, বেধন, দণ্ডতাড়ন, জালবন্ধ, দেহচূর্ণ, দলন, শোষণকর, সর্পজ্বালামুখ, জিহ্বা, ধূমাক্ষ ও নাগবেষ্টন ॥ ১৬।১৭।১৮।১৯।২০॥

কুণ্ডান্যোতানি সাবিত্ৰি পাপিনাং ক্লেশ দানিচ ।
 নিযুক্তৈঃ কিংকরগণৈ রক্ষিতানি চ সমুত্তম ॥ ২১ ॥
 দণ্ডহস্তৈঃ শূলহস্তৈঃ পাশহস্তৈ ভয়ঙ্করৈঃ ।
 শক্তিহস্তৈর্গদাহস্তৈর্মদমতৈশ্চ দারুণৈঃ ॥ ২২ ॥
 তমোযুক্তৈ দর্যাহীনৈদুর্নিবার্যশ্চ সর্বতঃ ।
 তেজস্বিতৈশ্চ নিঃশঙ্কস্তাত্তপিক্সল লোচনৈঃ ॥ ২৩ ॥
 যোগযুক্তৈঃ সিদ্ধযোগৈর্নানান্য রূপ ধরৈর্করৈঃ ।
 আসন্নমৃত্যুভিদৃষ্টৈঃ পাপিত্তিঃ সর্বজীবিত্তিঃ ॥ ২৪ ॥
 স্বকর্মনিরতৈঃ শৈবৈঃ শাক্তৈঃ সৌরৈশ্চ গাণপৈঃ ।
 অদৃষ্টৈঃ পুণ্যকৃষ্ণৈশ্চ সিদ্ধি যোগিত্তিরেবচ ॥ ২৫ ॥
 স্বধর্ম নিরতৈর্কাপি বিরতৈর্কা স্বতন্ত্রকৈঃ ।
 বলবদ্ভিঃ নিঃশঙ্কৈ অপ্সদৃষ্টৈশ্চ বৈষ্ণবৈঃ ॥ ২৬ ॥

এই সমস্ত নরককুণ্ডের নাম তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম এই
 সমুদায় নরককুণ্ডই পাপিগণের ক্লেশদায়ক । ভয়ঙ্কর মূর্ত্তি মদমত্ত সুদাক্ষণ
 কিকরগণ মৎকর্ত্ত্বক নিযুক্ত হইয়া দণ্ড শূল পাশ শক্তি ও গদা হস্তে নির-
 স্তর এই নরককুণ্ড সমুদায় রক্ষা করিতেছে ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

সেই কিকরগণ তমোক্তগোষিত, দয়াহীন, সর্বতোভাবে ছুনিবার,
 তেজস্বী, নিঃশঙ্কচিত্ত ও তাত্ত্বের ন্যায় পিঙ্গল লোচন হইয়া ভয়ঙ্কর মূর্ত্তি
 ধারণপূর্ব্বক সর্বদা তথায় অবস্থান করিতেছে ॥ ২৩ ॥

সেই পুরুষগণ যোগযুক্ত, সিদ্ধিসম্পন্ন ও নানারূপধারী । আসন্নমৃত্যু
 গাণাত্মা জীব সমুদায় এই সমস্ত ভয়ঙ্কর পুরুষ দর্শন করিয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

স্বকর্মনিরত যোগবল সম্পন্ন পুণ্যবান্ শৈব, শাক্ত, সৌর ও গাণপত্য
 গণকে আসন্নকালে কখনই এই সমুদায় পুরুষকে দর্শন করিতে হয় না ॥ ২৫ ॥

বিশেষতঃ স্বধর্মপারায়ণ যথেষ্টাচারবিরত বলবান্ নিঃশঙ্ক হরিপরা-
 য়ণ বৈষ্ণবগণ স্বপ্নেও কখন এই ভয়ঙ্কর পুরুষগণকে দর্শন করেন না ॥ ২৬ ॥

এতত্তে কথিতং সাধ্বি কুণ্ড সংখ্যা নিরূপণং ।

যেষাং নিবাসো যৎ কুণ্ডং নিবোধ কথয়ামিতে ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদসম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে সাবিত্র্যপাখ্যানেন যম সাবিত্রীসম্বাদে

নরককুণ্ড সংখ্যানং নামোনত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

হে সাধ্বি ! হে পতিব্রতে ! এই আমি তোমার নিকটে নরককুণ্ডের সংখ্যা বর্ণন করিলাম । এক্ষণে যে প্রকার পাপাচরণ করিলে জীবের যে নরককুণ্ডে বাস হয় তাহা বিশেষরূপে কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণে নারায়ণনারদ সম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে সাবিত্রীর উপাখ্যানেন নরককুণ্ড

সংখ্যাকথন নাম উনত্রিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।



ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

যম উবাচ ।

‘হরিসেবারতঃ শুদ্ধো যোগী সিদ্ধো ব্রতী সতি ।

তপস্বী ব্রহ্মচারী চ ন যাতি নরকং যতী ॥ ১ ॥

কটুবাচা বান্ধবাংশ্চ খলত্বে নচ যো নরঃ ।

দক্ষং কৰোতি বলবান্ বহিঃ কুণ্ডং প্রযাতি সঃ ॥ ২ ॥

গাত্রলোমপ্রমাণাদং তত্র স্থিত্বা হুতাশনে ।

পশুযোনিমবাপ্নোতি রৌদ্রে দক্ষস্ত্রিজন্যনি ॥ ৩ ॥

ব্রাহ্মণং তৃষিতং ক্ষুদ্রং প্রতপ্তং গৃহমাগতং ।

ন ভোজয়তি যো মূঢ়স্তপ্তকুণ্ডং প্রযাতি সঃ ॥ ৪ ॥

তত্রলোম প্রমাণাদং স্থিত্বা তত্র চ দুঃখিতঃ ।

তপ্তস্থলে বহ্নিকুণ্ডে পক্ষী চ সপ্তজন্মসু ॥ ৫ ॥

রবিবার্কার্ক সংক্রান্ত্যা মমাযাং ব্রাহ্মবাসরে ।

হে সাবিত্রি ! হরিসেবানিরত বিশুদ্ধচিত্ত যোগশীল সিদ্ধ ব্রতপরায়ণ
তপস্বী ব্রহ্মচারী ও যতিগণ কখনই নরকে গমন করেন না ॥ ১ ॥

যে মনুষ্য খলতা প্রকাশ পূর্বক সদর্পে কটুবাচ্য প্রয়োগ করিয়া স্বীয়
বান্ধবগণের হৃদয় দক্ষ করে সে বহ্নিকুণ্ড নামক নরকে গমন পূর্বক স্বীয়
গাত্রের লোম পরিমিত কাল সেই বহ্নিছালা সহ্য করিয়া পশুযোনিতে
জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে ও জন্মত্রয় প্রচণ্ড রৌদ্রে দক্ষ হইতে হয় ॥ ২ । ৩ ॥

ব্রাহ্মণ তৃষিত ক্ষুদ্র ও প্রতপ্ত হইয়া গৃহে উপস্থিত হইলে যে ব্যক্তি
তাহাকে ভোজন না করায় সেই নরাধম তপ্তকুণ্ড নামক নরকে গমন করে
এবং তথায় স্বীয় লোম পরিমিত বর্ষ কাল তপ্ত বহ্নিকুণ্ডে বাস করিয়া
তাহাকে সপ্তজন্ম পক্ষিযোনিতে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় ॥ ৪ । ৫ ॥

বস্ত্রাণাং ক্ষারসংযুক্তং কৰোতি যোহি মানবঃ ॥ ৬ ॥

স যাতি ক্ষারকুণ্ডং সূত্রমানাদমেব চ ।

স ত্রজেদ্রজকীং যোনিং সপ্তজন্মসু ভারতে ॥ ৭ ॥

স্বদত্তাং পরদত্তাং বা ব্রহ্মবৃত্তিং হরেত্তু যঃ ।

ষষ্টিবর্ষ সহস্রাণি বিট্ কুণ্ডং প্রযাতি সঃ ॥ ৮ ॥

ষষ্টিবর্ষ সহস্রাণি বিড়্ভোজী তত্র তিষ্ঠতি ।

ষষ্টিবর্ষ সহস্রাণি বিট্ ক্রমিষ্ট পুনর্ভূবি ॥ ৯ ॥

পরকীয় তড়াগে চ তড়াগং যঃ কৰোতি চ ।

উৎসৃজেদৈবদোষেণ মূত্রকুণ্ডং প্রযাতি সঃ ॥ ১০ ॥

তদ্রেণুমানবর্ষঞ্চ তদ্রোজী তত্র তিষ্ঠতি ।

ভারতে গোদিকাটৈব সভবেৎ সপ্তজন্মসু ॥ ১১ ॥

একাকী শিষ্ঠমশ্নাতি শ্লেষাকুণ্ডং প্রযাতি সঃ ।

রবিবার রবিসংক্রমণ দিন অমাবস্যা ও শ্রাদ্ধবাসরে যে মনুষ্য বস্ত্র ক্ষারযুক্ত করে সেই বস্ত্রের সূত্র পরিমিত বর্ষ তাঁহাকে ক্ষারকুণ্ড নামক নরকে বাস করিতে হয়। পরে সেই ব্যক্তি ভারতে সপ্ত জন্ম রজকী যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ৬ । ৭ ॥

যে ব্যক্তি স্বদত্ত কিম্বা পরদত্ত ব্রহ্মবৃত্তি হরণ করে, ষষ্টিসহস্র বর্ষ বিট্ কুণ্ড নামক নরকে তাহার বাস হয়। তৎপরে সেই ব্যক্তি সেই নরকে ষষ্টিসহস্র বর্ষ বিড়্ভোজন করিয়া পুনরায় ভূতলে বিট্ ক্রমিরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া যার পর নাই ক্রেশ ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

যে ব্যক্তি পরকীয় তড়াগ অধিকার পূর্বক স্বয়ং তড়াগ প্রস্তুত করিয়া উৎসর্গ করে সে দৈব দোষে মূত্রকুণ্ড নামক নরকে গমন পূর্বক সেই তড়াগের রেণুপরিমিত বর্ষ কাল তথায় মূত্র ভোজন করিয়া থাকে। পরে তাহাকে সপ্তজন্ম গোদিকারূপে জন্মগ্রহণ করিতে হয় ॥ ১০ । ১১ ॥

পূর্ণমদশতশ্চৈব তদ্রাজী তত্র তিষ্ঠতি ॥ ১২ ॥

পূর্ণমদশতশ্চৈব সঃ প্রেতো ভারতে ভবেৎ ।

শ্লেষ্মামৃত গরশ্চৈব পুষঃ ভুঙ্ক্তে ততঃ শুচি ॥ ১৩ ॥

পিতরং মাতরশ্চৈব গুরুভার্য্যাং সূতং সূতাং ।

যো ন পুষ্পাত্যনাথঞ্চ গরকুণ্ডং প্রযাতি সঃ ॥ ১৪ ॥

পূর্ণমদসহস্রঞ্চ তদ্রাজী তত্র তিষ্ঠতি ।

ততো ব্রজেদ্ভুতযোনিং শতবর্ষং ততঃ শুচিঃ ॥ ১৫ ॥

দৃষ্ট্বাতিথিং বক্রচক্ষুঃ কয়োতি বোহি মানবঃ ।

পিতৃদেবাস্তস্মজলং ন গৃহ্ণন্তি চ পাপিনঃ ॥ ১৬ ॥

যানিকানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানি চ ।

ইহৈব লভতে চান্তে দুষিকাকুণ্ডমাব্রজেৎ ॥ ১৭ ॥

পূর্ণমদশতশ্চৈব তদ্রাজী তত্র তিষ্ঠতি ।

ততো নরো ভবেদ্ভূমৌ দরিদ্রঃ সপ্তজন্মসু ॥ ১৮ ॥

যেব্যক্তি একাকী দিষ্ট্যন্ন ভোজন করে তাহাকে শতবর্ষ শ্লেষ্মাকুণ্ড নামক নরকে বাস করিয়া শ্লেষ্মা ভোজন করিতে হয়। পরে সে পূর্ণ শতবর্ষ ভারতে প্রেতরূপে উৎপন্ন হইয়া শ্লেষ্মামৃত গর ও পুষ ভোজন করিয়া থাকে। তৎপরে তাহার শুদ্ধিলাভ হয় ॥ ১২। ১৩ ॥

যে ব্যক্তি পিতা মাতা গুরুপত্নী পুত্র কন্যা ও অনাথজনকে পোষণ না করে গরকুণ্ড নামক নরকে তাহার বাস হয়। এবং পূর্ণ সহস্র বর্ষ সেই ব্যক্তি সেই নরকে গর ভোজন করিয়া শতবর্ষ পরিমিত কাল ভুতযোনিতে অবস্থান করে, তৎপরে তাহার শুদ্ধিলাভ হয় ॥ ১৪। ১৫ ॥

যে মানব গৃহাগত আতিথিকে দেখিয়া বক্রচক্ষু তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করে পিতৃলোক ও দেবগণ সেই পাপীস্বার প্রদত্ত জল গ্রহণ করেন না। ব্রহ্মহত্যা দি যত প্রকার পাপ আছে ইহলোকে সে ব্যক্তি সেই সমস্ত পাপে পরিণিপুণ হয় এবং অন্তে দুষিকাকুণ্ড নামক নরকে গমন করিয়া পূর্ণ

দত্ত্বা দ্রব্যঞ্চ বিপ্রায় চান্যন্যৈ দীয়তে যদি ।
 স তিষ্ঠতি বসাকুণ্ডে তদ্বোজী শতবৎসরং ॥ ১৯ ॥
 ততোভবেৎ স চণ্ডালো স্ত্রিজন্মনি ততঃ শুচি ।
 ক্লকলাসো ভবেৎ সোপি ভারতে সপ্তজন্মসু ।
 ততোভবেন্মানবশ্চ দরিদ্রাংপায়ুরেব চ ॥ ২০ ॥
 পুমাংসং কামিনী বাপি কামিনীং বা পুমানথ ।
 যঃ শুক্রং পাতয়ত্যেব শুক্রকুণ্ডং প্রযাতি সঃ ॥ ২১ ॥
 পূর্ণমদ শতৈশ্চৈব তদ্বোজী তত্র তিষ্ঠতি ।
 যোনিরুমিঃ শতাব্দঞ্চ ভবেদু বি ততঃ শুচিঃ ॥ ২২ ॥
 সন্তাড্য চ গুরুং বিপ্রং রক্তপাতঞ্চ কারয়েৎ ।
 সচ তিষ্ঠত্যসূক্কুণ্ডং তদ্বোজী শতবৎসরং ॥ ২৩ ॥

শত বর্ষ সেই নরক ভোগ পূর্বক যৎপরোনাস্তি কষ্ট সহ্য করে পরে
 তাহাকে সপ্তজন্ম দরিদ্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হয় ॥ ১৬ । ১৭ । ১৮ ॥

যদি কেহ ব্রাহ্মণকে কোন বস্তু প্রদান করিয়া তাহা আবার অন্যকে
 দান করে তাহাহইলে সেই ব্যক্তি বসাকুণ্ড নামক নরকে গমন করিয়া শত-
 বর্ষ সেই নরক ভোগ করে, পরে সেই পাণ্ডাত্যাকে ভারতে সপ্ত জন্ম ক্লক-
 লাস রূপে জন্মগ্রহণ করিতে হয় তৎপরেও সেই পাণ্ডাত্য ত্রিজন্ম চণ্ডাল-
 রূপে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া শুদ্ধি লাভ করে, কিন্তু সে ইহলোকে অস্পাস্থ
 এবং অতিশয় দরিদ্র মানবরূপে অবস্থান করে ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

যদি কোন কামিনী কোন পুরুষকে কিম্বা কোন পুরুষ কোন কামিনীকে
 প্রাপ্ত হইয়া শুক্রপাত করায় তবে শুক্রকুণ্ড নামক নরকে তাহার বাস হয় ।
 এবং পূর্ণ শতবর্ষ সেই নরকভোগের পর সে শতবর্ষ কুমিষোনিতে জন্মগ্রহণ
 করিয়া অবস্থান করে পরে তাহার শুদ্ধিলাভ হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

যে ব্যক্তি গুরু ও ব্রাহ্মণকে তাড়না করিয়া তাঁহাদিগের শরীরে রক্ত-

ততোভবেদ্ব্যাধজন্ম সপ্ত জন্মসু ভারতে ।

ভূতঃ শুদ্ধিমবাপ্নোতি মানবশ্চ ক্রমেণ চ ॥ ২৪ ॥

অশ্রুশ্রবন্তং গায়ন্তং ভক্তং দৃষ্ট্বা চ গদগদঃ ।

শ্রীকৃষ্ণঃ গুণ সংগীতে হসত্যেব হি যো নরঃ ॥ ২৫ ॥

স বসেদশ্রুকুণ্ডে চ তদ্বোজী শতবৎসরং ।

ততো ভবেৎ স চণ্ডালো ত্রিজন্মনি ততঃ শুচিঃ ॥ ২৬ ॥

করোতি খলতাং শ্বশ্বদশুদ্ধহৃদয়ো নরঃ ।

কুণ্ডংগাত্রমলানাক্ষ সচ যাতি দশাব্দকং ॥ ২৭ ॥

ততঃ স গর্দভীং যোনিমবাপ্নোতি ত্রিজন্মনি ।

ত্রিজন্মনি চ শার্গালীং ততঃ শুদ্ধো ভবেৎ ধ্রুবং ॥ ২৮ ॥

বধিরং যো হসত্যেব নিন্দত্যেব হি মানবঃ ।

স বসেৎ কণ্ঠবিটুকুণ্ডে তদ্বোজী শতবৎসরং ॥ ২৯ ॥

পাত করে সে অশ্রুকুণ্ড নামক নরকে গমন করিয়া শতবর্ষ সেই নরক ভোগ করে, পরে সপ্তজন্ম তাহাকে ব্যাধরূপে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় অতঃপর সে ক্রমে শুদ্ধিলাভ করিয়া মানবদেহ ধারণ করে ॥ ২৩। ২৪ ॥

কোন হরিপরায়ণ, তত্ত্ব ব্যক্তি গদগদস্বরে হরিগুণ গান করিতেছেন এবং তাঁহার প্রেমাপ্রাণ পতিত হইতেছে এমন সময়ে যদি কেহ সেই কৃষ্ণ-সঙ্গীত শ্রবণে হাস্য করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি অশ্রুকুণ্ড নামক নরকে গমন করিয়া শতবৎসর সেই নরক ভোগ করে। পরে জন্মরূপ চণ্ডাল-যোনিতে জন্মগ্রহণের পর তাহার শুদ্ধিলাভ হইয়া থাকে ॥ ২৫। ২৬ ॥

যে মানব অশুদ্ধহৃদয়ে সর্বদা খলতা করে সে দশবর্ষ গাত্রলোমকুণ্ড নামক নরকে বাস করে। পরে তিনজন্ম গর্দভযোনিতে ও জন্মত্রয় শার্গাল-যোনিতে জন্মগ্রহণের পর নিশ্চয় তাহার শুদ্ধিলাভ হয় ॥ ২৭। ২৮ ॥

যে ব্যক্তি বধিরকে দর্শন পূর্বক হাস্য করিয়া তাহার নিন্দা করে

ততো ভবেৎ স বধিরো দরিদ্রঃ সপ্তজন্মসু ।

সপ্তজন্মস্বপ্নহীন স্ততঃ শুদ্ধিং লভেৎ ধ্রুবং ॥ ৩০ ॥

লোভাৎ স্বপালনার্থায় জীবিনং হস্তি যো নরঃ ।

মজ্জাকুণ্ডে বসেৎসোপি তদ্বোজী লক্ষবর্ষকং ॥ ৩১ ॥

ততো ভবেৎ স শশকো মীনশ্চ সপ্তজন্মসু ।

এণাদযশ্চ কর্মভ্যস্ততঃ শুদ্ধিং লভেৎ ধ্রুবং ॥ ৩২ ॥

স্বকন্যা পালনং কৃত্বা বিক্রীণাতি হি যো নরঃ ।

অর্থলোভান্মহামূঢ়ো মাংসকুণ্ডং প্রযাতি সঃ ॥ ৩৩ ॥

কন্যালোমপ্রমাণাকং তদ্বোজী তত্র তিষ্ঠতি ।

তঞ্চ দণ্ডপ্রহারঞ্চ কৰোতি যমকিঙ্করঃ ॥ ৩৪ ॥

মাংসভারং মুর্দ্ধিকৃত্বা রক্তধারাং লিছেৎ ক্ষুধা ।

ততোহি ভারতে পাণী কন্যাবিট্ সু ক্রমির্ভবেৎ ॥ ৩৫ ॥

শতবর্ষ সে কর্ণবিট্ কুণ্ড নামক নরকে বাস করিয়া সেই কর্ণমল ভোজন করে পরে সপ্তজন্ম দরিদ্র বধির হয় এবং সপ্তজন্ম স্বপ্নহীন হইয়া অবস্থান করিয়া থাকে, তৎপরে নিশ্চয় সে শুদ্ধিলাভ করে ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

যে ব্যক্তি লোভ প্রযুক্ত আত্মপোষণার্থ জীবহত্যা করে লক্ষবর্ষ মজ্জাকুণ্ড নামক নরকে তাহার বাস হয় তৎপরে তাহাকে সপ্তজন্ম শশক মীন ও মৃগাদিরূপে জন্ম গ্রহণ করিতে হয়, তাহার পর নিশ্চয় স্বীয় দুষ্কৃতি হইতে সে মুক্তিলাভ করিয়া থাকে ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

যে মানব স্বীয় কন্যা পালন করিয়া অর্থলোভে বিক্রয় করে, সেই মহামূঢ় ব্যক্তি মাংসকুণ্ডনামক নরকে গমন করিয়া থাকে এবং কন্যার লোম পরিমিত বর্ষ সেই নরক ভোগ করে । সেই নরকে যমকিঙ্কর-গণের বিষম দণ্ডতাড়ন তাহাকে সহ্য করিতে হয় সন্দেহ নাই ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥

তথায় সে ক্ষুধার্ত্ত হইয়া মস্তকে মাংসভার স্থাপন পূর্বক উদ্ধালিত রক্তধারা পান করে, পরে সেই পাণাত্মাকে ভারতে কন্যার বিষ্ঠার ক্রম

যষ্টিং বর্ষসংক্রান্তাণি ব্যাধশ্চ সপ্তজন্মসু ।

ত্রিজন্মনি বরাহশ্চ কুক্কুরঃ সপ্তজন্মসু ॥ ৩৬ ॥

সপ্তজন্মসু মণ্ডুকো জলৌকা সপ্তজন্মসু ।

সপ্তজন্মসু কাকশ্চ ততঃ শুদ্ধিং লভেৎ ধ্রুবং ॥ ৩৭ ॥

ব্রতানামুপবাসানাং শ্রাদ্ধাদীনাঞ্চ সংযমে ।

ন করোতি ক্ষৌরকর্ম অশুচিঃ সর্বকর্মসু ॥ ৩৮ ॥

সচ তিষ্ঠতি কুণ্ডেসু নখাদীনাঞ্চ সুন্দরি ।

তদেব দিনমানাদং তদ্বোজী দণ্ডতাড়িতঃ ॥ ৩৯ ॥

সকেশং পার্থিবং লিঙ্গং যোবার্চয়তি ভারতে ।

স তিষ্ঠতি কেশকুণ্ডে রেণুপ্রমাণ বর্ষকং ॥ ৪০ ॥

তদন্তে যাবনীং যোনিং প্রযাতি হর কোপতঃ ।

শতাব্দাং শুচিমাণ্ডোতি স্বকুলং লভতে ধ্রুবং ॥ ৪১ ॥

হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হয় । পরিশেষে সপ্তজন্ম ব্যাধ, ত্রিজন্ম বরাহ, সপ্তজন্ম কুক্কুর, সপ্তজন্ম মণ্ডুক, অর্থাৎ ভেক সপ্তজন্ম, জলৌকা অর্থাৎ ভৌক ও সপ্তজন্ম কাকরূপে সে জন্ম গ্রহণ করে । এইরূপে যষ্টিসংক্রান্ত বর্ষ ঐ সমস্ত যোনি পরিত্রাণের পর তাহার শুদ্ধিলাভ হয় । ৩৫ । ৩৬ । ৩৭ ॥

সুন্দরি ! যে ব্যক্তি চাক্ষায়ণাদি ব্রত ও শ্রাদ্ধাদির সংযম দিনে ক্ষৌর-কর্ম না করে সেই ব্যক্তি সমস্ত কার্য্যে অশুচি হয় এবং সে নখাদি কুণ্ডে সেই দিন পরিমিত বর্ষ কাল বাস করিয়া যম কিস্করগণের দণ্ডতাড়ন সহ্য করিয়া থাকে ও যার পর নাই দুঃখে কাল যাপন করে ॥ ৩৮ । ৩৯ ॥

এই ভারতে যে ব্যক্তি কেশের সহিত পার্থিব শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করে, সেই পার্থিব শিব লিঙ্গের রেণু পরিমিত বর্ষ কেশকুণ্ডনামক নরকে তাহার বাস হয় । তৎপরে সে হরকোপে যবন যোনিতে জন্মগ্রহণ করে । তদনন্তর শত বর্ষের পর তাহার শুদ্ধিলাভ হইলে নিশ্চয় সেই ব্যক্তি পুনরায় স্বীয় কুল প্রাপ্ত হয় ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥

পিতৃগাং যো বিষ্ণুপদে পিণ্ডং নৈব দদাতি চ ।
 সচ তিষ্ঠত্যসৌপত্রে স্বলোমাদং মহোল্লনে ॥ ৪২ ॥
 ততঃ স্বযোনিং সংপ্রাপ্য খণ্ডঃ সপ্তমু জন্মমু ।
 ভাবম্বহা দরিদ্রশ্চ ততঃ শুদ্ধোহি দণ্ডতঃ ॥ ৪৩ ॥
 যঃ সেবতে মহামূঢ়ো গুৰ্ব্বিগৌঞ্চ স্বকামিনীং ।
 প্রতপ্ত তাত্ত্বকুণ্ডে চ শতবর্ষং স তিষ্ঠতি ॥ ৪৪ ॥
 অবীরান্নঞ্চ যো ভুঙ্ক্তে ঋতুস্নাতান্নমেব চ ।
 লৌহকুণ্ডে শতাব্দঞ্চ সচ তিষ্ঠতি তপ্তকে ॥ ৪৫ ॥
 সত্রজেদ্ভ্রাজকীং যোনিং কান্মারীং সপ্তজন্মমু ।
 মহাব্রণী দরিদ্রশ্চ ততঃ শুদ্ধো ভবেন্নরঃ ॥ ৪৬ ॥
 যোহি ঘর্মান্ত্র হস্তেন দেবদ্রব্যমুপস্পর্শেৎ ।
 শতবর্ষ প্রমাণঞ্চ ঘর্ম্মকুণ্ডে স তিষ্ঠতি ॥ ৪৭ ॥

যে ব্যক্তি বিষ্ণুপদে পিতৃগণের পিণ্ডদান না করে তবে তরুণর অসৌ-
 পত্ন্যনামক নরকে স্বীয় লোম পরিমিত বর্ষ তাহার বাস হয় । পরে সে
 স্বযোনিতে জন্ম গ্রহণ পূর্বক সপ্ত জন্ম খণ্ড ও অতি দরিদ্র হয় । অতঃপর
 তাহার শুদ্ধি লাভ হইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥

যে মহামূঢ় ব্যক্তি সমস্ত স্বীয় পত্নীতে উপরত হয় জীবনান্তে সে প্রতপ্ত
 তাত্ত্বকুণ্ড নামক নরকে গমন করিয়া থাকে ॥ ৪৪ ॥

যে ব্যক্তি অবীরা ও ঋতুস্নাতা নারীর অন্ন ভোজন করে তাহার তপ্ত
 লৌহ কুণ্ড নামক নরকে শত বর্ষ বাস হয় । পরে সে সপ্ত জন্ম কান্মার
 যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া মহাব্রণী ও দরিদ্র হইয়া ভারতে অবস্থান করে ।
 অতঃপর তাহার শুদ্ধিলাভ হয় ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥

যে ব্যক্তি ঘর্মান্ত্র হস্তে দেবদ্রব্য স্পর্শ করে, শতবর্ষ ঘর্ম্মকুণ্ড নামক
 নরকে তাহার বাস হয় এবং অসহ্য কষ্ট ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

যঃ শূদ্রেনাভ্যনুজাতো ভুঙ্ক্তে শূদ্রান্নমেব চ ।

সচ তপ্ত সুরাকুণ্ডে শতাব্দং তিষ্ঠতি দ্বিজঃ ॥ ৪৮ ॥

ততো ভবেচ্ছূদ্রযাজী ব্রাহ্মণঃ সপ্তজন্মসু ।

শূদ্রশ্রাদ্ধান্নভোজী চ ততঃ শুদ্ধো ভবেৎ ধ্রুবং ॥ ৪৯ ॥

বাগুরুচা কটুবাচা যা তাড়য়েৎ স্বামিনং সদা ।

তীক্ষ্ণকণ্টককুণ্ডে সা তদ্ভোজী তত্র তিষ্ঠতি ॥ ৫০ ॥

তাড়িতা যমদূতেন দণ্ডেন চ চতুৰ্যুগং ।

তত উচৈঃশ্রবাঃ সপ্তজন্মস্বেব ততঃ শুচি ॥ ৫১ ॥

বিষেণ জীবনং হন্তি নির্দয়ো যোহি পামরঃ ।

বিষকুণ্ডে চ তদ্ভোজী সহস্রাব্দঞ্চ তিষ্ঠতি ॥ ৫২ ॥

ততো ভবেন্মৃগাতী চ ব্রহ্মী চ সপ্তজন্মসু ।

সপ্তজন্মবিকুষ্ঠী চ ততঃ শুদ্ধো ভবেৎ ধ্রুবং ॥ ৫৩ ॥

যে মানব শূদ্রকর্তৃক অনুজাত হইয়া শূদ্রান্ন ভোজন করে শতবর্ষ তপ্ত সুরাকুণ্ড নামক নরকে তাহার বাস হয় । তৎপরে সে সপ্তজন্ম ভারতে শূদ্রযাজী ব্রাহ্মণ হইয়া শূদ্রের শ্রাদ্ধান্ন ভোজন করে পরে নিরূপিত কালানন্তর নিশ্চয় তাহার পাপ খণ্ডন হয় ॥ ৪৮ । ৪৯ ॥

যে কটুভাষিণী নারী সর্বদা কটুবাচ্যে ভর্তাকে তাড়ন করে তীক্ষ্ণ কণ্টককুণ্ড নামক নরকে তাহার চারিযুগ বাস হয় । যমদূতগণ দণ্ডদ্বারা তাহাকে পীড়ন করে, তদনন্তর সপ্তজন্ম প্রায় বধিরা হইয়া কষ্টভোগ করিয়া থাকে তৎপরে তাহার শুদ্ধিলাভ হয় ॥ ৫০ । ৫১ ॥

যে নির্দয় পামর মনুষ্য বিষভোজন করাইয়া জীবহত্যা করে সহস্রবর্ষ বিষকুণ্ড নামক নরকে তাহার বাস হয় । তৎপরে সে সপ্তজন্ম নরঘাতী হয়, সপ্তজন্ম ব্রহ্মী হয়, ও সপ্তজন্ম কুষ্ঠরোগাক্রান্ত হইয়া অতি মৃণালরূপে যাপন করে । পরে তাহার শুদ্ধিলাভ হয় ॥ ৫২ । ৫৩ ॥

দণ্ডেন তাড়য়েদ্যোহি বৃষঞ্চ বৃষবাহকঃ।

ভৃত্যদ্বারা স্বতন্ত্রোবা পুণ্যক্ষেত্রে চ যো ভবেৎ ॥ ৫৪ ॥

প্রতপ্ত তৈলকুণ্ডে চ স তিষ্ঠতি চতুর্য়ুগং।

গবাংলোম প্রমাণাঙ্কং বৃষোভবতি তৎপরং ॥ ৫৫ ॥

দন্তেন হস্তি দ্বীবং যো লোহেন বড়িষেণ বা।

দন্তকুণ্ডে বসেৎসোপি বর্ষাণা ময়ুতং সতি ॥ ৫৬ ॥

ততঃ স্বযোনিং সংপ্রাপ্য চোদর ব্যাধিসংযুতঃ।

জন্মানৈকেন ক্লেশেন ততঃ শুক্লো ভবেন্নরঃ ॥ ৫৭ ॥

যো ভুঙ্ক্তে চ বৃথামাংসং মৎস্যভোজী চ ব্রাহ্মণঃ।

হরেনৈবেদ্য ভোজী চ কুমিকুণ্ডং প্রজাতি সঃ ॥ ৫৮ ॥

অলোমমাণবর্ষঞ্চ তদ্ভোজী তত্রতিষ্ঠতি।

ততোভবেৎ স্লেচ্ছজাতি স্ত্রিজন্মনি ততো দ্বিজঃ ॥ ৫৯ ॥

যে বৃষবাহক দণ্ডদ্বারা বৃষকে তাড়ন করে এবং যে ব্যক্তি ভৃত্য দ্বারা ইউক বা অয়ংই ইউক পুণ্যক্ষেত্রে বৃষকে তাড়ন করিয়া লইয়া যায় চতু-
য়ুগ প্রতপ্ত তৈলকুণ্ড নামক নরকে তাহার বাস হয়। পরে সে গোলোম
পরিমিত বর্ষ ভারতে বৃষরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ৫৪ ৫৫ ॥

হে সতি ! যে মানব দন্ত, লোহ বা বড়িষদ্বারা জীবের শ্রাণসংহার
করে, অয়ুতবর্ষ দন্তকুণ্ডনামক নরকে তাহার বাস হয়। পরে সে স্বীয়
যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া উদরাময় রোগে আক্রান্ত হইয়া অতিশয় ক্লেশ
ভোগ করিয়া থাকে পরে একজন্মের পর তাহার শুদ্ধিলাভ হয় ॥ ৫৬ ৫৭ ॥

যে ব্রাহ্মণ বৃথামাংসভুক্ ও মৎস্যভোজী হয়, এবং হরির অনিবেদিত
বস্ত্র ভোজন করে সে কুমিকুণ্ড নামক নরকে বাস করিয়া স্বীয় লোম পরি-
মিত বর্ষ সেই নরক ভোগ করিয়া থাকে। পরে জন্মত্রয় স্লেচ্ছ জাতিতে
জন্মগ্রহণের পর পুনর্বার তাহার ব্রাহ্মণত্ব লাভ হয় ॥ ৫৮ ৫৯ ॥

ব্রাহ্মণঃ শূদ্রযাজী যঃ শূদ্রশ্রাদ্ধান্ন ভোজকঃ ।

শূদ্রাণাং শবদাহী চ পুষকুণ্ডং ব্রজেৎ ধ্রুবং ॥ ৬০ ॥

যাবল্লোম প্রমাণাদং যজমানাঞ্চ সূত্রতে ।

তাড়িতো যমদূতেন তদ্বোজী তত্রতিষ্ঠতি ॥ ৬১ ॥

ততোভারতমাগত্য সশূদ্রঃ সপ্তজন্মসু ।

মহাশূলী দরিদ্রশ্চ ততঃ শুদ্ধং পুনর্দ্বিজঃ ॥ ৬২ ॥

বিধিং প্রদত্ত্বাজীবাংশ্চ ক্ষুদ্রজন্তুংশ্চ হন্তি যঃ ।

সদংশমশয়োঃ কুণ্ডে জন্তুমানাদকং বসেৎ ॥ ৬৩ ॥

দিবানিশং ভক্ষিতৈশ্চৈরনাহারশ্চ শব্দকুৎ ।

হস্তপাদাদি বদ্ধশ্চ যমদূতেন তাড়িতঃ ॥ ৬৪ ॥

ততো ভবেৎ ক্ষুদ্রজন্তু জাতিশ্চ যাবতী স্মৃতাঃ ।

ততোভবেন্মানবশ্চ মোহজহীনস্ততঃ শুচিঃ ॥ ৬৫ ॥

যে ব্রাহ্মণ শূদ্রযাজন, শূদ্রের শ্রাদ্ধান্ন ভোজন বা শূদ্রের শব দাহ করে, সেই ব্যক্তি সেই শূদ্র যজমানের লোমপরিমিত বর্ষ পুষকুণ্ডনামক নরক ভোগপূর্ব্বক যমদূতগণ কর্ত্ত্বক তাড়িত হয় এবং সেই পুষ ভক্ষণ করে তৎপরে সপ্তজন্ম ভারতে শূদ্রজাতিতে উৎপন্ন হইয়া মহাশূলী ও দরিদ্র হয় পরে পুনর্বার ব্রাহ্মণ হইয়া থাকে ॥ ৬০ । ৬১ । ৬২ ॥

যে ব্যক্তি লোক সমুদায়কে ক্ষুদ্র জীব নাশের বিধি প্রদান করিয়া ক্ষুদ্র জন্তুগণকে বিনাশ করে সেই ক্ষুদ্র জীবপরিমিত বর্ষ দংশ মশককুণ্ড নামক নরকে তাহার বাস হয় । তথায় সে দিবারাত্রি যাতনা সহ্য করিয়া অনাহারে চীৎকার করিতে থাকে । যমদূতগণ তাহার হস্ত পাদ বন্ধন করিয়া তাহাকে তাড়ন করে, তৎপরে সেই ক্ষুদ্রজীব সংখ্যা পরিমাণে তাহাকে ক্ষুদ্রজীবরূপে ভারতে জন্মগ্রহণ করিতে হয় । পরে সে অজ-
হীন মনুষ্য হইয়া পরিশেষে শুদ্ধিলাভ করে ॥ ৬৩ । ৬৪ । ৬৫ ॥

যো মুঢ়ো মধুমক্ষিকাজি ইত্বা চ মধুমক্ষিকাঃ ।

সএব গরলে কুণ্ডে জীবমানাদকং বসেৎ ॥ ৬৬ ॥

ভক্ষিতো গরলৈর্দধ্বো যমদূতেন তাড়িতঃ ।

ততোহি মক্ষিকাজাতি স্ততঃ শুদ্ধো ভবেন্নরঃ ॥ ৬৭ ॥

অর্থলোভেন যো ভূপঃ প্রজাদগুং করোতি চ ।

বৃশ্চিকানাঞ্চ কুণ্ডেষু তল্লোমাদং বসেৎ ধ্রুবং ॥ ৬৮ ॥

ততো বৃশ্চিকজাতিশ্চ সপ্তজন্মসু ভারতে ।

ততো নরশ্চান্দহীনো ব্যাধিযুক্তো ভবেন্নরঃ ॥ ৬৯ ॥

ব্রাহ্মণঃ শস্ত্রধারী যো হ্যন্যেষাং ধাবকো ভবেৎ ।

সন্ধ্যাহীনশ্চ মূঢ়শ্চ হরিভক্তিবিহীনকঃ ॥ ৭০ ॥

স তিষ্ঠতি স্বলোমাদং কুণ্ডাদিষু শরাদিষু ।

বিদ্ধঃ শরাতিভিঃ স্বশ্বং ততঃশুদ্ধো ভবেন্নরঃ ॥ ৭১ ॥

যে মুঢ় ব্যক্তি মধুমক্ষিকাগণকে বিনাশ করিয়া মধু গ্রহণ করে, সেই মধুমক্ষিকার সংখ্যা পরিমিত কাল গরলকুণ্ড নামক নরকে তাহার বাস হয় । সেই নরকে সে গরলতোজী হইয়া যমদূতগণ কর্তৃক তাড়িত ও দধ্ব হইয়া থাকে । পরে তাহাকে মক্ষিকারূপে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় সন্দেহ নাই, তৎপরে তাহার শুদ্ধিলাভ হয় ॥ ৬৬ । ৬৭ ॥

যে ভূপতি অর্থলোভে প্রজার দগু করে সেই প্রজার লোমপরিমিত বর্ষ নিশ্চয়ই তাহাকে বৃশ্চিককুণ্ড নামক নরকে বাস করিতে হয় । তৎপরে ভারতে সপ্তজন্ম বৃশ্চিকরূপে তাহার উৎপন্ন হইয়া থাকে । অবশেষে সে অন্ধহীন ব্যাধিযুক্ত মনুষ্য হইয়া জন্ম গ্রহণ করে ॥ ৬৮ । ৬৯ ॥

যে ব্রাহ্মণ শস্ত্রধারী, অনেক ধাবক সন্ধ্যাবর্জিত বা হরিভক্তি বিহীন হয় । স্বীয় লোমপরিমিত বর্ষ শরাদিগুণ্ড নামক নরকে তাহার বাস হইয়া থাকে । পরে সে তথায় নিরন্তর শরবিদ্ধ হইয়া মানবরূপে জন্মগ্রহণ পূর্বক ক্রমশঃ নিষ্কাপ হয় ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥ .

কারাগারে সান্নিকারে নিবধ্বাতি প্রজাশ্চ যঃ ।
 প্রমুক্তঃ স্বপ্পদোষণে গোলকুণ্ডং প্রযাতি সঃ ॥ ৭২ ॥
 তংকুণ্ডং পকৃতোয়াক্তং সান্নিকারং ভয়ঙ্করং ।
 তীক্ষ্ণদংষ্ট্রৈশ্চ কীটৈশ্চ সংযুক্তং গোলকুণ্ডকং ॥ ৭৩ ॥
 কীটৈর্বিদ্বো বসেত্তত্র প্রজালোমাদমেব চ ।
 ততো ভবেৎ প্রজাভূত্যন্ততঃ শুদ্ধো নরো ভুবি ॥ ৭৪ ॥
 সরোবরাদুখিতাংশ্চ নক্রাদীনৃ হস্তি যঃ সতি ।
 নক্রকণ্টকমানাদং নক্রকুণ্ডং প্রজাতি সঃ ॥ ৭৫ ॥
 ততো নক্রাদিজাতিশ্চ ভবেন্দ্যাদিষু ধ্রুবং ।
 ততঃ সদ্যোপি শুদ্ধো হি দণ্ডেনৈব নরঃ পুনঃ ॥ ৭৬ ॥
 বক্ষঃশ্রোণীস্তনাস্ত্রঞ্চ যঃ পশ্যতি পরস্ত্রিয়াঃ ।
 কামেন কামুকো যো হি পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে ॥ ৭৭ ॥

যে ভূপতি প্রমত্ত হইয়া স্বপ্পদোষে অন্ধকারময় কারাগারে প্রজা-
 গণকে কদ্ধ করিয়া রাখে, গোলকুণ্ড নামক নরকে তাহার বাস হয় ।
 সেই নরক উত্তম জলে পূর্ণ ও ভয়ঙ্কর অন্ধকারময় । তথায় তীক্ষ্ণদংষ্ট্র
 কীটগণ তাহাকে দংশন করে, সেই ব্যক্তি সেই ঘোর নরকে কীটবিদ্ধ
 হইয়া প্রজার লোমপরিমিত বর্ষ তথায় বাস করিয়া থাকে, পরে প্রজার
 ভূতা হইয়া জন্ম গ্রহণ করে তৎপরে তাহার শুদ্ধিলাভ হয় ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥

পতিব্রতে ! যে ব্যক্তি সরোবর হইতে উৎখত নক্রাদি জলজন্তুগণকে
 বিমাণ করে সেই নক্রের কণ্টক পরিমিত বর্ষ নক্রকুণ্ড নামক নরকে
 তাহার বাস হয় । তৎপরে সে নদী প্রভৃতিতে নক্রাদিজাতি হইয়া
 নিশ্চয়ই জন্ম গ্রহণ করে । দণ্ডভোগের পর পাপমুক্ত হইয়া সে পুনর্বার
 মানবরূপে উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ৭৫ ॥ ৭৬ ॥

এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতে যে কামুক ব্যক্তি কামভাবে পরনারীর বক্ষঃস্থল
 নিতম্ব, স্তন ও মুখমণ্ডল দর্শন করে স্বীয় লোমপরিমিত বর্ষ কাককুণ্ড নামক

স বসেৎ কাককুণ্ডে চ কাকৈশ্চক্ষুঃলোচনঃ ।

ততঃ স্বলোমমানাদং ততশ্চাক্ষুঃস্বজন্মনি ॥ ৭৮ ॥

সপ্তজন্ম দরিদ্রশ্চ মহাক্রুরশ্চ পাতকী ।

ভারতে স্বর্ণকারশ্চ সচ স্বর্ণবনিক্ ততঃ ॥ ৭৯ ॥

যো ভারতে তাত্রচৌরো লৌহ চৌরশ্চ সুন্দরি ।

সচ লোম প্রমাণাদং বাজকুণ্ডং প্রযাতি সঃ ॥ ৮০ ॥

তত্রৈব বাজবীক্ষোজী বাজৈশ্চক্ষুঃলোচনঃ ।

তাড়িতো যমদূতেন ততঃ শুদ্ধো ভবেন্নরঃ ॥ ৮১ ॥

ভারতে দেবচৌরশ্চ দেব দ্রব্যাদি হারকঃ ।

সুদুষ্করে বজ্রকুণ্ডে স্বলোমানাদং বসেৎ ধ্রুবং ॥ ৮২ ॥

দেহ দক্ষোহি তদ্বজ্রৈরনাহারশ্চ শব্দকৃতং ।

তাড়িতো যমদূতেন ততঃ শুদ্ধো ভবেন্নরঃ ॥ ৮৩ ॥

নরকে তাহার বাস হয় । তথায় বায়সগণ চঞ্চুদ্বারা তাহার চক্ষুদ্বয়ে আঘাত করিতে থাকে । পরে সে ভারতে জন্মত্রয় অক্ল হইয়া জন্মত্রয় করিয়া অপৰ্য্যাপ্ত কষ্টভোগানন্তর শুদ্ধিলাভ করে ॥ ৭৭ । ৭৮ ॥

যে ব্যক্তি অত্যন্ত ক্রুরতা প্রকাশ করে, সে সপ্তজন্ম দরিদ্র হয়, পরে স্বর্ণকাররূপে জন্মে পরিশেষে স্বর্ণবনিক্ হইয়া উৎপন্ন হয় ॥ ৭৯ ॥

এই ভারতে যে ব্যক্তি তাত্র ও লৌহ চৌর্য্য করে স্বীয় গাভ্রের লোম-পরিমিত বর্ষ বাজকুণ্ড নামক নরকে তাহার বাস হয় । সেই নরকে সে বাজগণের বিষ্ঠা ভোজন করে, বাজপক্ষিগণ চঞ্চুদ্বারা তাহার নেত্রদ্বয়ে আঘাত করিতে থাকে এবং তথায় সে যমদূতগণ কর্তৃক তাড়িত হয় । এইরূপ নরক ভোগের পর সে শুদ্ধিলাভ করিয়া থাকে ॥ ৮০ । ৮১ ॥

এই ভারতে যে ব্যক্তি দেব চৌর্য্য হইয়া দেব দ্রব্যাদি অপহরণ করে, আত্মদেহের লোমপরিমিত বর্ষ সুদুষ্কর বজ্রকুণ্ড নামক নরকে নিশ্চই তাহার বাস হয় । সেই নরকে সেই পাতকী বজ্রানলে দগ্ধদেহ হইয়া

রোপ্য গব্যাং শুকানাঞ্চ যশোরঃ সুরবিপ্রয়োঃ ।

তপঃপাষণকুণ্ডে চ স্থলোমাকং বসেৎ ক্রবৎ ॥ ৮৪ ॥

ত্রিজন্মনি বকঃ সোপি শ্বেতহংসস্ত্রিজন্মনি ।

জন্মৈকং শত্ৰুচিহ্নশ্চ ততোন্যে শ্বেতপক্ষিণঃ ॥ ৮৫ ॥

ততোরক্ত বিকারী চ শূলী চ মানবো ভবেৎ ।

সপ্তজন্মমুচ্যাম্পায়ু স্ততঃ শুদ্ধো ভবেন্নরঃ ॥ ৮৬ ॥

রেত্যকাংশাদি পাত্রঞ্চ যো হরেৎ সুরবিপ্রয়োঃ ।

তীক্ষ্ণপাষণ কুণ্ডে চ স্থলোমাকং বসেৎ ক্রবৎ ॥ ৮৭ ॥

সভবেদশ্চজাতি শ্চ ভারতে সপ্তজন্মমু ।

ততোধিকাজ্জাতিশ্চ পাদরোগী ততঃ শুচিঃ ॥ ৮৮ ॥

অনাহারে ভয়ঙ্কর চীৎকার করিতে থাকে এবং যমদুতগণ বিষম তাড়ন করে এইরূপ নরক ভোগের পর সে পাপ হইতে মুক্ত হয় ॥ ৮২ । ৮৩ ॥

যে ব্যক্তি দেব ব্রাহ্মণের রোপ্য দধিছুক্ষাদি গব্য ও বস্ত্র চৌর্য্য করে, শ্রীয দেহের লোমপরিমিত বর্ষ নিশ্চয়ই তাহাকে তপ্ত পাষণকুণ্ড নামক নরকে গমন করিতে হয় । ঐ নরক ভোগের পর সেই পাতকী পর্য্যায়ক্রমে জন্মত্রয় বক, জন্মত্রয় শ্বেতহংস ও একজন্ম শত্ৰুচিহ্ন হইয়া জন্মগ্রহণ করে, পরে অন্যান্য শ্বেতপক্ষী হইয়া উৎপন্ন হয় । এই রূপে পক্ষিয়োনি পরিজন্মণের পর সে সপ্তজন্ম রক্তবিকারী শূলরোগগ্রস্ত ও অম্পায়ু মনুষ্য হইয়া ভারতে জন্মগ্রহণ করিয়া শ্রীয ভুক্তির ফল ভোগ অর্থাৎ অসহ যজ্ঞগী সহ করে । পরিশেষে তাহার শুদ্ধিলাভ হয় ॥ ৮৪ । ৮৫ । ৮৬ ॥

যে মানব দেব ব্রাহ্মণের পিত্তল ও কাংশ্যাদি নির্ম্মিত পাত্র অপহরণ করে, সে শ্রীয লোমপরিমিত বর্ষ তীক্ষ্ণ পাষণকুণ্ড নামক নরকে গমন করিয়া থাকে । পরে তাহাকে ভারতে সপ্তজন্ম অশুজাতি হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হয় । তৎপরে সে অধিকাজ্জাতি ও পাদরোগী হইয়া জন্মগ্রহণ করে তাহার পর নিশ্চয়ই নিম্পাপ হয় তাহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৮৭ । ৮৮ ॥

পুংশ্চল্যন্নঞ্চ যোভুঙ্তে পুংশ্চলমপিজীবিনঃ ।
 স্বলোম মানবর্ষঞ্চ লালাকুণ্ডে বসেৎ ধ্রুবং ॥ ৮৯ ॥
 তাড়িতো যমদুতেন তদ্বোজৌ তত্রতিষ্ঠতি ।
 ততশ্চক্ষুঃশূলরোগী ততঃ শুদ্ধঃ ক্রমেণ চ ॥ ৯০ ॥
 স্নেচ্ছ সেবী স্নেচ্ছ জীবী গো বিপ্রো ভারতে ভুবি ।
 সচ তপ্ত মসীকুণ্ডে স্বলোমাদং বসেৎ ধ্রুবং ॥ ৯১ ॥
 তাড়িতো যমদুতেন তদ্বোজৌ তত্রতিষ্ঠতি ।
 তত্র ত্রিজন্মনি ভবেৎ কৃষ্ণবর্ণ পশুঃ সতি ॥ ৯২ ॥
 দ্বিজন্মনি ভবেচ্ছাগঃ কৃষ্ণমর্পস্ত্রিজন্মনি ।
 ততশ্চ তাল বৃক্ষশ্চ ততঃ শুদ্ধো ভবেন্নরঃ ॥ ৯৩ ॥
 ধান্যাদি শস্য ভান্বলং যোহরেৎ স্তর বিপ্রয়োঃ ।
 আসনঞ্চ তথা তম্পাং চূর্ণকুণ্ডং প্রযাতি সঃ ॥ ৯৪ ॥

যে ব্যক্তি পুংশ্চলীর অন্ন ভোজন বা পুংশ্চলীর অর্থে জীবিকা নির্বাহ
 করে, নিশ্চই স্ব লোমপরিমিত বর্ষ তাহাকে লালাকুণ্ড নামক নরকে বাস
 করিতে হয়। যমদুতগণ সেই বিষম নরকে তাহাকে তাড়ন করে। সে
 চক্ষুঃশূলরোগী মনুষ্য হইয়া অন্ন গ্রহণ পূর্বক ক্রমে শুদ্ধিলাভ করে ॥ ৮৯।৯০ ॥

এই ভারতে যে স্নেচ্ছসেবী ও স্নেচ্ছজীবী হইয়া জীবন যাত্রা নির্বাহ
 করে, তপ্ত মসীকুণ্ড নামক নরকে স্বীয় লোমপরিমিত বর্ষ নিশ্চয়ই বাস
 করিয়া থাকে। সেই ঘোর নরকে যমদুতগণ তাহাকে তাড়ন করে।
 পরে তাহাকে পর্যায়ক্রমে অন্নত্রয় কৃষ্ণবর্ণ পশু, দুইজন্ম ছাগ ও অন্নত্রয়
 কৃষ্ণমর্প হইয়া উৎপন্ন হইতে হয়। পরে তালবৃক্ষরূপে সঞ্জাত হইয়া
 শুদ্ধিলাভ পূর্বক মানবরূপে অন্ন গ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ৯১।৯২।৯৩ ॥

যে ব্যক্তি দেব ব্রাহ্মণের ধান্যাদি শস্য, ভান্বল, আসন ও শয্যা হরণ
 করে, চূর্ণকুণ্ড নামক নরকে তাহার বাস হয়। সেই পাতকী শতবর্ষ সেই

শতাব্দং তত্র নিবসেৎ যমদুতেন তাড়িতঃ ।

ততো ভবেশ্চৈব জাতি কুক্কুটশ্চ ত্রিজন্মনি ॥ ৯৫ ॥

ততো ভবেদ্ব্যামনশ্চ কাশ ব্যাধিযুক্তো ভুবি ।

বংশ হীনো দরিদ্রশ্চ চাম্পায়ুশ্চ ততঃ শুচিঃ ॥ ৯৬ ॥

ভোগং কৰোতি বিপ্রাণাং হুত্বা দ্রব্যঞ্চ যো নরঃ ।

সবসেক্রকুণ্ডঞ্চ শতাব্দং দণ্ড তাড়িতঃ ॥ ৯৭ ॥

ততো ভবেশ্চানবশ্চ তৈলকার স্ত্রিজন্মনি ।

ব্যাধিযুক্তো ভবেদ্রোগী বংশ হীন স্ততঃ শুচিঃ ॥ ৯৮ ॥

বান্ধবেষুচ বিপ্রেষু কৰোতি বক্রতাং নরঃ ।

প্রযাতি বক্রকুণ্ডঞ্চ বসেত্তত্র যুগং সতি ॥ ৯৯ ॥

ততো ভবেৎ সবক্রাদ্ধো হীনাদ্ধঃ সপ্তজন্মতু ।

দরিদ্রো বংশহীনশ্চ ভার্যাহীন স্ততঃ শুচিঃ ॥ ১০০ ॥

নরকে যমদুতগণের তাড়ন সহ্য করিয়া থাকে। পরে সে জন্মত্রয় মেঘ-
রূপে ও জন্মত্রয় কুক্কুট রূপে উৎপন্ন হয়। তৎপরে সে খর্বকায়, কাশ-
ব্যাধি যুক্ত দরিদ্র, অম্পায়ু ও বংশহীন মনুষ্য হইয়া ভারতে জন্ম গ্রহণ
করে। এইরূপ ভোগাবসানের পর তাহার শুদ্ধিলাভ হয় ॥ ৯৪। ৯৫। ৯৬॥

যে মানব ব্রাহ্মণ জন্ম হরণ করিয়া তাহা ভোগ করে, সে জীবনান্তে
শতবর্ষ চক্রকুণ্ড নামক নরকে গমন করিয়া যমকঙ্করগণের দণ্ডতাড়ন সহ্য
করিয়া থাকে। তৎপরে সে জন্মত্রয় তৈলকাররূপে উৎপন্ন হয় এবং
পরিশেষে নানা রোগাক্রান্ত ও বংশহীন হইয়া ভারতে কাল হরণ করে।
এই সমস্ত কর্মফল ভোগ করিয়া পরে তাহার পাপধ্বংস হয় ॥ ৯৭। ৯৮ ॥

হে সাবিত্রি ! যেমনুষ্য ব্রাহ্মণ ও বান্ধবগণের প্রতি বক্রতা প্রকাশ করে,
একযুগ তাহাকে বক্রকুণ্ড নামক নরকে বাস করিতে হয়। তৎপরে সে
সপ্তজন্ম বক্রাদ্ধ, হীনাদ্ধ, দরিদ্র, বংশহীন ও ভার্যাহীন হইয়া ভারতে
কালহরণ করে, পরিশেষে তাহার সেই দুষ্কৃতির খণ্ডন হয় ॥ ৯৯। ১০০ ॥

শয়নে কুর্মমাংসঞ্চ ব্রাহ্মণো যোহি ভক্ষতি ।
 কুর্মকুণ্ডে বসেৎ সোপি শতাব্দং কুর্ম ভক্ষিতঃ ॥ ১০১ ॥
 ততো ভবেৎ কুর্ম জন্ম ত্রিজন্যনিচ শূকরঃ ।
 ত্রিজন্যনি বিড়ালশ্চ ময়ূরশ্চ ত্রিজন্যনি ॥ ১০২ ॥
 স্নাত তৈলাদিকণ্ঠেব যোহরেৎ সুর বিপ্রয়োঃ ।
 স যাতি জালকুণ্ডঞ্চ তন্মকুণ্ডঞ্চ পাতকী ॥ ১০৩ ॥
 তত্র স্থিত্বা শতাব্দঞ্চ স ভবেতৈল পায়িকা ।
 সপ্ত জন্ম মৎস্য রক্ষো মুষিকশ্চ ততঃ শুচিঃ ॥ ১০৪ ॥
 স্নগন্ধ তৈল ধাত্রী চ গন্ধ দ্রব্যানি এব বা ।
 ভারতে পুণ্য বর্ষেচ যো হরেৎ সুর বিপ্রয়োঃ ॥ ১০৫ ॥
 বসেৎ দুর্গন্ধ কুণ্ডেচ ভবেদগন্ধো দিবানিশং ।
 অলোম মানবর্ষঞ্চ ততো দুর্গন্ধিকা ভবেৎ ॥ ১০৬ ॥

হরির শয়নকালে যেব্যক্তি কুর্ম মাংস ভোজন করে, জীবনান্তে শতবর্ষ তাহাকে কুর্মকুণ্ড নামক নরকে বাস করিতে হয় । তথায় কুর্মগণ তাহাকে দংশন করে । পরে কুর্মযোনিতে পাতকির জন্ম হয় । তৎপরে সে জন্মহয় শূকর, জন্মহয় বিড়াল ও জন্মত্রয় ময়ূররূপে উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ১০১। ১০২ ॥

যে দেব ব্রাহ্মণের স্নাত ও তৈলাদি হরণ করে, সে জালকুণ্ড ও তন্মকুণ্ড নামক নরকে গমন করিয়া থাকে । শতবর্ষ সেই নরক ভোগের পর তাহাকে তৈলপায়িকা হইয়া জন্ম গ্রহণ করিতে হয় । তৎপরে সে সপ্ত-জন্ম মৎস্যরক্ষ ও মুষিক রূপে উৎপন্ন হইয়া থাকে । এই সমস্ত ভোগা-বসানে তাহার নিশ্চয়ই শুক্লীভ হয় তাহার সন্দেহ নাই ॥ ১০৩। ১০৪ ॥

যে ব্যক্তি পুণ্যবর্ষ ভারতে দেব ব্রাহ্মণের স্নগন্ধিতৈল আমলকী বা অন্য গন্ধদ্রব্য হরণ করে সেব্যক্তি অলোম পরিমিত বর্ষ দুর্গন্ধকুণ্ড নামক-নরকে বাস করিয়া দিবারাদি অতিশয় কষ্ট সহ করিয়া থাকে অর্থাৎ সেই

দুর্গন্ধিকা সপ্তজন্ম যুগনাভি স্ত্রিজন্মনি ।

সপ্ত জন্ম সুগন্ধিষ্ঠ ততোহি মানবো ভবেৎ ॥ ১০৭ ॥

বলে নৈব খলত্বেন হিংসা রূপেণ বা সতি ।

বলিষ্ঠাপি হরেদ্ভূমিং ভারতে পর পৈতৃকীং ॥ ১০৮ ॥

স বসেতপ্ত শূৰ্ম্মাঞ্চ ভবেতপ্তো দিবানিশং ।

তপ্ত তৈলে যথা জীবো দগ্ধো ভ্রমতি সন্ততং ॥ ১০৯ ॥

ভস্মসান্ন ভবত্যেব ভোগ দেহো ন নশ্যতি ।

সপ্ত মম্বন্তরং পাপৌ সন্তপ্ত স্তত্র তিষ্ঠতি ॥ ১১০ ॥

শকং কৰোত্যনাহারো যমদূতেন তাড়িতঃ ।

ষষ্টি বর্ষ মহত্মানি বিট্ ক্রমি ভারতে ততঃ ॥ ১১১ ॥

ততো ভবেদ্ভূমি হীনো দরিদ্রশ্চ ততঃ শুচিঃ ।

ততঃ স্বযোনিং সংপ্রাপ্য শুভ কর্ম্ম ভবেৎ পুনঃ ॥ ১১২ ॥

দুর্গন্ধ সছা করে । পরে তাহাকে সপ্তজন্ম দুর্গন্ধিকা ও জন্মত্রয় কন্তুরীমূগ রূপে উৎপন্ন হইতে হয় । অতঃপর সে সপ্তজন্ম সুগন্ধি জীব হইয়া পরিশেষে মানবরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ১০৫ । ১০৬ । ১০৭ ॥

হে সতি ! যে বলশালী পুরুষ বলে খলতা প্রকাশ বা হিংসা রূপে পরের ঠেপতুক ভূমি হরণ করে তপ্ত শূৰ্ম্মি নামক নরকে বাস করিয়া তাহাকে দিবারাত্রি সন্তাপিত হইতে হয় । সেই জীব স্মার্য কর্ম্মানুসারে তপ্ত তৈলে দগ্ধ হইয়া নিরন্তর পরিভ্রমণ করিয়া থাকে ॥ ১০৮ । ১০৯ ॥

কখনই ভস্মীভূত হয় না কারণ ভোগ দেহের বিনাশ নাই । সেই পাপী সপ্তমম্বন্তর পর্য্যন্ত সেই নরককুণ্ডে সন্তপ্ত হইয়া যমদূত কর্তৃক তাড়িত হইয়া অনাহারে ভয়ঙ্কর চীৎকার করিতে থাকে । সে অতঃপর ষষ্টিমহত্স বর্ষ ভারতে বিষ্ঠার ক্রমি হইয়া যাতনা পায় । তৎপরে ভূমিহীন দরিদ্র মনুষ্য হইয়া নিম্পাপ হয়, পাপধ্বংস হইলে সে পুনর্বার স্বযোনিতে জন্মগ্রহণ পূর্বক শুভকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে ॥ ১১০ । ১১১ । ১১২ ॥

ছিনতি জীবিনঃ খণ্ডো দর্যাহীনঃ সূদারুণঃ ।
 নর যাতীহন্তি নরমর্থ লোভেন ভারতে ॥ ১১৩ ॥
 অসি পশ্বে সবসেচ্চ যাবদিত্তাশ্চতুর্দশঃ ।
 তে ঘুচেদ্ভ্রাত্তাঙ্গানহন্তি শত মন্বন্তরং তদা ॥ ১১৪ ॥
 ছিন্নাঙ্গশ্চ ভবেৎ পাপী খণ্ডা ধারেণ সন্ততং ।
 অনাহারঃ শব্দ ক্লুপ্ত যমদুতেন তাড়িতঃ ॥ ১১৫ ॥
 সঞ্চালঃ শতজন্মানি ভারতে শূকরো ভবেৎ ।
 কুক্কুরঃ শত জন্মানি শৃগালঃ সপ্ত জন্মসু ॥ ১১৬ ॥
 ব্যাত্রশ্চ সপ্ত জন্মানি বৃকশ্চৈব ত্রিজন্মানি ।
 জন্ম সপ্ত গণ্ডকানি মহিষশ্চ ত্রিজন্মানি ॥ ১১৭ ॥
 গ্রামং বা নগরং বাপি দাহনং যঃ করোতিচ ।
 ক্ষুর ধারে বসেৎ সোপি ছিন্নাঙ্গ স্ত্রিযুগং সতি ॥ ১১৮ ॥
 ততঃ প্রেতো ভবেৎ সদ্যো বহ্নি বক্তে। ভ্রমেন্মহীং ।

এই ভারতে যে নির্দয় নিদারুণ ব্যক্তি খণ্ডাধারা জীবগণকে হেদন করে এবং যে নরযাতী অর্থলোভে নরহত্যা করে সেই পামরকে চতুর্দশ ইন্দ্রের ভোগকাল পর্য্যন্ত অসিপত্র নামক নরকে বাস করিতে হয়। তদ্ব্যতীত ব্রাহ্মহত্যাকারি শতমন্বন্তর পর্য্যন্ত যোর নরক ভোগ করে। তথায় সেই পাপাত্মা পামর নিরন্তর খণ্ডাধারে ছিন্নাঙ্গ হয় এবং যমকর্ত্তর কর্ত্তক তাড়িত হইয়া অনাহারে চীৎকার করে ॥ ১১৩। ১১৪। ১১৫ ॥

পরে সেই পাতকী ভারতে সঞ্চালিত হইয়া শতজন্ম শূকর, শতজন্ম কুক্কুর, সপ্তজন্ম শৃগাল, ও সপ্তজন্ম ব্যাত্র, ত্রিজন্ম বৃক সপ্তজন্ম গণ্ডার ও ত্রিজন্ম মহিষ রূপে জন্মগ্রহণ করে ॥ ১১৬। ১১৭ ॥

হে সতি ! যে ব্যক্তি অগ্নি প্রদান পূর্ব্বক গ্রাম বা নগর দহন করে, সে ক্ষুরধার নামক নরকে বাস করিয়া যুগত্রয় সেই ক্ষুরধারে ছিন্নাঙ্গ হয়।

সপ্ত জন্ম মেধা ভোজী খদ্যোতঃ সপ্ত জন্মসু ॥ ১১৯ ॥

তদ্রূপে ভবেন্মহা শূলী মানবঃ সপ্ত জন্মসু ।

সপ্ত জন্ম গলংকুষ্ঠী ততঃ শুদ্ধো ভবেন্নরঃ ॥ ১২০ ॥

পর কর্ণে মুখং দত্ত্বা পরনিন্দাং করোতি যঃ ।

পরদোষে মহা স্লাম্বী দেব ব্রাহ্মণ নিন্দকঃ ॥ ১২১ ॥

সূচী মুখে সচ বসেৎ সূচী বিদ্ধো যুগত্রয়ং ।

ততো ভবেচ্ছিকশ্চ সর্পশ্চ সপ্ত জন্মসু ॥ ১২২ ॥

বজ্রকীটঃ সপ্তজন্ম ভস্মকীট স্ততঃ পরং ।

ততো ভবেন্মানবশ্চ মহাব্যাধি স্ততঃ শুচিঃ ॥ ১২৩ ॥

গৃহিণাঞ্চ গৃহং ভিত্ত্বা বস্তুশ্চেয়ং করোতি যঃ ।

গাশ্চ ছাগাংশ্চ মেঘাংশ্চ যাতি গোধামুখঞ্চ সঃ ॥ ১২৪ ॥

ততো ভবেৎ সপ্ত জন্ম গোজাতি ব্যাধি সংযুতঃ ।

ত্রির্জন্ম মেঘ জাতিশ্চ ছাগ জাতি স্ত্রিজন্মনি ॥ ১২৫ ॥

তৎপরক্ষণেই সে অগ্নিমুখ প্রেত হইয়া পৃথিবীতে ভ্রমণ করে। পরে সপ্তজন্ম মলভোজী জীব ও সপ্তজন্ম খদ্যোতরূপে সমুৎপন্ন হয়। অতঃপরে সপ্তজন্ম মহা শূলগ্রস্ত ও সপ্তজন্ম গলংকুষ্ঠী মনুষ্য হইয়া থাকে। এই সমস্ত যাতনা ভোগের পর তাহার নিশ্চয়ই শুদ্ধিলাভ হয় তাহার সন্দেহ নাই ॥ ১১৮। ১১৯। ১২০ ॥

যে ব্যক্তি পরকর্মে মুখার্ণব পূর্বক পরনিন্দা করে, এবং যে ব্যক্তি পরদোষে মহাস্লাম্বী প্রকাশ ও দেব ব্রাহ্মণের নিন্দা করে, সে যুগত্রয় সূচীমুখ নামক নরকে বাস করিয়া সূচীদ্বারা বিদ্ধ হইয়া থাকে। পরে তাহাকে সপ্তজন্ম শিক, সপ্তজন্ম সর্প, সপ্তজন্ম বজ্রকীট ও সপ্তজন্ম ভস্মকীট রূপে উৎপন্ন হইতে হয়। অতঃপর সে মহা ব্যাধিমুক্ত মনুষ্য রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া পরিশেষে নিশ্চয়ই শুদ্ধিলাভ করে ॥ ১২১। ১২২। ১২৩ ॥

যে ব্যক্তি গৃহিণের গৃহ ভেদ করিয়া কোন বস্তু হরণ এবং গো,

ততো ভবেন্মানবশ্চ নিত্য রোগী দরিদ্রকঃ ।
 ভার্ঘ্যাহীনো বন্ধুহীনঃ সন্তাপিতস্ততঃ শুচিঃ ॥ ১২৬ ॥
 সামান্য দ্রব্য চৌরশ্চ যাতি নক্রমুখং যুগং ।
 ততো ভবেন্মানবশ্চ মহারোগী ততঃ শুচিঃ ॥ ১২৭ ॥
 হস্তিগাশ্চ গজাংশ্চৈব তুরগাংশ্চ নরাংশ্চ তথা ।
 স যাতি গজদংশ্চ মহাপাপী যুগত্রয়ং ॥ ১২৮ ॥
 ভাড়িতো যমদূতেন গজদন্তেন সন্ততং ।
 স ভবেদগজজাতিশ্চ তুরগশ্চ ত্রিজন্মনি ।
 গোজাতি স্নেচ্ছজাতিশ্চ ততঃ শুদ্ধো ভবেন্মরঃ ॥ ১২৯ ॥
 জলং পিবন্তীং তৃষিতাং গাং বারয়তি যো নরঃ ।

ছাগ ও মেষ চৌর্য্য করে, তাহাকে গোধামুখ নামক নরকে গমন করিতে হয়। পরে সে সপ্তজন্ম ব্যাধিযুক্ত গোজাতি, ত্রিজন্ম মেঘজাতি ও জন্মত্রয় ছাগজাতি হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ১২৪ । ১২৫ ॥

অতঃপর সে মানবযোনিতে জন্মগ্রহণ পূর্ব্বক নিত্য রোগী দরিদ্র ভার্ঘ্যাহীন বন্ধুহীন ও সন্তাপিত হয়। এইরূপ ভোগাবসামের পর সে সমস্ত পাপ হইতেমুক্ত হইয়া শুদ্ধিলাভ করে ॥ ১২৬ ॥

যে ব্যক্তি সামান্য দ্রব্য অপহরণ করে, একযুগ তাহাকে ঘোর নক্রমুখ নামক নরকে বাস করিতে হয়। তৎপরে সে মহারোগী হইয়া মনুষ্য রূপে জন্মগ্রহণ করে পরিশেষে পাপযুক্ত হইয়া থাকে ॥ ১২৭ ॥

যে ব্যক্তি গো, হস্তী, অশ্ব ও মনুষ্য বিনাশ করে সেই মহাপাপী গজদংশ নামক নরকে গমন করিয়া যুগত্রয় সেই নরক ভোগ করিয়া থাকে। তথায় সে নিরন্তর যমদূত কর্তৃক গজদন্ত দ্বারা ভাড়িত হয়। তৎপরে সে জন্মত্রয় গজজাতি, জন্মত্রয় অশ্বজাতি, জন্মত্রয় গোজাতি ও জন্মত্রয় স্নেচ্ছজাতিতে জন্মগ্রহণ করিয়া অতিশয় কষ্টভোগ করে পরিশেষে শুদ্ধিলাভ করে তাহার কোন সন্দেহ নাই ॥ ১২৮ ॥ ১২৯ ॥

তৎশুক্রাষা বিহীনশ্চ গোমুখং য়াতি মানবঃ ॥ ১৩০ ॥

নরকঃ গোমুখাকারং ক্রমিতপ্তোদকান্বিতং ।

তত্রতিষ্ঠতি সন্তপ্তো যাবন্নন্তরাবধি ॥ ১৩১ ॥

ততো নরোপি গোহীনো মহারোগী দরিদ্রকঃ ।

সপ্তজন্মান্ত্যাজাতিশ্চ ততঃ শুদ্ধো ভবেন্নরঃ ॥ ১৩২ ॥

গোহত্যাং ব্রহ্মহত্যাঞ্চ যঃ করোত্যতিদেশিকাং ।

যোহি গচ্ছেদগম্যাঞ্চ সন্ধ্যাহীনোপ্যদীক্ষিতঃ ॥ ১৩৩ ॥

প্রতিগ্রহী যন্তীর্থেষু গ্রামযাজী চ দেবলঃ ।

শূদ্রানাং শূপকারশ্চ প্রমত্তো বৃষলীপতিঃ ॥ ১৩৪ ॥

গোহত্যাং ব্রহ্মহত্যাঞ্চ স্ত্রীহত্যাঞ্চ করোতি যঃ ।

ভিক্ষুহত্যাং জ্ঞগহত্যাং মহাপাপী চ ভারতে ॥ ১৩৫ ॥

পিপাসার্তা খেঁনু জলপানে প্রবৃত্তা হইলে যে মানব তাহাকে নিবারণ করে, এবং যে ব্যক্তি গোসেবায় বিমুখ হয় সে গোমুখ নামক নরকে গমন করিয়া থাকে, ঐ নরক গোমুখাকার এবং ক্রমি ও তপ্তোদকে পরিপূর্ণ। সেই পাতকী একমঘ্নন্তর পর্য্যন্ত সেই নরকে সন্তাপিত হইয়া বাস করে, তৎপরে তাহাকে সপ্তজন্ম গোহীন মহারোগী দরিদ্র অন্ত্যাজাতি হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হয় তৎপরে তাহার স্বীয় দুষ্কৃতির খণ্ডন হইয়া নিশ্চয়ই শুদ্ধিলাভ করিয়া থাকে সন্দেহ নাই ॥ ১৩০। ১৩১। ১৩২ ॥

যে ব্যক্তি অতি দেশিক অর্থাৎ আরোপিত গোহত্যা ও ব্রহ্মহত্যা গোপে লিপ্ত, অগম্যাগামী, সন্ধ্যাবন্দন বর্জিত ও অদীক্ষিত হয়, যে ব্রাহ্মণতীর্থে প্রতিগ্রহ স্বীকার, গ্রাম যাজন ও দেবদ্রব্যে জীবিকা নির্বাহ করে, যে ব্রাহ্মণ শূদ্রের শূপকার, প্রমত্ত ও শূদ্রাপতি হয় ॥ ১৩৩। ১৩৪ ॥

এবং যাহারা গোহত্যা ব্রহ্মহত্যা স্ত্রীহত্যা ভিক্ষুহত্যা ও জ্ঞগহত্যা করে, ভারতে তাহারা মহাপাপী বলিয়া কথিত আছে। ঐ সমস্ত মহাপাপি-

কুন্তীপাকে স চ বসেৎ যাবদিস্রাশ্চতুর্দশঃ ।
 তাড়িতো যমদূতেন ঘূর্ণমানশ্চ সন্ততং ॥ ১৩৬ ॥
 ক্ষণং পততি বহ্নৌ চ ক্ষণং পততি কন্টকে ।
 ক্ষণঞ্চ তপ্ততৈলেষু তপ্ততোষেষু চ ক্ষণং ॥ ১৩৭ ॥
 ক্ষণঞ্চ তপ্তপাষাণে তপ্তলৌহে ক্ষণং ততঃ ।
 গৃধ্রকোটি সহস্রাণি শতজন্মানি শূকরঃ ॥ ১৩৮ ॥
 কাকশ্চ সপ্তজন্মানি সর্পশ্চ সপ্তজন্মসু ।
 ষষ্টিংবর্ষসহস্রাণি ততশ্চ বিট্ক্রমির্ভবেৎ ॥ ১৩৯ ॥
 ততো ভবেৎ স বৃষণো গলংকুষ্ঠী দরিদ্রকঃ ।
 যক্ষ্মাশ্চৈস্তো বংশহীনো ভার্য্যাহীনস্ততঃ শুচিঃ ॥ ১৪০ ॥

সাবিত্র্যবাচ ।

ব্রহ্মহত্যাঞ্চ গোহত্যাং কিংবিধা যাতি দেশিকীং ।
 কাবা নৃগামগম্যা বা কোবা সঙ্ক্যাবিহীনকঃ ॥ ১৪১ ॥

দিগকে চতুর্দশ ইন্দ্ৰের ভোগকাল পর্যান্ত কুন্তীপাক নামক ঘোর নরকে
 বাস করিতে হয় । তথায় সেই মহাপাতকীগণ যমদূত কর্তৃক তাড়িত
 হইয়া নিরন্তর ঘূর্ণমান হইতে থাকে । সেই ঘোর নরকে কখন
 তাহার অগ্নিকুণ্ডে কখন কন্টক মধ্যে কখন তপ্ততৈলে কখন উষ্ণজলে
 নিক্ষেপিত হইয়া অসহ যন্ত্রণা সহ করে ॥ ১৩৫ । ১৩৬ । ১৩৭ ॥

কখন তপ্তপাষাণে ও কখন বা তপ্তলৌহের উপরিভাগে নিক্ষিপ্ত
 হয় । তৎপরে সে সহস্র কোটি জন্ম গৃধ্র, শতজন্ম শূকর সপ্তজন্ম কাক
 সপ্তজন্ম সর্প ও ষষ্টি সহস্র জন্ম বিষ্ঠার ক্রমি হইয়া থাকে । পরে সেই
 নারকী রূহৎ বৃষণযুক্ত অর্থাৎ প্রকাণ্ড অণ্ডকোষ বিশিষ্ট গলংকুষ্ঠী ও
 দরিদ্র মনুষ্য হয় । তৎপরে যক্ষ্মারোগগ্রস্ত, বংশহীন ও ভার্য্যাহীন
 হইয়া পরিশেষে শুদ্ধিলাভ করে ॥ ১৩৮ । ১৩৯ । ১৪০ ॥

অদীক্ষিতঃ প্রমাণঃ কো কোবা তীর্থে প্রতিগ্রহী ।

দ্বিজুঃ কোবা গ্রামযাজী কোবা বিপ্রশ্চ দেবলঃ ॥ ১৪২ ॥

শূদ্রাণাং শূণকারশ্চ প্রমত্তো বৃষলীপতিঃ ।

এতেষাং লক্ষণং সর্বং বদ বেদবিদাম্বর ॥ ১৪৩ ॥

যম উবাচ ।

শ্রীকৃষ্ণেচ তদর্চায়াং মুন্মধ্যাং প্রকৃতোত্থা ।

শিবেচ শিবলিঙ্গে চ সূর্য্যে সূর্য্যমণৌ তথা ॥ ১৪৪ ॥

গণেশে বা তদর্চায়ামেবং সর্বত্র সূন্দরি ।

যঃ করোতি ভেদবুদ্ধিং ব্রহ্মহত্যাং লভেত্তু সঃ ॥ ১৪৫ ॥

অণুরৌ স্বেষ্টদেবেষু জন্মদাতরি মাতরি ।

করোতি ভেদবুদ্ধিং যো ব্রহ্মহত্যাং লভেত্তু সঃ ॥ ১৪৬ ॥

সাবিত্রী কহিলেন ধর্ম্মরাজ ! কি কার্য্য করিলে মনুষ্যকে অতি দেশিক ব্রহ্মহত্যা ও গোহত্যা পাপে লিপ্ত হইতে হয়, কোন্ নারী অগম্য রূপে নির্দিষ্ট আছে ? সন্ধ্যাবন্দন বর্জিত ব্রাহ্মণ কিরূপ ? কাহাকে অদীক্ষিত বলিয়া নির্দেশ করা যায় ? তীর্থে প্রতিগ্রহকারী কে ? কিরূপ ব্রাহ্মণ গ্রামযাজী ও কিরূপ ব্রাহ্মণই বা দেবল ? কিরূপ ব্রাহ্মণকেই বা শূত্রের শূণকার, প্রমত্ত ও বৃষলীপতি বলিয়া কীর্তন করা যায় ? এই সমুদায়ের লক্ষণ শ্রবণ করিতে আমার নিতান্ত বাসনা হইতেছে, আপনি বেদজ্ঞগণের অগ্রগণ্য । অতএব আমার নিকট উহা কীর্তন করুন ॥ ১৪১ । ১৪২ । ১৪৩ ॥

ধর্ম্মরাজ সাবিত্রীর এইরূপ প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া কহিলেন দেবি ! পরাংপর পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণে ও শ্রীকৃষ্ণের পূজার্থ বিনির্মিত মৃণ্ময়ী প্রতিমাতে, শিবে ও শিবলিঙ্গে, তগবান্ সূর্য্যে ও সূর্য্যমণিতে, গণেশে ও গণেশের অর্চনার্থ নির্মিত প্রতিমূর্তিতে এবং অন্যান্য দেবগণ ও অন্যান্য দেব-গণের আকারে যেব্যক্তি ভেদ জ্ঞান করে তাহাকে ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইতে হয় তাহার কোন সন্দেহ নাই ॥ ১৪৪ । ১৪৫ ॥

বৈষ্ণবেশ্বর্য ভক্তেষু ব্রহ্মহত্যাং লভেতু সঃ ।

• যো মূঢ়ো বিষ্ণুর্নৈবেদ্যে চান্য নৈবেদ্যকে তথা ॥ ১৪৭ ॥

হরেঃ পাদোদকেশ্বর্যদেবপাদোদকে তথা ।

করোতি সমতাং যোহি ব্রহ্মহত্যাং লভেতু সঃ ॥ ১৪৮ ॥

পিতৃদেবার্চনং পৌরীপারবেদ বিনির্মিতাং ।

যঃ করোতি নিষেধঞ্চ ব্রহ্মহত্যাং লভেতু সঃ ॥ ১৪৯ ॥

যো নিন্দতি হৃষীকেশং তন্মন্ত্রোপাসকন্তথা ।

পবিত্রাণাং পবিত্রঞ্চ ব্রহ্মহত্যাং লভন্তি তে ॥ ১৫০ ॥

যো নিন্দতি বিষ্ণুমায়াং বিষ্ণুভক্তিপ্রদাং সতি ।

সর্বশক্তিস্বরূপাঞ্চ প্রকৃতিং সর্বমাতরং ॥ ১৫১ ॥

সর্বদেবী স্বরূপাঞ্চ সর্বাদ্যাং সর্ববন্দিতাং ।

সাবিত্রি ! যে মানব স্বীয় গুরুতে ও স্বীয় ইস্টদেবে এবং জন্মদাতা পিতা ও জননীতে ভেদজ্ঞান করে সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইয়া থাকে, কোনপ্রকারেই অনাথা হইতে পারে না ॥ ১৪৬ ॥

যে মূঢ় ব্যক্তি বিষ্ণুভক্তে ও অন্য দেবভক্তে এবং বিষ্ণুর্নৈবেদ্যে ও অন্য দেবের নৈবেদ্যে সমজ্ঞান করে, তাহাকেও নিশ্চয়ই ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইতে হয়, তাহার কোন সন্দেহ নাই ॥ ১৪৭ ॥

সর্বভূতাত্মা ভগবান্ হরির চরণোদকে ও অন্যদেবের পাদোদকে যে সমজ্ঞান করে সেই ব্যক্তিও ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপে লিপ্ত হয় ॥ ১৪৮ ॥

যে মানব পৌরীপার বেদবিহিত পিতৃ কার্য ও দৈবকার্যের অনুষ্ঠানে নিষেধ করে তাহারও ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপের সঞ্চার হয় ॥ ১৪৯ ॥

যে ব্যক্তি ভূতভাবন ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণের নিন্দা এবং সেই কৃষ্ণমন্ত্রের উপাসক পরম পবিত্র মহাত্মাদিগের নিন্দা করে সেই ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যা-জনিত পাপে আক্রান্ত হইয়া থাকে ॥ ১৫০ ॥

• হে সতি ! তাহার সর্বাদ্যা সর্ববন্দিতা সর্বকারণরূপা সর্বদেবীস্বরূ-

সৰ্ব্বেকারণরূপাঞ্চ ব্রহ্মহত্যাং লভন্তি তে ॥ ১৫২ ॥

ক্লৃষ্ণ জন্মার্ক্ষমীং রামনবমীং পুণ্যদাং পরাং ।

শিবরাত্রীং তথাচৈকাদশীং বারং রবেন্তথা ॥ ১৫৩ ॥

পঞ্চপৰ্ব্বাণি পুণ্যানি যে ন কুৰ্বন্তি মানবাঃ ।

লভন্তে ব্রহ্মহত্যাং তে চাণ্ডালাধিক পাপিনঃ ॥ ১৫৪ ॥

অম্বু বাচ্যা ভূখননং জলেশৌচাদিকঞ্চ যে ।

কুৰ্বন্তি ভারতে বৎসে ব্রহ্মহত্যাং লভন্তি তে ॥ ১৫৫ ॥

গুরুঞ্চ মাতরং তাতং সাদ্বীং ভার্য্যাং সূতং সূতাং ।

এতাংশ্চ যো ন পুষ্যাতি ব্রহ্মহত্যাং লভেত্তু সঃ ॥ ১৫৬ ॥

গামাহারঞ্চ কুৰ্বন্তং পিবন্তং যো নিবার্ষেৎ ।

যাতি গো বিপ্রযোর্মধ্যে গোহত্যাঞ্চ লভেত্তু সঃ ॥ ১৫৭ ॥

পিতৃ সৰ্বশক্তিস্বরূপা সৰ্বজননী বিষ্ণুভক্তিপ্রদায়িনী পরমাশ্রুতি বিষ্ণু-
মায়ার নিন্দা করে তাহারা ব্রহ্মহত্যা পাপে সমাসক্ত হয় ॥ ১৫১। ১৫২ ॥

যে সকল মনুষ্য ক্রীষ্ণের জন্মার্ক্ষমী জীরামনবমী শিবরাত্রি একাদশী
ও রবিবাসরে এই পুণ্যজনক পঞ্চ পৰ্ব্বদিনের নিয়ম পালন না করে
তাহারা চাণ্ডাল অপেক্ষাও অধিক পাপী হয়। বিশেষতঃ ঐ সমস্ত
নরাত্ম ব্রহ্মহত্যাঅনিত পাপে সমাক্রান্ত হইয়া থাকে ॥ ১৫৩। ১৫৪ ॥

হে বৎসে ! যে সমস্ত ব্যক্তি এই ভারতে জন্ম গ্রহণ করিয়া অম্বুবাচী
দিনে ভুঁই খনন ও জলে শৌচাদি ক্রিয়া সম্পাদন করে তাহাদিগের
সেই সমস্ত কার্য্য নিবন্ধন ব্রহ্মহত্যা পাপের সঞ্চার হয় ॥ ১৫৫ ॥

যে মানব, পিতা মাতা গুরু সাদ্বী ভার্য্যা ও পুত্র কন্যার পোষণ না
করে তাহাকে ব্রহ্মহত্যা পাপে আক্রান্ত হইতে হয় ॥ ১৫৬ ॥

গোজাতি শম্পাদি ভোজনে ও জল পানে প্ররূত হইলে যে ব্যক্তি
তাহাকে নিবারণ করে এবং যে ব্যক্তি গোব্রাহ্মণের মধ্য ভাগ দিয়া
গমন করে তাহাদিগকে গোহত্যা পাপে লিপ্ত হইতে হয় ॥ ১৫৭ ॥

দর্শৈর্গাশ্চাভযেন্মূঢ়ো যো বিপ্রো বৃষ বাহকঃ ।
 দিনে দিনে গবাং হত্যাং লভতে নাক্র সংশয়ঃ ॥ ১৫৮ ॥
 পাদং দদাতি বহ্নৌ চ গাঞ্চপাদেন ভাডয়েৎ ।
 গৃহং বিশেদধৌতাজ্জিঃ স্নাত্বা গোবধমালভেৎ ॥ ১৫৯ ॥
 যো ভুঙ্ক্তে স্নিগ্ধপাদেন শেতে স্নিগ্ধাজ্জিঃ স্রেব চ ।
 সূর্য্যোদযে চ দ্বিভোজী স গোহত্যাং লভেৎ ধ্রুবং ॥ ১৬০ ॥
 অবীরান্নঞ্চ যো ভুঙ্ক্তে যোনিজীবী চ ব্রাহ্মণঃ ।
 যন্ত্রিসন্ধ্যা বিহীনশ্চ ব্রহ্মহত্যাং লভেৎ ধ্রুবং ॥ ১৬১ ॥
 পিতৃশ্চ পর্ষকালে চ তিথিকালে চ দেবতাং ।
 ন সেবতে তিথিংযোহি গোহত্যাং স লভেৎ ধ্রুবং ॥ ১৬২ ॥
 স্বভর্তারিচ ক্রুষে চ ভেদবুদ্ধিং করোতি য়া ।
 কটুক্ত্যা ভাডয়েৎ কান্তং সা গোহত্যাং লভেৎ ধ্রুবং ॥ ১৬৩ ॥

যে মূঢ় ব্যক্তি দণ্ড দ্বারা গোজাতিকে অতিশয় তাড়ন করে এবং যে
 ব্রাহ্মণ বৃষবাহক হয় অর্থাৎ যে ব্রাহ্মণ রযোপরি আরোহণ করে সেই নরা-
 ধম দিনে দিনে গোহত্যা পাপে আক্রান্ত হয় সন্দেহ নাই ॥ ১৫৮ ॥

যে ব্যক্তি অগ্নিতে পদক্ষেপ, পদদ্বারা গোতাড়ন বা স্নানান্তে অর্ধোত
 পাদে গৃহ প্রবেশ করে সেই ব্যক্তি গোবধ পাপে সমাক্রান্ত হয় ॥ ১৫৯ ॥

যে ব্যক্তি জলসিক্ত পদে ভোজন জলসিক্ত পদে শয়ন বা সূর্য্যোদয়ে
 দ্বিভোজন করে নিশ্চয়ই তাহার গোহত্যা পাপের সঞ্চার হয় ॥ ১৬০ ॥

যে ব্রাহ্মণ অবীরার অন্ন ভোজন করে যে ব্রাহ্মণ যোনিজীবী হয় এবং
 যে ব্রাহ্মণ ত্রিসন্ধ্যার উপাসনা না করে সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই ব্রহ্মহত্যা-
 পাপে পরিলিপ্ত হইয়া থাকে তাহাতে সন্দেহ মাত্র নাই ॥ ১৬১ ॥

যে ব্যক্তি পর্ষকালে পৈত্রকার্য্য তিথিকালে দেবপূজা ও অতিথি
 সংকার না করে সে নিশ্চয় গোহত্যা পাপে আক্রান্ত হইয়া থাকে ॥ ১৬২ ॥

গোমার্গ খননং কৃত্বা দদাতি শস্যমেব চ ।

তড়াগে বা তদর্দ্ধে বা স গোহত্যাং লভেৎ ধ্রুবং ॥ ১৬৪ ॥

প্রায়শ্চিত্তং গোবধস্য যঃ করোতি ব্যতিক্রমং ।

অর্থলোভাদথাজ্ঞানাং স গোহত্যাং লভেৎ ধ্রুবং ॥ ১৬৫ ॥

রাজকে দৈবকে যত্নাদগোশ্বামী গাং ন পালয়েৎ ।

দুঃখং দদাতি যো মূঢ়ো গোহত্যাং স লভেৎ ধ্রুবং ॥ ১৬৬ ॥

প্রাণিনং লজ্জযেদ্যোহি দেবার্চ্চানঞ্চ সংজলং ।

নৈবেদ্যং পুষ্পমন্নঞ্চ গোহত্যাং লভতে ধ্রুবং ॥ ১৬৭ ॥

শ্বশ্নাস্তীতি বাদী যো মিথ্যাবাদী প্রতারকঃ ।

দেবদ্বেষী গুরুদ্বেষী স গোহত্যাং লভেৎ ধ্রুবং ॥ ১৬৮ ॥

যে নারী পরমাত্মা কৃষ্ণে ও স্বীয় ভর্তাভাতে ভেদ জ্ঞান করে এবং কটু বাক্যে কাস্তকে তাড়ন করে সেই স্ত্রী গোহত্যা পাপে লিপ্ত হয় ॥ ১৬৩ ॥

যে ব্যক্তি আপন ইচ্ছায় গোগমন পথ খনন করিয়া তাহাতে শস্য বপন করে এবং যে ব্যক্তি তড়াগে বা তড়াগের অর্দ্ধাংশে শস্য রোপণ করে তাহারও নিশ্চয় গোহত্যার পাপ হইয়া থাকে ॥ ১৬৪ ॥

যে মানব অর্থলোভে বা অজ্ঞানে গোবধ প্রায়শ্চিত্তের ব্যতিক্রম করে, সে নিশ্চয়ই গোহত্যা পাপে আক্রান্ত হয় ॥ ১৬৫ ॥

যে গোশ্বামী রাজকীয় পীড়ন বা দৈব পীড়ন ইহাতে যত্নপূর্ব্বক গো রক্ষা না করে এবং যে মূঢ় নহুয গোজাতিকে দুঃখ দেয় তাহাদিগেরও গোহত্যার পাপ জন্মিয়া থাকে সন্দেহ নাই ॥ ১৬৬ ॥

যে ব্যক্তি দেবার্চ্চনার প্ররত্ত পুঙ্খকে লজ্জন করে এবং দেবোদ্দেশে প্রদত্ত পুষ্প নৈবেদ্য অন্ন ও জল প্রভৃতি লজ্জন করে তাহার নিশ্চয় গোহত্যা জনিত পাপের সঞ্চার হইয়া থাকে ॥ ১৬৭ ॥

যে ব্যক্তি সর্বদা নাস্তি এই বাক্য প্রয়োগ করে এবং যে মিথ্যাবাদী

দেবতাপ্রতিমাং দৃষ্ট্বা গুরুং বা ব্রাহ্মণং সতি ।

সন্তুমান্ন নমেদ্যোহি স গোহত্যাং লভেৎ ধ্রুবং ॥ ১৬৯ ॥

ন দদাত্যাশিষং কোপাৎ প্রণতায় চ যো দ্বিজঃ ।

বিদ্যার্থিনে চ বিদ্যাঞ্চ স গোহত্যাং লভেৎ ধ্রুবং ॥ ১৭০ ॥

গোহত্যা ব্রহ্মহত্যা চ কথিতা চাতিদেশিকী ।

যথা ক্ষতং সূর্য্যবল্লভাং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১৭১ ॥

সাবিত্র্যবাচ ।

বাস্তবে চাতিদেশে চ সমন্ধে পাপপুণ্যয়োঃ ।

ন্যূনাধিক্যে চ কো ভেদ স্ত্যাত্যং ব্যাখ্যা তু মহর্ষি । ১৭২ ॥

যম উবাচ ।

কুত্ৰাপি বাস্তব শ্রেষ্ঠে স্ত্যাত্যি দেশকঃ সতি ।

কুত্ৰাপি দেশিকঃ শ্রেষ্ঠে বাস্তবো ন্যূন এব চ ॥ ১৭৩ ॥

প্রতারক দেব দেবী ও গুরু দেবী হয় তাহা হইলে নিশ্চয়ই সেই সকল নরাধম পাপাত্মা ব্যক্তিদিগের গোহতার পাপ জন্মে ॥ ১৬৮ ॥

সতি ! যে মনুষ্য দেব প্রতিমা গুরু ও ব্রাহ্মণকে নশ্বন করিয়া সন্তুষ্ট প্রযুক্ত প্রণাম না করে তাহাকে গোহত্যা পাপে লিপ্ত হইতে হয় ॥ ১৬৯ ॥

যে ব্রাহ্মণ ক্রোধ বশে প্রণত জনকে আশীর্বাদ ও বিদ্যার্থিকে বিদ্যা-দান না করে সেই ব্যক্তিও গোহত্যা পাপে লিপ্ত হয় সন্দেহ নাই ॥ ১৭০ ॥

সাবিত্রি ! আমি ভগবান্ সূর্য্য দেবের মুখে আতিদেশিকী গোহত্যা ও ব্রহ্মহত্যার বিষয় যে রূপ শুনিয়া ছিলাম সমস্ত তোমার নিকট কীর্তন করিলাম, এক্ষণে অন্য যাহা শ্রবণ করিতে বাসনা থাকে ব্যক্ত কর ॥ ১৭১ ॥

সাবিত্রি যমের এই কথা শ্রবণ করিয়া কহিলেন ধর্ম্ম রাজ ! পাপ পুণ্য সমন্ধে বাস্তব ও অতি দেশে এবং ন্যূনাতিরেকে কি ভেদ আছে আপনি তাহা আমার নিকট বর্ণন করিয়া শ্রবণপিপাসা বিদূরিত করুন ॥ ১৭২ ॥

কুত্রবা সমতাং সাধ্বী তযো বৈদপ্রমাণতঃ ।
 করোতি তত্র নাস্থাং যো গুরুহত্যাং লভেতু সঃ ॥ ১৭৪ ॥
 . পুরাণরিচয়ে বিপ্রৈ বিদ্যামন্ত্র প্রদাতরি ।
 গুরো পিতৃত্ব মারোপো বাস্তবো শ্রেষ্ঠউচ্যতে ॥ ১৭৫ ॥
 পিতুঃ শতগুণে মাতা মাতুঃ শতগুণে তথা ।
 বিদ্যামন্ত্র প্রদাতা চ গুরুঃপূজ্য অগতেম্মতঃ ॥ ১৭৬ ॥
 গুরুতো গুরুপত্নী চ গৌরবে ন গরীষসী ।
 যথেষ্টং দেবপত্নী চ পূজ্যা চাতীর্ষ্য দেবতা ॥ ১৭৭ ॥
 বিপ্রঃশিবসমোষশ্চ বিষ্ণুতুল্য পরাক্রমঃ ।
 রাজাতি দেশিকা শ্রেষ্ঠো বাস্তবো গুণ লক্ষতঃ ॥ ১৭৮ ॥

যম कहिलेन सावित्री ! কোন স্থানে বাস্তব প্রধান অতি দেশক নূন এবং কোন স্থানে বা আরোপ শ্রেষ্ঠ বাস্তব নূন হইয়া থাকে ॥ ১৭৩ ॥

হে সাধ্বী ! কোন স্থানে বা বেদ প্রমাণানুসারে বাস্তব ও আতিদেশিক এই উভয়ের সমতা আছে । যে ব্যক্তি এই বেদ প্রমাণে আস্থা না করে তাহাকে গুরু হত্যা গোপে পরিলিপ্ত হইতে হয় ॥ ১৭৪ ॥

পূৰ্ণ পরিচিত ব্রাহ্মণ বিদ্যামন্ত্র প্রদাতা গুরু হইলে তাঁহাতে পিতৃত্ব আরোপিত হয় ; কিন্তু এস্থলে আরোপিত পিতৃত্বাব বাস্তব হইতে শ্রেষ্ঠ-রূপে গণ্য হইয়া থাকে ॥ ১৭৫ ॥

জননী পিতা অপেক্ষা শতগুণে গরীয়সী এবং বিদ্যামন্ত্র প্রদাতা যে গুরু তিনি মাতা অপেক্ষা শত গুণে শ্রেষ্ঠ ও পূজ্য তাহার সন্দেহ নাই । বেদে এই নিয়ম বিশেষরূপে নিরূপিত হইয়াছে ॥ ১৭৬ ॥

হে সাবিত্রি ! গুরু অপেক্ষা গুরুপত্নীও সমধিক গৌরবান্বিতা বলিয়া প্রসিদ্ধা এবং শাস্ত্রসম্মত জানিবে । কারণ ইষ্টদেবতা যেমন পূজনীয়া ইষ্ট দেব পত্নীও সেই রূপ পূজ্যা হইয়া থাকেন ॥ ১৭৭ ॥

শিব তুল্য ব্রাহ্মণ এবং বিষ্ণু তুল্য পরাক্রম শালী রাজা এই উভয়ের

সৰ্ব্বং গন্ধাসমং তোয়ং সৰ্ব্বেব্যাস সমাদ্বিজাঃ ।
 এহণে সূর্য্যশশিনো শচীত্ৰৈব সমতাতয়োঃ ॥ ১৭৯ ॥
 আতিদেশিক হত্যাযা বাস্তবশ্চ চতুর্গণঃ ।
 সম্মতঃ সৰ্ব্বেদেবানা মিত্যাহ কমলোদ্ভবঃ ॥ ১৮০ ॥
 আতিদেশিকহত্যা যা ভেদশ্চ কথিতা সতি ।
 যাযাগম্যা নৃণামেব নিবোধ কথয়ামিতে ॥ ১৮১ ॥
 সূত্ৰী গম্যাচ সৰ্ব্বেষাং ইতি বেদ নিরূপিতা ।
 অগম্যা চ তদন্যাযা ইতি বেদ বিদো বিদুঃ ॥ ১৮২ ॥
 সামান্যং কথিতং সৰ্ব্বং বিশেষণ শৃণু স্তুম্ভরি ।
 অত্যগম্যাশ্চ যাযাশ্চ নিবোধ কথয়ামিতে ॥ ১৮৩ ॥

মধ্যে শিব সম ব্রাহ্মণই শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিও । এস্থলে আরোপ অপেক্ষা
 বাস্তবের লক্ষণে শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন হইয়াছে ॥ ১৭৮ ॥

সমস্ত জল গন্ধা জল তুল্য ও সমস্ত ব্রাহ্মণ ব্যাস তুল্য এবং চন্দ্র এহণ
 সূর্য্য এহণের তুল্য বলিয়া উক্ত আছে । এস্থলে আরোপ ও বাস্তব এই
 উভয়ের সমতা গণ্য হইয়া থাকে ॥ ১৭৯ ॥

হে সাবিত্রি ! এই যে আরোপ ও বাস্তব বিষয় উক্ত হইল । তদ্ব্যতীত
 ভগবান্ কমল যোনি ব্রহ্মা কহিয়াছেন আরোপ হত্যা পাপ অপেক্ষা
 বাস্তব হত্যায় চতুর্গুণ পাপ জন্মে । ইহাই সৰ্ব্বেদেব সম্মত ॥ ১৮০ ॥

হে সতি ! এই আরোপ হত্যার ভেদ তোমার নিকট বিশেষরূপে
 কথিত হইল । এক্ষণে যে যে নারী মনুষ্যাগণের অগম্যা ; তাহা কৌৰ্দ্দন
 করিতেছি, তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ১৮১ ॥

হে সাবিত্রি ! এতদ্বিষয়ে অধিক কি বলিব, সুলক্ষণা নারী সৰ্ব্বজনের
 গম্যা, ইহা বেদে নিরূপিত আছে এবং বেদবিৎ পণ্ডিতগণ কুলক্ষণা
 নারী অগম্যা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ॥ ১৮২ ॥

হে স্তুম্ভরি ! সামান্যাকারে এই নিয়ম উক্ত হইল । ইহার মধ্যে বিশেষ

শূদ্রাণাং বিপ্রপত্নীচ বিপ্রাণাং শূদ্রকামিনী ।
 অত্যাগম্যাচ নিন্দাচ লোকে বেদে পতিব্রতে ॥ ১৮৪ ॥
 শূদ্রশ্চ ব্রাহ্মণীং গচ্ছন্ ব্রহ্মহত্যা শতং লভেৎ ।
 তৎ সমং ব্রাহ্মণী চাপি কুস্ত্রীপাকং ব্রজেৎ ধ্রুবং ॥ ১৮৫ ॥
 যদি শূদ্রাং ব্রজেদ্বিপ্ৰো বৃষলীপতিরেব সঃ ।
 স ব্রহ্মো বিপ্রজাতিশ্চ চণ্ডালাং সোধধমঃ স্মৃ তঃ ॥ ১৮৬ ॥
 বিষ্ঠাসমশ্চ তৎ পিণ্ডো মূত্র তুল্যঞ্চ তর্পণং ।
 তৎ পিতৃণাং সুরাণাঞ্চ পূজনে তৎ সমং সতি ॥ ১৮৭ ॥
 কোটিজন্মার্জিতং পুণ্যং সন্ধ্যার্চ্যাতপসার্জিতং ।
 দ্বিজস্য বৃষলী ভোগান্নশ্চাত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ ১৮৮ ॥

নিয়ম নির্দিষ্ট আছে । অতএব যে যে নারী মনুষ্যের অতি অগম্যা তাহা তোমার নিকট সবিস্তরে কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ১৮৩ ॥

হে পতিব্রতে ! বিপ্রপত্নী শূদ্রগণের অতি অগম্যা, এবং শূদ্রপত্নী ব্রাহ্মণগণের অতি অগম্যা ইহাই বেদে প্রতিপাদিত হইয়াছে ॥ ১৮৪ ॥

শূদ্রজাতি ব্রাহ্মণীতে গমন করিলে শত ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হয় । এই রূপ শূদ্ররতা ব্রাহ্মণীও নিশ্চয় কুস্ত্রীপাক নরকে গমন করিয়া অনন্ত কাল যজ্ঞগা ভোগ করিয়া থাকে ॥ ১৮৫ ॥

যদি ব্রাহ্মণ শূদ্রনারীতে গমন করে তাহা হইলে সে বৃষলী পতি বলিয়া কথিত হয় এবং সেই পাপাত্মা ব্রাহ্মণ দ্বিজ জাতি হইতে ব্রহ্ম ও চণ্ডাল অপেক্ষাও অধম রূপে গণ্য হইয়া থাকে ॥ ১৮৬ ॥

হে সতি ! সেই শূদ্রনারীতে উপগত ব্রাহ্মণ পিতৃলোকের উদ্দেশে পিণ্ডদান ও তর্পণ করিলে সেই পিণ্ড বিষ্ঠার তুল্য ও তর্পণের জল মূত্র তুল্য হয়, আর অধিক কি বলিব সেই পাপাত্মা দেবোদ্দেশে যে ভোজ্য পানীয় প্রদান করে তাহাও বিষ্ঠা মূত্র তুল্য হইয়া থাকে ॥ ১৮৭ ॥

বিশেষতঃ শূদ্রা নারীর সম্ভোগে ব্রাহ্মণের সন্ধ্যা বন্দনা ও তপস্যা

ব্রাহ্মণশ্চ সুরাপীতি বিড়্ভোজী বৃষলীপতিঃ ।

হরিবাসর ভোজীচ কুস্তীপাকং ব্রজেৎ ধ্রুবং ॥ ১০৯ ॥

গুরুপত্নীং রাজপত্নীং সপত্নী মাতরং প্রসূং ।

সুতাং পুত্রবধূং শ্বশ্রূং সগর্ভাং ভগিনীং সতি ॥ ১১০ ॥

সোদর ভ্রাতৃ জাযাঞ্চ মাতুলানী পিতৃ প্রসূং ।

মাতুঃ প্রসূং তং স্বসারং ভগিনীং ভ্রাতৃকন্যাং ॥ ১১১ ॥

শিষ্যাঞ্চ শিষ্য পত্নীঞ্চ ভাগিনেয়স্ব কামিনীং ।

ভ্রাতুঃ পুত্র প্রিয়াঐশ্বেবাত্যগম্যাহাপিপদ্বজঃ ॥ ১১২ ॥

এতাস্বেকামনেকাং বা যো ব্রজেন্মানবোহধমঃ ।

স্ব মাতৃগামী বেদেষু ব্রহ্মহত্যা শতং লভেৎ ॥ ১১৩ ॥

অকর্ম্মাহৌহস্পৃশেল্লোকে বেদেষ্টাদতি নিন্দিতঃ ।

স যাতি কুস্তীপাকঞ্চ মহাপাপী সূদুষ্করং ॥ ১১৪ ॥

লব্ধ কোটিজঘার্জিত পুণ্য ধ্বংস হইয়া যায় সন্দেহ মাত্র নাই ॥ ১১৮ ॥

যে ব্রাহ্মণ সুরাপান বৃষলী গমন ও হরিবাসরে ভোজন করে, সে বিষ্ঠা ভোজী হয় এবং নিশ্চই কুস্তীপাক নরকে গমন করিয়া থাকে ॥ ১১৯ ॥

হে সতি ! সর্ব লোক পিতামহ ব্রহ্মা কহিয়াছেন গুরুপত্নী রাজপত্নী বিমাতা জননী কন্যা পুত্র বধু শ্বশ্রু সগর্ভা নারী, সহোদরা সহোদর পত্নী মাতুলানী, পিতামহী, মাতামহী, মাতৃভগিনী ভগিনীসম্বন্ধীয়া নারী, ভ্রাতৃ কন্যা, শিষ্যা, শিষ্যপত্নী, ভাগিনেয়পত্নী এবং ভ্রাতৃ পুত্রপত্নী এই সমস্ত নারী মানবগণের অতি অগম্যা । সুতরাং ঐ সমুদায় রমণীতে গমন করিলে মনুষ্য মহাপাপে লিপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১১০ । ১১১ । ১১২ ॥

যে নরাধম ঐ সমুদায় নারীর মধ্যে এক রমণীতে গমন করে, বেদে সেই ব্যক্তি স্মৃমাতৃ গামী বলিয়া নির্দিষ্ট হয় । এবং সে শত ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইয়া বহুকাল কষ্ট ভোগ করিয়া থাকে ॥ ১১৩ ॥

করোত্যশুক্রাং সঙ্ক্যাঞ্চ সঙ্ক্যাং বা ন করোতি যঃ ।

ত্রিসঙ্ক্যাং বর্জ্যমেষো বা সঙ্ক্যাহীনশ্চ স দ্বিজঃ ॥ ১৯৫ ॥

বৈষ্ণবঞ্চ তথা শৈবং শাক্তং সৌরঞ্চ গাণপত্যং ।

যোহঙ্কারান্ন গৃহ্নাতি মন্ত্রং সোদীক্ষিতঃ স্মৃতঃ ॥ ১৯৬ ॥

প্রবাহ মবধিঃ কৃত্বা যাবদ্বাস্তু চতুষ্টয়ং ।

তত্র নারায়ণঃ স্বামী গঙ্গা গর্ভাস্তরে বরে ॥ ১৯৭ ॥

তত্র নারায়ণ ক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে হরেঃ পদে ।

বারানস্তাং বদর্যাকাং গঙ্গাসাগর সঙ্গমে ॥ ১৯৮ ॥

পুষ্করে ভাস্কর ক্ষেত্রে প্রভাসে রাস মণ্ডলে ।

হরিদ্বারে চ কেদারে সোমে বরদপাচনে ॥ ১৯৯ ॥

সেই অগম্যাগামী মহাপাপী পুঙ্খ ইহলোকে সৰ্ব্ব কৰ্ম্মে অনধিকারী হয় বেদে তাহার ভূরি ভূরি নিন্দা আছে । সেই মহাপাতকী অশেষ অতি দুষ্কর কুস্ত্রীপাক নরকে গমন করিয়া অনেক যজ্ঞণা ভোগ করে ॥ ১৯৪ ॥

হে সতি ! যে ব্রাহ্মণ সঙ্ক্যামন্ত্র অশুদ্ধ করে বা সঙ্ক্যা বন্দনা না করে কিম্বা ত্রিসঙ্ক্যা বর্জিত হয় এই জগৎসংসার মধ্যে সেই ব্যক্তিই সঙ্ক্যা হীন অপকৃষ্ট ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দিষ্ট হয় ॥ ১৯৫ ॥

যেব্যক্তি অহঙ্কারে মত্ত হইয়া বৈষ্ণব শৈব শাক্ত সৌর বা গাণপত্য এই পঞ্চ বিধ মন্ত্রের মধ্যে কোন মন্ত্র গ্রহণ না করে সেই মনুষ্য অদীক্ষিত বলিয়া কথিত অর্থাৎ অতি অকর্ম্মণ্য হইয়া থাকে ॥ ১৯৬ ॥

প্রবাহিণী গঙ্গা দেবীর প্রবাহ অবধি হস্ত চতুষ্টয় পর্য্যন্ত স্থানে সর্গাত্মা সনাতন নারায়ণ অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন সেই নারায়ণ স্মাত্তিক পবিত্র গঙ্গাগর্ভাস্তরে নারায়ণক্ষেত্র, কুরুক্ষেত্রে, ভগবান্ হরির অধিষ্ঠিত স্থানে, বারানসীতে বদর্যাকাম্রমে গঙ্গাসাগর সঙ্গমে পুষ্করে ভাস্কর ক্ষেত্রে প্রভাসে রাসমণ্ডলে হরিদ্বারে কেদারে সোমভীর্থে বদরপাচনে সরস্বতী

সরস্বতী নদীতীরে পুণ্যে হৃন্দাবনে বনে ।
 গোদাবর্যাঞ্চ কোশিক্যাঞ্চ ত্রিবেণ্যাঞ্চ হিমালয়ে ॥ ২০০ ॥
 এতেষ্বন্যেষু যো দানং প্রতিগৃহ্ণাতি কামতঃ ।
 স চ তীর্থ প্রতিগ্রাহী কুস্তীপাকং প্রযাতি চ ॥ ২০১ ॥
 শূদ্রাতিরিক্তযাজী যো গ্রাম যাজীচ কীর্তিতঃ ।
 দেবোপদ্রব্য.জীবীচ দেবলঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২০২ ॥
 শূদ্রপাকোপজীবী যঃ শূপকার ইতি স্মৃতঃ ।
 সক্ষ্যা পূজা বিহীনশ্চ প্রমত্তঃ পতিতঃ স্মৃতঃ ॥ ২০৩ ॥
 উক্তং পূৰ্ণ প্রকরণে লক্ষণং বৃষলীপতেঃ ।
 এতে মহা পাতকিনঃ কুস্তীপাকং প্রযান্তি তে ॥ ২০৪ ॥

নদীতীরে পবিত্র হৃন্দাবনের প্রতি বনে গোদাবরী ও কোশিকী তীরে এবং
 ত্রিবেণীতে ও হিমালয়ে যে ব্রাহ্মণ ইচ্ছানুসারে প্রতিগ্রহ করে সেই ব্রাহ্মণ
 তীর্থ প্রতিগ্রাহী বলিয়া কথিত আছে । উক্ত তীর্থ সমুদারে প্রতিগ্রহণীল
 ব্রাহ্মণ অতিশয় উৎকট পাপে পরিলিপ্ত হয় অর্থাৎ সেই ব্যক্তি কুস্তীপাক
 নরকে গমন করিয়া থাকে ॥ ১৯৭ । ১৯৮ । ১৯৯ । ২০০ । ২০১ ॥

হে দেবি ! যে ব্রাহ্মণ শূদ্রাতিরিক্ত আতির যাজন ক্রিয়া নির্বাহ করে
 সে গ্রামযাজী বলিয়া কীর্তিত হয় এবং যে ব্রাহ্মণ দেব দ্রব্যে জীবিকা
 নির্বাহ করে সে এই ভূমণ্ডলে দেবল বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে ॥ ২০২ ॥

হে বৎসে ! যে ব্রাহ্মণ শূদ্রের পাক কার্য্য করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে
 সে শূপকার এবং যে বিপ্র সঙ্কোচাসনা ও দেব পূজা ত্যাগ করে সেই
 ব্রাহ্মণ প্রমত্ত এবং পতিত বলিয়া বিখ্যাত হয় ॥ ২০৩ ॥

হে সাবিত্রি ! পূৰ্ণ প্রকরণে বৃষলীপতির লক্ষণ বর্ণন করা হইয়াছে
 সুতরাং তাহা তোমার অবদিত নাই । এক্ষণে নিশ্চয় জানিবে যে পূৰ্ণো-
 ল্লিখিত সমস্ত ব্যক্তি মহাপাতকী, তাহারা নিশ্চয় কুস্তীপাক নরকে গমন

কুণ্ডান্যন্যানি তে ষান্তি নিবোধ কথয়ামিতে ॥ ২০৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসম্বাদে

ঐকুতিখণ্ডে সাবিত্র্যপাখ্যানেন যম সাবিত্রী

সম্বাদে পাপী নরক নিরূপণং নাম

ত্রিংশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

করিয়া থাকে । যে সমস্ত পাপাত্মা অন্যান্য নরক কুণ্ডে গমন করে অধুনা

তাহার বৃত্তান্ত তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ২০৪ । ২০৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ সম্বাদে

ঐকুতিখণ্ডে সাবিত্রীর উপাখ্যানেন যম সাবিত্রী

সম্বাদে পাপীর নরক নিরূপণনাম

ত্রিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।



একত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

যম উবাচ ।

হরিসেবাং বিনা সাধ্বি ন লভেৎ কৰ্ম খণ্ডনং ।
 শুভ কৰ্ম্ম স্বৰ্গ বীজং নরকঞ্চ কুকৰ্ম্মণাং ॥ ১ ॥
 পুংশ্চল্যন্নঞ্চ যো ভুঙ্ক্তে বেষ্ট্যন্নঞ্চ পতিব্রতে ।
 স ব্রভেত্তু দ্বিজো যো হি কালসূত্রং প্রযাতি সঃ ॥ ২ ॥
 শতবর্ষং কালসূত্রে স্থিত্বা শূদ্রো ভবেৎ ধ্রুবং ।
 তত্র জন্মানি রোগীচ ততঃ শুদ্ধো ভবেৎ দ্বিজ ॥ ৩ ॥
 পতিব্রতা চৈকপত্নী দ্বিতীয়ে কুলটা স্মৃতা ।
 তৃতীয়ে ধৰ্ম্মিণীভেদ্যা চতুৰ্থে পুংশ্চলী স্মৃতা ॥ ৪ ॥
 বেষ্টা চ পঞ্চমে ষষ্ঠে যুখীচ সপ্তমেফমে ।

যম কহিলেন সাবিত্রি ! হরি সেবা ভিন্ন মুক্তির খণ্ডন হয় না, শুভ কৰ্ম্ম স্বর্গের বীজ ও অশুভ কৰ্ম্ম নরকের বীজ স্বরূপ । সুতরাং জীব, সং কৰ্ম্ম দ্বারা স্বর্গ ভোগী ও অসং কৰ্ম্ম দ্বারা নরক ভোগী হয় ॥ ১ ॥

পতি ব্রতে ! যে ব্রাহ্মণ পুংশ্চলীর অন্ন ও বেষ্টার অন্ন ভোজন করে তাহাকে কালসূত্র নামক নরকে গমন করিতে হয় । সে সেই কালসূত্র নামক নরকে শত বর্ষ বাস করিয়া নিশ্চয় শূদ্র যোনিতে জন্ম গ্রহণ করে । শূদ্র হইয়া যাবজ্জীবন সে রোগগ্রস্ত হয় । এবং যারপর নাই যজ্ঞা ভোগ করে তৎপরে তাহার শুদ্ধি লাভ হইয়া থাকে ॥ ২ । ৩ ॥

যে নারী একমাত্র পতি ভিন্ন পুরুষান্তর আশ্রয় না করে সেই রমণীই পতিব্রতা রূপে নির্দিষ্ট হয় আর যে নারী দ্বিতীয় পুরুষে সঙ্গতা হয় সে কুলটা হয়, যে নারী তৃতীয় পুরুষকে আশ্রয় করে সে ধৰ্ম্মিণী, যে নারী চতুর্থ পুরুষে আসক্ত হয় সে পুংশ্চলী বলিয়া বিখ্যাত, যে নারী পঞ্চম

অত উর্দ্ধে মহাবেশ্যা সান্পৃশ্যা সৰ্ব জাতিষু ॥ ৫ ॥
 যো দ্বিজঃ কুলটাং গচ্ছেদ্ধৰ্ম্মিণীং পুংশ্চলীমপি ।
 যুগ্মীং বেশ্যাং মহাবেশ্যামবটোদং প্রযাতি সঃ ॥ ৬ ॥
 শতাব্দং কুলটা গামী ধৃষ্টা গামী চতুগুণং ।
 ষড়্গুণং পুংশ্চলী গামী বেশ্যা গামী গুণাফকং ॥ ৭ ॥
 যুগ্মী গামী দশগুণং বসেত্তত্র ন সংশয়ঃ ।
 মহাবেশ্যা গামুকশ্চ ততঃ শতগুণং বসেৎ ॥ ৮ ॥
 তদেব সৰ্বগামীচেত্যেবমাহ পিতামহঃ ।
 তত্রৈব যাতনাং ভুঙ্ক্তে যমদূতেন তাড়িতঃ ॥ ৯ ॥

ও ষষ্ঠ পুরুষে উপগতা হয় সে বেশ্যা এবং যে নারী সপ্তম ও অষ্টম পুরুষে অনুরক্তা হয় সে যুগ্মী বলিয়া কীর্ত্তিতা হয় আর যে নারী এত-
 দতিরিক্ত, পুরুষে সদ্ধতা হয় সে মহাবেশ্যা বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে ।
 সেই মহাবেশ্যা সৰ্বজাতির মধ্যে অস্পৃশ্যা সন্দেহ নাই ॥ ৪ । ৫ ॥

যে দ্বিজ উল্লিখিত ধৰ্ম্মিণী, পুংশ্চলী, যুগ্মী, বেশ্যা ও মহাবেশ্যাতে
 গমন করে সে অবটোদ নামক নরকে গমন করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

তদ্ব্যখ্যে বিশেষ এই যে, কুলটাতে গমন করিলে ব্রাহ্মণকে শতবর্ষ সেই
 অবটোদ নামক নরক ভোগ করিতে হয় । ধৰ্ম্মিণীগামী তদপেক্ষা চতু-
 গুণ কাল সেই নরক ভোগ করে এবং পুংশ্চলীগামী তদপেক্ষা ষড়্গুণ
 ও বেশ্যাগামী তদপেক্ষা অষ্টগুণ কাল সেই নরক ভোগ করিয়া থাকে ।
 আর যুগ্মী গমনে বেশ্যাগমন অপেক্ষা দশগুণ ও মহাবেশ্যা গমনে যুগ্মী
 গমন অপেক্ষা শতগুণ কাল মানবের সেই নরক ভোগ হয় ॥ ৭ । ৮ ॥

সৰ্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা উল্লিখিত কুলটাদি গমনে ঐরূপ নিয়ম
 নিরূপণ করিয়াছেন । কুলটাদিগামী পাণ্ডায়া সেই নরকে যমদূত
 কর্ত্ত্বক তাড়িত হইয়া বিষম যাতনা ভোগ করে । ৯ ॥

তিত্তিরঃ কুলটা গামী ধৃষ্ঠাগামীচ বায়সঃ ।
 কোকিলঃ পুংশ্চলী গামী বেষ্যা গামী বৃকস্তুথা ॥ ১০ ॥
 যুগ্মী গামী শূকরশ্চ সপ্তজন্মসু ভারতে ।
 মহাবেষ্যা গামুকশ্চ শ্মশানে শাল্মলিস্তরুঃ ॥ ১১ ॥
 যো ভুঙ্ক্তে জ্ঞানহীনশ্চ গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ ।
 অরুস্তদং স ষাত্যেব চন্দ্রমানাকমেব চ ॥ ১২ ॥
 ততো ভবেন্মানবশ্চ উদরি ব্যাধিসংযুতঃ ।
 গুল্মযুক্তশ্চ কাণশ্চ দন্তহীনস্ততঃ শুচিঃ ॥ ১৩ ॥
 বাকপ্রদত্তাঞ্চ কন্যাঞ্চ যচ্চান্যস্মৈ দদাতি চ ।
 সবসেৎ পাংশুভোজে চ তস্তোজী চ শতাব্দকং ॥ ১৪ ॥
 দত্তাপহারী যঃ সাধ্বি পাশবেফৎ শতাব্দকং ।
 নিবসেৎ শরশয্যায়াং যমদুতেন তাড়িতঃ ॥ ১৫ ॥

পরে কুলটাগামী পুরুষ ভারতে সপ্তজন্ম তিত্তির পক্ষিরূপে, ধর্ম্মিণী
 গামী পুরুষ সপ্তজন্ম কাকরূপে, পুংশ্চলীগামী পুরুষ সপ্তজন্ম কোকিল-
 রূপে, বেষ্যাগামী পুরুষ সপ্তজন্ম বৃকরূপে, যুগ্মীগামী পুরুষ সপ্তজন্ম
 শূকররূপে জন্মিয়া দুষ্কৃতির ফল ভোগ করে এবং মহাবেষ্যাগামী পুরুষ
 সপ্তজন্ম শ্মশানে শাল্মলিতরুরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ১০।১১ ॥

যে জ্ঞানহীন ব্যক্তি চন্দ্র সূর্য্যের গ্রহণ কালে ভোজন করে চত্রেয়
 স্থিডিকাল পরিমিত বর্ষ অরুস্তদ নামক নরকে তাহার বাস হয়। তৎপরে
 সেই পুরুষ উদরি ব্যাধিসংযুক্ত, গুল্মরোগগ্রস্ত কাণ ও দন্তহীন মনুষ্য হইয়া
 জন্মগ্রহণ করে এইরূপ কর্ম্মফল ভোগের পর তাহার শুদ্ধিলাভ হয়। ১২।১৩।

যে ব্যক্তি বাকদত্তা কন্যা অন্যবরে সম্প্রদান করে, সে পাংশুভোজ
 নামক নরকে গমন করে, শতবর্ষ সে সেই নরক ভোগ করিয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

সাধ্বি ! যে মানব দত্ত বস্তু অপহরণ করে, তাহাকে পাশবেফৎ নামক

ন পূজয়েদেবাহি ভক্ত্যা শিবলিঙ্গঞ্চ পার্থিবং।

সম্যক্তি শূলিনঃ কোপাৎ শূলপ্রোতং সুদারুণং ॥ ১৬ ॥

স্থিত্বা শতাব্দং তত্রৈব স্থাপদঃ সপ্তজন্মসু।

ততোভবেৎ দেবলশ্চ সপ্তজন্ম ততঃ শুচিঃ ॥ ১৭ ॥

করোতি দণ্ডং যো বিপ্রং যদুযাৎ কম্পতে দ্বিজঃ।

প্রকম্পনেবসেৎ সোপি বিপ্রলোমাদ্ মেব চ ॥ ১৮ ॥

প্রকোপ বদনা কোপাৎ স্বামিনং যাচ পশ্চতি।

কটুক্তিং তঞ্চ বদতি যাতি চোল্কাযুখঞ্চ সা ॥ ১৯ ॥

উল্কাং দদাতি বক্ত্রে চ সন্তুতং যমকিঙ্করঃ।

দণ্ডেন তাড়য়েন্মর্দ্ধি তল্লোমাদ্ প্রমাণকং ॥ ২০ ॥

নরকে বাস করিতে হয়। তৎপরে তথায় সে শতবর্ষ যমদূত কর্তৃক তাড়িত হইয়া শরণয্যায় বাস করিয়া থাকে তাহাতে সন্দেহ নাই ॥ ১৫ ॥

যে ব্যক্তি ভক্তিয়োগে পার্থিব শিবলিঙ্গের অর্চনা না করে, ভূত-ভাবন ভগবান্ শূলপাণির ক্রোধে সুদারুণ শূলপ্রোত নামক নরকে তাহার গতি হয়। সেই ব্যক্তি শতবর্ষ সেই নরক ভোগ করিয়া সপ্তজন্ম হিংস্র জন্তুরূপে জন্ম গ্রহণ করে, পরে সপ্তজন্ম দেবল ব্রাহ্মণরূপে সমুৎপন্ন হইয়া তৎপরে সে শুদ্ধিলাভ করিয়া থাকে ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

যে ব্যক্তি বিপ্রের দণ্ডবিধান করে এবং যাহার ভয়ে বিপ্র কম্পিত হয় সেই ব্যক্তি বিপ্রের লোমপরিমিত বর্ষ প্রকম্পন নামক নরকে গমন করিয়া থাকে তৎপরে তাহার শুদ্ধিলাভ হয় সন্দেহ নাই ॥ ১৮ ॥

যে নারী কোপপূর্ণমুখী হইয়া সক্রোধে স্বামির প্রতি দৃষ্টিপাত করে, এবং স্বামীর প্রতি কটুবাণ্য প্রয়োগ করে, তাহার উল্কাযুখ নামক নরকে গমন করিতে হয়, তথায় যমদূত সর্বদা তাহার মুখে উল্কা প্রদান করে ও দণ্ডদ্বারা তাহার মস্তকে আঘাত করিয়া থাকে। এইরূপে সেই নারী পতির লোমপরিমিত বর্ষ ঐ নরক ভোগ করে। পরে সপ্তজন্ম মানবী হইয়া তাহা-

ততোভবেন্মানবী চ বিধবা সপ্তজন্মসু ।
 ভুক্তা দুঃখঞ্চ বৈধব্যং ব্যাধিযুক্তা ততঃ শুচিঃ ॥ ২১ ॥
 যা ব্রাহ্মণী শূদ্রভোগ্য সাক্ষকুণং প্রযাতি চ ।
 তপ্তশৌচোদকে ধ্রাত্তে তদাহারা দিবানিশং ॥ ২২ ॥
 নিবসেদতি সন্তপ্তা যমদূতেন তাড়িতা ।
 শৌচোদকে নিমগ্না চ বাবদিদ্রাশ্চতুর্দশ ॥ ২৩ ॥
 কাকীজন্ম সহস্রানি শতজন্মানি শূকরী ।
 কুকুরী শতজন্মানি শৃগালী সপ্তজন্মসু ॥ ২৪ ॥
 পারাবতী সপ্তজন্ম বানরী সপ্তজন্মসু ।
 ততোভবেৎ সা চণ্ডালী সৰ্বভোগ্য চ ভারতে ॥ ২৫ ॥
 ততোভবেচ্চ রজকী যক্ষ্মাঐস্তা চ পুংশ্চলী ।
 ততঃ কুষ্ঠযুতা তৈলকারী শুদ্ধ ভবেত্ততঃ ॥ ২৬ ॥

কে দুর্ভিক্ষে বৈধব্যযক্ষ্মা ভোগ করিতে হয় । এং সে ব্যাধিযুক্তা হইয়া
 বিষম যাতনা সহ্য করিয়া থাকে । এইরূপ ভোগাবসানে নিশ্চয়ই তাহার
 শরীর দুষ্কৃতির খণ্ডন হয় তাহার কোন সন্দেহ নাই ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥

যে ব্রাহ্মণী শূদ্রভোগ্য হয়, সে অন্ধকূণ নামক নরকে গমন করে,
 সেই অন্ধকারময় নরকে দিবারাত্রি সন্তপ্তশৌচোদক পান করিয়া তাহাকে
 অবস্থান করিতে হয় । চতুর্দশ ইশ্বর ভোগকাল পর্য্যন্ত সে সন্তপ্তা ও যম-
 দূত কর্তৃক তাড়িতা হইয়া সেই শৌচোদকে নিমগ্না হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

পরে সে সহস্র জন্ম কাকী, শতজন্ম শূকরী, শতজন্ম কুকুরী, সপ্তজন্ম
 শৃগালী, সপ্তজন্ম পারাবতী ও সপ্তজন্ম বানরী হইয়া জন্ম গ্রহণ করে । এই
 সমস্ত যোনি ভ্রমণের পর তাহাকে ভারতে সৰ্বভোগ্য চণ্ডালী হইয়া
 জন্ম গ্রহণ করিতে হয় ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

তৎপরে সে পর্য্যায়ক্রমে এক এক জন্ম রজকী, যক্ষ্মাঐস্তা,

বেশ্যা বসেদেধনে চ যুগ্মী চ দণ্ডতাড়নে ।

জালবন্ধে মহাবেশ্যা কুলটা দেহ চূর্ণকে ॥ ২৭ ॥

ঐশ্বরিনী দলনে চৈব ধৃষ্টাচ শোধনে তথা ।

নিবসেদযাতনায়ুক্তা যমদূতেন তাড়িতা ॥ ২৮ ॥

বিন্মুত্র ভক্ষণং তত্র যাবন্মম্বন্তরং সতি ।

ততোভবেৎ বিট্‌কুমিশ্চ বর্ষলক্ষং ততঃ শুচিঃ ॥ ২৯ ॥

ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণীং গচ্ছেৎ ক্ষত্রিয়ামপি ক্ষত্রিয়ঃ ।

বৈশ্যো বৈশ্যাঞ্চ শূদ্রাঞ্চ শূদ্রো বাপি ব্রজেদযদি ॥ ৩০ ॥

স্ববর্ণ পরদারৌ চ কষংঘাতি তয়াসহ ।

ভুক্ত্বা কষায় তপ্তোদং নিবসেৎ দ্বাদশাব্দকং ॥ ৩১ ॥

পুংশ্চলী, কুষ্ঠরোগাশ্রিতা ও তৈলকারী হইয়া জঘ্নগ্রহণ করে । এইরূপে
সে স্ত্রীয় দুষ্কৃতির ভোগাবসানে তাহার স্ত্রীয় পাপ সমস্ত ধ্বংস হয় এবং
বহু কষ্টের পর শুদ্ধিলাভ করিয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

বেশ্যা বেধন নামক নরকে, যুগ্মীদণ্ডতাড়ন নামক নরকে, মহাবেশ্যা
জালবন্ধ নামক নরকে, কুলটা দেহচূর্ণক নামক নরকে, ঐশ্বরিনী দলন
নামক নরকে ও ধৃষ্টা শোধন নামক নরকে গমন করে । ঐ সমস্ত নরকে
তাহারা যমদূত কর্তৃক তাড়িত হইয়া অশেষ যাতনা ভোগ করে । এক
মম্বন্তর পর্য্যন্ত তাহাদিগকে সেই নরকে বিষ্ঠা মুত্র ভোজন করিতে হয় ।
পরে লক্ষবর্ষ বিষ্ঠার কুমি হইয়া থাকে । এই রূপ ভোগাবসানে তাহা-
দিগের নিশ্চয়ই শুদ্ধিলাভ হয় তাহাতে সন্দেহ নাই ॥ ২৭ । ২৮ । ২৯ ॥

যদি ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীতে, ক্ষত্রিয় ক্ষত্রিয়াতে, বৈশ্য বৈশ্যাতে ও শূদ্র
শূদ্রা নারীতে গমন করে তাহা হইলে সেই স্ববর্ণ পরদার গমনের জন্য
তাহাদিগকে দেহান্তে সেই নারীর সহিত কষনামক নরকে গমন করিতে হয় ।
সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা কহিয়াছেন দ্বাদশবর্ষ তাহার। সেই তপ্ত কষায়

ততো বিপ্রো ভবেচ্ছুদ্ধশৈবঞ্চ ক্ষত্রিয়াদয়ঃ ।

যোষিতশ্চাপি শুদ্ধ্যন্তীত্যেবমাহ পিতামহঃ ॥ ৩২ ॥

ক্ষত্রিয়ো ব্রাহ্মণীং গচ্ছেৎ বৈশ্যো বাপি পতিব্রতে ।

মাতৃগামী ভবেৎ সোপি শূলঞ্চ নরকং ব্রজেৎ ॥ ৩৩ ॥

শূৰ্পাকং রৈশ্চ কুমিভিত্রা ক্ষণ্য সহ ভক্ষিতঃ ।

প্রতপ্ত মৃতভোজী চ যমদূতেন তাড়িতঃ ॥ ৩৪ ॥

তত্রৈব যাতনাং ভুংক্তে যাবদিন্দ্রাশ্চতুর্দশ ।

জন্মসপ্ত বরাহঞ্চ ছাগলশ্চ ততঃ শুচিঃ ॥ ৩৫ ॥

করে ধৃত্বা চ তুলসীং প্রতিজ্ঞাং যো ন পালয়েৎ ।

মিথ্যা বা শপথং কুর্যাৎ স চ জ্বালামুখং ব্রজেৎ ॥ ৩৬ ॥

গন্ধাংতোয়ং করেধৃত্বা প্রতিজ্ঞাং যো ন পালয়েৎ ।

শিলাং বা দেবপ্রতিমাং স চ জ্বালামুখং ব্রজেৎ ॥ ৩৭ ॥

জলপূর্ণ নরকে বাস করিয়া শুদ্ধিলাভ পূৰ্ণক স্বীয় স্বীয় বর্ণে জন্ম গ্রহণ করে অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ কূলে, ক্ষত্রিয় ক্ষত্রিয়কূলে, বৈশ্য বৈশ্যকূলে, শূত্র শূত্রকূলে সমুৎপন্ন হয় এবং নারীগণও ঐ রূপ ভোগবাসনে শুদ্ধিলাভ পূৰ্ণক স্ব স্ব বর্ণে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

পতিব্রতে । যদি ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য ব্রাহ্মণীতে গমন করে তাহা হইলে সে মাতৃগামী বলিয়া নির্দিষ্ট হয় । সেই নরাধম দেহান্তে শূলনানক নরকে গমন করে তথায় তাহাকে সেই ব্রাহ্মণীর সহিত শূৰ্পাকার কুমিসমূহ কর্তৃক পীড়িত হইতে হয় । সে সেই ঘোর নরকে যমদূত কর্তৃক তাড়িত ও প্রতপ্ত মৃতভোজী হইয়া চতুর্দশ ইন্দ্রের ভোগকাল পর্য্যন্ত বিষম যাতনা ভোগ করে, তৎপরে সপ্তজন্ম বরাহ ও সপ্তজন্ম ছাগ রূপে সমুৎপন্ন হয় পরে বহুতর কষ্ট ভোগ করিয়া শুদ্ধিলাভ করে ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥

যে ব্যক্তি স্বীয় করে তুলসীপত্র গ্রহণ পূৰ্ণক প্রতিজ্ঞা করিয়া সেই প্রতিজ্ঞা পালন না করে, অথবা মিথ্যা শপথ করে, যে ব্যক্তি স্বহস্তে

মিত্রদ্রোহী ক্লতস্বশ্চ যোহি বিশ্বাসঘাতকঃ ।

মিথ্যা সাক্ষ্যপ্রদশ্চৈব স চ জ্বালামুখং ব্রজেৎ ॥ ৩৮ ॥

এতে তত্র বসন্ত্যেব যাবদিন্দ্রাশ্চতুর্দশ ।

যথাক্কার প্রদক্ষাশ্চ যমদূতৈশ্চ তাড়িতঃ ॥ ৩৯ ॥

চণ্ডাল স্তূলসী স্পর্শী সপ্তজন্ম ততঃ শুচিঃ ।

স্নেচ্ছ্য গঙ্গাজলস্পর্শী পঞ্চজন্ম ততঃ শুচিঃ ॥ ৪০ ॥

শিলাস্পর্শী বিট্‌কুমিশ্চ সপ্তজন্ম চ সূন্দরি ।

অর্চাস্পর্শী ব্রণকুমির্জন্মসপ্ত ততঃ শুচিঃ ॥ ৪১ ॥

দক্ষহস্ত প্রদাতা চ সর্পশ্চ সপ্তজন্মসু ।

ততো ভবেদ্বস্তহীনো মানবশ্চ ততঃ শুচিঃ ॥ ৪২ ॥

গঙ্গাজল, শিলা বা দেবপ্রতিমা গ্রহণ পূর্বক প্রতিজ্ঞা করিয়া সেই প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন করে এবং যে ব্যক্তি মিত্রদ্রোহী ক্লতস্ব বিশ্বাসঘাতক ও মিথ্যাসাক্ষ্যপ্রদ হয়। তাহার অঙ্গারে দক্ষ হইবামাত্র জ্বালামুখ নামক নরকে গমন করিয়া সেই নরকে চতুর্দশ ইন্দের ভোগকাল পর্য্যন্ত যমদূত গণ কর্তৃক দণ্ডিত হইয়া থাকে ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥

দেবি ! মনুষ্য তুলসীপত্র স্পর্শ পূর্বক প্রতিজ্ঞা করিয়া সেই প্রতিজ্ঞা পালন না করিলে সপ্তজন্ম চণ্ডালরূপে, গঙ্গাজল স্পর্শ পূর্বক প্রতিজ্ঞা করিয়া সেই প্রতিজ্ঞা পালন না করিলে পঞ্চজন্ম স্নেচ্ছরূপে, শিলা স্পর্শ পূর্বক প্রতিজ্ঞা করিয়া সেই প্রতিজ্ঞা পালন না করিলে সপ্তজন্ম বিট্‌কার কুমিরূপে, ও দেবপ্রতিমা স্পর্শ পূর্বক প্রতিজ্ঞা করিয়া সেই প্রতিজ্ঞা পালন না করিলে সপ্তজন্ম ব্রণকুমিরূপে উৎপন্ন হয়। এই সমস্ত দুষ্কৃতির ভোগাবসানের পর সে শুদ্ধিলাভ করে সন্দেহ নাই ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥

যে ব্যক্তি দক্ষিণ হস্তদ্বারা কোন ব্যক্তিকে গ্রহণ করে সে সপ্তজন্ম সর্পরূপে উৎপন্ন হয়। ৩২পরে সে হস্তহীন মনুষ্য হইয়া অন্যগ্রহণ করে, পরিশেষে নিশ্চর্যই তাহার শুদ্ধিলাভ হয় কোন সন্দেহ নাই ॥ ৪২ ॥

মিথ্যাবাদং দেবগৃহে দেবলঃ সপ্তজন্মসু ।
 বিপ্রাদি স্পর্শকারী চ সোত্রদানী ভবেৎ ধ্রুবঃ ॥ ৪৩ ॥
 ততো ভবন্তি মুকান্তে বধিরাশ্চ ত্রিজনানি ।
 ভূর্য্যাহীনা বংশহীনো বুদ্ধিহীনাস্ততঃ শুচিঃ ॥ ৪৪ ॥
 মিত্রদ্রোহী চ নকুলঃ কৃতঘ্নশ্চাপি গণ্ডকঃ ।
 বিশ্বাসঘাতী ব্যাত্রশ্চ সপ্তজন্মসু ভারতে ॥ ৪৫ ॥
 মিথ্যাসাক্ষী প্রদর্শৈব ভল্ল কঃ সপ্তজন্মসু ।
 পূর্ব্বান্ সপ্ত পরান্ সপ্ত পুরুষান্ হন্তি চাত্মনঃ ॥ ৪৬ ॥
 নিত্য ক্রিয়াবিহীনশ্চ জড়ত্বেন যুতোদ্বিজঃ ।
 যন্ত্যনাস্থা বেদবাক্যে মন্দং হসতি সন্ততং ॥ ৪৭ ॥
 ত্রতোপবাসহীনশ্চ সদ্বাক্য পরনিন্দকঃ ।
 জিক্ষেজিক্ষো বসেৎ সোপি শতাবধি হিমোদকে ॥ ৪৮ ॥

যাহারা দেবগৃহে মিথ্যাবাক্য প্রয়োগ করে তাহাদিগকে সপ্তজন্ম দেবল
 ব্রাহ্মণরূপে উৎপন্ন হইতে হয় আর বিপ্রাদি স্পর্শ করিয়া শপথ করিলে
 সপ্তজন্ম নিশ্চয়ই অগ্রদানী ব্রাহ্মণ হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে তৎ-
 পরে তাহারা জন্মত্রয় নুক ও বধির হয় এবং ভাৰ্য্যাহীন বংশহীন ও বুদ্ধি-
 হীন হয় । এইরূপে পাপের খণ্ডন হয় ॥ ৪৩ । ৪৪ ॥

মিত্রদ্রোহী ব্যক্তি সপ্তজন্ম নকুল, কৃতঘ্ন ব্যক্তি সপ্তজন্ম গণ্ডক, ও
 বিশ্বাসঘাতক ব্যক্তি সপ্তজন্ম ব্যাত্র রূপে ভারতে উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ৪৫ ॥

যে ব্যক্তি মিথ্যাসাক্ষ্য প্রদান করে, সেই ব্যক্তি সপ্তজন্ম ভল্লক রূপে
 জন্মগ্রহণ করে এবং সে উর্দ্ধতন সপ্তপুরুষ ও অধস্তন সপ্তপুরুষকে নরকে
 নিশ্চয়ই পাতিত করিয়া থাকে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই ॥ ৪৬ ॥

যে ব্যক্তি বেদবাক্যে অনাস্থা করে এবং বেদবিহিত কার্য্য দর্শনে মন্দ-
 হাস্য করে সে নিত্য ক্রিয়াহীন জড়ত্বসম্পন্ন দ্বিজরূপে উৎপন্ন হয় ॥ ৪৭ ॥

জলজন্তুর্ভবেৎ সোপি শতজন্ম ক্রমেণ চ ।

ততো নানাপ্রকারশ্চ মৎস্জাতি স্তুতঃ শুচিঃ ॥ ৪৯ ॥

যৎকরোত্যপহারঞ্চ দেবব্রাহ্মণযোর্থনং ।

পাতযেৎ স স্বপুরুষান দশপূর্বান দশাপরান ॥ ৫০ ॥

স্বযংযাতি চ ধূমাক্ষং ধূমধ্বান্ত সমন্বিতং ।

ধূমক্লিষ্টো ধূমভোজী বসেত্তত্র চতুর্যুগং ॥ ৫১ ॥

ততো মূষিকজাতিশ্চ শতজন্মানি ভারতে ।

ততো নানাবিধাঃ পক্ষিজাতযঃ কৃমিজাতযঃ ॥ ৫২ ॥

ততো নানাবিধো বৃক্ষজাতযশ্চ ততো নরঃ ।

ভার্য্যাহীনো বংশহীনো শবরো ব্যাধিসংযুক্তঃ ॥ ৫৩ ॥

ততো ভবেৎ স্বর্ণকারঃ স সুবর্ণবনিক স্মৃতঃ ।

ততো যবন সৈবী চ ব্রাহ্মণো গণক স্তুতঃ ॥ ৫৪ ॥

যে ব্যক্তি ব্রত ও উপবাস ত্যাগ এবং সৎকাব্য প্রয়োগ স্থলে পরনিশ্চয় করে সেই খল ব্যক্তি জিন্ম নামক নরকে গমন করিয়া শতবর্ষ তথায় হিমোদকে অবস্থান পূর্বক অশেষ যন্ত্রণা প্রাপ্ত হয় । পরে সে যথাক্রমে শতজন্ম জলজন্তুরূপে জন্ম গ্রহণ করে এবং বহুজন্ম নানাপ্রকার মৎসারূপে সমুৎপন্ন হয় । তৎপরে তাহার শুদ্ধিলাভ হইয়া থাকে ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥

যে ব্যক্তি দেব ব্রাহ্মণের ধন হরণ করে সে স্মর্য্য উর্দ্ধতন দশমপুরুষ ও অধস্তন দশমপুরুষকে নরকে পতিত করে । এবং স্বয়ং ধূমাক্ষকার যুক্ত ধূমাক্ষ নামক নরকে গমন পূর্বক তথায় চতুর্যুগ ধূমক্লিষ্ট ও ধূমপারী হইয়া অবস্থান করিয়া থাকে ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥

পরে তাহাকে শতজন্ম ভারতে মূষিকজাতি হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হয় । অতঃপর সে যথাক্রমে নানাবিধ পক্ষি জাতি, কৃমি জাতি ও নানাপ্রকার বৃক্ষজাতি হইয়া উৎপন্ন হয় । এইরূপে নানায়োনি পরি-
ভ্রমণের পর সে ভার্য্যাহীন বংশহীন ব্যাধিসংযুক্ত বাধরূপে জন্মগ্রহণ

বিপ্রো দৈবজ্ঞোপজীবী বৈদ্যজীবী চিকিৎসকঃ ।
 লাক্ষা লোহাদি ব্যাপারী রসাদি বিক্রয়ী চ যঃ ॥ ৫৫ ॥
 স যাতি নাগবেষ্টিঞ্চ নাগৈর্বেষ্টিত এবচ ।
 বস্মেৎ স্বলোম মানাদং তত্রৈব নাগদংশিতঃ ॥ ৫৬ ॥
 ততো ভবেৎ স গণকো বৈদ্যশ্চ সপ্তজন্মসু ।
 গোপশ্চ কর্মকারশ্চ শঙ্খকার স্ততঃ শুচিঃ ॥ ৫৭ ॥
 প্রসিদ্ধানি চ কুণ্ডানি কথিতানি পতিব্রতে ।
 অন্যানি চ প্রসিদ্ধানি ক্ষুদ্রানি তত্র সন্তি বৈ ॥ ৫৮ ॥
 সন্তি পাতকিন স্তেষু স্বকর্ম ফলভোগিনঃ ।
 ভ্রমন্তি তাবৎ সংসারে নচ তে স্বর্গভাগিনঃ ॥ ৫৯ ॥

করে। ব্যাধি জন্মের পর স্বর্ণকার ও স্বর্ণকার জন্মের পর তাহাকে সুবর্ণ-
 বণিক্ রূপে উৎপন্ন হইতে হয়। তৎপরে সে পর্যায়ক্রমে যবনসেবী
 ব্রাহ্মণ ও গণকরূপে উৎপন্ন হয় ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥

যে বিপ্র দৈবজ্ঞের রুত্তি ও বৈদ্যের বাবসায় অবলম্বন করে এবং
 লাক্ষারস ও লোহাদি বিক্রয় করে, সেই ব্যক্তি দেহান্তে নাগবেষ্টি নামক
 নরকে গমন করে। তথায় তাহাকে স্রীয় লোমপরিমিত বর্ষ নাগবেষ্টিত
 ও নাগদংশিত হইয়া বাস করিতে হয়। তৎপরে সে সপ্তজন্ম গণক,
 সপ্তজন্ম বৈদ্য, সপ্তজন্ম গোপ, সপ্তজন্ম কর্মকার ও সপ্তজন্ম শঙ্খকার রূপে
 সমুৎপন্ন হয়। এইরূপে ভোগাবসানে তাহার শুদ্ধিলাভ হয়। ৫৫।৫৬।৫৭।

পতিব্রতে ! এই আমি প্রসিদ্ধ নরককুণ্ডের বিষয় তোমার নিকট
 বর্ণন করিলাম। তন্নিম্ন অন্যান্য ক্ষুদ্র নরককুণ্ডও বিদ্যমান আছে।
 পাপাত্মিয়ারা সেই সমস্ত নরকে গমন পূর্ব্বক স্বকর্ম ফল ভোগ করিয়া থাকে
 পরে এই সংসারের বারংবার পরিভ্রমণ করে কখনই তাহার স্বর্গ ভোগ
 করিতে সমর্থ হয় না। এই আমি ক্ষুদ্র নরককুণ্ডের কথা বলিলাম ॥ ৫৮।৫৯ ॥

বাস্ত্যযান্তি চ স্বৰ্গঞ্চ মৰ্ত্যঞ্চ নহি নিকৃতাঃ ।

নিরূতিং নহি লিপ্স্যন্তি ক্লমঃ সেবাং বিনা নরাঃ ॥ ৬০ ॥

স্বধৰ্ম্ম দ্বিত্যশ্চাপি স্বধৰ্ম্মবিরতা স্তথা ।

গচ্ছন্তো মৰ্ত্যালোকঞ্চ দুৰ্দ্ধৰ্ষা যমকিঙ্করাঃ ।

ভীতাঃ ক্লমোপাশকাস্ত বৈনতেষা দিবোরগাঃ ॥ ৬১ ॥

স্বদুতং পাশহস্তঞ্চ গচ্ছন্তুং তং বদাম্যহং ।

যাস্যসীতি চ সৰ্ব্বত্র হরিভক্তাশ্রমং বিনা ॥ ৬২ ॥

ক্লমমন্ত্রোপাসকানাং নামানি চ নিকৃন্তনং ।

করোতি নখরাঞ্জল্যা চিত্রগুপ্তশ্চ ভীতবৎ ॥ ৬৩ ॥

মধুপৰ্কাদিকং ব্রহ্মা তেষাঞ্চ কুরুতে পুনঃ ॥ ৬৪ ॥

সাবিত্রি ! মানবগণ শুভাশুভ কর্মফলে বারংবার স্বর্গে ও মর্ত্যে গমনা-
গমন করিয়া থাকে। শুভাশুভ কর্মফলভোগী মানবগণের কখনই মুক্তি
লাভ হয় না। কেবল একমাত্র সৰ্ব্বময় শ্রীহরির চরণ সেবাই মুক্তির
কারণ সুতরাং হরিচরণ সেবা ভিন্ন মুক্তি লাভের সম্ভাবনা নাই ॥ ৬০ ॥

মানবগণ স্বধৰ্ম্মনিরত হউক বা স্বধৰ্ম্মবিরত হউক তাহাদিগের দেহাব-
সানে দুৰ্দ্ধৰ্ষ যমকিঙ্করগণ মৰ্ত্যালোকে আগমন পূৰ্ব্বক তাহাদিগের সম্মুখ-
বর্তী হয় যথার্থ বটে, কিন্তু সৰ্প সকল যেমন ভয়ে গৰুড়ের নিকটস্থ হইতে
পারে না তজ্জপ তাহারা হরিপরায়ণ মহাত্মাদিগের নিকটে কোন প্রকা-
রেই আগমন করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৬১ ॥

দেবি ! আমি স্বীয় পাশহস্ত দুতের প্রতি এইরূপ আজ্ঞা করিয়া থাকি
যে হে দুত ! তুমি আর সৰ্ব্বত্র গমন কর তাহাতে আমি নিবারণ করি না,
কিন্তু হরিভক্ত সাধুর আশ্রমে কখনই গমন করিও না ॥ ৬২ ॥

চিত্রগুপ্ত শক্তিতচিত্ত হইয়া নখরাঙ্কিত অঞ্জকদ্বারা ক্লমমন্ত্রে উপাসক
সাধুগণের নাম কর্ত্তন করিয়া থাকেন। এমনকি সৰ্ব্বলোক পিতামহ ব্রহ্মাও
মধুপৰ্কদ্বারা হরিপরায়ণ মহাত্মাদিগের আর্জনা করিয়া থাকেন ॥ ৬৩৬৪ ॥

বিলজ্জ্য ব্রহ্মলোকঞ্চ গোলোকং গচ্ছতাং সতাং ।
 দুরিতানি চ নশ্যন্তি তেষাং সংস্পর্শ মাত্রতঃ ॥ ৬৫ ॥
 তথা সূপ্রজ্জলদ্বহো শুকানি চ তৃণানি চ ।
 প্রাপ্নোতি মোহঃ সংমোহঃ তাংশ্চ দৃষ্ট্বা চ ভীতবৎ ॥ ৬৬ ॥
 কামাশ্চ কামিকাং যাতি লোভ ক্রোধৌ ততঃ সতি ।
 মৃত্যুঃ পলায়তে রোগো জরা শোকো ভয়ন্তুখা ॥ ৬৭ ॥
 কালঃ শুভাশুভং কর্ম হর্ষশোকভয়ন্তুখা ।
 কালঃ শুভাশুভং কর্ম হর্ষশোকভয়ন্তুখৈ বচ ॥ ৬৮ ॥
 যে যে ন যান্তি যামীং তাং কথিতান্তে ময়া সতি ।
 শৃণুদেহ বিবরণং কথয়ামি যথাগমং ॥ ৬৯ ॥
 পৃথিবী বায়ুরাকাশং তেজস্তায়মিতি ক্ষু টং ।
 দেহিনাং দেহবীজঞ্চ অক্ষুঃ সৃষ্টি বিধোপরং ॥ ৭০ ॥

হরিপরায়ণ সাধুগণ ব্রহ্মলোক অবলীলাক্রমে অতিক্রম করিয়া
 গোলোকধামে গমন করেন, সেই হরিভক্তগণের সংস্পর্শ মাত্রেই যে
 জীবের সমস্ত দুঃখ, তির খণ্ডন হইয়া যায় তাহার সংশয়মাত্র নাই ॥ ৬৫ ॥

যেমন প্রজ্জলিত অনল সংযোগে তৃণ সমুদায় শুষ্ক হইয়া যায় তদ্রূপ
 হরিভক্তগণের দর্শনমাত্র মোহ ভীত হইয়া মোহপ্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৬৬ ॥

যে ব্যক্তির হরিপরায়ণ সাধুগণের সাক্ষাৎকার লাভ ও সংসর্গ হয়, কাম
 তাহার দেহ পরিত্যাগ করিয়া কামিনীকে আশ্রয় করে এবং তদীয় ক্রোধ
 লোভ রোগ শোক জরা মৃত্যু কাল শুভাশুভ কর্ম এবং হর্ষ ক্লেশ সমস্তই
 তাঁহার নিকট হইতে পলায়ন করিয়া থাকে ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥

সতি ! যে কার্য করিলে জীবগণের যমপুরীতে গমন করিতে হয় না,
 তাহা তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম এক্ষণে দেহবিবরণ যেরূপ আমার
 বিদিত আছে, তাহা তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৬৯ ॥

পৃথিব্যাদি পঞ্চভূতৈর্যো দেহোনির্মিতো ভবেৎ ।

সকৃদ্বিমং নখরশ্চ ভাস্যসাক্ষ ভবেদিহ ॥ ৭১ ॥

• বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ প্রমাণঞ্চ যো জীবঃ পুরুষাকৃতিঃ ।

বিভক্তি দেহং জীবন্তং তদ্রূপং ভোগহেতবে ॥ ৭২ ॥

সদেহো ন ভবেদন্তম্ জলদর্মো মমালয়ে ।

জলেন নক্ষোদেহৌ বা প্রহারে সূচিরে ক্লৃতে ॥ ৭৩ ॥

ন শস্ত্রে চ ন চাস্ত্রে চ সূতীক্লে কণ্টকে তথা ।

তপ্তদ্রবে তপ্তলৌহে তপ্তপাষণে এব চ ॥ ৭৪ ॥

প্রতপ্ত প্রতিমান্লেমেষ্যতুর্দ্ধ পতনেপি চ ।

কথিতং দেববৃত্তান্তং কারণঞ্চ যথা গমং ॥ ৭৫ ॥

সাবিত্রি ! পৃথিবী বায়ু আকাশ তেজ ও সলিল এই পঞ্চভূত, ইহা দেহিগণের দেহের বীজস্বরূপ হইয়াছে। সৃষ্টিকর্তার সৃষ্টিবিধিতে কেবল-উহাই পরম উপকরণ রূপে নির্দিষ্ট আছে ॥ ৭০ ॥

পৃথিব্যাদি পঞ্চভূত দ্বারা যে দেহ নির্মিত হয় সেই দেহ কৃত্রিম ও নখর। জীবনান্তে জীবের সেই দেহ ভস্মীভূত হইয়া থাকে কিন্তু দেহ মধ্যে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ পরিমিত পুরুষাকৃতি যাহার অধিষ্ঠান আছে তিনিই জীব। জীবিত কালে শুভাশুভ কর্মফল ভোগের জন্য তিনিই দেহকে আশ্রয় করিয়া থাকেন ॥ ৭১ । ৭২ ॥

হে সাবিত্রি ! সেই বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ পরিমিত দেহ প্রজ্জ্বলিত অনলে ভস্মীভূত ও আমার আলয়ে বিনষ্ট হয় না আর দীর্ঘকাল দাক্ষ প্রহারে জল-মজ্জনে শস্ত্রাঘাতে সূতীক্কণ্টকের উপরিভাগে পতনে তপ্তদ্রব্য তপ্তলৌহ তপ্তপাষণসংযোগে প্রতপ্তপ্রতিমারআল্লেমেষে এবং উচ্চস্থান হইতে নিপতনে সেই ক্ষুদ্র দেহাধিষ্ঠাতা জীবের কোনরূপে ধ্বংস হয় না। এই আমি দেহতত্ত্ব তোমার নিকট কীর্তন করিলাম ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥

কুণ্ডানাং লক্ষণং সৰ্ব্বং নিবোধ কথয়ামিহ ।

অধুনা দেবি কল্যাণি কিংভূয় শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৭৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসংবাদে

প্রকৃতিখণ্ডে সাবিত্র্যপাখ্যানেন পাপীকুণ্ড নির্ণ-

য়োনাম একত্রিংশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

হে দেবি ! হে কল্যাণি ! এক্ষণে নরককুণ্ড সমুদায়ের লক্ষণ তোমার
নিকট কহিতেছি শ্রবণ কর এবং অন্য আর যাহা শ্রবণ করিতে বাসনা
হয় ব্যক্ত কর ॥ ৭৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ সংবাদে

প্রকৃতিখণ্ডে পাপীকুণ্ড নির্ণয় নাম

একত্রিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

দ্বাত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

সাবিত্র্যবাচ ।

ধৰ্ম্মরাজ মহাভাগ বেদবেদাঙ্গ পারগ ।

ননাপুরাণেতিহাস পঞ্চরাত্র প্রদর্শক ॥ ১ ॥

সৰ্কেষু সারভূতং যং সৰ্কেষ্ঠং সৰ্কসম্মতং ।

কৰ্ম্মচ্ছেদ বীজরূপং প্রশংসং সুখদং নৃণাং ॥ ২ ॥

যশঃপ্রদং ধৰ্ম্মদঞ্চ সৰ্কমঙ্গল মঙ্গলং ।

যেনযামৌ ন তে যান্তি যাতনাং ভবদুঃখদাং ॥ ৩ ॥

কুণ্ডানি চ ন পশ্যন্তি তত্র নৈব পতন্তি চ ।

নভবেদ্যেন জন্মাদি তৎকৰ্ম্ম বদ সুত্রত ॥ ৪ ॥

কিমাংরাণি কুণ্ডানি কতি তেষাং মিতানি চ ।

কেমরূপেন তত্রৈব তিষ্ঠন্তি পাপিনঃ সদা ॥ ৫ ॥

সাবিত্রী কহিলেন ধৰ্ম্মরাজ ! আপনি বেদ বেদাঙ্গ পারদর্শী এবং নানাপুরাণ ইতিহাস ও পঞ্চ রাত্র গ্রন্থের প্রদর্শক । অতএব আপনার নিকট আমার জিজ্ঞাস্য এই যে ইহলোকে সকলের সার ভূত সৰ্কসম্মত সৰ্কেপ্সিত মানবমণ্ডলীর সুখ প্রদ কৰ্ম্মচ্ছেদের বীজ স্বরূপ যশ ধৰ্ম্ম ও সৰ্ক-মঙ্গল দায়ক প্রশংসনীয় পদার্থ কি আছে যে তদ্বারা যম পুরীতে গমন করিতে হয় না, কোন কার্য করিলে দুঃসহ ভবযাতনা হইতে জীবের মুক্তি লাভ হয় ॥ ১ । ২ । ৩ ॥

কিরূপ কার্য দ্বারা জীব নরক দর্শন ও নরকে গমন না করে এবং কোন কার্য দ্বারা জীব জন্ম মরণাদি যাতনা হইতে বিমুক্ত হয় ? নরক কুণ্ডের আকার কিরূপ এবং তৎসমুদায়ের পরিমাণ কত, পাপিগণ কিরূপেই বা সৰ্কদা সেই সমস্ত নরকে অবস্থান করে ? শ্রদেহ তন্মীভূত

স্বদেহে ভস্মসাদ্ভূতে যান্তিলোকান্তরং নরাঃ ।
 কেন দেহেন বা ভোগং ভুঞ্জতে বা শুভাশুভং ॥ ৬ ॥
 শুচিরং ক্লেশ ভোগেন দেহোকথং ন নশ্যতি ।
 দেহো বা কিংবিধোত্রস্তং স্তম্বেব্যাখ্যা তু মহসি ॥ ৭ ॥
 সাবিজী বচনং শ্রুত্বা ধর্মরাজোহরিং স্মরন্ ।
 কথং কথিতুমায়েতে গুরুং নত্বাচ নারদ ॥ ৮ ॥

যম উবাচ ।

বৎসে চতুষ্টু বেদেষু ধর্মেষু সংহিতাসু চ ।
 পুরাণেষু ইতিহাসেষু পঞ্চরাত্রাদিকেষু চ ॥ ৯ ॥
 অন্যেষু সর্বশাস্ত্রেষু বেদাঙ্গেষু চ স্মৃততে ।
 সর্বেষাং সারভূতঞ্চ মঙ্গলং ক্লম্বসেবনং ॥ ১০ ॥
 জন্ম মৃত্যু জরা রোগ শোক সন্তাপ তারণং ।
 সর্বমঙ্গল রূপঞ্চ পরমানন্দ কারণং ॥ ১১ ॥

হইলে মানবগণ লোকান্তর যাবা করিয়া কেন দেহেই বা শুভা
 শুভ কর্মের ফল ভোগ করে ? আর অতি দীর্ঘকাল ক্লেশ ভোগে সে দেহ
 কেন বিনষ্ট হয় না ? এবং সেই দেহেই বা কিরূপ ? তৎসমুদায় শ্রবণ
 করিতে আমার মন নিতান্ত উৎসুক হইয়াছে । অতএব আপনি সেই সমস্ত
 বিষয় আমার নিকট বর্ণন করুন ॥ ৪ । ৫ । ৬ । ৭ ॥

হে নারদ ! ধর্মরাজ যম, সাবিজীর এইরূপ প্রশ্ন শ্রবণে মনে মনে
 হরিকে স্মরণ ও গুরুকে প্রণাম করিয়া কহিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৮ ॥

যম কহিলেন, হে বৎসে ! সাম, যজু, অথর্ব এই চারি বেদ
 ধর্মসংহিতা পুরাণ ইতিহাস পঞ্চরাত্রাদি গ্রন্থ এবং অন্যান্য শাস্ত্র ও
 বেদাঙ্গ সমুদয়ে পরাংপর শ্রীকৃষ্ণের চরণ সেবাই সারভূত, সর্বেশ্বরিত
 ও মঙ্গল জনক বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ৯ । ১০ ॥

কারণং সৰ্বসিদ্ধীনাং নরকার্ণবতারণং ।

ভক্তিবৃক্ষাক্কুর করং কৰ্মবৃক্ষ নিরুন্তনং ॥ ১২ ॥

গোলোকমার্গ সোপান মবিনাশি পদপ্রদং ।

সালোক্য সাক্ষি'সাক্ষ্য সামীপ্যাди প্রদং শুভে ॥ ১৩ ॥

কুণ্ডানি যমদুতঞ্চ যমঞ্চ যমকিঙ্করান্ ।

নহিপশ্যন্তি স্বপ্নেন ত্রীকৃষ্ণ কিঙ্করাঃ সতি ॥ ১৪ ॥

হরিব্রতং যে কুর্কন্তি গৃহিনঃ কৰ্মভোগিনঃ ।

যে স্নান্তি হরিতীৰ্ণে চ নাশ্নন্তি হরিবাসরে ॥ ১৫ ॥

প্রণমন্তি হরিংনিত্যং হর্যর্চা পূজয়ন্তি চ ।

ন যান্তি তেচ ঘোরাঞ্চ যম সংযমনীং পুরীং ॥ ১৬ ॥

সেই ত্রীকৃষ্ণের চরণ সেবনে জীবের জন্ম মৃত্যু জরা রোগ শোক ও সন্তাপ দূরীভূত হয় । একমাত্র হরিসেবাই ত্রিভুবন মধ্যে সৰ্বমঙ্গল স্বরূপ ও পরমানন্দের কারণ বলিয়া কথিত আছে ॥ ১১ ॥

পরব্রহ্ম ত্রীকৃষ্ণের সেবা সৰ্বসিদ্ধির হেতু ও নরকার্ণব হইতে নিস্তারের কারণ । সাবিত্রি ! অধিক কি বলিব হরিসেবনে ভক্তিরূপ ব্রহ্মের অঙ্কুর উৎপন্ন ও কৰ্মবৃক্ষ ছিন্ন হইয়া যায় ॥ ১২ ॥

হরিসেবা গোলোকমার্গ গমনের সোপান স্বরূপ নিত্যপদপ্রদ এবং সালোক্য সাক্ষি'সাক্ষ্য ও সামীপ্য এই চতুর্বিধ মুক্তিদানের যে একমাত্র কারণ হইয়াছে তাহার আর সন্দেহ নাই ॥ ১৩ ॥

হে সতি ! যে মহাত্মারা একান্তঃকরণে দয়াময় ত্রীকৃষ্ণের চরণে আত্মসমর্পণ করিয়া তাঁহার দাস হইতে সমর্থ হয়েন তাঁহাদিগকে স্বপ্নেও নরক-কুণ্ড, যমদুত, যম ও যমকিঙ্করগণকে দর্শন করিতে হয় না ॥ ১৪ ॥

সাবিত্রি ! যে সমস্ত কৰ্মফলভোগী গৃহিণ হরিব্রত অবলম্বন করেন, যাঁহারা হরিতীৰ্ণে স্নান করেন, যাঁহারা হরিবাসরে ভোজন না করেন, যাঁহারা নিত্য হরিচরণে প্রণাম ও হরির আরাধনা করেন, তাঁহাদিগকে

ଅଧର୍ମ ନିରତାଃ ଶାନ୍ତା ନ ଯାନ୍ତି ସମସନ୍ନିରଂ ॥ ୧୭ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମବିବର୍ତ୍ତେ ମହାପୁରାଣେ ନାରାୟଣ ନାରାୟଣସଂବାଦେ

ଅକୃତିଧର୍ମେ ସମ ସାବିତ୍ରୀ ସଂବାଦେ

ଦ୍ଵାଦ୍ଵିଂଶତମୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

କଥନହି ତରୁର ସଂସମନୀ ପୁରୀତେ ଅର୍ଥାଂ ସମାଲୟେ ଗମନ କରିତେ ହ୍ରା ନା ।

ଆର ଅଧର୍ମନିରତ ଶାନ୍ତାକୃତି ସାନବଗଣଓ ଶମନତବନେ ଗମନ ନା କରିୟା

ପରମ ଗତି ପ୍ରାପ୍ତ ହୁୟା ଥାକେନ ॥ ୧୫ । ୧୬ । ୧୭ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମବିବର୍ତ୍ତେ ମହାପୁରାଣେ ନାରାୟଣନାରାୟଣ ସଂବାଦେ

ଅକୃତିଧର୍ମେ ସମସାବିତ୍ରୀ ସଂବାଦେ

ଦ୍ଵାଦ୍ଵିଂଶ ଅଧ୍ୟାୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ত্রয়স্ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

যম উবাচ ।

পূর্ণেন্দু মণ্ডলাকারং সৰ্বকুণ্ডলং বর্তুলং ।

অতীব নিম্নং পাষাণ ভেদৈশ্চ খচিতং সতি ॥ ১ ॥

ন নশ্বরঞ্চাপ্রলয়ং নির্মিতঞ্চেশ্বরেচ্ছয়া ।

ক্লেশদং পাতকীনাঞ্চ নানারূপ তদালয়ং ॥ ২ ॥

জ্বলদম্ভার রূপঞ্চ শতহস্ত শিখান্বিতং ।

পরিতং ক্রোশমানঞ্চ বহুকুণ্ডং প্রকীর্তিতং ॥ ৩ ॥

মহচ্ছদং প্রকুর্বাতিঃ পাপিভিঃ পরিপূরিতং ।

রক্ষিতং মমদুতৈশ্চ তাড়িতৈশ্চাপি সন্ততং ॥ ৪ ॥

প্রতপোদকপূর্ণঞ্চ হিংস্রজন্তু সমন্বিতং ।

মহাঘোরান্ধকারংশ্চ পাপীসংঘেন সংকুলং ॥ ৫ ॥

হে সাবিত্রি ! সমস্ত নরককুণ্ড পূর্ণচন্দ্ৰের ন্যায় মণ্ডলাকার বর্তুল ও অতীব নিম্ন । পাষাণ বিশেষে তৎসমুদায় রচিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

সেই নরককুণ্ড সকল অবিনশ্বর, কখনই লয়প্রাপ্ত হয় না । ঈশ্বরেচ্ছায় তৎসমুদায় বিনির্মিত হইয়াছে, সেই সমস্ত নরককুণ্ড নানারূপ আলায়ে পরিপূর্ণ ও পাপিগণের ক্লেশপ্রদ বলিয়। নির্দিষ্ট আছে ॥ ২ ॥

বহুকুণ্ডনামক নরক প্রজ্বলিত অম্ভারবৎ অতিশয় ভয়ঙ্কর । একক্রোশ পরিমাণে ঐ নরকের পবিধি এবং উহার উর্দ্ধভাগের পরিমাণ শতহস্ত ও তাহা বিলক্ষণ রূপে দৃশ্যমান হইতেছে ॥ ৩ ॥

সেই বহুকুণ্ডনামক নরক পাপিগণে পরিপূর্ণ । পাপাঙ্গারা তথায় যাতনায় ভয়ঙ্কর চীৎকার শব্দ করিয়া থাকে এবং আমার দূতগণ তাহা-দিগের প্রতি নিরন্তর দণ্ডাঘাত করে এবং আমার সেই দূতগণ কর্তৃক সেই নরককুণ্ড সৰ্ব্বতোভাবে রক্ষিত হইতেছে ॥ ৪ ॥

প্রকুর্ষতা কাকুশদং প্রহারে ঘূর্ণিতে নচ ।
 ক্রোশাঙ্কমানং মদুতৈস্তাড়িতে নচ রক্ষিতং ॥ ৬ ॥
 তপ্তক্ষারোদকৈঃ পূর্ণং নৈক্রেচ্চ পরিবেষ্টিতং ।
 সঙ্কুলং পাপিভিশ্চৈব ক্রোশমানং ভয়ানকং ॥ ৭ ॥
 জাহ্নি তিশদং কুর্ক্বেদ্বিগ্নমদুতৈশ্চ তাড়িতৈঃ ।
 প্রচলন্তিরনাহারৈঃ শুষ্ককণ্ঠোষ্ঠ তালুকৈঃ ॥ ৮ ॥
 বিড্দ্ভবৈরেব পূর্ণঞ্চ ক্রোশমানঞ্চ কুংসিতং ।
 অতি দুর্গন্ধি সংযুক্তং ব্যাপ্তং পাপীভিরেব চ ॥ ৯ ॥
 তাড়িতৈশ্চ মদুতৈশ্চ অনাহারৈরুপদ্রবৈঃ ।
 রক্ষ্যেতিশদং কুর্ক্বেদ্বি স্তংকীটৈরেব ভক্ষিতং ॥ ১০ ॥

তপ্তোদক নামক নরককুণ্ড, প্রতপ্ত জলে পরিপূর্ণ। নিয়ত হিংস্র-
 ভক্তগণ তথায় বিচরণ করিতেছে। সেই নরক অতি ঘোরাক্ষরীণে সমা-
 চ্ছন্ন। পাপিগণ তথায় আমার ভূতাগণের নিদাকণ প্রহারে ঘূর্ণিত
 হইয়া নিরন্তর কাতর শব্দে চীৎকার করে, আমার ভূতাগণ কর্তৃক ঐ নরক-
 কুণ্ড রক্ষিত। উহার পরিমাণ অঙ্কক্রোশ নির্দিষ্ট আছে ॥ ৫। ৬ ॥

হে সতি ! ক্ষারকুণ্ড নামে যে নরককুণ্ড আছে, তাহা সমস্ত ক্ষারো-
 দকে পরিপূর্ণ। কুস্তীরগণে সেই নরক পদিব্যাপ্ত রহিয়াছে। পাপিগণ
 সেই ভয়ানক নরকে অবস্থান পূর্ণক আমান দুঃগণের দণ্ডত্যাগ নিবন্ধন
 অনাহারে চতুর্দিকে ধাবমান হয় এবং ভয়ে তাহাদিগের কণ্ঠতালু ও ওষ্ঠ
 শুষ্ক হওয়াতে তাহারা জাহ্নি জাহ্নি বলিয়া চীৎকার করে, সেই নরককুণ্ডের
 পরিমাণ একক্রোশ। উহাও আমার দূতগণ কর্তৃক রক্ষিত হয় ॥ ৭। ৮ ॥

বিড্ভক্ষ নামক নরককুণ্ড দ্রবীভূত বিষ্ঠায় পরিপূর্ণ। উহার পরিমাণ
 একক্রোশ। ঐ নরক অতি দুর্গন্ধময় ও কুংসিত। সেই ঘোর নরকও
 পাপিগণে পরিব্যাপ্ত আছে। তথায় তাহারা আমার দূতগণ কর্তৃক

তপুমূত্রজৈবঃ পূর্ণমূত্রকীটৈশ্চ সংকুলং ।
 যুক্তং মহাপাপিভিষ্চ তংকীটৈর্দংশিতং সদা ॥ ১১ ॥
 গব্যুতিমানং ধ্বান্তান্তং শব্দকৃষ্টিশ্চ সন্ততং ।
 মদু তৈস্তাড়িতৈর্ঘোরৈঃ শুষ্ককণ্ঠৈষ্ঠতালুকৈঃ ॥ ১২ ॥
 শ্লেষ্মাপূর্ণং ক্রোশমিতং তংকীটৈর্ভক্ষিতং মুদা ।
 তন্ত্রোজিভিঃ পাপিভিষ্চ তংকীটৈর্ভক্ষিতৈঃ সদাঃ ॥ ১৩ ॥
 ক্রোশাঙ্কং গরপূর্ণঞ্চ গরভোজিভিরম্বিতং ।
 গরকীটৈর্ভক্ষিতৈশ্চ পাপিভিঃ পূর্ণমেব চ ॥ ১৪ ॥
 তাড়িতৈর্ম্মম দুতৈশ্চ শব্দকৃষ্টিশ্চ কম্পিতৈঃ ।
 সর্পাকৃতৈর্বিজ্রদংষ্ট্রৈঃ শুষ্ককণ্ঠৈঃ সূদারুণৈঃ ॥ ১৫ ॥
 নেত্রঘোর্মল পূর্ণঞ্চ ক্রোশাঙ্কং কীটসংযুতং ।

তাড়িত হইয়া অনাহারের রক্ষ রক্ষ বলিয়া চীৎকার করে এবং বিষ্ঠার ক্লমি
 সমুদায় তাঁহাদিগের অঙ্গে দংশন করিয়া থাকে ॥ ১১ ॥ ১০ ॥

সতি ! মূত্রকুণ্ড নামক নরক সন্তপ্ত মূত্রদ্রবে ও মূত্রকীটে পরিপূর্ণ এবং
 অন্ধকারময় । মহাপাপিগণ সেই নরকে আমার দূতগণ কর্তৃক তাড়িত ও
 সেই মূত্রকীট কর্তৃক দংশিত হইয়া নিরন্তর যাতনায় চীৎকার করে এবং
 পিপাসায় তাঁহাদিগের কণ্ঠতালু ও ওষ্ঠ শুষ্ক হইয়া যায় । সেই ঘোর
 নরকও হুইক্রোশ পরিমিত বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

শ্লেষ্মাকুণ্ড নামক নরকের পরিমাণ একক্রোশ । তথায় শ্লেষ্মাকীটসকল
 পরমানন্দে শ্লেষ্মাতোজন করিয়া সেই নরকবাসী পাপিগণকে নিরন্তর
 দংশন পূর্ব্বক অশেষ যজ্ঞাণ্ড প্রদান করিয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

গরকুণ্ড নামক নরকের পরিমাণ অর্দ্ধক্রোশ । সেই নরক বিহুণ গর-
 কীটে সমাকীর্ণ । পাপিগণ তথায় সেই গরকীট কর্তৃক দংশিত এবং বজ্র-
 দংষ্ট্র সর্পাকার সূদারুণ মদীর দূতগণের তাড়নে শুষ্ককণ্ঠ হইয়া কম্পিত
 কলেবরে ভয়ঙ্কর চীৎকার পূর্ব্বক যাতনা সহ্য করে ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥

পাপিভিঃ শঙ্কুলং শঙ্খং কুর্কষ্টিঃ কীটভক্ষিতৈঃ ॥ ১৬ ।

বসারসেন পূর্ণঞ্চ ক্রোশতূর্য্যং স্নুদুঃসহং ।

তদ্বোজ্জিভিঃ পাতকিভব্যাপ্তং দূতৈশ্চ তাড়িতৈঃ ॥ ১৭ ॥

শুক্রেপূর্ণঃ ক্রোশতূর্য্যং শুক্রকীটৈশ্চ ভক্ষিতৈঃ ।

ক্রন্দষ্টিঃ পাপিভিঃ শঙ্খংসংকুলং ব্যাকুলং ভিষা ॥ ১৮ ॥

দুর্গন্ধি রক্তপূর্ণঞ্চ বাপৌমানং গভীরকং ।

তদ্বোজ্জিভিঃ পাপিভিঃ সংকুলং কীটভক্ষিতৈঃ ॥ ১৯ ॥

পূর্ণনেত্রাশ্রুভিনূনাং বাপ্যর্দ্ধং পাপিভির্যুতং ।

তাড়িতৈর্মদুতেন তদ্বন্ধৈঃ কীটভক্ষিতৈঃ ॥ ২০ ॥

নূনাং গাত্রমলৈঃ পূর্ণং তদ্বন্ধৈঃ পাপিভির্যুতং ।

নেত্রমলকুণ্ড নরকের পরিমাণ অর্দ্ধক্রোশ । ঐ নরক নেত্রমলে ও তৎকীটে পরিপূর্ণ । পাপিগণ নিরন্তর তথায় সেই কীট কর্তৃক দংশিত হইয়া অবস্থান পূর্ব্বক দুঃস্বপ্নের কল ভোগ করিয়া থাকে ॥ ১৬ ॥ -

বসাকুণ্ড নামক নরক শরীরান্তর্গত বসারসে পরিব্যাপ্ত । ঐ নরকের পরিমাণ চারিক্রোশ । পাতকিগণ সেই স্নুদুঃসহ নরক ভোগ করতঃ মদীর দূতগণ কর্তৃক তাড়িত হইয়া বিষম যাতনা প্রাপ্ত হয় ॥ ১৭ ॥

শুক্রেপূর্ণ নামক নরক শুক্রে ও শুক্রকীটে পরিপূর্ণ । উহার পরিমাণ চারিক্রোশ । পাপিগণ তথায় শুক্রকীট দংশনে পীড়িত হইয়া ভয়ে ব্যাকুলান্তঃকরণে সর্ব্বদা ক্রন্দন করে ॥ ১৮ ॥

দুর্গন্ধি রক্তপূর্ণ নরককুণ্ডের পরিমাণ বাপৌনামক জলাশয়ের তুল্য । ঐ নরক অতিশয় গভীর । পাপিগণ তত্রত্য কীটসমূহায় কর্তৃক তাড়িত এবং দংশিত হইয়া স্বকর্ম্মের কল ভোগ করিয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

অশ্রুকুণ্ড নরক মনুষ্যের নেত্রজলে পরিপূর্ণ । উহার পরিমাণ বাপৌর অর্দ্ধাংশ মাত্র । পাপাত্মারা সেই নরকে মদীর দূতকর্তৃক তাড়িত ও কীট দংশনে প্রপীড়িত হইয়া অশেষ যন্ত্রণায় অবস্থিতি করে ॥ ২০ ॥

তাড়িতৈর্মম দুতৈশ্চ ব্যগ্রৈশ্চ কীটভক্ষিতৈঃ ॥ ২১ ॥

কর্ণবিট্ পরিপূর্ণঞ্চ তন্তুশ্কেঃ পাপিভিষু তং ।

বাপীতুৰ্য্য প্রমাণঞ্চ রুদন্তিঃ কীটভক্ষিতৈঃ ॥ ২২ ॥

ত্রাহীতি শব্দং কুর্কন্তি ত্রাসিতৈশ্চ ভয়ানকৈঃ ।

বাপীতুৰ্য্য প্রমাণঞ্চ নখাদিক চতুষ্টয়ং ।

পাপিভিঃ সংকুলং শশ্বন্মমদুতৈশ্চ তাড়িতৈঃ ॥ ২৩ ॥

প্রতপ্ততাত্রকুণ্ডঞ্চ তাত্রপর্য্যুন্মুখান্বিতং ।

তাত্রাণাং প্রতিমালক্ষৈঃ প্রতপ্তৈরারূতং সদা ॥ ২৪ ॥

প্রত্যেকং প্রতিমান্মিষ্টৈ রুদন্তিঃ পাপিভিষু তং ।

গব্যতিমানং বিস্তীর্ণং মমদুতৈশ্চ তাড়িতৈঃ ॥ ২৫ ॥

প্রতপ্ত লৌহধারঞ্চ জ্বলদঙ্গার সংযুতং ।

লোহানাং প্রতিমালক্ষৈঃ প্রতপ্তৈরারূতং সদা ॥ ২৬ ॥

গাত্রমলকুণ্ড নামক নরক মনুষ্যাগণের গাত্রমলে পরিব্যাপ্ত, উহার পরিমাণও বাপীর অর্দ্ধাংশমাত্র, পাপপরায়ণ পুরুষগণ মদীয় দুতগণ কর্তৃক তাড়িত ও কীট দংশিত হইয়া তথায় অস্থির ভাবে অবস্থান করে । ২১ ।

কর্ণবিটকুণ্ড নামক নরক কর্ণমলে সমাকীর্ণ । এই নরকের পরিমাণ বাপীর চারিগুণ । পাপিগণ কীটদংশিত হইয়া তথায় রোদন করে । ২২ ॥

নখ অস্থি কেশ লোম পরিপূর্ণ নরককুণ্ডের পরিমাণ বাপীর চারিগুণ । মদীয় ভয়ঙ্কর দুতগণ কর্তৃক ত্রাসিত হইয়া পাপিগণ নিরন্তর সেই নরকে কেবল ত্রাহি ত্রাহি শব্দ চিৎকার করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

প্রতপ্ত তাত্রকুণ্ড নামক নরক উন্মুখ প্রতপ্ত তাত্রখণ্ডে পরিব্যাপ্ত আছে এবং তদ্বধ্যে প্রতপ্ত লক্ষতাত্র প্রতিমা নিবেশিত রহিয়াছে । এই নরককুণ্ড হুইক্রোশ বিস্তীর্ণ । পাপিগণ তথায় আমার দুতগণের তাড়নে প্রত্যেকে সেই প্রতপ্ত তাত্র প্রতিমা আলিঙ্গন করিয়া রোদন করে ॥ ২৪ । ২৫ ॥

প্রত্যেকং সর্বাশ্লীকৈশ্চ শশ্বৎ বিচলিতৈর্ভিষা
 রক্ষরক্ষৈতিশব্দঞ্চ কুর্সঙ্তিদূত তাড়িতৈঃ ॥ ২৭ ॥
 মহাপাতকিভিযুক্তং দ্বিগব্যুতি প্রমাণকং ।
 ভয়ানকং ধ্বান্ত যুক্তং লোহকুণ্ডং প্রকীর্তিতং ॥ ২৮ ॥
 ঘর্ষকুণ্ডং তপ্ত সুরাকুণ্ডং বংগাঙ্কমেব চ ।
 তদ্ব্যোজিতৈঃ পাপিত্তিশ্চ ব্যাপ্তং মদুততাড়িতৈঃ ॥ ২৯ ॥
 অধঃ শালুলীরক্ষস্র তীক্ষ্ণকণ্টক কুণ্ডকং ।
 লক্ষপৌরুষমানঞ্চ ক্রোশমানঞ্চ দুঃখদং ॥ ৩০ ॥
 ধনুর্মানেঃকণ্টকৈশ্চসুতীক্ষ্ণৈঃ পরিবেষ্টিতং ॥ ৩১ ॥
 প্রত্যেক কণ্টকৈর্বিদ্বজ্জং মহাপাতকিভিযুক্তং ।
 বৃক্ষাণ্যাম্লিপিতস্তিষ্ঠ মমদূতৈশ্চ তাড়িতৈঃ ॥ ৩২ ॥

লোহকুণ্ড নামক নরক প্রতপ্ত শানিত লোহে বাপ্ত এবং প্রজ্বলিত
 অঙ্গারে সমাকীর্ণ। প্রতপ্ত লোহময় প্রতিমাতে এই নরক আবৃত
 রহিয়াছে। উহার পরিমাণ দুইক্রোশ। এই নরক ঘোরাক্ষকারে সমাচ্ছন্ন
 আছে, মহাপাতকিগণ আমার দুতগণের তাড়নে প্রত্যেকে সত্তরে বিচলিত
 ভাবে সেই সন্তপ্ত লোহ প্রতিমূর্ত্তি আলিঙ্গন পূর্ব্বক রক্ষ-রক্ষ বলিয়া
 ভয়ঙ্কর চীৎকার পূর্ব্বক কালযাপন করিয়া থাকে ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥

ঘর্ষকুণ্ড ও তপ্ত সুরাকুণ্ড নামক নরকের পরিমাণ বাপীর অর্দ্ধাংশ।
 আমার দুতগণকর্ত্তক তাড়িত পাপিগণে এই নরক পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে ॥ ২৯ ॥

তীক্ষ্ণ কণ্টককুণ্ড নামক নরক শালুলীরক্ষের অধোভাগে স্থাপিত।
 উহার পরিমাণ একক্রোশ। এই নরক অতিশয় দুঃখদায়ক বলিয়া নিরুপিত
 এবং এই নরকে লক্ষ পাপাঙ্গার অধিষ্ঠান আছে ॥ ৩০ ॥

বিশেষতঃ হস্তচতুষ্টয় পরিমিত সুতীক্ষ্ণ কণ্টকজালে এই নরক সমাকীর্ণ।
 মহাপাতকীগণ তথায় প্রত্যেকে সেই কণ্টকজালে বিদ্ধ হয়। তাহার।

মহাভয়াতিব্যৈশ্চ দণ্ডেন ভগ্নমস্তকৈঃ ।

প্রচলন্তির্যথা তপ্ততৈলে জীবতিভিরেব চ ॥ ৩৩ ॥

বিষৌষৈস্তৃক্ষকাদীনাং পূর্ণঞ্চ ক্রোশমানকং ।

তদন্তকৈঃ পাপিভির্যুক্তং মমদূতৈশ্চ তাড়িতৈঃ ॥ ৩৪ ॥

প্রতপ্ততৈল পূর্ণঞ্চ কীটাদি পরিবর্জিতং ।

তদন্তকৈঃ পাপিভির্যুক্তং স্নিগ্ধগাত্রৈশ্চ বেষ্টিতৈঃ ॥ ৩৫ ॥

কাকুশবৎ প্রকুর্যন্তিচলন্তিদূত তাড়িতৈঃ ।

মহাপাতকিভির্যুক্তং দ্বিগব্যুতি প্রমাণকং ॥ ৩৬ ॥

শস্ত্রকুণ্ডং ধ্বান্তযুক্তং ক্রোশমাণং ভয়ানকং ।

শূলাকারৈঃ সূতীক্ষ্ণাণ্যে লোহশস্ত্রৈশ্চ বেষ্টিতং ॥ ৩৭ ॥

যেমন সেই শালুলীরকের অগ্রভাগ হইতে অধঃপতিত হয় অমনি আমার দুতগণ তাহাদিগের মস্তকে আঘাত করে, তখন তপ্ততৈলে পতিত জীব-গণ যেমন বিচলিত হয় তক্রূপ তাহারা আমার দুতগণের দণ্ডাঘাতে ভগ্ন-মস্তক হইয়া ভয়ে অস্থির হয় ॥ ৩১ । ৩২ । ৩৩ ॥

বিষকুণ্ড নামক নরক তৃক্ষকাদি বিষধরগণের ভীত্ববিষে পরিপূর্ণ । উহার পরিমাণ একক্রোশ । পাপিগণ সেই নরকে মদীয় দুতগণ কর্তৃক তাড়িত হইয়া বিষম যাতনা ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

প্রতপ্ত তৈলে পরিপূর্ণ নরককুণ্ড কীটাদি বর্জিত । স্নিগ্ধগাত্র মহা-পাতকীগণ এই নরকে পতিত হইবামাত্র দক্ষাঙ্গ হইয়া আমার দুতগণের তাড়নে অসহ্য যাতনায় বিচলিত হইয়া সকাতরে ভয়ঙ্কর চীৎকার করে । এই নরকের পরিমাণ চারিক্রোশ নির্দিষ্ট আছে ॥ ৩৫ । ৩৬ ॥

শস্ত্রকুণ্ড নামক নরক অন্ধকারময় অতি ক্লেশ দায়ক ও ভয়ঙ্কর । উহার পরিমাণ একক্রোশ । শূলাকার সূতীক্ষ্ণাণ্যে লোহশস্ত্রে এই নরক পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে । পাপিগণ তথায় অসহ্য যাতনা ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

শাস্ত্রতপ্পাস্বরূপঞ্চ ক্রোশতূর্য্য প্রমাণকং ।
 পাতকিভির্বেষ্টিতঞ্চ কুন্তবিন্ধৈশ্চ বেষ্টিতং ॥ ৩৮ ॥
 তাড়িতৈর্মমদূতৈশ্চ শুক কণ্ঠৌষ্ঠ তালুকৈঃ ।
 কীটৈঃ সকুলমানৈশ্চ সর্পযানৈ ভয়ঙ্করৈঃ ॥ ৩৯ ॥
 তীক্ষ্ণদন্তৈশ্চ বিকৃতৈর্কর্যাণ্ডং ধ্বান্তযুগং সতি ।
 মহাপাতকিভির্যুক্তং ভীতৈশ্চ কীটতক্ষিতৈঃ ।
 রুদন্তিঃ ক্রোশমানঞ্চ মমদূতেন তাড়িতৈঃ ॥ ৪০ ॥
 অতিদুর্গন্ধি সংযুক্তং ক্রোশাঙ্গং পুষ সংযুতং ।
 তদুভ্যৈঃ পাপিভির্যুক্তং মমদূতেন তাড়িতৈঃ ॥ ৪১ ॥
 দ্বিগব্যুতি প্রমাণঞ্চ হিমতোষ প্রপূরিতং ।
 তালবৃক্ষ প্রমাণৈশ্চ সর্পকোটিভিরাবৃতং ॥ ৪২ ॥

কুন্তকুণ্ড নামক নরকও শাস্ত্রশয্যাময় অতি ভয়ঙ্কর। উহার পরিমাণ চারিক্রোশ। পাতকিগণ কুন্তান্ত্রে বিদ্ধ হইয়া তথায় অবস্থিত থাকে। আমার দূতগণের তাড়নে তাহাদিগের কণ্ঠতালু ও ওষ্ঠ শুক হইয়া যায় এবং সর্প ও শকুল মৎস্যবৎ গতিসম্পন্ন কীট সকল সর্বদা তাহাদিগকে দংশন করিয়া যৎপরোনাস্তি যাতনা দেয় ॥ ৩৮। ৩৯ ॥

সতি ! দন্তকুণ্ড নামক নরক অন্ধকার ময় এবং বিকৃত তীক্ষ্ণদন্তে পরি-
 ব্যাপ্ত। উহার পরিমাণ একক্রোশ। মহাপাতকিগণ সেই নরকে আমার
 দূতগণ কর্তৃক তাড়িত ও কীটদন্ড হইয়া ভয়বিহ্বলচিত্তে রোদন করে ॥ ৪০ ॥

পুষকুণ্ড নামক নরক অতি দুর্গন্ধময়। উহার পরিমাণ অর্ধক্রোশ।
 পাপিগণ সেই পুষ ভক্ষণ পূর্বক আমার দূতগণ কর্তৃক তাড়িত হইয়া সেই
 নষ্টরূপে অশেষ যাতনা ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

হিমকুণ্ড নামক নরক হিমতোষে পরিপূর্ণ। চারিক্রোশ উহার পরি-
 মাণ। তালবৃক্ষ প্রমাণ কোটি সর্পে ঐ নরক সমাকীর্ণ রহিয়াছে। পাপি

সপর্ববেষ্টিত গাঁতৈশ্চ পাপিভিঃ সপর্বভক্ষিতৈঃ ।
 শঙ্কুলং শব্দকুদ্ভিষ্চ মমদূতৈশ্চ তাড়িতৈঃ ॥ ৪৩ ॥
 কুণ্ডত্রয়ং মশাদীনাং পূর্ণঞ্চ মশকাদিভিঃ ।
 সর্বং ক্রোশাঙ্ক মানঞ্চ মহাপাতকিভিষু তং ॥ ৪৪ ॥
 হস্তপাদাদিভির্বিদ্বৈঃ ক্ষতৈঃ ক্ষতজলোহিতৈঃ ।
 হাতেতি শব্দং কুর্কদভিঃ প্রচলদভিষ্চ সন্ততং ॥ ৪৫ ॥
 বজ্রবৃশ্চিকযোঃ কুণ্ডং তাভ্যাঞ্চ পরিপূরিতং ।
 বাপ্যর্দ্বং পাপিভিষু ভুং বজ্রবৃশ্চিকদংশিতৈঃ ॥ ৪৬ ॥
 কুণ্ডত্রয়ং শরাদীনাং তৈরেব পরিপূরিতং ।
 তৈর্বিদ্বৈঃ পাপিভিষু ভুং বাপ্যর্দ্বং রক্তলোহিতৈঃ ॥ ৪৭ ॥
 তপ্তপঙ্কোদকৈঃ পূর্ণং সপ্রাস্তং গোলকুণ্ডকং ।

গণ সেই সপর্গণে বেষ্টিত হইয়া তাহাদিগের দংশনে ব্যাকুল হয় এবং আমার দূতের তাড়নে সমবেত উঠেঃস্বরে ভয়ঙ্কর চীৎকার করে । ৪২।৪৩॥

দংশমশকাদি নরককুণ্ডত্রয় মশকাদিতে পরিপূর্ণ । ঐ কুণ্ডত্রয়ের মধ্যে প্রত্যেকের পরিমাণ অর্দ্ধক্রোশ মাত্র । আমার দূতগণ মহাপাতকিদিগের হস্তপদ বন্ধন করিয়া সেই নরকে নিক্ষেপ করিলে তাহারা দংশমশকাদির দংশনে ক্ষতবিক্ষত ও শোণিতাক্ত হইয়া অসহ্য যাতনায় হাহাকার শব্দে চতুর্দিকে ধাবমান হইতে থাকে ॥ ৪৪ । ৪৫ ॥

বজ্রবৃশ্চিক কুণ্ড নামক নরকও বজ্রকীট ও বৃশ্চিকে পরিপূরিত । উহার পরিমাণ বাপীর অর্দ্ধাংশ মাত্র । পাপিগণ সেই নরকে পতিত হইয়া বজ্রকীট ও বৃশ্চিকগণের দংশনে বিষম যাতনা ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

শরাদি নরককুণ্ডত্রয় শরাদিদ্বারা পরিপূর্ণ । ঐ কুণ্ডত্রয়ের পরিমাণও বাপীর অর্দ্ধাংশ । পাপিগণ সেই শরআলে বিদ্ধ হইয়া শোণিতাক্তদেহে সেই নরকে অবস্থান পূর্বক অতিশয় যন্ত্রণা ভোগ করে ॥ ৪৭ ॥

বিদ্য ত্রল্লেক্ষ্য ভৈক্ষ্যশ্চ সংযুক্তং শতকোটিভিঃ ॥ ৪৮ ॥

কাটৈশ্চ বিকৃতাকারৈর্ধনুলক্ষণং পাপিভিঃ ॥ ৪৯ ॥

সঞ্চানবাজ্যযোঃ কুণ্ডং তাভ্যাঞ্চ পরিপূরিতং ।

ভক্ষিতৈঃ পাপিভিযুক্তৈঃ শব্দকুণ্ডিশ্চ সন্ততং ॥ ৫০ ॥

ধনুঃপতং বজ্রযুক্তং পাপিভিঃ শঙ্কুলং সদা ।

শব্দকুণ্ডির্বজ্রদংষ্ট্রৈরন্তর্ধান্তময়ং সদা ॥ ৫১ ॥

বাপৌদ্বিগুণ মানঞ্চ তপ্তপ্রস্তর নির্মিতং ।

জ্বলদঙ্গার সদৃশং চলন্তিঃ পাপিভিযুক্তং ॥ ৫২ ॥

ক্ষুরধারোপনৈস্তীক্ষ্ণৈঃ পাষণৈঃ নির্মিতং পরং ।

মহাপাতকিভিযুক্তং ক্ষতং ক্ষতজলোহিতৈঃ ॥ ৫৩ ॥

দুর্গন্ধি লালপূর্ণঞ্চ তদ্রুক্ষৈঃ পাপিভিযুক্তং ।

গোলকুণ্ড নামক নরক তপ্ত গোলকাদকে পরিপূর্ণ ও অন্ধকার ময় । ঐ নরকের পরিমাণ চারিলক্ষ হস্ত । বিষ্ঠামূত্র ও স্নেহাভোজী বিকৃতাকার শতকোটি কাকে উহা পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে । পাপিগণ তথায় সেই কাক-গণের দংশনে অশেষ যাতনা ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥

সঞ্চান বাজ্যকুণ্ড নামক নরক সঞ্চান ও বাজ্যপাকি দ্বারা পরিব্যাপ্ত এবং বজ্রযুক্ত ঐ নরকের পরিমাণ চারিশত হস্ত । পাপিগণ সেই সঞ্চান অর্থাৎ শোণ পাকি ও বাজ্যপাকির বজ্রতুলা দংশনে অন্ধকারময় দর্শন করে ও পীড়িত হইয়া যাতনায় ভয়ঙ্কর চীৎকার করে । ৫০ ॥ ৫১ ॥

প্রস্তরকুণ্ড নামক নরক তপ্ত প্রস্তর নির্মিত ও প্রজ্বলিত অঙ্গার তুলা । উহার পরিমাণ বাপৌর দ্বিগুণ । পাপিগণ সেই নরকে পতিত হইয়া বিচরণ করে । এবং তপ্ত পাষণকুণ্ড নরকের পরিমাণ ও ঐ রূপ । উহা ক্ষুরধারোপম তীক্ষ্ণ পাষণে নির্মিত হইয়াছে । মহাপাতকিগণ সেই নরক পতনবিবক্ষন ক্ষতবিক্ষত হইয়া রক্তাক্তদেহে অবস্থান করে ॥ ৫২, ৫৩ ॥

ক্রোশমানং গভীরঞ্চ মমদুতৈশ্চ তাড়িতৈঃ ॥ ৫৪ ॥

তপ্ততোষাঞ্জনাকারঃ পরিপূর্ণং ধনুঃশতং ।

চলন্তিঃ পাপিভিৰ্যুক্তং মমদুতেন তাড়িতৈঃ ॥ ৫৫ ॥

কুণ্ডং কুলাল চক্রাভং ঘূর্ণ্যমাগঞ্চ সন্ততং ॥ ৫৬ ॥

সুতীক্ষ্ণঃ ষোড়শারঞ্চ ঘূর্ণি তৈঃ পাপিভিৰ্যুতং ।

অতীব বক্রনিম্নঞ্চ দ্বিগব্যতি প্রমাণকং ॥ ৫৭ ॥

কন্দরাকারনির্মাণং তপ্তোদক সমন্বিতং ।

শশ্বচ্চলন্তিঃ সংযুক্তং পাপিভির্ভস্মভক্ষিতং ॥ ৫৮ ॥

তপ্তপাষাণলোষ্ঠানাং সমুহৈঃ পরিপূরিতং ।

পাপিভির্দগ্ধগাত্রৈশ্চ যুক্তঞ্চ শুষ্ক তালুকৈঃ ॥ ৫৯ ॥

ক্রোশমানং ধ্বান্তমযং গভীরমতি দারুণৈঃ ।

তাড়িতৈর্মমদুতৈশ্চ দগ্ধকুণ্ডং প্রকীর্তিতং ॥ ৬০ ॥

লালাকুণ্ড নামক নরক দুর্গন্ধি লালে পরিপূর্ণ। উহার পরিমাণ এক ক্রোশ ঐ নরক অতি গভীর। পাতকিগণ আমার দুতগণ কর্তৃক তাড়িত হইয়া উক্ত ভয়ানক নরকে অবস্থান করে ॥ ৫৪ ॥

তোয়কুণ্ড নামক নরক কজ্জলাকার তপ্ত তোয়ে পরিপূর্ণ। ঐ নরকের পরিমাণ চারিশত হস্ত। পাপিগণ আমার দুতগণের যজ্ঞণায় অস্থির হইয়া তথায় অবস্থান পূর্বক যাতনা ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥

চক্রকুণ্ড নামক নরক কুলালচক্রের ন্যায় সর্বদা ঘূর্ণ্যমান হইতেছে, উহার পরিমাণ চারিক্রোশ। চক্রকুণ্ড সুতীক্ষ্ণ ষোড়শ অরদণ্ডে সংবদ্ধ, এবং অতি বক্র ও নিম্ন। উহা কন্দরাকারে নির্মিত এবং তপ্ত জল ও ভস্মে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। পাপিগণ সেই নরকেপতিত হইয়া পাংশু-ভোজন পূর্বক নিরন্তর ব্যাকুলভাবে অবস্থান করে ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥

দগ্ধকুণ্ড নামক নরক সন্তপ্ত পাষাণ লোষ্ট্রে পরিপূরিত। উহা অজ-

ଅତୀବୋର୍ମିଷ୍ଠୁକ୍ତତୋୟଂ ପ୍ରତପ୍ତଂ କ୍ଳାମସ୍ୟ ॥ ୬୧ ॥
 ନାନାପ୍ରକାର ବିକୃତଂ ଜଳଜନ୍ତୁ ସମନ୍ୱିତଂ ॥ ୬୨ ॥
 ଦ୍ୱିଗବ୍ୟାତି ପ୍ରମାଣଂ ଗତୀରଂ ସ୍ୱାନ୍ତସଂଯୁତଂ ।
 ତନ୍ତୁକ୍ଷେଃ ପାପିଭିର୍ଯୁକ୍ତଂ ଦଂଶିତୈର୍ଜ୍ଜଳଜନ୍ତୁଭିଃ ॥ ୬୩ ॥
 ଚଳାନ୍ତଃ କ୍ରନ୍ଦମାନୈଃ ଚ ନ ପଶ୍ୟନ୍ତିଃ ପରମ୍ପରଂ ।
 ଉତପ୍ତାତ୍ୟୁର୍ମିଷ୍ଠୁକ୍ତଂ କୌର୍ତ୍ତିତଂ ଭୟାନକଂ ॥ ୬୪ ॥
 ଅସୀବଧାରପତ୍ରସ୍ତାପ୍ୟୁଚ୍ଛେଦ୍ଧାଳତରୋରଧଃ ।
 କ୍ରୋଶାନ୍ନିମାନ୍ କୁଂଘଃ ପତଂ ପତ୍ରସମନ୍ୱିତଂ ॥ ୬୫ ॥
 ପାପିନାଂ ରକ୍ତପୂର୍ଣ୍ଣଂ ବୃକ୍ଷାଂ ପତତାଂ ପରଂ ।
 ପରିତ୍ରାହୀତି ଶବ୍ଦଂ କୁର୍ବତାମସତାମପି ॥ ୬୬ ॥
 ଗତୀରଂ ସ୍ୱାନ୍ତସଂଯୁକ୍ତଂ ରକ୍ତକୀଟସମନ୍ୱିତଂ ।
 ତଦସୀପତ୍ରକୁଂଘଂ କୌର୍ତ୍ତିତଂ ଭୟାନକଂ ॥ ୬୭ ॥

କାରମୟ ଓ ଅତିଶୟ ଗତୀର । ଏ ନରକେର ପରିମାଣ ଏକକ୍ରୋଶ । ପାପିଗଣ
 ସେହି ନରକ ପତନେ ଦକ୍ଷଗାତ୍ର ଓ ଶୁଦ୍ଧତାନ୍ତୁ ହଇଯା ମଦୀୟ ଭୟଙ୍କର ଦୂତଗଣ କର୍ତ୍ତୃକ
 ନିରନ୍ତର ନିତାନ୍ତ ନିମ୍ନାଡ଼ିତ ହୟ ॥ ୬୧ ॥ ୬୨ ॥

ଉର୍ମିଷ୍ଠୁକ୍ତ ନାମକ ନରକ ଉତ୍ତାଳତରଞ୍ଜୟ କ୍ଳାମସଂଯୁକ୍ତ ଅକ୍ଳାନ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ ଅତି
 ଗତୀର ଓ ଭୟଙ୍କର । ନାନାପ୍ରକାର ବିକୃତ ଜଳଜନ୍ତୁ ତଥାୟ ବିଚରଣ କରିତେହେ
 ସେହି ନରକେର ପରିମାଣ ଚାରିକ୍ରୋଶ । ପାପିଗଣ ସେହି ନରକେ ଜଳଜନ୍ତୁଗଣ
 କର୍ତ୍ତୃକ ଦଂଶିତ ହଇଯା କ୍ରନ୍ଦନ କରିତେ କରିତେ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିକେ ଧାବମାନ ହୟ । ତଥାୟ
 କେହ କାହାର ଓ ଦୃଷ୍ଟିଗୋଚର ହୟ ନା ॥ ୬୩ ॥ ୬୪ ॥ ୬୫ ॥

ଅସିପତ୍ରକୁଂଘ ନାମକ ନରକ ଗତୀର ରକ୍ତକୀଟଯୁକ୍ତ ଅକ୍ଳାନ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ ଓ ଅତି
 ଭୟଙ୍କର । ଅସିର ନ୍ୟାୟ ତୀକ୍ଷ୍ଣଧାର ପତ୍ରବିଶିଷ୍ଟ ଡାଳତରଞ୍ଜ ଅଧୋଭାଗେ ଏ
 ନରକ ସଂହାସିତ ଆହେ । ଉହାର ପରିମାଣ ଅକ୍ଳାନ୍ତିକ୍ରୋଶ । ସେହି ଡାଳ
 ଗଣ୍ଡେର ଅଗ୍ରଭାଗ ହଇତେ ପତିତ ପାପିଗଣେର ଶୋଷିତେ ଉହା ପରିବ୍ୟାପ୍ତ

ধনুঃ শত প্রমাণঞ্চ ক্ষুরাকারাস্ত্রসঙ্কুলং ।
 পাপিনাং রক্তপূর্ণঞ্চ ক্ষুরধারং ভয়ানকং ॥ ৬৭ ॥
 শুচীবাণ্যাস্ত্রসংযুক্তং পাপিরক্তোষপূরিতং ।
 পঞ্চাশদ্বনুরায়ামং ক্রেশদঞ্চ শুচীমুখং ॥ ৬৮ ॥
 কস্যচিচ্ছস্ত্রভেদস্য গোধেত্যস্য মুখাকৃতং ।
 কূপরূপ গভীরঞ্চ ধনুর্দ্বিংশং প্রমাণকং ॥ ৬৯ ॥
 মহাপাতকিনাঞ্চৈব মহাক্রেশকরং পরং ।
 গভীরং কূপরূপঞ্চ পাপিনাং সংকুলং সদা ॥ ৭০ ॥
 গজেন্দ্রাণাং সমূহেন ব্যাপ্তং কুণ্ডাকৃতং স্থলং ।
 গজদন্তহতানাঞ্চ পাপিনাং রক্তপূরিতং ॥ ৭১ ॥
 তংকীটভক্ষিতানাঞ্চ কাকুশদকৃত্যং সদা ।
 ধনুঃ শতপ্রমাণঞ্চ কীর্তিতং গজদংশনং ॥ ৭২ ॥

ছুর এবং সেই পাপাশ্রিতা তথায় যাতনা সহ্য করিতে না পারিয়া নিরন্তর
 পরিত্রাহি শব্দে চীৎকার করিতে থাকে ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥

ক্ষুরাস্ত্রকুণ্ড নামক নরক ক্ষুরাকার অস্ত্রসমূহে পরিব্যাপ্ত ক্ষুরধারযুক্ত ও
 অতি ভয়ঙ্কর । পাপিগণের রক্তে এ নরক পরিপূর্ণ রহিয়াছে । উহার
 পরিমাণ চারিশত হস্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে ॥ ৬৭ ॥

শুচীকুণ্ড নামক নরক শুচীর ন্যায় তীক্ষ্ণাণ্ড অস্ত্রযুক্ত ও অতি ক্রেশ-
 দায়ক । উহার পরিমাণ দুইশত হস্ত । পাপিগণের শোণিতে ঐ নরকও
 পরিপূর্ণ রহিয়াছে ॥ ৬৮ ॥

গোধামুখ নামক নরককুণ্ড গোধানামক জন্তুবিশেষের মুখাকার ও কূপ-
 বৎ গভীর । অশীতি হস্ত উহার পরিমাণ । মহাপাতকিগণ সেই কূপবৎ
 গভীর নরকে সর্বদা অশেষ যাতনা ভোগ করে ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥

গজদংশন নামক নরককুণ্ডের পরিমাণ চারিশত হস্ত । ঐ নরক গজেন্দ্র

ଧନୁଞ୍ଜିଃଶଂପ୍ରମାଣଃ କୁଂଘଃ ଗୋମୁଖାକୃତି ।
 ପାପିନାଂ ଦୁଃଖଦର୍ଶକେଽବ ଗୋମୁଖଂ ପରିକୀର୍ତ୍ତିତଂ ॥ ୧୬ ॥
 ଭ୍ରମିତଂ କାଳଚକ୍ରେଣ ସନ୍ତତଃ ଭୟାନକଂ ।
 କୁଣ୍ଡାକାରଂ ସ୍ଥାନ୍ତୟୁକ୍ତଂ ଦ୍ଵିଗବ୍ୟାତି ପ୍ରମାଣକଂ ॥ ୧୭ ॥
 ଲକ୍ଷ୍ମଣାକୃଷ୍ଣ ମାନଃ ଗଭୀର ମତିବିସ୍ତୃତଂ ।
 କୁଞ୍ଚିତପୁତୈଳଃ କୁଂଘାଭ୍ୟନ୍ତର ମାନ୍ତିକେ ॥ ୧୮ ॥
 କୁଞ୍ଚିତପୁର୍ଲୋହାଦି ତାତ୍ରାଦି କୁଂଘମେବ ଚ ।
 ପାପିନାଃ ପ୍ରଧାନେଷ୍ଠ ମହାପାତକିଭିର୍ଯୁତଂ ॥ ୧୯ ॥
 ପରମ୍ପରଂ ସ ପଞ୍ଚାକ୍ଷିଃ ଶତ୍ରୁକୃଦ୍ଵିଷ୍ଟ ସନ୍ତତଂ ।
 ତାଡ଼ିତୈର୍ମମଦୂତୈଷ୍ଠ ଦୈଘୁଷ୍ଟ ମୁଷ୍ଟଲୈ ଶୁଧା ॥ ୨୦ ॥
 ସୂର୍ଯ୍ୟମାନଂ ପତନ୍ତିଷ୍ଠ ମୂର୍ଚ୍ଛିତୈଷ୍ଠମୁହୂର୍ତ୍ତଂ ହ

ସମୂହେ ସମାକୀର୍ଣ୍ଣ । ପାପିଗଣ ତଥାୟ ଗଞ୍ଜନସ୍ତଦ୍ଵାରା ସମାହତ ହଓରାତେ ତାହା-
 ଦିଗେର ଅଞ୍ଜ ହୈତେ କଧିରଧାରା ବର୍ଷଣ ହର ଏବଂ ତତ୍ରତା କୀଟସମୂହେର ଦଂଶନେ
 ତାହାରା ସାତନାୟ କାତରନ୍ତରେ ଚୀଢ଼କାର କରେ ॥ ୧୧ ॥ ୧୨ ॥

ଗୋମୁଖ ନାମକ ନରକକୁଂଘେର ପରିମାଣ ଏକଶତ ବିଂଶ ହୁଏ । ଉହାର ଆ-
 କାର ଗୋମୁଖେର ନାୟ । ପାପିଗଣ ସେହି ନରକେ ବିଷୟ ଦ୍ରୁଃଖ ଭୋଗ କରେ ॥ ୧୩ ॥

ଜାବିତ୍ରି । କୁଣ୍ଡୀପାକ ନାମକ ନରକେର ପରିମାଣ ଚାରିକୋଶ । ଉହାର
 ଆକାର କୁଣ୍ଡେର ନାୟ ଓ ଭୟାନକ ନରକ ସର୍ବଦା କାଳଚକ୍ରେ ଭ୍ରମିତ ହୈତେହେ ।
 ଉକ୍ତ ନରକ ଅକ୍ଳାନ୍ତରମୟ ଗଭୀର ଓ ଅତି ବିସ୍ତୃତ । ଲକ୍ଷ୍ମଣାକୃଷ୍ଣା ସେହି ନରକେ
 ଅସିଷ୍ଠିତ ଥାକିତେ ପାରେ । ସମ୍ବୁଦ୍ଧତାଗେ ଓ ନରକେର ମଧ୍ୟଭାଗ । ଉହାର
 କୋନ ହାଲେ ତପ୍ତ ତୈଳକୁଂଘ କୋନ ହାଲେ ତପ୍ତ ଲୋହକୁଂଘ ଓ କୋନ ହାଲେ
 ତପ୍ତ ତାତ୍ରକୁଂଘ ସଞ୍ଜିତ ଆହେ । ପାପିପ୍ରଧାନ ମହାପାତକିଗଣ ତଦ୍ଵ୍ୟଧୋ
 ଅଭିଶର ଅସହ୍ୟ କଷ୍ଟ ଶ୍ରୀକାର କରନ୍ତି । ଅବସ୍ଥାନ କରେ ॥ ୧୪ ॥ ୧୫ ॥ ୧୬ ॥

ତଥାୟ ପରମ୍ପର କେହ କାହାକେଓ ଦେଖିତେ ପାଏ ନା । ସର୍ବଦା ସେହି

পাতিতৈর্মমদুতৈশ্চ চাত্ত্বাঙ্কান্ পতিতঃক্ষণং ॥ ৭৮ ॥

যাবন্মুঃ পাপিনঃসন্তি সৰ্ব্বকুণ্ডেষু সূন্দরি ।

তত্র চতুৰ্গুণাঃ সন্তি কুন্তীপাকে চ দুৰ্ব্বরে ॥ ৭৯ ॥

সুচিরং পতিতাস্শৈব ভোগদেহা বিবৰ্জিতাঃ ।

সৰ্ব্বকুণ্ড প্রধানঞ্চ কুন্তীপাকং প্রকীৰ্ত্তিতং ॥ ৮০ ॥

কালনিৰ্ম্মিত সূত্রেণ নিবদ্ধা যত্র পাপিনঃ ।

উত্থাপিতাশ্চ মদুতৈঃ ক্ষণমেব নিমজ্জিতা ॥ ৮১ ॥

নিশ্বাস বদ্ধা সুচিরং কুণ্ডাদভ্যন্তরে তদা ।

অতীব ক্লেশযুক্তাশ্চ ভোগদেহান নশ্বরাঃ ॥ ৮২ ॥

দণ্ডেন মুবলেনৈব মমদুতৈশ্চ তাড়িতাঃ ।

প্রতপ্ত তোয়যুক্তঞ্চ কালসূত্রং প্রকীৰ্ত্তিতং ॥ ৮৩ ॥

মহাপাপিগণ আমার দুতগণের দণ্ড ও মুবলাঘাতে তাড়িত হইয়া তরুর
চীৎকার করে এবং বারংবার ঘূর্ণমান, পতিত ও মূচ্ছিত হয়, ক্ষণে ক্ষণে
আমার দুতগণ তাহাদিগকে উদ্ধ হইতে নিম্নে পাতিত করে ॥ ৭৭ ॥ ৭৮ ॥

হে সূন্দরি ! সমস্ত নরককুণ্ডে যতসংখ্যক পাপাত্মা আছে, দুস্তর কুন্তী-
পাক নরকে তদপেক্ষা চতুৰ্গুণ পাতকীদিগকে ভোগদেহ বিবৰ্জিত হইয়া
দীর্ঘকাল সেই নরকে বাস করিতে হয় । ঈশ্বরের স্রষ্ট্রিমধ্যে যত নরক আছে
এই কুন্তীপাক নরক সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রধান বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ॥৭৯॥৮০॥

কালসূত্র নামক নরক প্রতপ্ত জলে পরিপূর্ণ । উহার পরিমাণও
কুন্তীপাক সদৃশ । পাপিগণ সেই নরকে কালনিৰ্ম্মিত সূত্রে নিবদ্ধ হইয়া
আমার দুতগণ কর্তৃক ক্ষণে ক্ষণে উত্থাপিত ও ক্ষণে ক্ষণে নিমজ্জিত হয় ।
সেই পাতকিগণ মধ্যে মধ্যে ঐ নরককুণ্ডের অভ্যন্তরে দীর্ঘকাল নিশ্বাস বদ্ধ
হইয়া অতীব ক্লেশে ক্লেশ ভোগ করে তথাপি নাশপ্রাপ্ত হয় না, কারণ
ভোগ দেহের বিনাশ নাই । এইরূপ যাতনা যুক্ত হইয়াও সেই পাপি-
গণ আবার আমার দুতগণের দণ্ড ও মুবলাঘাতে তাড়িত হয় ॥৮১॥৮২॥৮৩॥

অবটঃ কুপভেদশ্চ যত্রোদধঃ তদাকৃতিঃ ।

প্রতপ্ত তৌর্যপূর্ণঞ্চ ধনুর্কিং শং প্রমাণকং ॥ ৮৪ ॥

ব্যাপ্তং মহাপাপিভিঃ দক্ষগাত্রৈশ্চ সন্ততং ।

মদ্যুতৈস্তাড়িতৈঃ শ্বশ্বদবটোদং প্রকীর্তিতং ॥ ৮৫ ॥

যতৌর্য স্পর্শমাত্রেন সর্ষব্যাদিশ্চ পাপিনাং ।

ভবেদকস্মাৎ পততাং যত্রকুণ্ডে ধনুঃশতে ॥ ৮৬ ॥

সর্ষেক্ষয়ঃ পাপিনাঞ্চ তুদন্তি যত্র সন্ততং ।

হাহেতি শব্দং কুর্ষ্বন্তিস্তদেবারুন্তদং বিদুঃ ॥ ৮৭ ॥

তপ্ত পাংশুভিরাকীর্ণং জনন্তিস্তু সদক্ষকৈঃ ।

তন্তুশ্চৈব পাপিভির্যুক্তং পাংশুভোজং প্রকীর্তিতং ॥ ৮৮ ॥

অবটোদ নামক নরককুণ্ড অবট নামক কুপবিশেষের আকার সম্পন্ন ও প্রতপ্ত জলে পরিপূর্ণ। উহার পরিমাণ অশীতি হস্ত। নারকিগণে ঐ নরক পরিবাণ্ড রহিয়াছে। মহাপাতকিগণ তথায় নিরন্তর দক্ষগাত্র এবং আমার দ্যুতগণ কর্তৃক তাড়িত হইয়া বিষম যন্ত্রণা ভোগ পূর্বক দিনযামিনী অতিবাহিত করিয়া থাকে ॥ ৮৪ । ৮৫ ॥

অরুন্তদ নামক নরককুণ্ডের পরিমাণ চারিশত হস্ত। ঐ নরক সলিল-রাশিতে পরিপূর্ণ। পাপিগণ অকস্মাৎ সেই নরকে পতিত হইয়া সেই জল স্পর্শ মাত্রে সর্ষপ্রকার ব্যাধিযুক্ত হয়, স্তূতরাং সেই সমস্ত রোগের দাক্ষ্য যন্ত্রণায় সর্ষদা তাহাদিগের মর্ষভেদ হইতে থাকে। এই জন্য ঐ নরকের নাম অরুন্তদ হইয়াছে। পাতকিগণ সেই বিষম নরকে পতিত হইয়া নিরন্তর হাহাকার রবে চীৎকার করে ॥ ৮৬ । ৮৭ ॥

পাংশুভোজ নামক নরককুণ্ড দক্ষদ্রব্যযুক্ত প্রজ্বলিত পাংশুজালে সমাকীর্ণ। উহার পরিমাণও চারিশত হস্ত। পাপিগণ সেই নরকে পতিত হইয়া সর্ষদা বিষম ক্রেশে কালহরণ করিয়া থাকে ॥ ৮৮ ॥

পততাং পাপিনাং যত্র ভবেদেব প্রকম্পনং ।
 পতন্মাত্রে চ পাপী চ পাশেন বেষ্টিতো ভবেৎ ।
 ক্রোশাশ্বানে চ কুণ্ডে চ তংপাশ বেষ্টনং বিদুঃ ॥ ৮৯ ॥
 ধনুর্কিংশং প্রমাণঞ্চ শূলপ্রোতং প্রকীৰ্ত্তিতং ।
 পতন্মাত্রেণ পাপী চ শূলেন ঐথিতো ভবেৎ ॥ ৯০ ॥
 পততাং পাপিনাং যত্র ভবেদেব প্রকম্পনং ॥ ৯১ ॥
 অতীব হিমতোয়ে চ ক্রোশাৰ্দ্ধঞ্চ প্রকম্পনং ।
 দদত্যেবহিমদুতা যজ্ঞোক্তাঃ পাপিনাং মুখে ॥ ৯২ ॥
 ধনুর্কিংশং প্রমাণঞ্চ তদুল্কাভিশ্চ সঙ্কুলং ।
 লক্ষপৌরুষ মানঞ্চ গভীরঞ্চ ধনুঃশতং ॥ ৯৩ ॥
 নানাপ্রকার কুমিভিঃ সংযুক্তঞ্চ ভয়ানকৈঃ ।
 অত্যন্ধকার ব্যাপ্তং যৎ কূপাকারঞ্চ বর্তুলং ॥ ৯৪ ॥

পাশবেষ্টন নামক নরককুণ্ডের পরিমাণ একক্রোশ । পাপিগণ সেই
 নরকে পতিত হইবামাত্র প্রকম্পিত ও পাশবেষ্টিত হইয়া থাকে ॥ ৮৯ ॥

শূলপ্রোত নামক নরকের পরিমাণ অশীতি হস্ত । ঐ নরকে পতিত
 হইবামাত্র পাপী শূলদ্বারা ঐথিত হয় ॥ ৯০ ॥

প্রকম্পন নামক নরক কুণ্ডের পরিমাণ অর্দ্ধক্রোশ । ঐ নরক অত্যন্ত
 হিমতোয়ে পরিপূর্ণ, পাপিগণ সেই নরক পতনে অতিশয় কম্পিত হয়
 এবং আমার দ্রুতগণ তাহাদিগের মুখে হিম দান করিয়া থাকে ॥ ৯১ ৯২ ॥

অন্ধকূপ নামক নরককুণ্ড অশীতিহস্ত পরিমিত ও চারিশতহস্ত গভীর ।
 ঐ অন্ধকূপ নামক নরক মধ্যে উল্কাসমূহ প্রজ্জ্বলিত হইতেছে । লক্ষ পা-
 তকী ঐ নরকে অধিষ্ঠিত থাকে । ঐ নরক অতি অন্ধকারময় কূপাকার ও
 বর্তুল । পাপিগণ সেই কূপস্থ তপ্তজলে দগ্ধদেহ এবং তত্রতা কীটসমূহে
 দংশিত হইয়া বিচরণ করে ও নানা প্রকার ভয়ঙ্কর কুমি তাহাদিগকে দংশন

তদ্বৈদ্যৈঃ পাপিভিৰ্যু ক্তং ন পশ্যন্তিঃ পরম্পরং ।
 তপ্তোন্নপ্রদক্লেশ চলন্তিঃ কীটভক্ষিতৈঃ ।
 ধ্বান্তেন চক্ষুষাচাক্ষরন্ধকুপং প্রকীৰ্ত্তিতং ॥ ৯৫ ॥
 নানাপ্রকার শস্ত্রোঘৈর্যত্র বিদ্ধাশ্চ পাপিনঃ ।
 ধনুর্বিংশং প্রমাণঞ্চ বেধনং তংপ্রকীৰ্ত্তিতং ॥ ৯৬ ॥
 দণ্ডেন তাড়িতা যত্র মমদুতৈশ্চ পাপিনঃ ।
 ধনুঃ ষোড়শমানঞ্চ তংকুণ্ডং দণ্ডতাড়নং ॥ ৯৭ ॥
 নিরুদ্ধাশ্চ মহাজালৈর্যথা মীনাশ্চ পাপিনঃ ।
 ধনুস্ত্রিংশং প্রমাণঞ্চ জালবদ্ধং প্রকীৰ্ত্তিতং ॥ ৯৮ ॥
 পততাং পাপিনাংকুণ্ডে দেহাশ্চ গা ভবন্তি হ ।
 লোহবেদীং নিবদ্ধান্তঃ কোটিপৌরুষ মানকং ॥ ৯৯ ॥
 গভীরং ধ্বান্তযুক্তঞ্চ ধনুর্বিংশং প্রমাণকং ।

করিয়া থাকে । তথায় কেহ কাহাকেও দেখিতে পায় না, ঘোরাক্ষকারে
 তথায় সকলেই অন্ধ হইয়া যায় সুতরাং তাহাদের চুঃখের ইয়ত্তা থাকে না
 এই জন্য সেই নরক অন্ধকূপ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে ॥ ৯৩ । ৯৪ ॥ ৯৫ ॥

বেধন নামক নরককুণ্ডের পরিমাণ অশীতি হও । পাপিগণ সর্বদা
 সেই নরকে শস্ত্রসমূহে বিদ্ধ হইয়া অতিশয় যাতনা ভোগ করে ॥ ৯৬ ॥

দণ্ডতাড়ন নামক নরককুণ্ডের পরিমাণ চতুঃষষ্টিহস্ত । পাপিগণ আমার
 দ্রুতগণ কর্তৃক যৎপরোনাস্তি দণ্ডতাড়িত হইয়া অবস্থান করে এই অন্য ঐ
 নরক দণ্ডতাড়ন বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে ॥ ৯৭ ॥

জালবদ্ধনামক নরককুণ্ডের পরিমাণ একশত বিংশতিহস্ত । মৎস্য সমুদায়
 যেমন জালবদ্ধ হয় তদ্রূপ পাপিগণ তথায় মহাজালে নিবদ্ধ হয় ॥ ৯৮ ॥

দেহচূর্ণনামক নরককুণ্ডের পরিমাণ অশীতি হস্ত । সেই নরক পতনে
 লোহবেদি মধ্যে নিবদ্ধ হওয়াতে পাণ্ডাঙ্গাদিগের দেহ চূর্ণ হইয়া যায় ।

মুচ্ছিতানাং জড়ানাঞ্চ দেহচূর্ণং প্রকৌৰ্ত্তিতং ॥ ১০০ ॥
 দলিতাঃ পাপিনোযত্র মদ্যুতৈশ্চ মূষলৈঃ সদা ।
 ধনুঃ ষোড়শমানঞ্চ তৎকুণ্ডং দলনং স্মৃতং ॥ ১০১ ॥
 পতন্যাজে যত্র পাপী শুষ্ককঠোষ্ঠতালুকঃ ।
 বালুকাসুচ তপ্তাস্থ ধনুস্ত্রিংশং প্রমাণকং ॥ ১০২ ॥
 শতপোর্ক্বমানঞ্চ গভীরং ধ্বান্তসংযুতং ।
 জলাহার বিরহিতং শোষণং তৎপ্রকৌৰ্ত্তিতং ॥ ১০৩ ॥
 নানাচৰ্ম্ম কষায়োদং বিন্মুদৈঃ পরিপূরিতং ।
 দুর্গন্ধযুক্তং তন্তুকৈঃ পাপিভিঃ সঙ্কুলং করং ॥ ১০৪ ॥
 সর্পাকারমুখং কুণ্ডং ধনুর্দ্বাদশমানকং ।
 তপ্তলৌহ বালুকাভিঃ পূর্ণং পাতকিভির্যুতং ॥ ১০৫ ॥

সেই নরকে এককোটি পাতকী অধিষ্ঠিত থাকে। ঐ নরক অতি গভীর ও অন্ধকারময়। পাপিগণ সেই নরকে জড় ও মুচ্ছিত হইয়া অতিশয় কষ্টে অবস্থান করে ॥ ১০০ ॥

দলন নামক নরককুণ্ডের পরিমাণ চতুঃষষ্টিহস্ত। পাপিগণ তথায় আহার দ্রুতগণের মুষলাঘাতে সর্বদা দলিত হইয়া অতিশয় দুঃখ ভোগকরে এইজন্য সেই নরক দলন নামে বিখ্যাত হইয়াছে ॥ ১০১ ॥

শোষণ নামক নরককুণ্ড অন্ধকারপূর্ণ, গভীর ও জলপূর্ণ ও তপ্ত বালুকা-ময়। তাহার পরিমাণ একশত বিংশহস্ত। সেই নরকে শত পাতকি বাস করে। পাপিগণ সেই নরকে তপ্ত বালুকার উপরিভাগে পতিত হইলে পিপাসায় তাহাদিগের কণ্ঠতালু ও ওষ্ঠ শুষ্ক হইয়া যায় ॥ ১০২ ॥ ১০৩ ॥

সর্পমুখ নরককুণ্ডের পরিমাণ অষ্টচত্বারিংশ হস্ত। সেই নরক নন্দা চৰ্ম্ম ও কষায় জলে এবং তপ্তলৌহ ও তপ্ত রেণুতে পরিপূর্ণ, বিষ্ঠামূত্র পূরিত ও দুর্গন্ধযুক্ত। পাপিগণে সেই নরক পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে ॥ ১০৪ ॥ ১০৫ ॥

অন্তরাধি শিখানাঞ্চ জ্বালাব্যাণ্ড মুখং সদা ।
 ধনুর্নিংশং প্রমাণঞ্চ বস্তু কুণ্ডস্থ সূন্দরি ॥ ১০৬ ॥
 জ্বালাভির্দক্ষগাত্রৈশ্চ পাপিভির্ক্যাণ্ডমেব যৎ ।
 তন্মহৎ ক্লেশদং শব্দং কুণ্ডং জ্বালামুখং স্মৃতং ॥ ১০৭ ॥
 পতনাত্ৰাদ্যত্রপাপী মুচ্ছিতো জিহ্বিতো ভবেৎ ।
 তপ্তেষ্ঠকাভ্যন্তরিতং বাপ্যর্দ্রং জিহ্বকুণ্ডকং ॥ ১০৮ ॥
 ধূমান্ধকারযুক্তঞ্চ ধূমান্ধৈঃ পাপিভির্যুতং ।
 ধনুঃশতং স্বাসবন্ধৈ ধূমান্ধং পরিকৌর্ত্তিতং ॥ ১০৯ ॥
 পতনাত্ৰাদ্যত্রপাপী নাগৈশ্চ বেষ্টিতো ভবেৎ ।
 ধনুঃশতং নাগপূর্ণং তন্নাগবেষ্টিকুণ্ডকং ॥ ১১০ ॥

জ্বালামুখ কুণ্ড নামক নরককুণ্ডের মধ্যভাগে অগ্নিশিখা প্রজ্বলিত থাকিতে তাহা জ্বালামুখ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে । সেই নরককুণ্ডের পরিমাণ অশীতি হস্ত । পাপিগণ সেই জ্বালামুখ নরককুণ্ডে দক্ষগাত্র হইয়া বিষম যন্ত্রণা ভোগ করিয়া থাকে । উক্ত নরক অভিশর ক্লেশ-দায়ক বলিয়া বিখ্যাত ॥ ১০৬ ॥ ১০৭ ॥

জিহ্বকুণ্ড নামক নরকের পরিমাণ বাপীর অর্দ্ধাংশ । সেই নরকের মধ্যভাগে তপ্ত ইষ্টক সকল বিদ্যমান রহিয়াছে । পাপিগণ সেই নরকে পতন মাতে মুচ্ছিত ও জিহ্বিত হইয়া থাকে ॥ ১০৮ ॥

ধূমান্ধনামক নরককুণ্ডের পরিমাণ চারিশত হস্ত । সেই নরক ধূমান্ধ কারে পরিব্যাণ্ড রহিয়াছে । পাপিগণ [সেই] নরক পতনে স্বাসবন্ধ ও ধূমান্ধ হইয়া বিষম ক্লেশভোগ করিয়া থাকে ॥ ১০৯ ॥

নাগবেষ্টি নামক নরককুণ্ডের পরিমাণ চারিশত হস্ত । নাগগণে সেই নরক পরিপূর্ণ রহিয়াছে । পাপিগণ সেই নরকে পতন মাতে নাগগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত হয় সূতরাং ক্লেশের অবধি থাকেনা ॥ ১১০ ॥

ষড়শীতি চ কুণ্ডানি যযৌক্তানি নিশাময় ।

লক্ষণঞ্চাপি তেষাঞ্চ কিংভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১১১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে যমসাবিত্রী সম্বাদে কুণ্ডলক্ষণ

প্রকথনং নাম ত্রয়স্ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

সাবিত্রি ! এই আমি ষড়শীতি নরকের বিবরণ ও লক্ষণ তোমার
নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম । এক্ষণে অন্য যাহা শ্রবণ করিতে বাসনা হয়
আমার নিকট ব্যক্ত কর আমি তাহা বিশেষরূপে কীৰ্ত্তন করিব ॥ ১১১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ সংবাদে

প্রকৃতিখণ্ডে যমসাবিত্রী সংবাদে কুণ্ডলক্ষণ নাম

ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

—————

চতুস্ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

সাবিত্র্যাবাচ !

হরিভক্তিং দেহি মহ্যং সারভূতাং সুদুলভাং ।

ভ্রতঃ সৰ্ব্বং ক্রতং দেব নাবশিষ্টোহধুনা মম ॥ ১ ॥

কিঞ্চিৎ কথয় মে ধৰ্ম্মং শ্রীকৃষ্ণগুণ কীর্তনং ।

পুংসালঙ্কারবীজং নরকার্ণব তারণং ॥ ২ ॥

কারণং মুক্তিসারাণাং সৰ্ব্বাশুভনিবারণং ।

পাবনং কৰ্ম্ম বৃক্ষাণাং ক্লতপাপৌষ হারণং ॥ ৩ ॥

মুক্তযঃ কতিধা সন্তি কিম্বা তাসাঞ্চ লক্ষণং ।

হরিভক্তেমূৰ্ত্তিভেদং নিষেকস্তাপি লক্ষণং ॥ ৪ ॥

তত্ত্বজ্ঞানবিহীনা চ শ্রীজাতিৰ্বিধি নির্মিতা ।

কিং তত্ত্বজ্ঞানং সারভূতং বদ বেদবিদাম্বরঃ ॥ ৫ ॥

সাবিত্রী কহিলেন ধৰ্ম্মরাজ ! আপনার মুখে আমি সমস্ত শ্রবণ করি-
লাম। আর আমার শ্রোতব্য বিষয়ে কিছুমাত্র অবশিষ্ট নাই। এক্ষণে
আপনি আমাকে অতি দুর্লভা সারভূতা হরিভক্তি প্রদান করুন ॥ ১ ॥

হে ধৰ্ম্মরাজ ! যেভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের গুণকীর্তন লক্ষপুরুষের উদ্ধারের
বীজস্বরূপ, যদ্বারা নরকার্ণব হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায়, যাহা মুক্তিসারের
কারণ ও সৰ্ব্বানিষ্ট বিনাশন বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে এবং যে হরিগুণ
কীর্তনে কৰ্ম্মরক্ষের ফলভোগ করিতে হয় না, এবং যাহা সাধন করিলে
নিখিল পাপের খণ্ডন হয় সেই হরিসাধন রূপ ধৰ্ম্মের ক্রিয়দংশ আমার
নিকট বর্ণন করুন। আর মুক্তি কতপ্রকার ও তৎসমুদায়ের লক্ষণ কি এবং
হরিভক্তির লক্ষণ কি ? ও নিষেক লক্ষণ কিরূপ অর্থাৎ কিরূপে ক্লতকৰ্ম্মের
খণ্ডন হয়। বিধি শ্রীজাতিকে তত্ত্বজ্ঞান বিহীনা রূপে সৃষ্টি করাতে আদি
তদ্বিষয়ে অনভিজ্ঞা রহিয়াছি সুতরাং সেই সারভূত তত্ত্বজ্ঞান কিরূপ ?

সৰ্ব্বেশ্বানশনং তীৰ্থস্থানং চৈব ব্রতং তপঃ ।

অজ্ঞান জ্ঞানদানশ্চ কলাং নাস্তি ষোড়শীং ॥ ৬ ॥

পিতুঃ শতগুণৈর্মাভা গৌরবেনাতি নিশ্চিতং ।

মাতুঃ শতগুণৈঃ পূজ্যো জ্ঞানদাতা গুরুঃ প্রভো ॥ ৭ ॥

যম উবাচ ।

পূৰ্ব্বং সৰ্ব্ববরো দত্তো যন্তে মনসি বাঞ্ছিতং ।

অধুনা হরিভক্তিষু বৎসে ভবতু মদ্বরাং ॥ ৮ ॥

শ্রোতুমিচ্ছসি কল্যাণি শ্রীকৃষ্ণগুণ কীর্তনং ।

বক্তৃনাং প্রশ্নকর্তৃণাং শ্রোতৃণাং কুলতারুণং ॥ ৯ ॥

শেষো বক্তৃ সহস্রৈঃ নহি যদ্বক্তৃমুখৈঃ ।

এই সমস্ত বিষয় শ্রবণ করিতে আমার নিতান্ত বাসনা হইতেছে । আপনি বেদবেত্তাদিগের অগ্রগণ্য অতএব তৎসমুদায় আমার নিকট কীর্তন করিয়া আমার শ্রবণপিপাসা বিদুরিত করুন ॥ ২ । ৩ । ৪ । ৫ ।

প্রভো ! অজ্ঞানে হউক বা জ্ঞানতই হউক দানে যেৰূপ কলজন্মে অনশন, তীৰ্থস্থান, ব্রতচরণ ও তপস্যাতে তাহার ষোড়শাংশের একাংশ লঙ্ঘ হয় না । শুনিয়াছি, মাতা পিতা অপেক্ষা শতগুণে গৌরবাস্বিতা এবং জ্ঞানদাতা গুরু পিতা অপেক্ষা শতগুণে পূজ্য । আপনি আমার জ্ঞানদাতা গুরু, অতএব রূপা করিয়া আমার নিকট উল্লিখিত বিষয় বর্ণন করুন কারণ গুরু ভিন্ন সদ্ধাতালাভের উপায়ান্তর আর নাই ॥ ৬ । ৭ ॥

যম কহিলেন বৎসে ! তুমি যে যে বিষয় বাঞ্ছা করিয়াছিলে পূৰ্বে আমি সেই সমস্তবিষয়ে বর প্রদান করিয়াছি । এক্ষণে আমি মুক্তকণ্ঠে বলিতেছি আমার বরে তোমার হরিভক্তি লাভ হউক ॥ ৮ ॥

হে কল্যাণি ! এক্ষণে তুমি যে শ্রীকৃষ্ণ গুণকীর্তন শ্রবণে বাসনা করিতেছ তাহা সামান্য নহে । উহা বক্তা, শ্রোতা, প্রশ্নকর্তা এই ত্রিবিধ লোকের কুল নিস্তারের একমাত্র কারণ রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে ॥ ৯ ॥

মৃত্যুঞ্জয়ো ন স্কমশ্চ বক্তুং পঞ্চমুখেন চ ॥ ১০ ॥
 ধাতা চতুর্নাং বেদানাং বিধাতা জগতামপি ।
 ব্রহ্মা চতুর্মুখেনৈব নালং বিষ্ণুশ্চ সর্ববিৎ ॥ ১১ ॥
 কার্ত্তিকেয়ঃ ষণ্মুখেন নাপিবক্তু মলং ধ্রুবং ।
 ন গণেশঃ সমর্থশ্চ যোগীন্দ্রানাং গুরোঃশুরৈঃ ॥ ১২ ॥
 সারভূতাশ্চ শাস্ত্রানাং বেদাশ্চত্বার এব চ ।
 কলামাত্রং যদগুণানাং ন বিদন্তি বুধাশ্চ যে ॥ ১৩ ॥
 সরস্বতী চ যত্ত্বেন নালং যদগুণ বর্ণনে ।
 সনৎকুমারো ধর্ম্মশ্চ সনকশ্চ সনাতনঃ ॥ ১৪ ॥
 সনন্দঃ সনকঃ সূর্য্যো যেহন্যে চ ব্রহ্মণঃ স্তুতাঃ ।
 বিচক্ষণা ন যদ্বক্তুং কেবান্যে জড়বুদ্ধযঃ ॥ ১৫ ॥

হে সাবিত্রি ! আর অধিক কি বলিব, ভগবান্ অনন্তদেব' সহস্রবদনে
 ও মৃত্যুঞ্জয়পঞ্চমুখেও হরিগুণ কীর্তনের মহিমা বর্ণনে সমর্থ হন না ॥ ১০ ॥

সাম, ঋক্, যজু ও অথর্ব এই বেদ চতুষ্টয়ের প্রণেতা ও জগদ্বিধাতা
 সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা চতুর্মুখে ও সেই হরিগুণ মাহাত্ম্য বর্ণন করিতে
 পারেন না এবং সর্বাঙ্গী ভগবান্ বিষ্ণুও তদ্বর্ণনে সক্ষম নছেন ॥ ১১ ॥

কার্ত্তিকেয় ছয়মুখে সেই হরিগুণ মহিমা বর্ণন করিতে সক্ষম হন না
 এবং যোগীন্দ্রগণের গুরুর গুণ গণপতিও তাহাতে সক্ষম হন না ॥ ১২ ॥

সর্বশাস্ত্রের সারভূত বেদচতুষ্টয়ও সেই ভগবদ্গুণ বর্ণনে সমর্থ নছেন,
 সূত্রাং পণ্ডিতগণ তাহার কলা মাত্র পরিজ্ঞাত হইতে পারেন না ॥ ১৩ ॥

সরস্বতীদেবী সর্ব প্রযত্নেও সেই ভগবান্ ত্রিকুষের গুণ বর্ণনে সমর্থ
 হইতে পারেন নাই । জড়বুদ্ধি অন্যজনের কথা দুরে থাকুক সনৎকুমার
 সনক সনন্দ সনাতন ধর্ম্ম সূর্য্য এবং ব্রহ্মার অন্য পুত্রগণ এত্ৰুতি সকলেই
 সেই হরিগুণ বর্ণনে অক্ষম রহিয়াছেন ॥ ১৪ । ১৫ ॥

ন বদন্তুঃ স্রমাঃ সিদ্ধা মুনীন্দ্ৰা যোগিনস্তথা ।
 কেবান্যে চ বযং কেবা ভগবদগুণ বর্ণনে ॥ ১৬ ॥
 ধ্যায়ন্তে স্তম্ভপদান্তোজং ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদয়ঃ ।
 অতি সাধ্যং স্বভক্তানাং তদন্যথাং সুদুল্ভং ॥ ১৭ ॥
 কশ্চিৎ কিঞ্চিদ্ভিজানাতি তদগুণোৎকীৰ্ত্তনং মহৎ ।
 অতিরিক্তং বিজানাতি ব্রহ্মা ব্রহ্মবিদাম্বর ॥ ১৮ ॥
 ততোহতিরিক্তং জানাতি গণেশোজ্ঞানিনাং গুরুঃ ।
 সৰ্ব্বাতিরিক্তং জানাতি সৰ্ব্বজ্ঞঃ শম্ভুরেব চ ॥ ১৯ ॥
 তস্মৈদত্তং পুরাজ্ঞানং ক্লেশেন পরমাত্মনা ।
 অতীবনির্জনে রম্যে গোলোকে রাসমণ্ডলে ॥ ২০ ॥
 তত্রৈব কথিতং কিঞ্চিৎ যদগুণোৎকীৰ্ত্তনং পুনঃ ।
 ধৰ্ম্মায় কথয়ামাস শিবলোকে শিবস্বয়ং ॥ ২১ ॥

হে দেবি ! অন্যজনের ও মাদৃশ ব্যক্তির কথা আর কি বলিব সিদ্ধ-
 যোগী ও মুনীজ্ঞগণও সেই সর্বেশ্বর সৰ্ব্বনিয়ন্তা সৰ্ব্বময় পরমপুরুষ হরির
 যে কত মহিমা তাহা কোন প্রকারেই বর্ণন করিতে পারেন না ॥ ১৬ ॥

হে দেবি ! ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাди দেবগণ যে হরির চরণপদ্ম হৃদয়ে ধ্যান
 করিতেছেন, তদীয় ভক্তগণ অনায়াসে সেই চরণকমল লাভ করিতে
 পারেন, কিন্তু যাহারা ভক্তিহীন তাহাদের পক্ষে অতিশয় সুদুল্ভ অর্থাৎ
 তাহারা কখনই তাহা লাভ করিতে পারে না ॥ ১৭ ॥

হরিগুণ কীর্ত্তনের মহিমা অন্যজনের যেরূপ কিঞ্চিৎাত্র বিদিত আছে ।
 বেদবিদগ্ৰন্থগণ্য ব্রহ্মা তদপেক্ষা অতিরিক্ত জ্ঞাত আছেন তদতি-
 রিক্ত জ্ঞানিগণের গুরু গণেশের বিদিত আছে, কিন্তু সৰ্ব্বজ্ঞ ভুতভাবন
 শূলপাণির তদ্বিশয়ে সৰ্ব্বাতিরিক্ত জ্ঞান বিদ্যমান রহিয়াছে ॥ ১৮। ১৯ ॥

পূর্বে পরমাত্মা পরাংপর ত্রীকূট অতি নির্জন রমণীয় নিত্যানন্দ গোলোক-
 ধামে রাসমণ্ডলে দেবাদিদেব মহাদেবকে জ্ঞান প্রদান করিয়া সেইস্থানে

ধর্মস্তুং কথয়ামাস পুঙ্করে ভাস্করায চ ।

যমারাদ্য মমপিতা মাং প্রাপ তপসা সতি ॥ ২২ ॥

পূর্বং স্ববিষয়ধ্বং ন গৃহ্ণামি প্রযত্নতঃ ।

বৈরাগ্যযুক্তস্তপসে গন্তুমিচ্ছামি সূত্রতে ॥ ২৩ ॥

তদা মাং কথয়ামাস পিতা তদ্গুণ কীর্তনং ।

যথাগমং তদ্বদামি নিবোধাতীব দুর্গমং ॥ ২৪ ॥

তদ্গুণং স নজান্নাতি তদন্যস্য চ কাকথা ।

যথা কাশোনজান্নাতি সান্তমেব বরাননে ॥ ২৫ ॥

তাহার নিকট বারংবার নিজগুণমাহাত্ম্য বর্ণন করেন। তৎপরে শূলপাণি মহাদেব শিবলোকে আগমন করিয়া স্বয়ং ধর্মের নিকট সেই দেবদুর্ভুত মধুর হরিগুণ মহিমা কীর্তন করিয়াছিলেন ॥ ২০। ২১ ॥

হে সতি ! তৎপরে ধর্ম পুঙ্কর তীর্থে আমার পিতা ভগবান্ ভাস্করের নিকট সেই হরিগুণ মাহাত্ম্য কীর্তন করেন। পরে আমার পিতা সেই পুঙ্করতীর্থে তপস্যাদ্বারা ভক্তবৎসল সনাতন হরির আরাধনা করিয়া মনোরথ পূর্ণ করেন অর্থাৎ আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ২২ ॥

হে সূত্রতে ! তোমাকে অধিক আর কি বলিব পূর্বে আমি এই স্বীয়াধিকার লাভ করিতে ইচ্ছা করি নাই। বৈরাগ্য উপস্থিত হওয়াতে আমি সর্ব প্রযত্নে তপস্যার্থ গমন করিতে উদ্যত হইয়াছিলাম ॥ ২৩ ॥

তখন আমার পিতা ভগবান্ ভাস্কর আমাকে উপদেশ প্রদানার্থ আমার নিকট সেই ভগবান্ হরির গুণকীর্তন করিয়াছিলেন। আমি পিতার নিকট সেই অতি দুর্ভুত হরি গুণ মহিমা যেরূপ শুনিয়াছি, এক্ষণে তাহা তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ২৪ ॥

হে বরাননে ! যেমন অপ্রমের আকাশ স্বীয় সীমা জ্ঞাত হইতে পারে না, তদ্রূপ অপ্রমের হরি স্বয়ংই নিজগুণ অবধারণ করিতে সমর্থ নছেন। অন্যজনে কিরূপে তাহার গুণমহিমা পরিজ্ঞাত হইবে ॥ ২৫ ॥

সৰ্বান্তরাত্মা ভগবান সৰ্বকারণ কারণং ।

সৰ্বেশ্বরশ্চ সৰ্বাদ্যঃ সৰ্ববিৎ সৰ্বরূপধ্বক ॥ ২৬ ॥

নিত্যরূপী নিত্যদেহী নিত্যানন্দো নিরাকৃতিঃ ।

নিরঙ্কুশশ্চ নিঃশঙ্কো নিৰ্গুণশ্চ নিরাশ্রয়ঃ ॥ ২৭ ॥

নির্লিপ্তঃ সৰ্বসাক্ষী চ সৰ্বাধারঃ পরাংপরঃ ।

তদ্বিকারা চ প্রকৃতিস্তদ্বিকারশ্চ প্রাকৃত্যঃ ॥ ২৮ ॥

স্বয়ংপুমাংশ্চ প্রকৃতিঃ স্বয়ঞ্চ প্রকৃতেঃপরঃ ।

রূপং বিধতে রূপশ্চ ভক্তানুগ্রহ হেতবে ॥ ২৯ ॥

অতীব কমনীয়ঞ্চ সুন্দরং সুমনোহরং ।

নবীননীরদশ্যামং কিশোরং গোপবেশকং ॥ ৩০ ॥

কন্দর্পকোটি লাবণ্য লীলাধাম মনোহরং ।

শরম্মধ্যাক্রপদ্বানাং শোভামোচনলোচনং ॥ ৩১ ॥

সেই হরি সৰ্বান্তরাত্মা অগিমাди অষ্টৈশ্বর্যা সম্পন্ন সৰ্বকারণের কারণ, সৰ্বেশ্বর সকলের আদি, সৰ্ববিদ, সৰ্বরূপধারী, নিত্যরূপী, নিত্যদেহ-যুক্ত নিত্যানন্দময়, নিরাকার, নিরঙ্কুশ, নিঃশঙ্ক, নিৰ্গুণ, নিরাশ্রয়, নির্লিপ্ত, সৰ্বসাক্ষী, সৰ্বাধার ও পরাংপর বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন। আর ইহাও অতিশয় আশ্চর্য্যের বিষয় যে তদ্বিকারে প্রকৃতি ও প্রকৃতির বিকৃতিতেই প্রাকৃত বস্তুর উদ্ভব হইয়াছে ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥

সেই সৰ্বভুতাত্মা হরি স্বয়ং পুরুষ ও প্রকৃতি স্বরূপ কিন্তু তিনি স্বয়ং প্রকৃতি হইতে অতীত। তিনি নিরাকার কিন্তু কেবল ভক্তজনের প্রতি অনুগ্রহার্থ তিনি রূপ ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥

তদীয় ভক্তগণ ভক্তিপূরিত চিত্তে তাঁহার যেরূপে ধ্যান করেন তাহা বর্ণিত হইতেছে। তিনি অতীব কমণীয়, পরম সুন্দর কিশোর বয়স্ক ও গোপবেশধারী। তাঁহার রূপ নবীন নীরদের ন্যায় শ্যামবর্ণ ॥ ৩০ ॥

তিনি কোটিকন্দর্পের লাবণ্যলীলার আধারস্বরূপ হওয়াতে অতি রম-

শরৎপার্ষ্বণকোটিন্দু শোভা প্রচ্ছাদনাননং ।
 অমূল্যরত্ননির্মাণ রত্নভরণভূষিতং ॥ ৩২ ॥
 সম্মিতং শোভিতং শশ্বদমূল্য পীতবাসসা ।
 পরং ব্রহ্মস্বরূপঞ্চ জ্বলন্তং ব্রহ্মতেজসা ॥ ৩৩ ॥
 সুখদৃশ্যঞ্চ শান্তঞ্চ রাধাকান্তমনন্তকং ।
 গোপৌত্তীর্ণীক্ষ্যমানঞ্চ সম্মিতাভিঃ সমন্ততঃ ॥ ৩৪ ॥
 রাসমণ্ডলমধ্যস্থং রত্নসিংহাসনস্থিতং ।
 বংশীং কণন্তং দ্বিভূজং বনমালাবিভূষিতং ॥ ৩৫ ॥
 কৌন্তুভেন মণীশ্লেণ শশ্বদ্বক্ষস্থলোজ্জ্বলং ।
 কুঙ্কুমাবীরকন্তুরী চন্দনাক্ষিতবিগ্রহং ॥ ৩৬ ॥

গীয়াতা ধারণ করিয়াছেন এবং তাঁহার লোচন যুগল শরৎকালীন মাধ্যাহ্নিক পদ্মের শোভা অতিক্রম করিয়াছে ॥ ৩১ ॥

তাঁহার মুখমণ্ডল শারদীয় পার্শ্বকালীন কোটিচন্দ্রের শোভাকে আচ্ছন্ন করিয়াছে এবং অমূল্য রত্ন নির্মিত বিবিধ রত্নভরণে তাঁহার অঙ্গ সমুদায় সুশোভিত হওয়ার আশ্চর্য্য রূপ প্রকাশিত হইতেছে ॥ ৩২ ॥

তাঁহার মুখমণ্ডলে মধুর হাস্য বিকাশিত রহিয়াছে এবং অমূল্য পীতবস্ত্রে তাঁহার অঙ্গ সমুদায় নিরন্তর শোভা পাইতেছে । সেই পরব্রহ্মস্বরূপ হরি ব্রহ্মতেজে সর্বদা জাজ্বল্যমান রহিয়াছেন ॥ ৩৩ ॥

গোপিকাগণ সেই শান্তমূর্ত্তি কমণীয়কান্তি অনন্তরূপী রাধাকান্ত কৃষ্ণের চতুর্দিকে সহাস্য বদনে তাঁহার প্রতি কটাক্ষপাত করিতেছে ॥ ৩৪ ॥

সেই দ্বিভূজ মুরলীধর শ্রীকৃষ্ণ রাসমণ্ডলমধ্যস্থ রত্নসিংহাসনে উপবেশন পূর্ব্বক বনমালা বিভূষিত হইয়া বংশীধ্বনি করিতেছেন ॥ ৩৫ ॥

ঊর্দ্বীয় বক্ষঃস্থল কৌন্তুভ মণিসারে সর্বদা সমুজ্জ্বল রহিয়াছে এবং তিনি কুঙ্কুম আবীর কন্তুরী ও চন্দন চর্চিত হইয়া যারপর নাই পরম আশ্চর্য্য শোভা ধারণ করিয়াছেন ॥ ৩৬ ॥

চারুচম্পকমালাজং মালতীমাল্য মণ্ডিতং ।
 চারুচম্পকশোভাভ্যং চূড়া বন্ধিমরাজিতং ॥ ৩৭ ॥
 এবস্তু তুঞ্চং ধ্যায়ন্তে ভক্তা ভক্তিপরিপ্লুতাঃ ।
 যন্তুয়াজ্জগতাং ধাতা বিধত্তে সৃষ্টিমেব চ ॥ ৩৮ ॥
 কর্ম্মানুরূপ লিখনং কৰোতি সৰ্ব্বকৰ্ম্মণাং ।
 তপসাং ফলদাতা চ কৰ্ম্মণাঞ্চ যদাভ্যয়া ॥ ৩৯ ॥
 বিষ্ণুঃ পাতা চ সৰ্ব্বেষাং যন্তুয়াং পাতি সন্ততং ।
 কালাগ্নিরুদ্ধঃ সংহর্তা সৰ্ব্ববিশ্বেষু যন্তুয়াং ॥ ৪০ ॥
 শিবো মৃত্যুঞ্জয়শ্চৈব জ্ঞানিনাঞ্চ গুরোঃশুক্রঃ ।
 যদুজ্ঞানদানাং সিদ্ধেশো যোগীশঃ সৰ্ব্ববিৎ স্বয়ং ॥ ৪১ ॥
 পরমানন্দমুক্তশ্চ ভক্তিবৈরাগ্যসংযুতঃ ।
 যৎপ্রসাদাদ্ভাবিতাতঃ প্রবরঃ শীত্ৰগামিনাং ॥ ৪২ ॥

তিনি মুচাক চম্পক, পদ্ম ও মালতী মালায় বিমণ্ডিত হইয়া অতিশয়
 রমণীয় বেশ ধারণ করিয়াছেন এবং তাঁহার মস্তকে বন্ধিম মোহন চূড়া
 বামে হেলিয়া বিরাজিত রহিয়াছে ॥ ৩৭ ॥

হরিপরায়ণ সাধুগণ ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে এবস্তুত ত্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিয়া
 থাকেন । সেই সনাতন কৃষ্ণের আজ্ঞায় জগদ্বিধাতা ব্রহ্মা ভীতান্তঃকরণে
 জগতের সৃষ্টিবিধান পূর্বক জীবের সমস্ত কর্ম্মানুরূপ ফল লিখিয়া তপ-
 স্যার ও কর্ম্মের ফল প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৩৮ । ৩৯ ॥

তাঁহার ভয়ে বিষ্ণু যথা নিয়মে নিরন্তর নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের পালন এবং
 কালাগ্নিস্বরূপ কদ্র সমস্ত বিশ্বের সংহার করিতেছেন ॥ ৪০ ॥

স্বয়ং দেবদেব মৃত্যুঞ্জয় তাঁহার নিকট জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া জ্ঞানিগণের
 গুরুর গুরু সৰ্ব্ববিদ সিদ্ধ ও যোগিগণের প্রভু পরমানন্দময় এবং ভক্তি ও
 বৈরাগ্য যুক্ত বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন । তাঁহার প্রসাদে শীত্ৰগামীগণের

তপনশ্চ প্রতপিত^১ যদুয়াং সন্ততং সতি ।

যদাজ্জয়া বর্ষতীত্রে। মৃত্যুশ্চরতি জন্তুষু ॥ ৪৩ ॥

যদাজ্জয়া দহেদ্বহির্জ্জলমেব সুশীতলং ।

দিশো রক্ষন্তি দিক্‌পালা মহাভীতা যদাজ্জয়া ॥ ৪৪ ॥

ভ্রমন্তি রাশিচক্রঞ্চ গ্রহাশ্চ যদুয়েন চ ।

ভয়াং ফলন্তি বৃক্ষাশ্চ পুষ্পান্ত্যপি চ যদুয়াং ॥ ৪৫ ॥

ভয়াং ফলানি পকানি নিষ্ফলান্তরবো ভয়াং ।

যদাজ্জয়া স্থলস্থাশ্চ ন জীবন্তি জলেষু চ ॥ ৪৬ ॥

তথা স্থলে জলস্থাশ্চ ন জীবন্তি যদাজ্জয়া ।

অহং নিয়মকর্তা চ ধর্মাধর্মস্য যদুয়াং ॥ ৪৭ ॥

কালশ্চ কলয়েং সর্বং ভ্রমত্যেব যদাজ্জয়া ।

অকালে মাহরেং কালো মৃত্যুশ্চ যদুয়েন চ ॥ ৪৮ ॥

অগ্রগণ্য পবনদেব প্রবাহিত হন তাঁহার তরে পূর্য্যদেব সতত তাপ প্রদান ও দেবরাজ তাঁহার আজ্ঞায় বারি বর্ষণ করেন এবং তদীয় আজ্ঞাতেই মৃত্যু সর্বভূতে সঞ্চরণ করে ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥

তাঁহার আজ্ঞায় বহির দাহিকা শক্তি ও জলের শীতলতা উৎপন্ন হইয়াছে এবং তাঁহার আজ্ঞাতেই দিক্‌পালগণ মহা ভীত হইয়া তাঁহার নিয়মের বশীভূত হইয়া দিক্‌ সমুদায় রক্ষা করিতেছেন ॥ ৪৪ ॥

তাঁহার তরে গ্রহগণ রাশিচক্রে ভ্রমণ করিতেছে এবং তরুগণ যথা-সময়ে পুষ্পিত ও ফলিত হইয়া জীবের উপকার করিতেছে ॥ ৪৫ ॥

তাঁহার তরে কলের পকতা উৎপন্ন ও কোন কোন বৃক্ষ ফলশূন্য হই-
তেছে ।^১ তাঁহার আজ্ঞায় স্থলস্থ জীবগণ জলে ও জলস্থ জীবগণ স্থলে
অবস্থান করিতে পারে না আর অধিক কি বলিব কেবল তাঁহার তরেই
আমি ধর্মাধর্মের নিয়ম কর্তা হইয়াছি ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥

জলদম্যো পতন্তুঃ গভীরে চ জলার্গবে ।

বৃক্ষাণ্ডাং তীক্ষ্ণখড়্গে চ সর্পাদীনাং মুখেষু চ ॥ ৪৯ ॥

নানশিস্ত্রাস্ত্রবিদ্ধঞ্চ রণেষু বিষমেষু চ ।

পুষ্পচন্দনতপ্পে চ বন্ধুবর্গৈশ্চ রক্ষিতং ।

শয়ানং তত্ত্রমস্ত্রৈশ্চ কালে কালো হরেন্দ্রিয়াং ॥ ৫০ ॥

ধন্তে বায়ুস্তোয়রাশিং তোয়ং কূর্ম্মং যদাজ্জয়া ॥ ৫১ ॥

কূর্ম্মানন্তং সচ ক্ষৌণীং সমুদ্রান্ সপ্তপর্কতান্ ।

সর্কীংশ্চৈব ক্ষমারূপা নানারূপং বিভর্তি স ॥ ৫২ ॥

যতঃ সর্কীণি ভূতানি লীয়ন্তেহন্তে চ তত্র চ ।

ইন্দ্রায়ুশ্চৈব দিব্যানাং যুগানামেকসপ্ততিঃ ॥ ৫৩ ॥

তাঁহার আজ্ঞায় কাল সর্কদা সঞ্চরণ পূর্বক সমস্ত সংহার করিয়া থাকে কিন্তু তাঁহার ভয়ে সেই কাল ও মৃত্যু অকালে কাহাকেও আক্রমণ করিতে পারে না ॥ ৪৮ ॥

দেহিগণ এজ্জলিত অনলে পতিত, গভীর জলে নিমগ্ন, বৃক্ষাণ্ড হইতে নিপতিত, খড়্গাহত, সর্পাদির মুখে উপনীত, নানা শস্ত্রাস্ত্র বিদ্ধ ও বিষম রণশব্দে পতিত হউক কাল তাঁহার আজ্ঞায় অকালে কাহাকেও আক্রমণ করিতে পারে না, আবার বন্ধুবর্গ কর্তৃক সংরক্ষিত ও পুষ্পচন্দনযুক্ত অপূর্ব শযায় তত্ত্র মস্ত্রানুসারে শয়ান হইলেও কাল তাঁহার ভয়ে কাল-প্রাপ্ত দেহিগণকে হরণ করিয়া থাকে ॥ ৪৯ । ৫০ ॥

তাঁহার আজ্ঞায় বায়ু জলরাশিকে, জলরাশি কূর্ম্মকে, কূর্ম্ম অনন্তদেবকে, অনন্তদেব পৃথিবীকে ও ক্ষমারূপা পৃথিবী সপ্ত সমুদ্র ও সপ্ত কুলাচলকে ধারণ করিতেছে । ঐ সমস্তই সেই সর্কীয়া হরির রূপ ভেদ যাত্র । এই রূপে তিনি নানারূপ ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥

পরিণামে সমস্ত প্রাণিই তাঁহাতে বিলীন হয় । দেবমানের একসপ্ততি যুগ ইন্দের আয়ুষ্কাল নিরূপিত আছে । সংখ্যাবিদ পণ্ডিতগণ মনুষ্য-

অষ্টাবিংশচ্ছত্রপাতে ব্রহ্মণশ্চেত্যহ্নিশং ।
 অষ্টাধিকে পঞ্চশতে সহস্রে পঞ্চবিংশতো ॥ ৫৪ ॥
 যুগে নরাণাং শক্রাঘুরেবং সংখ্যা বিদো বিদুঃ ।
 একং ত্রিংশদ্বিনৈর্মাসো দ্বাভ্যাম্ভাভ্যামৃতুঃ স্মৃতঃ ॥ ৫৫ ॥
 ঋতুভিঃ ষড়্ভিরেবাব্দং শতাব্দং ব্রহ্মণো বয়ঃ ।
 ব্রহ্মণশ্চ নিপাতে চ চক্ষুরুন্মীলনং হরেঃ ॥ ৫৬ ॥
 চক্ষুর্নিমীলনে তস্য লয়ং প্রাকৃতিকং বিদুঃ ।
 প্রলয়ে প্রাকৃতাঃ সর্বে দৈবাদ্যাশ্চ চরাচরাঃ ॥ ৫৭ ॥
 লীনা ধাতরি ধাতা চ ত্রীকৃষ্ণনাভিপঙ্কজে ।
 বিষ্ণুঃ ক্ষীরোদশায়ী চ বৈকুণ্ঠে যশ্চতুর্ভুজঃ ॥ ৫৮ ॥
 বিলীনা বামপার্শ্বে চ কৃষ্ণে পরমাশ্রয়ঃ ।
 ব্রহ্মাদ্যা তৈরবাদ্যাশ্চ যাবন্তশ্চ শিবানুগাঃ ॥ ৫৯ ॥
 শিবাধারে শিবে লীনাস্তানানন্দে সনাতনে ।

গণের পঞ্চবিংশতি সহস্র অষ্টাধিক পঞ্চশত যুগ ইন্দের আয়ু নিরূপণ করিয়াছেন । ঐ অষ্টাবিংশ ইন্দ্রপাতে ব্রহ্মার এক দিব্যরাত্রি হয় । ঐরূপ ত্রিংশদ্বিনে ব্রহ্মার একমাস, সেইরূপ দুই দুই মাসে এক একঋতু, এবং সেই প্রকার ছয় ঋতুতে একবর্ষ হয় । এইরূপ শতবর্ষ ব্রহ্মার আয়ু নির্ধারিত আছে । ঐ ব্রহ্মার পতনে অর্থাৎ আয়ুঃশেষ হইলে সর্বভুতাত্মা হরির একবার চক্ষুর উন্মীলন হইয়া থাকে ॥ ৫৩ । ৫৪ । ৫৫ । ৫৬ ॥

সেই সর্বময় হরির নেত্রনিমীলনে প্রাকৃতিক প্রলয় উপস্থিত হয় । প্রাকৃতিক প্রলয়ে প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন দেবাদি জীবরাজ্য সমস্তই বিধাতাতে বিলীন হয় এবং বিধাতাও ত্রীকৃষ্ণের নাভিপদ্মে লীন হইয়া থাকেন । তৎকালে ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণু ও বৈকুণ্ঠবাসী চতুর্ভুজ নারায়ণ পরমাত্মা কৃষ্ণের বামপার্শ্বে বিলীন হন । ব্রহ্ম তৈরবাদি শিবানুচরগণ

জ্ঞানাদিদেবঃ কৃষ্ণস্য মহাদেবস্য চাত্মনঃ ॥ ৬০ ॥
 তস্য জ্ঞানবিলীনশ্চ বভূব চ ক্ষণং হরেঃ ।
 দুর্গায়ান্ বিষ্ণু মায়ায়ান্ বিলীনাঃ সৰ্বশক্তয়ঃ ॥ ৬১ ॥
 সা চ কৃষ্ণস্য বুদ্ধৌ চ বুদ্ধ্যধিষ্ঠাতৃদেবতা ।
 নারায়ণাংশঃ ক্ষন্দশ্চ লীনো বক্ষসি তস্য চ ॥ ৬২ ॥
 ত্রীকৃষ্ণাংশশ্চ তদ্বাহৌ দেবাধীশো গণেশ্বরঃ ।
 পদ্মাংশাশ্চাপি পদ্মায়ান্ সা রাধায়াঞ্চ সূত্রতে ॥ ৬৩ ॥
 গোপ্যাশ্চাপি চ তস্যান্ চ সৰ্বাশ্চ দেবযোষিতঃ ।
 কৃষ্ণপ্রাণাদিদেবী সা তস্য প্রাণেষু সা স্থিতা ॥ ৬৪ ॥
 সাবিত্রী চ সরস্বত্যান্ বেদশাস্ত্রানি যানি চ ।
 স্থিতা বাণী চ জিহ্বায়ান্ তস্মৈব পরমাত্মনঃ ॥ ৬৫ ॥

জ্ঞানানন্দময় মঙ্গলাধার সনাতন শিব লীন হয় এবং সেই দেবাদিদেবের
 শ্রী জ্ঞানাদিষ্ঠাতা দেব, ত্রীকৃষ্ণ জ্ঞানে মিলিত হইয়া যায়। পরব্রহ্ম হরির
 এককণ মাত্রে এই সমস্ত কার্য সম্পাদিত হয় এবং তৎকালে বিষ্ণুমায়ী
 ভগবতী দুর্গা দেবীতে সমস্ত শক্তির লয় হইয়া থাকে ॥৫৭।৫৮।৫৯।৬০।৬১॥

সুত্রতে ! তখন সেই বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রীদেবী ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণের বুদ্ধিতে,
 নারায়ণের অংশজাত কার্ত্তিকেয় তাঁহার বক্ষস্থলে, দেবগণের অধীশ্বর
 গণেশ তাঁহার বাহুতে লয় প্রাপ্ত হন এবং লক্ষ্মীদেবীর অংশজাতা নারী-
 গণ কমলাতে ও লক্ষ্মীদেবী ত্রীকৃষ্ণপ্রাণাদিকা গোলোকেশ্বরী শ্রীমতী রাধি-
 কাতে লীন হইয়া থাকেন ॥ ৬২ । ৬৩ ॥

আর শ্রীমতী রাধিকা পরমাত্মা ত্রীকৃষ্ণের প্রাণাধিষ্ঠাত্রী দেবতা, তৎ-
 কালে সমস্ত গোপী ও দেবপত্নীগণের তাঁহাতে লয় হয় এবং সেই কৃষ্ণ-
 বিলাসিনী রাধাও পরমাত্মা কৃষ্ণপ্রাণে সঙ্গতা হইয়া থাকেন ॥ ৬৪ ॥

তৎকালে সাবিত্রীদেবী ও বেদশাস্ত্র সমুদায় সরস্বতীদেবীতে এবং সর-
 স্বতীদেবী সেই পরমাত্মা কৃষ্ণের জিহ্বাতে অবস্থিতি করেন ॥ ৬৫ ॥

গোলোকস্য চ গোপাশ্চ বিলীনাস্তস্য লোমসু ।
 তৎপ্রাণেষু চ সর্কেষাং প্রাণাবতো হুতাশনঃ ॥ ৬৬ ॥
 জঠরাগ্নৌ বিলীনশ্চ জলং তদ্রসনাশ্রিতঃ ।
 বৈষ্ণবাস্চরণান্ত্রোজ পরমানন্দসংযুতাঃ ॥ ৬৭ ॥
 সারাৎসারতরা ভক্তিরসপীযুষপায়িনঃ ।
 বির্যাট্ ক্ষুদ্রশ্চ মহতি লীনঃ কৃষ্ণে মহান্ বির্যাট্ ॥ ৬৮ ॥
 যস্যৈব লোমকূপেষু বিশ্বানি নিখিলানি চ ।
 যস্য চক্ষুর্নিমেষেণ মহাংশ্চ প্রলয়ো ভবেৎ ॥ ৬৯ ॥
 চক্ষুরশ্মীলনে সৃষ্টির্বৈশ্যৈব পুনরেব চ ।
 যাবৎ কালো নিমেষেণ তাবদুশ্মীলনেব্যয়ঃ ॥ ৭০ ॥
 ব্রহ্মণশ্চ শতাব্দেন সৃষ্টিস্তত্র লয়ঃ পুমান্ ।
 ব্রহ্মসৃষ্টিলয়ানাঞ্চ সংখ্যানান্ত্যেব সূত্রেতে ।
 যথা ভূরজসাক্ষৈব সংখ্যানঞ্চ নিশাময় ॥ ৭১ ॥

সেইকালে গোলোকধামের গোপগণ তাঁহার লোমকূপে, সর্কপ্রাণের
 প্রাণবাস্তু তাঁহার প্রাণে ও জঠরানল তদীয় জঠরাগ্নিতে এবং জল তাঁহার
 রসনাশ্রে মিলিত হয় । কিন্তু বিষ্ণুভক্ত সাধুগণ সেই পরমাত্মার চরণপদ্মে
 মিলিত হইয়া পরমানন্দে পরম ভক্তিরস রূপ পীযুষ পান করেন । তখন
 সেই মহাবির্যাটরূপী ঈশ্বর ক্ষুদ্রবির্যাটমূর্ত্তির লয় প্রাপ্তি হয় । ৬৬-৬৭-৬৮ ।

সাবিত্রি ! যে পরমাত্মা কৃষ্ণের লোমকূপে নিখিল বিশ্ব অবস্থিত রহি-
 রাচ্ছে, তাঁহার নেত্রের নিমেষে মহাপ্রলয় হয় এবং তাঁহার চক্ষুর উদ্বী-
 লনে পুনর্বার সৃষ্টি হইয়া থাকে । তদীয় নেত্রনিমেষে যৎপরিমিত কাল
 গত হয় তাঁহার চক্ষুর উদ্বীলনেও তৎপরিমিত কালের ক্ষয় হয় । ৬৯-৭০ ॥

ব্রহ্মার শতবর্ষ সৃষ্টি থাকে, তৎপরে ব্রহ্মা সেই পরমাত্মাতে লীন
 হইলে সৃষ্টির লোপ হয় । এইরূপে বারংবার জগতের সৃষ্টি ও লয় হয় ।

চক্ষুর্নিমেষে প্রলয়ো যস্য সর্কাস্তরাঅনঃ ।

উন্মীলনে পুনঃ সৃষ্টির্ভবেদেবেশ্বরেচ্ছয়া ॥ ৭২ ॥

তদুণ্ডশোংকৌর্ভনং বক্তুং ব্রহ্মাণ্ডেষু চ কঃ ক্ষমঃ ॥ ৭৩ ॥

যথাশ্রুতং তাতবক্তাং তথোক্তঞ্চ যথাগমং ।

মুক্তয়চ্চ চতুর্কোদৈর্নিক্তভাচ্চ চতুর্কিধা ॥ ৭৪ ॥

তৎপ্রধানা হরৈর্ভক্তিমুক্তৈরপি গরীয়সী ।

সালোক্যদা হরৈরেকা চান্যা সারূপ্যদা পরা ॥ ৭৫ ॥

সামোপ্যদা চ নির্মাণদাত্রী চৈবমিতি স্মৃতিঃ ।

ভক্তাশ্তানহি বাঞ্ছন্তি বিনা তৎসেবনাদিকং ॥ ৭৬ ॥

সিদ্ধিভ্রমমরত্বঞ্চ ব্রহ্মত্বঞ্চাবহেলয়া ।

জন্মমৃত্যুজরাব্যাদি ভয়শোকাদি খণ্ডনং ॥ ৭৭ ॥

হে সুব্রতে ! যেমন ধূলিরাশির সংখ্যা নিরূপণ করা যায় না তদ্রূপ সেই ব্রহ্মার সৃষ্টি ও লয়ের ইয়ত্তা করিতে কেহই সক্ষম হয় না ॥ ৭১ ॥

যে সর্কাস্তরাঙ্গী পরমপুরুষের চক্ষুর্নিমেষে প্রলয় হয় তাঁহারই নেত্রের উন্মীলনে তদীয় ইচ্ছায় পুনর্বার সৃষ্টি হইয়া থাকে । অতএব এই ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে কোন ব্যক্তি তাঁহার গুণ কীভাবে সমর্থ হইবে ? ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥

সাবিত্রি ! আমি পিতার মুখে ভগবদ্ভাষ্য শ্রবণে শুনিয়াছিলাম তাহাই তোমারে নিকট কীর্ভন করিলাম । বেদ চতুর্করে যে সালোক্য সারূপ্য সামোপ্য ও নির্মাণ এই চতুর্কষ মুক্তি নির্দিষ্ট আছে, একমাত্র হরিভক্তি সেই চতুর্কষ মুক্তি অপেক্ষা প্রধান ও গুণতরা । দেখ সালোক্য মুক্তি হইতে সারূপ্য মুক্তি, সারূপ্যমুক্তি হইতে সামোপ্যমুক্তি ও সামোপ্য মুক্তি হইতে নির্মাণ মুক্তি লাভ হয়, কিন্তু হরিপরায়ণ মহাত্মারা কোন একারেই সে সমস্ত মুক্তিলাভের বাঞ্ছা করেন না কেবল শ্রীহরির 'চরণ সেবাদিই তাঁহারা কামনা করিয়া থাকেন ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥ ৭৬ ॥

সাবিত্রি ! আর তোমাকে অধিক কি বলিব হরিভক্তিপরায়ণ সাধু-

দিব্যরূপধারণঞ্চ নির্বাণং মোক্ষদং বিদুঃ ।
 মুক্তিঞ্চ সেবারহিতা ভক্তিঃ সেবা বিবর্জিনী ॥ ৭৮ ॥
 ভক্তিমুক্তোরয়ং ভেদো নিষেক লক্ষণং শৃণু ।
 বিদূর্কুখা নিষেকঞ্চ ভোগঞ্চ কৃতকর্মণাং ॥ ৭৯ ॥
 তং খণ্ডনঞ্চ শুভদং শ্রীকৃষ্ণসেবনং পরং ।
 তত্ত্বজ্ঞানমিদং সাধ্বি সারঞ্চ লোকবেদয়োঃ ॥ ৮০ ॥
 বিশ্বম্ভং শুভদং চোক্তং গচ্ছ বৎসে যথাসুখং ।
 ইত্যুক্ত্বা সূর্য্যপুত্রশ্চ জীবয়িত্বা চ তং পতিং ॥ ৮১ ॥
 তস্যৈ শুভাশিষং দত্ত্বা গমনং কর্তু মুদ্যতঃ ।
 দৃষ্ট্বা যমঞ্চ গচ্ছন্তং সাবিজী তং প্রণম্য চ ॥ ৮২ ॥
 রুরোদ চরণে ধৃত্বা তদ্বিচ্ছেদোহতি দুঃখদঃ ।

গণের অবহেলে সিদ্ধি ত্র অমরত্ব ও ব্রহ্মত্ব লাভ হয় এবং তাঁহাদিগের জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি ভয় ও শোকাদির খণ্ডন হইয়া যায় ॥ ৭৭ ॥

দেবি ! জীব নির্বাণ মুক্তিতে ব্রহ্মের স্বরূপতা লাভ করিতে পারে, কিন্তু সেই মুক্তি সেবা রহিতা, আর ভক্তি সেবার্বিনী হয়। ভক্তি ও মুক্তির এই ভেদ দর্শিত হইল। এক্ষণে নিষেক লক্ষণ বলিতেছি শ্রবণ কর। কৃতকর্মের ভোগই নিষেক শব্দে নির্দিষ্ট আছে ॥ ৭৮। ৭৯ ॥

সাধ্বি ! সেই পরমাত্মা কৃষ্ণের চরণ সেবাতেই আচরিত কর্মের খণ্ডন হয়। হরিসেবার তুলা শুভদ পরমপদার্থ আর কিছুই নাই। বৎসে ! হরিসেবাকে পরম পদার্থ জ্ঞান করাই একৃত তত্ত্বজ্ঞান এবং তাহাই লৌকিক ও বৈদিক কার্যের মধ্যে সার বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ৮০ ॥

এই আমি তোমার নিকট বিশ্বনাথক হরিণ্ডা বাহ্যাত্মা বর্ণন করিলাম। এক্ষণেতু মি সুখে প্রতিগমন কর। এই বলিয়া সূর্য্যপুত্র ধর্ম্মরাজ যম সত্যবানের জীবন দান ও সাবিজীকে আশীর্বাদ পূর্ব্বক গমনোচ্ছত হইলেন। তদর্শনে সাবিজী প্রণামপূর্ব্বক তাঁহার চরণ ধারণ করিয়া ভদীর বিচ্ছেদ দুর্জিনহ

সাবিত্রী রোদনং দৃষ্ট্বা যমএব রূপানিধিঃ ॥ ৮৩ ॥

ভামিত্যুবাচ সন্তুষ্টো রুরোদ চাপি নারদ ॥ ৮৪ ॥

যম উবাচ ।

লক্ষবর্ষং সুখং ভুক্ত্বা পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে ।

অন্তে যাম্যসি গোলোকে শ্রীকৃষ্ণভবনং শুভে ॥ ৮৫ ॥

গত্বা চ স্বগৃহং ভদ্রে সাবিত্র্যাশ্চ ব্রতং কুরুঃ ।

দ্বিসপ্তবর্ষপর্য্যন্তং নারীগাং মোক্ষকারণং ॥ ৮৬ ॥

ঈশ্যন্তে কৃষ্ণচতুর্দশ্যাং সাবিত্র্যাশ্চ ব্রতং শুভং ।

শুক্লাষ্টম্যাং ভাদ্রপদে মহালক্ষ্ম্যা ব্রতং শুভং ॥ ৮৭ ॥

দ্ব্যষ্টবর্ষব্রতং চেদং প্রত্যক্ষপক্ষমেব চ ।

করোতি পরশ্রাভক্ত্যা সা যাতি চ হরেঃ পদং ॥ ৮৮ ॥

জ্ঞানে রোদন করিতে লাগিলেন । তাহা দেখিয়া ধর্ম্মরাজের নয়নযুগল অশ্রুজলে পরিপ্লুত হইল । তখন তিনি এত হইয়া ককণাভ্রচিহ্নে সাবিত্রীকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন ॥ ৮১ ॥ ৮২ ॥ ৮৩ ॥ ৮৪ ॥

যম কহিলেন কল্যানি ! তুমি পুণ্যক্ষেত্রে ভারতে লক্ষবর্ষ সুখসম্ভোগে যাপন করিয়া অন্তে গোলোকধামে শ্রীকৃষ্ণমন্দিরে গমন করিবে ॥ ৮৫ ॥

ভদ্রে ! তুমি শ্রী গৃহে গমন করিয়া সাবিত্রী ব্রত সাধন কর । চতুর্দশবর্ষ পর্য্যন্ত ঐ ব্রত সাধন করিতে হয় । নারীগণ ঐ ব্রতানুষ্ঠান করিলে অনায়াসে মোক্ষ লাভ করিতে পারে ॥ ৮৬ ॥

ঈজষ্ঠমাসীয় কৃষ্ণাচতুর্দশীতে শুভ সাবিত্রীব্রত এবং ভাদ্রমাসীয় শুক্লা অষ্টমীতে শুভদায়ক মহালক্ষ্মী ব্রতের দিন অবধারিত আছে ॥ ৮৭ ॥

ঐ মহালক্ষ্মীব্রত ষোড়শবর্ষ পর্য্যন্ত সাধন করিতে হয় । যে নারী ভক্তিপরায়াণ হইয়া এতি বর্ষীয় ভাদ্রমাসের শুক্লা অষ্টমী হইতে পক্ষ পর্য্যন্ত ঐ ব্রতের অনুষ্ঠান করেন তিনি বৈকুণ্ঠ লাভ করেন ॥ ৮৮ ॥

ଅତିମଞ୍ଜଳବାରେ ଚ ଦେବୀ ମଞ୍ଜଳଚଞ୍ଚିକାଂ ।

ଅତିମାସଂ ଶୁକ୍ଳାଷ୍ଟମୀଂ ସତୀଂ ମଞ୍ଜଳଦାୟିକାଂ ॥ ୮୯ ॥

ତଥା ଚାଷାଢ଼ମଂକ୍ରାନ୍ତ୍ୟାଂ ମନମାଂ ସର୍ବସିଦ୍ଧିଦାଂ ।

ରାଧାଂ ରାମେ ଚ କାର୍ତ୍ତିକ୍ୟାଂ କୃଷ୍ଣାଂପ୍ରାଣାଧିକାଂ ପ୍ରିୟାଂ ॥ ୯୦ ॥

ଉପୋଷ୍ୟ ଶୁକ୍ଳାଷ୍ଟମ୍ୟାଂ ଅତିମାମେ ବରପ୍ରଦାଂ ।

ବିଷ୍ଣୁମାୟାଂ ଭଗବତୀଂ ଦୁର୍ଗାଂ ଦୁର୍ଗତିନାଶିନୀଂ ॥ ୯୧ ॥

ପ୍ରକୃତିଂ ଜଗଦସ୍ମା ଚ ପତିପୁତ୍ରବତୀଷୁ ଚ ।

ପତିବ୍ରତାଂଶୁ ଶୁକ୍ଳାଂଶୁ ଯନ୍ତ୍ରେଷୁ ଅତିମାଂଶୁ ଚ ॥ ୯୨ ॥

ଯା ନାରୀ ପୂଜୟେନ୍ନୁକ୍ତ୍ୟା ଧନସନ୍ତାନହେତବେ ।

ଇହଲୋକେ ସୁଖଂ ଭୁକ୍ତ୍ୱା ଧନସନ୍ତାନହେତବେ ॥ ୯୩ ॥

ଇହଲୋକେ ସୁଖଂ ଭୁକ୍ତ୍ୱା ଯାତ୍ୟନ୍ତେ ଶ୍ରୀହରେଃ ପଦଂ ।

ଇତ୍ୟୁକ୍ତ୍ୱା ତାଂ ଧର୍ମରାଜ ଜଗାମ ନିଜମନ୍ଦିରଂ ॥ ୯୪ ॥

ଗୃହୀତ୍ୱା ଆଗିନଂ ସା ଚ ମାବିଜୀ ଚ ନିଜାଳୟଂ ।

ମାବିଜୀ ମତ୍ୟବନ୍ତଃ ଶ୍ଚ ବ୍ରତାନ୍ତଃ ଶ୍ଚ ସଧାକ୍ରମଂ ॥ ୯୫ ॥

ଯେ ନାରୀ ଧନ ପୁତ୍ର ଓ ସୁଖଲାଭର କାମନାର ଭକ୍ତିଯୋଗେ ଅତି ମଞ୍ଜଳ-
ବାରେ ମଞ୍ଜଳଚଞ୍ଚିକା ଦେବୀର, ଅତି ମାମେ ଶୁକ୍ଳାଷ୍ଟମୀରେ ମଞ୍ଜଳଦାୟିକା ସତୀ
ଦେବୀର, ଆଷାଢ଼ ସଂକ୍ରାନ୍ତିରେ ସର୍ବସିଦ୍ଧିଦାୟିନୀ ମନମାଦେବୀର, କାର୍ତ୍ତିକ-
ମାସୀୟ ରାମାସିନେ କୃଷ୍ଣାଂପ୍ରାଣାଧିକା ଶ୍ରୀମତୀ ରାଧିକାର, ଅତିମାମେ ଶୁକ୍ଳା
ଅଷ୍ଟମୀରେ ଉପବାସ କରିବା ଦୁର୍ଗତି ନାଶିନୀ ବିଷ୍ଣୁମାୟା ବରପ୍ରଦା ଭଗବତୀ
ଦୁର୍ଗାଦେବୀର ଏବଂ ପତି ପୁତ୍ରବତୀ ପତିବ୍ରତା ନାରୀରେ ଶୁଦ୍ଧସନ୍ତେ ଓ ଅତିମାରେ
ଜଗଜ୍ଜନନୀ ପରମା ପ୍ରକୃତିର ପୂଜା କଲେନ ତିନି ଇହଲୋକେ ଅତୁଳ ସୁଖ-
ସନ୍ତୋଷେ କାଳହରଣ କରିବା ଅନ୍ତେ ହରିର ପଦ ଲାଭ କରିବେ ସମର୍ଥ ହେବେ । ମାବି-
ଜୀଙ୍କେ ଏହିରୂପ ଉପଦେଶ ପ୍ରଦାନ କରିବା ଧର୍ମରାଜ ସମ ସ୍ତ୍ରୀର ଉପରେ ଗମନ
କରିଲେ ॥ ୮୯ । ୯୦ । ୯୧ । ୯୨ । ୯୩ ॥ ୯୪ ॥

ମାବିଜୀ ଓ ପତି ମତ୍ୟବନ୍ତେ ଲେଖା ନିଜାଳରେ ଆଗମନ ପୂର୍ବକ ଚାହିଦା

অন্যাত্শ কথয়ামাস বাঙ্কবাংশৈচ নারদ ।
 সাবিদ্রীজমকঃ পুত্রান্ সম্প্রাপ চ ক্রমেণ চ ॥ ৯৬ ॥
 শ্বশুরশক্ষুযী রাজ্যং সা চ পুত্রান্ বরেণ চ ।
 লক্ষবর্ষং সুখং ভুক্ত্বা পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে ।
 জগাম স্বামিনা সার্ক্ণং গোলোকং সা পতিব্রতা ॥ ৯৭ ॥
 সবিতুশাধিদেবী সা মন্ত্রাধিষ্ঠাতৃদেবতা ।
 সাবিদ্রী চাপি বেদানাং সাবিদ্রী তেন কীর্তিতা ॥ ৯৮ ॥
 ইত্যেবং কথিতং বৎস সাবিদ্র্যাখ্যানমুত্তমং ।
 জীবকর্মবিপাকঞ্চ কিং পুনঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৯৯ ॥

ইতি ত্রিঋবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ-

সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে সাবিদ্র্যাপাখ্যানং

নাম চতুস্ত্রিংশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

নিকট ও অন্যান্য বাঙ্কবগণের নিকট উক্ত ঘটনার বিষয় যথাক্রমে বর্ণন
 করিলেন। পরে যমের বরে কালক্রমে সাবিদ্রীর পিতার পুত্রলাভ হইল,
 শ্বশুর চক্ষুস্থান ও রাজ্যস্থর হইলেন এবং তাঁহার গর্ত্তেও যমের বরানুরূপ
 পুত্রোৎপত্তি হইল। এইরূপে সেই পতিব্রতা সাবিদ্রী পুণ্যক্ষেত্র ভারতে
 লক্ষবর্ষ সুখভোগ করিয়া পতির সহিত অনায়াসে সেই নিত্যানন্দ
 গোলোকধামে গমন করিলেন ॥ ৯৫ ॥ ৯৬ ॥ ৯৭ ॥

বৎস! সেই সাবিদ্রীদেবী সামান্যা নহেন। তিনি সূর্য্যদেবের
 মন্ত্র সমুদায়ের ও বেদচতুস্তয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বলিয়া কথিতা আছেন।
 এই আমি সাবিদ্রীদেবীর উপাখ্যান ও জীবগণের কর্মবিপাক তোমার
 নিকট কীর্ত্তন করিলাম। এক্ষণে অন্যথাহা শ্রবণ করিতে বাসনা হয়
 ব্যক্ত কর আমি বিশেষ রূপে তাহা বর্ণন করিব ॥ ৯৮ ॥ ৯৯ ॥

ইতি ত্রিঋবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ সংবাদে

প্রকৃতিখণ্ডে সাবিদ্রী উপাখ্যান নাম

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ।

পঞ্চত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

শ্রীকৃষ্ণস্তানুশৈব নিগুণস্ত নিরাকৃতেঃ ।

সাবিত্রী যমসম্বাদে অতঃ স নির্মলঃ যশঃ ॥ ১ ॥

তদগুণোৎকীৰ্ত্তনং সত্যং মঙ্গলানাপ্তং মঙ্গলং ।

অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি লক্ষ্মীপাখ্যানমৌশ্বর ॥ ২ ॥

কেনাদৌ পূজিতা সাপি কিস্তু তা কেন বা পুরা ।

তদগুণোৎকীৰ্ত্তনং সত্যং বদ বেদবিদাম্বর ॥ ৩ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

সৃষ্টেরাদৌ পুরা ব্রহ্মান্ কৃষ্ণস্য পরমানুভবঃ ।

দেবী বামাংশ সংভূতা বভূব রাসমণ্ডলে ॥ ৪ ॥

অতীব সুন্দরী শ্যামা ন্যাগ্রোধ পরিমণ্ডলা ।

যথা দ্বাদশবর্ষীয়া শশ্বৎসু স্থিরযৌবনা ॥ ৫ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন্ ! আমি আপনার মুখে সাবিত্রী যমসম্বাদ
এসঙ্গে সেই নিরাকার নিগুণ পরমাত্মার নির্মল যশ এবং তদীয় অতি
মঙ্গলজনক সত্যস্বরূপ গুণকীৰ্ত্তন শ্রবণ করিলাম এক্ষণে লক্ষ্মীদেবীর উপা-
খ্যান শ্রবণ করিতে আমার নিতান্ত বাসনা হইতেছে । আপনি দেবগণের
অগ্রগণ্য, অতএব সেই লক্ষ্মীদেবীকিরূপ ? কোন্ ব্যক্তি প্রথমে তাঁহার
অর্চনা করিয়াছিলেন এবং কোন্ ব্যক্তিই বা তাঁহার গুণকীৰ্ত্তন করিয়া-
ছেন তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১ । ২ । ৩ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ ! পূর্বে সৃষ্টির আদিতে রাসমণ্ডলে
পরমাত্মা কৃষ্ণের বামাংশ হইতে লক্ষ্মীদেবী আবির্ভূতা হইয়াছিলেন । ৪।

আবির্ভাব মাতেই সেই লক্ষ্মীদেবী পরমাসুন্দরী শ্যামবর্ণা ও দ্বাদশ-
বর্ষীয়া কন্যার ন্যায় স্থির যৌবনা হইয়া মণ্ডলাকার ন্যাগ্রোধপাদপ সমু-
দায়ের মধ্যভাগে সোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥

শ্বেতচম্পক বর্ণাভা সুখদৃশ্যা মনোহরা ।
 শরৎপার্কণ কোটীন্দু প্রভা প্রচ্ছাদনাননা ॥ ৬ ॥
 শরৎমাধ্যাহ্ন পদ্মানাং শোভা মোচন লোচনা ।
 সাচ দেবী দ্বিধাভূতা সহসৈবেশ্বরেচ্ছয়া ॥ ৭ ॥
 সমারূপেণ বর্ণেন তেজসা বয়সা ত্রিধা ।
 যশসা বাসসা সূর্য্যা ভূষণেন গুণেন চ ॥ ৮ ॥
 স্মিতেন বীক্ষণেনৈব বচসা গমনেন চ ।
 মধুরেণ স্বরেনৈব নযেনানুনযেন চ ॥ ৯ ॥
 তদ্বামাংশামহালক্ষ্মীদক্ষিণাংশা চ রাধিকা ।
 রাধাদৌবরযামাস দ্বিভূজঞ্চ পরাংপরং ॥ ১০ ॥
 মহালক্ষ্মীশ্চ তৎপশ্চাৎ চকাম কমনীয়কং ।
 কৃষ্ণমন্তদেগাঁরবেনৈব দ্বিধারূপো বভূবহ ॥ ১১ ॥

শ্বেতচম্পকের প্রভা ধারণ করাতে তিনি সুখদৃশ্যা ও মনোহারিণী
 হইলেন । তাঁহার মুখমণ্ডল শারদীয় পর্ষকালীন কোটিচন্দ্ৰের প্রভা
 সমাচ্ছাদিত করিল এবং তাঁহার নয়নযুগলের শোভায় শারদীয় মাধ্যা-
 হ্নিক কমলমলের শোভা খর্ব্ব হইয়া গেল । তখন সেই অলৌকিক রূপ-
 সম্পন্ন দেবী ঈশ্বরেচ্ছায় দ্বিধাভূতা হইলেন ॥ ৬।৭ ॥

তখন সেই উত্তর মূর্তিরই রূপ, বর্ণ, তেজ, বয়ঃক্রম, কান্তি, যশ,
 সুচিক্রণ বস্ত্র, ভূষণ, গুণ, হাস্য, দৃষ্টি, বাক্য, গতি, মধুরস্বর, নীতি ও
 অনুল্লব তুল্যরূপে প্রকাশমান হইল ॥ ৮।৯ ॥

তৎকালে যিনি তাঁহার বামাংশজাতা হইলেন তিনি মহালক্ষ্মী নামে
 প্রসিদ্ধা এবং যিনি দক্ষিণাংশজাতা হইলেন তিনি রাধিকা নামে
 খ্যাতিলাভ করিলেন । তদ্ব্যযো প্রথমে কৃষ্ণমনোমহিনী শ্রীমতী রাধিকা
 পরাংপর পরমেশ্বর দ্বিভূজ হরিকে বরণ করিলেন ॥ ১০ ॥

দক্ষিণাংশশ্চ দ্বিভুজো বামাংশশ্চ চতুর্ভুজঃ ।
 চতুর্ভুজায় দ্বিভুজো মহালক্ষ্মীদর্দোপুরা ॥ ১২ ॥
 লক্ষ্যতে দৃশ্যতে বিশ্বং স্নিগ্ধ দৃষ্ঠ্যায়যানিশং ।
 দেবীচযাচ মহতী মহালক্ষ্মীশ্চ সা স্মৃতা ॥ ১৩ ॥
 দ্বিভুজো রাধিকা কান্তো লক্ষ্ম্যাঃ কান্তশ্চতুর্ভুজঃ ।
 শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপৈশ্চ গোপৈর্গোপৌভিরাবৃতঃ ॥ ১৪ ॥
 চতুর্ভুজশ্চ বৈকুণ্ঠং প্রায়যৌ পদ্মবাসহ ।
 সর্বাংশেন সর্মোর্তোদ্বৌ কৃষ্ণ নারায়ণৌ পরৌ ॥ ১৫ ॥
 মহালক্ষ্মীশ্চ যোগেন নানারূপা বভূব সা ।
 বৈকুণ্ঠে চ মহালক্ষ্মীঃ পরিপূর্ণতমা পরা ॥ ১৬ ॥
 শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপাচ সর্বসৌভাগ্য সংযুতা ।

তৎপশ্চাৎ মহালক্ষ্মী অন্য কমনীয় রূপের কামনা করাতে ভগবান্ কৃষ্ণ তদোর্দারবে তৎক্ষণাৎ দ্বিধাভূত হইলেন ॥ ১১ ॥

যিনি সেই পরাংপর কৃষ্ণের দক্ষিণাংশজাত তিনি দ্বিভুজ ও যিনি তাঁহার বামাংশজাত, তিনি চতুর্ভুজরূপী হইলেন । তৎকালে দ্বিভুজ হরি চতুর্ভুজ বিষ্ণুকে মহালক্ষ্মী প্রদান করিলেন ॥ ১২ ॥

সেই দেবীর স্নিগ্ধদৃষ্টিতে নিরন্তর বিশ্ব লক্ষিত হওয়াতে তিনি মূল দেবীর ইচ্ছানুসারে মহালক্ষ্মীনামে প্রসিদ্ধা হইলেন ॥ ১৩ ॥

এইরূপে দ্বিভুজ কৃষ্ণ রাধিকাকান্ত ও চতুর্ভুজ বিষ্ণু লক্ষ্মীকান্ত হইলেন পরে দ্বিভুজ কৃষ্ণ শুদ্ধসত্ত্ব স্বরূপ গোপগোপৌগণে বেষ্টিত হইয়া গোলোকধামে অবস্থিত রহিলেন আর চতুর্ভুজ নারায়ণ লক্ষ্মীর সহিত বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন । সেই পরাংপর দয়াময় কৃষ্ণ ও নারায়ণ উভয়েই সর্বাংশে ভূলা পরমপুরুষ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ১৪ । ১৫ ॥

৩৫ পরে সেই মহালক্ষ্মী যোগবলে নানারূপিণী হইলেন । বৈকুণ্ঠধামে পরিপূর্ণতমা মহালক্ষ্মীর অধিষ্ঠান রহিল । তিনি তথায় শুদ্ধস্বরূপা সর্ব-

প্রেন্না সাচ প্রধানাচ সৰ্ব্বাসু রমণীষু চ ॥ ১৭ ॥
 স্বৰ্গেচ স্বৰ্গলক্ষ্মীশ্চ সক্রসম্পৎ স্বরূপিণী ।
 পাতালেষু চ মৰ্ত্ত্যেযু রাজলক্ষ্মীশ্চ রাজসু ॥ ১৮ ॥
 গৃহলক্ষ্মীগৃহেষেব গৃহিণী চ কলাংশয়া ।
 সম্পৎস্বরূপা গৃহিণীং সৰ্ব্বমঙ্গল মঙ্গলা ॥ ১৯ ॥
 গবাংপ্রসুঃ সা সুরভী দক্ষিণা যজ্ঞকামিনী ।
 ক্ষীরোদসিন্ধুকন্যা সা ত্রীরূপা পদ্মিনীষু চ ॥ ২০ ॥
 শোভারূপাচ চন্দ্রেচ সূর্য্যমণ্ডল মণ্ডিতা ।
 বিভূষণেষু রত্নেষু ফলেষু চ জলেষু চ ॥ ২১ ॥
 নৃপেষু নৃপপত্নীষু দিব্যস্ত্রীষু গৃহেষু চ ।
 সৰ্ব্বশস্যেষু বস্ত্রেষু স্থানেষু সংস্কৃতেষু চ ॥ ২২ ॥
 প্রতিমাসুচ দেবানাং মঙ্গলেষু ঘটেষু চ ।
 মাণিক্যেষুচ মুক্তাসু মাণ্ড্যেষুচ মনোহরা ॥ ২৩ ॥
 মণীন্দ্রেষুচ হীরেষু ক্ষীরেষু চন্দনেষু চ ।
 বৃক্ষশাখাসু রম্যাসু নবমেঘেষু বস্ত্রেষু ॥ ২৪ ॥

সৌভাগ্যশালিনী ও রমণীগণপ্রধানা হইয়া প্রেমে নারায়ণের মনোহরণ পূৰ্ব্বক পরম সুখে বাস করিতে লাগিলেন ॥ ১৬। ১৭ ॥

সেই সৰ্ব্বমঙ্গলদায়িনী দেবী স্বৰ্গে ইন্দ্রের সম্পৎস্বরূপিণী স্বৰ্গলক্ষ্মী-রূপে, পাতালে ও পৃথিবীতলে রাজমণ্ডলমধ্যে রাজলক্ষ্মীরূপে, গৃহিণীর গৃহে গৃহলক্ষ্মীরূপে, অংশক্রমে গৃহিণী ও সম্পত্তিরূপে, গোসমুদারের প্রস-বিভী সুরভীরূপে, যজ্ঞকামিনী দক্ষিণারূপে, ক্ষীরোদসিন্ধুকন্যা লক্ষ্মীরূপে, পদ্মিনীতে ত্রীরূপে, চন্দ্রসূর্য্যমণ্ডলে প্রভারূপে, এবং ভূষণ, রত্ন, ফল, জল, নৃপতি, রাজপত্নী, দিব্যস্ত্রী, গৃহ, সৰ্ব্বশস্য, বস্ত্র, সংস্কৃতস্থান, অর্থাৎ পরি-স্কৃত স্থান, দেব প্রতিমা, মঙ্গল ঘট, মাণিকা, মুক্তা, মালা, মণিভেদ্যহীরক,

বৈকুণ্ঠে পূজিতা সাদৌ দেবী নারায়ণেন চ ।
 দ্বিতীয়ে ব্রহ্মণাত্ম্য তৃতীয়ে শঙ্করেণ চ ॥ ২৫ ॥
 বিষ্ণুনা পূজিতা সাত ক্ষীরোদে ভারতে মুনৈঃ ।
 স্বায়ত্ত্বুবেন মনুনা মানবৈল্লেশ সর্ষতঃ ॥ ২৬ ॥
 ঋষীল্লেশ মুনীল্লেশ সঙ্কীর্ণ গৃহিভির্ভবেৎ ।
 গন্ধর্বাদৈশ্চ নাগাদৈশ্চ পাতালেষু চ পূজিতা ॥ ২৭ ॥
 শুক্রাফম্যং ভাদ্রপদে কৃত্য পূজাচ ব্রহ্মণা ।
 ভক্ত্যাচ পক্ষপৰ্য্যন্তং ত্রিষু লোকেষু নারদ ॥ ২৮ ॥
 চৈত্রে পৌষেচ ভাদ্রেচ পুণ্যে মঙ্গল বাসরে ।
 বিষ্ণুনা নির্মিতা পূজা ত্রিষু লোকেষু ভক্তিতঃ ॥ ২৯ ॥

ক্ষীর, চন্দন, সুরমা ব্রহ্মশাখা ও নবীন মেঘ প্রভৃতি বস্তু সমুদয়ে শোভা-
 রূপে প্রকাশমানা হইলেন ॥ ১৮ । ১৯ । ২০ । ২১ । ২২ । ২৩ । ২৪ ॥

প্রথমে বৈকুণ্ঠধামে সেই দেবী নারায়ণ কর্তৃক পূজিতা হইয়াছিলেন ।
 তৎপরে ব্রহ্মা তাঁহাকে পূজা করেন এবং তৎপশ্চাৎ দেবাদিদেব মহাদেব
 তত্ত্বিযোগে তাঁহার অর্চনা করিয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

অতঃপর ক্ষীরোদে বিষ্ণু কর্তৃক তিনি পূজিতা হন এবং স্বায়ত্ত্বুব মনু
 ভারতে তাঁহার অর্চনাকরেন । পরে মানবল্ল যোগীন্দ্ৰ মুনীন্দ্ৰগণ
 সাধুগৃহগণ ও গন্ধর্বাদি সকলেই যথাক্রমে তাঁহার আরাধনার প্রবৃত্ত
 হন এবং পাতালে নাগগণ তাঁহার পূজা করিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

পূর্বে ব্রহ্মা ভাদ্রমাসের শুক্রা অষ্টমীতে আরম্ভ করিয়া পক্ষ পর্য্যন্ত
 সেই লক্ষ্মীদেবীর পূজা করিয়াছিলেন তদবধি ত্রিলোকমধ্যে সেই ভাদ্র-
 মাসের শুক্রাষ্টমী হইতে পক্ষপর্য্যন্ত তাঁহার আরাধনা হয় ॥ ২৮ ॥

তৎপরে বিষ্ণু চৈত্র পৌষ ও ভাদ্রমাসে পবিত্র মঙ্গল বাসরে তাঁহার
 অর্চনা করেন তদবধি ত্রিলোকবাসি সাধুগণ তত্ত্বিপূর্বক সেই দিনে
 পরমানন্দে তাঁহার অর্চনা করিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥

বর্ষান্তে পৌষসংক্রান্ত্যাং মেধ্যামারোপ্য প্রাঙ্গনে ।

মনুজ্ঞাং পূজয়ামাস সাভূতা ভুবনত্রে ॥ ৩০ ॥

রাজেন্দ্রেন পূজিতা সা মঙ্গলে নৈবমঙ্গলা ।

কেদারেনৈব বীরেন বলেন সুবলেন চ ॥ ৩১ ॥

ক্রবেনোত্তানপাদেন শক্রেণ বলিনা তথা ।

কশ্যপেন চ দক্ষেন মনুনা চ বিবস্বতা ॥ ৩২ ॥

প্রিয়ত্রতেন চন্দ্রেন কুবেরেনৈব বায়ুনা ।

যমেন বহ্নিনা চৈব বরুণেনৈব পূজিতা ॥ ৩৩ ॥

এবং সর্ষত্র সর্ষেষ্টচ বন্দিতা পূজিতা সদা ।

সর্ষেষ্ট্র্যধিদেবী সা সর্ষসম্পাৎস্বরূপিণী ॥ ৩৪ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে লক্ষ্মীপাখ্যানেন

পঞ্চত্রিংশোধ্যায়ঃ ।

পূর্বে মনু বর্ষান্তে পৌষমাসের সংক্রান্তিতে স্বীয় প্রাঙ্গনে সেই পরম-
লক্ষ্মীদেবীকে আরোপিতা করিয়া তাঁহার আরাধনা করেন তদবধি
ভুবনত্রে এই দিনে তিনি বিশেষরূপে আরাধিতা হইয়া থাকেন ॥ ৩০ ॥

সেই সর্ষমঙ্গলা লক্ষ্মী বিবিধ মাজল্য দ্রব্যে রাজেন্দ্র কর্তৃক এবং
কেদার, মহাবীর, বলদেব, সুবল, ক্রব, উত্তানপাদ, ইন্দ্র, বলি, কশ্যপ, দক্ষ,
ঐবস্বতমনু, প্রিয়ত্রত রাজা, চন্দ্র, কুবের, বায়ু, যম, অগ্নি ও বরুণ কর্তৃক
পূজিতা হইয়াছেন। এইরূপে সর্ষত্র সর্ষজনে তাঁহার পূজা ও বন্দনা
করিয়া থাকে। বিশেষতঃ তিনি সর্ষসম্পাৎস্বরূপিণী ও সর্ষেষ্ট্র্যধার
অধিষ্ঠাত্রীদেবী বলিয়া কথিতা হইয়া থাকেন ॥ ৩১ । ৩২ । ৩৩ । ৩৪ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে প্রকৃতি-
খণ্ডে লক্ষ্মীউপাখ্যান নাম পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়ঃ ।

সম্পূর্ণ ।

বষ্ঠত্রিশোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

নারায়ণ প্রিয়াসাত রাধা বৈকুণ্ঠবাসিনী ।

বৈকুণ্ঠাধিষ্ঠাত্রী দেবী মহালক্ষ্মীঃ সনাতনী ॥ ১ ॥

কথং বভূব সা দেবী পৃথিব্যাং সিন্ধুকন্যা ।

কিং তদ্ব্যানং চ কবচং সর্ষং পূজা বিধিক্রমং ॥ ২ ॥

পুরাকেন স্তুতাদৌ সা তন্মে ব্যাখ্যা তু মহর্ষি ॥ ৩ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

পুরা দুর্কাসসঃ পাপাং ভ্রষ্ট ক্রীচ্চ পুরন্দরঃ ।

বভূব দেবসংঘাচ্চ মর্ত্যালোকচ্চ নারদ ॥ ৪ ॥

লক্ষ্মীঃ স্বর্গাদিকং ত্যক্ত্বা ক্রুচ্চ। পরম দুঃখিতা ।

গত্বা লীলা চ বৈকুণ্ঠে মহালক্ষ্ম্যাঞ্চ নারদ ॥ ৫ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন্ ! কৃষ্ণপ্রিয়া জীমতী রাধিকা ও বৈকুণ্ঠের
অধিষ্ঠাত্রী সনাতনী মহালক্ষ্মী যেরূপে সমুদ্ভূতা হইয়া জগৎপূজ্যা হইয়া-
ছেন তাহা অবগ করিলাম, কিন্তু সেই লক্ষ্মীদেবী কিরূপে সিন্ধুকন্যা হই
লেন । তাঁহার ধ্যান কবচ ও পূজাবিধিক্রম কিরূপ ? অথমে কোনব্যক্তি
তাঁহার স্তব করিয়া ছিলেন এই সমস্ত বিষয় অবগ করিতে আমি নিতান্ত
সমুৎসুক হইয়াছি আপনি তাহা আমার নিকট কীর্তন করুন । ১ । ২ । ৩ ।

ইহা শুনিয়া নারায়ণ কহিলেন হে দেবর্ষে ! পূর্বে তপোধন দুর্কাসার
অভিশাপে দেবরাজ ইন্দ্র সম্যক প্রকারে জীভ্রষ্ট হইয়াছিলেন এবং দেব-
লোক ও মর্ত্যালোকও একেবারে হতক্রীক হইয়াছিল । ৪ ॥

তৎকালে লক্ষ্মীদেবী কষ্ট হইয়া দুঃখিতাস্তঃকরণে স্বর্গাদি পুণ্ড্রভাগ
পূর্ষক বৈকুণ্ঠবাসিনী মহালক্ষ্মীতে লীন হইয়াছিলেন । ৫ ॥

তদা শোকাদম্বুর্দেবা দুঃখিতা ব্রহ্মণঃ সভাং ।
 ব্রহ্মাণঞ্চ পুরস্কৃত্য যমুর্কৈকুর্ভমেব চ ॥ ৬ ॥
 বৈকুণ্ঠে শরণাপন্থা দেবানারায়ণে পরে ।
 অতীব দৈন্যযুক্তাশ্চ শুক কঠোষ্ঠ তালুকাঃ ॥ ৭ ॥
 তদা লক্ষ্মীশ্চ কল্যা পুরা নারায়ণান্তযা ।
 বভূব সিন্ধু কন্যা সা শক্রসম্পাংস্বরূপিণী ॥ ৮ ॥
 তথা সা গত্বা ক্ষীরোদং দেবা দৈত্যগণৈঃ সহ ।
 সংপ্রাপ্য চ বরং লক্ষ্ম্যাশ্রিতাঃ তত্র দদর্শ চ ॥ ৯ ॥
 সুরাদিভ্যো বরং দত্ত্বা বরমন্যঞ্চ বিষণ্ণবে ।
 দদৌ প্রসন্নবদনা তুষ্ঠা ক্ষীরোদশাযিনে ॥ ১০ ॥
 দেবাশ্চাপ্য সুরাশ্চ রাজ্যং প্রাপুশ্চ তদ্বরাং ।
 তাংসংপূজ্য সম্ভূযা সর্বত্র চ দিবৌকসঃ ॥ ১১ ॥

তখন দেবগণ শ্রীহীনতা নিবন্ধন দুঃখিত ও শোকসন্তপ্ত হইয়া ব্রহ্ম-
 লোকে গমন করিলেন । ঐ সময়ে অতি দৈন্যভাবে তাঁহাদিগের কণ্ঠতালু
 ও ওষ্ঠ শুক হইয়াগেল পরে তাঁহারা সেই ব্রহ্মাকে অগ্রসর করিয়া বৈকুণ্ঠ-
 ষায়ে আগমন পূর্বক পরাংপর নারায়ণের শরণাপন্ন হইলেন । ৬ । ৭ ॥

তৎকালে দেবরাজের সম্পাংস্বরূপিণী লক্ষ্মী সর্বনিয়ন্তা সনাতন
 নারায়ণের অমৃতাক্রমে সমুদ্রের কন্যারূপে সমুৎপন্ন হইয়াছিলেন । ৮ ॥

এদিকে শ্রীব্রহ্ম দেবগণ দৈত্যগণের সহিত ক্ষীরোদকূলে উপনীত
 হইয়া কমলার শুব করিলে লক্ষ্মীদেবী প্রসন্না হইয়া তাঁহাদিগের নিকট
 আবির্ভূতা হইলেন এবং সেই দেবগণকে সৌভাগ্যচক বর প্রদান
 করিয়া ক্ষীরোদশায়ী বিষুকে অন্য বর প্রদান করিলেন ॥ ৯ । ১০ ॥

তখন দেবগণ মিলিত হইয়া সেই কমলার অর্চনা পূর্বক তাঁহার বরে
 অসুরগণ কর্তৃক অগচ্ছত রাজ্য পুনঃপ্রাপ্ত হইলেন ॥ ১১ ॥

নারদ উবাচ ।

কথং শশাপ দুর্কাসা মুনিশ্রেষ্ঠঃ পুরন্দরং ।

কেন দোষেন বা ব্রহ্মন্ ব্রহ্মিধ্যং ব্রহ্মবিৎপুরু ॥ ১২ ॥

মদন্তে কেনরূপেণ জলধিশৈলঃ সুরাদিভিঃ ।

কেন স্তোত্রেণ সা দেবী শক্রসাক্ষাদ্ধভুবহ ॥ ১৩ ॥

কোবা তযোশ্চ সম্বাদো বভূব তদ্বদ প্রভো ॥ ১৪ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

মধুপান প্রমত্তশ্চ ত্রৈলোক্যাধিপতিঃ পুরা ।

ক্রৌড়াং চকার রহসি রস্ত্রয়াসহ কামুকঃ ॥ ১৫ ॥

রুত্না রুড়া তযা সাক্ষিঃ কামুক্যাহত চেতনঃ ।

তস্মৈতত্র মহারণ্যে কামোন্মথিত চেতনঃ ॥ ১৬ ॥

কৈলাস শিখরং যাস্তং বৈকুণ্ঠাদৃষিপুঙ্গবং ।

দুর্কাসসং দদর্শেন্দ্রো জ্বলন্তং ব্রহ্মতেজসা ॥ ১৭ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন ! পূর্বে ব্রহ্মবিদ মুনিবর দুর্কাসা কি অপরাধে সেই ব্রহ্মতেজ সম্পন্ন পুরন্দরকে শাপ প্রদান করিলেন । আর দেবাদি কর্তৃক কিরূপে সমুদ্র মন্থন কার্য্য নির্বাহিত হইল ? কিরূপ স্তবে দেবরাজ লক্ষ্মীদেবীর সাক্ষাৎকারলাভে সমর্থ হইলেন ? এবং তাঁহাদিগের কিরূপ কথোপকথন হইল ? এই সমুদায় অবগণ করিতে আমি সমুৎসুক হইয়াছি । অতএব আপনি তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১২ । ১৩ । ১৪ ॥

হরিপরায়ণ নারদের কথা শুনিয়া নারায়ণ কহিলেন দেবর্ষে ! পূর্বে ত্রৈলোক্যাধিপতি ইন্দ্র কামার্ভ ও মধুপানে প্রমত্ত হইয়া বিজন প্রদেশে রস্ত্রানামক অপসরার সহিত বিহারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

দেবরাজ সেই কামুকী রস্ত্রার সহিত ক্রৌড়ায় প্রমত্ত হওয়াতে তাঁহার কিছুমাত্র চৈতন্য ছিলনা, সুতরাং তৎকালে তিনি নির্জন মহারণ্যে তাহার সহিত কামোন্মথিতচিত্তে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

ঐশ্বৰ্য্যমধ্যাহ্ন মার্ভণ্ড সহস্র প্রভমীশ্বরং ।

প্রতপ্ত কাঞ্চনাকার জটাতার মহোজ্জ্বলং ॥ ১৮ ॥

শুক্র যজ্ঞোপবীতঞ্চ চৌরং দণ্ডং কমণ্ডলুং ।

মহোজ্জ্বলঞ্চ তিলকং বিজ্রস্তং চন্দ্রসন্নিভং ॥ ১৯ ॥

সমস্নিতং শিষ্যালকৈর্কৈরদবেদাজ পারগৈঃ ।

দৃষ্ট্বা ননাম শিরসা সম্ভ্রুতাতং পুরন্দরং ॥ ২০ ॥

শিষ্যবর্গঞ্চ ভক্ত্যাচ তুষ্টাব চ মুদাস্থিতঃ ।

মুনিনাচ স শিষ্যেন তস্মৈ দত্তং শুভাশিষং ॥ ২১ ॥

বিষ্ণুদত্তং পারিজাতপুষ্পঞ্চ সুমনোহরং ।

জরা মৃত্যু রোগ শোক হরং মোক্ষকরং পরং ॥ ২২ ॥

শক্রঃপুষ্পং গৃহীত্বাচ প্রমত্তো রাজসম্পদা ।

ভ্রমেণ স্থাপয়ামাস তদেব হস্তিমন্তকে ॥ ২৩ ॥

ঐ সময়ে ব্রহ্মতেজে দীপ্তিমান ঋষিবর দুর্কাসা বৈকুণ্ঠহইতে দেবাদিদেব মহাদেবের দর্শনার্থ কৈলাসধামের অভিমুখে গমন করিতে ছিলেন, সেই সময়ে দেবরাজ তাঁহাকে সহসা দর্শন করিলেন ॥ ১৭ ॥

সেই মুনিবর দুর্কাসা ঐশ্বকালীন মাধ্যাহ্নিক অর্য্যের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন ও ঐশ্বরিক গুণবিশিষ্ট। তাঁহার মস্তকে কাঞ্চনাকার সমুজ্জ্বল জটাতার থাকিতে বারপর নাই অপূৰ্ণ শোভাপাইতেছে ॥ ১৮ ॥

তাঁহার গলদেশে শুক্র যজ্ঞোপবীত, হস্তে দণ্ডকমণ্ডলু ও ললাটে চন্দ্রসন্নিভ মহোজ্জ্বল তিলক শোভিত রহিয়াছে। এবং সেই তপোধনের সম্ভিতিবাহারে বেদবেদাজ পারদর্শী লক্ষ শিষ্য গমন করিতেছেন। দেবরাজ এইরূপ দর্শনে প্রীত হইয়া ভক্তিব্যোগে সমস্ত্রমে তাঁহাদিগকে প্রণাম পূৰ্ণকৃত করিলে শিষ্য তপোধন দুর্কাসা ইন্দ্রকে আশীর্বাদ করিয়া প্রসাদ চিহ্নস্বরূপ বিষ্ণুর প্রদত্ত জরা মৃত্যু রোগ শোক নাশক মোক্ষপ্রদ পারিজাত কুন্দ্র তাঁহাকে প্রদান করিলেন ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

হস্তী তৎস্পর্শমাত্রেন রূপেন চ শুণেন চ ।

তেজসা বয়সা কাস্ত্যা বিষ্ণুতুল্যো বভূব সঃ ॥ ২৪ ॥

তাত্ত শক্কো গজেন্দ্রশ্চ জগাম ঘোরকাননং ।

ন শশাক মহেন্দ্র স্তং রক্ষিতং তেজসা মুনে ॥ ২৫ ॥

তংপুষ্পং তাত্তবস্তঞ্চ দৃষ্ট্বা শক্রং মুনীশ্বরঃ ।

তমুবাচ মহার্ষিঃ শশাপ স ক্রুধান্বিতঃ ॥ ২৬ ॥

অরে ত্রিা প্রমত্তস্ত্বং কথং মামবমন্যসে ।

মদত্ত পুষ্পং দত্তঞ্চ গর্হেণ হস্তিমস্তকে ॥ ২৭ ॥

বিষণির্নিবেদিতং পুষ্পং নৈবেদ্যং বা ফলং জলং ।

প্রাপ্তিমাত্রেন ভোক্তব্যং ত্যাগেন ব্রহ্মহা জনঃ ॥ ২৮ ॥

অর্ঘ্যত্রিভূত্বৈ বুদ্ধিঃ অর্ঘ্যজ্ঞানো ভবেন্নরঃ ।

যস্য্যজ্ঞেদ্বিষ্ণু নৈবেদ্যং ভাগ্যেনোপস্থিতং শুভং ॥ ২৯ ॥

তখন রাজসম্পদে প্রমত্ত দেবরাজ সেই ঋষিদত্ত পারিজাত কুমুম গ্রহণ করিয়া অমক্ৰমে স্বীয় ঐরাবত মস্তকে স্থাপন করিলেন ॥ ২৬ ॥

করিবর সেই কুমুমস্পর্শে তৎক্ষণাৎ রূপ গুণ তেজ বয়ঃক্রম ও কাস্তিতে বিষ্ণু তুল্য হইয়া শক্কো পরিভ্যাগ পূর্বক ঘোরকাননে গমন করিল । দেবেন্দ্র স্ব তেজে কোন রূপে রক্ষা করিতে পারিলেন না ॥ ২৪ । ২৫ ॥

তখন মুনিবর হুর্দাসা দেবরাজকে সেই পারিজাতকুমুম পরিভ্যাগ করিতে দেখিয়া মহাক্রোধে তাঁহাকে শাপ প্রদান করিলেন, হুর্দাসনু ! তুই ঐশ্বর্য্য মদে মত্ত হইয়া অহঙ্কারে আমার প্রদত্ত পারিজাত কুমুম হস্তি-মস্তকে স্থাপন পূর্বক আমাকে অবজ্ঞা করিলি ! ঐশ্বর্য্যগর্হে অন্ধ হইয়া তগবান্ বিষ্ণুর কুমুম ভ্যাগকরা কি তোার কর্তব্য হইরাছে ? ॥ ২৬ । ২৭ ॥

বিষ্ণুর নিবেদিত পুষ্প প্রাপ্তিমাত্রেই গ্রহণ করা উচিত এবং নিবেদিত নৈবেদ্য ও ফল জল প্রাপ্তি মাত্র ভোজন করা জীবের অবশ্য কর্তব্য । যে ব্যক্তি উহা পরিভ্যাগ করে সে ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হয় ॥ ২৮ ॥

প্রাপ্তিমাৎস্রেণ যো ভুঙ্ক্তে ভক্ত্যা বিষ্ণু নিবেদিতং ।
 পুংসাংশতং সমুদ্ভূত্য জীবন্মুক্তঃ স্বয়ং ভবেৎ ॥ ৩০ ॥
 বিষ্ণুর্নৈবেদ্য ভোজী যো নিত্যস্ত প্রণমেদধরিং ।
 পূজয়েৎ স্তোতি বা ভক্ত্যা স বিষ্ণুসদৃশো ভবেৎ ॥ ৩১ ॥
 তৎস্পর্শ বায়ুনা সদ্যঃ তীর্থোৎসবঃ বিশুদ্ধ্যতি ।
 তৎপাদ রজ সা মুচ সদ্যঃপূতা বসুন্ধরা ॥ ৩২ ॥
 পুংশ্চল্যন্নমবীরান্নং শূদ্রশ্রাদ্ধান্ন মেব চ ।
 যদ্ধরেরনিবেদ্যঞ্চ বৃথামাংস মভক্ষকং ॥ ৩৩ ॥
 শিবলিঙ্গ প্রদত্তান্নং যদন্নং শূদ্রযাজিনাং ।
 চিকিৎসকদ্বিজানাঞ্চ দেবলান্নং তথৈব চ ॥ ৩৪ ॥
 কন্যাবিক্রয়িণামন্নং যদন্নং যোনিজীবিনাং ।

যে ব্যক্তি সোঁতাগাবশে প্রাপ্ত শুভদায়ক বিষ্ণু নৈবেদ্য পরিত্যাগ করে
 সে যে ভ্রষ্টশ্রী, ভ্রষ্টবুদ্ধি ও ভ্রষ্টজ্ঞান হয় তাহার সন্দেহ নাই ॥ ২৯ ॥

যে পুরুষ বিষ্ণু নিবেদিত বস্তু প্রাপ্তিমাত্র ভক্তিবোধে ভোজন করে,
 তাহার শত পিতৃপুরুষের উদ্ধার হয় এবং সে স্বয়ং জীবন্মুক্ত হয় ॥ ৩০ ॥

যে ব্যক্তি ভক্তিপূরিতচিত্তে নিত্য বিষ্ণুর নিবেদিত নৈবেদ্য ভোজন
 করে, নিত্য ভগবান্ হরিকে প্রণাম করে এবং নিত্য ভক্তিবোধে একাঙ্ক-
 করণে তাঁহার পূজা ও স্তব করে সেই ব্যক্তি বিষ্ণুতুল্য হয় ॥ ৩১ ॥

রে মুঢ় ! সেই বিষ্ণুভক্ত পুরুষের স্পর্শবাস্থ্যে তীর্থ সমুদায় পবিত্র
 হয় এবং তাঁহার চরণরজঃ স্পর্শে বসুন্ধরা সদ্য পবিত্রা হইয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

পামর ! বিষ্ণু নৈবেদ্য ভোজন মাহাত্ম্যের বিষয় অধিক কি বলিব
 পুংশ্চলীর অন্ন, অবীরার অন্ন, শূদ্রের শ্রাদ্ধান্ন, হরির অনিবেদিত
 অন্ন, অভক্ষ্য বৃথামাংস, শিবলিঙ্গের উদ্দেশে প্রদত্তঅন্ন, শূদ্রযাজী
 ব্রাহ্মণের অন্ন, চিকিৎসক ব্রাহ্মণের অন্ন, দেবলের অন্ন, কন্যাবিক্রেতার

অনুষ্ঠানং পৰ্য্যবিতং সৰ্বভক্ষ্যাবশেষকং ॥ ৩৫ ॥
 শূদ্রাপতি দ্বিজানাঞ্চ বৃষবাহদ্বিজান্নকং ।
 অদীক্ষিতদ্বিজানাঞ্চ যদন্নং শবদাহিনাং ॥ ৩৬ ॥
 অগম্যা গামিনাঞ্চৈব দ্বিজানামন্নমেব চ ।
 মিত্রদ্রোহাঃ কৃতস্নানাং অন্নং বিশ্বাস যাতিনাং ॥ ৩৭ ॥
 মিথ্যাসাক্ষি প্রদানঞ্চ ব্রাহ্মণানাং তথৈব চ ।
 এতৎসৰ্বং বিমুদ্রিত বিমুদ্রৈবেদ্য ভক্ষণাৎ ॥ ৩৮ ॥
 বিমুদ্রসেবী স্বকীয়ানাং বংশানাং কোটিমুদ্ররেৎ ।
 হরেরভক্তো বিপ্রশচ স্বধ্বংসিতুমক্ষমঃ ॥ ৩৯ ॥
 অজ্ঞানাদ্যদিগৃহ্মণ্যে বিষ্ণোনির্ম্মাণ্যমেব চ ।
 সপ্তজন্মার্জ্জিতাং পাপাং মুচ্যতে নাত্রসংশয়ঃ ॥ ৪০ ॥
 জ্ঞাত্বা ভক্ত্যাচ গৃহ্মণ্যে বিষ্ণোনির্ম্মাণ্যমেব চ ।
 কোটিজন্মার্জ্জিতাং পাপাং মুচ্যতে নাত্রসংশয়ঃ ॥ ৪১ ॥

অন্ন, যোনিজীবীগণের অন্ন, সকলের ভোজ্যাবশিষ্ট অনুষ্ঠ ও পর্য্যবিত
 অন্ন, শূদ্রাপতি বৃষবাহক ও অদীক্ষিত ব্রাহ্মণের অন্ন, শবদাহীদিগের অন্ন,
 অগম্যাগামী ব্রাহ্মণের অন্ন, মিত্রদ্রোহী, কৃতঘ্ন ও বিশ্বাসঘাতকগণের অন্ন
 এবং মিথ্যাসাক্ষ্যপ্রদ ব্রাহ্মণগণের অন্ন ভোজনে যে সমস্ত পাপ জন্মে
 বিমুদ্রৈবেদ্য ভোজনে তৎসমুদায় পাপের খণ্ডন হইয়া থাকে ॥ ৩৩ । ৩৪।
 ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥

যিনি ভক্তিপূর্ব্বক বিষ্ণুর সেবা করেন তিনি স্বীয় বংশের কোটি
 পুরুষকে উদ্ধার করিতে সমর্থ হন, কিন্তু যে মূঢ় ব্যক্তি হরিতক্তি বিমুখ হয়
 সে আপনাকেও রক্ষা করিতে পারে না ॥ ৩৯ ॥

অধিক কি বলিব যদি কোন ব্যক্তি অজ্ঞানেও বিষ্ণুনির্ম্মাণ্য গ্রহণ
 করে সে সপ্তজন্মার্জ্জিত পাপ হইতে বিমুক্ত হয় সন্দেহ নাই ॥ ৪০ ॥

যস্মাৎ সংস্থাপিতং পুষ্পং গর্বেণ হস্তিমন্তকে ।
 তস্মাদ্যস্মান পরিত্যজ্য যাতু লক্ষ্মীর্হরেঃ পদং ॥ ৪২ ॥
 নারায়ণস্য ভক্তোহং ন বিভেমৌশ্বরং বিধিৎ ।
 কালং মৃত্যুং জরাক্ষেব কামন্যান্ গণ্যামি চ ॥ ৪৩ ॥
 কিংকরিষ্যতি তে তাতঃ কশ্যপশ্চ প্রজাপতিঃ ।
 বৃহস্পতি গুরুশ্চৈব নিঃ শঙ্কস্যচ মে হরেঃ ॥ ৪৪ ॥
 ইদং পুষ্পং যস্যমুর্দ্ধি তস্মৈব পূজনং পুরঃ ।
 মুর্দ্ধিচ্ছেদে শিরশিশো শ্চেত্বেদং যোজয়িষ্যতি ॥ ৪৫ ॥
 ইতিব্রহ্মা মহেন্দ্রশ্চ ব্রহ্মা তদ্রণদ্বয়ং ।
 উচৈরুরোদ শোকাক্তঃ তমুবাচ ভয়াকুলঃ ॥ ৪৬ ॥

আর যে ব্যক্তি জ্ঞানতঃ ভক্তিপূরক যিহু নৈবেদ্য গ্রহণ করে সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই কোটি অসংখ্য পাপ হইতে মুক্তিক্রান্ত করে ॥ ৪১ ॥

রে মৃত ! তুমি ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত হইয়া সেই বিষ্ণুর প্রদত্ত কুমুম ঐরাবত মন্তকে স্থাপন করিলি, অতএব আমি এই শাপ প্রদান করিতেছি লক্ষ্মী দেবী তোর স্বর্গধাম পরিত্যাগ করিয়া হরিচরণে মিলিতা হউন ॥ ৪২ ॥

আমি নারায়ণভক্ত, স্মৃতিকর্তা বিধাতা হইতে আমার ভয় নাই, অন্যের কথা ভুলে থাকুক, কাল, মৃত্যু ও জরাকেও আমি ভয় করি না তোমার পিতা প্রজাপতি কশ্যপ কি করিবেন? আমি হরির রূপায় শঙ্কাবিহীন, অধিক কি গুরু বৃহস্পতিকেও আমি ভয় করি না ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥

ঐ বিষ্ণু দত্ত কুমুম বাহার মন্তকে থাকিবে সর্ব দেবের অগ্রে তাহার পূজা হইবে । আমার এই বরে পার্শ্বতীর শিশু সন্তান গণেশের মন্তক ছিন্ন হইলে তোর ঐ ঐরাবতের মন্তক তাহার স্তন্থে যোজিত হইবে ॥ ৪৫ ॥

সেবদ্রাক্ষ, ক্রোধাবিষ্ট চরাসার এই অতিশাপ শ্রবণে শোকাক্ত ও ভয়াকুল হইয়া তাঁহার চরণযুগল ধারণ করিয়া রোদন পূরক কহিলেন ॥ ৪৬ ॥

ইন্দ্র উবাচ ।

দত্তঃ সমুচিতঃ শাপো মহ্যং মতায়তে প্রভো ।
 হৃতাত্মযাচেৎ সম্পত্তিঃ কিয়ৎ জ্ঞানঞ্চ দেহি মে ॥ ৪৭ ॥
 ঐশ্বর্য্যং বিপদাং বীজং জ্ঞানপ্রচ্ছন্ন কারণং ।
 মুক্তিমার্গালিং দার্ঢ্যং হরি ভক্তি ব্যবায়কং ॥ ৪৮ ॥
 জন্ম মৃত্যু জরাং রোগ শোক ভীতাক্ষুরং পরং ।
 সম্পত্তি তিমিরাক্ষুশ্চ মুক্তিমার্গং ন পশ্যতি ॥ ৪৯ ॥
 সম্পন্নতঃ স্রুমুচ্চ সুরামতঃ সচেতনঃ ।
 বান্ধবৈর্বেষ্টিতঃ সোপি বন্ধুদ্বেষ করো মুনে ॥ ৫০ ॥
 সম্পন্নাদে প্রমত্তশ্চ বিষয়াক্ষুশ্চ বিহ্বলঃ ।
 মহাকামী রাজসিকঃ সত্বমার্গং ন পশ্যতি ॥ ৫১ ॥
 দ্বিবিধো বিষয়াক্ষুশ্চ রাজসস্তামসঃ স্মৃতঃ ।

ইন্দ্র কহিলেন ভগবন্! আপনি আমার মততা দোষের সমুচিত শাস্তি
 প্রদান করিলেন। যখন আপনা কর্তৃক আমার সম্পত্তি হৃত হইল তখন
 আপনি কৃপা করিয়া আমাকে কিঞ্চিৎ জ্ঞান প্রদান করুন ॥ ৪৭ ॥

হে ভগবন্! ঐশ্বর্য্য বিপজ্জালের বীজ, জ্ঞান প্রচ্ছাদনের কারণ,
 মুক্তিমার্গের দৃঢ়তর অর্গল, হরিভক্তিবিলোপের হেতু এবং জন্ম মৃত্যু জরা
 ও রোগ শোক ভয়ের বিষম অঙ্কুর স্বরূপ। অধিক কি ঐশ্বর্য্য তিমিরে
 অন্ধ ব্যক্তি কখনই মুক্তিমার্গ দর্শনে সক্ষম হয় না ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥

মুনিবর! যদি সচেতন পুরুষ সম্পত্তি মদে প্রমত্ত হয় অথবা সুরা-
 মত্ত হয়, তাহা হইলে সেই মূঢ়ব্যক্তিবান্ধবগণের সহিত একত্র বাস করি-
 রাও অশকুচিত চিন্তে অনায়াসে বন্ধুবর্গের দ্বেষী হইয়া থাকে ॥ ৫০ ॥

ঐশ্বর্য্য মদমত্ত বিষয়াক্ষ মহাকামী অজ্ঞান পুরুষ রাজসিক নামে নির্দিষ্ট
 আছে, সেই ব্যক্তি কখন মুক্তিমার্গ দর্শন করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৫১ ॥

অশাস্ত্রজ্ঞতামসশ্চ শাস্ত্রজ্ঞো রাজসঃ স্মৃ তঃ ॥ ৫২ ॥

শাস্ত্রে চ দ্বিবিধং মার্গং দর্শয়েন্মু নিপুঞ্জব ।

প্রবৃত্তি, বীজমেকঞ্চ নিবৃত্তেঃ কারণং পরং ॥ ৫৩ ॥

চরন্তি জীবিনশ্চাদৌ প্রবৃত্তৌ দুঃখবর্তনি ।

স্বচ্ছন্দে চ প্রসন্নে চ নির্কোষে চৈব সন্ততং ॥ ৫৪ ॥

আপাত মধুনোলোভাং ক্লেশে চ স্নখমানিনঃ ।

পরিণামনাশ বীজে জন্ম মৃত্যু জরাকরে ॥ ৫৫ ॥

অনেক জন্ম পর্য্যন্তং কৃত্বা চ ভ্রমণং মুদা ।

স্বকর্ম বিহিতায়াঞ্চ নানাযোন্যাং ক্রমেণ চ ॥ ৫৬ ॥

ততঃ কৃষ্ণানুগ্রহাচ্চ সংসঙ্গ লভতেজনঃ ।

সহস্রেষু শতেষুকোভবাক্ষি পারকারণং ॥ ৫৭ ॥

বিষয়াক্ত পুরুষ রাজস ও তামস এই দ্বিবিধরূপে কথিত আছে ।
তন্মধ্যে শাস্ত্রজ্ঞ রাজস ও অশাস্ত্রজ্ঞ তামস বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । ৫২ ।

এতৌ ! শাস্ত্রে দ্বিবিধ পথ প্রদর্শিত আছে । প্রথম পথ প্রবৃত্তির
বীজ এবং দ্বিতীয় পথ নিবৃত্তির কারণ বলিয়া কথিত হয় ॥ ৫৩ ॥

প্রথমতঃ জীবগণের প্রবৃত্তিমার্গে রতি হয় । প্রবৃত্তি নিরুদ্ভিন্ন প্রসন্ন
চিত্ত ও নির্কোষ পুরুষকে আপনার আয়ত্ত করে, পরে তাহাকে একে-
বারে বিষম ছুঃখে পতিত করিয়া থাকে ॥ ৫৪ ॥

জীব সমুদায় আপাততঃ মধুলোভে প্রবৃত্তিমার্গে গমন করিয়া অশেষ
ক্লেশকেও পরম সুখ জ্ঞান করে কিন্তু পরিণামে যে তাহাতে জন্ম মৃত্যু জরা
নিবন্ধন অবিচ্ছিন্ন ছুঃখ ভোগ করিতে হয় তৎকালে অর্থাৎ প্রথমে
তাহা একবারও স্মরণপথে উদ্ভিত হয় না ॥ ৫৫ ॥

এইরূপে জীবগণ নিজ নিজ কর্মানুসারে নানা যোনিতে জন্মগ্রহণ
করিয়া বহুজন্ম পর্য্যন্ত প্রবৃত্তি মার্গে অনবরত ভ্রমণ করিয়া থাকে ॥ ৫৬ ॥

সাধুসত্ত্ব প্রদীপেন মুক্তিমার্গং প্রদর্শয়েৎ ।

তদা করোতি যত্নঞ্চ জীবী বন্ধন খণ্ডনে ॥ ৫৮ ॥

অনেক জন্ম যোগেন তপসানশনেন চ ।

তদা লভেয়ু মুক্তিমার্গং নির্বিশ্বং সুখদংপরং ॥ ৫৯ ॥

ইদং শ্রুতং গুরোর্কল্পিতং প্রসঙ্গাবসরেন চ ।

নহিপৃষ্ঠ মতোন্যঞ্চ জঞ্জাল জালবেষ্টিতঃ ॥ ৬০ ॥

অধুনা বিধিনাদতো বিপত্তৌ জ্ঞানসাগরঃ ।

সম্পাদ্রুপাবিপদিসং মম নিস্তার কারিণী ॥ ৬১ ॥

জ্ঞানসিন্ধো দীনবন্ধো মহ্যং দীনায় সাংপ্রতং ।

দেহীকিঞ্চিং জ্ঞান সারং ভবপারং দয়ানিধে ॥ ৬২ ॥

ঐ প্রকৃতিমার্গচারী সহস্র ব্যক্তির মধ্যে এক জনের পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের অতুঃগ্রহে ভবসাগর পারের কারণ স্বরূপ সাধুসঙ্গ লাভ হয় ॥ ৫৭ ॥

তৎকালে সাধুব্যক্তি সেই পুরুষকে সত্ত্বগুণ রূপ প্রদীপ দ্বারা মুক্তি-মার্গ দেখাইয়া দেন। তখন সেই পুরুষ সাধুসঙ্গ গুণে মুক্তিমার্গের সারবত্তা পরিজ্ঞাত হইয়া স্থায়ী বন্ধন খণ্ডনে যত্ন করিয়া থাকেন ॥ ৫৮ ॥

জীব বহুজন্ম যোগ তপস্যা ও অনশন ব্রতদ্বারা সেই বিশ্বনাশন পরম সুখপ্রদ যে মুক্তিমার্গ তাহা অনারাসে লাভ করিতে সমর্থ হয় ॥ ৫৯ ॥

আমি প্রসঙ্গাবসারে গুরুমুখে এই তত্ত্ববিষয় শ্রবণ করিয়াছিলাম, কিন্তু তৎপরে আমার ছরদৃষ্ট বশতঃ নাগাপ্রকার জঞ্জাল জালে বেষ্টিত হইয়া অন্য কাহাকেও উহা জিজ্ঞাসা করিনাই ॥ ৬০ ॥

প্রভো! অধুনা এই বিপত্তিকালে বিধি আমাকে জ্ঞানসাগর প্রদান করিয়াছেন। এক্ষণে বিলক্ষণ বোধগম্য হইতেছে যে সম্পাদ্রুপা বিপদ আমার নিস্তারের একমাত্র কারণ হইয়াছে ॥ ৬১ ॥

হে দয়ানিধে! আপনি জ্ঞানের সমুদ্র স্বরূপ এবং দীন জনের পরম

ইন্দ্রস্য বচনং শ্রুত্বা প্রহস্তু জ্ঞানিনাং গুরুঃ ।
 জ্ঞানং কথিতু মাংরেভে হ্যতি তুষ্ঠঃ সনাতনঃ ॥ ৬৩ ॥
 মুনিরুবাচ ।

অহো মহেন্দ্র মাজ্জল্যং মার্গেষ্ঠং দ্রষ্টুমিচ্ছসি ।
 আপাত দুঃখবীজঞ্চ পরিনাম সুখাবহং ॥ ৬৪ ॥
 স্বর্গভ্য যাতনানশপীড়া ধণ্ডন কারণং ।
 দুষ্পারাসারদুর্ক্সার সংসারার্ণব তারণং ॥ ৬৫ ॥
 কর্ম্মবৃক্ষাক্কুর চ্ছেদ কারণং সর্বতারণং ।
 সন্তোষ সন্তুতিকরং প্রবরং সর্ববজ্রনাং ॥ ৬৬ ॥
 দানেন তপস্যা বাপি ত্র্যেনানশনাদিনা ।
 কর্ম্মণা স্বর্গভোগাদি সুখং ভবতি জীবিনাং । ৬৭ ।

বহু, এক্ষণে রূপাকরিতা আপনি এই দীর্ঘজনকে ভবপারের উপায় স্বরূপ
 কিঞ্চিৎ জ্ঞানসার প্রদান করুন তাহা হইলেই কৃতার্থ হই ॥ ৬২ ॥

জ্ঞানিগণের গুরু ব্রহ্মবিদ্ব জুর্জাসা দেবরাজের বাক্য শ্রবণে হাস্য
 করিয়া প্রীতমনে তাঁহাকে জ্ঞানগর্ভ উপদেশ প্রদানারম্ভ করিলেন ॥ ৬৩ ॥

জুর্জাসামুনি কহিলেন হে দেবেন্দ্র ! তুমি যে মঙ্গলজনক ইচ্ছামার্গ দর্শ-
 নের ইচ্ছা করিতেছ, তাহা আপাততঃ দুঃখের বীজস্বরূপ বটে কিন্তু পরিণামে
 যে তাহাতে কত অক্ষয় সুখ বিদ্যমান আছে তাহা বলিতে পারি না ॥ ৬৪ ॥

সেই তত্ত্ব পথ আশ্রয় করিলে জীবের গর্তযাতনা, পীড়া ও মৃত্যুর
 ধণ্ডন হয় এবং ভবরোগ হইতে মুক্তিলাভ হয় অর্থাৎ জীব জুর্জিবার দুষ্কার
 অসার সংসার সাগর পার হইতে পারে ॥ ৬৫ ॥

সেই তত্ত্বপথ, কর্ম্মরূপ হস্তের অকুর চ্ছেদনের কারণ, সর্বনিস্তার, হেতু
 সন্তোষ সন্তুতি দায়ক এবং সমস্ত পথের প্রধান রূপে নির্দিষ্ট আছে ॥ ৬৬ ॥

দান তপস্যা ও অনশন ত্রয় প্রভৃতি কর্ম্মদ্বারা দেহিগণের স্বর্গভো-

পূর্বকাম্য কর্মণাঞ্চ মূলং সংছিদ্য যত্নতঃ ।
 অধুনেদং মোক্ষবীজং সংকল্পা ভাবএব চ ॥ ৬৮ ॥
 যৎকর্ম সাত্ত্বিকং কুর্যাদসংকল্পিত মেব চ ।
 স্বর্কং কৃষ্যাপর্ণং কৃত্বা পরে ব্রহ্মণিলীয়তে ॥ ৬৯ ॥
 সংসারিকানামেতত্ত্ব নির্বাণ মোক্ষণং বিদুঃ ।
 নেচ্ছন্তি বৈষ্যবাস্তত্ত্ব সেবা বিরহ কাতরাঃ ॥ ৭০ ॥
 সেবাং কুর্কন্তি তে নিত্যং বিধায় দেহমুত্তমং ।
 গোলোকে বাপি বৈকুণ্ঠে তস্মৈব পরমাত্মনঃ ॥ ৭১ ॥
 হরিসেবাদি রূপাঞ্চ মুক্তি মিচ্ছন্তি বৈষ্যবাঃ ।
 জীবন্মুক্তাশ্চ তে শত্রু সকুলোদ্ধার কারিণঃ ॥ ৭২ ॥

গাদি মুখলাভ হয় কিন্তু সে মুখ অমিত্য, জীব যত্ন পূর্বক পূর্বকর্মের
 মূলচ্ছেদন করিয়া তত্ত্বমার্গ আশ্রয় পূর্বক যে মুখ লাভ করে তাহাই
 প্রকৃত মুখ, আমি তোমার নিকট যে মোক্ষ বীজস্বরূপ তত্ত্বমার্গের কথা বলি-
 তেছি তাহাতে সঙ্কল্পমাত্রের অভাব বিদ্যমান রহিয়াছে ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥

জীব ফলকামনা বর্জিত হইয়া সাত্ত্বিক কার্যের অনুষ্ঠান পূর্বক সমস্ত
 ত্রিক্ষেপ অর্পণ করিলে অনায়াসে পরব্রহ্মে লীন হইতে পারে ॥ ৬৯ ॥

সংসারীদিগের উহাই নির্বাণ মোক্ষরূপে নির্দিষ্ট আছে । বিষ্মতস্ত
 মহাত্মারা কোন প্রকারেই ঐনির্বাণ মোক্ষ লাভের ইচ্ছা করেন না,
 ত্রিক্ষেপের চরণ সেবাই তাঁহাদিগের পরম সাধন । ফলতঃ ত্রিক্ষেপের চরণ
 সেবা বিরহে তাঁহারা অত্যন্ত কাতর হইয়া থাকেন সন্দেহ নাই ॥ ৭০ ॥

বিষ্মতস্ত সাধুগণ দিবা দেহ প্রাপ্ত হইয়া নিত্যানন্দ গোলোকে বা
 বৈকুণ্ঠধামে গমন পূর্বক নিত্য সেই পরমাত্মা হরির সেবা করেন ॥ ৭১ ॥

তাঁহারা হরিসেবা রূপ মুক্তিলাভের কামনা করেন, তাঁহাদিগকে
 জীবন্মুক্ত বলিয়া নির্দেশ করা যায় । হে দেবরাজ ! অধিক কি বলিব,
 হরিসেবার গুণে তাঁহারা শ্রীর কুলের উদ্ধারে সমর্থ হন ॥ ৭২ ॥

স্মরণং কীর্তনং বিশেষরক্ষণং পাদসেবনং ।

বন্দনং স্তবনং নিত্যং ভক্ত্যা নৈবেদ্যভক্ষণং ॥ ৭৩ ॥

চরণোদক পানঞ্চ তন্মাস্ত্র জপনং পরং ।

ইদং নিস্তার বীজঞ্চ সর্বেষামৌষ্ণিতং ভবেৎ ॥ ৭৪ ॥

ইদং মৃত্যুঞ্জয়ং জ্ঞানং দত্তং মৃত্যুঞ্জয়েন মে ।

তচ্ছিষ্টোহঞ্চ নিঃশঙ্কঃ তৎপ্রসাদাচ্চ সর্বতঃ ॥ ৭৫ ॥

সজন্মদাতা সগুরুঃ সচ বন্ধুঃ সতাং পরং ।

যো দদাতি হরেৰ্ভক্তিং ত্রৈলোক্যে চ সুদুলভাং ॥ ৭৬ ॥

দর্শয়েদন্যমার্গঞ্চ শ্রীকৃষ্ণং সেবনং বিনা ।

সচ তং নাশযতোবং ধ্রুবং তদ্ব্য ভাগ্ভবেৎ ॥ ৭৭ ॥

ভক্তিয়োগে নিত্য হরিকে স্মরণ, হরিনাম কীর্তন, হরির অর্চনা, হরির পাদসেবা, হরির বন্দনা, হরির স্তবপাঠ, হরির নৈবেদ্য ভোজন, হরির চরণোদক পান ও তন্মাস্ত্র জপ করিলে জীব অনায়াসে নিস্তার প্রাপ্ত হয় । বস্তুতঃ নিরবচ্ছিন্ন ঐসমুদায়ই নিস্তারের বীজস্বরূপ হইয়াছে । ফলতঃ হরিপরায়ণ সাধুগণের উহাই একমাত্র বাঞ্ছনীয় ॥ ৭৩ । ৭৪ ॥

ভগবান্ কৈলাসনাথ মৃত্যুঞ্জয় আমাকে রূপা পূর্বক এই মৃত্যুনাশক জ্ঞান প্রদান করিয়াছেন । আমি তাঁহার শিষ্য । তৎপ্রসাদে নিঃশঙ্কচিত্তে অবস্থান করিতেছি আমি ত্রিভুবনে কাহাকেও ভয় করি না ॥ ৭৫ ॥

যিনি ত্রৈলোক্য সুদুলভা হরিভক্তি প্রদান করেন, তাঁহার তুল্য বন্ধু আর কেহই নাই, তিনি যে জন্মদাতা, গুরু ও সাধুগণের অগ্রগণ্যরূপে নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন তাহাতে অণুমাত্র সংশয় নাই ॥ ৭৬ ॥

আর যে ব্যক্তি জীবকে শ্রীকৃষ্ণ সেবা ভিন্ন অন্যপথ দেখাইয়া উপদেশ দেয় সেই ব্যক্তি জীবের বিনাশের কারণ হয় এবং সে নিশ্চয়ই তদ্ব্যজন্য পাণ ভাগী হইয়া থাকে ॥ ৭৭ ॥

সন্ততং জগতাং কৃষ্ণনাম মঙ্গল কারণং ।
 মঙ্গলং বর্জ্যতে নিত্যং ন ভবেদায়ুষোব্যয়ঃ ॥ ৭৮ ॥
 তেভ্যোভ্যুপৈতি কালশ্চ মৃত্যুশ্চ রোগএব চ ।
 সন্তাপশ্চৈব শোকশ্চ বৈনতেষাদিবো রোগাঃ ॥ ৭৯ ॥
 কৃষ্ণমন্ত্রোপাসকশ্চ ব্রাহ্মণ স্বপচোপিবা ।
 ব্রাহ্মলোকং সমুল্লঙ্ঘ্য যাতি গোলোকমুত্তমং ॥ ৮০ ॥
 ব্রাহ্মণা পুজিতঃ সোপি মধুপর্কাদিনা চ বৈ ।
 স্তুতঃ সূরৈশ্চ সিদ্ধৈশ্চ পরমানন্দ ভাবনঃ ॥ ৮১ ॥
 জ্ঞানসারং তপঃসারং ব্রহ্মসারং পরং শিবং ।
 শিবেনোক্তং যোগসারং ত্রীকৃষ্ণ পাদসেবনং ॥ ৮২ ॥
 ব্রহ্মাদি ত্বণপর্যন্তং সর্বং মিথ্যৈব স্বপ্নবৎ ।
 ভজসত্যপরং ব্রহ্মরাধেশং প্রকৃতেঃ পরং ॥ ৮৩ ॥

অশেষ মঙ্গল কারণ কৃষ্ণনাম, জগতের সর্বদা সর্ব প্রকারে মঙ্গল বর্জন করেন । এবং কৃষ্ণ নাম করিলে জীবের আয়ুর বৃথা যায় হয় না ॥ ৭৮ ॥

যেমন সর্পগণ গকড় হইতে ভীত হইয়া পলায়ন করে তদ্রূপ কাল মৃত্যু, রোগ, সন্তাপ এবং শোক সেই হরিপরায়ণ সাধুর নিকট হইতে পলায়ন করিয়া থাকে সুতরাং হরিসাধকের কোন বিষয় নাই ॥ ৭৯ ॥

ব্রাহ্মণ হউক বা চণ্ডালই হউক কৃষ্ণমন্ত্রে উপাসক হইলে সেই ব্যক্তি ব্রহ্মলোক অতিক্রম করিয়া নিত্যানন্দ গোলোকে গমন করিতে সমর্থ হন ॥ ৮০ ॥

তথায় সেই ব্যক্তি ব্রহ্মা কর্তৃক মধুপর্কাদি দ্বারা পুজিত হন এবং দেব ও সিদ্ধগণ কর্তৃক স্তুত হইয়া পরমানন্দ ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ৮১ ॥

‘দেবাদিদেব মহাদেব একমাত্র ত্রীকৃষ্ণের চরণ সেবাকেই জ্ঞানের সাধ তপস্যার সার ব্রহ্মজ্ঞানের সার এবং পরম মঙ্গলজনক নিত্য সুখপ্রদ তত্ত্ব ও মুক্তিদায়ক যোগসার বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন ॥ ৮২ ॥

অতীব সুখদং সারং ভক্তিদং মুক্তিদং পরং ।
 সিদ্ধিযোগ প্রদধ্বেব দাতারং সৰ্বসম্পদাং ॥ ৮৪ ॥
 যোগিনামপি সিদ্ধানাং যতীনাঞ্চ তপস্বিনাং ।
 সৰ্বেষামং কৰ্মভোগোন্তি ন নারায়ণ সেবিনাং ॥ ৮৫ ॥
 ভস্মসাক্ত ভবেৎ পাপং যদুপস্পর্শমাত্রতঃ ।
 জ্বলদগ্নৌ পাতিতেন যথা শুষ্কেক্ষনং তথা ॥ ৮৬ ॥
 ততো রোগাবিবেপন্তে পাপানি চ ভয়ানি চ ।
 দূরতশ্চ পলায়ন্তে যমদুতা যথা ভয়াং ॥ ৮৭ ॥
 তাবন্নিবদ্ধঃ সংসারে কারাগারে বিধের্জনঃ ।
 ন যাবৎ কৃষ্ণমন্ত্রঞ্চ প্রাপ্নোতি গুরুবক্তৃতঃ ॥ ৮৮ ॥
 কৃতকৰ্ম ভোগরূপ নিগড়েচ্ছেদকারণং ।
 মায়াজালোচ্ছেদ করং মায়াপাশ নিকৃন্তনং ॥ ৮৯ ॥

দেবরাজ ! ব্রহ্মাদি তুণ পর্যাণ্ডই স্বপ্নবৎ মিথ্যা আনিবে। অতএব তুমি সেই প্রকৃতি হইতে অতীত রাখাকান্ত পরব্রহ্ম কৃষ্ণকে ভজনা কর ॥ ৮৩ ॥

সেই পরমাত্মা কৃষ্ণ, নিত্য সুখদাতা সার বস্তু ভক্তিমুক্তিদায়ক যোগ-সিদ্ধি প্রদ ও সৰ্ব সম্পদের প্রদাতা বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ॥ ৮৪ ॥

যোগী সিদ্ধ যতি ও তপস্বী এই সকলেরই কৰ্মফলের ভোগ আছে কিন্তু নারায়ণপরায়ণ সাধুব্যক্তিকে কৰ্মফল ভোগ করিতে হয় না ॥ ৮৫ ॥

যেমন প্রজ্বলিত অনলে শুষ্ককাষ্ঠ পতিত হইয়া ভস্মীভূত হয় তদ্রূপ হরিপরায়ণ সাধুব্যক্তির সংস্পর্শ মাত্রেই পাপ ভস্মমাৎ হয় ॥ ৮৬ ॥

যমদুতগণ যেমন হরিভক্ত সাধুজনের ভয়ে দূরে পলায়ন করে তদ্রূপ রোগ পাপ ও ভয় সমুদায় তাঁহার ভয়ে কম্পিত হইয়া দূরবর্তী হয় ॥ ৮৭ ॥

জীব যাবৎ গুরুমুখ হইতে কৃষ্ণমন্ত্র প্রাপ্ত নাহয় তাবৎ বিধাতার সংসার রূপ কারাগারে নিবদ্ধ হইয়া ঘোরতর কষ্ট ভোগ করিতে থাকে ॥ ৮৮ ॥

গোলোকমার্গ শোপানং নিস্তার বীজকারণং ।

ভক্ত্যং গুরু স্বরূপঞ্চ নিত্যং বৃদ্ধি মনশ্চরং ॥ ৯০ ॥

সারঞ্চ সর্বতপসাং যোগানাঞ্চ তথৈবচ ।

সিদ্ধীনাং বেদপাঠানাং ব্রতাদীনাঞ্চ নিশ্চিতং ॥ ৯১ ॥

দানানাং তীর্থস্থানানাং যজ্ঞাদীনাং পুরন্দর ।

পূজানামুপবাসানা মিত্যাহ কমলোদ্ভবঃ ॥ ৯২ ॥

পুংসাং লক্ষপিতৃণাঞ্চ শতং মাতামহস্য চ ।

পূর্বং পরঞ্চ তৎসংখ্যং পিতরং মাতরং গুরুং ॥ ৯৩ ॥

সহোদরং কলত্রঞ্চ বন্ধুং শিষ্যঞ্চ কিঙ্করং ।

সমুদ্বরেচ্চ শ্বশুরং শ্বশ্রুং কন্যাঞ্চ তৎসুতং ॥ ৯৪ ॥

স্বাত্মানঞ্চ সতীর্থঞ্চ গুরুপত্নীং গুরোঃসুতং ।

উদ্ধরেদ্বলবান্ভক্তো যন্তু গ্রহণমাততঃ ॥ ৯৫ ॥

হে পুরন্দর ! ভগবান্ কমলযোনি কৃষ্ণমন্ত্রে কশ্মকলভোগ রূপ নিগড়ের উচ্ছেদের কারণ, মায়াজালের উচ্ছেদক, মায়াপাশনাশক, গোলোকমার্গের শোপান, নিস্তার বীজ কারণ, ভক্তিদায়ক, গুরুস্বরূপ, নিত্য, উন্নতিশীল, অবিদ্যার এবং তপস্যা, যোগসিদ্ধি, বেদপাঠ, ব্রত, দান, তীর্থস্থান, পূজা, উপবাস ও যজ্ঞাদি সমুদায়ের সার বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ॥ ৯০ ॥ ৯১ ॥ ৯২ ॥

হরিভক্তিপরায়ণ সাধু ব্যক্তি কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণ করিবারাত্র পিতৃপক্ষীয় উর্দ্ধতন লক্ষপুরুষ ও অধঃস্তন লক্ষপুরুষকে এবং মাতামহ পক্ষীয় উর্দ্ধতন শতপুরুষ ও অধঃস্তন শতপুরুষকে উদ্ধার করেন, তাঁহার সহোদর, পত্নী, বন্ধু, শিষ্য, কিঙ্কর, শ্বশুর, শ্বশ্রু, কন্যা ও দৌহিত্র, ইহার নিস্তার প্রাপ্ত হয় আর তিনি সেই কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণ মাত্র গুরুপত্নী ও গুরুপুত্রকে এবং স্বীয় সহচর ও আপনাকে উদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥ ৯৫ ॥

মন্ত্রগ্রহণ মাংসেণ জীবমুক্তো ভবেন্নরঃ ।

তৎস্পর্শ সর্করীর্থোঘঃ সদ্যঃপুতা বম্বুকরা ॥ ৯৬ ॥

অনেক ক্ষম্য পর্যন্তঃ দীক্ষাহীনো ভবেন্নরঃ ।

তদস্য দেবমন্ত্রঞ্চ লভতে পুণ্যশেষতঃ ॥ ৯৭ ॥

সপ্তজম্বোপদেবানাং কৃত্বা সেবাং স্বকর্মতঃ ।

লভতে চ রবের্মন্ত্রং সাক্ষিণঃ সর্ককর্মণাং ॥ ৯৮ ॥

জম্বত্রয়ং ভাস্করঞ্চ নিসেব্য মানবঃ শুচিঃ ।

লভেদগণেশ মন্ত্রশ্চ সর্কবিস্ম হরং পরং ॥ ৯৯ ॥

জম্বত্রয়ং তং নিসেব্য নির্বিস্মশ্চ ভবেন্নরঃ ।

বিশ্বেশস্য প্রসাদেন দিব্যজ্ঞানং লভেন্নরঃ ॥ ১০০ ॥

তদা জ্ঞান প্রদীপেন সমালোচ্য মহামতিঃ ।

অজ্ঞানাক্ষ তমংহিত্বা মহামায়াং ভজেন্নরঃ ॥ ১০১ ॥

অধিক কি মনুষ্য কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণ মাত্র জীবমুক্ত হয় এবং তাঁহার সংস্পর্শে তীর্থ সমুদায় পবিত্র ও বম্বুকরা সদ্যঃপুতা হইয়া থাকেন ॥ ৯৬ ॥

পুণ্যক্ষর হইলে মনুষ্য কৃষ্ণমন্ত্র ভিন্ন অন্যদেবের মন্ত্র লাভ করে, সেই ব্যক্তিকে অনেক জন্ম দীক্ষাহীন হইয়া অবস্থান করিতে হয় ॥ ৯৭ ॥

তৎপরে সেই ব্যক্তি সপ্তজম্ব স্বকর্ম বশে উপদেবগণের সেবা করিয়া, সর্কসাক্ষী ভগবান্ ভাস্করের মন্ত্র লাভ করিয়া থাকে ॥ ৯৮ ॥

তদনন্তর জম্বত্রয় সেই মানব পবিত্রভাবে পূর্য্যদেবের উপাসনা করিয়া পরে সর্কবিস্মবিনাশন পবিত্র গণেশ মন্ত্র প্রাপ্ত হয় ॥ ৯৯ ॥

পরে সেই মনুষ্য জম্বত্রয় নির্বিস্মে অতিশয় ভক্তিসহকারে বিস্মনাশন গণেশের সেবা করিয়া তাঁহার প্রসাদে দিব্যজ্ঞান লাভকরে ॥ ১০০ ॥

তখন সেই মহামতি অজ্ঞানাক্ষকার পরিত্যাগ করিয়া জ্ঞান প্রদীপের আলোকে স্বীয় উন্নতি দর্শন পূর্ব্বক শক্তিমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া একান্তঃকরণে সেই মহামায়াম্বরূপিণী শক্তির উপাশনায় প্রবৃত্ত হয় ॥ ১০১ ॥

বিষ্ণুমায়াঞ্চপ্রকৃতিং দুর্গাং দুর্গতিনাশিনীং ।
 সিদ্ধিদাং সিদ্ধিরূপাঞ্চ পরমাং সিদ্ধিয়োগিনীং ॥ ১০২ ॥
 বাণীরূপাঞ্চ পদ্মাঞ্চ ভদ্রাং কৃষ্ণপ্রিয়াত্মিকাং ।
 নানারূপাং তাং নিসেব্য জন্মানাং শতকং নরং ॥ ১০৩ ॥
 তৎপ্রসাদাদ্ভবেৎ জ্ঞানী জ্ঞানানন্দং তদা ভজেৎ ।
 কৃষ্ণজ্ঞানাদিদেবঞ্চ মহাজ্ঞানং সনাতনং ॥ ১০৪ ॥
 শিবং শিবস্বরূপঞ্চ শিবদং শিবকারণং ।
 পরমানন্দরূপঞ্চ পরমানন্দরূপিণং ॥ ১০৫ ॥
 সুখদং মোক্ষদং চৈব দাতারং সর্বসম্পদাং ।
 অমরত্ব প্রদক্ণেব দীর্ঘমায়ুর্ফদং পরং ॥ ১০৬ ॥
 ইন্দ্রত্বঞ্চ মনুত্বঞ্চ দাতুং সত্ত্বঞ্চ লীলয়া ।
 রাজেন্দ্রত্ব প্রদক্ণেব জ্ঞানদং হরিভক্তিদং ॥ ১০৭ ॥

সেই দেবী বিষ্ণুমায়া, পরমা প্রকৃতি, দুর্গতি নাশিনী দুর্গা, সিদ্ধিদা-
 য়িনী, সিদ্ধিরূপা, পরম ভক্তরূপিণী, সিদ্ধিয়োগিনী, বাণীরূপা, পদ্মা,
 ভদ্রা ও কৃষ্ণপ্রিয়াত্মিকা বলিয়া কথিতা হন। পূর্বোক্ত ব্যক্তি শতজন্ম
 সেই নানারূপিণী শক্তির সেবা করিয়া তৎপ্রসাদে জ্ঞানলাভ করিয়া
 জ্ঞানানন্দময় কৃষ্ণজ্ঞানাদিদেব মহাজ্ঞানী সনাতন শিবের আরাধনার
 প্ররূপ হইয়া থাকে ॥ ১০২ । ১০৩ । ১০৪ ॥

সেই দেবাদিদেব মঙ্গলস্বরূপ মঙ্গলদাতা, মঙ্গলকারণ, পরমানন্দরূপী,
 পরমানন্দময়, সমস্ত সম্পত্তি ও সুখমোক্ষদাতা, এবং অমরত্ব প্রদানে কাম-
 বান্ বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন। তাঁহার প্রসাদে মনুষ্য দীর্ঘায়ু হইয়া
 অমায়ারূপে পরম সুখলাভ করিতে পারে ॥ ১০৫ । ১০৬ ॥

সেই শূলপাণি ভগবান্ শঙ্কর অবলীলাক্রমে ইন্দ্রত্ব, মনুত্ব ও রাজেন্দ্রত্ব
 প্রদান করিতে সমর্থ হন। অধিক কি সেই ভাবানীপতি আশুতোষের
 প্রসাদে মনুষ্য জ্ঞান ও হরিভক্তি লাভে সক্ষম হয় ॥ ১০৭ ॥

জন্মতয়ং সমারাধ্য শুচিতোষ প্রসাদতঃ ।

সৰ্বদস্য প্রসাদেন শঙ্করস্য মহাত্মনঃ ॥ ১০৮ ॥

বরদস্য বরেনৈব হরিভক্তিং লভেৎ ধ্রুবং ।

তদা তদ্ভক্ত সংসর্গাৎ কৃষ্ণমন্ত্রং লভেৎ ধ্রুবং ॥ ১০৯ ॥

নিৰ্ম্মল জ্ঞানদীপেন সুপ্রদীপেন তত্ত্ববিৎ ।

ব্রহ্মাদি ভূণপর্যন্তং সৰ্বং মিথৈব পশ্যতি ॥ ১১০ ॥

দয়ানিধেঃ প্রসাদেন নিৰ্ম্মল জ্ঞানমালভেৎ ।

বরদস্য বরেনৈব হরিভক্তিং লভেৎ ধ্রুবং ॥ ১১১ ॥

তদা নিবৃতি মাপ্নোতি সারাৎসারাৎ পরাৎপরাৎ ।

যত্র দেহে লভেন্মন্ত্রং তদেহাবধি ভারতে ॥ ১১২ ॥

তৎপাঞ্চভৌতিকং ত্যক্ত্বা বিভর্তি দিব্যরূপকং ।

করোতি দাস্যং গোলোকে বৈকুণ্ঠে বা হরেঃপদং ॥ ১১৩ ॥

সেই শিবোপাশক ব্যক্তি জন্মতয় পবিত্রভাবে ভক্তিপূৰ্ব্বক দেবাদি-
দেবের উপাসনা করিয়া সেই সৰ্বসম্পৎ প্রদাতা ভগবান্ শঙ্করের প্রসন্নতা
লাভ করেন । পরে তাঁহার বরে নিশ্চয়ই সেই ব্যক্তির হরিভক্তি লাভ
হয় । তখন সেই সৌভাগ্যবান পুরুষ ভক্তসংসর্গে সৰ্বদা অবস্থান
করিয়া কৃষ্ণমন্ত্র লাভ করিতে পারে সন্দেহ নাই ॥ ১০৮ ॥ ১০৯ ॥

তখন সেই ভক্তজ্ঞান পুরুষ সুপ্রদীপ স্বরূপ নিৰ্ম্মল জ্ঞানদীপের
আলোকে ব্রহ্মাদি ভূণ পর্যন্ত সমস্ত মিথাময় দর্শন করেন । দয়ানিধি
শিবের প্রসাদে ঐ নিৰ্ম্মল জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে নিশ্চয়ই সেই শিববরে
তাঁহার হৃদয়ে পরম দেবছন্দ হরিভক্তি সঞ্চারিত হয় ॥ ১১০ ॥ ১১১ ॥

তখন সেই ব্যক্তি যদেহে কৃষ্ণমন্ত্র প্রাপ্ত হন তদেহাবধি সেই সারাৎ-
সার পরাৎপর কৃষ্ণের প্রসাদে নিবৃতিমার্গে বিচরণ করে ॥ ১১২ ॥

৩৬পরে সেই মহাত্মা পাঞ্চভৌতিক কলেবর পরিত্যাগ করিয়া দিব্য-
রূপে গোলোকে বা বৈকুণ্ঠধামে গমন পূৰ্ব্বক হরির দাসত্ব করেন ॥ ১১৩ ॥

পরমানন্দ সংযুক্তো মোহাদিষু বিবর্জিতঃ ।

ন বিদ্যাতে পুনর্জন্ম পুনরাগমনং সুর ॥ ১১৪ ॥

পুনশ্চ ন পিবেৎ ক্ষীরং ধৃত্বা মাতৃস্তনং পরং ।

বিষ্ণুমন্ত্রোপাসকানাং গঙ্গাদি তীর্থে সেবিনাং ॥ ১১৫ ॥

স্বধর্মিণাঞ্চ ভিক্ষুণাং পুনর্জন্ম ন বিদ্যাতে ।

তীর্থে পরিত্যজেৎ পাপং নিত্যং কৃত্বা হরিং ভজেৎ ॥ ১১৬ ॥

অযং নিরূপিতো ধাত্মা স্বধর্ম তীর্থে সেবিনাং ।

তন্মাম মন্ত্রং প্রজপেৎ তৎসেবাদিসু তৎপরঃ ॥ ১১৭ ॥

তৎব্রতোপবাস রত ইত্যেবং বিষ্ণুসেবিনাং ।

সদন্নে বা কদন্নে বা লোষ্ট্রে বা কাঞ্চনে তথা ॥ ১১৮ ॥

সম বৃদ্ধির্ষস্র শশ্বৎ স সন্ন্যাসীতি কীর্তিতঃ ।

দণ্ডং কমণ্ডলুং রক্ত বস্ত্র মাত্রঞ্চ ধারয়েৎ ॥ ১১৯ ॥

সেই হরিপরায়ণ ব্যক্তির পুনর্জন্ম নাই, আর তাঁহাকে ভারতে আগমন করিয়া মাতৃস্তন ধারণ পূর্বক ক্ষীর পান করিতে হয় না, তিনি সেই পরমধামে পরমানন্দযুক্ত ও মোহবিবর্জিত হইয়া নিত্যসুখের অধিকারী হন। এইরূপ কৃষ্ণমন্ত্রে উপাসক, গঙ্গাতীর্থে সেবী, স্বধর্মপরায়ণ পুরুষ ও সন্ন্যাসিগণের পুনর্জন্ম নাই, কারণ তাঁহারা তীর্থে পাপমোচন পূর্বক নিষ্পাপ হইয়া নিত্য পরমাত্মা হরির উপাসনায় সমর্থ হইয়া নিরন্তর হরিনামামৃত পান করিয়া থাকেন ॥ ১১৪ । ১১৫ । ১১৬ ॥

বিধাতা স্বধর্মাক্রান্ত ও তীর্থসেবী মানবগণের পক্ষে এই নিয়ম নিরূপণ করিয়া দিয়াছেন, তাঁহারা ত্রিকুষের সেবাদি তৎপর এবং তদব্রত ও উপবাসাদি কার্যেতে অনুরক্ত হইয়া হরিনাম কর্তন ও ত্যজ্ঞ অণ করিবে। হরিপরায়ণ সাধুব্যক্তিদিগেরও উক্ত নিয়ম নির্দ্ধারিত আছে। তাঁহার উৎকৃষ্ট অন্নে বা কদম্বে এবং লোষ্ট্রে বা কাঞ্চনে সমজ্ঞান আছে তিনি সন্ন্যাসী বলিয়া কথিত হন। সন্ন্যাসধর্মাবলম্বী পুরুষ দিগের

নিত্যং প্রবাসী নৈকত্র স সন্যাসীতি কীর্তিতঃ ।

শুদ্ধাচারে দ্বিজান্নঞ্চ ভুক্তে লোভাদি বর্জিতঃ ॥ ১২০ ॥

কিন্তু কিঞ্চিন্ন যাচেত স সন্যাসীতি কীর্তিতঃ ।

ন নগরী নাশ্রমী চ সর্বকর্ম বিবর্জিতঃ ॥ ১২১ ॥

ধ্যানেন্নারায়ণং শশ্বৎ স সন্যাসীতি কীর্তিতঃ ।

অযাচিতোপস্থিতঞ্চ মিষ্টামিষ্টঞ্চ ভুক্তবান্ ॥ ১২২ ॥

ন যাচেত ভক্ষনার্থী স সন্যাসীতি কীর্তিতঃ ।

নচ পশ্চেন্মুখং স্ত্রীণাং ন তিষ্ঠেত্ত্বংসমীপতঃ ॥ ১২৩ ॥

দারবৌমপিযোষাঞ্চ ন স্পৃশেৎযঃ স ভিক্ষুকঃ ।

অযং সন্ন্যাসিনাং ধর্ম ইত্যাহ কমলোদ্ভবঃ ॥ ১২৪ ॥

বিপর্যযে বিনাশশ্চ জন্ম যামাং ভয়ং ভবেৎ ।

জন্মদুঃখং যাম্য দুঃখং জীবিনামতি দারুণং ॥ ১২৫ ॥

দণ্ড কমণ্ডলু ও রক্তবস্ত্র মাত্র ধারণ করিতে হইবে ॥ ১১৭ ॥ ১১৮ ॥ ১১৯ ॥

যে ব্যক্তি একস্থানে বাস না করিয়া নিত্য প্রবাসী হয় এবং লোভাদি-
বর্জিত হইয়া শুদ্ধাচারী ব্রাহ্মণের অন্ন ভোজন করে কিন্তু কিছু প্রার্থনা
করেনা, সেই পুরুষকেই সন্ন্যাসী বলিয়া নির্দেশ করা যায়। সন্ন্যাসী,
আশ্রমী ও নগরবাসী হইবে না, সর্বকর্ম বিবর্জিত হইবে ॥ ১২০ । ১২১ ॥

সন্ন্যাসীগণ নিরবচ্ছিন্ন সনাতন নারায়ণের ধ্যান করিবে এবং
অযাচিত রূপে উপস্থিত মিষ্ট বা অমিষ্ট দ্রব্য ভোজন করিবে, কিন্তু ভক্ষ-
ণার্থী হইয়া কিছু প্রার্থনা করিবে না । বিশেষতঃ স্ত্রীজাতির মুখাবলোকন
বা স্ত্রীজাতির নিকটে অবস্থিতি করা সন্ন্যাসীর কর্তব্য নহে এমন কি সন্ন্যাস-
ধর্মাবলম্বী ব্যক্তি স্ত্রীজাতির দারুণী প্রতিমূর্তিও স্পর্শ করিবে না । ভগবান্
ব্রহ্মা সন্ন্যাসীগণের এইরূপ ধর্ম কীর্তন করিয়াছেন ॥ ১২২ । ১২৩ ॥ ১২৪ ॥

সন্ন্যাসধর্মাবলম্বী ব্যক্তি ঐ ধর্মের অন্যথাচরণ করিলে জন্ম মৃত্যু
জন্ম ক্লেণ ও যমযন্ত্রণা ভোগ করে, স্বধর্মভাগী ব্যক্তিকে নিশ্চয়ই জন্ম-

স্বর শূকরযোনৌবা গর্ভে দুঃখং সমং সুর।

যো নৌবা ক্ষুদ্রজন্তুনাংপশ্বাদীনাং তথৈবচ ॥ ১২৬ ॥

গর্ভে অরন্তি সর্কে তে জীবিনো বিষ্ণুমাযযা।

অদেহং পাতি যত্নেন সুরো বা কীট এব বা ॥ ১২৭ ॥

যোনেরভ্যন্তরে শুক্র পতিতে পুরুষস্য চ।

শুক্র শোণিত যুক্তঞ্চ সহসা তৎক্ষণং ভবেৎ ॥ ১২৮ ॥

রক্তাধিকে মাতৃসম শ্বেতরে পিতুরাকৃতিঃ।

যুগ্মাহে চ ভবেৎ পুত্রঃ কন্যাকা তদ্বিপৰ্য্যয়ে ॥ ১২৯ ॥

রবি ভৌম গুরুগাঞ্চ বারে চেত্তন্তুবেৎ সূতঃ।

অযুগ্মাহে তদিতরে বারেচ কন্যাকা ভবেৎ ॥ ১৩০ ॥

দুঃখ ও দেহান্তে অসহ্য দাক্ষণ্যময়স্বর্ণা ভোগ করিতে হয় ॥ ১২৫ ॥

জীব সমুদায় দেবযোনিতে জন্মগ্রহণ করক বা শূকর যোনিতে জন্ম-
গ্রহণ করক, গর্ভবাসে বিষ্ণুমায়ার আচ্ছন্ন হইয়া সমান দুঃখ ভোগ করে।
ক্ষুদ্রজন্তুর যোনিতে জন্মগ্রহণে জীবের যেরূপ কষ্ট পশ্বাদি যোনিতে
জন্মগ্রহণেও জীবের সেইরূপ কষ্ট ভোগ হয়। আর দেবতাই হউক বা
কীটই হউক সকলেই যত্নসহকারে অদেহ রক্ষা করিয়া থাকে ॥ ১২৬। ১২৭ ॥

যোনির অভ্যন্তরে পুরুষেরশুক্র পতিত হইবা মাত্র তৎক্ষণাৎ ঐ শুক্র
শোণিতে সঙ্গিত একত্রীভূত হইয়া যায় ॥ ১২৮ ॥

শুক্রশোণিত সংযোগ কালে শোণিতের আধিক্য থাকিলে জীব
মাতৃতুল্য ও শুক্রের আধিক্য থাকিলে পিতৃতুল্য আকার ধারণ করে।
ঋতুকালীন যুগ্মদিনে স্ত্রীপুরুষ সংযোগ হইলে পুত্রোৎপত্তি হয় এবং
অযুগ্মদিনে সংযোগ হইলে কন্যার উদ্ভব হইয়া থাকে ॥ ১২৯ ॥

* তদ্ব্যয্যে বিশেষ এই যে ঋতুকালীন যুগ্মদিনে রবি, মঙ্গল, ও শুক্রবাসরে
স্ত্রীপুরুষের সংযোগে পুত্র উৎপন্ন হয় আর অযুগ্মদিনে তত্ত্বির বারে
স্ত্রীপুরুষের সংযোগ হইলে নিষ্কর্যই কন্যা জন্মগ্রহণ করে ॥ ১৩০ ॥

প্রথম প্রহরে জন্ম যস্য সোম্পাশ্বুরেবচ ।

দ্বিতীয়ে মধ্যমশ্চৈব তৃতীয়ে তৎপরো ভবেৎ ॥ ১৩১ ॥

চতুর্থো চিরজীবী চ ক্ষণানুরূপকো ভবেৎ ।

দুঃখী বাথ সুখী বাপি পূর্বকর্মানুরূপতঃ ॥ ১৩২ ॥

ষাদৃশে চ ক্ষণে জন্ম প্রসবস্তাদৃশে ভবেৎ ।

প্রসূতি ক্ষণচর্চাঞ্চ কুর্কন্তেয বিচক্ষণাঃ ॥ ১৩৩ ॥

কলনন্তে ক রাত্রেণ বর্দ্ধয়েচ্চ দিনে দিনে ।

সপ্তমে বদরাকারো মাসে গণ্ডমমোভবেৎ ॥ ১৩৪ ॥

মাসত্রেয়ে মাংসপিণ্ডো হস্তপাদাদি বর্জিতঃ ।

সর্বাবয়ব সম্পন্নো দেহী মাসে চ পঞ্চমে ॥ ১৩৫ ॥

ভবেত্তু জীবসঞ্চারঃ যগ্মাসে সর্বতত্ত্ববিৎ ।

দুঃখী স্বপ্নস্থল স্থায়ী শকুন্তইব পিণ্ডরে ॥ ১৩৬ ॥

প্রথম প্রহরে যে জীবের জন্ম হয় সে অস্পাশ্ব, দ্বিতীয় প্রহরে যাহার জন্ম হয় সে মধ্যমাস্ব, তৃতীয় প্রহরে যাহার জন্ম হয় সে অপেক্ষাকৃত দীর্ঘাস্ব আর চতুর্থ প্রহরে যাহার জন্ম হয় সে সম্পূর্ণ দীর্ঘাস্ব হইয়া থাকে । ক্ষণানুসারে জীবের এই প্রকার আস্বুর নিয়ম নিরূপিত আছে । কিন্তু জ্ঞানাতুরীণ কর্মানুসারে জীব সুখ ও দুঃখ ভোগ করে ॥ ১৩১ । ১৩২ ॥

যে রূপ ক্ষণে জীবের জন্ম হয় সেইরূপ ক্ষণে জীব গর্ত্ত হইতে বিনির্গত হইয়া থাকে । পণ্ডিতগণ কর্ত্তক প্রসবক্ষণ এইরূপ নিরূপিত ॥ ১৩৩ ॥

গর্ত্তে একরাত্রিতে শুক্রশোণিতের সঙ্কলন হয় । পরে দিনে দিনে তাহার বৃদ্ধি হইতে থাকে, সপ্তম দিনে উহা বদরাকার ধারণ করে এক মাসে গণ্ডতুলা হয় । মাসত্রেয়ে হস্তপাদাদি বর্জিত মাংসপিণ্ডকর অবস্থান করে, তৎপরে পঞ্চম মাসে অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি সমস্ত অবয়ব বিশিষ্ট হইয়া গর্ত্তকোষে স্থিতিকরে ॥ ১৩৪ । ১৩৫ ॥

অতঃপর যগ্মাসে তাহাতে জীবসঞ্চার হয় । জীব সেই দেহাবলম্বনে

মাতৃজ্ঞান পানঞ্চ ভুঙ্ক্তে যেহধ্যস্থলে স্থিতঃ ।
 হাহেতি শব্দং ক্লভ্বা চ চিন্তয়েদীশ্বরং পরং ॥ ১৩৭ ॥
 এবঞ্চ চতুরোমাসান্ ভুক্ত্বা পরম যাতনাং ।
 প্রেরিতো বায়ুনাকালে গর্ভাচ্চ নির্গতো ভবেৎ ॥ ১৩৮ ॥
 দিগেশ কালাব্যুৎপন্নো বিস্মৃতো বিষ্ণুমায়য়া ।
 শশ্বদ্বিস্মৃজ স্ফুটঃ শিশুশ্চ শৈশবাবধি ॥ ১৩৯ ॥
 পরাষতোপ্যক্ষমশ্চ মশকাদি নিবারণে ।
 কীটাদি ভুক্তো দুঃখী চ রোতি তত্র পুনঃ পুনঃ ॥ ১৪০ ॥
 স্তনাক্ষোপ্যসমর্থশ্চ যাচ্ঞাং কর্ত্তু মভীষিতং ।
 ন বাণৌ নিঃ সরেভস্য পৌগণ্ডাবধি পাবতঃ ॥ ১৪১ ॥

সমস্ত তত্ত্বদর্শী হইয়া স্বীয় জ্ঞানান্তরীণ কার্য্য সকল স্মরণ করিতে থাকে ।
 গর্ভবাসে জীবের ক্রেশের ইয়ত্তা নাই । পিঞ্জরবন্ধ পক্ষীর ন্যায় জীবকে
 সেই অত্যাশ্রিত্য স্থানে আবদ্ধ থাকিতে হয় ॥ ১৩৬ ॥

জীব জননীর অন্তরে অতি অপবিত্র স্থলে স্থিতিকরিয়া মাতৃভুক্ত অন্নাদির
 রস পান পূর্ব্বক হাহাকার রবে যৎপরোনাস্তি কাতর হইয়া রোদন করিতে
 করিতে সেই পরাংপর পরমেশ্বর হরিকে স্মরণ করে ॥ ১৩৭ ॥

অনন্তর আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে জীব মাতৃ গর্ভে চারিমাস এইরূপ
 বিষম যাতনা ভোগ করিবার পর দশমমাসে নিয়মিত ক্রমে প্রসূতি বাসু
 কর্ত্তক প্রেরিত হইয়া গর্ভ হইতে বিনির্গত হয় ॥ ১৩৮ ॥

• এইরূপে ভুমিষ্ঠ হইয়া জীব বিষ্ণুমায়ার আচ্ছন্ন হওয়াতে পূর্ব্বকৃত কর্ম্ম
 সমুদায় বিস্মৃত হয় । তখন দিক্, দেশ, কাল, জ্ঞান কিছুমাত্র থাকে না,
 সর্ব্বদা বিষ্ঠামূত্র জড়িত হইয়া সেই শৈশব কাল যাপন করে ॥ ১৩৯ ॥

• অতি শৈশবকালে জীব পরায়ত্ত থাকে, মশকাদি নিবারণেও সমর্থ
 হয় না, সুতরাং তৎকালে নানাবিধ কীটাদির দংশনে কাতর হইয়া
 অতি ক্রেশে উঠিলে শ্বরে বারংবার রোদন করিতে প্রবৃত্ত হয় ॥ ১৪০ ॥

পৌগণ্ডে যাতনাং ভুক্ত্বা প্রাপ্নোতি যাতনাং পুনঃ ।
 নস্মরেশ্বায়যা দেহী গৰ্ভাদি যাতনাং পুনঃ ॥ ১৪২ ॥
 আহার মৈথুনাক্তশ্চ নানা মোহাদি বেষ্টিতঃ ।
 পুত্রং কলত্র মনুগং যত্নেন পরিপালয়েৎ ॥ ১৪৩ ॥
 এবং যাবৎ সমর্থশ্চ ভাবদেব হি পূজিতঃ ।
 অসমর্থঞ্চ মন্যন্তে বান্ধবা গোজরং যথা ॥ ১৪৪ ॥
 যদাতীব জরায়ুক্তো জড়োতি বধিরো ভবেৎ ।
 কাশশ্বাসাদি যুক্তশ্চ পরায়তোতি মুঢ়বৎ ॥ ১৪৫ ॥
 তদন্তরেহনুতাপঞ্চ করোতি সন্ততং পুনঃ ।
 ন সেবিতো হরেন্তীর্থং সৎসঙ্গশ্চাপি তাপতঃ ॥ ১৪৬ ॥

তৎকালে জীব মাতৃস্তন দেখিতে পায় না এবং তাহার স্বীয় অভীষ্ট বিষয় প্রার্থনা করিবারও ক্ষমতা থাকে না । ঠৈশবে এইরূপ যাতনা ভোগের পর জীবের পৌগণ্ড কাল উপস্থিত হয়, তৎকালে পুনঃ জীব স্মৃষ্ট বাকা উচ্চারণ করিতে অসমর্থ হইয়া থাকে ॥ ১৪১ ॥

পৌগণ্ডে যাতনা ভোগ করিয়া যে জীবের ক্লেশের অবশান হয় তাহা নহে, তৎপরেও পুনঃ পুনঃ জীবকে অশেষ যাতনা সহ্য করিতে হয় কিন্তু বিষুমারায় আচ্ছন্ন হইয়া আর সে গৰ্ভ যন্ত্রণা স্মরণ করে না । ১৪২ ।

তৎপরে দেহী মোহাদি বেষ্টিত ও আহার মৈথুনে সমাসক্ত হইয়া যত্নসহকারে অনুগত পুত্র কলত্র পালন করিয়া থাকে ॥ ১৪৩ ॥

মনুষ্য যে কাল পর্য্যন্ত পরিজনাদি বন্ধুবর্গের পোষণে সমর্থ থাকে তাবৎ তাহাদিগের নিকট সমাদৃত হয় কিন্তু তাহাদিগের পোষণে অক্ষম হইলে সেই বান্ধবগণ অরাক্ষত রূপের ন্যায় অবজ্ঞা করে ॥ ১৪৪ ॥

তৎপরে মানব অতীব জরাগ্রস্ত বধির জড় ও শ্বাস কাশাদিযুক্ত হইলে তাহাকে মুঢ়ের ন্যায় পরাধীন হইয়া কাল হরণ করিতে হয় ॥ ১৪৫ ॥

তখন সেই মানব নিরন্তর পুনঃপুনঃ এইরূপ অনুতাপ করে, হায় !

পুনশ্চ মানবীং যোনিং লভামি ভারতে যদি ।
 তদা তীর্থং গমিষ্যামি ভজামি কৃষ্ণমিত্যহো ॥ ১৪৭ ॥
 ইত্যেবমাদি মনসি কুর্বন্তুং তং জড়ংস্মর ।
 গৃহীতি যমদুতশ্চ কালে প্রাপ্তেতি দারুণঃ ॥ ১৪৮ ॥
 সপশ্যোদ্যমদুতঞ্চ পাশহন্তঞ্চ দণ্ডিনং ।
 অতীব কোপরক্তাক্ষং বিরুতাকারমূলনং ॥ ১৪৯ ॥
 দুর্নিবার্যমুপাযৈশ্চ বলিষ্ঠঞ্চ ভয়ঙ্করং ।
 যদৃচ্চং সর্বসিদ্ধিভ্যং সর্বাদৃচ্চং পুরহিতং ॥ ১৫০ ॥
 দৃষ্টিমাত্রায়াহা ভৌতো বিন্মুত্রঞ্চ সমুৎসৃজেৎ ।
 তদা প্রাণাংস্ত্যজেৎ সদ্যোদেহঞ্চ পাঞ্চভৌতিকং ॥ ১৫১ ॥
 অজুষ্ঠমাত্রং পুরুষং গৃহীত্বা যমকিঙ্করঃ ।
 বিন্যস্য ভোগদেহে চ স্বস্থানং স্থাপয়েৎক্রতুং ॥ ১৫২ ॥

আমি তীর্থ সেবা ও সাধুসঙ্গ করি নাই, আমার গতি কি হইবে ! যদি
 পুনর্বার আমার মানব যোনিতে জন্ম হয় তাহাইলে নিশ্চয় তীর্থপর্যটন
 করিব ও নিরন্তর হরি ভজন করিতে ক্রটি করিব না ॥ ১৪৬ । ১৪৭ ॥

এইরূপ মনে মনে অনুতাপ করিতে করিতে সেই জড় স্বরূপ মানবের
 কাল শ্রান্তি হইলে সুদারুণ যমদুত তাহাকে গ্রহণ করে ॥ ১৪৮ ॥

তখন পাশ ও দণ্ড হস্ত অতিক্রোধে রক্তবর্ণ নেত্র বিরুতাকার সুদীর্ঘ
 ভয়ঙ্কর যমদুত তাহার দৃষ্টিগোচর হয় ॥ ১৪৯ ॥

সেই যমকিঙ্কর সমস্ত উপায়ে অনিবার্য বলিষ্ঠ ও ভয়ঙ্কর । সর্বসিদ্ধি
 তাহার বিদিত আছে । সেই যমদুতকে অন্য সকলে দেখিতে পায়না,
 কেবল সেই চরমাবস্থ ব্যক্তিই সম্মুখে দর্শন করিয়া থাকে ॥ ১৫০ ॥

সেই মুমূর্ষু মানব তক্রপ যমদুত দর্শন মাত্র মহা ভীত হইয়া বিষ্ঠামূত্র
 পরিভ্যাগ পূর্বক তৎক্ষণাৎ প্রাণ ও পাঞ্চভৌতিক কলেবর ত্যাগ করে ॥ ১৫১ ॥

জীবী গত্বা যমং পশ্যেৎ সৰ্ব্ব ধৰ্ম্মভ্রমেব চ ।

রত্নসিংহাসনস্থঞ্চ সন্মিতং সুস্থিরং পরং ॥ ১৫৩ ॥

ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম বিচারভ্রং সৰ্ব্বভ্রঃ সৰ্ব্বতোমুখং ।

বিশ্বেষেকাধিকারঞ্চ বিধাতা বর্দ্ধিতং পুরা ॥ ১৫৪ ॥

বহিঃশুদ্ধাংশুকাধানং রত্নভূষণ ভূষিতং ।

বেষ্টিতং পার্শ্বদগণৈর্দুর্ভৈতশ্চাপি ত্রিকোটিভিঃ ॥ ১৫৫ ॥

অপলুপ্তং শ্রীকৃষ্ণনাম শুদ্ধস্ফটিক মালয়া ।

ধ্যায়মানং তৎপদাজং পুলকাক্ষিত বিপ্রহং ॥ ১৫৬ ॥

সগদগদং সাক্ষাৎনেত্রং সৰ্ব্বত্র সম দর্শিনং ।

অতীব কমনীয়ঞ্চ শশ্বৎ সুস্থির যৌবনং ॥ ১৫৭ ॥

তখন যমকিঙ্কর অঙ্গুষ্ঠমাত্র পুরুষকে গ্রহণ পূর্বক ভোগদেহে যোজিত করিয়া সত্ত্বর তাহাকে যমালয়ের যথাস্থানে স্থাপন করে ॥ ১৫২ ॥

এইরূপে জীব যমলোক প্রাপ্ত হইয়া রত্নসিংহাসনস্থ সুস্থির সহাস্য বদন সৰ্ব্ব ধৰ্ম্মভ্র প্রাধান্যযুক্ত ধৰ্ম্মরাজ যমকে দর্শন করিয়া থাকে ॥ ১৫৩ ॥

সেই যমরাজ সৰ্ব্বভ্র ও ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মের বিচারে সুনিপুণ । জীব সকল দিক্ হইতেই তাঁহার মুখ দর্শন করিতে পারে । পূর্বে বিধাতা কর্তৃক সমুদায় বিশ্বে সেই যমের অধিকার বর্দ্ধিত হইয়াছে ॥ ১৫৪ ॥

যম অগ্নিশুদ্ধ বস্ত্র পরিধান করিয়া রহিয়াছেন, তাঁহার অঙ্গে রত্নভূষণ সমুদায় শোভা পাইতেছে এবং তিনি পার্শ্বদগণে ও ত্রিকোটি দ্বিতে বেষ্টিত হইয়া অবস্থান পূর্বক বিরাজ করিতেছেন ॥ ১৫৫ ॥

সেই যমরাজ অতি কমনীয় স্থির যৌবনসম্পন্ন ও সৰ্ব্বত্র সমদর্শী । তিনি নিরন্তর শুদ্ধ স্ফটিক মালা দ্বারা সেই পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের নাম অঙ্গ করিতেছেন এবং ভক্তি গদ্যাদি চিতে ও পুলকাক্ষিত কলেবর হইয়া দেবভূক্ত তাঁহার চরণপদ্ম হৃদয়ে ধ্যান করাতে তদীয় নয়নযুগল হইতে অনবরত প্রেমাপ্ত বিগলিত হইতেছে ॥ ১৫৬ । ১৫৭ ॥

স্বতেজসা প্রজ্ঞনন্তং সুখদৃশ্যং বিচক্ষণং ।
 শরংপার্কগচন্দ্রাভং চিত্রগুপ্ত পুর স্থিতং ॥ ১৫৮ ॥
 পুণ্যাক্সনাং শান্তরূপং পাপিনাঞ্চ ভয়ঙ্করং ।
 তদ্যুৎপাদং প্রণমেদেহী মহাভীতশ্চ তিষ্ঠতি ॥ ১৫৯ ॥
 চিত্রগুপ্ত বিচারেণ যেষাং যদুচিতং ফলং ।
 শুভাশুভঞ্চ কুরুতে তদেব রবিনন্দনঃ ॥ ১৬০ ॥
 এবং তেষাং গতাযাতে নিবৃতির্নাস্তি জীবিনাং ।
 নিবৃতি হেতুরূপঞ্চ শ্রীকৃষ্ণপাদ সেবনং ॥ ১৬১ ॥
 ইত্যেবং কথিতং সর্বং বরং প্রার্থয় বাঞ্ছিতং ।
 সর্বং দাস্যামি তে বৎস ন মে সাধ্যঞ্চ কিঞ্চন ॥ ১৬২ ॥

সেই ধর্মরাজ সুন্দর সুবিচক্ষণ ও স্ত্রীয় তেজে জাজ্বল্যমান । শারদীয় পর্ক কালীন চন্দ্রের ন্যায় তাহার কমনীয় কান্তি প্রকাশমান হইতেছে এবং চিত্রগুপ্ত তাঁহার অগ্রে অবস্থান করিতেছে ॥ ১৫৮ ॥

তিনি পুণ্যবান্দিগের দৃষ্টিতে শান্ত গুণসম্পন্ন ও পাপিগণের দৃষ্টিতে ভয়ঙ্কর । দেহী ঐ রূপ যম দর্শনে মহাভীত হইয়া প্রণাম পূর্বক চিত্রপুতলিকার ন্যায় দণ্ডায়মান থাকে ॥ ১৫৯ ॥

চিত্রগুপ্তের বিচারে যে জীবের যেরূপ উচিত ফল দৃষ্ট হয় পূর্বাভাস যম তদনুসারে তাহাদিগের শুভাশুভ ফল প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ১৬০ ॥

এইরূপে জীবগণ বারংবার সংসারে ও নরকে গমনাগমন করে, তাহাদিগের গতাযাতের নিবৃতি নাই । কেবল একমাত্র দয়াময় শ্রীকৃষ্ণের চরণ সেবাই নিবৃত্তির কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ১৬১ ॥

হে দেবরাজ ! এই আমি তোমার নিকট সমস্ত জ্ঞানোপদেশ কীর্জন করিলাম । এক্ষণে তুমি বাঞ্ছিত বর প্রার্থনা কর । বৎস ! ইহলোকে আমার অসাধ্য কিছুই নাই, আমি সমস্তই প্রদান করিতে পারি ॥ ১৬২ ॥

মহেন্দ্র উবাচ ।

ইন্দ্রতুষ্ণং গতং ভদ্রং কিমৈশ্বৰ্য্যে প্রয়োজনং ।

কম্পবৃক্ষ মুনিশ্রেষ্ঠ দেহি মে পরমং পদং ॥ ১৬৩ ॥

মহেন্দ্রস্য বচঃ শ্রুত্বা প্রহস্য মুনিপুঙ্গবঃ ।

তমুবাচ বচঃ সত্যং বেদোক্তং সারমেব চ ॥ ১৬৪ ॥

মুনিকুবাচ ।

পরংপদং বিষয়িনাং মহেন্দ্রাদি সুদুল্ভং ।

মুক্তির্যু যুদ্ধিধানঞ্চ ন লয়ে প্রাকৃত্যেপি চ ॥ ১৬৫ ॥

আবির্ভাব সৃষ্টিবিধৌ তিরোভাবৌ লবেপি চ ।

যথা জাগরণং সুপ্তিৰ্ভবত্যেব ক্রমেণ চ ॥ ১৬৬ ॥

যথা ভ্রমতি কালশ্চতথা বিষয়িনৌ ধ্রুবং ।

চক্রনেমিক্রমেণৈব নিত্যমেবেশ্বরেচ্ছয়া ॥ ১৬৭ ॥

মুনিবর দুর্বাসার এইরূপ প্রীতি পূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবরাজ কহিলেন, ভগবন! আমার ইন্দ্রতুষ্ণ বিগত হইয়াছে, আর ঐশ্বৰ্য্যে প্রয়োজন নাই । আপনি কম্পবৃক্ষ স্বরূপ, অতএব রূপা করিয়া আমার মনোরথ সৰ্ব্বতোভাবে পূর্ণ করুন অর্থাৎ আমাকে পরম পদ প্রদান করুন ॥ ১৬৩ ॥

মুনিবর দুর্বাসা দেবরাজের এই বাক্য শ্রবণে হাস্য করিয়া বেদোক্ত সার বাক্যে তাঁহাকে উপদেশ প্রদান করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১৬৪ ॥

দুর্বাসা কহিলেন, হে দেবেন্দ্র! বিষয়িগণ পরমপদ লাভ করিতে পারে না, উহা মহেন্দ্রাদির সুদুল্ভ । প্রাকৃতিক লয়েও যুদ্ধিধি ভোগবান্ পুরুষের মুক্তিলাত হয় না ॥ ১৬৫ ॥

যেমন যথাক্রমে একবার জাগরণ ও একবার সুপ্তি হয় তদ্রূপ সৃষ্টি-কর্তার সৃষ্টিকালে সমস্ত জীবের আবির্ভাব ও লয়ে তিরোভাব হয় ॥ ১৬৬ ॥

ঐশ্বৰ্য্যের কাল যেমন চক্রনেমিক্রমে নিরন্তর ভ্রমণ করে, বিষয়াসক্ত ব্যক্তিগণও তদ্রূপ অবস্থিতিরভাবে ব্রহ্মাণ্ডে নিশ্চর ভ্রমণ করে ॥ ১৬৭ ॥

পলমেকং ভবেদেব যথা বিপল যক্তিতিঃ ।
 যক্তিতিশ্চ পলৈর্দত্তো মুহূর্ত্তং দ্বিগুণাত্ততঃ ॥ ১৬৮ ॥
 ত্রিংশদেব মুহূর্ত্তশ্চ ভবেদেব দিবানিশং ।
 দশপঞ্চ দিবারাতিঃ পক্ষমেকং বিদূর্ক্ষুধাঃ ॥ ১৬৯ ॥
 পক্ষাত্যাং শুক্লকৃষ্ণাত্যাং মাসএব বিধীয়তে ।
 ঋতুর্দ্ব্যাত্যাঞ্চ মাসাত্যাং সংখ্যাবিদ্ধিঃ প্রকীর্তিতং । ১৭০ ॥
 ঋতুজ্যেষ্টনামনঞ্চ তাত্যাং দ্ব্যাত্যাঞ্চ বৎসরঃ ।
 বিংশৎসহস্রাধিকৈব ত্রিচত্বারিংশ লক্ষকৈঃ ॥ ১৭১ ॥
 বৎসরৈর্ন রমানৈশ্চ যুগাশ্চত্বারএব চ ।
 যক্তিযথিকে পঞ্চাশতে সহস্রে পঞ্চবিংশতো ॥ ১৭২ ॥
 যুগে নরাণাং শক্রায়ুর্ম্মনোরাযুঃ প্রকীর্তিতং ।
 দিগ্নাক্ষেন্দ্র নিপাতেহফ্ সহস্রাধিক এব চ ॥ ১৭৩ ॥
 নিপাতে ত্র্যক্ষগন্ত্বে ভবেৎ প্রাকৃতিকো লয়ঃ ।
 লয়ে প্রাকৃতিকে বৎস কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ॥ ১৭৪ ॥

হে দেবেষ্য ! সংখ্যাবিদ্ পণ্ডিতগণ কাল নিয়ম এইরূপে নিরূপণ করি-
 রাছেন, যক্তি বিপলে এক পল, যক্তি,পলে এক দণ্ড, দুই দণ্ড এক মুহূর্ত্ত,
 ত্রিংশৎ মুহূর্ত্তে এক দিবারাতি হয়, পঞ্চদশ দিবারাতিতে এক পক্ষ,
 শুক্ল ও কৃষ্ণ, দুই পক্ষে একমাস, দুইমাসে একঋতু হয় ॥ ১৬৮/১৬৯/১৭০ ॥

এবং তিন ঋতুতে এক অরম ও দুই অরনে একবৎসর হয় । এই রূপ
 বসুধাবানের বিংশসহস্রাধিক ত্রিচত্বারিংশ লক্ষবর্ষ সভ্য, ত্রেতা, দ্বাপর,
 কলি এই যুগচতুষ্টয়ের পরিমাণ নির্দিষ্ট আছে । বসুধাবানের ঐ পঞ্চবিংশ
 সহস্র পঞ্চাশত যক্তি যুগ ইন্দের আব্দকাল । ঐ লক্ষ ইন্দ্র পাতে এক
 মহন্তর এবং ঐ অষ্ট সহস্রাধিক লক্ষ মহন্তরে ত্র্যক্ষর লয় হয় । এই লয়ে
 প্রাকৃতিক লয় বলিয়া নিরূপিত । এই প্রাকৃতিক লয়ে পরমাত্মা জীকৃষ্ণের

চক্ষুৰ্নিমেঘঃ সৃষ্টিশ্চ পুনরুন্মীলনে তথা ।

ব্রহ্মসৃষ্টি লয়ানাঞ্চ সংখ্যানাস্তি ক্রতো' ক্রতং ॥ ১৭৫ ॥

যথা পৃথিব্যা রেণুনা মিত্যাহ চন্দ্রশেখরঃ ।

এতেষাং মোক্ষণং নাস্তি কথিতানিচ যানিচ ॥ ১৭৬ ॥

সৃষ্টিসূত্র স্বরূপঞ্চ চান্যৎ শৃণু বরংসুর ।

মুনীশ্বরস্য বচঃ শ্রুত্বা দেবেন্দ্রো বিস্মিতোমুনে ॥ ১৭৭ ॥

আত্মনঃ পূৰ্ব্বমৈশ্বর্য্যং বরযামাস তত্র বৈ ।

তৎপ্রাপ্যসি চিরৈনৈবেতু্যক্তাশ্চ প্রযৰ্ষোগৃহং ॥ ১৭৮ ॥

ইন্দ্রো ন লাভ জ্ঞানঞ্চ ন সম্পাদিপদং বিনা ॥ ১৭৯ ॥

ইতি শ্রীত্রৈলোক্যবৈবৰ্ত্তে মহাপুৰাণে মুনীশ্বর সুরেন্দ্র

সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে লক্ষ্মন্যুপাখ্যানেন

ষট্ ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

নেত্রের নিমেঘ হয়, আবার তাঁহার চক্ষুকন্মীলনে পুনর্বার সৃষ্টি হইয়া থাকে । বেদ প্রমাণে শুনিয়াছি, ব্রহ্মার এইরূপ সৃষ্টি লয়ের সংখ্যার কিছুমাত্র সীমা নাই ॥ ১৭১। ১৭২। ১৭৩। ॥ ১৭৪ ॥ ১৭৫ ॥

ভগবান্ শূলপাণি কহিয়াছেন যেমন পৃথিবীর রেণু সমুদায়ের ধ্বংস হয় না তদ্রূপ উক্ত জীব সমুদায় কখনই মুক্তি লাভ করিতে পারেনা ॥ ১৭৬।

হে দেবরাজ ! এক্ষণে তুমি সৃষ্টি সূত্র স্বরূপ অন্য বর প্রার্থনা কর । মুনিবর দুর্জাসার এই বাক্য শ্রবণে দেবরাজ বিস্মিত হইয়া স্বীয় পূৰ্ব্ব ঐশ্বর্য্য প্রার্থনাকরিলেন । মুনিবর দুর্জাসাও কহিলেন দেবেন্দ্র ! অচিরেই তুমি স্বীয়াধিকার প্রাপ্ত হইবে । এইরূপ বর প্রদান করিয়া যথাস্থানে গমন করিলেন । হে নারদ ! সম্পত্তি অন্য বিপদ উপস্থিত না হইলে দেবরাজ ইন্দ্র কখনই এরূপ জ্ঞান লাভ করিতে পারিতেন না ॥ ১৭৭। ১৭৮। ১৭৯।

ইতি শ্রীত্রৈলোক্যবৈবৰ্ত্তে মহাপুৰাণে মুনীশ্বর সুরেন্দ্র সংবাদে প্রকৃতি-

খণ্ডে লক্ষ্মীর উপাখ্যান নাম ষট্ ত্রিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

নারদ উবাচ।

হরৈশ্চণং সমাকর্ষ্য জ্ঞানং প্রাপ্য পুরন্দরঃ
কিঞ্চিকার গৃহং গত্বা তন্মোব্যাপ্যাতুমহসি ॥ ১ ॥

নারায়ণ উবাচ।

শ্রীকৃষ্ণস্য গুণং শ্রুত্বা বীতরাগো বভূব সঃ।
বৈরাগ্যং বর্জয়ামাস তস্য ব্রহ্মন্ দিনে দিনে ॥ ২ ॥
মুনিহানাদ্গৃহং গত্বা স দদর্শামরাবতীং।
দৈত্যৈরমুর সংঘৈশ্চ সমাকীর্ণং ভষাকুলাং ॥ ৩ ॥
বিষয়ো লব্ধবান কুত্র বন্ধুহীনাঞ্চ কুত্রচিৎ।
পিতৃমাতৃ কলত্রাদি বিহীনামতি চঞ্চলাং ॥ ৪ ॥
শত্রুশস্তাঞ্চ তাং দৃষ্ট্বা জগাম বাকুপতিং প্রতি।
শক্রোমন্দাকিনী তৌরে দদর্শ গুরুমীশ্বরং ॥ ৫ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন্! দেবরাজ, মুনিবর দুর্কাসার মুখে এইরূপ
হরিগুণ শ্রবণে জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া গৃহে গমন পূর্বক কি কার্য্য করিলেন
তাহা শ্রবণ করিতে আমার বাসনা হইতেছে অতএব আপনি তাহা আমার
নিকট কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১ ॥

নারায়ণ কহিলেন দেবর্ষে! শ্রীকৃষ্ণের গুণ শ্রবণে ইন্দ্রের বিষয়ানুরাগ
বিগত হইল এবং দিন দিন তাঁহার বৈরাগ্য বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। ২।

অতঃপর দেবরাজ মুনিবর দুর্কাসার নিকট হইতে গৃহে গমন করিয়া
দেখিলেন শ্রীর অমরাবতীতে পিতা, মাতা, ভ্রাতা ও বন্ধুবর্গ নাই। সেই পুরী
দৈত্য ও অমুরগণে সমাকীর্ণ হইয়া ভয়ঙ্কর আকার ধারণ করিয়াছে।
এবং সেই দৈত্যাদি কর্তৃক তাঁহার ধন রত্নাদি অধিকৃত হইয়াছে। ৩। ৪।

দেবরাজ শ্রীর অমরাবতী এইরূপ শত্রুশস্ত দেখিয়া গুরু ব্রহ্মপতির
অশ্রবণে গমন করিলেন। কিরংকণ গরে মন্দাকিনীতীরে গমন করিয়া

ধ্যাযমানং পরং ব্রহ্ম গঙ্গাতোয় স্থিতং পরং ।
 সূর্য্যোতি সংমুখং পূৰ্ব্বমুখঞ্চ বিশ্বতোমুখং ॥ ৬ ॥
 সাক্ষেনৈব পুলাকিতং পরমানন্দ সংযুতং ।
 বরিস্তঞ্চ গরিস্তঞ্চ ধর্ম্মিস্তমিচ্ছসেবিনাং ॥ ৭ ॥
 শ্রেষ্ঠঞ্চ বন্ধুবর্গাণামতিশ্রেষ্ঠঞ্চ জ্ঞানিনাং ।
 জ্যেষ্ঠঞ্চ বন্ধুবর্গিনাং নেষ্ঠঞ্চ সুরবৈরিণাং ॥ ৮ ॥
 দৃষ্ট্বা গুরুং জগন্তঞ্চ তত্র তত্শো সুরেশ্বর
 প্রহরান্তে গুরুং দৃষ্ট্বা চোখিতং প্রণমাম সঃ ॥ ৯ ॥
 প্রণম্য চরণান্তোজে রুরোদোচ্চৈর্মুহূর্মুহুঃ ।
 বৃত্তান্তং কথয়ামাস ব্রহ্মশাপাদিকং তথা ॥ ১০ ॥
 পুনর্ব্বরো মম লক্কো জ্ঞানপ্রাপ্তিং সুদূলভাং ।
 বৈরংস্তাঞ্চ অপূরীং ক্রমেণৈব সুরেশ্বরঃ ॥ ১১ ॥

দেখিলেন গুরুদেব গঙ্গাজলে পূর্য্যাস্য অবস্থিত হইয়া সূর্য্যোতিমুখে সর্ব্ব-
 ব্যাপি সনাতন পরব্রহ্ম হরির ধ্যান করিতেছেন ॥ ৫ । ৬ ।

তথায় সেই বরিস্ত গৌরবান্বিত ইষ্টপরতন্ত্র পার্শ্বিক গুরুদেবের ভগবৎ-
 প্রেমে তদীয় নয়নদ্বয় হইতে প্রেমাশ্রু পতিত হইতেছে এবং তিনি ব্রহ্ম-
 চিন্তনে পুলাকিত হইয়া পরমানন্দ অনুভব করিতেছেন ॥ ৭ ॥

তিনি বন্ধুবর্গের জ্যেষ্ঠ বাজুব, প্রধান ও জ্ঞানিগণের অগ্রগণ্য, সুর-
 বৈরিগণ তাঁহার ভয়ে নিরস্তর অতিশয় ভীত হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

সুরেশ্বর, গুরুদেব ব্রহ্মপতিকে সেই মন্দাকিনীতীরে ইষ্টমন্ত্র জপ
 করিতে দেখিয়া তথায় অবস্থিত রহিলেন, পরে জপ সমাপন হইলে
 প্রহরান্তে গুরু গাতোপধান করিলে দেবরাজ তাঁহার চরণপদ্মে প্রণত
 হইয়া উচ্চৈঃস্বরে বারংবার রোদন করিতে করিতে দুর্ক্সাসার শাপাদি
 সমস্ত বিবরণ কীর্ত্তন পুৰ্ব্বক হিলেন গুরো ! আমি মুনিবর দুর্ক্সসাকর্ষক
 অতিশয় হইয়াছি বটে, কিন্তু তাহাতে আমি দুঃখিত নহি কারণ তিনি দয়া

শিষ্যস্য বচনং শ্রুত্বা সত্যং বুদ্ধিমত্যাং বরং ।

বৃহস্পতিরুবাচেনং কোপরক্তাক্ত লোচনঃ ॥ ১২ ॥

গুরুরুবাচ ।

শ্রুতং সর্বং সুরশ্রেষ্ঠ মারোদীর্ঘচনং শৃণু ।

ন কাতরো হি নীতিজ্ঞো বিপত্তৌ চ কদাচ ন ॥ ১৩ ॥

সম্পত্তির্বা বিপত্তির্বা নশ্বরী স্বপ্নরূপিণী ।

পূর্ব স্বকর্মাঘতা চ স্বয়ং কর্তা তযোরপি ॥ ১৪ ॥

সর্বেষাঞ্চ ভ্রমত্যেব শশ্বজ্জন্মানি জন্মানি ।

চক্রণেমি ক্রমেণৈব তত্র কা পরিদেবনা ॥ ১৫ ॥

করিয়া আমাকে বর প্রদান করিয়াছেন, তাঁহার প্রসাদে আমার সুস্থূলত জ্ঞান প্রাপ্তি হইয়াছে। এক্ষণে আমি অধিকারচ্যুত হইয়াছি, শক্রগণ ক্রমে আমার অমরাবতী পুরী আক্রমণ করিয়াছে ॥ ১২। ১০। ১১ ॥ •

বুদ্ধিমান্ সাধুগণের অগ্রগণ্য সুর গুরু বৃহস্পতি শিষ্য দেবেশ্বরের এইরূপ কাতরোক্তি শ্রবণে ক্রোধে আরক্তনয়ন হইয়া তাঁহাকে হিতবাক্যে সম্বোধন পূর্বক কহিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১২ ॥

বৃহস্পতি কহিলেন দেবরাজ ! সমস্ত শুনিলাম, আর রোদন করিও না, আমার বাক্য শ্রবণ কর, নীতিজ্ঞ ব্যক্তি বিপত্তিকালে কখনই কাতর হয় না কারণ কাতর হইলে কোন কল দর্শে না ॥ ১৩ ॥

দেবরাজ ! সম্পত্তি ও বিপত্তি উভয়ই স্বপ্নবৎ নশ্বর। কেবল জ্ঞানাত্মরূপ কর্ম দ্বারাই ঐ সম্পদ বিপদের সংঘটন হইয়া থাকে অতএব স্বয়ং জীবই সম্পত্তি ও বিপত্তির কর্তা হইয়া সুখ দুঃখ জ্ঞান করিয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

সমস্ত জীবের সম্পদ বিপদ চক্রণেমির ন্যায় নিরন্তর অগ্রে অগ্রে সমস্ত জীব ভ্রমণ করিতেছে। অতএব তুমি পর্যালোচনা করিয়া দেখ বিপত্তিতে জীবের পরিদেবনা কি আছে ? ॥ ১৫ ॥

তুঙ্গন্তে হি স্বকৃতং কৰ্ম সৰ্বত্র চাপি ভারতে ।
 শুভাশুভঞ্চ যৎকিঞ্চিৎ স্বকৰ্মকলভুকুপুমান্ ॥ ১৬ ॥
 মাভুঙ্গন্তঃ ক্রীষতে কৰ্ম কল্পকোটি শতৈরপি ।
 অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কৰ্মশুভাশুভং ॥ ১৭ ॥
 ইত্যেবমুক্তং বেদেচ কৃষ্ণেন পরমাত্মনা ।
 মান্নিকৌথুশাখায়ং সংবোধ্য কমলোদ্ভবঃ ॥ ১৮ ॥
 জন্মভোগাবশেষে চ সৰ্বেষাং কৃতকৰ্মণাং ।
 অনুরূপঞ্চ তেষাঞ্চ ভারতে নাত্র চৈব হি ॥ ১৯ ॥
 কৰ্মণা ব্রহ্মশাপশ্চ কৰ্মণা চ শুভাশিষং ।
 কৰ্মণা চ মহালক্ষ্মীল ভৈক্ষ্যাদল্য কৰ্মণাং ॥ ২০ ॥
 কোটিজন্মার্জিতং কৰ্ম জীবিনামনুগচ্ছতে ।
 নহি ত্যজ্যেদ্বিনা ভোগাতুচ্ছাযৈব পুরন্দর ॥ ২১ ॥

জীব কৰ্মক্ষেত্রে ভারতে সৰ্বস্থানে স্বকৃত কৰ্মের কলভোগ করে,
 ইহলোকে যে কিছু শুভাশুভ কৰ্ম আচরিত হয় জন্মান্তরে জীব তদনুসারে
 সেই সকল কৰ্মের কলভোগ করিয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

দেবরাজ ! শতকোটিকল্পেও জীবের অনুষ্ঠিত কৰ্মের ক্ষয় হয় না,
 ইহলোকে জীব শুভাশুভ যে কৰ্ম করুক, অবশ্যই যে তাহার কল ভোগ
 করিতে হয় তাহার আর অণুমান সন্দেহ নাই ॥ ১৭ ॥

পরমাত্মা কৃষ্ণ সামবেদের কোথুশাখার কমলঘোষি ব্রহ্মাকে জীবের
 কৰ্মভক্ত এইরূপে উপদেশ প্রদান করিয়ছেন ॥ ১৮ ॥

জন্মান্তরীণ কৰ্মকল ভোগের পর জীবগণের ভারতে অনুষ্ঠিত কৰ্ম অনু-
 সারের অনুরূপ কল ভোগ হয় কখনই অন্যথা হইতে পারে না ॥ ১৯ ॥

কৰ্মদ্বারা জীব ব্রহ্মশাপগ্রস্ত হয়, কৰ্মদ্বারা মহালক্ষ্মী লাভ করিয়া থাকে ॥ ২০ ॥
 লাভ করে, এবং মাজলা কৰ্ম দ্বারা মহালক্ষ্মী লাভ করিয়া থাকে ॥ ২০ ॥

- কালভেদে দেশভেদে পাত্রভেদে চ কর্মণাং ।
 • ন্যূনতাপ্তিকতা বাপি ভাবদেব হি কর্মণাং ॥ ২২ ॥
 বস্তুদানে চ বস্তুনাং সমং পুণ্যং সমে দিনে ।
 দিনভেদে কোটিগুণমসংখ্যং বাধিকং ততঃ ॥ ২৩ ॥
 সমেদেশে চ বস্তুনাং দানে পুণ্যং সুরেশ্বর ।
 দশভেদে কোটিগুণমসংখ্যং বাধিকং তথা ॥ ২৪ ॥
 সমেপাত্রে সমং পুণ্যং বস্তুনাং কর্তুরেব চ ।
 পাত্রভেদে শতগুণমসংখ্যং বা ততোধিকং ॥ ২৫ ॥
 যথা ফলন্তি শস্ত্রানি ন্যূনানি বাধিকানি চ ।
 ক্রমকাণাং ক্ষেত্রভেদে পাত্রভেদে ফলং তথা ॥ ২৬ ॥

দেবরাজ ! কোটিজন্মার্জিত কর্ম জীংগণের ছায়ার ন্যায় অনুসরণ করে, ভোগ ব্যতীত তাহাদিগকে কখন পরিত্যাগ করে না ॥ ২১ ॥

কালভেদে দেশভেদে ও পাত্রভেদে কর্ম সমুদায়ের ন্যূনতিরিক্ত ফল সঞ্চারিত হয় । কালভেদের নিয়ম এই যে সমানদিনে যে যে দেশীয় ব্যক্তি যে যে বস্তু দান করে সেই সেই ব্যক্তি তত্ত্বং পদার্থদানের সমান ফল প্রাপ্ত হয় কিন্তু দিনভেদে তদপেক্ষা ভিন্ন ভিন্ন দেশীয় দাতা কোটিগুণ বা অসংখ্য অথবা ততোধিক ফল লাভ করিয়া থাকে । ২২ । ২৩ ।

দেবরাজ ! দেশভেদের নিয়ম এই যে, সমান দেশে যে যে ব্যক্তি যে যে বস্তু দান করে সেই সেই ব্যক্তি তত্ত্বং দেশীয় বিধি অনুসারে সমান ফল প্রাপ্ত হয় কিন্তু দেশভেদে দাতা তদপেক্ষা কোটিগুণ বা অসংখ্য অথবা ততোধিক পুণ্য লাভ করিয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

পাত্রভেদের নিয়ম এই যে সমান পাত্রে বস্তু দান করিলে দাতার সমান পুণ্য লাভ হয়, কিন্তু পাত্র বিশেষে দান করিলে দাতার তদপেক্ষা শত গুণ বা অসংখ্য অথবা ততোধিক ফল প্রাপ্তি হয় ॥ ২৫ ॥

যেমন ক্রমকদিগের ক্ষেত্র সমুদায়ে সমান বীজ বপন করিলে ক্ষেত্র

সামান্য দিবসে বিপ্রৈ দানং সমফলং ভবেৎ ।
 অমায়্যাং রবিসংক্রান্ত্যাং ফলং শতগুণং ভবেৎ ।
 চাতুর্মাস্য্যাং পৌর্ণমাস্যাং অনন্ত ফলমেব চ ॥ ২৭ ॥
 গ্রহণে শশিনঃ কোটিগুণঞ্চ ফলমেব চ ।
 সূর্য্যস্ত গ্রহণে চাপি ততোদশ গুণং ফলং ॥ ২৮ ॥
 অক্ষয়ামক্ষয়ঞ্চ বাসংখ্যং ফলমুচ্যতে ।
 এবমন্যত্র পুণ্যাহে ফলাধিক্যং ভবেদহ ॥ ২৯ ॥
 যথাদানে তথাস্থানে জপে সৎ পুণ্যকর্ম্মসু ।
 এবং সর্ব্বত্র বোদ্ধব্যং নরাণাং কর্ম্মণাং ফলং ॥ ৩০ ॥
 সামান্য দেশে দানঞ্চ বিপ্রৈ সমফলং ভবেৎ ।
 তীর্থে দেবগৃহে চৈব ফলং শতগুণং স্মৃ তং ॥ ৩১ ॥

বিশেষে ফলের স্থানতা বা আধিক্য হয়, তদ্রূপ পাত্র ভেদে দানে স্থানা-
 তিরিক্ত ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে ইহা বিলক্ষণ যুক্তিসিদ্ধ ॥ ২৬ ॥

সামান্য দিনে ব্রাহ্মণকে কোন বস্তু দান করিলে দাতা সামান্য ফল-
 লাভ করে অমাবস্যা বা রবিসংক্রান্তিতে দান করিলে দাতার তদপেক্ষা
 শত গুণ ফল লাভ হয় এবং চাতুর্মাস্যে বা পৌর্ণমাসীতে দান করিলে
 দাতা অনন্ত গুণ ফল লাভ করিয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

চন্দ্রগ্রহণ কালে ব্রাহ্মণকে দান করিলে দাতা কোটিগুণ ফল লাভ
 করে আর সূর্য্য গ্রহণ কালে দান করিলে দাতার তদপেক্ষা দশগুণ
 অধিক ফল লাভ হয় ॥ ২৮ ॥

অক্ষয় তিথিতে ব্রাহ্মণকে দান করিলে অক্ষয় বা অসংখ্য ফল প্রাপ্ত
 হয় । এইরূপ অন্যান্য পুণ্যদিনে ফলাধিক্যের বিধি নিরূপিত আছে ॥ ২৯ ॥

দানে যেমন ফল লাভ হয়, তদ্রূপ তীর্থে স্থান, ইষ্টমন্ত্র অপ ও
 অন্যান্য পুণ্য কার্য্য সমুদারেও দেহীগণের পুণ্য সঞ্জাত হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

সামান্য দেশে ব্রাহ্মণকে দান করিলে তদ্ব্যতীত সামান্য ফল লাভ হয়

গঙ্গাযাত্রা কোটিগুণ ক্ষেত্রে নারায়ণেৎব্যয়ং ।
 কুরুক্ষেত্রে বদর্যাত্রা কাশ্যাত্রা কোটিগুণ তথা ॥ ৩২ ॥
 যথার্চৈব কোটিগুণ তথা চ বিষ্ণুমন্দিরে ।
 কেদারে চ লক্ষগুণ হরিদ্বারে তথা ফলং ॥ ৩৩ ॥
 পুষ্করে ভাস্করক্ষেত্রে দশলক্ষ গুণ ফলং ।
 সর্বত্র এবং বোদ্ধব্যং ফলাধিক্যং ক্রমেণ চ ॥ ৩৪ ॥
 সামান্য ব্রাহ্মণে দানং সমং এব ফলং লভেৎ ।
 লক্ষং ত্রিসম্যাপ্তে চ পণ্ডিতে চ জিতেন্দ্রিয়ে ॥ ৩৫ ॥
 বিষ্ণুমন্ত্রোপাসকে চ বুধে কোটিগুণ ফলং ।
 এবং সর্বত্র বোদ্ধব্যং ফলাধিক্যং ভবেত্ততঃ ॥ ৩৬ ॥
 এবং দণ্ডেন সূত্রেণ শরাবেণ জলেন চ ।
 কুন্তং নির্মাতি চক্রেণ কুন্তকারে মৃদাভুবি ॥ ৩৭ ॥

কিন্তু তীর্থে ও দেবগৃহে ব্রাহ্মণকে দান করিলে দেহিগণের তদপেক্ষা শতগুণের অধিক ফল লাভ হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

গঙ্গাতীরে ব্রাহ্মণকে অর্থাৎ দান করিলে জীব কোটিগুণ ফল, নারায়ণ ক্ষেত্রে দান করিলে অক্ষয় ফল, কুরুক্ষেত্রে বদরিকাশ্রমে, কাশীধামে, ও বিষ্ণুমন্দিরে দান করিলে কোটিগুণ ফল, কেদারে ও হরিদ্বারে দান করিলে লক্ষগুণ ফল লাভ করে। এবং পুষ্করতীর্থে ও ভাস্কর ক্ষেত্রে দান করিলে দশলক্ষ গুণ ফল লাভ করে এইরূপে তীর্থভেদে দানে ফলাধিক্য সঞ্চারিত হয় ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥

হে দেবেন্দ্র ! সামান্য ব্রাহ্মণকে দান করিলে সামান্য ফল লাভ হয়, কিন্তু ত্রিসম্যাপ্ত জিতেন্দ্রিয় পণ্ডিত ব্রাহ্মণকে দান করিলে দেহী তদপেক্ষা লক্ষগুণ ফল লাভ করে, আর বিষ্ণুমন্ত্রে উপাসক পণ্ডিত ব্রাহ্মণকে দান করিলে কোটিগুণ ফল লাভ করিয়া থাকে। এইরূপ সর্বত্র পাত্র বিশেষে দানে ফলাধিক্যের বিধিউক্ত হইয়াছে ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥

তথৈব কর্মসূত্রেণ ফলং ধাতা দদাতি চ ।

যন্তাভ্যুত্তমা সৃষ্টিবিধৌ তঞ্চ নারায়ণং ভজ ॥ ৩৮ ॥

সবিধাতা বিধাতুশ্চ পাতুঃ পাতা জগত্রে ।

অক্ষুঃ অক্ষৌ চ সংহর্তুঃ সংহর্তা কালকালকঃ ॥ ৩৯ ॥

মহাবিপত্তৌ সংসারে যঃ স্মরেন্দ্রধুসূদনং ।

বিপত্তৌ তস্মৈ সম্পত্তির্ভবেদিত্যাহ শঙ্করঃ ॥ ৪০ ॥

ইত্যেব মুক্ত্য জীবশ্চ সমালিঙ্গ্য সুরেশ্বরং ।

দত্ত্বা শুভাশিষং চেষ্টং বোধয়ামাস নারদ ॥ ৪১ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে

মহেন্দ্র সংবাদে লক্ষ্মীপাখ্যানে

সপ্তত্রিংশতমোহধ্যায়ঃ ।

পৃথিবী তলে কুন্তুকার যেমন দণ্ড স্রুত শরাব জল ও মৃত্তিকা এই সমুদায় উপকরণ সংযোগে চক্রদ্বারা কুন্তু নির্মাণ করে তক্রপ বিধাতা পরাংপর পরমেশ্বর হরির আজ্ঞানুসারে বিশ্বের সৃষ্টি করিয়া কর্মসূত্রদ্বারা জীব সমুদায়ের শুভাশুভ কর্মফল প্রদান করিয়া থাকেন । অতএব তুমি সেই সর্ব-নিয়ন্তা বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণকে সর্বতোভাবে ভজনা কর ॥ ৩৭ । ৩৮ ॥

সেই সনাতন নারায়ণ ত্রিজগতে বিধাতার বিধাতা, পালন কর্তার পালক, সৃষ্টিকর্তার অক্ষৌ, সংহর্তার সংহর্তা এবং কালের কাল অর্থাৎ কালসংহারক বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন ॥ ৩৯ ॥

ভগবান্ শঙ্কর কহিয়াছেন সংসারে মহা বিপত্তিকালে যে ব্যক্তি সেই মধুসূদনকে স্মরণ করে, তাহার বিপত্তিতে সম্পদের সংযোগ হয় ॥ ৪০ ॥

হে নারদ ! ব্রহ্মপতি এই বলিয়া দেবরাজকে আলিঙ্গন ও আশীর্বাদ পূর্বক ইষ্ট উপদেশদানে তাঁহাকে প্রবোধিত করিলেন ॥ ৪১ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে মহেন্দ্র সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে

লক্ষ্মীর উপাখ্যান নাম সপ্তত্রিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

অষ্টত্রিংশোধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

হরিংধ্যাত্বা হরিব্রহ্মন্ জগাম ব্রহ্মণঃ সভাং ।
 বৃহস্পতিং পুরস্কৃত্য সর্কৈঃ সুরগণৈঃ সহ ॥ ১ ॥
 শীত্ৰং গত্বা ব্রহ্মলোকং দৃষ্ট্বা চ কমলোদ্ভবং ।
 প্রণেমুদ্দেবতাঃ সর্কৈঃ গুরুণা সহ নারদ ॥ ২ ॥
 ব্রতান্তং কথয়ামাস সুরাচার্য্যো বিধিং বিভুং ।
 প্রহস্তোবাচ তং শ্রুত্বা মহেন্দ্রং কমলোদ্ভবঃ ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

বৎস মদংশজাতোসি প্রপৌত্রো মে বিচক্ষণঃ ।
 বৃহস্পতেশ্চ শিষ্যস্ত্বং সুরাণামধিপঃ স্বয়ং ॥ ৪ ॥
 মাতামহশ্চ দক্ষশ্চ বিষ্ণুভক্তঃ প্রতাপবান্ ।
 কুলজয়ং যচ্ছুদ্ধঞ্চ কথং সোহং কৃতোভবেৎ ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন । অতঃপর দেবরাজ সেই পরব্রহ্ম সমাভিন হরিকে ভক্তি সহকারে স্মরণ পূর্বক গুরুদেব বৃহস্পতিকে অগ্রসর করিয়া দেব-গণের সহিত হৃদ্যন্তঃকরণে সেই স্মৃতিকর্ত্তা ব্রহ্মার সভায় গমন করিলেন । ১ ।

হে নারদ ! অনন্তর, দেবেন্দ্র সত্ত্বর হইয়া গুরু বৃহস্পতি সমতিবার্হায়ে ব্রহ্মলোকে উপনীত হইয়া ভগবান্ কমল যোনিকে দর্শন পূর্বক দেবগণের সহিত একান্ত ভক্তিপূর্ণ চিত্তে তাহার চরণে প্রণাম করিলেন ॥ ২ ॥

তৎপরে সুরাচার্য্য বৃহস্পতি, ব্রহ্মার নিকট দেবরাজের সমস্ত ঘটনার বিবরণ বর্ণন করিলে কমলযোনি হাস্য করিয়া দেবেন্দ্রকে কহিলেন ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, বৎস ! আমার বংশে তোমার জন্ম হইয়াছে, তুমি আমার প্রপৌত্র তোমার বিচক্ষণতা আছে, বিশেষতঃ তুমি বৃহস্পতির শিষ্য । অরং তুমি স্বর্গরাজ্যে দেবগণকে পালন করিতেছ, প্রজাপতি দক্ষ

মাতা পতিব্রতা যস্য পিতা শুদ্ধো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

মাতামহো মাতুলশ্চ কথং সোহং কুতোভবেৎ ॥ ৬ ॥

জনঃ পৈতৃক দোষেণ দোষান্মাতামহস্য চ ।

গুরোর্দোষান্নীতি দোষৈর্হরিদ্দেবী ভবেৎ ধ্রুবং ॥ ৭ ॥

সর্বাস্তুরাত্মা ভগবান্ সর্বদেহেষবস্থিতঃ ।

যস্যদেহাৎ সপ্রযাতি সশবন্তংক্ষণং ভবেৎ ॥ ৮ ॥

মনোহমিন্দ্রিয়ে সোপি জ্ঞানরূপো ন শঙ্করঃ ।

বিষ্ণুঃপ্রাণা চ প্রকৃতিবুদ্ধির্ভগবতী সতী ॥ ৯ ॥

নিদ্রাদযঃ শঙ্কযশ্চ তাঃ সর্বাঃ প্রকৃতেঃ কলা ।

আত্মনঃ প্রতিবিম্বশ্চ জীবে ভোগী শরীরভূৎ ॥ ১০ ॥

তোমার মাতামহ, তুমি প্রতাপাশ্রিত ও বিষ্ণুপরাধন বলিয়া কথিত হও ।

তোমার অহঙ্কার জন্মবার কিছুমাত্র সম্ভাবনা নাই । বিবেচনা করিয়া

দেখ, কুলত্রয় যাহার পবিত্র সে কিজন্য অহঙ্কৃত হইবে? ॥ ৪।৫।

বৎস ! বাঁহার জননী পতিব্রতা, পিতা বিশুদ্ধচিত্ত ও জিতেন্দ্রিয় এবং
মাতামহ ও মাতুল পবিত্র তাহার অহঙ্কার জননের সম্ভাবনা নাই ॥ ৬ ॥

পৈতৃক দোষে, মাতামহ দোষে, এবং গুরুর দোষে ও নীতিজ্ঞানের
দোষেই দেহী নিশ্চয়ই পরাংপর পরব্রহ্ম হরিদেবী হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

সর্বাস্তুরাত্মা ভগবান্ হরি সর্বদা সর্বদেহে বিরাজমান রহিয়াছেন ।
যাহার দেহ হইতে সেই পরমাত্মা দয়াময় হরি বিনির্গত হন সেই ব্যক্তি
যে তৎক্ষণাৎ শবরূপী হয় তাহার সন্দেহমাত্র নাই ॥ ৮ ॥

আমি জীবদেহে ইন্দ্রিয় মগ্নে মনরূপে অধিষ্ঠান করি এবং ভগবান্
শঙ্কর জ্ঞানরূপে, সনাতন বিষ্ণু প্রাণরূপে, ভগবতী প্রকৃতিদেবী
বুদ্ধিরূপে ও শক্তি সমুদায় নিদ্রারূপে অবস্থিত রহিয়াছেন । সেই শক্তি
সমুদায় প্রকৃতির অংশ । জীব আত্মার প্রতিবিম্ব, ঐ জীব ভোগদেহ
ধারণ করিয়া সর্বতোভাবে শুভাশুভ কর্মের ফল ভোগ করে ॥ ৯।১০ ॥

আত্মনীশে গতে দেহাৎ সর্কে যাস্তি সমংদ্রমাৎ ।
 যথা যাক্তানি গচ্ছন্তং নরদেবমিবানুগাঃ ॥ ১১ ॥
 অহং শিবশ্চ শেষশ্চ বিষুর্থম্মো মহান্ বিরাট ।
 বহুং যদংশাভক্তাশ্চ তৎপুষ্পং ন্যক্কৃতং ত্বয়া ॥ ১২ ॥
 শিবেন পূজিতং পাদপদ্মং পুষ্পেন যেন চ ।
 তচ্চ দুর্কাসসা দত্তং দৈবেন ন্যক্কৃতং সুর ॥ ১৩ ॥
 তৎপুষ্পং মন্তকে যস্য কৃষ্ণপাদাজ্জ প্রচ্যুতং ।
 সর্কেষাঞ্চ সুরাণাঞ্চ তৎপূজা পুরতো ভবেৎ ॥ ১৪ ॥
 দৈবেন বঞ্চিতস্ত্বঞ্চ দৈবঞ্চ বলবত্তরং ।
 ভাগ্যহীন জনং মুঢ়ং কোবা রক্ষিতুমীশ্বরঃ ॥ ১৫ ॥

যেমন রাজপথি মধ্যে গমন করিলে তদীয় অনুচরগণ তাহার অনুগামী
 হয় তদ্রূপ পরাংপর বিষু জীবদেহ পরিভ্যাগ করিয়া গমন করিলে
 আমরা সকলে সসম্মে জীবদেহ হইতে বিনির্গত হইয়া থাকি ॥ ১১ ॥

আমি, ভূতভাবন ভগবান্ শঙ্কর, অনন্তদেব বিষু, ধর্ম ও মহাবিরাট
 আমরা সকলেই সেই পরমাত্মা হরির অংশজাত এবং তাঁহার ভক্ত ।
 তুমি সেই সনাতন হরির কুমুমকে অবজ্ঞা করিয়াছ ॥ ১২ ॥

দেবাদিদেব মহাদেব শূলপাণি যে পুষ্পদ্বারা দয়াময় হরির পাদপদ্ম
 পূজা করেন, দুর্কাসা সন্তোষ পূর্বক তোমাকে সেই পুষ্প প্রদান করিলেও
 দৈব দুর্কিপাকে তুমি তাহা অনাদর করিয়াছ ॥ ১৩ ॥

জীকৃষ্ণের চরণপদ্ম হইতে চ্যুত সেই পারিজাত কুমুম বাঁহার মন্তকে
 বিদ্যমান থাকে দেবানুরগণের পূজার অগ্রে তাঁহার পূজা হয় ॥ ১৪ ॥

হে দেবেন্দ্র ! দৈব কর্তৃক তুমি বঞ্চিত হইয়াছ, দৈব বলবান্, অতএব
 কোন ব্যক্তির এমন ক্ষমতা ও সাহস আছে যে তোমার ন্যায় ভাগ্যহীন
 মুঢ় ব্যক্তিকে রক্ষা করিতে অগ্রসর হইতে পারে ॥ ১৫ ॥

কৃষ্ণং ন মন্যতে যোহি ত্রীনাথং সৰ্ববন্দিতং ।
 প্রযাতি কৃষ্ণা তদাসৌ মহালক্ষ্মীকিহায় তাং ॥ ১৬ ॥
 শতযজ্ঞেন যা লক্সা দৌক্ষিতেন ত্বয়া পুরা ।
 সা ত্রিগৰ্ভাধুনা কোপাং কৃষ্ণনির্ম্মাল্যবৰ্জনাং ॥ ১৭ ॥
 অধুনা গচ্ছ বৈকুণ্ঠং যয়া চ গুরুণা সহ ।
 নিষেব্য তত্র ত্রীনাথং ত্রিয়ং প্রাপ্যাসি তদ্বরাং ॥ ১৮ ॥
 ইত্যেবমুক্ত্বা স ব্রহ্মা সৰ্বৈঃ সুরগণৈঃ সহ ।
 শীত্ৰং জগাম বৈকুণ্ঠং যত্র ত্রীশস্তয়া সহ ॥ ১৯ ॥
 তত্র গত্বা পরং ব্রহ্ম ভগবন্তং সনাতনং ।
 দৃষ্ট্বা তেজস্বরূপঞ্চ প্রজ্বলন্তং স্বতেজসা ॥ ২০ ॥
 ঐশ্বর্যমধ্যাহ্নমার্ত্তণ্ড শতকোটীদমপ্রভং ।
 শাস্তৃধানাদিমধ্যান্তং লক্ষ্মীকান্তমনন্তকং ॥ ২১ ॥

যে ব্যক্তি সৰ্ববন্দিত ৩ ত্রীনাথ কৃষ্ণের আরাধনা না করে, সেই কৃষ্ণের
 সেবাকারিণী মহালক্ষ্মী কৃষ্ণা হইয়া তাহাকে পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক গমন করিয়া
 থাকেন সুতরাং তাহার দুর্দশার অবশি থাকেন না ॥ ১৬ ॥

পূৰ্বে তুমি দৌক্ষিত হইয়া শত যজ্ঞের অনুষ্ঠান পূৰ্ব্বক যাহাকে লাভ
 করিয়াছিলে অধুনা তিনি ত্রীকৃষ্ণের নিমাল্য পরিত্যাগে কোপাবিষ্ট হইয়া
 তোমাকে সৰ্বতোভাবে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

হে দেবরাজ ! এক্ষণে তুমি গুরু সমতিব্যাহারে আমার সহিত বৈকুণ্ঠে
 আগমন কর । তথায় সেই ত্রীনাথ দয়াময় কৃষ্ণের সেবা করিয়া তাহার
 বরে পুনৰ্কার স্বৰ্গলক্ষ্মী প্রাপ্ত হইলেও হইতে পারিবে ॥ ১৮ ॥

সৰ্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা ইন্দ্রকে এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়া,
 যেস্থানে ভগবান্ নারায়ণ লক্ষ্মীর সহিত বিরাজমান রহিয়াছেন সুতরাং
 সেই মিত্যালক্ষ্য বৈকুণ্ঠধামে সকলেই গমন করিলেন ॥ ১৯ ॥

ব্রহ্মা তথায় উপনীত হইয়া দেখিলেন সেই প্রশান্তমূৰ্ত্তী অমন্তরূপী

চতুৰ্ভুজৈঃ পার্শ্বদৈশ্চ সরস্বত্যাবিতং শুভং ।

ভক্ত্যা চতুৰ্ভিক্ষেদৈশ্চ গঙ্গয়া পরিসেবিতং ॥ ২২ ॥

তং প্রণেমুঃ সুরাঃ সৰ্বৈ মুদ্ধা। ব্রহ্মপুরোগমাঃ ।

ভক্তিনত্ৰা সাত্ৰনেত্ৰাস্তুৰুঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ২৩ ॥

ব্রতান্তং কথয়ামাস স্বয়ং ব্রহ্মা কৃতাজ্জলিঃ ।

ক্লক্লদুর্দ্দেবতাঃ সৰ্বাঃ স্বাধিকারচ্যুতাশ্চ তাঃ ॥ ২৪ ॥

স দদর্শ সুরগণং বিপদ্গ্রস্তং ভয়াকুলং ।

বস্ত্রভূষণ শূন্যঞ্চ বাহনাদি বিবর্জিতং ॥ ২৫ ॥

শোভাশূন্যং হতশ্রীকমতিনিষ্প্রতিভং পরং ।

উবাচ কাতরং দৃষ্ট্বা প্রসন্ন ভয়ভঞ্জনঃ ॥ ২৬ ॥

লক্ষ্মীকান্ত হরি স্বীয় তেজে আচ্ছাদ্যমান হইয়া গ্রীষ্মকালীন মাধ্যাহ্নিক শত কোটি সূর্য্যের ন্যায় প্রভা ধারণ করিয়াছেন, চতুৰ্ভুজ পার্শ্বদগণ তাঁহাকে বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছেন এবং সরস্বতী দেবী তাঁহার পূজা ও গঙ্গা দেবী ভক্তিসেবায় বেদচতুষ্টয়ে তাঁহার স্তব করিতেছেন ॥ ২০। ২১। ২২ ॥

ব্রহ্মাদি দেবগণ এইরূপ হরিকে দর্শন পূর্ব্বক ভক্তি পূর্ণ হৃদয়ে তাঁহার চরণে প্রণত হইয়া অশ্রুপূর্ণ নয়নে বিবিধ প্রকারে সেই পুরুষোত্তম পর-ব্রহ্ম দয়াময় হরির স্তব করিতে প্ররম্ভ হইলেন ॥ ২৩ ॥

তখন ব্রহ্মা স্বয়ং কৃতাজ্জলিপুটে তাঁহার নিকট সমস্ত ব্রতান্ত নিবেদন করিলেন এবং দেবগণও অধিকারচ্যুত হওয়াতে সেই বৈকুণ্ঠনাথ হরির নিকট রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

দেবগণ এইরূপ কাতরতা প্রদর্শন করিলে সৰ্ব্বনিয়ন্তা ভগবান্ হরি সেই বিপদ্গ্রস্ত ভয়াকুল দেবগণের প্রতি নয়নোপার্জন করিয়া দেখিলেন তাঁহাদিগের বস্ত্র ভূষণ ও বাহনাদি কিছুই নাই সকলেই শোভাশূন্য হত-শ্রীক এবং প্রভাবিহীন হইয়া সমাগত হইয়াছে। বিপন্নগণের ভয়ভঞ্জন-

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

মাতৈব্রহ্মান্ হে সুরাশ্চ ভয়ং কিং বো ময়ি স্থিতে ।
 দাস্যামি লক্ষ্মীমচলাং পরমৈশ্বর্যাবধিনীং ॥ ২৭ ॥
 কিঞ্চ মদ্বচনং কিঞ্চিৎ শ্রয়তাং সময়োচিতং ।
 হিতং সত্যং সারভূতং পরিণাম সুখাবহং ॥ ২৮ ॥
 জানাশ্চাসংখ্য বিশ্বহ্যমদধীনাশ্চ সন্ততং ।
 যথা তথাহং মদ্বক্তেঃ পরাধীনঃ স্বতন্ত্রকঃ ॥ ২৯ ॥
 যং যং কুরুতে হি মদ্বক্তো মৎপরো হি নিরঙ্কুশঃ ।
 তদগৃহেহং ন তিষ্ঠামি পদ্ময়াসহ নিশ্চিতং ॥ ৩০ ॥
 দুর্কাসা শঙ্করাংশ্চ বৈষ্ণবো মৎপরায়ণঃ ।
 তংশাপাদাগতোহঞ্চ স শ্রীকো বো গৃহাদপি ॥ ৩১ ॥

কারী হরি দেবগণকে বিপদ-প্রস্তু দেখিয়া তাঁহাদিগকে সম্বোধন পূর্বক
 ননাবিধ আশ্বাস প্রদান করিলেন ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে ব্রহ্মন! হে দেবগণ! তোমাদিগের ভয় মাই ।
 আমি বিদ্যামানে তোমাদিগের ভয়ের বিষয় কি আছে? আমি তোমা-
 দিগকে পরমৈশ্বর্যাবধিনী অচলা লক্ষ্মী প্রদান করিব ॥ ২৭ ॥

দেবগণ! এক্ষণে আমি তোমাদিগের নিকট পরিণাম সুখাবহ সারভূত
 হিতজনক সত্যানুরূপ সময়োচিত কতিপয় বাক্য কীর্ত্তন করিতেছি তোমরা
 সকলেই মনোযোগ পূর্বক ইহা শ্রবণ কর ॥ ২৮ ॥

এই অধিল ব্রহ্মাণ্ডে লোক সমুদায় যেমন নিরন্তর আমার অধীন
 হইয়া অবস্থান করিতেছে তদ্রূপ আমি সমস্ত জীবহইতে পৃথকভূত হইয়াও
 আমার ভক্তগণের অধীন হইয়া রহিয়াছি ॥ ২৯ ॥

আমার ভক্ত মৎপরায়ণ পুরুষ যে যে ব্যক্তির প্রতি কোপাবিষ্ট হয়,
 সেই সেই ব্যক্তির গৃহে আমার অধিষ্ঠান থাকে না, আমি লক্ষ্মীর সহিত
 নিশ্চয় তাহাদিগের গৃহ পরিত্যাগ করিয়া থাকি ॥ ৩০ ॥

যত্র শঙ্কধ্বনির্নাস্তি তুলসী চ শিলাচ্চনং ।
 ন ভোজনঞ্চ বিপ্রাণাং ন পদ্ম তত্র তিষ্ঠতি ॥ ৩২ ॥
 মন্তুক্কানাঞ্চ মন্নিন্দা যত্র যত্র ভবেৎ সুরাঃ ।
 মহাকুর্ফা মহালক্ষ্মীস্তুতো যাতি পরাভবাৎ ॥ ৩৩ ॥
 মন্তুক্কাইনো যো মুঢ়ো যো ভুঙ্ক্তে হরিবাসরে ।
 মম জন্মদিনে চাপি যাতি ত্রীঃ তদগৃহাদপি ॥ ৩৪ ॥
 মন্মামবিক্রয়ী যচ্চ বিক্রীণাতি স্বকন্যকাং ।
 যত্রাতিথিন্ ভুক্তে চ মৎপ্রিয়া যাতি তদগৃহাৎ ॥ ৩৫ ॥
 পাপিনাং যো গৃহং যাতি শূদ্রশ্রাদ্ধান্নভোজকঃ ।
 মহাকুর্ফা ততো যাতি মন্দিরাৎ কমলালয়া ॥ ৩৬ ॥

মুনিবর দুর্জাসা দেবাদিদেব মহাদেবের অংশজাত, পরম ঐবস্বৎ ও
 মৎপরায়ণ, তৎকর্তৃক তুমি অভিশপ্ত হওয়াতে আমি কমলার সহিত
 তোমার গৃহ পরিভাগ পূর্বক আগমন করিয়াছি ॥ ৩১ ॥

যাহার গৃহে শঙ্কধ্বনি, তুলসী ও শালগ্রামশিলার অচ্চনা নাই এবং
 ব্রাহ্মণ ভোজন না হয় লক্ষ্মী তাহার গৃহে কখনই অবস্থিতি করেন না ॥ ৩২ ॥

যে গৃহে আমার ও আমার ভক্তগণের নিন্দা হয় মহালক্ষ্মী মহা কষ্ট
 হইয়া পরাতব জন্য সেস্থান পরিভাগ করিয়া থাকেন ॥ ৩৩ ॥

যে মুঢ় ব্যক্তি আমার প্রতি ভক্তিহীন হইয়া হরিবাসরে ও আমার
 জন্মদিনে ভোজন করে লক্ষ্মী তাহার গৃহ হইতে প্রস্থান করেন ॥ ৩৪ ॥

যে ব্যক্তি আমার নাম বিক্রয় করে, যে ব্যক্তি স্বীয় কন্যা বিক্রয় করে
 এবং যাহার গৃহে অতিথি সেবা না হয়, মৎপ্রিয়া জগৎরক্ষাকারিণী লক্ষ্মী
 তাহাদিগের গৃহে কোন প্রকারেই বাস করেন না ॥ ৩৫ ॥

যে ব্যক্তি পাপিগণের গৃহে গমন করে এবং যে ব্যক্তি শূদ্রের শ্রাদ্ধান্ন
 ভোজন করে, মৎপ্রিয়া কমলালয়া লক্ষ্মী তথায় অসম্মত হইবেন অর্থাৎ
 তাহাদিগের গৃহ পরিভাগ করিয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

শূদ্রাণাং শবদাহী চ ভাগ্যহীনশ্চ ব্রাহ্মণঃ ।

যাত্তি কৃষ্ঠা তদগৃহাচ্চ দেবী কমলবাসিনী ॥ ৩৭ ॥

শূদ্রাণাং সূপকারো যো ব্রাহ্মণো বৃষবাহকঃ ।

তত্তোয়পানভীতা চ কমলা যাত্তি তদগৃহাৎ ॥ ৩৮ ॥

বিপ্রো যবনসেবী চ দেবলঃ শূদ্রযাজকঃ ।

তত্তোয়পানভীতা চ বৈষ্ণবী যাত্তি তদগৃহাৎ ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বাসঘাতী মিত্রশ্চো নরঘাতী কৃতঘ্নকঃ ।

যোগম্যাগামুকো বিপ্রো মদ্যার্য্য যাত্তি তদগৃহাৎ । ৪০ ।

অশুদ্ধহৃদয়ঃ ক্রুরো হিংসকো নিন্দকো দ্বিজঃ ।

ব্রাহ্মণ্যাং শূদ্রজাতশ্চ যাত্তি দেবী চ তদগৃহাৎ ॥ ৪১ ॥

যো বিপ্রঃ পুংশ্চলীপুত্রো মহাপাপী চ তৎপতিঃ ।

অবীরান্নঞ্চ যো ভুঙ্ক্তে তস্মাদযাত্তি জগৎপ্রমুঃ ॥ ৪২ ॥

যে ব্রাহ্মণ শূদ্রের শবদাহকারী ও ভাগ্যহীন হয়, কমলবাসিনী লক্ষ্মী দেবী কৃষ্ঠা হইয়া তাহার গৃহ হইতে গমন করিয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

যে ব্যক্তি শূদ্রের সূপকার বা বৃষবাহক হয় কমলা তাহার জলপানে ভীতা হইয়া তদীয় গৃহ হইতে পলায়ন করেন ॥ ৩৮ ॥

যে ব্রাহ্মণ যবনসেবী, দেবল বা শূদ্রযাজক হয় বৈষ্ণবী লক্ষ্মী তাহার জল পান ভয়ে তদীয় গৃহ পরিত্যাগ করিয়া থাকেন ॥ ৩৯ ॥

মৎপ্রিয়া লক্ষ্মী বিশ্বাসঘাতক, মিত্রঘ্ন, নরঘাতী, কৃতঘ্ন ও অগম্যাগামী ব্রাহ্মণের গৃহে বাস করেন না, তথা হইতে প্রস্থান করেন ॥ ৪০ ॥

অশুদ্ধহৃদয়, ক্রুর, হিংস্র ও পরনিন্দক বিপ্র এবং শূদ্র হইতে ব্রাহ্মণী গর্ভ জাত পুরুষ এই সমুদায় নরাধমগণের গৃহে কমলার কখনই অধিষ্ঠান থাকে না । কলতঃ ইহাদিগের কখনই কমলার রূপা হয় না ॥ ৪১ ॥

পুংশ্চলীর পুত্র ও পুংশ্চলীর পতি ব্রাহ্মণ মহাপাপি বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । কমলা ইহাদিগের গৃহে বাস করেন না, এবং যে ব্রাহ্মণ

তুং হিনতি নখরৈশ্চৈকী যো হি লিখেন্মহীং ।
 ক্লক্কো মলিনবাসশ্চ সা প্রযাতি চ তদগৃহাৎ ॥ ৪৩ ॥
 সূর্য্যোদয়ে চ দ্বিভোজী দিবাশায়ী চ ব্রাহ্মণঃ ।
 দিবা মৈথুনকারী চ তস্মাদ্‌যাতি হরিপ্রিয়া ॥ ৪৪ ॥
 আচারহীনো যো বিপ্রঃ যশ্চ শূদ্র প্রত্যাশ্রয়ী ।
 অদীক্ষিতো হি যো মূঢ়স্তস্মাৎ লোলা প্রযাতি চ ॥ ৪৫ ॥
 স্নিগ্ধপাদশ্চ নগ্নো বা যঃ শেতে জ্ঞানদূর্বলঃ ।
 শব্দধূম্যতিবাচালো যাতে্যব তদগৃহাৎ সতী ॥ ৪৬ ॥
 শিরঃ স্নাতশ্চ তৈলেন যোহন্যদঙ্গমুপস্পৃশেৎ ।
 স্নাক্ষে চ বাদয়েদ্ধাদ্যং রমা যাতি চ তদগৃহাৎ ॥ ৪৭ ॥

অবীরার ভোজন করে অগৎপ্রস্থ কলবাসিনী নারায়ণপ্রিয়া লক্ষ্মী
 তাহার গৃহ সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করিয়া থাকেন ॥ ৪২ ॥

যে ব্যক্তি নখর দ্বারা তুণ্ণেচ্ছদ বা ভূমিখনন করে এবং যে ব্যক্তি
 কক্ষবেশ বা মলীন বস্ত্রধারী হয় লক্ষ্মী তদগৃহে অবস্থিতি করেননা ॥ ৪৩ ॥

যে ব্রাহ্মণ সূর্য্যোদয়ে দ্বিভোজন, দিবাভাগে শয়ন বা দিবাভাগে
 মৈথুন করে নংপ্রিয়া লক্ষ্মী তাহার গৃহ হইতে গমন করিয়া থাকেন ॥ ৪৪ ॥

যে ব্রাহ্মণ আচারহীন, শূদ্রপ্রত্যাশ্রয়ী বা মূঢ়তা বশতঃ দীক্ষাহীন
 হইয়া কালযাপন করে কল্যাণ তথায় কখন অবস্থান করেন না, প্রত্যাভ
 চঞ্চলা হইয়া তাহার গৃহ হইতে গমন করিয়া থাকেন ॥ ৪৫ ॥

যে জ্ঞানদূর্বল ব্যক্তি আঙ্গপাদ বা নগ্ন হইয়া শয়ন করে, এবং যে
 ব্যক্তি ধর্ম সঙ্কেত নিরন্তর অতি বাচালতা প্রকাশ করে কলবাসিনী
 সায়ী লক্ষ্মী তাহার গৃহ পরিত্যাগ করিয়া থাকেন ॥ ৪৬ ॥

যে ব্যক্তি মস্তকে তৈল স্রবণ করিয়া অন্য অঙ্গ স্পর্শ করে বা যে
 ব্যক্তি স্ত্রীর অঙ্গে বাদ্য বাদন করে কলবাসিনী রমাদেবী সেই অপরাধে
 তাহার গৃহ পরিত্যাগ করেন ॥ ৪৭ ॥

ব্রতোপবাসহীনো যঃ সঙ্ক্যাহীনোঃ শুচির্বিজঃ ।

বিমুত্তক্ৰিবিহীনো যন্তুশ্রাদ্ধাতি হরিপ্রিয়া ॥ ৪৮ ॥

ব্রাহ্মণঃ নিম্নয়েদ্ যোহি তাংশ্চ ঘোষ্টি চ সন্ততং ।

জীবহিংসা দয়াহীনো যাতি সৰ্ব্বপ্রসুত্ততঃ ॥ ৪৯ ॥

যত্র তত্র হরেরক্ষা হরেরুক্তকীর্তনং শুভং ।

তত্র তিষ্ঠতি সা দেবী কমলা সৰ্ব্বমঙ্গলা ॥ ৫০ ॥

যত্র প্রশংসা কৃষ্ণস্য শুভ্রস্য পিতামহ ।

সা চ কৃষ্ণপ্রিয়া দেবী তত্র তিষ্ঠতি সন্ততং ॥ ৫১ ॥

যত্র শঙ্খধ্বনিঃ শঙ্খাঃ শিলা চ তুলসীদলং ।

তৎসেবা বন্দনং ধ্যানং তত্র সা পরিতিষ্ঠতি ॥ ৫২ ॥

যে ব্রাহ্মণ ব্রতোপবাস পরায়ুগ, সঙ্গাবন্দনাদি বর্জিত, অশুচি বা
হরিভক্তি বিহীন হয় লক্ষ্মী তাহার গৃহ হইতে প্রস্থান করেন । ৪৮ ।

যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণের নিন্দা ও ব্রাহ্মণগণের দেব করে আর যে ব্যক্তি
জীবহিংসাপরভক্ত বা দয়াহীন হয় সর্বপ্রশ্ন লক্ষ্মী তাহাদিগের গৃহে
অবস্থান করেন না তাহাদিগকে ঘৃণা পূর্বক প্রস্থান করেন ॥ ৪৯ ॥

যে যে স্থানে পরাংপর পরব্রহ্ম দয়াময় হরির আরাধনা ও যে স্থানে
মঙ্গলজনক মধুর হরিনাম সংকীৰ্ত্তন হয় সর্বমঙ্গলদায়িনী কমলাদেবী সেই
সেই স্থানেই নিরন্তর অবস্থান করিয়া থাকেন ॥ ৫০ ॥

হে পিতামহ ব্রহ্মন! যে স্থানে হরিভক্ত সাধুজনের প্রশংসা হয় হরি-
প্রিয়া লক্ষ্মী সর্বদা সদানন্দে সেই স্থানেই অবস্থিতি করেন ॥ ৫১ ॥

যেস্থানে শঙ্খধ্বনি হয়, যেস্থানে শঙ্খ, পাশগ্রামশিলা ও তুলসীদল
বিদ্যমান থাকে, সেইস্থানেই লক্ষ্মীর অধিষ্ঠান, আর যেস্থানে মনুষ্য
কোনদোষে সেই শিলারূপী ভগবান্ ও তুলসীর আচ্ছাদন ও বন্দনা করে,
সেই স্থানেই হরিপ্রিয়া লক্ষ্মী অবস্থান করিয়া থাকেন ॥ ৫২ ॥

শিবলিঙ্গার্চনং যত্র তস্য চোৎকর্ষনং শুভং ।

দুর্গার্চনং তদগুণাশ্চ তত্র পদ্মনিবাসিনী ॥ ৫৩ ॥

বিপ্রাণাং সেবনং যত্র ভেষজ্য ভোজনং শুভং ।

অর্চনং সর্ষদেবানাং তত্র পদ্মমুখী সতী ॥ ৫৪ ॥

ইত্যুক্ত্বা চ সুরান্ সর্ষান্ রমামাহ রমাপতিঃ ।

ক্ষীরোদসাগরে জন্ম কলয়া চ লভেতি চ ॥ ৫৫ ॥

ইত্যুক্ত্বা তান্ জগন্নাথো ব্রহ্মাণং পুনরাচহ ।

মথিত্বা সাগরং লক্ষ্মীং দেবেভ্যো দেহি পদ্মজ ॥ ৫৬ ॥

ইত্যুক্ত্বা কমলাকান্তো জগামাভ্যন্তরং যুনে ।

দেবাশ্চিত্তিরেণ কালেন যযুঃ ক্ষীরোদসাগরং ॥ ৫৭ ॥

যেস্থানে শিবলিঙ্গের অর্চনা হয় ও মঙ্গলময় শিবনাম কীর্তন হয় এবং ভগবতী দুর্গাদেবীর আরাধনা ও তাঁহার গুণবর্ণন হয় কমলদলবাসিনী লক্ষ্মী অতি সানন্দ চিত্তে সেই স্থানেই অধিষ্ঠান করেন ॥ ৫৩ ॥

যে যে স্থানে বিপ্রগণের সেবা ও তাঁহাদিগের ভোজনক্রিয়া সমাহিত হয় এবং যে স্থানে সর্ষদেব পূজিত হন সেই সেই স্থানেই পদ্মমুখি সতী পদ্মাদেবী স্থিতি করিয়া থাকেন ॥ ৫৪ ॥

রমাপতি দেবগণকে এইরূপ কহিয়া প্রিয়া লক্ষ্মীকে সন্তোষদন পূর্বক কহিলেন কমলে ! তুমি অংশে ক্ষীরোদ সাগরে জন্ম গ্রহণ কর ॥ ৫৫ ॥

জগৎপতি ভগবান্ হরি, লক্ষ্মীদেবীকে এইরূপ উপদেশ দান করিয়া পুত্রস্বর্গে ব্রহ্মাকে সন্তোষদন পূর্বক কহিলেন হে লোক পিতামহ ! তুমি সাগর মন্ডল করিয়া লক্ষ্মীদেবীকে উদ্ধার করত তাঁহাকে দেবগণের নিকটে অর্পণ করিও তাহাতে দেবগণের মনোরথ পূর্ণ হইবে ॥ ৫৬ ॥

এই বলিয়া লক্ষ্মীকান্ত হরি পুরাভ্যন্তরে প্রবিশি হইলেন । তৎপরে বছরদিন অজীত হইলে দেবগণ সমবেত হইয়া সেই ক্ষীরোদ সাগর স্থলে উপনীত হইয়া সাগর মন্ডলের পরামর্শ করিলেন ॥ ৫৭ ॥

মন্থানং মন্দরং কৃত্বা কুর্ম্যং কৃত্বা চ ভাজনং ।
 কৃত্বা শেষং মন্থপাশং সুরাশচক্রাচ্চ ঘর্ষণং ॥ ৫৮ ॥
 ধ্বস্তরীঞ্চ পীযুষমুচ্চৈশ্চ ব সমীপ্সিতং ।
 নানারত্নং হস্তিরত্নং প্রাপুলক্ষ্মীং সুদর্শনং ॥ ৫৯ ॥
 বনমালাং দদৌ সা চ কীরোদশায়িনে মুনৈ ।
 সর্বেশ্বরায় রম্যায় বিষণ্ণবে বৈষ্ণবৌ সতী ॥ ৬০ ॥
 দেবৈশ্চুতা পূজিতা চ ব্রহ্মণা শঙ্করেণ চ ।
 দদৌ দৃষ্টিং সুরগৃহে ব্রহ্মশাপ বিমোচনে ॥ ৬১ ॥
 প্রাপুর্দেবাঃ স্ববিষয়ং দৈত্যৈর্গ্ৰান্তং ভয়ঙ্করৈঃ ।
 মহালক্ষ্মীপ্রসাদেন বরদানেন নারদ ॥ ৬২ ॥
 ইত্যেবং কথিতং সর্বং লক্ষ্ম্যুপাখ্যানমুক্তমং ।

দেবগণ কীরোদকূলে গমন পূর্বক মন্দর গিরিকে মন্থনদণ্ড, কূর্ম্যকে
 পাশ ও অনন্তকে মন্থনপাশ করিয়া ঘর্ষণ করিয়া ছিলেন ॥ ৫৮ ॥

এইরূপে কীরোদমন্থনে ধ্বস্তরী পীযুষ উচ্চৈশ্চ বা অশ্ব ঐরাবত নামক
 হস্তি, বিবিধরত্ন, লক্ষ্মীদেবী ও সুদর্শনচক্র সমুখিত হইল, দেবগণ তাহা
 দেখিয়া তৎসমুদায় একেবারে অধিকার করিলেন ॥ ৫৯ ॥

তখন সেই কীরোদসমুৎপন্ন বৈষ্ণবী সতী লক্ষ্মী কীরোদশায়ী সর্ব-
 নিরস্তা মনোহর মূর্তি বিষ্ণুর গলদেশে বনমালা প্রদান করিলেন ॥ ৬০ ॥

অতঃপর সেই লক্ষ্মীদেবী ব্রহ্মা, শঙ্কর ও অম্যান্য দেবগণ কর্তৃক
 পূজিতা ও শুভা হইয়া তাঁহাদিগের প্রতি সন্তুষ্ট হইলেন অর্থাৎ ব্রহ্মশাপ
 বিমোচনার্থ দেবগণ গৃহে দৃষ্টিপাত করিলেন ॥ ৬১ ॥

হে নারদ ! কমলার দৃষ্টিপাতমাত্র দেবগণ ভয়ঙ্কর দৈত্যৈর্গ্ৰান্ত হইয়া
 অধিকার প্রাপ্ত হইলেন । এইরূপে মহালক্ষ্মী প্রসাদে ও তাঁহার বরদানে
 দেবগণের সম্যক প্রকারে শ্রীর শ্রীর অধিকার লাভ হইল ॥ ৬২ ॥

ଭୁବନଂ ସାରଭୂତଂ କିଂ ଭୂୟଃ ଶ୍ଵୋତୁମିଛାସି ॥ ୬୦ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମବିବର୍ତ୍ତେ ମହାପୁରାଣେ ପ୍ରକୃତିଧର୍ମେ ।

ଲକ୍ଷ୍ମ୍ୟୁପାଧ୍ୟାନେ ଅଷ୍ଟତ୍ରିଂଶୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

ଏହି ଆମି ପରମ ଶୁଦ୍ଧପ୍ରଦ ସାରଭୂତ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଉପାଧ୍ୟାନ ସମୁଦାର ତୋମାର
ନିକଟ କୀର୍ତ୍ତନ କରିଲାମ । ଏକ୍ଷଣେ ଅନ୍ୟ ଯାହା ଶ୍ରବଣ କରିତେ ବାସନା ଥାକେ
ବ୍ୟକ୍ତ କର, ଆମି ତାହା ବିଶେଷରୂପେ କୀର୍ତ୍ତନ କରିବ ॥ ୬୧ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମବିବର୍ତ୍ତେ ମହାପୁରାଣେ ପ୍ରକୃତିଧର୍ମେ ଲକ୍ଷ୍ମୀର

ଉପାଧ୍ୟାନ ନାମ ଅଷ୍ଟତ୍ରିଂଶ ଅଧ୍ୟାୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

উনচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

হরেক্ষংকীর্তনং তদ্রং কৃতং তজ্জ্ঞানমুক্তমং ।
 ঈঙ্গিতং লক্ষ্ম্যুপাখ্যানং ধ্যানং শ্রোত্রাদিকং বদ ॥ ১ ॥
 হরিণা পূজিতা পূৰ্ব্বং ততো ব্রহ্মাদিতিস্তথা ।
 শক্রেণ ভ্রষ্টরাজ্যেন সার্কং সুরগণেন চ ॥ ২ ॥
 পূজিতা কেন ধ্যানেন বিধিনা কেন বা পুরা ।
 স্তুতা বা কেন শ্রোত্রেণ তস্মৈ ব্যাখ্যাতুমহসি ॥ ৩ ॥

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

স্বাত্মা তীর্থে পুরা শক্রেণ হৃত্বা ধৌতে চ বাসসী ।
 ঘটং সংস্থাপ্য ক্ষীরোদে দেবঘটকঞ্চ পূজয়েৎ ॥ ৪ ॥

দেবর্ষি নারদ লক্ষ্মীর উপাখ্যান কথা শ্রবণ করিয়া নারায়ণকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, ভগবন্ ! হরিণাম সংকীর্তন ও হরিভক্ত জ্ঞান অতি মুখপ্রদ । আমি তত্ত্বং ব্রহ্মাস্তমূলক লক্ষ্মীর উপাখ্যান শ্রবণ করিলাম ; এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, প্রথমতঃ শ্রীহরি, তৎপরে ব্রহ্মাদি দেবগণ, তৎপরে দেবেন্দ্র রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া সমস্ত দেবগণের সহিত কোন্ ধ্যান দ্বারা লক্ষ্মীকে পূজা করিয়া ছিলেন ? সে পূজার বিধি কি প্রকার ? এবং পূজা সমাপন করিয়া কোন্ স্তব দ্বারা মহালক্ষ্মীর স্তুতিপাঠ করেন ? এই সমস্ত বিবরণ আমার নিকট বিশেষ করিয়া কীর্তন করুন ॥ ১।২।৩ ॥

নারায়ণ কহিলেন, দেবর্ষে ! অতি পূর্ব কালে একদা দেবেন্দ্র ক্ষীরোদ তীর্থে অবগাহন করিয়া ধৌত বস্ত্র এবং ধৌত উত্তরীর ধারণ পূর্বক সেই ক্ষীরোদসমুদ্রের উপকূলে ঘটস্থাপন করিয়া ভক্তিতাবে গন্ধপুষ্পাদি

গণেশঞ্চ দিনেশঞ্চ বহিঃ বিষ্ণুঃ শিবঃ শিবাং ।
 এতান্ ভক্ত্যা সমভ্যর্চ্য পুষ্পগন্ধাদিভিস্থতা ॥ ৫ ॥
 তত্রাবাহ্য মহালক্ষ্মীং পরমৈশ্বর্যরূপিনীং ।
 পূজাঞ্চকার দেবেশো ব্রহ্মণা চ পুরোধসা ॥ ৬ ॥
 পুরহিতেষু মুনিষু ব্রাহ্মণেষু গুরো তথা ।
 দেবাদিষু চ দেবেশে জ্ঞানানন্দে শিবে মুনে ॥ ৭ ॥
 পারিজাতস্ত পুষ্পঞ্চ গৃহীত্বা চন্দনোক্ষিতং ।
 ধাত্বা দেবীং মহালক্ষ্মীং পূজয়ামাস নারদ ॥ ৮ ॥
 ধ্যানঞ্চ সামবেদোক্তং যদুক্তং ব্রহ্মণে পুরা ।
 হরিণা তেন ধ্যানেন তন্নিবোধ বদামি তে ॥ ৯ ॥
 সহস্রদলপদ্মস্য কর্ণিকাবাসিনীং পরাং ।
 শরৎপার্বণকোটীন্দুপ্রভা যুক্তকরাং বরাং ॥ ১০ ॥

বিবিধ উপহারে গণেশ, দিনেশ, অগ্নি বিষ্ণু শিব শিবাদি এই ছয় দেব-
 তাকে বিশেষ রূপে পূজা করিলেন ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

তাহার পর সেই স্থাপিত ঘটে ঐশ্বর্যরূপিনী মহালক্ষ্মীকে আবাহন
 করিয়া তদন্ততচিত্তে পূজার প্রহৃত হইলেন ব্রহ্মা পৌরোহিত্য কার্য্য করিতে
 লাগিলেন ॥ ৬ ॥

মুনিগণ, ব্রাহ্মণগণ, সুর গুরু ব্রহ্মপতি, অশ্বিনা দেবগণ, এবং
 জ্ঞানময় আনন্দময় দেবাদিদেব আশুতোষ মহাদেব সেই পূজাহ্বানের
 পুরোভাগে সকলেই মনোযোগ পূর্ব্বক সমাসীন রহিলেন ॥ ৭ ॥

ত্রিদেশপতি প্রথমতঃ চন্দনসিক্ত অতি মনোহর পারিজাত পুষ্প গ্রহণ
 পূর্ব্বক দেবী মহালক্ষ্মীকে ধ্যান করিয়া পূজার প্রহৃত হইলেন ॥ ৮ ॥

পূর্ব্বক ভগবান্ ঐহরি ব্রহ্মাকে যে সামবেদোক্ত ধ্যানের উপদেশ
 দিয়াছিলেন, সেই ধ্যানই দেবেশের প্রধান অবলম্বন অর্থাৎ উদ্ধার
 পূজা করিলেন। সেই ধ্যানও আদোষাপত্ত কহিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৯ ॥

স্বভেজসা প্রজ্বলন্তীং সুখদৃশ্যাং মনোহরাং ।

প্রতপ্তকাঞ্চননিভাং শোভা মূর্ত্তিমতীং সতীং ॥ ১১ ॥

রত্নভূষণভূষাঢ্যাং শোভিতাং পীতবাসমা ।

ঈষদ্ভাস্ত্র প্রসন্নাস্ত্রাং শশ্বৎ সুস্থিরযৌবনাং ॥ ১২ ॥

সৰ্গসম্পাৎ প্রদাজীঞ্চ মহালক্ষ্মীং ভজে শুভাং ।

ধ্যানেনানেন তাং ধ্যাত্বা নোপহার স্তুসংযুতঃ ॥ ১৩ ॥

সম্পূজ্য ব্রহ্মবাক্যেন চোপহারানি ষোড়শঃ ।

দর্দো ভক্ত্যা বিধানেন প্রত্যেকং মন্ত্রপূর্ব্বকং ॥ ১৪ ॥

প্রশংস্যানি প্রহৃষ্টানি দুর্লভানি বরানি চ ।

অমূল্যরত্নসারঞ্চ নির্ম্মিতং বিশ্বকৰ্ম্মণা ॥ ১৫ ॥

হে শুভে মহালক্ষ্মী ! তুমি সহস্ররত্নপদ্মের বীজকোষ মধ্যে অবস্থান করিতেছ, তুমি পরাংপর, কোটি শারদীয় পূর্ণশশধরের প্রভা তোমার কৈমল করে প্রকাশমান হইতেছে, তুমি সৰ্গপ্রদা, তুমি স্বীর ভেজঃপ্রভাবে দীপ্যমান হইতেছ, কিন্তু কাহারও নেত্রের উপরোধ হয় না, বরং তোমাকে দর্শন করিলে দর্শনেন্দ্রিয় সুশীতল হয়, তুমি অতি মনোহরা তোমার শরীর কান্তি তপ্তকাঞ্চনের ন্যায় সমুজ্জ্বল, তুমি লাবণ্যের আধার, তোমার মূর্ত্তি অতি সুঠাম, তুমি সাদ্বী, তোমার সৰ্গাদয় রত্নভূষণে পরিপূর্ণ, তাহাতে আবার পীতবস্ত্র পরিধান করার শোভার ইয়ত্তা নাই, তোমার মুখকান্তি অতি প্রসন্ন, ঈষৎ হাস্য অধরপল্লবে সততই বিরাজমান রহিয়াছে তুমি অনন্তকাল স্থিরযৌবনা, হে সৰ্গ সম্পাদদাজি মহালক্ষ্মী ! আমি তোমাকে ভজনা করিতেছি । হে নারদ ! দেবরাজ ইন্দ্র, পুরোহিত ব্রহ্মার আদেশানুসারে এই ধ্যান পাঠের পর ষোড়শোপচারে মহালক্ষ্মীকে পূজা করিতে লাগিলেন । প্রত্যেক উপচার অব্য যথাবিধি মন্ত্রোচ্চারণ পূর্ব্বক ভক্তিসহকারে প্রদত্ত হইতে লাগিল ॥১০১১১২১৩১৪ ॥

যে সমস্ত অব্যাদিতে পূজা হইল সে সকল উপহারঅব্য অত্যাৎকৃষ্ট

আসনঞ্চ প্রসন্নঞ্চ মহালক্ষ্মী প্রগৃহ্যতাং ।
 শুদ্ধংগজোদকমিদং সৰ্ববন্দিত মীম্সিতং ॥ ১৬ ॥
 পাপেক্ষ বহ্নিরূপঞ্চ গৃহ্যতাং কমলালয়ে ।
 পুষ্প চন্দন দুর্লাদি সংযুতং জাহ্নবীজলং ॥ ১৭ ॥
 শত্ৰুগৰ্ভস্থিতং শুদ্ধং গৃহ্যতাং পদ্মবাসিনী ।
 সুগন্ধি বিষুটৈলঞ্চ সুগন্ধামলকৌজলং ॥ ১৮ ॥
 দেহ সৌন্দর্য্য বীজঞ্চ গৃহ্যতাং ত্রিহরি প্রিয়ে ।
 বৃক্ষ নির্ধাস রূপঞ্চ গন্ধদ্রব্যাদি সংযুতং ॥ ১৯ ॥
 ত্রীকৃষ্ণকান্তে ধূপঞ্চ পবিত্রঞ্চ প্রগৃহ্যতাং ।
 মলয়াচলসংভূতং বৃক্ষসারং মনোহরং ॥ ২০ ॥
 সুগন্ধিযুক্তং সুখদং চন্দনং দেবি গৃহ্যতাং ।
 জগচ্চক্ষুঃ স্বরূপঞ্চ প্রাণরক্ষণকারণং ।

অতি চমৎকার, অতি ছল্লভ ও সৰ্বশ্রেষ্ঠ । দেবরাজ প্রথমতঃ আসন গ্রহণ পূর্বক কহিলেন, হে দেবি ! মহালক্ষ্মি ! অমূল্যরত্নচিত্ত, বিশ্বকর্মে বিনির্মিত এই সুখজনক আসন পরিগ্রহ কর । এবং সৰ্বলোক প্রার্থিত এই বিশুদ্ধ গজোদক প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর ॥ ১৫ । ১৬ ॥

হে দেবি ! কমলালয়ে ! পুষ্প, চন্দন ও দুর্লাদি মিশ্রিত এই জাহ্নবীজল, যে জল জীবগণের পাপরূপ কাষ্ঠদহনে হুতাশন স্বরূপ, সেই জল আমি একান্ত ভক্তিসহকারে প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর ॥ ১৭ ॥

হে পদ্মবাসিনি ! এই শত্ৰুগৰ্ভস্থিত অতি পবিত্র সুগন্ধি বিষু টৈল এবং সুবাসিত আমলকৌজল প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর ॥ ১৮ ॥

হে হরিপ্রিয়ে ! হে ত্রীকৃষ্ণকান্তে ! হে পরমেশ্বর ! দেহের সৌন্দর্য্য-বিধানের বীজ স্বরূপ বৃক্ষের নির্ধাসনয় বিবিধ গন্ধদ্রব্য মিশ্রিত এই পবিত্র ধূপ, মলয় পর্বত সন্তৃত বৃক্ষের সারাংশ অতি সুগন্ধি ও দ্বার

প্রদীপঞ্চ স্বরূপঞ্চ গৃহ্যতাং পরমেশ্বরি ॥ ২১ ॥

নানোপহার রূপঞ্চ নানারস সমাশ্বিতং ।

নানাস্বাদু কর্ণৈব নৈবেদ্যং প্রতিগৃহ্যতাং । ২২ ॥

অম্লভক্ষ্য স্বরূপঞ্চ প্রাণরক্ষণ কারণং ।

তুষ্টিদং পুষ্টিদৈব মম্বঞ্চ প্রতিগৃহ্যতাং ॥ ২৩ ॥

শাল্যাক্তত সুপক্কঞ্চ শর্করা গব্য সংযুতং ।

সুস্বাদুযুক্তং পদ্মেচ পরমান্নং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ ২৪ ॥

শর্করা গব্যপক্কঞ্চ সুস্বাদু সুরমোহরং ।

ময়্যনিবেদিতং লক্ষ্মিন স্বস্তিকং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ ২৫ ॥

নানাবিধানি রম্যাণি পক্কানি চ ফলানি চ ।

স্বাদু যুক্তানি কমলে গৃহ্যতাং ফলদানি চ ॥ ২৬ ॥

পর নাই সুখজনক এই মনোহর চন্দন, এবং জগতের লোচন স্বরূপ, তোমার শরীরে প্রভার ন্যায় সমুজ্জ্বল ধাতু বারণ এই প্রদীপ প্রদান করিতেছি তুমি কৃপা করিয়া গ্রহণ কর ॥ ১৯। ২০। ২১ ॥

হে দেবি ! নানাবিধ সুস্বাদু উপকরণ পরিপূর্ণ বিবিধরস সমাযুক্ত অতি উপাদেয় এই নৈবেদ্য প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর ॥ ২২ ॥

হে দেবি ! অম্ল ব্রহ্মস্বরূপ, এবং অম্লই মানবগণের জীবন রক্ষার প্রধান কারণ। অম্ল হইতে মনের সন্তোষ ও শরীরের পুষ্টি লাভ হয়, অতএব তোমাকে উৎকৃষ্ট অন্ন প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর ॥ ২৩ ॥

হে পদ্মে ! শর্করা ও তুষ্কাদি গব্যসংযোগে সুপরিপক্ক অতি সুস্বাদু পরমাম ভক্তি পূর্বক প্রদান করিতেছি কৃপা করিয়া গ্রহণ কর ॥ ২৪ ॥

হে লক্ষ্মি ! শর্করা ও গব্যদ্বারা পরিপক্ক অতি সুস্বাদু, অতি উপাদেয় এই স্বস্তিক নিবেদন করিতেছি গ্রহণ কর ॥ ২৫ ॥

হে কমলে ! নানাবিধ সুপক্ক সুস্বাদু সুরম্য ফলপ্রদ এই অত্যন্ত উপাদেয় ফল সকল প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর ॥ ২৬ ॥

সুরভী স্তন্যসংযুক্তং সুস্বাদুসুমনোহরং ।
 মর্ত্যামৃতঞ্চ গব্যঞ্চ গৃহ্যতা মূচ্যত প্রিয়ে ॥ ২৭ ॥
 সুস্বাদু রসসংযুক্তমিক্ষু বৃক্ষ রসোদ্ভবং ।
 অগ্নিপক্বমপক্বম্বা শুভঞ্চ দেবিগৃহ্যতাং ॥ ২৮ ॥
 যব গোধূম শস্যানি চূর্ণ রেণু সমুদ্ভবং ।
 সুপক্ব শুভংব্যক্তং মিষ্টান্নং দেবীগৃহ্যতাং ॥ ২৯ ॥
 শস্যচূর্ণোদ্ভবং পক্বং স্বস্তিকাদি সমন্বিতং ।
 ময়া নিবেদিতং দেবি পিষ্টকং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ ৩০ ॥
 পার্থিবং বৃক্ষভেদঞ্চ বিবিধং দিব্য কারণং ।
 সুস্বাদু রসযুক্তঞ্চ মিক্ষুঞ্চ প্রতিগৃহ্যতাং ॥ ৩১ ॥
 শীত বায়ু প্রদধৈব দাহেচ সুখদং পরং ।
 কমলে গৃহ্যতাঞ্চোদং ব্যজনং শ্বেতচামরং ॥ ৩২ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণকান্তে ! যে দুধ সুরভীর স্তন হইতে নিঃসৃত হইয়াছে, যে
 দুধ মানবগণের অমৃত স্বরূপ, আমি সেই সুস্বাদু অতি রমণীয় উপাদেয়
 দুধ আপনাকে প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর ॥ ২৭ ॥

হে দেবি ! অতি সুস্বাদু এই ইক্ষুরস এবং অগ্নি পরিপক্ব অতি
 উপাদেয় সুখাদ্য শুভ প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর ॥ ২৮ ॥

হে দেবি ! যে মিষ্টান্ন যব ও গোধূম চূর্ণ হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছে
 যাহাতে সুপক্ব শুভ ও গব্য মিশ্রিত রহিয়াছে, আমি ভক্তিসহকারে
 আপনাকে সেই মিষ্টান্ন প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর ॥ ২৯ ॥

হে দেবি ! শস্য চূর্ণ হইতে সমুৎপন্ন, স্বস্তিকাদি অব্য সংযুক্ত সুপরিপক্ব
 এই পরমাংকুট পিষ্টক নিবেদন করিতেছি গ্রহণ কর ॥ ৩০ ॥

হে কমলবাসিনি ! যে ইক্ষু পৃথিবীস্থ বৃক্ষবিশেষ, যাহা হইতে নানা-
 বিধ উপাদেয় অব্য প্রস্তুত হয়, এবং যাহাতে অতীব সুখকর সুস্বাদুরস
 পরিপূর্ণ রহিয়াছে আমি সেই ইক্ষু প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর ॥ ৩১ ॥

তাম্বুলঞ্চ বরংরম্যং কর্পূরাদি সুবাসিতং ।
 জিহ্বাজাড্যচ্ছেদকরং তাম্বুলং দেবিগৃহ্যতাং ॥ ৩৩ ॥
 সুবাসিতং শীতলঞ্চ পিপাসা নাশকারণং ।
 জীবজ্জীবন রূপঞ্চ জীবনং দেবিগৃহ্যতাং ॥ ৩৪ ॥
 দেহসৌন্দর্য্য বীজঞ্চ সদা শোভা বিবর্দ্ধনং ।
 কার্পাসজঞ্চ ক্রমিজং বসনং দেবিগৃহ্যতাং ॥ ৩৫ ॥
 রত্ন স্বর্ণ বিকারঞ্চ দেহভূষা বিবর্দ্ধনং ।
 শোভাধানং শ্রীকরঞ্চ ভূষণং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ ৩৬ ॥
 নানাকুসুম নির্মাণং বহুশোভা প্রদং পরং ।
 সুরভূপ প্রিযং শুদ্ধং মাল্যং দেবি প্রগৃহ্যতাং ॥ ৩৭ ॥

হে কমলে ! যাহা হইতে সুশীতল বাস্তু সঞ্চাৰিত হয়, শরীরে দাহ উপস্থিত হইলে যাহাতে শান্তি প্রদান করে, এই আমি সেই সুখদ ব্যঞ্জন ও শ্বেতচামর প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর ॥ ৩২ ॥

হে দেবি ! কর্পূরাদি সুবাসিত, জিহ্বার জড়তানাশক অতি রমণীয় এই উৎকৃষ্ট তাম্বুল প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর ॥ ৩৩ ॥

হে দেবি ! যে জল জগতের জীবন স্বরূপ, যাহাতে পিপাসার শান্তি হয় এই সেই সুবাসিত সুশীতল জল প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর ॥ ৩৪ ॥

হে দেবি ! যে বসনে দেহের সৌন্দর্য্য সাধন করে, যদ্বারা শরীর সতত শোভমান হয়, এই সেই কার্পাস ও ক্রমিকোষ নির্মিত বসন প্রদান করিতেছি আপনি রূপা প্রদর্শন পূর্ব্বক গ্রহণ কর ॥ ৩৫ ॥

হে কমলে ! যে রত্ন ও স্বর্ণদ্বারা অতি উৎকৃষ্ট ভূষণ প্রস্তুত হয়, এবং যে ভূষণে শরীরের সৌন্দর্য্যের পরিসীমা থাকে না, এই সেই শোভাধার সুশোভন অলঙ্কার অর্পণ করিতেছি গ্রহণ কর ॥ ৩৬ ॥

হে দেবি ! নানাবিধ রমণীয় পুষ্প দ্বারা যে মালা বিনির্মিত হইয়াছে,

পুণ্যতীর্থোদকঞ্চৈব বিশুদ্ধং শুদ্ধিদং সদা ।
 গৃহ্যতাং কৃষ্ণকান্তে চ রম্যম'চমনীয়কং ॥ ৩৮ ॥
 রত্নসারাদি নির্মাণং পুষ্পা চন্দন সংযুতং ।
 রত্নভূষণ ভূষাঢ্যং স্নাতপ্পং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ ৩৯ ॥
 যদ্বদ্যদ্ম ব্যমপূর্কঞ্চ পৃথিব্যামতি দুর্লভং ।
 দেবভূপাহ'ভোগ্যঞ্চ তদ্ম ব্যং দেবিগৃহ্যতাং ॥ ৪০ ॥
 দ্রব্য্যাণ্যেতানি দত্ত্বা চ মূলেন দেব পুঙ্গব ।
 মূলং জজাপ ভক্ত্যাচ দশলক্ষং বিধানতঃ ॥ ৪১ ॥
 জপেন দশলক্ষেন মন্ত্রসিদ্ধির্বভূবহ ।
 মন্ত্রশ্চ ব্রহ্মণাদতঃ কণ্ণাবৃক্ষশ্চ সর্বদঃ ॥ ৪২ ॥

দেবগণ ও নরপতিগণ যদ্বারা অতীব প্রীত হন, এই সেই সুশোভন
 উৎকৃষ্ট মাল্য প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর ॥ ৩৭ ॥

হে কৃষ্ণপ্রিয়ে ! তোমার আচমনের নিমিত্ত এই শুদ্ধিদায়ক বিশুদ্ধ
 রমণীয় পবিত্র তীর্থোদক প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর ॥ ৩৮ ॥

হে দেবি ! অত্যুৎকৃষ্ট হীরকাদি মণি নির্মিত, পুষ্প ও চন্দন সমায়ুক্ত
 রত্নময় ভূষণে বিভূষিত এই শয্যা প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর ॥ ৩৯ ॥

হে দেবি ! হে কমলালয়ে ! এতদ্ভিন্ন পৃথিবীতে যে যে অপূর্ক অতি
 দুর্লভ পদার্থ বিদ্যমান আছে এবং দেবগণ ও ভূপালগণ যে সমস্ত দ্রব্যের
 উগতোগ করিয়া থাকেন, সেই সমুদায় উৎকৃষ্ট বস্তু আমি তক্তিসহকারে
 অর্পণ করিতেছি আপনি দয়া করিয়া গ্রহণ কর ॥ ৪০ ॥

হে নারদ ! দেবরাজ ইন্দ্র মূল মন্ত্র উচ্চারণ পূর্কক পূর্ক কথিত দ্রব্য
 সকল কমলাকে অর্পণ করিয়া একান্ত তদাত চিত্তে যথাবিধি দশ লক্ষ মূল
 মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন ॥ ৪১ ॥

দশ লক্ষ জপেই তাঁহার মন্ত্রসিদ্ধি হইল । যে মন্ত্রবলে দেবরাজ সিদ্ধ

লক্ষ্মীমায়া কামবাণী ততঃ কমল বাসিনী ।

স্বাহান্তো বৈদিকোমন্ত রাজোহ্মং দ্বাদশাক্ষরঃ ॥ ৪৩ ॥

কুবেরোহ্মেন মন্ত্ৰেন সৰ্বৈশ্বৰ্য্য মবাণুবান্ ।

রাজ্যাজেশ্বরো দক্ষঃ সার্বর্গি মনুরেব সঃ ॥ ৪৪ ॥

মঙ্গলোহ্মেন মন্ত্ৰেণ সপ্তদ্বীপবতী পতিঃ ।

প্রিয়ব্রতোত্তানপাদো কেদারো নৃপএব চ ॥ ৪৫ ॥

এতেচ সিদ্ধা রাজেন্দ্রা মন্ত্ৰেণানেন নারদ ।

সিদ্ধমন্ত্ৰে মহালক্ষ্মীঃ শক্রায দর্শনং দদৌ ॥ ৪৬ ॥

রত্নেন্দ্রসার নির্মাণ বিমান স্থাবর প্রদা ।

সপ্তদ্বীপবতীং পৃথ্বীং ছাদয়ন্তি ত্বিষাচ সা ॥ ৪৭ ॥

হইলেন, কমলযোনি ব্রহ্মা তাঁহাকে ঐ মন্ত্ৰ এবং বাঞ্ছিত কলপ্রদ কাম্প-
দক্ষও প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৪২ ॥

দেবী লক্ষ্মী মায়া স্বরূপিণী এবং কামবাণী স্বরূপিণী । “ওঁ জীঁ হ্রীঁ
ক্লীঁ কমল বাসিনৈ স্বাহা” এই দ্বাদশাক্ষরযুক্ত বৈদিক মন্ত্ৰই হরিপ্রিয়।
মহালক্ষ্মীর প্রধান মন্ত্ৰ ॥ ৪৩ ॥

কুবের ঐ মন্ত্ৰ অণু করিয়া সমস্ত ঐশ্বৰ্য্যের অধিপতি বলিয়া বিখ্যাত
হইলেন, এবং দক্ষ ও সার্বর্গি মনু রাজরাজেশ্বর হইয়াছেন ॥ ৪৪ ॥

হে নারদ ! কি মঙ্গল, কি প্রিয়ব্রত, কি উত্তানপাদ, কি কেদার, কি
নৃপ ইহঁরা ঐ মন্ত্ৰবলে সপ্তদ্বীপ। পৃথিবীর হইয়াছেন ॥ ৪৫ ॥

হে নারদ ! ঐ সকল রাজেন্দ্রগণ এই মন্ত্ৰ বলেই সিদ্ধি লাভ করেন ।
সুতরাং দেবেশ্বের মন্ত্ৰ সিদ্ধি হইলে মহালক্ষ্মী তাঁহাকেও রূপা করিলেন,
অর্থাৎ মূর্তিমতী হইয়া তাঁহাকে দর্শন দান করিলেন ॥ ৪৬ ॥

বরদা লক্ষ্মী, অত্যুৎকৃষ্ট রত্ন ময় বিমানে আসীন । তাঁহার রূপ-
শ্রুতায় সপ্তদ্বীপ। পৃথিবী একেবারে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল ॥ ৪৭ ॥

শ্বেতচম্পক বর্ণাভা রত্নভূষণ ভূষিতা ।

ঐষদ্ধাস্ত্র প্রসন্নাস্ত্রা তন্ত্রানুগ্রহ কাতরা ॥ ৪৮ ॥

বিভ্রতী রত্নমালাধা কোটিচন্দ্র সমপ্রভা ।

দৃষ্ট্বা জগৎপ্রসূং শান্তাং তুষ্টাব তাং পুরন্দরঃ ॥ ৪৯ ॥

পুলকাক্ষিত সর্ষাঙ্গঃ শাক্ষ্যেনৈত্রঃ কুতাঞ্জলিঃ ।

ব্রহ্মণা চ প্রদত্তেন স্তোত্র রাজেন সংযতঃ ।

সর্ষাভীষ্ট প্রদে নৈব বৈদিকে নৈব তত্র চ ॥ ৫০ ॥

ইন্দ্র উবাচ ।

ওঁ নমো মহালক্ষ্মিন ।

নমঃ কমলবাসিন্যৈ নারায়ণ্যৈ নমোনমঃ ।

কৃষ্ণপ্রিয়্যৈ সারায়ৈ পদ্মায়ৈ চ নমোনমঃ ॥ ৫১ ॥

পদ্মপত্রেক্ষণায়ৈ চ পদ্মাস্ত্রায়ৈ নমোনমঃ ।

পদ্মাসনায়ৈ পদ্মিন্যৈ বৈষ্ণব্যৈ চ নমোনমঃ ॥ ৫২ ॥

তাহার বর্ণ শ্বেত চম্পকের ন্যায় গৌর, অঙ্গে বিবিধ রত্নময় বিভূষণ, মুখ অতি সুপ্রসন্ন এবং ঐষৎ হাস্যযুক্ত, এবং ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ বিতরণে কিছুমাত্র কাতর নহেন; বরং বিশেষ ব্যগ্র ॥ ৪৮ ॥

তাহার গলদেশে রত্নমালা বিরাজমান । দেখিলে বোধ হয় যেন যুগপৎ কোটি শশধর সমুদিত হইয়াছে । হে নারদ ! সেই শাস্ত্রমূর্তি জগদ্ব্যতা মহালক্ষ্মীকে দেখিবারাত্র পুরন্দরের সর্ষাঙ্গ লোমাঞ্চিত হইল । প্রেমাপ্রসূতে নয়ন আকুলিত করিল । তখন তিনি ভক্তিভাবে কুতাঞ্জলিপুটে কমলযোনি ব্রহ্মার উপদিষ্ট সর্ষপ্রকার অভীষ্টদায়ক বৈদিক মন্ত্রে স্তব করিতে আঁগিলেন ॥ ৪৯। ৫০ ॥

ঐন্দবরাজ ইন্দ্র কহিলেন হে মহালক্ষ্মি ! তোমাকে নমস্কার । হে কমল বাসিনি হে নারায়ণি ! তোমাকে নমস্কার । হে কৃষ্ণপ্রিয়ে ! হে পরাংপরে ! হে পদ্মে ! আমি তোমাকে যথাশাস্ত্র ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে নমস্কার করি ॥ ৫১ ॥

সৰ্বমম্পাং স্বরূপায়ৈ সৰ্বদাত্ৰৈ নমোনমঃ ।
 সুখদাত্ৰৈ মোক্ষদাত্ৰৈ সিদ্ধিদাত্ৰৈ নমোনমঃ ॥ ৫৩ ॥
 হরিভক্তি প্রদাত্ৰৈ চ হর্ষদাত্ৰৈ নমোনমঃ ।
 কৃষ্ণকঙ্কিতায়ৈচ কৃষ্ণেশায়ৈ নমোনমঃ ॥ ৫৪ ॥
 কৃষ্ণশোভা স্বরূপায়ৈ রত্নপদ্মে চ শোভনে ।
 সম্পত্যধিষ্ঠাতৃ দেবৈ মহাদেবৈ নমোনমঃ ॥ ৫৫ ॥
 শস্যধিষ্ঠাতৃদেবৈ চ শস্যায়ৈ চ নমোনমঃ ।
 নমো বুদ্ধি স্বরূপায়ৈ বুদ্ধিদাত্ৰৈ নমোনমঃ ॥ ৫৬ ॥
 বৈকুণ্ঠে যা মহালক্ষ্মীঃ লক্ষ্মীঃ ক্ষীরোদ সাগরে ।
 স্বর্ণলক্ষ্মী রিঙ্গগেহে রাজলক্ষ্মী নৃপালয়ে ॥ ৫৭ ॥
 গৃহলক্ষ্মীশ গৃহিনাং গেহেচ গৃহদেবতী ।
 সুরভী সাগরাং মাতা দক্ষিণা যজ্ঞকামিনী ॥ ৫৮ ॥

হে পদ্মপত্রেশ্বরে ! হে পদ্মবদনে ! তোমাকে নমস্কার করি । হে
 পদ্মাসনে হে পদ্মিনি ! হে বৈষ্ণবি ! আমি তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৫২ ॥
 হে জগতের সম্পত্তিরূপিনি ! হে সৰ্বদাত্তি ! তোমাকে নমস্কার । হে
 সুখদে ! হে মোক্ষদে ! হে সিদ্ধিদে ! তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৫৩ ॥
 হে হরি ভক্তি প্রদায়িনি ! হে হর্ষদাত্তি ! তোমাকে নমস্কার । হে ত্রীকু
 বাক বিহারিনি ! হে কৃষ্ণেশ্বর ! তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৫৪ ॥
 ত্রীকৃষ্ণের শোভাস্বরূপিনি ! হে রত্নপদ্মাসনে ! হে শোভনে ! হে
 সম্পদের অধিষ্ঠাত্রী দেবি ! হে মহাদেবি ! তোমাকে নমস্কার ॥ ৫৫ ॥
 হে শস্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবি ! হে শস্য স্বরূপিনি ! তোমাকে নমস্কার ।
 তুমি বুদ্ধি, তুমি বুদ্ধিদাত্রী, তোমাকে বার বার নমস্কার করি ॥ ৫৬ ॥
 তুমি বৈকুণ্ঠের মহালক্ষ্মী, তুমি ক্ষীরোদ সমুদ্রের লক্ষ্মী, তুমি স্বর্গের
 ইন্দ্র লক্ষ্মী এবং তুমি এই জগতের নরপতিভবনের রাজলক্ষ্মী ॥ ৫৭ ॥

অদিতিদেবমাতা ত্বং কমলা কমলালয়ে ।
 স্বাহা ত্বঞ্চ হবির্দানে কব্যদানে স্বধা স্মৃতা ॥ ৫৯ ॥
 ত্বংহি বিষ্ণুস্বরূপা চ সর্বাধারা বসুন্ধরা ।
 শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপা ত্বং নারায়ণপরায়ণা ॥ ৬০ ॥
 ক্রোধহিংসাবর্জিতা চ বরদা চ শুভাননা ।
 পরমার্থপ্রদা ত্বঞ্চ হরিদাস্যপ্রদা পরা ॥ ৬১ ॥
 যযা বিনা জগৎসর্বং ভস্মীভূত মসারকং ।
 জীবন্তৃ ত্বঞ্চ বিশ্বঞ্চ শবতুল্যং যযা বিনা ॥ ৬২ ॥
 সর্বেষাঞ্চ পরা মাতা সর্ববান্ধবরূপিণী ।
 যযা বিনা ন সংভাষো বান্ধবৈর্কান্ধবঃ সদা ॥ ৬৩ ॥

তুমি গৃহস্থদিগের গৃহলক্ষ্মী, তুমি এতোক গৃহের গৃহদেবতা, তুমি
গৌগণের মধ্যে মাতা সুরভী এবং যজ্ঞকারীদিগের দক্ষিণা ॥ ৫৮ ॥

তুমি দেবমাতা অদিতি, তুমি কমলালয়ের কমলা, তুমি হবিদানের স্বাহা
এবং কব্যদানের স্বধা মন্ত্র স্বরূপ ॥ ৫৯ ॥

তুমি সর্বব্যাপী বিষ্ণু স্বরূপ, তুমি সকলের আধারভূত বসুন্ধরা, তুমি
কেবল সত্ত্বস্বরূপিণী এবং নারায়ণই তোমার একমাত্র অবলম্বন ॥ ৬০ ॥

তোমাতে ক্রোধের সম্পর্ক নাই, হিংসারও লেশ নাই । তুমি বরদাত্রী,
তুমি শুভাননা, তুমি সকলকে পরমার্থ প্রদান কর এবং তোমাহইতেই
লোকে হরিদাস্য লাভ করিয়া থাকে ॥ ৬১ ॥

তোমা ভিন্ন সমুদায় জগৎ ভস্ম স্বরূপ, সমস্তই অসার, এমন কি তোমা
বাতীত বিশ্বসংসার যে জীবন্ত হইয়া শবতুল্য নিস্পন্দ নিপতিত
ধাতক তাহার আর অণুমাত্র সন্দেহ নাই ॥ ৬২ ॥

তুমি সকলের সর্ব প্রধানা মাতা, তুমি সকলের বন্ধু স্বরূপিণী ।
এমন কি তোমা ভিন্ন বান্ধবে বান্ধবে বাক্যলাপও থাকে না ॥ ৬৩ ॥

ত্বয়া হীনো বন্ধুহীনঃ তন্মামুক্তঃ সবার্দ্ধবঃ ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং ত্বৎকারণরূপিণী ॥ ৬৪ ॥

যথা মাতা স্তনজ্ঞানাং শিশূনাং শৈশবে যথা ।

তথাত্বিঃ সর্বদা মাতা সর্বেষাং সর্বদিশ্চতঃ ॥ ৬৫ ॥

মাতৃহীনস্তন্যতন্ত্রঃ স চেজ্জীবতি দৈবতঃ ।

ত্বয়াহীনোজনঃ কোপি ন জীবত্যেব নিশ্চিতং ॥ ৬৬ ॥

সুপ্রসন্নস্বরূপাত্বং মাং প্রসন্নাভবায়িকে ।

বৈরিগ্রাস্তৃষ্ণং বিষয়ং দেহিমহ্যং সনাতনি ॥ ৬৭ ॥

বয়ং যাবৎ ত্বয়াহীনা বন্ধুহীনাশ্চভিক্ষুকাঃ ।

সর্বসম্পদ্বিহীনাশ্চ তাবদেব হরিপ্রিয়ে ॥ ৬৮ ॥

তুমি যাহার প্রতি বিরূপ, অগতে তাহার আর কেহই বন্ধু নাই এবং তুমি যাহার প্রতি প্রসন্ন, সমস্ত জগতই তাহার বন্ধু । কি ধর্ম্ম, কি অর্থ কি কাম, কি মোক্ষ, তুমিই এই চতুর্ভুজ ফল লাভের কারণ ॥ ৬৪ ॥

যেমন মাতা শৈশবে স্তন্যপায়ী শিশুদিগকে স্তন দান করিয়া লালন পালন করেন, তুমি সেইরূপ মাতৃরূপে সর্বদা সমস্ত জগৎ সম্বন্ধীয় জীব সমুদায়কে প্রতিপালন করিতেছ ॥ ৬৫ ॥

স্তন্যপায়ী শিশু মাতৃহীন হইয়াও কথঞ্চিৎ জীবন ধারণ করিতে পারে, কিন্তু অগতের কোন ব্যক্তিই তোমা ব্যতীত এক ক্ষণকালও জীবন ধারণ করিতে সমর্থ হইতে পারে না ॥ ৬৬ ॥

হে প্রসন্নময়ি ! হে অধিকে ! হে সনাতনি ! তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও । দয়া করিয়া শত্রুগ্রস্ত বিষয় আমাকে পুনঃ প্রদান কর ॥ ৬৭ ॥

হে হরিপ্রিয়ে ! যে কাল পর্য্যন্ত তুমি আমাদের গরিভ্যাগ করিয়া থাক, সে কালপর্য্যন্ত আমরা সম্পদবিহীন, বন্ধুবিহীন হই । এমন কি আমাদের ভিক্ষারূপে অবলম্বন করিতে হয় সন্দেহ নাই ॥ ৬৮ ॥

রাজ্যংদেহি শ্রিয়ংদেহি বলংদেহি সুরেশ্বরি ।
 কীর্ত্তিংদেহি ধনংদেহি যশোমহ্যং চ দেহি মে । ৬৯ ।
 কামংদেহি মতিংদেহি ভোগাংদেহি হরিপ্রিয়ে ।
 জ্ঞানংদেহি চ ধর্ম্মঞ্চ সর্ব্বসৌভাগ্যমীপ্সিতং । ৭০ ।
 প্রভাবঞ্চ প্রতাপঞ্চ সর্বাধিকারমেব চ ।
 জয়ং পরাক্রমং যুদ্ধে পরমৈশ্বর্য্যমেব চ । ৭১ ।
 ইত্যুক্ত্বা চ মহেশ্বরশ্চ সর্ব্বৈঃ সুরগণৈঃ সহ ।
 প্রণনাম সাক্ষ্যেনৈত্রো মূর্দ্ধ্না চৈব পুনঃ পুনঃ । ৭২ ।
 ব্রহ্মাচ শঙ্করশ্চৈব শেযোধর্ম্মশ্চ কেশবঃ ।
 যযুর্দেবশ্চ সন্তুষ্ঠা স্বঃ স্বঃ স্থানঞ্চ নারদ । ৭৩ ।
 দেবী যযৌ হরেঃক্ৰোড়ং হৃষ্ঠা ক্ষীরোদশায়িনঃ ।
 যযতুশ্চৈব স্বগৃহং ব্রহ্মেশানৌ চ নারদ ।

অতএব হে কমলবাসিনি সুরেশ্বরি ! তুমি সুপ্রসন্ন হইয়া আমাকে রাজ্য,
 সম্পদ, বল, ধন, মান ও কীর্ত্তি প্রদান কর ॥ ৬৯ ॥

হে হরিপ্রিয়ে ! তুমি আমাকে বাঞ্ছিত ফল প্রদান কর, তুমি আমাকে
 সুমতি প্রদান কর, তুমি আমাকে ভোগদান কর, তুমি আমাকে দিব্য
 জ্ঞান, ধর্ম্ম ও সৌভাগ্য, প্রদান করিয়া পূর্ণ মনোরথ কর ॥ ৭০ ॥

তুমি আমাকে পূর্ব্ববৎ প্রভাব, প্রতাপ, সকল বিষয়ে সম্পূর্ণ অধি-
 কার, যুদ্ধে জয় ও পরাক্রম এবং পরমৈশ্বর্য্য প্রদান কর ॥ ৭১ ॥

হে নারদ ! সুরগণি মহেশ্বর এইরূপে মহালক্ষ্মীর স্তব করিয়া বাস্কা
 কুলনরনে, অবনত মস্তকে বারম্বার প্রণাম করিতে লাগিলেন, এবং সমাগত
 সুরগণও ভক্তি পূর্ব্বক নতমস্তক হইয়া প্রণাম করিলেন ॥ ৭২ ॥

হে নারদ ! অনন্তর পদ্মযোনি ব্রহ্মা, শঙ্কর, অনন্তদেব, ধর্ম্ম ও কেশব
 ঐহৃতি দেবগণ পরমাক্লাদে স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন ॥ ৭৩ ॥

দত্তা শুভাশিষ্যং তৌচ দেবেভ্যঃ প্রীতিপূৰ্ণকং । ৭৪ ।

ইদং শ্লোত্রং মহাপুণ্যং ত্রিসন্ধাং যঃ পঠেন্নরঃ ।

কুবেরতুল্যঃ স ভবেৎ রাজরাজেশ্বরো মহান্ । ৭৫ ।

সিদ্ধ শ্লোত্রং যদি পঠেৎ সোপি কল্পতরুন্নরঃ ।

পঞ্চলক্ষ জপেনৈব শ্লোত্রসিদ্ধিৰ্ভবেন্নৃণাং । ৭৬ ।

সিদ্ধিশ্লোত্রং যদি পঠেৎ মাসমেকঞ্চ সংযতঃ ।

মহা সুখী চ রাজেন্দ্রো ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ । ৭৭ ।

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে মহালক্ষ্মী

শ্লোত্রং সমাপ্তং ।

এদিকে দেবী মহালক্ষ্মীও হৃষ্টচিত্তে কীরোদশায়ী ভগবান শ্রীহরির
ক্ৰোড়ে গমন করিলেন । ব্রহ্মা এবং মহেশ্বর পরমানন্দে দেবতাদিগকে
আশীর্বাদ প্রয়োগ করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন ॥ ৭৪ ॥

হে নারদ ! যিনি ত্রিকালীন এই অতীব পুণ্যজনক শ্লোত্র পাঠ করেন,
তিনি কুবেরের ন্যায় রাজরাজেশ্বর হইয়া থাকেন ॥ ৭৫ ॥

যিনি এই সিদ্ধ শ্লোত্র পাঠ করেন, তিনি অনায়াসে কল্পতরু
তুল্য সৌভাগ্যশালী হন । ফলতঃ পঞ্চলক্ষবার এই শ্লোত্র পাঠ
করিলেই মানবগণের শ্লোত্র সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে সন্দেহ নাই ॥ ৭৬ ॥

বিশেষতঃ একমাস কাল সংযত ভাবে এই সিদ্ধ শ্লোত্র পাঠ করিলে
অতিশয় সৌভাগ্যশীল হইয়া যে, রাজেন্দ্র পদবী লাভ করিতে পারে,
তাহার আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ॥ ৭৭ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে

প্রকৃতিখণ্ডে মহালক্ষ্মী শ্লোত্র সম্পূর্ণ ।

নারদ উবাচ ।

পুষ্পং দুর্কাসমা দত্ত মন্ত্যেব যস্য মন্তকে ।
 তস্য সর্কপুরঃ পূজেতুল্যং সর্কং ত্বা প্রভো । ৭৮ ।
 তদেবস্থাপিতং পুষ্পং গজেন্দ্রস্যৈব মন্তকে ।
 কুতোজন্ম গণেশস্য সচমভোবনজতঃ । ৭৯ ।
 মূর্দ্ধাচ্ছেদ গণপতে শনেদৃষ্ঠ্যা পুরা মুনে ।
 তৎস্কন্ধে যোজয়ামাস হস্তিমন্তং হরিঃ স্বয়ং । ৮০ ।
 অধুনৈব দেবঘটকং সংপূজ্য চ পুরন্দরঃ ।
 পূজয়ামাস লক্ষ্মীঞ্চ ক্ষীরোদেচ সুরৈঃ সহ । ৮১ ।
 অহো পুরাণবক্তৃণাং দুর্কোদধং বচনং নৃণাং ।
 সুবাক্ত মন্ত্য সিদ্ধান্তং বদ বেদবিদাম্বর । ৮২ ।

নারদ কহিলেন, হে প্রভো নারায়ণ! আপনি বলিলেন যে, ঐহার মন্তকে মূনিবর দুর্কাসা প্রদত্ত পুষ্প বিদ্যমান আছে, জগৎসংসার মধ্যে তত্ত্বপূর্বক সর্কাত্রে, তাঁহারই পূজা হইয়া থাকে । ৭৮ ।

কিন্তু দুর্কাসা প্রদত্ত যে পুষ্প ঐরাবতের মন্তকে অর্পিত হয় । সেই গজেন্দ্রও তৎক্ষণাৎ পুষ্পগন্ধে মত্ত হইয়া বনপ্রস্থান করে । তাহাতে কিরূপে গণেশের উৎপত্তি হইল তাহা বর্ণন করুন । ৭৯ ।

শুনিয়াছি, পূর্বে শনির দৃষ্টিবশতঃ গণপতির মন্তকচ্ছেদ হয় । আবার জীহরি স্বয়ং সেই গণপতির মন্তকে হস্তির মন্তক সংযোজিত করেন । ৮০ ।

আবার এখন শনিলাম পুরন্দর সুরগণের সহিত ক্ষীরোদ সমুদ্রের উপকূলে গমন পূর্বক যথাবিধি অনুসারে গণেশাদি ছয় দেবতাকে পূজা করিয়া তৎপরে মহালক্ষ্মীকে পূজা করিলেন ॥ ৮১ ॥

অতএব পুরাণ বক্তাদিগের বাক্য নিতান্ত দুর্কোদধ । হে বেদবিদগণ গণ্য নারায়ণ! এক্ষণে আমার প্রার্থনা, যে আপনি এই দুর্কোদধ পুরাণ বচনের সুবাক্ত্য স্থির সিদ্ধান্ত বিশেষরূপে আমার নিকট ব্যক্ত করুন । ৮২ ।

শ্রীনারায়ণ উবাচ।

যদাশশাপ শক্রঞ্চ দুর্কাসা মুনিপুঞ্জবঃ।

তদানীন্ত্যেব তজ্জন্ম পূজাকালে বভূব সঃ। ৮৩।

সুচিরং দুঃখিতা দেবা বভ্রুমুত্র ক্কাশাপতঃ।

পশ্চাৎ সংপ্রাপ তাং লক্ষ্মীং বরেণ চ হরেমুর্নে। ৮৪।

ইতি শ্রীঐশ্বর্যবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে লক্ষ্ম্যুপাখ্যানং নাম

উনচত্বারিংশতমোহধ্যায়ঃ।

নারায়ণ কহিলেন, নারদ ! মুনিবর দুর্কাসা যখন ইজ্রকে শাপ প্রদান করিলেন, তখন গণেশের জন্মই হয় নাই। কিন্তু দেবেন্দ্র যখন, পূজায় প্রবৃত্ত হন, তৎকালে গণপতির উৎপত্তি হইল ॥ ৮৩ ॥

দেবগণ ব্রহ্ম শাপে নিতান্ত দুঃখিত হইয়া বহুকাল ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করেন। পরিশেষে শ্রীহরির প্রসাদে পুনরায় রাজ্য লক্ষ্মী প্রাপ্ত হন। ৮৪।

ইতি শ্রীঐশ্বর্যবৈবর্ত মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে

লক্ষ্ম্যুপাখ্যানে উনচত্বারিংশতম অধ্যায় সম্পূর্ণ।

ଚତ୍ବାରିଂଶତ୍ତମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ନାରଦ ଉବାଚ । ନାରାୟଣ ମହାଭାଗ ନାରାୟଣ ସମଃ ପ୍ରତିତୋ ।

ରୂପେଽଽ ଚ ଶୃଣେନୈବ ଯଶସା ତେଜସାତ୍ରିଷା । ୧ ।

ତ୍ବମେବ ଜ୍ଞାନିନାଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠଃ ସିଦ୍ଧାନାଂ ଯୋଗିନାଂ ତତ୍ତ୍ଵା ।

ମହାଲକ୍ଷ୍ମ୍ୟା ଉପାଧ୍ୟାନଂ ବିଜ୍ଞାତଂ ମହଦନ୍ତୁତଂ । ୨ ।

ଅନ୍ୟଂ କିଞ୍ଚିଦୁପାଧ୍ୟାନଂ ନିଗୃତଂ ବଦସାଂପ୍ରତଂ ।

ଅତୀବ ଗୋପନୀୟଂ ସଦୁକ୍ତଂ ସର୍ବତଃ ସ୍ମୃତଃ ।

ଅପ୍ରକାଶ୍ୟଂ ପୁରାଣେଷୁ ବେଦୋକ୍ତଧର୍ମସଂସ୍ମୃତଂ । ୩ ।

ଶ୍ରୀନାରାୟଣ ଉବାଚ ।

ନାନାପ୍ରକାର ଯାଧ୍ୟାନ ଯପ୍ରକାଶ୍ୟଂ ପୁରାଣତଃ ।

ଋତୋକତିବିଧଂ ଗୃହ୍ୟାନ୍ତେ ବ୍ରହ୍ମନ୍ ଅଦୁର୍ଲ୍ଲଭଂ । ୪ ।

ତେଷୁଽଽ ସାରଭୂତଂ ଶ୍ରୋତୁଂ କିମ୍ବା ତ୍ଵମିଚ୍ଛସି ।

ତନ୍ମେ କ୍ରୋହି ମହାଭାଗ ପଞ୍ଚାଦ୍ଵକ୍ତ୍ୟାମି ତଂପୁନଃ । ୫ ।

ଦେବର୍ଷି ନାରଦ, ନାରାୟଣଙ୍କେ ସନ୍ଦୋଧନ କରିয়া କହିଲେନ, ହେ ପ୍ରତିତୋ ମହାଭାଗ ନାରାୟଣ ! ଆପଣି କି ରୂପ, କି ଶୃଙ୍ଗ, କି ଯଶ, କି ତେଜ, କି କାନ୍ତି ସର୍ବଂଶେହି ନାରାୟଣେର ତୁଲ୍ୟ ॥ ୧ ॥

ଅଧିକ ଆର କି ବଳିବ ଆପଣି ଜ୍ଞାନିଗଣେର ଅଗ୍ରଗଣ୍ୟ, ସିଦ୍ଧଗଣେର ଅଗ୍ରଗଣ୍ୟ ଏବଂ ଯୋଗିଗଣେର ଅଗ୍ରଗଣ୍ୟ ହୁଅନ୍ତାଛନ୍ତି । ଆପଣା ହୈତେହି ଆଜି ଅତି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀର ଉପାଧ୍ୟାନ ବିଶିଷ୍ଟରୂପେ ଜ୍ଞାତ ହୁଅନ୍ତାଛନ୍ତି ॥ ୨ ॥

ସଂପ୍ରତି ଏମନ କେନ ଉପାଧ୍ୟାନ କୀର୍ତ୍ତନ କରନ୍, ଯାହା ନିଗୃତ ଓ ଅତି ଗୋପନୀୟ ଏବଂ ବେଦେ କଥିତ ହୁଅନ୍ତାଛନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ପୁରାଣେ ଅପ୍ରକାଶିତ ଆଛି ଏତଦ୍ଵ୍ୟୁପାଧ୍ୟାନ ଆମି ଶୁନିତେ ଇଚ୍ଛା କରି ॥ ୩ ॥

ନାରାୟଣ କହିଲେନ, ହେ ବିପ୍ରବର ନାରଦ ! ବେଦେ ଏମନ ଅନେକ ଗୃହ୍ୟତର, ଅତି ଉପାଦେୟ ଉପାଧ୍ୟାନ ସକଳ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଆଛି, ଯାହା ପୁରାଣେ କିଛିମାତ୍ର ଅପ୍ରକାଶିତ ହୁଅନ୍ତି ନାହିଁ ତାହା ବିଶେଷରୂପେ କୀର୍ତ୍ତନ କରିତେହି ॥ ୪ ॥

নারদ উবাচ ।

স্বাহা দেব হবির্দানে প্রশস্তা সৰ্বকৰ্ম্মসু ।

পিতৃদানে স্বধা শস্তা দক্ষিণা সৰ্বতোবরা । ৬ ।

এতাসাং চরিতং জন্ম ফলং প্রাধান্য মেব চ ।

শ্রোতুমিচ্ছামি তদ্বক্তাং বদ বেদবিদাম্বর । ৭ ।

সৌতিরুবাচ ।

নারদস্য বচঃ শ্রুত্বা প্রহস্য মুনিপুঙ্গবঃ ।

কথাং কথিহুমায়েভে পুরাণোক্তাং পুরাতনৌ । ৮ ।

নারায়ণ উবাচ ।

সৃষ্টিঃ প্রথমতো দেবাশ্চাহারার্থং যযুঃপুরা ।

ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মসভাং সগম্যাং স্মননোহরাং । ৯ ।

কিন্তু, তন্মধ্যে কোন প্রধান বিষয় তোমার জানিবার ইচ্ছা হয়, অগ্রে প্রকাশ কর, পশ্চাৎ আমি তাহা আনুপূৰ্ণিক বর্ণন করিতেছি ॥ ৫ ॥

নারদ কহিলেন, হে বেদবিদগণা নারায়ণ ! যে কোন কৰ্ম্ম উপলক্ষে হউক, দেবগণকে হবি দান করিতে হইলে স্বাহা মন্ত্রই প্রশস্ত এবং পিতৃ-গণকে কোন দ্রব্য প্রদান করিতে হইলে স্বধা মন্ত্রই প্রশস্ত । এবং সকল কার্য্যই দক্ষিণা সৰ্ব্ব প্রধান ॥ ৬ ॥

একণে, ইহারা কি স্মৃত্তে জন্মপরিগ্রহ করিলেন ? ইহাদিগের চরিত, ইহাদিগের স্ব স্ব প্রাধান্য এবং ইহাদিগের ফল কি প্রকার, তাহা আপনার বদন-বিবর হইতে বিনির্গত হয়, ইহাই বাসনা করি ॥ ৭ ॥

সৌতি কহিলেন, মুনিশ্রেষ্ঠ নারায়ণ নারদের বচন শ্রবণে ক্রীড়ং হাস্য করিয়া পুরাতন পৌরাণিক কথা কহিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৮ ॥

নারায়ণ কহিলেন, হে নারদ ! সৃষ্টির আরম্ভে একদা দেবগণ সম-বেত হইয়া আপনাদিগের আহার নিরুপণের নিমিত্ত ব্রহ্মলোকে গমন পূৰ্ব্বক অতি মনোরম ব্রহ্মসভায় উপস্থিত হইলেন । ৯ ॥

গত্বা নিবেদনঞ্চকুরাহারা হেতুকং মুনে ।
 ব্রহ্মা ব্রহ্মত্বা প্রতিজ্ঞায় সিসেবে ত্রীহরেঃ পদং । ১০ ।
 যজ্ঞরূপোহি ভগবান্ কলযা চ বভূব সঃ ।
 যজ্ঞোযদ্যদ্বির্দানং দত্তং তেভ্যশ্চ ব্রহ্মণা । ১১ ।
 হবির্দদাতি বিপ্রশ্চ ভক্ত্যা চ ক্ষত্রিযাদযঃ ।
 পুরানৈব প্রাপ্নুবন্তি তদানং মুনিপুঙ্গব । ১২ ।
 দেবাঃবিষম্নাস্তে সর্কে তৎসভাঞ্চ পুনর্যযুঃ ।
 গত্বা নিবেদনঞ্চকুরাহারাভাব হেতুকং । ১৩ ।
 ব্রহ্মা ব্রহ্মত্বা তু ধ্যানেন ত্রীকৃষ্ণং শরণং যযৌ ।
 পূজাং চকার প্রকৃতিং ধ্যানেনৈব তদাজ্ঞয়া । ১৪ ।
 প্রকৃতিঃ কলয়াটৈব সর্কশক্তি স্বরূপিণী ।
 বভূব দাহিকা শক্তিরম্ণেঃ স্বাহা স্বকামিনী । ১৫ ।

গিয়া কহিলেন, হে ব্রহ্মন! আমরাগের আহ্বারের উপায় কি? তখন ব্রহ্মা দেবগণের বচন শ্রবণে, তোমরা অপেক্ষা কর ব্যবস্থা করিতেছি, বলিয়া ত্রীহরির সদনে গমন করিলেন ॥ ১০ ॥

ভগবান্ হরি তখন স্বয়ং স্বীয় অংশে যজ্ঞরূপ ধারণ করিয়াছেন । ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণ ভক্তি পূর্বক হবি দান করিতে ক্রটি করেন না; কিন্তু দেবগণ কিছুতেই তাহা লাভ করিতে পারিলেন না ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

তখন দেবগণ হুঃখিত হইয়া পুনরায় ব্রহ্মার সভায় গমন করিলেন । এবং আহ্বার অপ্রাপ্তির কারণ পুনর্বার বিজ্ঞাপন করিলেন ॥ ১৩ ॥

কমলযোনি ব্রহ্মা দেবগণের প্রযুক্তাৎ ঐ কথা শ্রবণ করিবামাত্র ধ্যানস্থ হইয়া ত্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলেন এবং ত্রীকৃষ্ণের আদেশানুসারে সেই অবস্থায় প্রকৃতি দেবীকে পূজা করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

তখন সকলের শক্তিস্বরূপিণী প্রকৃতিদেবী স্বীয় অংশে অবতীর্ণ হইয়া অগ্নির দাহিকাশক্তি ও অগ্নির পত্নী স্বাহারূপে পরিণত হইলেন ॥ ১৫ ॥

গ্রীষ্ম মধ্যাহ্ন মার্ভণ্ড প্রভাছাদন কারিণী ।
 অতীব সুন্দরী রামা রমণী যা মনোহরা । ১৬ ।
 ঈষৎ হাস্য প্রসন্নাস্যা ভক্তানুগ্রহ কাতরা ।
 উবাচেতি বিধেরণে পদ্মযোনে বরং বৃণু । ১৭ ।
 বিধিস্তদ্বচনং ব্রহ্মা সন্তু নাং সমুবাচ তাং । ১৮ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

ভ্রম্মেদ্বাহিকা শক্তির্ভবপত্নী চ সুন্দরী ।
 দধুং ন শক্তস্তদ্বিত্তি হতাশশ্চ ত্বয়া বিনা । ১৯ ।
 ভ্রম্মামোচাৰ্য্য মস্ত্রান্তে যো দাস্যতি হবিনরঃ ।
 সুরেভ্যস্তং প্রাপ্নুবন্তি সুরাঃ সানন্দ পূৰ্ণকং । ২০ ।

তীহার রূপের আভা এমনি উজ্জ্বল যে, গ্রীষ্মকালীন মধ্যাহ্ন দিবা-
 করের প্রভাও লজ্জিত হয় । ফলতঃ স্বাহা যারপর নাই পরমা সুন্দরী,
 দেখিতে অতি মনোহর ও পরম রমণীয় ॥ ১৬ ॥

তীহার বদন অতি প্রসন্ন এবং অধরপল্লবে ঈষৎ হাস্য সততই বিরাজ-
 মান । দেখিলে বোধ হয় যেন ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ বিতরণ করিবার
 জন্য সদা বিব্রত রহিয়াছেন । স্বাহাহউক স্বাহাদেবী ব্রহ্মার সম্মুখে
 দণ্ডায়মানা হইয়া কহিলেন, পদ্মযোনে ! বর প্রার্থনা কর ॥ ১৭ ॥

তখন কমলযোনি ভগবান ব্রহ্মা সেই সর্বাঙ্গ সুন্দরী স্বাহাদেবীর
 বচন শ্রবণ করিয়া পরমানন্দ পূৰ্ণক সমস্ত্রমে তীহাকে কহিলেন ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন স্বাহে ! তুমি অগ্নির দাহিকা শক্তি ও পত্নীরূপে পরি-
 গত হও । হতাশণ তোমা ভিন্ন কোন বস্তু দধু করিতে পারিবেন না । ১৯ ।

যে ব্যক্তি মস্ত্রান্তে তোমার নামোচ্চারণ করিয়া অর্থাৎ “স্বাহা” এই
 নামোচ্চারণ পূৰ্ণক হবিঃ প্রদান করিবে, দেবতারা তৎক্ষণাৎ পরমাত্মাদে
 সেই হবি অমর্যাসে প্রাপ্ত হইবেন তাহার আর সন্দেহমাত্র নাই ॥ ২০ ॥

অগ্নেঃ সম্পাৎস্বরূপাচ শ্রীরূপাচ গৃহেশ্বরী ।
 দেবানাং পূজিতা শশ্বন্নরাदीনাং ভবান্নিকে ॥ ২১ ॥
 ব্রহ্মাণশ্চ বচঃ শ্রুত্বা সা বিমগ্না বভূবহ ।
 তমুবাচ স্বয়ং দেবী স্বাভিপ্রায়ং স্বয়ং ভুবং ॥ ২২ ॥
 স্বাহোবাচ ।

অহং কৃষ্ণং ভজিষ্যামি তপসা সূচিরেণ চ ।
 ব্রহ্মং স্তদন্যং যৎকিঞ্চিৎ স্বপ্নবৎ ভ্রমমেব চ ॥ ২৩ ॥
 বিধাতা জগতাং ত্রুণ শস্ত্রমৃত্যাঞ্জয়ঃ প্রভুঃ ।
 বিভর্তি শেযো বিশ্বঞ্চ ধর্মঃ সাক্ষী চ দেহিনাং ॥ ২৪ ॥
 সর্বাদ্য পূজ্যো দেবানাং গণেষু চ গণেশ্বরঃ ।
 প্রকৃতিঃ সর্বসুঃ সর্ব পূজিতা তৎপ্রসাদতঃ ॥ ২৫ ॥
 ঋষষৌমুনয়শ্চৈব পূজিতা যং নিষেব্য চ ।

হে অগ্নিকে ! তুমি হতাশনের সম্পাতিস্বরূপা ও গৃহেশ্বরী হও, দেবগণের নিকট এবং মানবগণের নিকট সতত পূজিতা হও ॥ ২১ ॥

ওখন দেবী স্বাহা সয়ন্তু ব্রহ্মার বচন শ্রবণে বিমগ্ন হইয়া তাঁহাকে শ্রীর অতি প্রায় ব্যস্ত করিয়া কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! আমাকে দীর্ঘকাল তপস্যা করিতে হয়, তাহাও করিব ; তথাপি শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তমা হইব, এই আমার প্রধান উদ্দেশ্য । কিন্তু ওস্তির অন্য যে কোন সংযোগ, তাহা আমার পক্ষে শ্রবণের ন্যায় অকিঞ্চিৎকর ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

কারণ, তুমি যে, অগতের স্রষ্টি করিতেছ, প্রভু শস্ত্র যে, মৃত্যাঞ্জয় হইয়াছেন, অনন্তদেব যে, বিশ্বসংসার ধারণ করিতেছেন, ধর্ম যে, মানবগণের কর্মসাক্ষিকে অবস্থান করিতেছেন, গণপতি যে সনাত্ত দেবগণের অগ্রে পূজ্যভাগ গ্রহণ করিতেছেন, এবং দেবী প্রকৃতি যে সকলের পূজনীয়া হইতেছেন, এসমস্তই কেবল সেই একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের রূপা ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

যৎ পাদপদ্ম পদ্বৈকভাবেন চিস্তয়াম্যহং ॥ ২৬ ॥
 পদ্মাস্ত্রা পাদ্মমিত্যুক্ত্বা পদ্মনাভানু সারতঃ ।
 জগন্ম তপসা পাদ্মে পাদ্মাদৌশস্য পাদ্মজা ॥ ২৭ ॥
 তপস্তোপে লক্ষবর্ষমেকপাদেন পাদ্মজা ।
 তদা দদর্শ শ্রীকৃষ্ণং নিশ্চুণং প্রকৃতেঃ পরং ॥ ২৮ ॥
 অতীব কমনীয়ঞ্চ রূপং দৃষ্ট্বা চ সুন্দরী ।
 মুচ্ছাং সংপ্রাপ কামেন কামেশস্য চ কামুকী ॥ ২৯ ॥
 বিস্তায় তদভিপ্রায়ং সর্ষজ্জন্তামুবাচ সঃ ।
 সমুখাপ্য চ সক্রোড়ে ক্ষীণাক্ষীং তপসা চিরং ॥ ৩০ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

বরাহে চ ত্বয়ংশেন মমপত্নী ভবিষ্যতি ।
 নান্না নথজীতী কন্যা কান্তে নথজিতস্য চ ॥ ৩১ ॥

অতএব ঋষিগণ, মুনিগণ যে পাদপদ্ম ভাবনা করিয়া জগৎপূজা হই-
 তেছেন, আমিও তদ্রূপে ভক্তিপূর্বক সেই অদ্বিতীয় পুরুষ পরাংপর
 পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম চিন্তা করিব ॥ ২৬ ॥

ভগবান্ নারায়ণের পাদপদ্ম সমুত্তা পদ্মবদনা স্বাহা পদ্মযোনি
 ব্রহ্মাকে এই কথা বলিয়া তাঁহার নিকট হইতে পদ্মনাভ নারায়ণের
 উদ্দেশে তপশ্চরণার্থ গমন করিলেন ॥ ২৭ ॥

দেবী স্বাহা তথায় একলক্ষ বর্ষ পর্য্যন্ত একপাদে তপস্যা করিতে
 লাগিলেন । অনন্তর প্রকৃতি অপেক্ষা প্রধান ত্রিগুণাতীত সেই ভগবান্
 শ্রীকৃষ্ণের দর্শন লাভ করিলেন । সুন্দরী স্বাহা শ্রীকৃষ্ণের অতি মনোহর
 রূপ দর্শনে তাঁহার প্রতি একান্ত অমুরক্তা হইয়া কামবশে একেবারে
 মুচ্ছিতা হইলেন । তখন সর্ষাঙ্গ্যামী গোলোকপতি দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ সেই
 স্বাহার অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া তপঃকৃষা স্বাহাকে কোড়ে লইয়া
 বিবিধরূপে বলিতে লাগিলেন ॥ ২৮ । ২৯ । ৩০ ॥

অধুনাথৈর্দাহিকা ত্বং ভবপত্নী চ ভাবিনি ।

• মন্ত্রাকরূপা পুত্ৰা চ মৎপ্রসাদ ভবিষ্যতি ॥ ৩২ ॥

বহিস্তাং ভক্তিভাবেন সংপূজ্য চ গৃহেশ্বরীং ।

রমিষাতে ত্বয়াসার্কং রামযা রমণী যযা ॥ ৩৩ ॥

ইত্যুক্ত্বান্তর্দধে দেবো দেবীমাশ্বাস্য নারদ ।

তত্রাজগাম মন্ত্ৰস্তো বহিঃক্লানি দেশতঃ ॥ ৩৪ ॥

সামবেদোক্ত ধ্যানেন ধ্যাত্বা তাং জগদম্বিকাং ।

সংপূজ্য পরিভূত্বা পানিং জত্রাহ মন্ত্ৰতঃ ॥ ৩৫ ॥

তদা দিব্য বর্ষশতং সরমে রময়াসহ ।

অতীব নির্জনে রম্যে সন্তোগ সুখদে সদা ॥ ৩৬ ॥

কহিলেন, হে বরাহে ! অর্থাৎ হে জ্যেষ্ঠে ! তুমি স্ত্রী অংশে অবতীর্ণ হইয়া আমার পত্নী হইবে । কাস্তে ! তুমি নগ্নজিতের কন্যারূপে জন্মগ্রহণ করিয়া নাগ্নজিতী নামে বিখ্যাত হইবে ॥ ৩১ ॥

অতএব হে ভাবিনি ! সংপ্রতি তুমি অগ্নির পত্নী হও । আমি বলিতেছি, তুমি অতি পবিত্রা ও মন্ত্ৰের অঙ্গরূপা হইবে ॥ ৩২ ॥

তুমি যেরূপ রমণীয়া ও যেরূপ মনোহারিণী ; তাহাতে তুমি গৃহেশ্বরী হইলে, অগ্নি তোমাকে পরম সমাদরে পরিগ্রহ করিবেন এবং অতি সুখে যে কালযাপন করিবে তাহাতে সন্দেহ করিও না ॥ ৩৩ ॥

হে নারদ ! ভগবান্ ঈরুক্ষ এইরূপে দেবী স্বাহাকে আশ্বাস প্রদান করিয়া অন্তর্ধান করিলেন । এদিকে জ্ঞাতাশনও ব্রহ্মার আদেশানুসারে সতয়ে তথায় অর্থাৎ স্বাহার নিকটে উপস্থিত হইলেন ॥ ৩৪ ॥

অনন্তর অগ্নি সামবেদোক্ত ধ্যানে সেই জগদম্বিকা স্বাহাকে পূজা করিয়া শুব করিতে লাগিলেন । তৎপরে যথাবিধি মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া তাঁহার পাণিগ্রহণ করিলেন ॥ ৩৫ ॥

অনন্তর বহি, সন্তোগসুখকর অতি রমণীয় এক নির্জন প্রদেশে গমন

বভূব গৰ্ভং তস্যাস্তি হুতাশস্য চ তেজসা ।
 তদধার চ সা দেবৌ দিব্যং দ্বাদশ বৎসরং ॥ ৩৭ ॥
 তত্তঃ সুসাবপুভ্রাংশ্চ রমণীয়ামনোহরান্ ।
 দক্ষিণাঘ্নিগার্হপত্য হবনীযান্ ক্রমেণ চ ॥ ৩৮ ॥
 ঋষৌমুনযশৈশ্চ ব্রহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াদযঃ ।
 স্বাহাস্তং মন্ত্রমুচ্চার্য্য হবির্দদতি নিত্যশঃ ॥ ৩৯ ॥
 স্বাহাযুক্তঞ্চ মন্ত্রঞ্চ যো গৃহ্মাতি প্রশান্তকং ।
 সর্কেষিসিদ্ধির্ভবেতস্য ব্রহ্মন্ গ্রহণ মাত্রতঃ ॥ ৪০ ॥
 বিঘহীনো যথা সর্পো বেদহীনো যথা দ্বিজঃ ।
 পতিসেবা বিহীন জ্ঞৌ বিদ্যাহীনো যথা নরঃ ॥ ৪১ ॥

করিয়া সেই মনোহারিণী রামা স্বাহার সহিত দিব্য শতবর্ষ পর্য্যন্ত শৃঙ্গার-
 রসে আসক্ত হইয়া পরম সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥

তৎপরে হুতাশনের বীর্য়ানিষেকে স্বাহার গর্তসঞ্চার হইল। তখন
 তিনি দিব্য দ্বাদশ বৎসর পর্য্যন্ত সেই গর্ত ধারণ করিলেন ॥ ৩৭ ॥

তৎপরে স্বাহার গর্ত হইতে অতি রমণীয় অশ্রী বমনোহর তিন পুত্র
 জন্মিলে হইল। একের নাম দক্ষিণাঘ্নি অপরের নাম গার্হপত্যাঘ্নি এ
 অন্যতমের নাম আহবনী ॥ ৩৮ ॥

এইরূপে কি ঋষিগণ, কি মুনিগণ, কি ব্রাহ্মণগণ, কি ক্ষত্রিয়দি, সক-
 লেই যে সময়ে যে সকল কার্য্য করেন মন্ত্রের শেষে স্বাহা নাম উচ্চারণ
 করিয়া নিত্য আকৃতি প্রদান করিতে লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥

হে বিপ্রবর নারদ ! যিনি স্বাহাযুক্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া যন্ত ঐতৃতি
 কার্য্য করেন তাঁহারই সকল কার্য্য প্রশস্ত হয়, এবং তিনি মন্ত্রগ্রহণ
 মাত্রই সর্বপ্রকার সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন ॥ ৪০ ॥

যেমন বিঘ বিহীন সর্প বেদ বিহীন ব্রাহ্মণ আমিসেবা বিহীন জ্ঞৌ

ফলশাখা বিহীনঃ যথা বৃক্ষোহি নিন্দিতঃ ।

স্বাহাহীনো স্তুতা মন্ত্রো ন কুতঃ ফলদায়কঃ ॥ ৪২ ॥

পরিতুষ্টা দ্বিজাঃ সর্বৈ দেবাঃ সংপ্রাপুরাহুতিং ।

স্বাহান্তে নৈব মন্ত্রেণ সফলং সর্বকর্ম চ ॥ ৪৩ ॥ •

ইত্যেবং বর্ণিতং সর্বং স্বাহোপাখ্যানমুত্তমং ।

সুখদং মোক্ষদং সারং কিংভূযঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৪৪ ॥

নারদ উবাচ ।

স্বাহা পূজা বিধানঞ্চ ধ্যানং স্তোত্রং মুনীশ্বর ।

সংপূজ্য বহিস্তুষ্টাব কথিতং বদ মে প্রভো ॥ ৪৫ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

ধ্যানঞ্চ সামবেদোক্তং স্তোত্রং পূজাবিধানকং ।

বদামি শ্রীযতাং ব্রহ্মন্সাবধানং নিশাময ॥ ৪৬ ॥

বিদ্যাবিহীন মনুষ্য এবং ফল ও শাখা বিহীন বৃক্ষ হইলে নিন্দিত ও
ঘণিত হয় তদ্রূপ স্বাহা বিহীন মন্ত্র হইলে কখনই ফলদায়ক হয় না । ৪১।৪২।

অধিক আর কি বলিব মন্ত্রের শেষে “স্বাহা” এই পদ উচ্চারণ করিলে
ব্রাহ্মণগণ আত্মাদে পরিপূর্ণ হন । দেবগণ পরমানন্দে আহুতি গ্রহণ
করেন এবং অনুষ্ঠিত সমস্ত কর্ম সফল হয় সন্দেহ নাই ॥ ৪৩ ॥

হে নারদ ! এই আমি অতি সুখজনক মোক্ষদায়ক স্বাহাবিষয়ক
অতুষ্কট উপাখ্যান বর্ণন করিলাম, এক্ষণে তোমার আর কি শুনিতে
ইচ্ছা হয় ব্যক্ত কর ॥ ৪৪ ॥

নারদ কহিলেন, হে মুনিবর নারায়ণ ! ইতিপূর্বেই আপনি কহিলেন
যে, স্তোত্রাংশ যথাবিধি ধ্যানদ্বারা স্বাহাকে পূজা করিয়া স্তব করিতে
লাগিলেন ; এক্ষণে সেই পূজাবিধি, ধ্যান ও স্বাহার স্তোত্র গ্রহণ করিতে
ইচ্ছা করি, আপনি তাহা বিণেয়রূপে আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন ॥ ৪৫ ॥

সৰ্বযজ্ঞারম্ভকালে শালগ্রামে ঘটস্থখবা ।

স্বাহাং সংপূজ্য যত্নেন যজ্ঞংকুৰ্ব্যাং ফলাশ্রয়ে ॥ ৪৭ ॥

স্বাহাং মন্ত্রাঙ্চ পূতাঞ্চ মন্ত্রসিদ্ধি স্বরূপিণীং ।

সিদ্ধাঞ্চ সিদ্ধিদাং নৃণাং কৰ্ম্মণাং ফলদাং ভজে ॥ ৪৮ ॥

ইতিধ্যাত্বা চ মূলেন দত্ত্বা পাদ্যাদিকং নরঃ ।

সৰ্বসিদ্ধিং লভেৎ স্তুত্বা মূলং স্তোত্রং মূনে শৃণু ॥ ৪৯ ॥

ওঁ হ্রীঁ জ্রীঁ বহ্নিজ্যায়ৈ দেবৈব্য স্বাহেত্যনেন চ ।

যঃ পূজয়েচ্চ তাং দেবীং সৰ্বকৰ্ম্মিণ্যং লভতে ধ্রুবং ॥ ৫০ ॥

বহ্নিকুবাচ ।

স্বাহাদ্যা প্রকৃতেরংশা মন্ত্র তন্ত্রাঙ্চ রূপিণী ।

মন্ত্রাণাং ফলদাজীচ ধাতীচ জগতাং মতী ॥ ৫১ ॥

নারায়ণ কহিলেন, হে দেবর্ষে বিপ্রবর নারদ ! এক্ষণে সামবেদবিহিত স্বাহার ধ্যান, স্বাহার পূজা প্রকরণ ও স্বাহার স্তোত্র এই সমস্ত বিশেষরূপে কীৰ্ত্তন করিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর ॥ ৪৬ ॥

কলকামী হইয়া যে কোন যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে হইলে প্রথমত শালগ্রামে অথবা ঘটে স্বাহাকে পূজা করিয়া যজ্ঞ আরম্ভ করিতে হয় ৪৭।

মন্ত্ৰের অঙ্গস্বরূপা, মন্ত্ৰের সিদ্ধিস্বরূপা, স্বয়ং সিদ্ধা, সিদ্ধিদাত্রী মানবগণের কৰ্ম্মফলপ্রদা স্বাহাকে ভজনা করি এই ধ্যান করত মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূৰ্ব্বক পাদ্যাদি প্রদান করিয়া স্তব পাঠ করিলে সৰ্ব্ব প্রকার সিদ্ধি লাভ হয় । এক্ষণে সেই মূল ও স্তোত্র কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর ৪৮। ৪৯ ।

হে নারদ ! আমি নিশ্চয় বলিতেছি যে ব্যক্তি ওঁ হ্রীঁ জ্রীঁ বহ্নিজ্যায়ৈ দেবৈব্য স্বাহা, এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দেবী স্বাহাকে পূজা করেন, তাঁহার সৰ্ব্বকামলাই পরিপূর্ণ হয়, তাহার আর সন্দেহ নাই ॥ ৫০ ॥

বহ্নি কহিলেন, স্বাহা প্রকৃতির প্রধান অংশ স্বরূপা, মন্ত্র ও তন্ত্ৰের

সিদ্ধিস্বরূপা সিদ্ধাচ সিদ্ধিদাসকর্দদা নৃণাং ।
 হতাশ দাহিকাশক্তি স্তুংপ্রাণাধিক রূপিণী ॥ ৫২ ॥
 সংসার সাররূপাচ যোর সংসার তারিণী ।
 দেব জীবন রূপাচ দেবপোষণ কারিণী ॥ ৫৩ ॥
 ষোড়শৈস্তানি নামানি যঃ পঠেৎ ভক্তিসংযুতঃ ।
 সর্কসিদ্ধি ভবেত্তস্য সর্ককর্ম সুশোভনং ॥ ৫৪ ॥
 অপুত্রো লভতে পুত্র ম ভার্ঘ্যো লভতে প্রিয়াং ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীভ্রঙ্কবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ
 সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে স্বাহোপাখ্যানং নাম
 চত্বারিংশতমোহধ্যায়ঃ ।

অঙ্গরূপিণী, যজ্ঞের ফলদাত্রী, জগতের ধাত্রী, সতী, স্বয়ং সিদ্ধিরূপা,
 সিদ্ধা, সর্কদা মানবগণের সিদ্ধিদায়িনী, হতাশনের দাহিকা শক্তি, তাঁহার
 প্রাণস্বরূপা তাঁহাইহেতেও অধিক রূপবতী, সংসারের সারাংশ
 স্বরূপিণী, অধিক কি এই ভয়ঙ্কর ভবসাগর পারের কর্ত্রী, দেবগণের জীবন-
 রূপা এবং দেবগণের পুষ্টিদাত্রী ॥ ৫১ । ৫২ । ৫৩ ॥

যিনি একান্তচিত্তে ভক্তিপূর্বক স্বাহার এই পূর্বোক্ত ষোড়শ নাম
 পাঠ করেন, তাঁহার সর্ক প্রকার সিদ্ধি লাভ হয়, এবং তিনি যেকোন
 কর্ম করুন সকল কর্মই সুমঙ্গল হয়, এবং পুত্র না থাকিলে পুত্র, ও ভার্ঘ্যা
 না থাকিলে প্রিয়তমা ভার্ঘ্যা লাভ হয় ॥ ৫৪ । ৫৫ ॥

ইতি শ্রীভ্রঙ্কবৈবর্ত মহা পুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে প্রকৃতি
 খণ্ডে স্বাহোপাখ্যান নামক চত্বারিংশতম অধ্যায়
 সম্পূর্ণ ।

একচত্বারিংশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

শূণ্ণ নারদ বক্ষ্যামি স্বধোপাখ্যানমুক্তমং ।
 পিতৃগাণ্ড তৃপ্তিকরং শ্রাদ্ধানাং ফলবর্দ্ধনং ॥ ১ ॥
 সৃষ্টিরাদৌ পিতৃগণান্ সমসজ্জ জগতাং বিধিঃ ।
 চতুরশ্চ মূর্ত্তিমত স্ত্রীংশ্চ তেজস্বরূপিণঃ ॥ ২ ॥
 দৃষ্ট্বা সপ্তপিতৃগণান্ সিদ্ধিরূপান্মনোহরান্ ।
 আহারং সমুজ্জৈ তেষাং শ্রাদ্ধ তর্পণ পূর্ব্বকং ॥ ৩ ॥
 জ্ঞানং তর্পণ পর্য্যন্তং শ্রাদ্ধান্তং দেবপূজনং ।
 আত্মিকঞ্চ ত্রিসঙ্ক্যাস্তং বিপ্রাণাঞ্চ ক্রতোক্তং ॥ ৪ ॥
 নিত্যং ন কুর্যাদোষাবিপ্র স্ত্রিসঙ্ক্যাং শ্রাদ্ধতর্পণং ।
 বলিং বেদধ্বনিং সোপি বিঘহীনো যথোরগঃ ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, হে নারদ ! যাছাতে পিতৃগণের বিশেষ তৃপ্তি অর্থে
 এবং শ্রাদ্ধের ফল পরিবর্দ্ধিত হয়, এক্ষণে সেই স্বধার উপাখ্যান কীর্ত্তন
 করিতেছি তুমি মনোযোগ পূর্ব্বক শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

জগৎকর্ত্তা বিধাতা সৃষ্টি করিবার সময় সর্ব্ব প্রথমে চারিজন শরীরধারী
 এবং তিন জন অশরীরী অর্থাৎ তাঁহাদিগের দেহ নাই কেবল তেজোময়,
 এই সাত পিতৃগণের সৃষ্টি করিলেন । ২ ॥

জীব সৃষ্টি করিলেই আহার আবশ্যক; সুতরাং বিধাতা অতি মনোহর
 মূর্ত্তি, সিদ্ধি স্বরূপ সপ্ত পিতৃগণ সৃষ্ট হইল দেখিয়া তাঁহাদিগের আহারের
 নিমিত্ত শ্রাদ্ধ ও তর্পণের সৃষ্টি করিলেন ॥ ৩ ॥

বেদে এইরূপ কথিত আছে, যে ব্রাহ্মণগণের পক্ষে, তর্পণ না করিলে
 হ্রাদ সিদ্ধ নহে, শ্রাদ্ধাপূর্ব্বক কিঞ্চিৎ দান না করিলে দেবাকর্ষন সিদ্ধ নহে
 এবং ত্রিকালীম সজ্জা না করিলে আত্মিক ক্রিয়া সিদ্ধ নহে ॥ ৪ ॥

হরিসেবা বিহীনঃ শ্রীহরেরনিবেদ্যভুক।

তস্মাত্ত্বং স্মৃতকং তস্য ন কর্ম্মাহঃ স নারদ ॥ ৬ ॥

ব্রহ্মাশ্রাদ্ধাদিকং সৃষ্টা জগাম পিতৃহেতবে।

ন প্রাপ্নুবন্তি পিতরো দদাতি ব্রাহ্মণাদয়ঃ ॥ ৭ ॥

সর্বের প্রজন্মুঃ ক্ষুধিতা বিষয়া ব্রহ্মানঃ সভাং।

সর্বং নিবেদনঞ্চক্রুস্তম্বেব জগতাং বিধিং ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মাচ মানসৌ কন্যাং সমুজ্জেষ্ট মনোহরাং।

রূপ যৌবন সম্পান্নাং শতচন্দ্র সমপ্রভাং ॥ ৯ ॥

বিদ্যাবতীং গুণবতী মতিরূপবতীং সত্যৌ।

শ্বেতচম্পক বর্ণাভাং রত্নভূষণ ভূষিতাং ॥ ১০ ॥

যে ব্রাহ্মণ প্রতিদিন ত্রিকালীন সঙ্কোপাসনা, পিতৃগণের শ্রাদ্ধ তর্পণ, দেবোদ্দেশে বলিপ্রদান এবং বেদ পাঠ না করে সে বিষবিহীন সর্পের ন্যায় হীনবীৰ্য্য হয়, ফলতঃ তাহাঙ্গারা কোন কার্য্য সকল হয় না ॥ ৫ ॥

নারদ ! যে ব্যক্তি হরিসেবা বিহীন হয় বা শ্রীহরির অনিবেদিত বস্তু ভোজন করে তাহাকে স্মৃতকাশোঁটে লিপ্ত থাকিতে হয় এবং সে কোন কর্ম্মে অধিকারী হয় না, ফলতঃ তাহার মানবজন্মই স্থা যায় ॥ ৬ ॥

পূর্বে সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা পিতৃলোকের তৃপ্তির জন্য শ্রাদ্ধাদির বিধান পূর্বক সম্বানে গমন করেন, তদনুসারে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুষ্কর পিতৃগণের শ্রাদ্ধ তর্পণ করিতে প্ররত্ত হইল কিন্তু ছুঃখের বিষয় এই যে তাহাদিগের পিতৃগণ তাহা প্রাপ্ত হইলেন না। ৭।

অতঃপর সেই পিতৃগণ ক্ষুধার্ত হইয়া বিষয়চিন্তে সেই অগন্ধিধাতা ব্রহ্মার নিকট গমন পূর্বক সমস্ত বৃত্তান্ত কোঁঠন করিলেন। ৮।

৯ ব্রহ্মা পিতৃলোকের শ্রুত্যাং সমস্ত পরিজ্ঞাত হইয়া তাহাদিগের দুঃখ বিমাণ জন্য রূপযৌবনসম্পান্না শতচন্দ্রের ন্যায় প্রভাশালিনী পরম রূপ-বতী এক মনোহারিণী কন্যার সৃষ্টি করিলেন। ৯।

বিশুদ্ধাং প্রকৃতেবংশাং সম্মিতাং বরদাং শুভাং ।
 স্বধাভিধানাং সুদতীং লক্ষ্মী লক্ষণ সংযুতাং ॥ ১১ ॥
 শতপদ্ম পদান্যস্ত পাদপদ্মঞ্চ বিভ্রতীং ।
 পত্নীং পিতৃগাং পদ্মাস্যাং পদ্মজাং পদ্মলোচনাং ॥ ১২ ॥
 পিতৃভ্যস্তাং দর্দৌ কন্যাং তুর্ঘেভ্য স্তুর্ধিরূপিণীং ।
 ব্রাহ্মণাং শ্চোপদেশঞ্চ চকার গোপনীয়কং ॥ ১৩ ॥
 স্বধাস্তং মন্ত্রমুচ্চাৰ্য্য পিতৃভ্যো দেহিচেতিচ ।
 ক্রমেণ তেন বিপ্রাশ্চ পিত্রে দানং দদুঃপুরা ॥ ১৪ ॥

সেই কন্যার বর্ণ শ্বেত চম্পকের ন্যায় শোভমান ও তদীয় অঙ্গ সমুদায় রত্নসুৰূপে বিভূষিত হওয়াতে তাঁহার অলৌকিক সৌন্দর্য্য প্রকাশ পাইতে লাগিল এবং তিনি বিদ্যাবতী, গুণবতী ও সাধুশীলা হইলেন । ১০ ।

প্রকৃতির অংশে সেই কন্যার জন্ম হইল । তিনি স্বধা নামে বিখ্যাত হইলেন, তাঁহার মুখমণ্ডলে মধুর হাস্য ও সুন্দর দর্শন জ্যোতিঃ প্রকাশমান হইল এবং তিনি লক্ষ্মী লক্ষণ সম্পন্ন বিশুদ্ধা মঙ্গল দায়িনী ও বরপ্রদা হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন । ১১ ।

তাঁহার মুখমণ্ডল কমলের ন্যায় ও নয়নযুগল কমলদলের ন্যায় শোভাসম্পন্ন হইল আর তদীয় চরণ কমল শতপদ্মের শোভা ধারণ করিল । সেই স্বধা পিতৃগণের পত্নী হইলেন । ১২ ।

ব্রহ্মা পিতৃগণকে সেই তুর্ধিরূপিণী মানসী কন্যা স্বধা সংপ্রদান করিলে তাঁহারা পরিতুষ্ট হইলেন । তৎপরে ভগবান্ কমলকোষি ব্রাহ্মণগণকে আহ্বান পূর্বক তাঁহাদিগকে এইরূপ গোপনীয় উপদেশ প্রদান করিলেন যে হে বিপ্রগণ ! তোমরা স্বধাস্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া পিতৃগণের উদ্দেশে দান করিবে । ব্রহ্মার এইরূপ উপদেশে তদবধি বিপ্রগণ উক্ত বিধানানুসারে পিতৃগণের ব্রাহ্মাদি সমাধান করিতে লাগিলেন । ১৩ । ১৪ ।

স্বাহা শস্তাদেব দানে পিতৃদানে স্বধা বরা ।

সর্বত্র দক্ষিণাশস্তা হত যজ্ঞতম দক্ষিণং ॥ ১৫ ॥

পিতরো দেবতা বিপ্রা মুনয়ো মানবা শুধা ।

পূজ্যাক্ষরুঃ স্বধাং শান্তাং তুষ্টাব পরমাদরং ॥ ১৬ ॥

দৈবাদযশ্চ সন্তুষ্টি পরিপূর্ণ মনোরথা ।

বিপ্রাদযশ্চ পিতরঃ স্বধাদেবী বরেণ চ ॥ ১৭ ॥

ইত্যেবং কথিতং সর্বং স্বধোপাখ্যানমুত্তমং ।

সর্বেষাঞ্চ তুষ্টিকরং কিংভুষঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১৮ ॥

নারদ উবাচ ।

স্বধাপূজা বিধানঞ্চ ধ্যানং শ্রোত্রং মহামুনে ।

শ্রোতুমিচ্ছামি যত্নেন বদবেদ বিদাস্বর ॥ ১৯ ॥

দেবোদ্দেশে দানে স্বাহা ও পিতৃলোকের উদ্দেশে স্বধা প্রশস্তা বলিয়া উক্ত আছে আর সমস্ত যজ্ঞে দক্ষিণা প্রধানরূপে কথিত হয় দক্ষিণাশূন্য যজ্ঞ বিফল রূপে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

দেব ব্রাহ্মণ পিতৃলোক মুনি ও মানবগণ সকলেই পরম সমাদরে সেই শান্তরূপিণী স্বধার পূজা করিয়া তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

এইরূপে দেবগণ ব্রাহ্মণাদি ও পিতৃগণ পূর্ণ মনোরথ হইয়া পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হইলেন এবং স্বধা দেবী ও পিতৃগণকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়া পরম প্রীতি লাভ করিয়া কালযাপন করিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

নারদ ! এই আমি সকলের সন্তোষ জনক স্বধার উপাখ্যান তোমার নিকট কীর্তন করিলাম । এক্ষণে অন্য স্বাহা শ্রবণ করিতে বাসনা থাকে ব্যক্ত কর আমি বিশেষ রূপে তাহা কীর্তন করিব ॥ ১৮ ॥

নারদ कहিলেন তগবান্ ! আমি স্বধার পূজা বিধান, ধ্যান ও শ্রোত্র শ্রবণ করিতে নিতান্ত সমুৎসুক হইয়াছি, আপনি বেদজগণের অগ্রাধিকার, অতএব সেই বিষয় আমার নিকট বর্ণন করিয়া কৃতার্থ ককম ॥ ১৯ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

তদ্ব্যামং স্তবনং ব্রহ্মান্ বেদোক্তং সৰ্ব্বসম্মতং ।

সৰ্ব্বজ্ঞানাসি চ কথং ভ্রাতুমিচ্ছতু বৃদ্ধবে ॥ ২০ ॥

শরৎকৃষ্ণত্ৰয়োদশ্যাং মঘাষাং শ্রাদ্ধবাসরে ।

স্বধাং সংপূজ্য যত্নেন ততঃ শ্রাদ্ধং সমাচরেৎ ॥ ২১ ॥

স্বধাং নাভ্যর্চ্য যো বিপ্রঃ শ্রাদ্ধং কুর্যাদহং মতিঃ ।

ন ভবেৎ ফলভাক্সত্যং শ্রাদ্ধস্য তর্পণস্য চ ॥ ২২ ॥

ব্রহ্মগোমানসৌকন্যাং শশ্বৎ সুস্থিরযৌবনাং ।

পূজ্যাং পিতৃগাং দেবানাং শ্রাদ্ধানাং ফলদাং ভজে । ২৩

ইতি ধ্যাভা শালগ্রামেপাথবা শোভনে যটে ।

দদ্যাৎ পাদ্যাদিকং তস্মৈ মুলেনেতি ঞ্জতোঞ্জতং । ২৪ ।

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ স্বধাদেবৈ স্বাহেতি চ মহামনুঃ ।

নারায়ণ কহিলেন দেবর্ষে ! বেদোক্ত সৰ্ব্বসম্মত স্বধার ধ্যান ও স্তব সমস্তই তোমার বিদিত আছে তথাপি যখন বিশেষ জ্ঞানার্থ সেই সমস্ত পুণ্যের পরিজ্ঞাত হইতে বাসনা করিতেছ তখন তোমার নিকট ভাষা কীর্তন করিতেছি তুমি অবহিত চিন্তে শ্রবণ কর ॥ ২০ ॥

শরৎকালীন কৃষ্ণ ত্ৰয়োদশীতে মঘানক্রে শ্রাদ্ধ বাসরে মানব ঐযত্ব সহকারে স্বধার পূজা করিয়া পিতৃগণের শ্রাদ্ধক্রিয়া নির্বাহ করিবে ॥ ২১ ॥

যে বিপ্র অজ্ঞানতা প্রযুক্ত স্বধার অর্চনা না করিয়া পিতৃগণের শ্রাদ্ধ তর্পণ করে নিশ্চয়ই সেই ব্যক্তি শ্রাদ্ধ তর্পণের ফলভাগী হয় না ॥ ২২ ॥

সারদ ! বেদে নির্দিষ্ট আছে, প্রথমে ব্রাহ্মণ শালগ্রাম শিলার বা শোভন যটে স্বধা দেবীর আবাহন করিয়া এইরূপ ধ্যান করিবে দেবি ! তুমি পিতৃগণ ও দেবগণের পুণ্যদায়ী সতত সুস্থির যৌবনা সিদ্ধি প্রদা ব্রহ্মার মানসী কন্যারূপে কথিতা হইয়া থাক, আমি তোমাকে ধ্যান করি ।

সমুচ্চার্য চ সংপূজ্য স্তুত্বা তাং প্রণমেৎ দ্বিজঃ ॥ ২৫ ॥

স্তোত্রং শৃণু মুনিশ্রেষ্ঠ ত্রক্ষপুত্র বিশারদ ।

সর্ববাঙ্গপ্রদং নৃণাং ত্রক্ষণা যৎকৃতং পুরা ॥ ২৬ ॥

ত্রক্ষোবাচ ।

স্বধোচ্চারণ মাত্রেণ তীর্থস্নায়ী ভবেন্নরঃ ।

মুচ্চতে সর্বপাপেভ্যো বাজপেয় ফলং লভেৎ ॥ ২৭ ॥

স্বধা স্বধা স্বধেত্যেবং যদি বারতয়ং অরেৎ ।

শ্রাদ্ধস্য ফলমাপ্নোতি কালস্য তর্পণস্য চ ॥ ২৮ ॥

শ্রাদ্ধকালে স্বধা স্তোত্রং যঃ শৃণোতি সমাহিতঃ ।

লভেৎ শ্রাদ্ধ শতানাঞ্চ পুণ্যমেব ন সংশয়ঃ ॥ ২৯ ॥

স্বধা স্বধা স্বধেত্যেবং ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেন্নরঃ ।

এইরূপ ধ্যান করিয়া ও হ্রীঁ ক্রীঁ ক্লীঁ স্বধা দেব্যা স্বাহা এই মহামন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ত্রাক্ষণ অতিশয় ভক্তিসহকারে সেই দেবীর পূজা ও স্তব করিয়া তাঁহাকে বিধি মত প্রণাম করিবে ॥ ২৩ । ২৪ । ২৫ ।

দেবর্ষে ! পূর্বে সর্বলোক পিতামহ ত্রক্ষা সর্ব বাঙ্গপ্রদ স্বধার স্তোত্র যেরূপ কীর্তন করিয়াছেন তাহা তোমার নিকট কীর্তন করিয়া তোমার শ্রবণ পিপাসা বিদুরিত করিতেছি । ২৬ ॥

ত্রক্ষা কহিলেন, স্বধাদেবীর বিধির আর অধিক কি বলিব মানব স্বধা-নাম উচ্চারণ মাত্র সমস্ত তীর্থ স্নানের ফল প্রাপ্ত হয়, সর্বপাপ হইতে বিনিমুক্ত ও বাজপেয় যজ্ঞের ফলভাগী হয় ॥ ২৭ ॥

যদি কোন ব্যক্তি স্বধানাম বারতয় শ্রবণ করে সেই ব্যক্তি পিতৃগণের শ্রাদ্ধের ও তাহাদিগের যথাকালীন তর্পণের ফল লাভ করে ॥ ২৮ ॥

যে ব্যক্তি শ্রাদ্ধকালে সমাহিত হইয়া ভক্তিপূর্বক স্বধাস্তোত্র শ্রবণ করে তাহার শত শ্রাদ্ধের পুণ্য লাভ হয় সন্দেহ নাই ॥ ২৯ ॥

প্রিযাং বিনীতাং স লভেৎসাদ্বীং পুত্রং গুণাশ্ৰিতং । ৩০ ।
 পিতৃণাং প্রাণতুল্যাৎ দ্বিজজীবনরূপিনী ।
 আত্মাধিষ্ঠাত্রীদেবী চ আত্মাদীনাম্ ফলপ্রদা ॥ ৩১ ॥
 বহির্গচ্ছন্নমনসঃ পিতৃণাং তুষ্টিহেতবে ।
 সংপ্রীতযে দ্বিজাভীনাম্ গৃহিণাম্ বুদ্ধিহেতবে ॥ ৩২ ॥
 নিত্যা ত্বং নিত্যরূপাসি গুণরূপাসি সূত্রতে ।
 আবির্ভাবস্তিরোভাবসূচ্যে চ প্রলয়ে তব ॥ ৩৩ ॥
 ওঁ স্বস্তিচ নমঃ স্বাহা স্বধাত্বং দক্ষিণা যথা ।
 নিরূপিতাশ্চতুর্কোদে ঘটপ্রশস্তাশ্চ কৰ্ম্মিণাম্ ॥ ৩৪ ॥
 পুরাসীৎস্বঃ স্বধা গোপৌ গোলোকে রাধিকাসখী ।
 ধৃতোরসি স্বমাত্মানং কৃষ্ণং তেন স্বধাম্মতা ॥ ৩৫ ॥

যে ব্যক্তি ত্রিসন্ধ্যাকালে স্বধানাম তিনবার পাঠ করে সেই ব্যক্তি
 বিনীতা স্বামী ভাৰ্যা প্রাপ্ত হইয়া গুণবান্ পুত্র লাভ করে ॥ ৩০ ॥

ব্রহ্মা স্বধা দেবীর এইরূপ স্তুতিবাদ পূরক তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া
 কহিয়াছিলেন দেবি ! তুমি পিতৃগণের প্রাণ তুল্যা দ্বিজগণের জীবন-
 রূপিনী, আত্মের অধিষ্ঠাত্রী দেবী ও আত্মাদির ফলপ্রদা বলিয়া কথিতা
 হইবে। এক্ষণে তুমি পিতৃগণের তৃপ্তির জন্য দ্বিজাতিগণের প্রীত্যর্থ ও
 গৃহীগণের জ্ঞান প্রদানের জন্য আমার মন হইতে বিনির্গতা হও ॥ ৩১।৩২ ॥

সূত্রতে ! তুমি নিত্যা নিত্যরূপা ও গুণরূপিনী। স্রষ্টিকালে তোমার
 আবির্ভাব ও প্রলয়ে তোমার তিরোভাব হইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

বেদচতুষ্টয়ে কৰ্ম্মিগণের কৰ্ম্ম সাধনার্থ ওঁ স্বস্তি নমঃ স্বাহা স্বধা ও
 দক্ষিণা এই ছয়টি প্রশস্ত বলিয়া, নিরূপিত আছে। ঐ নিরমায়ুসারে
 দামবগণ ষাণ্ডাঙ্গাদি সমস্ত কার্য সাধন করে ॥ ৩৪ ॥

দেবি ! পূর্বে তুমি গোলোকধানে শ্রীকৃষ্ণের প্রাণাধিকা দেবী রাধিকার

স্বস্তাত্বং রাধিকাশাপাং গোলোকাঙ্ঘ্রিমগতা ।
 কৃষ্ণালিঙ্গা তস্মাদৃক্ পুরা বৃন্দাবনে বনে ॥ ৩৬ ॥
 কৃষ্ণালিঙ্গন পুণ্যেন ভূতা যে মানসীসুতা ।
 অত্ৰুপা সুরতো তেন চতুর্গাং স্বামিনাং প্রিয়া ॥ ৩৭ ॥
 স্বাহা মা স্কন্দরৌ গোপী পুরাসিদ্ধাধিকা সখী ।
 স্বয়ং কৃষ্ণমাহরণং তেন স্বাহা প্রকীর্তিতা ॥ ৩৮ ॥
 কৃষ্ণেন সার্ক্ধং সুচিরং বসন্তে রাসমণ্ডলে ।
 প্রমত্তা সুরতো লিঙ্গা দৃক্ মা রাধবা পুরা ॥ ৩৯ ॥
 তস্তাঃ শাপেন প্রধ্বস্তা গোলোকাঙ্ঘ্রিমগতা ।
 কৃষ্ণালিঙ্গন পুণ্যেন বভূব বহ্নিকামিনী ॥ ৪০ ॥

সখীরূপে অবস্থান করিয়া ছিলে, স্বীয় আত্মস্বরূপ ক্ষয়বস্ত্রত শ্রীকৃষ্ণকে ক্ষয়ই ধারণ করিতে তুমি স্বধানামে অভিহিতা হইয়াছ ॥ ৩৬ ॥

দেবি! পূর্বে বৃন্দাবনের বনে বনে শ্রীমতী রাধিকা, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক তোমাকে আলিঙ্গিতা দেখিয়া ছিলেন, সেই অপরাধে শ্রীমতী তোমাকে শাপ প্রদান করেন, সেই অভিশাপে তুমি সেই নিত্যানন্দ গোলোক ধাম হইতে বিধে সমাগতা হইয়াছ ॥ ৩৬ ॥

পরমাত্মা কৃষ্ণের আলিঙ্গন পুণ্যে তুমি আমার মানসী কন্যারূপে উৎপন্ন হইয়াছ, পূর্বে বিহারে তোমার তৃপ্ত লাভ হয় নাই এইজন্য তোমাকে বর্ণচতুর্ভুজের পিতৃগণের প্রিয়া হইতে হইল ॥ ৩৭ ॥

পূর্বে শ্রীমতী রাধিকার অপরা স্কন্দরৌ সখী স্বয়ং কৃষ্ণকে আহরণ করিয়াছিল এইজন্য সে স্বাহানামে কীর্তিতা হইয়াছে ॥ ৩৮ ॥

সেই স্বাহা বসন্তসময়ে রাসমণ্ডলে শ্রীকৃষ্ণের সহিত সুরতকীড়ার প্রমত্তা হইয়া মনোরথ পূর্ণ করেন । তৎকালে শ্রীমতী রাধিকা তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক আলিঙ্গিতা দর্শন করিয়াছিলেন । ৩৯ ॥

পরে শ্রীমতী রাধিকা তাঁহাকে শাপ প্রদান করেন সেই অভিশাপে

পবিভ্রূগা পরমা দেবানাং বন্দিতা নৃণাং ।
 যন্মাত্মাকারণেনৈব নরোমুচ্যেত পাতকাৎ ॥ ৪১ ॥
 যা সূশীলাভিধাগৌ পুরাসীং রাধিকাসখী ।
 উবাস দক্ষিণে ক্রোড়ে কৃষ্ণস্য রাধিকাঐতঃ ॥ ৪২ ॥
 প্রধস্তা সাচ তৎশাপাং গোলোকাহ্মিমাগতা ।
 কৃষ্ণালিঙ্গন পুণ্যেন সা বভূব চ দক্ষিণা ॥ ৪৩ ॥
 সূত্রেয়সী রতো দক্ষা প্রশস্তা সৰ্বকৰ্ম্মসু ।
 উবাস দক্ষিণে ভৰ্ত্তুর্দক্ষিণা তেন কীর্তিতা ॥ ৪৪ ॥
 বভূবুস্তিষ্ঠো গোপ্যশ্চ স্বধা স্বাহাচ দক্ষিণা ।
 কৰ্ম্মিণাং কৰ্ম্মপূর্ণার্থং পুরাট্চবেশ্বরেচ্ছয়া ॥ ৪৫ ॥

স্বাহাকে গোলোক ধাম হইতে বিদ্যে আগমন করিতে হয়। কিন্তু তিনি
 ত্রীকৃষ্ণের আলিঙ্গন পুণ্যে অগ্নিদেবের কামিনী হইয়াছেন ॥ ৪০ ॥

সেই স্বাহা দেবী পবিভ্রূগা পরমা এবং দেব ও মনুষ্যগণের পূজ্য
 মনুষ্য তাঁহার নানোচ্চারণমাত্রে পাণ হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

পূর্বে গোলোক ধামে সূশীলা নাম্নী গোপিকা রাধিকার সখী ছিলেন
 তিনি রাধিকার সমক্ষে ত্রীকৃষ্ণের দক্ষিণ ক্রোড়ে উপবেশন করিয়া
 ছিলেন তদর্শনে ত্রিমতী রাধিকা তাঁহাকে শাপ প্রদান করিয়াছিলেন,
 সেই শাপপ্রভাবে সূশীলা গোপিকাকে গোলোক ধাম হইতে বিদ্যে অব-
 তীর্ণ হইতে হয়। সেই সূশীলা নাম্নী গোপিকা ত্রীকৃষ্ণের আলিঙ্গন পুণ্যে
 যজ্ঞ দক্ষিণা হইয়াছেন ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥

সেই সূশীলা ত্রীকৃষ্ণের অতি প্রেমসী ও রতি বিষয়ে দক্ষা ছিলেন এবং
 তদুপাধিকার দক্ষিণতাগে অবস্থান করিতেন এইজন্য তিনি দক্ষিণা নামে
 প্রসিদ্ধা হইয়াছেন। ঐ দক্ষিণা সৰ্ব কাৰ্য্যে প্রশস্তা বলিয়া বিখ্যাতা
 হইয়াছেন, তিনি ব্যতিরেকে সকল কৰ্ম্ম নিষ্ফল ॥ ৪৪ ॥

পূর্বে স্বধা স্বাহা ও দক্ষিণা এই তিন নারী গোপিকা ছিলেন

ইত্যেবমুক্ত্বা স ব্রহ্মা ব্রহ্মলোকেষু সংসদি ।

তস্মৈ চ সহসা সদ্যঃ স্বধা সাবিস্মভুব হ ॥ ৪৬ ॥

তদা পিতৃভ্যঃ প্রদদৌ তামেব কমলাননাং ।

তাং সংপ্রাপ্য যযুস্তেচ পিতরশ্চ প্রহর্ষিতাঃ । ৪৭ ॥

স্বধাস্তেত্রমিদং পুণ্যং যঃ শৃণোতি সমাহিতঃ ।

সম্প্রাতঃ সৰ্ব্বতীর্থেষু বেদপাঠ ফলং লভেৎ ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে স্বধোপাখ্যানং নাম

একচত্বারিংশোধ্যায়ঃ ।

ঈশ্বরেস্থায় কৰ্ম্মিগণের কৰ্ম্ম পূরণার্থ বিশেষ তাঁহাদিগের আবির্ভাব
হইয়া কৰ্ম্মদিগের কৰ্ম্ম সফল হইয়াছে ॥ ৪৫ ॥

তখনই কমল যোনি ব্রহ্মলোকে সভামধ্যে এই সমস্ত বিষয় কীৰ্ত্তন
করিয়া অবস্থিত রহিলেন । তদনন্তর সহসা তাঁহার মানস হইতে স্বধানামে
এক মনোহরা পরমাসুন্দরী কন্যা আবির্ভূতা হইলেন ॥ ৪৬ ॥

স্বধা আবির্ভূতা হইলে ব্রহ্মা সেই কমলাননা স্বধাকে পিতৃগণকে
সংপ্রদান করিলেন । পিতৃগণও সেই পরমাসুন্দরী রমণীকে প্রাপ্ত হইয়া
সকলেই প্রীতমনে স্বস্থানে প্রতিগমন করিলেন ॥ ৪৭ ॥

যে ব্যক্তি সমাহিত হইয়া এই পবিত্র স্বধাদেবীর স্তোত্র শ্রবণ করেন
তাঁহার সমস্ত তীর্থ স্নানের ফল ও বেদ পাঠের ফল লাভ হয় ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে প্রকৃতি

খণ্ডে স্বধার উপাখ্যান নাম একচত্বারিংশোধ্যায় সম্পূর্ণ ।

দ্বিচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

উক্তং শ্রীহা শ্রীধাখ্যানং সাবধানং নিশাময় ।

গোপৌ সুনীলা গোলোকে পুরাসীৎ প্রেমসী হরেঃ ॥ ১ ॥

রাধা প্রধানা সখ্যৌচী ধন্যমান্যা মনোহরা ।

অতীব সুন্দরী রামা সুভগা সুদতী সতী ॥ ২ ॥

বিদ্যাবতী গুণবতী সতী রূপবতী রতিঃ ।

কলাবতী কোমলাঙ্গী কান্তা কমললোচনা ॥ ৩ ॥

সুশ্রোণী সুশ্রুণী শ্যামা ন্যাগ্রোধ পরিমণ্ডলা ।

ঈষদ্ধাস্য প্রসন্নাস্যা রত্নালঙ্কার ভূষিতা ॥ ৪ ॥

হে নারদ! শ্রীহা ও শ্রীধার উপাখ্যান তোমার নিকট কৌতুহল করিলাম । কিন্তু পূর্বে গোলোক ধামে সুনীলা নামে যে গোপিকা ছিলেন তাঁহার বিষয় বলিতেছি, তুমি সাবধানে শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

গোলোক ধামে কৃষ্ণ প্রেমমগ্না গোপিকাগণের মধ্যে জীমতী রাধিকা প্রধানা বলিয়া কথিতা আছেন । সুনীলা সেই রাধিকার সখী ও কৃষ্ণের প্রেমসী । তিনি ধন্যা মান্যা মনোহারিণী অতি সুন্দরী রমণ কুণ্ডলা সৌভাগ্যবতী সুদক্ষা ও সাধী বলিয়া বিখ্যাতা ছিলেন ॥ ২ ॥

সেই সুনীলা বিদ্যাবতী গুণবতী রতির ন্যায় রূপবতী কলাবতী কোমলাঙ্গী কমলীর কান্তি ও কমল লোচনা বলিয়া প্রসিদ্ধা আছেন ॥ ৩ ॥

তিনি শ্যামান্যাগ্রোধবৎ পরিমণ্ডিতা বলিয়া কথিতা হইয়া থাকেন । তাঁহার নিকটস্থ স্থূল ও সুগঠিত এবং স্তনযুগল সমুন্নত ও সুন্দর, তাঁহার মুখমণ্ডলে ঈষৎ মধুর হাস্য প্রকাশিত ও অঙ্গ সমুদারে লাবণ্য রত্ন ভূষণে ভূষিতা হওয়ার মনোহর শোভার একশেষ হইয়াছে ॥ ৪ ॥

শ্বেতচম্পকবর্ণাভা বিদ্বোজী মৃগলোচনা ।
 কামশাস্ত্রসুশীলতা কামিনী হংসগামিনী ॥ ৫ ॥
 ভাবানুরক্তা ভাবজ্ঞা ক্লেশস্য প্রিয়ভাবিনী ।
 রসজ্ঞা রসিকারাসে রাসেশস্য রসোৎসুকা ॥ ৬ ॥
 উবাস দক্ষিণেক্রোড়ে রাধাষাঃ পুরতঃ পুরা ।
 সংবভূব নত্ৰমুখো ভবেন মধুসূদনঃ ॥ ৭ ॥
 দৃষ্ট্বা রাধাঞ্চ পুরতো গোপীনাং প্রবরাং বরাং ।
 মানিনীং রক্তবদনাং রক্তপঙ্কজলোচনাং ॥ ৮ ॥
 কোপেন কম্পিতাক্ষীঞ্চ কোপনাং কোপদর্শনাং ।
 কোপেন নিষ্ঠূরং বক্তৃমুদ্যতাং ক্ষুরিতাধরাং ॥ ৯ ॥
 বেগেন তামাগচ্ছন্তীং বিজ্ঞায় চ তদন্তরং ।
 বিরোধ ভীতো ভগবানস্তদ্ধানং চকারসঃ ॥ ১০ ॥

তাঁহার বর্ণ শ্বেত চম্পকের ন্যায়, ওষ্ঠ বিশ্ব ফলের ন্যায় শোভা পাই-
 তেছে ও নয়নমুগল মৃগনেত্রেয়ন্যায় শোভমান । তিনি কামশাস্ত্রে নিপুণা
 কামুকী ও হংস গামিনী বলিয়া কথিতা হইয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

তিনি শ্রীকৃষ্ণের ভাবানুরক্তা ভাবজ্ঞা প্রিয় ভাবিনী রসজ্ঞা রসিকা
 ও রাসমণ্ডলে রাসেশ্বর ক্লেশের রসোৎসুকা বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন ॥ ৬ ॥

পূর্বে যেই পরম রূপবতী গোপিকা শ্রীমতী রাধিকার সমক্ষে শ্রীকৃষ্ণের
 দক্ষিণ ক্রোড়ে উপবেশন করেন তাহাতে ঐরাধিকা রাধিকা কষ্ট হইবেন
 আশঙ্কায় শ্রীকৃষ্ণ ভীত হইয়া অধোবদন হইয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

শ্রীমতী রাধিকা, সুশীলা গোপিকাকে ঐরাধিক ক্লেশের দক্ষিণ ক্রোড়ে
 উপবিশ দেখিয়া অতিমানে পরিপূর্ণা হইলেন কোথো তাঁহার মুখ-
 মণ্ডল রক্তবর্ণ হইল, নয়নমুগল রক্ত পদ্মের ন্যায় লোহিত বর্ণ হইয়া
 উঠিল এবং সর্বশরীর কম্পিত হইতে লাগিল তৎকালে তিনি কোথো
 ঐক্ষুরিতা ধর হইয়া বেগে আগমন পূর্বক সক্রোধ দৃষ্টিপাত করত

পলায়ন্তুঃ তং শাস্তং সত্বাধারং সুবিগ্রহং ।

বিলোক্য কম্পিতা গোপী স্মশীলাস্তর্দধৌভিয়া ॥ ১১ ॥

বিলোক্য শঙ্কটং তত্র গোপীনাং লক্ষকোটয়ং ।

পুটাঞ্জলিযুতা ভীতা ভক্তিনত্নাত্মকঙ্করাং ॥ ১২ ॥

রক্ষ রক্ষেভ্যুক্তবভ্যে। হে দেবীতি পুনঃ পুনঃ ।

যযুর্ভয়েন শরণং তস্ত্রাশ্চরণপঙ্কজে ॥ ১৩ ॥

ত্রিলক্ষকোটযো গোপাঃ সূদামাদয় এব চ ।

যযুর্ভয়েন শরণং তৎপদাভ্যে চ নারদ ॥ ১৪ ॥

পলায়ন্তুঃ কাস্তুঃ বিজ্ঞায় পরমেশ্বরী ।

পলায়ন্তৌঃ সহচরৌঃ স্মশীলাঞ্চ শশাপ সা ॥ ১৫ ॥

অদ্যপ্রভৃতি গোলোকং সা চেদায়াতি গোপিকা ।

নিষ্ঠুর বাক্য এযোগে সমুদাতা হইলেন । তখন গোপীনাথ ভগবান্-
ঐক্য জীমতীর ভাবান্তর দর্শনে তাঁহার সহিত বিরোধভয়ে তৎক্ষণাৎ
সেহাম হইতে অন্তর্হিত হইলেন ॥ ৮ । ৯ । ১০ ॥

তখন স্মশীলা গোপী সেই কমনীয় কান্তি সত্বগুণের আধার প্রশান্তমূর্ত্তি
গোলোকপতি ভগবান্- কৃষ্ণকে অন্তর্হিত হইতে দেখিয়া ভয়ে কম্পিত
কলেবরে তিনিও স্বয়ং অন্তর্হিতা হইলেন ॥ ১১ ॥

তৎকালে তত্রতা লক্ষ কোটি গোপিকা এই শঙ্কট দর্শনে ভীতা ও
ভক্তিবোগে নত কঙ্করা হইয়া কুতাঞ্জলিপুটে দেবি রক্ষা করুন রক্ষা
করুন, এই বাক্য বারংবার উচ্চারণ করিতে করিতে সেই জীমতী রাধিকার
চরণ পঙ্কজে ভক্তিপূর্ব্বক সকলেই শরণাপন্ন হইলেন ॥ ১২ । ১৩ ॥

হে নারদ ! ঐ সময়ে সূদামাদি ত্রিলক্ষ কোটি গোপও ভয়ে সেই
রাধিকার চরণ পদ্মে শরণ গ্রহণ করিলেন ॥ ১৪ ॥

তখন পরমেশ্বরী, রাধিকাকান্ত কৃষ্ণকে পলায়মান পরিজ্ঞাত হইয়া
পলায়মানা সহচরী স্মশীলাকে এইরূপ শাপ প্রদান করিলেন যদি আজি

সদ্যোগমন মাজেণ ভাস্মসাক ভবিষ্যতি ॥ ১৬ ॥
 ইত্যেবমুক্তা তত্রৈব দেবদেবীশ্বরী কুশা ।
 রাসেশ্বরী রাসমধ্যে রাসেশমাজুহাবহ ॥ ১৭ ॥
 নালোক্য পুরতঃ কৃষ্ণং রাধা বিরহ কাতরা ।
 যুগকোটি সমং মেনে ক্রণভেদেন স্তব্রতা ॥ ১৮ ॥
 হেকৃষ্ণ হে প্রাণনাথাগচ্ছ প্রাণাধিকপ্রিয় ।
 প্রাণাধিষ্ঠাতৃদেবেহ প্রাণাষান্তি ভ্রূয়া বিনা ॥ ১৯ ॥
 শ্রীগর্ভঃপতি সৌভাগ্যাদ্বর্দ্ধতে চ দিনে দিনে ।
 স্ত্রীচোদ্বিভবো যস্মাৎ তং ভজেন্দ্রশ্রুতঃ সদা ॥ ২০ ॥
 পতির্কঙ্কুঃ কুলস্ত্রীগামধিদেবঃ সদাগতিঃ ।
 পরং সম্পদং স্বরূপঞ্চ স গতির্দেবমুত্তমান ॥ ২১ ॥

হইতে কোন সময়ে স্ত্রীশীলা গোপিকা এই গোলোক ধামে আগমন করে
 তাহা হইলে আগমন মাত্র তৎক্ষণাৎ সে ভস্মীভূতা হইবে ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥

এইরূপ শাপ প্রদান করিয়া সেই দেবদেবীশ্বরী রাসেশ্বরী রাধিকা
 রাসমণ্ডলে অবস্থিতা হইয়া রাসেশ্বর কৃষ্ণকে আহ্বান করিলেন ॥ ১৭ ॥

পরে স্তব্রতা রাধিকা সম্মুখে প্রাণকান্ত কৃষ্ণকে দেখিতে না পাইয়া
 তাঁহার দুঃসহ্য বিরহে এরূপ কাতরা হইলেন যে কণকালেও তাঁহার
 কোটিযুগ জ্ঞান হইতে লাগিল ॥ ১৮ ॥

তখন তিনি, হে কৃষ্ণ হে প্রাণাধিকপ্রিয় প্রাণাধিষ্ঠাতা দেব! শীঘ্র
 আমার দিকটে আগমন কর । তোমার অদর্শনে প্রাণবিরোগ হয় ॥ ১৯ ॥

পতিসৌভাগ্য বশেই নারীজাতির গর্ভ দিনে দিনে বর্দ্ধিত হইয়া
 থাকে । পতি হইতেই নারীর সৌভাগ্য লাভ হয় । এইজন্য সাধুশীলা
 রমণীগণ স্বামীমুসারে সর্বদা পতিসেবা করিয়া থাকে ॥ ২০ ॥

হে নারদ ! এতদ্বিষয়ে তোমাকে আর কি বলিব, পতি কুলনারীগণের
 বন্ধু ও অধিদেব । পতিই নারীর পরমগতি, পতিভিন্ন নারীর গত্যন্তর

ধৰ্ম্মদঃ সুখদঃ শৰ্ম্মং প্রীতিদঃ শান্তিদঃ সদা ।

সম্মানদোমানদশ্চ মান্যশ্চ মানখণ্ডনঃ ॥ ২২ ॥

সারাংসারতমঃ স্বামী বন্ধুনাং বন্ধুবন্ধনং ।

নচ ভৰ্ত্তুঃ সমোবন্ধুৰ্ব্বন্ধোৰ্ব্বন্ধুষু দৃশ্যতে ॥ ২৩ ॥

ভরণাদেব ভৰ্ত্তারং পালনাং পতিরূচ্যাতে ।

শরীরেশাচ্চ সঃ স্বামী কামদাং কান্তু এব চ ॥ ২৪ ॥

বন্ধুশ্চ সুখবন্ধাচ্চ প্রীতিদানাং প্রিয়ঃপরঃ ।

ঐশ্বর্য্য দানদৌশশ্চ প্রাণেশাং প্রাণনাথকঃ ॥ ২৫ ॥

রতিদানাচ্চ রমণঃ প্রিয়োনাস্তি প্রিয়াংপরঃ ।

পুত্রস্তু স্বামিনঃ শুক্লাজ্জায়তে তেন সপ্রিয়ঃ । ২৬ ॥

শতপুত্রাং পরঃস্বামী কুলজানাং প্রিয়ঃ সদা ।

অসংকুলপ্রসূতা যা কান্তুং বিজ্ঞাতু মক্ষমা । ২৭ ॥

নাই, পতি স্ত্রীজাতির পরম সম্পৎ ও মূর্ত্তিমান্ দেবস্বরূপ ॥ ২১ ॥

পতি কুলকামিনীর ধৰ্ম্মদাতা, সুখদাতা নিরন্তর প্রীতি ও শান্তিদাতা এবং সম্মান ও মান দাতা বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, পতিই নারীর মান খণ্ডন করেন অতএব পতি রমণীর সৰ্ব্বতোভাবে মান্য ॥ ২২ ॥

স্বামী সারাংসারতম পরম বন্ধু ও বন্ধুবন্ধন বলিয়া কথিত হন । ভৰ্ত্তার তুল্য নারীর বন্ধু আর দ্বিতীয় নাই, অধিক কি বন্ধুগণল মধ্যে ভৰ্ত্তাই নারীর একমাত্র বন্ধু বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥

পতি ভরণকৰ্ত্তা বলিয়া ভৰ্ত্তা, পালন কৰ্ত্তা বলিয়া পতি, শরীরের ঐশ্বর্য বলিয়া স্বামী, কামদাতা বলিয়া কান্তু, সুখবন্ধন বলিয়া বন্ধু, প্রীতিদাতা বলিয়া প্রিয়, ঐশ্বর্য্যদাতা বলিয়া ঐশ, প্রাণের ঐশ্বর্য বলিয়া প্রাণনাথ, রতিদাতা বলিয়া রমণ নামে কীৰ্ত্তিত হয় । পতি তিন্ন নারীর প্রিয়তম আর কেহই নাই, পুত্র পতির শুক্ল হইতে উৎপন্ন হয় এই জন্য পুত্রই প্রিয় বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ॥ ২৪ । ২৫ । ২৬ ॥

স্নানঞ্চ সর্কতৌর্থেষু সর্কযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ ।

প্রাদক্ষিণ্যং পৃথিব্যাশ্চ সর্ক্যাণি চ তপাংসি চ । ২৮ ।

সর্কাণ্যেব ব্রতানীতি মহাদানানি যানি চ ।

উঁপোষনানি পুণ্যানি যান্যান্যানি চ বিশ্বতঃ । ২৯ ।

গুরুসেবা বিপ্রসেবা দেবসেবাদিকঞ্চ যৎ ।

স্বামিনঃ পদসেবায়াঃ কলাং নাইন্তি ষোড়শীং । ৩০ ।

গুরুবিপ্রৈর্ঈদেবেষু সর্কেভ্যশ্চ পতিগুরুঃ ।

বিদ্যাদাতা যথা পুংসাং কুলজানাং তথাশ্রিয়ঃ । ৩১ ।

গোপী ত্রিলক্ষ কোটীনাং গোপানাঞ্চ তথৈব চ ।

ব্রহ্মাণ্ডানামসংখ্যানাং তব্রহ্মানাং তথৈব চ । ৩২ ।

রমাদি গোলকান্তানামোশ্বরী যৎ প্রসাদতঃ ।

অহং নজানে তং কান্তং জীষতাবো দূরতায়ঃ ॥ ৩৩ ॥

কুলজীর্ণের পতি শতপুত্র অপেক্ষা সতত পরম প্রিয় বলিয়া উক্ত
আছেন, যে নারী অসংকুল প্রসূতা, সে পতি যে অমূল্য রত্ন তাহা
কোনরূপে পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ হয় না ॥ ২৭ ॥

নারী পতির চরণসেবায় যে কললাভ করে, সর্কতৌর্থে স্নান, সর্কযজ্ঞ
দীক্ষা, পৃথিবী প্রাদক্ষিণ, সর্কতপস্যা, সমস্ত ব্রত, মহাদানাদি, পবিত্রদিনে
উপবাস এবং গুরুসেবা, বিপ্রসেবা ও দেবাদিসেবায় তাহার ষোড়শাং-
শের একাংশ কলও লাভ করিতে পারে না ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

নারীর গুরুজন, বিপ্র ও ঈর্ষদেব অপেক্ষাও পতি গুরু বলিয়া নির্দিষ্ট
আছে, পুরুষগণের যেমন বিদ্যাদাতা প্রিয়, কুলজীর্ণের ভক্তিপূরক সর্ক-
তোভাবে পতিসেবা করাই তদ্রূপ প্রিয় সন্দেহ নাই ॥ ৩১ ॥

•নাথ ! আমি তোমার প্রসাদে ত্রিলক্ষকোটি গোপের পালন কর্ত্তা ও
রমাদি গোলোক পর্য্যন্ত অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বরী হইয়াছি, কিন্তু তুরতি-
ক্রম জীষতার প্রযুক্ত তোমাকে পরিজ্ঞাত হইতে পারি নাই ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥

ইত্যুক্ত্বা রাধিকাক্ষণং তত্র দধ্যৌ স্তুভক্তিতঃ ।

আরাং সংপ্রাপ তেনৈব বৈরাগ্যং বিজহ'র চ ॥ ৩৪ ॥

অথস্যা দক্ষিণাদেবী ধ্বস্তা গোলোকতোমুনে ।

সুচিরঞ্চ তপস্তপ্ত্বা বিবেশ কমলাতনৌ ॥ ৩৫ ॥

অথ দেবাদয়ঃ সর্বের যন্তঃকৃত্বা স্তুদুষ্করং ।

ন লভন্তে ফলং তেবাং বিষম্ভাঃ প্রযযুর্কিধিং ॥ ৩৬ ॥

বিধের্নিবেদনং শ্রুত্বা দেবাদীনাং জগৎপতিঃ ।

দধ্যৌ স্তুচিস্তিতো ভক্ত্যা তৎপ্রত্যাদেশমাপ সং ॥ ৩৭ ॥

নারায়ণশ্চ ভগবান্ মহালক্ষ্ম্যাশ্চ দেহতঃ ।

বিনিক্ষুপ্য মর্ত্যলক্ষ্মীং ব্রহ্মণে দক্ষিণাংদদৌ ॥ ৩৮ ॥

শ্রীমতী রাধিকা প্রাণকান্ত কৃষ্ণের উদ্দেশে এইরূপ কহিয়া অতি ভক্তি-
যোগে তাঁহার ধ্যান করিলে সর্কাস্তরাগ্না হরি তথায় আবিভূত হইলেন ।
তখন শ্রীমতী যাহা হইতে বিরাগ উৎপন্ন হইয়াছিল সেই কৃষ্ণকে প্রাপ্ত
হইয়া তৎসমভিব্যাহারে বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

এদিকে দক্ষিণাদেবী রাধিকার অভিলাষে গোলোকচূড়া হইয়া বহুদিন
তপস্যা পূর্বক কমলাদেহে প্রবিষ্টা হইলেন ॥ ৩৫ ॥

অতঃপর দেবাদি সকলে স্তুত্বের যজ্ঞের অনুষ্ঠান পূর্বক তাহার
কললাত না করাতে বিষম্ভচিত্তে ব্রহ্মসদনে সমাগত হইয়া তাঁহার নিকট
আপনাদিগের ছুংখের বিষয় সমস্ত নিবেদন করিলেন ॥ ৩৬ ॥

ভগদ্বিধাতা ব্রহ্মা দেবগণের মুখে ঐ বিষয় শ্রবণ পূর্বক অতি চিস্তিত
হইয়া ভক্তি যোগে একান্তচিত্তে ভগবান্ নারায়ণকে ধ্যান করাতে তাঁহার
প্রতি প্রত্যাদেশ হইল ॥ ৩৭ ॥

অতঃপর ভগবান্ নারায়ণ মহালক্ষ্মীর দেহ হইতে মহালক্ষ্মীরূপা
দক্ষিণাকে বিনিক্ষুপ্ত করিয়া তাঁহাকে কমলধোমি ব্রহ্মার মনোরথ
পরিপূর্ণ করণার্থ অর্পণ করিলেন ॥ ৩৮ ॥

ব্রহ্মা দর্দো তাং যজ্ঞাং পূর্ণার্থং কর্মণাং সতাং ।

যজ্ঞঃ সংপূজ্য বিধিবতাং তুষ্ঠাব রমাংমুদা ॥ ৩৯ ॥

তপ্তকাঞ্চন বর্ণাভাং চন্দ্রকোটি সমপ্রভাং ।

অঁতৌব কমনৌয়ঞ্চ সুন্দরৌঃ সুমনোহরাং ॥ ৪০ ॥

কমলাস্রাং কোমলাঙ্গৌঃ কমলায়তলোচনাং ।

কমলাসন পূজ্যঞ্চ কমলাঙ্গ সমুদ্ভবাং ॥ ৪১ ॥

বহিঃশুদ্ধাং স্বকাধানাং বিদ্যোষ্ঠীং সুদতৌঃ সতৌঃ ।

বিক্রতৌঃ কবরীভারং মালতী মাল্যভূষিতাং ॥ ৪২ ॥

ঈষদ্ধাস্ত্র প্রসন্নাস্রাং রত্নভূষণ ভূষিতাং ।

সুবেশাঢ্যাঞ্চ সুস্নাতাং মুনিমানসমোহিনৌঃ ॥ ৪৩ ॥

কন্তুরৌ বিন্দুভিঃ সার্ক্যং সুগন্ধি চন্দনান্বিতাং ।

তখন ব্রহ্মা সমস্ত সংকর্মের পূর্ণার্থ সেই দক্ষিণা যজ্ঞাধিকৃত, দেবকে সংপ্রদান করিলেন। যজ্ঞদেব বিধিপূরক সেই লক্ষ্মীরূপা দক্ষিণার পূজা করিয়া পরমানন্দে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥

সেই দক্ষিণার বর্ণ তপ্ত কাঞ্চনের ন্যায় ও প্রভা কোটি চন্দ্রের ন্যায় প্রকাশমান হইল এবং তিনি অতি কমনৌয়া সৌন্দর্য্যশীলা ও মনোহারিণী রূপে লক্ষিতা হইতে লাগিলেন ॥ ৪০ ॥

তাঁহার রূপের বিষয় অধিক কি বর্ণন করিব মুখ মণ্ডল কমল তুলা ও নয়নযুগল কমল দলের ন্যায় বিস্তীর্ণ তিনি কমলের অঙ্গভাত ও কমলাসন ব্রহ্মার পূজনীয়া বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

সেই সাদ্রী অগ্নিশুদ্ধ বস্ত্র পরিধান করিয়া রহিয়াছেন, তাঁহার ওষ্ঠ বিস্ত্র ফলের ন্যায় লোভিত বর্ণ ও দশন জ্যোতি অতি সুন্দর এবং তাঁহার মস্তকে কবরী সংবদ্ধ ও তাহাতে মালতীমালা বেষ্টিত রহিয়াছে ॥ ৪২ ॥

তাঁহার বদন অতিশয় প্রসন্ন, তাহাতে ঈষৎ মধুর হাস্য প্রকাশ পাই

সিন্দূরবিন্দুনাভ্যন্তমলকাধঃ স্থলোজ্জ্বলঃ ॥ ৪৪ ॥

সুপ্রশস্ত নিতম্বাঢ্যাং বৃহচ্ছ্রুণি পয়োধরাং ।

কামদেবধাররূপাং কামবাণ প্রপীড়িতাং ॥ ৪৫ ॥

তাং দৃষ্ট্বা রমণীয়াঞ্চ যজ্ঞোমূচ্ছামবাপহ ।

পত্নীং তামেব জগ্ৰাহ বিধিবোধিত পূর্বকং ॥ ৪৬ ॥

দিব্যং বর্ষ শতশ্চেব তাং গৃহীত্বা সুনিক্কেনে ।

যজ্ঞে রেমে মুদায়ুক্তো রাময়া রময়াসহ ॥ ৪৭ ॥

গর্ভং দধার সা দেবী দিব্যং দ্বাদশবৎসরং ।

ততঃ সূসাব পুত্রঞ্চ ফলঞ্চ সর্বকর্মণাং ॥ ৪৮ ॥

কর্মণাং ফলদাতাচ দক্ষিণা কর্মণাং সতাং ।

পরিপূর্ণেকর্মণি চ তৎপুত্রঃ ফলদায়কঃ ॥ ৪৯ ॥

তেছে, সুতরাং শোভার সীমা নাই । তিনি সুস্বাভা সুবেশধারিণী ও নানা রত্নভূষণে বিভূষিতা হওয়াতে মুনিজনেরও মনোহারিণী হইয়াছেন । ৪৩ ॥

তাহার ললাটে কলসূরী বিন্দুর সহিত সুগন্ধি চন্দন বিন্দু ও অলকের নিম্নে সিন্দূর বিন্দু অতি সমুজ্জ্বল রূপে শোভা পাইতেছে ॥ ৪৪ ॥

তাহার নিম্নে দেশ সুপ্রশস্ত শ্রোণিসমুন্নত ও স্তন যুগল উন্নত । সেই নারী কামবাণের আধার রূপা ও কামবাণে প্রপীড়িতা হইয়াছেন ॥ ৪৫ ॥

যজ্ঞদেব ঐরূপ রমণীয়া রমণীকে দর্শন করিয়া মূচ্ছাপ্রাপ্ত হইলেন । পরে তিনি বিধিবিধানক্রমে তাহাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিলেন । ৪৬ ॥

এইরূপে যজ্ঞদেব দক্ষিণার পাণিগ্রহণ করিয়া দেবমানে শত বর্ষ অতি নিজনে পরম কোঁতুকে তাহার সহিত নিহার করিলেন ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর ঐ যজ্ঞদেবের সহযোগে দক্ষিণা দেবীর গর্ভ সঞ্চারণ হইল । তিনি দেবমানের দ্বাদশ বর্ষ গর্ভ ধারণ করিয়া সর্ব কর্মের ফলস্বরূপ অতিশয় উৎকৃষ্ট এক পুত্র প্রসব করিলেন ॥ ৪৮ ॥

দক্ষিণা সমস্ত সংকর্মের ফলদায়িনী ও তৎপুত্রও কর্ম ফলদাতা

যজ্ঞে দক্ষিণ সর্কঃ পুরেণ চ ফলেন চ ।

কর্মিণাঃ ফলদাতা চেত্যেবং বেদবিদোবিদুঃ ॥ ৫০ ॥

যজ্ঞশ্চ দক্ষিণাং প্রাপ্য পুত্রঞ্চ ফলদায়কং ।

ফলং দদৌ চ সর্বেভ্যঃ কর্মেভ্য ইতি নারদ ॥ ৫১ ॥

তদা দেবদয়স্তুকীঃ পরিপূর্ণমনোরথাঃ ।

স্বস্থানং প্রযুগুঃ সর্বে ধর্মবক্তৃদাদিৎ ক্রতং ॥ ৫২ ॥

কৃত্বা কর্মচ কর্তা চ তুং দদ্যাক দক্ষিণাং ।

তৎক্ষণং ফলমাপ্নোতি বেদৈরুক্তমিদংমুনে ॥ ৫৩ ॥

কর্মী কর্মণি পূর্ণে চ তৎক্ষণাৎ যদি দক্ষিণাং ।

তৎক্ষণং ফলমাপ্নোতি বেদৈরুক্ত মিদংমুনে ॥ ৫৪ ॥

ন দদ্যাৎ ত্রাক্ষণেভ্যশ্চ দৈবেনাজ্ঞানতোহথবা ।

মুহূর্তে সমতীতে চ দ্বিগুণা সা ভবেৎ ক্ষরং ॥ ৫৫ ॥

বলিয়া নির্দিষ্টে আছেন। অতএব জীবের কর্ম পরিপূর্ণ হইলে দক্ষিণ

পুত্র যে ফলপ্রদ হইয়া থাকেন তাহার আর সন্দেহমাত্র নাই ॥ ৪৯ ॥

বেদবিদ পণ্ডিতেরা পরিজ্ঞাত হইয়াছেন যজ্ঞ ও দক্ষিণা উভয়ে ঐ ফলস্বরূপ পুত্রের সহিত ক্রিয়াবান ব্যক্তিদিগের ফল প্রদান করেন ॥ ৫০ ॥

হে নারদ! যজ্ঞ এইরূপে দক্ষিণা ও ফলদায়ক পুত্রকে প্রাপ্ত হইয়া সমস্ত কর্মের ফল দাতা বলিয়া বিশ্বসংসারের প্রসিদ্ধ হইয়াছেন ॥ ৫১ ॥

হে দেবর্ষে! আমি ধর্মের নিকট বিশেষরূপে শুনিয়াছি যে এইরূপে যজ্ঞ ফল উৎপন্ন হইলে দেবতাগণ প্রভৃতি সকলেই পূর্ণমনোরথ হইয়া অতিশয় আনন্দিতান্তঃকরণে সকলে স্বস্থানে প্রতিগমন করিলেন ॥ ৫২ ॥

বেদে কথিত আছে কর্ম পরিপূর্ণ হইবামাত্র কর্মী যদি কৃত্রিম ত্রাক্ষণ-গণকে দক্ষিণা প্রদান করেন, তাহা হইলে তিনি তৎক্ষণাৎ ফল প্রাপ্ত হন আর যদি দৈবক্রমে বা অজ্ঞানত মুহূর্তে বিলম্ব হয়, তাহা হইলে কর্মী ব্যক্তিকে নিয়মিত দক্ষিণার দ্বিগুণ প্রদান করিতে হয় ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥

একরাত্রি বাতীতেতু ভবেৎ শতশুণাচ সা ।
 ত্রিরাত্রৈচ দশশুণং সপ্তাহে দ্বিশুণাততঃ ॥ ৫৬ ॥
 মাসে লক্ষশুণা প্রোক্তা ব্রাহ্মণানাঞ্চ বর্দ্ধতে ।
 সম্বৎসরব্যতীতেতু সা ত্রিকোটিশুণা ভবেৎ ॥ ৫৭ ॥
 কর্ম তদ্যজমানানাং সর্কঞ্চ নিষ্কলং ভবেৎ ।
 সচ ব্রহ্মস্বাপহারী ন কর্ম্মাহোঁশুচিনরঃ ॥ ৫৮ ॥
 দাবিজ্ঞো বাধিযুদ্ধশ্চ তেন পাপেন পাতকী ।
 তদগৃহাদ্ভ্যাঙ্গিম্রীশ্চ শাপং দত্ত্বা সুদারুণং ॥ ৫৯ ॥
 পিতরো নৈবগৃহন্তি তদন্তং ব্রাহ্মতর্পণং ।
 এবং সুরাশ্চ তংপূজাং তদন্তামগ্নিরাহুতিং ॥ ৬০ ॥
 দাতা নদীষতে দানং গৃহীতা তন্ন যাচতে ।
 উর্ভোতো নরকং যাতীহ্নরজ্জু যথা যতঃ ॥ ৬১ ॥

দক্ষিণাদানে একরাত্রি বিলম্ব হইলে তাহা শতশুণে বর্দ্ধিত হয় ।
 ত্রিরাত্রি বিলম্ব হইলে তদপেক্ষা সেই দক্ষিণার দশশুণ, সপ্তাহ বিলম্ব হইলে
 বিংশশুণ, একমাস বিলম্ব হইলে লক্ষশুণ ও সম্বৎসর অতীত হইলে
 ত্রিকোটিশুণ বৃদ্ধি হইয়া থাকে ॥ ৫৬, ৫৭ ॥

কর্ম্মী ঐ নিয়মানুসারে দক্ষিণাদান না করিলে তাহার সমস্ত কর্ম্ম
 নিষ্ফল হয় এবং তাহার চূর্তাগ্যের সার্বা থাকে না অধিক কি সে ব্রহ্ম-
 স্বাপহারী অশুচি ও কর্ম্মে অনাধিকারী বালয়া গণ্য হইয়া থাকে ॥ ৫৮ ॥

দক্ষিণা দান না করিলে কর্ম্মী তৎপরে কিছুদিনের মধ্যেই বাধিযুক্ত
 ও দরিদ্রদশা জাগ্রত হয় এবং লক্ষ্মী দেবী তাকে সুদারুণ শাপ প্রদান
 করিয়া তাহার গৃহ হইতে গ্রন্থান করিয়া থাকেন ॥ ৫৯ ॥

তদীয় পিতৃগণ তাহার এমনতর ব্রাহ্ম তর্পণ, দেবগণ তৎকৃত পূজা ও
 অগ্নিদেব তাহার আহুতি গ্রহণ করেন না । দাতা তাকে দান ও গৃহীতা

নার্ণবেদ্যজমানশ্চ দ্ব্যচিতিরঞ্চ দক্ষিণাং ।
 ভবেদ্বক্ষ্যাপহারী কুন্তীপাকং ব্রজেৎ প্রবং ॥ ৬২ ॥
 বর্ষলক্ষং বসেত্তত্র যমদুতেন তাড়িতঃ ।
 ততোভবেৎ স চণ্ডালে ব্যাধিযুক্তো দরিদ্রকঃ ॥ ৬৩ ॥
 পাতয়েৎ পুরুষাংসপু পূর্বাংশ্চ সপ্তজন্মনাং ।
 ইত্যেবং কথিতং বিপ্র কিং ভুয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি । ৬৪ ।

নারদ উবাচ ।

যৎকর্ম দক্ষিণাহীনং কো ভুঙ্ক্তে তৎফলংমুনে ।
 পূজাবিধিং দক্ষিণায়াঃ পুরায়ন্ত রুতং বদ । ৬৫ ।

তাহার নিকট কিছু প্রার্থনা করেন না । কারণ এরূপ দাতা ও গৃহীতা
 উভয়েই ছিন্নরজ্জু ঘটের ন্যায় অশোগামী হইয়া থাকে ॥ ৬০ । ৬১ ॥

যাজ্ঞক ব্রাহ্ম দক্ষিণা প্রার্থনা করিলে যদি যজমান তাহা গ্রহণ না
 করে তাহাহইলে সে ব্রাহ্মস্বাপহারী হয় এবং দেহান্তে নিশ্চয়ই সে কুন্তী-
 পাক নরকে গমন করে । সেই ঘোর নরকে তাকে লক্ষবর্ষ বাস করিয়া
 যমদুতগণের দণ্ডত্যাগ সহ্য করিতে হয় । পরে সে ব্যাধিযুক্ত দরিদ্র
 চণ্ডাল রূপে জন্মগ্রহণ করে । আর সেই পাতকী সপ্ত জন্ম সপ্ত পূর্ব
 পুরুষকে মরকে পাতিত করিয়া থাকে । নারদ ! এই আমি তোমার নিকট
 সমস্ত বর্ণন করিলাম । এক্ষণে অন্য যাহা শ্রবণ করিতে বাসনা হয়
 বাক্তকর আমি বিশেষরূপে বর্ণন করিব ॥ ৬২ । ৬৩ । ৬৪ ॥

নারায়ণের মুখে এই কথা শুনিয়া দেবর্ষি নারদ কহিলেন প্রবল ! যে
 কর্ম দক্ষিণাহীন, কে তাহার ফল ভোগ করে ? আর যমদুতবৃত্ত দক্ষিণার
 পূজাবিধি কিরূপ ? তাহা শ্রবণ করিও । সমুদ্র হইয়াছি । অতএব
 আপনিতাহা আমার নিকট বিশেষরূপে কীর্ত্তন করণ ॥ ৬৫ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

কৰ্ম্মণোদক্ষিণশ্চৈব কুতএব ফলংমুনে ।
 সদক্ষিণে কৰ্ম্মণি চ ফলমেব প্রবর্ত্ততে ॥ ৬৬ ॥
 যা যা কৰ্ম্মণি সামগ্রী বলিৰ্তু ঙ্ক্রে চ তাংমুনে ।
 বলযেতৎ প্রদত্তঞ্চ বামনেন পুরামুনে ॥ ৬৭ ॥
 অশ্রোত্রিয়ং শ্রাদ্ধদ্রব্যমশ্রাদ্ধং দানমেব চ ।
 বৃষলীপতি বিপ্রাণাং পূজাদ্রব্যাদিকঞ্চ যৎ ॥ ৬৮ ॥
 গুরোরভক্তস্য কৰ্ম্ম বলিৰ্তু ঙ্ক্রে ন সংশয়ঃ ॥ ৬৯ ॥
 কক্ষিণাযাশ্চ যদ্ব্যানং শ্রোত্রং পূজাবিধিক্রমং ।
 তৎসৰ্ব্বং কাগ্নশাখোক্তং প্রবক্ষ্যামি নিশাময ॥ ৭০ ॥
 পুরা সংপ্রাপ্যতাং যজ্ঞঃ কৰ্ম্মদাক্ষ্যাক্ষং দক্ষিণাং ।
 মুমোহ তস্যারূপেণ তুষ্ঠাব কামকাতরঃ ॥ ৭১ ॥

নারায়ণ কহিলেন দেবর্ষে ! দক্ষিণাশূন্য কৰ্ম্মের ফল কিছুই নাই,
 কেবল সদক্ষিণ কার্যের ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে । ৬৬ ॥

পূর্বে বামন দেব দানবরাজ বলির ভোগার্থ এইরূপ নিয়ম নিরূপণ
 করিয়া দিয়াছেন যে দক্ষিণাশূন্য কৰ্ম্মে যে যে সামগ্রী অর্জিত হয় তাহা
 বলি ভোগ করিবে আর অশ্রোত্রিয়ের শ্রাদ্ধদ্রব্য, অশ্রাদ্ধা সহকারে দত্ত
 বস্ত্র, শ্রীপতি বিপ্রগণের পূজাদ্রব্যাদি এবং গুরুর অভক্ত পুত্রের
 কৰ্ম্মফল এই সমস্ত যে বলি প্রাপ্ত হইবে তাহার সংশয় নাই । ৬৭।৬৮।৬৯

হে নারদ ! দক্ষিণা দেবীর ধ্যান শ্রোত্র ও পূজাবিধিক্রম সমুদায়
 বেদের কাগ্নশাখার নির্দিষ্ট আছে, এক্ষণে তাহা তে মার নিকট সবিশেষ
 কীর্ত্তন করিতেছি তুমি অবহিত চিন্তা শ্রবণ কর ৭০ ॥

পূর্বে যজ্ঞ দেব কৰ্ম্ম ফল দায়িনী দক্ষিণাকে প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার রূপ
 দর্শনে মোহিত হইলেন । পরে তিনি কামপীড়িত হইয়া এইরূপ তত্ত্ব-
 সহকারে তাঁহার বিবিধ রূপে স্তব করিতে লাগিলেন । ৭১ ॥

যজ্ঞ উবাচ ।

পুরা গোলোক গোপীযং গোপীনাং প্রবরাপরা ।
 রাধাসংমাতঃসখীচ ত্রীকৃষ্ণপ্রেষসী প্রিয়ে ॥ ৭২ ॥
 কার্তিকীপূর্ণিমায়াস্ত রাসে রাধামহোৎসবে ।
 আবিভূতা দক্ষিণাংশাং কৃষ্ণস্য তেন দক্ষিণা ॥ ৭৩ ॥
 পুরাত্নঞ্চ সুশীলাখ্যা শীলেন শোভনেন চ ।
 কৃষ্ণদক্ষাংশ বাসাত রাধাশাপাচ দক্ষিণা ॥ ৭৪ ॥
 গোলোকাৎত্বং পরিধ্বস্তা মমভাগ্যাদুপস্থিতা ।
 রূপাং কুরুত্ব মেবাদ্য স্বামিনং কুরু মাং প্রিয়ে ॥ ৭৫ ॥
 কর্মিণাং কর্মণাংদেবী ত্বমেব ফলদা সদা ।
 ত্বয়াবিনা চ সর্কেষাং সর্কংকর্ম চ নিষ্ফলং ॥ ৭৬ ॥

যজ্ঞ কহিলেন, দেবি ! শ্রীমতী রাধিকা যেমন ত্রীকৃষ্ণের প্রেরসী
 তরুণ তুমিও গোলোক ধামে সেই রাধিকার তুলা প্রধানা গোপিকারূপে
 কৃষ্ণপ্রিয়া হইয়া অবস্থান করিয়াছিলে ॥ ৭২ ॥

কার্তিকী পূর্ণিমাতে রাস মণ্ডলে যে কৃষ্ণপ্রাণা শ্রীমতী রাধার মহোৎসব
 হইরাছিল সেই সময়ে ত্রীকৃষ্ণের দক্ষিণাংশ হইতে সহসা তুমি আবিভূতা
 হওয়াতে দক্ষিণা নামে প্রসিদ্ধা হইয়াছ ॥ ৭৩ ॥

প্রিয়ে দক্ষিণে ! পূর্বে সচরিত্রতানিবন্ধন তুমি সুশীলা নামে বিখ্যাত
 ছিলে, পরে ত্রীকৃষ্ণের দক্ষিণভাগে অবস্থিতি প্রযুক্ত দক্ষিণানামে খ্যাতি
 লাভকর । অনন্তর কৃষ্ণমনোমোহিনী রাধিকার অভিশাপে গোলোকচূড়া
 হইয়া মৎসোভাগ্যে আমার নিকটে আগমন করিয়াছ । অতএব আজি
 আমার প্রতি রূপা করিয়া আমাকে পতিত্বে বরণ কর ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥

তুমি ক্রিয়াবান্ জনগণের সমস্ত কর্মের সর্কদা কল প্রদান করিয়া
 থাক, তোমা তিন্ন সকলের সমস্ত কর্ম বিফল হইয়া থাকে ॥ ৭৬ ॥

ফলশাখাবিহীনশ্চ বধা বৃক্ষো মহীতলে ।

ত্বয়া বিনা তথাকৰ্ম কৰ্ম্মিণাঞ্চ ন শোভতে ॥ ৭৭ ॥

ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশাশ্চ দিকপালাদয় এব চ ।

কৰ্ম্মণশ্চ ফলং দাতুং ন শক্তাশ্চ ত্বয়া বিনা ॥ ৭৮ ॥

কৰ্ম্মরূপী স্বয়ং ব্রহ্মা ফলরূপী মহেশ্বরঃ ।

যজ্ঞরূপী বিষ্ণুরহং ত্বমেবাং সাররূপিণী ॥ ৭৯ ॥

ফলদাতা পরং ব্রহ্ম নিগুণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

স্বয়ংকৃষ্ণশ্চ ভগবান্ নচ শক্তস্ত্বয়া বিনা ॥ ৮০ ॥

ত্বমেবশক্তিঃ কাস্তে মে শশ্বজ্জন্মানি জন্মানি ।

সৰ্বকৰ্ম্মণি শক্ত্যাহং ত্বয়া সহ বরাননে ॥ ৮১ ॥

ইতুক্ত্বা তৎপূরন্তুহো যজ্ঞাধিষ্ঠাতৃ দেবকঃ ।

তুষ্ঠা বভূব সা দেবী ভেজেচ কমলাকলাং ॥ ৮২ ॥

যেমন এই মহীমণ্ডলে ফলশাখাবিহীন বৃক্ষের কিছুমাত্র শোভা থাকেনা
তজ্জপ তুমি তিন্ন কৰ্ম্মিগণের কৰ্ম্ম কোনরূপে শোভিত হয়না ॥ ৭৭ ॥

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর কি দিকপালগণ কন্ধিন যুগে কেহই তোমাভিন্ন
কোন কৰ্ম্মের ফল প্রদান করিতে সমর্থ নহেন ॥ ৭৮ ॥

ব্রহ্মা স্বয়ং কৰ্ম্মরূপী, মহেশ্বর ফলরূপী ও আমি স্বয়ং বিষ্ণু যজ্ঞরূপী
হইয়া নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে একাশমান রহিয়াছি কিন্তু তুমি এই সমুদায়ের
সাররূপিণী, ফলতঃ তোমাভিন্ন কিছুই সুসিদ্ধ নহে ॥ ৭৯ ॥

প্রকৃতি হইতে অতীত নিগুণ পর ব্রহ্ম কৰ্ম্ম ফল দাতা বলিয়া কথিত
আছেন । কিন্তু অধিক আর কি বলিব তোমা ভিন্ন সেই পরব্রহ্ম ভগবান্
ঐকৃষ্ণও স্বয়ং কৰ্ম্মফল প্রদান করিতে সমর্থ হইতে পারেন না ॥ ৮০ ॥

হে কাস্তে ! তুমি এতিঅগ্রে সভত শক্তিরূপে একাশমানা হও ।
বরাননে ! যথার্থ রূপে ব্যক্ত করিতেছি যে আমি তোমার সহিত সমবেত
হইয়াই সৰ্বকৰ্ম্ম সংযুক্ত হইয়া থাকি ॥ ৮১ ॥

ইদঞ্চ দক্ষিণা স্তোত্রং যজ্ঞকালেচ যঃ পঠেৎ ।
 ফলঞ্চ সৰ্বযজ্ঞানাং লভতে নাসংশয়ঃ ॥ ৮৩ ॥
 রাজস্যুয়ে বাজপেয়ে গোমেধে নরমেধকে ।
 অৰ্থমেধে লাজলেচ বিষ্ণুযজ্ঞে যশস্করে ॥ ৮৪ ॥
 ধনদে ভূমিদে ফল্গৌ পুত্রিকৌ গজমেধকে ।
 লৌহযজ্ঞে স্বর্ণযজ্ঞে পাটলি ব্যাধি খণ্ডনে ॥ ৮৫ ॥
 শিবযজ্ঞে রুদ্রযজ্ঞে শক্রযজ্ঞেচ বন্ধুকে ।
 ইকৌ বরুণ যাগে চ কন্দুকে বৈরিমর্দনে ॥ ৮৬ ॥
 শুচিযাগে ধর্মযাগে রেচনে পাপমোচনে ।
 বন্ধনে কর্মযাগেচ মণিযাগে স্বভদ্রকে ॥ ৮৭ ॥
 এতেষাঞ্চ সমারজ্যে ইদং স্তোত্রঞ্চ যঃ পঠেৎ ।
 নির্বিঘ্নেন চ ভৎকর্ম সাক্ষং ভবতি নিশ্চিতং ॥ ৮৮ ॥

যজ্ঞার্থীভাৱে দেব, দক্ষিণা দেবীৰ এই ৰূপ স্তব কৰিয়া তাঁহাৰ
 পুৰোভাগে দণ্ডায়মান থাকেন তাহাতে ও দক্ষিণাৰ ঐতি লাভ হয় ।
 পৰে তিনি কমলাংশ জাতি দক্ষিণাকে তজনা কৰেন ॥ ৮২ ॥

যে ব্যক্তি যজ্ঞকালে একান্তচিত্তে তত্ত্বিপূৰ্বক এই দক্ষিণা স্তোত্র পাঠ
 কৰেন তাঁহাৰ সৰ্বযজ্ঞেৰ ফল লাভ হয় সন্দেহ নাই ॥ ৮৩ ॥

হে নারদ ! ৰাজস্যুৰ যজ্ঞ, বাজপেয় যজ্ঞ, গোমেধ যজ্ঞ, নরমেধ যজ্ঞ,
 অৰ্থমেধ যজ্ঞ, লাজল যজ্ঞ, যশস্কৰ বিষ্ণু যজ্ঞ, ধনদ যজ্ঞ, ভূমিদ যজ্ঞ, ফল্গু-
 যজ্ঞ, পুত্ৰেক্ষি যজ্ঞ, গজমেধ যজ্ঞ, লৌহ যজ্ঞ, স্বৰ্ণ যজ্ঞ, পাটলি ব্যাধি-
 খণ্ডন যজ্ঞ, শিব যজ্ঞ, ক্ৰত্ৰ যজ্ঞ, ইন্দ্ৰ যজ্ঞ, বন্ধুক যজ্ঞ, ইকিযাগ, বৰুণ যাগ,
 কন্দুক যাগ, বৈরি মৰ্দন যাগ, শুচি যাগ, ধৰ্ম যাগ, রেচন যাগ, পাপমোচন
 যাগ, বন্ধন যাগ, কর্ম যাগ, মণি যাগ ও স্বভদ্রক যাগ এই সমুদায় ক্ৰিয়া-
 কালে যে ব্যক্তি ঐ যজ্ঞ দেবকৃত দক্ষিণাৰ স্তোত্র পাঠ কৰেন তাঁহাৰ
 আৱদ্ধ কর্ম নিৰ্বিঘ্নে সম্পন্ন হয় সন্দেহ নাই ॥ ৮৪ । ৮৫ । ৮৬ । ৮৭ । ৮৮ ॥

ইতি ত্রিকাট্টবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ
 সংবাদে প্রকৃতিথণ্ডে দক্ষিণাশ্তোত্রং সমাপ্তং ॥
 ইদং শ্তোত্রঞ্চ কথিতং ধ্যানং পূজাবিধানকং ।
 শালগ্রামে যটেবাপি দক্ষিণাং পূজয়েৎসুখীঃ ॥ ৮৯ ॥
 লক্ষ্মীদক্ষাংশ সন্তুতাং দক্ষিণাং কমলাং কলাং ।
 সৰ্বকৰ্ম্মসু দক্ষাঞ্চ ফলদাং সৰ্বকৰ্ম্মণাং ॥ ৯০ ॥
 বিষ্ণোঃ শক্তিস্বরূপাঞ্চ সুশীলাং শুভদাংভজে ।
 ধ্যানাত্তে নৈব বরদাং মূলেণ পূজয়েৎ সুখীঃ ॥ ৯১ ॥
 দত্তা পাদ্যাদিকং দেবৈ বদোক্তে নচ নারদ ।
 ও হ্রী ক্লী হ্রী দক্ষিণাট্যে স্বাহেতিচ বিচক্ষণঃ ॥ ৯২ ॥
 পূজয়েদ্বিধিবদ্ধন্ত্যা দক্ষিণাং সৰ্বপূজিতাং ।
 ইত্যেবং কথিতং সৰ্বং দক্ষিণাধ্যানমুক্তমং ॥ ৯৩ ॥

হে নারদ ! এই আমি তোমার নিকট দক্ষিণা দেবীর শ্তোত্র কীর্ত্তন
 করিলাম এক্ষণে তাঁহার ধ্যান ও পূজাবিধি কহিতেছি শ্রবণ কর । জ্ঞানবান্
 ব্যক্তি শালগ্রামে বা যটে সেই দক্ষিণা দেবীর পূজা করিবেক ॥ ৮৯ ॥

প্রথমতঃ জ্ঞানী ব্যক্তি দক্ষিণা দেবীর এইরূপ ধ্যান করিবেন, দেবি !
 তুমি লক্ষ্মীর দক্ষিণাংশজাতা কমলাঙ্গিকা, সৰ্ব কৰ্ম্মে দক্ষা, সৰ্বকৰ্ম্মের ফল-
 দায়িনী, বিষ্ণু শক্তি স্বরূপা, শুভদায়িনী ও সুশীলা নামে বিখ্যাত আছ,
 আমি এবস্তৃত্ব তোমাকে ধ্যান করি । সাধুব্যক্তি এইরূপে ধ্যান করিয়া
 মূলমন্ত্রে সেই বরদায়িনী দক্ষিণা দেবীর পূজা করিবেন ॥ ৯০। ৯১ ॥

দেবর্ষে ! বিচক্ষণ ব্যক্তি ও হ্রী ক্লী হ্রী দক্ষিণাট্যে স্বাহা, এই
 বদোক্ত মন্ত্রে পাদ্যাদি ক্রমে ভক্তিসহকারে যথাবিধি সেই সৰ্ববন্দিতা
 দক্ষিণা দেবীর পূজা করিবেন । এই আমি তোমার নিকট সৰ্বকৰ্ম্মের
 ফলদায়ক ঐতি ও সুখ জনক অত্যাশ্রয় দক্ষিণার উপাধ্যান আনুপূর্বিক

সুখদং প্রীতিদং চৈব কলদং সর্বকৰ্মণাং ।
 ইদঞ্চ দক্ষিণাখ্যানং যঃ শৃণোতি সমাহিতঃ ॥ ৯৪ ॥
 অজহীনঞ্চ তৎকৰ্ম ন ভবেদ্ধারতে ভুবি ।
 অপুত্রো লভতে পুত্রং নিশ্চিতঞ্চ গুণান্বিতং ॥ ৯৫ ॥
 ভাৰ্য্যাহীনো লভেদ্বাৰ্য্যাং স্ত্রীশীলাং স্তম্ভরীংপরাম্ ।
 বরারোহাং পুত্রবতীং বিনীতাং প্রিয়বাদিনীং ॥ ৯৬ ॥
 পতিব্রতাং স্ত্রীব্রতাঞ্চ শুদ্ধাঞ্চ কুলজাং বরাম্ ।
 বিদ্যাহীনো লভেদ্বিদ্যাং ধনহীনো ধনং লভেৎ ॥ ৯৭ ॥
 ভূমিহীনো লভেদ্ভূমিং প্রজাহীনো লভেৎ প্রজাম্ ।
 শকটে বন্ধুবিক্ষেদে বিপত্তৌ বন্ধনে তথা ॥ ৯৮ ॥
 মাসমেক মিদংশ্রুত্বা মুচ্যতে নাত্রসংশয়ঃ ॥ ৯৯ ॥
 ইতি ত্রিভুজবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ
 সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে দক্ষিণোপাখ্যানং
 নাম দ্বিচত্বারিংশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

বর্ণন করিলাম । কৰ্ম্মক্ষেত্রে ভারতে যে ব্যক্তি সমাহিতচিত্তে এই দক্ষিণার
 উপাখ্যান শ্রবণ করে তাহার কৰ্ম্ম কখনই অজহীন হয় না । এই
 দক্ষিণা শ্রোত্র শ্রবণ করিলে পুত্রহীনব্যক্তি গুণবান্ পুত্র লাভ করেন, ভাৰ্য্যা-
 হীন ব্যক্তি সংকুলসম্ভূতা পরিশুদ্ধা প্রিয়বাদিনী পতিপ্রাণা পরম স্তম্ভরী
 পুত্রপ্রসবিনী ভাৰ্য্যা প্রাপ্ত হন, বিদ্যাহীন ব্যক্তি বিদ্যা, ধনহীন ব্যক্তি ধন,
 ভূমিহীন ব্যক্তি ভূমি ও প্রজাহীন ব্যক্তি প্রজা লাভ করেন এবং শকটে,
 বন্ধুবিক্ষেদ, বিপত্তি ও বন্ধন কালে মানবগণ একমাস ঐ দক্ষিণা শ্রোত্র
 শ্রবণ করিলে তৎসমুদায় হইতে বিমুক্ত হইবেন সন্দেহ নাই । ৯২ । ৯৩ ।
 ৯৪ । ৯৫ । ৯৬ । ৯৭ । ৯৮ । ৯৯ ॥

ইতি ত্রিভুজবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে প্রকৃতি
 খণ্ডে দক্ষিণার উপাখ্যান নাম দ্বিচত্বারিংশতমোহধ্যায় সম্পূর্ণ ।

ত্রিচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

অনেকাসাঞ্চ দেবীনাং শ্রুতমাখ্যানমুত্তমং ।

অন্যাসাং চরিতং ত্রৈলোক্যং বদ বেদবিদাশ্রয় ॥ ১ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

সৰ্ব্বাসাং চরিতং বিপ্র বেদেষুস্তি পৃথক্ পৃথক্ ।

পূৰ্ব্বোক্তানাসাঞ্চ দেবীনাং ত্বং কাসাং শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ২ ॥

নারদ উবাচ ।

ষষ্ঠী মঙ্গলচণ্ডীচ মনসা প্রকৃতেঃ কলা ।

ব্যুৎপত্তি মায়াং চরিতং শ্রোতুমিচ্ছামিতত্ত্বতঃ ॥ ৩ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

ষষ্ঠাংশা প্রকৃতেয়াচ সাচ ষষ্ঠী প্রকীর্তিতা ।

বালকাধিষ্ঠাতৃ দেবী বিষ্ণুমায়াচ বালদা ॥ ৪ ॥

নারদ কহিলেন এত্ভো ! অনেক দেবীর উপাখ্যান শ্রবণ করিলাম । আপনি বেদজগণের প্রধান । এক্ষণে আপনার মুখে অন্যান্য দেবীগণের চরিত শ্রবণ করিতে বাসনা করিতেছি আমার নিকট কীর্তন ককন ॥ ১ ॥

নারায়ণ কহিলেন নারদ ! বেদে সমস্ত দেবীর চরিত ভিন্ন ভিন্ন রূপে বর্ণিত আছে । পূর্বে আমি তোমার নিকট যে সমস্ত দেবীর কথা উল্লেখ করিয়াছি তন্মধ্যে তুমি কোন্ কোন্ দেবীর বৃত্তান্ত শ্রবণ করিতে বাসনা করিতেছ, তাহা আমার নিকট বিশেষরূপে ব্যক্ত কর ॥ ২ ॥

নারদ কহিলেন তগবন্ ! ষষ্ঠী, মঙ্গলচণ্ডিকা ও মনসাদেবী প্রকৃতির অংশজাতা, অতএব সেই সমস্ত দেবীর নামের ব্যুৎপত্তি ও তাঁহাদিগের চরিত বিশেষ রূপে শ্রবণ করিতে আমার একান্ত বাসনা হইতেছে, অতএব আপনি কৃপা করিয়া তাহা আমার নিকট কীর্তন ককন ॥ ৩ ॥

মাতৃকাস্মৃচ বিখ্যাতা দেবসেনাভিধাচ সা ।
 প্রাণাধিক প্রিয়া সান্বী ক্ষমদার্থ্যাচ সূত্রতা ॥ ৫ ॥
 আয়ুঃপ্রদাচ বালানাং ধাত্রীরক্ষণকারিণী ।
 সন্ততং শিশুপার্শ্বস্থা যোগেন সিদ্ধযোগিনী ॥ ৬ ॥
 তস্তাঃ পূজাবিধৌ ব্রহ্মস্মৃতিহাস বিধিং শৃণু ।
 যৎ শ্রুতং ধর্মবক্ত্রেণ সুখদং পুত্রদং পরং ॥ ৭ ॥
 রাজা প্রিয়ব্রতশাসীৎ স্বায়ত্ত্বুব মনোঃ সূতঃ ।
 যোগীন্দ্রোনোদ্ধেহেহুর্ধ্বাং তপস্যা সুরতঃ সদা ॥ ৮ ॥
 ব্রহ্মাজ্ঞাচ যত্নেন কৃতদারো বভূবহ ।
 সূচিরং কৃতদারশ্চ ন লভেত্তনয়ং যুনে ॥ ৯ ॥

নারায়ণ কহিলেন দেবর্ষে ! ষষ্ঠীদেবী প্রকৃতির বর্ধাংশজাতা, এইজন্য তিনি ষষ্ঠীনামে বিখ্যাত হইয়াছেন । তিনি বালকের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বিষ্ণুমায়ী ও বালকদায়িনী বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

সেই ষষ্ঠীদেবী কার্ত্তিকের প্রাণাধিকপ্রিয়া তীর্থ্যা । সেই সূত্রতা-সান্বী নারী মাতৃকাগণের মধ্যে দেবসেনা নামে বিখ্যাত আছেন ॥ ৬ ॥

তিনি শিশুসন্তানগণের আয়ুপ্রদায়িনী ধাত্রী ও রক্ষাকর্ত্তী । শিশুগণ সর্বদা তাঁহার পাশ্বে অবস্থান করে । তিনি যোগাবলম্বন করিতে এই জগতের সর্বস্থানেই সিদ্ধ যোগিনী বলিয়া প্রসিদ্ধা আছেন ॥ ৭ ॥

নারদ ! আমি ধর্ম্মমুখে সেই দেবীর পূজাবিধিপ্রসঙ্গে যে একটি পুস্ত্র-প্রদ সুখজনক উৎকৃষ্ট ইতিহাস শ্রবণ করিয়াছিলাম তাহার সবিশেষ বৃত্তান্ত তোমার দিকট কীর্জন করিতেছি অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর ॥ ৮ ॥

পূর্বে স্বায়ত্ত্বুব মনুর প্রিয়ব্রত নামে এক পুস্ত্র উৎপন্ন হইয়াছিল । সেই প্রিয়ব্রত রাজার ঐবরাগ্য উপস্থিত হওয়াতে দার পরিগ্রহ না করিয়া যোগীন্দ্র হইয়া সর্বদা তপস্যার মনোনিবেশ করেন ॥ ৯ ॥

তৎপরে ব্রহ্মার আজ্ঞাক্রমে সেই নরপতি প্রিয়ব্রত দারপরিগ্রহ করি

পুত্রৈষ্টি যজ্ঞং তথাপি কারয়া মাস কশ্যপঃ ।
 মালিন্যৈ তস্ম কান্ত্যায়ৈ মুনিষজ্ঞচক্ৰং দদৌ ॥ ১০ ॥
 ভূক্তাচরুঞ্চ তস্মাচ্চ সদ্যোগভৌ বভূবহ ।
 দধারতঞ্চ সা দেবৌ দৈবং দ্বাদশবৎসরং ॥ ১১ ॥
 ততঃ সূসাব সাব্রহ্মন্ কুমারং কনকপ্রভং ।
 সর্কীবয়বসম্পন্নং মৃতমুত্তার লোচনং ॥ ১২ ॥
 তৎদৃষ্ট্য রুদ্রদুঃসর্কী নার্য্যশ্চ বাস্কবস্ত্রিয়ঃ ।
 মুচ্ছমিবাণ তন্মাতা পুত্রশোকেন সূত্রতা ॥ ১৩ ॥
 শ্মশানঞ্চ ষর্যোরাজা গৃহীত্বাবালকং যুনে ।
 রুরোদ তত্র কান্ত্যারে পুত্রংকৃত্বা স্ববক্ষসি ॥ ১৪ ॥
 নোৎসৃজেৎ বালকং রাজা প্রাণাং স্ত্যক্তুং সমুদ্যতঃ ।
 জ্ঞানযোগং বিসম্যারি পুত্রশোকাৎ সূদারুণাৎ ॥ ১৫ ॥

লেন । কৃতদার হইয়া অনেক দিনযাপন করিলেন কিন্তু পুত্র হইলনা । ১০ ।

তখন মহাত্মা কশ্যপ তাঁহাকে পুত্রৈষ্টি যজ্ঞ করাইয়া সেই যজ্ঞের চক্ৰ উদীয় মালিনী নামক পত্নীকে প্রদান করিতে আজ্ঞা করিলেন ॥ ১০ ॥

সেই চক্ৰ ভোজনের পর প্রিয়ব্রত পত্নীর গর্ভসঞ্চারণ হইল । তিনি দেবদানে দ্বাদশ বর্ষ পর্য্যন্ত গর্ভধারণ করিয়া ছিলেন ॥ ১১ ॥

অতঃপর আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে সেই রাজমহিষী মালিনী এক সর্কীবয়বসম্পন্ন কনকপ্রভ উত্তারনয়ন মৃত সন্তান গ্রাসব করিলেন ॥ ১২ ॥

ঐ মৃতসন্তান দর্শনে অন্তঃপুরচারিণী রমণীগণ ও বজুবর্গের নারীগণ রোদন করিতে লাগিলেন ; রাজ্ঞীও পুত্রশোকে মুচ্ছমিণী হইলেন ॥ ১৩ ॥

তখন মহারাজ প্রিয়ব্রত সেই মৃতসন্তান লইয়া শ্মশানে গমন করিলেন এবং বিজনে সেই পুত্র বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়া রোদন করেন ॥ ১৪ ॥

তৎকালে সূদাক্ষ পুত্রশোকে তাঁহার জ্ঞানযোগ স্মৃতিপথ অতিক্রম

এতশ্রিয়ন্তরে তজ্জ বিমানঞ্চ দদর্শহ ।

শুদ্ধক্ষটিক সঙ্কাশং মণিরাজ বিরাজিতং ॥ ১৬ ॥

তেজসা জ্বলিতং শশ্বৎ শোভিতং ক্ষৌমবাসসা ।

নানাচিত্র বিচিত্রাচ্যং পুষ্পমালা বিরাজিতং ॥ ১৭ ॥

দদর্শ তজ্জদেবীঞ্চ কমলীয়াং মনোহরাং ।

শ্বেতচম্পকবর্ণাভাং শশ্বৎ সুস্থির যৌবনাং ॥ ১৮ ॥

ঈষদ্ধাস্ত প্রসন্নাস্তাং রত্নভূষণ ভূষিতাং ।

রূপাময়ীং যোগসিদ্ধাং ভক্তানুগ্রহ কাতরাং ॥ ১৯ ॥

দৃষ্ট্বা তাং পুরতোরাজা তুষ্ঠ্যব পরমাদরং ।

চকার পূজনং তস্তা বিহায় বালকং ভুবি ॥ ২০ ॥

করিয়াছিল, সুতরাং তিনি সেই মৃত বালককে পরিত্যাগ না করিয়া
স্বয়ং প্রাণত্যাগ করিতে সমুদাত হইলেন ॥ ১৫ ॥

কি আশ্চর্য্য ! ঐসময়ে তথায় শুদ্ধক্ষটিকতুল্য মণিরাজ বিভূষিত এক-
খানি অপূর্ণ বিমান সেই নরপতির নয়নগোচর হইল ॥ ১৬ ॥

দেখিলেন ঐ রথ তেজে যেম প্রজ্বলিত ক্ষৌমবসমে বিমণ্ডিত নানা
চিত্র বিচিত্রে সজ্জিত ও বিবিধ কুমুমমালায় সমাকীর্ণ থাকিতে যারপর
নাই অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়াছে ॥ ১৭ ॥

রাজা প্রিয়ব্রত সেই রথের দিকে দৃষ্টিপাতমাত্র দেখিতে পাইলেন,
এক শ্বেতচম্পকবর্ণাভা সুস্থির যৌবনা কমলীয় কান্তি মনোহারিণী পর-
মামুরদেবী তাহাতে অবস্থান করিতেছেন ॥ ১৮ ॥

সেই দেবী রূপাময়ী যোগসিদ্ধা ও ভক্তানুগ্রহকারিণী তাঁহার মুখমণ্ডল
সুপ্রসন্ন এবং তাহাতে ঈষৎ হাস্য বিকাশিত হইতেছে আর তাঁহার অঙ্গ-
সমুদারে মনোহর নানা রত্নভূষণ শোভা পাইতেছে ॥ ১৯ ॥

নরনাথ প্রিয়ব্রত সেই দেবীকে পুরোভাগে দর্শন মাত্র বৃত্তসমূহ
ভূতলে নিঃক্ষেপ করিয়া পরম সমাদরে তাঁহার পূজা ও স্তব করিলেন ॥ ২০ ॥

পপ্রচ্ছ রাজা তাং দৃষ্ট্বা গ্ৰীষ্মসূর্য্যাসমপ্রভাং ।

ভেজসাজ্জলিতাং শান্তাং কান্তাং স্কন্দস্য নারদ ॥ ২১ ॥

প্রিয়ব্রত উবাচ ।

কথং সুশোভনে কান্তে কস্য কান্তাসি সুব্রতে ।

কস্য কন্যা বরারোহে ধন্যা মান্যাচ যোষিতাং ॥ ২২ ॥

নৃপেন্দ্রস্য বচঃ শ্রুত্বা জগন্মঙ্গলদায়িনী ।

উবাচ দেবসেনা সা দেবরক্ষণকারিণী ॥ ২৩ ॥

দেবানাং দৈত্যগ্রস্তানাং পুরা সেনা বভূব সা ।

জয়ং দদৌচ তেভ্যশ্চ দেবসেনা চ তেন সা ॥ ২৪ ॥

দেবসেনোবাচ ।

ব্রহ্মণোমানসীকন্যা দেবসেনাহমীশ্বরী ।

সৃষ্ট্বা মাং মনসোধাতা দদৌস্কন্দায় ভূমীপ ॥ ২৫ ॥

মাতৃকাস্মুচ বিখ্যাতা স্কন্দসেনা চ সুব্রতা ।

তৎপরে তিনি সেই গ্ৰীষ্মকালীন প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ডের ন্যায় প্রভাশালিনী
ভেজঃপুঞ্জ কলেবরা শমগুণাঙ্ঘ্রিতা কার্ত্তিকের পত্নীকে কহিলেন ॥ ২১ ॥

প্রিয়ব্রত কহিলেন, হে শোভনে ! নারীগণের মধ্যে তোমাকে ধন্যা ও
মান্যা দেখিতেছি । অতএব তুমি কাহার পত্নী ও কাহার কন্যা, আমার
নিকট তাহা পরিচয় প্রদান কর ॥ ২২ ॥

জগন্মঙ্গলকারিণী দেবরক্ষণী সেই দেবী পূর্বে দৈত্যগ্রস্ত দেবগণের
সেনান্নপিণী হইয়া দেবগণকে অয় প্রদান করাতে তিনি দেবসেনা
নামে বিখ্যাত হইয়াছেন, সেই দেবী রাজেন্দ্র প্রিয়ব্রতের বাক্য শ্রবণ করিয়া
তাঁহাকে সন্মোদন পূর্ব্বক কহিলেন মহারাজ ! আমি ব্রহ্মার মানসী কন্যা
আমার নাম দেবসেনা । ব্রহ্মা মানসে আমাকে সৃষ্টি করিয়া কার্ত্তিকেরকে
আমার সম্প্রদান করিয়াছেন । তাহাতে আমি মাতৃকামধ্যে স্কন্দপত্নী

বিশ্বে ষষ্ঠীতি বিখ্যাতা ষষ্ঠাংশা প্রকৃতৈর্ষতঃ ॥ ২৬ ॥

অপুত্রায় পুত্রদাহং প্রিয়দাতা প্রিয়ায় চ ।

ধনদাচ দরিদ্রেভ্যো কর্ম্মিণে শুভকর্ম্মদা ॥ ২৭ ॥

দুঃখং দুঃখং ভয়ং শোকং হর্ষং মজ্জলমেব চ ।

সম্পত্তিশ্চ বিপত্তিশ্চ সর্ব্বং ভবতি কর্ম্মণা ॥ ২৮ ॥

কর্ম্মণা বহুপুত্রৌ চ বংশহীনশ্চ কর্ম্মণা ।

কর্ম্মণা রূপবান্শৈশ্চ ব রোগী শশ্বৎ সুকর্ম্মণা ॥ ২৯ ॥

কর্ম্মণা মৃতপুত্রশ্চ কর্ম্মণা চিরজীবিনঃ ।

কর্ম্মণা গুণবন্তশ্চ কর্ম্মণা চান্দ্রহীনকঃ ॥ ৩০ ॥

তস্মাৎ কর্ম্মপরং রাজন্ সর্ব্বৈভ্যশ্চ ক্রতো ক্রতং ।

কর্ম্মরূপী চ ভগবান্ তদ্বারাং ফলদোহরিঃ ॥ ৩১ ॥

ইত্যেবমুক্তা সা দেবী গৃহীত্বা বালকং মুনে ।

মহাজ্ঞানেন সহসা জীবয়ামাস লীলয়া ॥ ৩২ ॥

রূপে নির্দিষ্ট হইয়া থাকি, আর আমি প্রকৃতির ষষ্ঠাংশজাতা বলিয়া বিশ্বযুগলে মানবগণ আমাকে ষষ্ঠীনামে কীর্ত্তন করেন । ২৩। ২৪। ২৫। ২৬।

এই অগতে আমি পুত্রহীনকে পুত্র প্রদান, প্রিয়হীনকে প্রিয়বস্ত্র প্রদান, দরিদ্রকে ধনদান ও ক্রীয়াহীনকে শুভকর্ম্ম প্রদান করি ॥ ২৭ ॥

দুঃখ, দুঃখ, ভয়, শোক হর্ষ, মজ্জল, সম্পত্তি ও বিপত্তি এই সমস্তই একমাত্র কর্ম্মদ্বারা সমুৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

মনুষ্য কর্ম্মদ্বারা ই বহু পুত্রবান্ হয়, কর্ম্মদ্বারা বংশহীন হয়, কর্ম্মদ্বারা রূপবান্ হয়, এবং মানবগণ কর্ম্মদ্বারা ই রোগগ্রস্ত হইয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

• মানব কর্ম্মদ্বারা মৃতপুত্র, কর্ম্মদ্বারা চিরজীবী, কর্ম্মদ্বারা অন্ধহীন হয়, এইজন্য বেদে কর্ম্ম সকলের শ্রেষ্ঠরূপে নিরূপিত আছে । তদ্বান্ অসংখ্য কর্ম্মস্বরূপ । তাঁহার বরেই নারায়ণ ফলদাতা হইয়াছেন ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

রাজা দদর্শ তং বালং সন্মিতং কনকপ্রভং ।
 দেবসেনা চ পশ্যন্তং নৃপমম্বরমেব চ ॥ ৩৩ ।
 গৃহীত্বা বালকং দেবী গগনং গন্তুমুদ্যতা ।
 পুনস্তুষ্ঠাব তাং রাজা শুক কঠোষ্ঠ তালুকাঃ । ৩৪ ।
 নৃপস্তোত্রেন সা দেবী পরিতুষ্ঠা বভূবহ ।
 উবাচ তং নৃপং ব্রহ্মন্ বেদোক্তং কৰ্ম্মনির্ম্মিতং । ৩৫ ।
 দেবসেনোবাচ ।

ত্রিষু লোকেষু রাজা ত্বং শ্যামস্তুব মনোঃ সূতঃ ।
 মমপূজাঞ্চ সৰ্ব্বত্র কারয়িত্বা শ্রয়ংকুরু । ৩৬ ।
 তদা দাস্যামি পুত্রন্তে কুলপদ্মং মনোহরং ।
 সূত্রতং নামনিখ্যাতং গুণবন্তং সুপণ্ডিতং । ৩৭ ।

বজীদেবী নরপতি শ্রিয়ত্রতকে এইরূপ কহিয়া তদীয় মৃতসন্তান
 গ্রহণ পূর্ব্বক মহাজ্ঞানে অবলীলাক্রমে তাহাকে জীবিত করিলেন ॥ ৩২ ॥

তখন সেই কনকবর্ণাভ শিশুসন্তানের সহাস্য বদন রাজার নরনগোচর
 হইল । তিনি গগনমার্গে দৃষ্টিপাত করিলেন, ইত্যবসরে দেবী সেই
 সন্তান গ্রহণ পূর্ব্বক আকাশপথে গমন করিতে উদাতা হইলেন । তদদর্শনে
 রাজার কণ্ঠ ওষ্ঠ ও তালু শুষ্ক হইয়া গেল । তৎকালে অতি কাতর হইয়া
 সেই বজীদেবীর স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ । ৩৪ ॥

নরপতি বহুস্তব করিলে সেই দেবী পরিতুষ্ঠা হইয়া কৰ্ম্মকাণ্ড বেদ-
 তাগোক্ত বাক্যে তাহাকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন রাজন্ ! তুমি শ্রায়-
 স্তুব নম্র পুত্র । ত্রিলোকে তোমার আধিপত্য বিস্তারিত রহিয়াছে ।
 অতএব তুমি আমার পূজাবিধি প্রকাশ করাইয়া শ্রয় ভক্তি পূর্ব্বক আমার
 আরাধনা কর । আমি তোমাকে এই মনোহর কুলপদ্মস্বরূপ পুত্র
 প্রদান করিব এই সন্তানের কথা অধিক কি বলিব, তোমার এই পুত্র গুণবান্
 সুপণ্ডিত ও সূত্রত নামে জগতে বিখ্যাত হইবে ॥ ৩৫ । ৩৬ । ৩৭ ॥

জাতিরক্ষা যোগীন্দ্রং নারায়ণ পরায়ণং ।
 শতক্রতু করং ত্রৈলোক্যে ক্ষত্রিয়ানাঞ্চ বন্দিতং । ৩৮ ।
 মত্তমাতঙ্গ লক্ষ্মণাং শূত্রবন্তং বলং শুভং ।
 ধর্ম্মিনং গুণিনং শুদ্ধং বিদুষাং প্রিয়মেব চ । ৩৯ ।
 যোগিনং জ্ঞানিনঞ্চৈব সিদ্ধরূপং তপস্বিনং ।
 যশস্বিনঞ্চ লোকেষু দাতারং সর্বসম্পদাং । ৪০ ।
 ইত্যেবমুক্ত্বা সা দেবী তস্মৈ তদ্বালকং দদৌ ।
 রাজা চকার স্বীকারং তৎপূজার্থঞ্চ সুব্রতঃ । ৪১ ।
 জগাম দেবী স্বর্গঞ্চ দদৌ তস্মৈ শুভং বরং ।
 আজগাম মহারাজা স্বর্গং হৃষ্টমানসঃ । ৪২ ।
 আগত্য কথয়ামাস ব্রতান্তং পুত্রহেতুকং ।
 দেবীঞ্চ পূজয়ামাস ব্রাহ্মণেভ্যো ধনং দদৌ । ৪৩ ।

হে রাজন্ তোমার এই পুত্র জাতিশ্রয় যোগীন্দ্র নারায়ণপরায়ণ, শত
 বজ্র কর্তা, সর্বপ্রধান, ক্ষত্রিয় গণের পূজনীয়, লক্ষ মত্ত মাতঙ্গের ধারণে
 সক্ষম, এবং প্রতাপশালী, শত্রুধর, গুণবান, বিশুদ্ধচেতা, পণ্ডিতগণের
 প্রিয়, যোগশীল জ্ঞানী, তপোনিষ্ঠ, সিদ্ধ যশস্বী ও লোকসমুদারে সর্ব
 সম্পত্তির প্রদাতা বলিয়া বিখ্যাত হইবে ॥ ৩৮ । ৩৯ । ৪০ ॥

ষষ্ঠীদেবী এইরূপ কহিয়া রাজাকে সেই পুত্র প্রদান করিলেন ।
 সভাপরায়ণ রাজা প্রিয়ব্রত ও ত্রিলোকে তাঁহার যথার্থবিধানে পূজা বিস্তার
 করিতে যুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিলেন ॥ ৪১ ॥

পরে ষষ্ঠীদেবী ছুপতি প্রিয়ব্রতকে শুভ বর প্রদান করিয়া স্বর্গে গমন
 করিলেন মহারাজ প্রিয়ব্রত প্রীতমনে স্বধামে প্রত্যাগমন করিলেন ॥ ৪২ ॥
 নরপতি স্বীয় গৃহে প্রত্যাগত হইয়া সাধারণ সমীপে স্বীয় পুত্রের
 জীবনলাভমুত্তাপ বর্ণন করিলেন এবং দেববিধানানুসারে ষষ্ঠীদেবীর পূজা
 করিয়া তদুপলক্ষে ব্রাহ্মণকে যথেষ্ট ধন দান করিলেন ॥ ৪৩ ॥

রাজা চ প্রতি মাসেষু শুক্লষষ্ঠ্যাং মহোৎসবঃ ।
 ষষ্ঠ্যাদেব্যাস্ত যত্নেন কারয়ামাস সর্বতঃ । ৪৪ ।
 বালানাং স্মৃতিকাগারে ষষ্ঠাহে যত্নপূর্বকং ।
 তৎপূজাং কারয়ামাস চৈকবিংশতিবাসরে । ৪৫ ।
 বালানাং শুভকার্যে চ শুভান্নপ্রাশনে তথা ।
 সর্বত্র বর্দ্ধয়ামাস স্বয়মেব চকারহ । ৪৬ ।
 ধ্যানং পূজাবিধানঞ্চ স্তোত্রং যতোনিশাময় ।
 যৎক্রতং ধর্মবক্ত্রেণ কোথুমোক্তঞ্চ সূত্রতঃ । ৪৭ ॥
 শালগ্রামে ঘটোবাস বটমূলেথবা মূনে ।
 তিত্ত্যাং পুত্তলিকাং কুত্বা পূজয়িত্বা বিচক্ষণঃ । ৪৮ ।
 ষষ্ঠাংশাং প্রকৃত্যে শুদ্ধাং সুপ্রতিষ্ঠাং চ সূত্রতাং ।

অতঃপর রাজা প্রতিমাসীয় শুক্লা ষষ্ঠীতে প্রযত্ন সহকারে সর্বতোভাবে মহা সমারোহে ষষ্ঠীদেবীর মহোৎসবে প্রহৃত হইলেন এবং সাধারণকেও তদ্বিষয়ে বিলক্ষণ প্রবর্তিত করিলেন ॥ ৪৪ ॥

বালকগণের স্মৃতিকাগারে ষষ্ঠাহে ও একবিংশ দিবসে তিনি স্বয়ং এবং যত্নপূর্বক সকলকে ষষ্ঠীদেবীর পূজা করাইতে লাগিলেন ॥ ৪৫ ॥

বালকগণের শুভান্নপ্রাশন ও অন্যান্য শুভ সংস্কারকার্যে তিনি স্বয়ং ষষ্ঠীদেবীর আরাধনা করিতে লাগিলেন এবং সাধারণকেও সেই নিয়মে তাঁহার আরাধনায় প্রহৃত করাইতে ক্রটি করিলেন না ॥ ৪৬ ॥

হেমনাদ ! আমি ধর্মমুখে বেদের কোথুমশাখার উক্ত ষষ্ঠীদেবীর ধ্যান পূজাবিধি ও স্তোত্র যেরূপ শুনিয়াছি, তাহা সমস্ত আনুপূর্বিক তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৪৭ ॥

বিচক্ষণ ব্যক্তি শালগ্রামে, ঘটে, বটমূলে, বা তিত্তিতে ষষ্ঠীদেবীর পুত্তলিকা প্রস্তুত করিয়া আরাধন পূর্বক এইরূপ ধ্যান করিবেন দেবি !

সুপুত্রদাঞ্চ সুভদাং দয়াক্রপাং জগৎপ্রসূং । ৪৯ ।

শ্বেতচম্পকবর্ণাভাং রত্নভূষণভূষিতাং ।

পবিত্ররূপাং পরমাং দেবসেনাং পরাভজে । ৫০ ।

ইতি ধ্যানার্থাঃ স্বশরসিপুষ্পং দত্ত্বা বিচক্ষণঃ ।

পুনর্ধ্যাত্বা চ মূলেন পূজয়েৎ শুভ্রতাং সত্যীং । ৫১ ।

পাদ্যার্থ্যাচ মনীরৈশ্চ গন্ধ পুষ্প প্রদীপকৈঃ ।

নৈবেদ্যৈর্কিবিধৈশ্চাপি ফলেন শোভনেন চ । ৫২ ।

মূলং ওঁ হ্রীঁ যজীদেব্যা স্বাহেতি বিধিপূর্বকং ।

অফাক্ষরং মহামন্ত্র যথাশক্তিং জপেন্নরঃ । ৫৩ ।

তত্র স্তুত্বা চ প্রণমেৎ ভক্তিমুক্তঃ সমাহিতঃ ।

স্তোত্রঞ্চ সামবেদোক্তং ধন পুত্র ফলপ্রদং । ৫৪ ।

তুমি একুতির ঘষ্ঠাংশজাতা, শুদ্ধা, সুপ্রতিষ্ঠা, সুভ্রতা, সংপুত্রাদারিনী মঙ্গলদাত্রী, দয়াক্রপা, জগৎপ্রসবিনী, শ্বেতচম্পকবর্ণাভা, রত্নভূষণ ভূষিতা, পবিত্ররূপা, পরমাংপ্রকৃতি ও দেবসেনা নামে বিখ্যাত আছ। অতএব আমি তোমাকে ধ্যান করি ॥ ৪৮ । ৪৯ । ৫০ ॥

বিচক্ষণ ব্যক্তি এইরূপে যজীদেবীর ধ্যান করিয়া স্বীয় মস্তকে পুষ্প প্রদান করিবেন। পরে পুনর্বার ঐরূপে তাঁহার ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্রে পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, বিবিধ নৈবেদ্য ও শোভন ফলদ্বারা সেই সুভ্রতা সাদ্বী যজীদেবীর পূজা করিবেন ॥ ৫১ । ৫২ ॥

জ্ঞানবান্ ব্যক্তি, ওঁ হ্রীঁ যজীদেব্যা স্বাহা, এই মূলমন্ত্রে যজীদেবীর পূজা করিয়া যথাশক্তি ঐ অফাক্ষর মহামন্ত্র জপ করিবেন ॥ ৫৩ ॥

ভক্তিপরায়ণ হইয়া সমাহিত চিত্তে সেই যজীদেবীর সামবেদোক্ত ধনপুত্র ফলপ্রদ স্তোত্রপাঠ করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করা জ্ঞানিগণের যে অবশ্য কর্তব্য কর্ম তাহার আর সন্দেহ মাত্র নাই ॥ ৫৪ ॥

অষ্টাক্ষর মহামন্ত্রং লক্ষ্মী যো জপেদ্বনুনে ।

সপ্তম্রং লভতে নুন মিত্যাহ কমলোদ্ভবঃ । ৫৫ ।

স্তোত্রং শৃণু মুনিশ্রেষ্ঠ সর্কেষাঞ্চ সুভাবহং ।

বাঙ্গাপ্রদঞ্চ সর্কেষাং গুঢ়ং বেদে চ নারদ । ৫৬ ।

প্রিয়ব্রত উবাচ ।

নমোদেবৈ মহাদেবৈ সিদ্ধেশাশেষ্য নমোনমঃ ।

সুভায়ৈ দেবসেনায়ৈ ষষ্ঠীদেবৈ নমোনমঃ । ৫৭ ।

বরদায়ৈ পুত্রদায়ৈ ধনদায়ৈ নমোনমঃ ।

সুখদায়ৈ মোক্ষদায়ৈ ষষ্ঠীদেবৈ নমোনমঃ । ৫৮ ।

শক্তিঃ ষষ্ঠাং শরূপায়ৈ সিদ্ধায়ৈ চ নমোনমঃ ।

মায়ায়ৈ সিদ্ধযোগিন্যৈ ষষ্ঠীদেবৈ নমোনমঃ । ৫৯ ।

সারায়ৈ সারদায়ৈ চ ষষ্ঠীদেবৈ নমোনমঃ ।

ভগবাম্ ব্রহ্মা কহিয়াছেন যে ব্যক্তি ষষ্ঠীদেবীর ঐ অষ্টাক্ষর মহামন্ত্র একলক্ষ জপ করেন তাঁহার নিশ্চয় পুত্রলাভ হয় ॥ ৫৫ ॥

মুনিবর ! বেদে সকলের বাঙ্গাপুরক যে শুভজনক গুঢ় স্তোত্র বর্ণিত আছে, তাহা তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৫৬ ॥

পূর্বে মহারাজ প্রিয়ব্রত ষষ্ঠীদেবীর এইরূপ স্তব করিয়াছিলেন । দেখি ! তুমি মহাদেবী সিদ্ধিদায়িনী, শান্তিরূপা, শুভপ্রদা ও দেবসেনা নামে অভিহিত হইয়া থাক । হে ষষ্ঠীদেবি ! আমি তোমাকে নমস্কার করি । ৫৭ ।

তুমি বরপ্রদা বলিয়া নির্দিষ্ট আছ, তোমার রূপার মনুষ্য ধন পুত্র সুখ যে কি সমস্তই লাভ করিতে পারে । অতএব তোমার চরণে আমার একান্ত ভক্তিসহকারে নমস্কার ॥ ৫৮ ॥

তুমি শক্তির ষষ্ঠাংশরূপা, শিদ্ধা, মারা ও সিদ্ধযোগিনী বলিয়া অভিহিত হইয়া থাক । অতএব আমি তোমাকে প্রণাম করি ॥ ৫৯ ॥

সারাদায়ৈ সারদায়ৈ চ পারাদায়ৈ সর্বকর্মণাং । ৬০ ।
 বালাধিষ্ঠাতৃদেব্যৈ চ ষষ্ঠীদেব্যৈ নমোনমঃ ।
 কল্যাণদায়ৈ কল্যাণ্যৈ ফলদায়ৈ চ কর্মণাং । ৬১ ।
 প্রত্যক্ষায়ৈ চ ভক্তানাং ষষ্ঠীদেব্যৈ নমোনমঃ ।
 পূজ্যায়ৈ স্কন্দকান্তায়ৈ সর্বেষাং সর্বকর্মণ্যু । ৬২ ।
 দেবরক্ষণকারিণ্যৈ ষষ্ঠীদেব্যৈ নমোনমঃ ।
 শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপায়ৈ বন্দিতায়ৈ নৃণাং সদা । ৬৩ ।
 হিংসা ক্রোধ বর্জিতায়ৈ ষষ্ঠীদেব্যৈ নমোনমঃ ।
 ধনংদেহি প্রিয়াংদেহি পুত্রংদেহি সুরেশ্বরি । ৬৪ ।
 ধর্মংদেহি যশোদেহি ষষ্ঠীদেব্যৈ নমোনমঃ ।
 ভূমিংদেহি প্রজাংদেহি দেহিবিদ্যাং স্পৃহিতৈ ॥ ৬৫ ॥

তুমি সারস্বরূপা সারদায়িনী ও সমস্ত কর্মের সার ফল প্রদায়িনী ও ছেদনকর্ত্রী তোমার চরণে আমি প্রণত হইলাম ॥ ৬০ ॥

হে ষষ্ঠীদেবি! তুমি বালকদিগের অধিষ্ঠাত্রীদেবী, কল্যাণরূপা, কল্যাণদায়িনী ও সমস্ত কর্মের ফলদায়িনী বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাক, অতএব ভক্তিপূর্বক তোমাকে আমি নমস্কার করি ॥ ৬১ ॥

তুমি ভক্তজনের প্রত্যক্ষীভূতা সর্বজনের সমস্ত কার্যো পূজ্যা ও কাঙ্ক্ষিত-কর পত্নী বলিয়া কথিতা হও, তোমার চরণে আমার নমস্কার ॥ ৬২ ॥

তুমি দেবরক্ষণকারিণী, শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপা, সর্বদা মানবগণের পূজ্যা বলিয়া অভিহিতা হইয়া থাক, তোমাকে আমি প্রণাম করি ॥ ৬৩ ॥

হে দেবি! তুমি হিংসা ক্রোধ পরিশূন্যা বলিয়া নির্দিষ্ট আছ, আমি তোমাকে নমস্কার করি । হে সুরেশ্বরি! তুমি আমাকে ধন প্রদান কর, প্রিয়ভার্য্যা প্রদান কর, এবং পুত্র প্রদান কর ॥ ৬৪ ॥

হে স্পৃহিতৈ! আমি তোমার চরণে প্রণত হইলাম, তুমি কৃপা প্রদর্শন পূর্বক আমাকে ধর্ম, বশ, ভূমি, প্রজা ও বিদ্যা প্রদান কর ॥ ৬৫ ॥

কল্যাণঞ্চ জয়ংদেহি যতীদেবী নমোনমঃ ।
 ইহি দেবীঞ্চ সংস্তুযলেভেপুত্রং প্রিয়োত্তমতঃ ॥ ৬৬ ॥
 যশস্বিনঞ্চ রাজেন্দ্রং যতীদেবী প্রসাদতঃ ।
 যতীশ্চোক্ত মিদং ব্রহ্মন্ যঃশৃণোতি চ বৎসরং ॥ ৬৭ ॥
 অপুত্রো লভতে পুত্রং বরং সূচিরজীবিনং ।
 বৰ্ষমেকঞ্চ যো ভোক্তব্যং সংস্তুভ্যেদং শৃণোতি চ ॥ ৬৮ ॥
 সৰ্বপাপাঘ্নিনিমুক্তো মহাবক্ষ্য্য প্রসূয়তে ।
 বীরপুত্রঞ্চ গুণিনং বিদ্যাবন্তং যশস্বিনং ॥ ৬৯ ॥
 সূচিরায়ুশ্চন্তমেব যতীমাতৃ প্রসাদতঃ ।
 কাকবক্ষ্য্য চ যা নারী মৃতাপত্য্য চ যা ভবেৎ ॥ ৭০ ॥
 বৰ্ষং ব্রহ্মা লভেৎ পুত্রং যতীদেবী প্রসাদতঃ ।
 রোগমুক্তে চ বালেচ পিতা মাতা শৃণোতি চ ॥ ৭১ ॥

হে যতীদেবি! আমি তোমার চরণে বারংবার নমস্কার করি, তুমি আমাকে কল্যাণ ও জয় প্রদান কর। এই রূপে যতী দেবীর স্তব করিয়া মহারাজ প্রিয়ব্রত তাঁহার প্রসাদে যশস্বী রাজেন্দ্র পুত্র লাভ করিয়া ছিলেন। যে পুত্রহীন ব্যক্তি সংবৎসর যতী দেবীর এই স্তোত্র পাঠ করেন তিনি দীর্ঘজীবী সুসন্তান লাভ করিতে সমর্থ হন। আর যে ব্যক্তি তত্ত্বি যোগে সংবৎসর যতী দেবীর স্তব করিয়া তাঁহার এই স্তোত্র শ্রবণ করেন, তিনি সমস্ত পাপ হইতে বিমুক্ত হন। এবং যতী মাতার প্রসাদে মহাবক্ষ্য্য হইলেও বিদ্যাবান্ গুণবান্ যশস্বী দীর্ঘায়ু বীরপুত্র প্রসব করেন। কাক-বক্ষ্য্য ও মৃতাপত্য্যনারী একবর্ষ যতীদেবীর এই স্তোত্র শ্রবণ করিলে তাঁহার প্রসাদে পুত্র লাভ করিতে সমর্থ হন আর বালক রোগগ্রস্ত হইলে তাহার পিতামাতা যদি এক মাস যতীদেবীর এই স্তোত্র শ্রবণ করেন তাহা

মাসঞ্চ মুচ্যতেবালঃ বর্ষীদেবী প্রসাদতঃ ॥ ৭২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ
সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে ষষ্ঠ্যুপাখ্যানে
বর্ষীস্তোত্রং ত্রিচছারিংশতমোধ্যায়ঃ ।

হইলে তাঁহার প্রসাদে সেই বালক রোগ হইতে বিমুক্ত হয় সন্দেহ
নাই। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে
ষষ্ঠীর উপাখ্যান ও স্তব ত্রিচছারিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ।

চতুশ্চত্বারিংশোধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

কথিতং যষ্ঠ্যুপাখ্যানং ব্রহ্মপুত্র যথাগমং ।

দেবীমঙ্গলচণ্ডীচ তদাখ্যানং নিশাময় ॥ ১ ॥

তস্যাঃ পূজাদিকং সর্বং ধর্মবক্তৃচ্চ যৎকৃতং ।

শ্রুতিসম্মত মেবেক্ষ্যং সর্বেষাং বিদুষামপি ॥ ২ ॥

দক্ষায়ানং বর্ততে চণ্ডী কল্যাণেষু চ মঙ্গলং ।

মঙ্গলেষু চ বা দক্ষা সাচ মঙ্গলচণ্ডিকা ॥ ৩ ॥

পূজায়ানং বিদ্যতে চণ্ডী মঙ্গলোপি মহীমুতঃ ।

মঙ্গলাভীষ্ট দেবী বা সা বা মঙ্গলচণ্ডিকা ॥ ৪ ॥

মঙ্গলো মনুবংশশ্চ সপ্তদ্বীপাবনী পতিঃ ।

তস্য পূজ্যাভীষ্ট দেবী তেন মঙ্গলচণ্ডিকা ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ ! বেদে যষ্ঠীদেবীর উপাখ্যান যেরূপ বর্ণিত আছে তাহা কীৰ্ত্তন করিলাম, অতঃপর ধর্মমুখে জ্ঞানিগণের ইচ্ছা শ্রুতিসম্মত মঙ্গলচণ্ডিকাদেবীর পূজাদির বিষয় যেরূপ শুনিয়াছিলাম তাহা বিশেষরূপে তোমার নিকট কহিতেছি শ্রবণকর । ১ । ২ ।

যে চণ্ডী কল্যাণ বিধান কারণ এবং সমস্ত মঙ্গল দানে যিনি দক্ষা তিনিই মঙ্গল চণ্ডিকা নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । ৩ ।

অথবা যাহার পূজাকালে চণ্ডিকা দেবী ও পৃথ্বীপুত্র মঙ্গলের আবির্ভাব হয় এবং যিনি মঙ্গলের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বলিয়া ত্রিজগৎসংসারে কথিত আছেন তিনি মঙ্গল চণ্ডিকানামে উক্ত হন । ৪ ।

কিহা যে দেবী সপ্তদ্বীপা পৃথিবীর অধীশ্বর মনুবংশীয় মঙ্গলের অধীষ্ট দেবতা এবং তাহার পূজা বলিয়া বিখ্যাতা হইলেন তিনি মঙ্গল চণ্ডিকা নামে নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন । ৫ ।

মূর্তিতেদেন সা দুর্গা মূল প্রকৃতিরীশ্বরী ।
 রূপারূপাতি প্রত্যক্ষা যোষিতামিষ্ট দেবতা ॥ ৬ ॥
 প্রথমে পূজিতা সাচ শঙ্করেণ পুরাপরা ।
 ত্রিপুরস্য বধে ঘোরে বিষ্ণুনা প্রেরিতে নচ ॥ ৭ ॥
 ব্রহ্মান্ ব্রহ্মোপদেশে চ দুর্গপ্রস্থেচ শঙ্কটে ।
 আকাশাত্ পতিতে যানে দৈত্যেন পাতিতেকুশা ॥ ৮ ॥
 ব্রহ্মাবিষ্ণুপদিষ্টঞ্চ দুর্গাং তুষ্ঠাব শঙ্করঃ ।
 সাচ মঙ্গলচণ্ডীচ বভূব রূপভেদতঃ ॥ ৯ ॥
 উবাচ পুরতঃ সন্তোৰ্ত্তয়ং নাস্তীতি তে প্রভো ।
 ভগবান্ বৃষরূপশ্চ সর্কেশশ্চ বভূবহ ॥ ১০ ॥

এতাত মঙ্গল চণ্ডিকা মূলপ্রকৃতি পরমেশ্বরী দুর্গার মূর্তিতেদেদ যাজ
 বলিলে কোনরূপে অত্যাঙ্কি হয় না তিনি নারীগণের ইষ্ট দেবতা রূপা-
 রূপা ও অতি প্রত্যক্ষা বলিয়া নিরূপিত আছেন । ৬ ।

পূর্বে ভয়ঙ্কর ত্রিপুরবধকালে ভগবান শঙ্কর ব্রহ্মা কর্তৃক প্রেরিত হইয়া
 বিধানানুসারে সেই মঙ্গল চণ্ডিকার পূজাকরিয়া ছিলেন । ৭ ।

সংগ্রাম কালে দেবাদি দেবের যান আকাশ হইতে দুর্গমধ্যে পতিত
 হইলে সেই প্রচণ্ডদৈত্য তাঁহাকে নিম্নে পাতিত করিল ঐ শঙ্কট সময়ে
 কৈলাসনাথ দেব দেব ব্রহ্মার উপদেশে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু কর্তৃক উপদিষ্টা
 সেই শঙ্কট নাশিনী দুর্গার স্তব করিয়াছিলেন সেই বিপদনাশিনী দুর্গা-
 দেবীই মঙ্গল চণ্ডিকা নামে বিখ্যাত আছেন । ৮ । ৯ ।

ভগবান্ শূলপাণি দুর্গতি নাশিনী দুর্গার স্তব করিলে তিনি তাঁহার
 পুরোভাগে আবির্ভূত হইয়া অভয় বাক্যে কহিলেন প্রভো ! তোমার
 ভয়শাই ইহা বলিয়া তাঁহাকে অভয় প্রদান করিলেন । ঐ সময়ে সর্কেশ্বর
 ভগবান্ আশুতোষ শঙ্কর বৃষ রূপী হইয়াছিলেন । ১০ ।

যুদ্ধশক্তিস্বরূপাং ভবিষ্যামি তদাজ্ঞয়া ।
 মন্মাত্মনাচ হরিণা সহায়েন বৃষধ্বজঃ ॥ ১১ ॥
 জহি দৈত্যকুলশত্রুঞ্চ তুরাণাং পদঘাতকং ।
 ইত্যুক্ত্বান্তহিতা দেবী শস্ত্রোঃ শক্তির্কৰ্ভুব সা ॥ ১২ ॥
 বিষ্ণুদত্তেন শস্ত্রেণ জঘান তয়ুমাপতিঃ ।
 মুনীন্দ্রপতিভ্যে দৈত্যৈ সর্কৈ দেবা মহর্ষয়ঃ ॥ ১৩ ॥
 তুফুবুঃ শঙ্করং দেবা ভক্তি নত্ৰাত্মকঙ্করাঃ ।
 সদ্যঃ শিরসি শস্ত্রোচ্চ পুষ্পহৃষ্টি কৰ্ভুবহ ॥ ১৪ ॥
 ব্রহ্মাবিস্মুচ্চ সংতুফে দদৌ তস্মৈ শুভাশিষং ।
 ব্রহ্মাবিস্মুপদেফ্চ্চ সূক্ষ্মাতঃ শঙ্করঃ শুচিঃ ॥ ১৫ ॥
 পুঞ্জয়ামাস তাং শক্তিং দেবীং মঙ্গলচণ্ডিকাং ।
 পাদ্যার্থ্যাচমনীয়ৈশ্চ বলিভিক্ৰিবিধৈরপি ॥ ১৬ ॥

তখন সেইচণ্ডিকাদেবী দেবাদিদেব মহাদেবকে সম্বোধন করিয়া
 কহিলেন ভগবন ! আমি তদীয় আজ্ঞাক্রমে যুদ্ধশক্তি স্বরূপা হইয়া
 তোমাতে অধিষ্ঠিতা থাকিব তুমি সৰ্বশক্তিমান্ পরাংপর পরব্রহ্ম দয়া-
 ময় হরিকে ও আমাকে এবং শ্রীয ভেজকে সহায় করিয়া দেবগণের পদঘা-
 তক দৈত্যকে অনায়াসে জয় কর । এই বলিয়া সেইদেবী শত্রুর শক্তিরূপা
 হইয়া তথা হইতে অন্তহিতা হইলেন । ১১ । ১২ ।

অতঃ পর উমাপতি সেই শক্তিমান্ হইয়া বিষ্ণুদত্ত অস্ত্র দ্বারা সেই
 ত্রিপুরাসুরকে নিপাতিত করিলেন । ত্রিপুর নিধনে দেবতা ও মহর্ষিগণ
 সকলে পরমানন্দিত হইয়া ভক্তিগুণরূপে মতকঙ্করে সেই ত্রিপুরহন্তা
 দেবাদিদেব মহাদেবের স্তব করিতে লাগিলেন নএবং তৎকর্ণাং শিবমন্তকে
 পুষ্পহৃষ্টি পতিত হইতে লাগিল । ১৩ ॥ ১৪ ॥

তৎপরে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু তুফু হইয়া তাঁহার প্রতি শুভজনক আশীর্বাদ
 প্রয়োগ করিলে ভগবান শঙ্কর পবিত্র ও সূক্ষ্ম হইয়া তাঁহাদিগের

দেবীং ষোড়শবর্ষীয়াং শশ্বৎ সুস্থিরযৌবনাং ।
 সর্বরূপগুণাঢ্যাক্ষ কোমলাঙ্গীং মনোহরাং ॥ ২৩ ॥
 শ্বেতচম্পকবর্ণাভাং চন্দ্রকোটি সমপ্রভাং ।
 বহ্নিশুদ্ধাং শুকাধানাং রত্নভূষণ ভূষিতাং ॥ ২৪ ॥
 বিজ্রতীং কবরী ভারং মল্লিকামাল্য ভূষিতং ।
 বিশোষ্ঠীং সুদত্তীং শুদ্ধাং শরৎপদ্মনিভাননাং ॥ ২৫ ॥
 ঈষদ্ধাস্য প্রসন্নাস্যাং সুনীলোৎপল লোচনাং ।
 জগদ্ধাত্রীঞ্চ দাত্রীঞ্চ সর্বেভ্যঃ সর্বসম্পদাং ॥ ২৬ ॥
 সংসারসাগরেষোরে পোতরূপাং বরাং ভজে ॥ ২৭ ॥
 দেব্যাস্ত ধ্যানমিত্যেবং স্তবনং ক্রিয়তাং মুনে ।

যে রাক্তি মঙ্গলসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন তিনি সর্বকামপ্রদ বিষ্মু
 তুলাহন । দেবর্ষে ! এই মঙ্গল চণ্ডিকার মূল মঙ্গল তোমার নিকট ব্যক্ত
 হইল এক্ষণে তাঁহার সর্ব সম্মত বেদোক্ত ধ্যান কহিতেছি শ্রবণ কর । ২২।

হে দেবি ! তুমি ষোড়শবর্ষীয়া সততঃস্থিরযৌবনা অলৌকিক রূপ গুণ
 সম্পন্না কোমলাঙ্গী মনোহারিণী শ্বেতচম্পক বর্ণাভা ও কোটিচন্দ্রের ন্যায়
 প্রভাসম্পন্না হইয়া অগ্নিশুদ্ধ বস্ত্র পরিধান পূর্বক নানা রত্নভূষণে
 বিভূষিতা রহিয়াছ । তোমার মস্তকে কবরী ভার ও তাহাতে মল্লিকামালা
 সুশোভিত হইতেছে, তোমার ওষ্ঠ বিষ্মকলের ন্যায় লোহিত বর্ণ ও
 দন্তপংক্তি সুন্দর । দেবি ! তুমি পরিশুদ্ধা তোমার মুখমণ্ডল শারদীর
 পদ্মের ন্যায় বিকসিত, তোমার সুপ্রসন্ন বদনে ঈষৎহাস্য প্রকাশ
 পাইতেছে, তোমার নয়ন যুগল সুন্দর নীলোৎপল দলের ন্যায় শোভা
 ধারণ করিয়াছে এবং তুমি জগদ্ধাত্রী সর্ব সম্পত্তি দায়িনী ঘোর সংসার
 সাগরের পোত স্বরূপা পরমা প্রকৃতি বলিয়া অতিহিতা হইয়া থাক,আদি
 এবংভূতা তোমাকে ধ্যান করি । ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭।

প্রযতং শঙ্কটেষ্ট্রে যেন তুষ্ঠাব শঙ্করঃ ॥ ২৮ ॥

শঙ্কর উবাচ ।

রক্ষ রক্ষ জগন্মাত দেবি মঙ্গলচণ্ডিকে ।

হারিকে বিপদাং রাশিং হর্মমঙ্গলকারিকে ॥ ২৯ ॥

হর্মমঙ্গল দক্ষেচ হর্মমঙ্গলচণ্ডিকে ।

শুভে মঙ্গল দাক্ষেচ শুভমঙ্গল চণ্ডিকে ॥ ৩০ ॥

মঙ্গলে মঙ্গলাহেচ সর্বমঙ্গলমঙ্গলে ।

সতাং মঙ্গলদে দেবি সর্বেষাং মঙ্গলালয়ে ॥ ৩১ ॥

পূজ্যা মঙ্গলবারেচ মঙ্গলাতীর্থে দৈবতে ।

পূজ্যোমঙ্গলভূপস্য মনুবংশস্য সন্ততং ॥ ৩২ ॥

মঙ্গলাধিষ্ঠাতৃদেবী মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলে ।

সংসার মঙ্গলাধারে মোক্ষমঙ্গলদায়িনী ॥ ৩৩ ॥

হে নারদ ! এই মঙ্গল চণ্ডিকার ধ্যান কথিত হইল। পূর্বে তগবান্ শূলপাণি শঙ্কটে পতিত হইয়া সংযত ভাবে সেই দেবীর যেরূপ স্তব করিয়াছিলেন তাহা কহিতেছি মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ কর। ২৮ ॥

পূর্বে দেবাদিদেব সেই দেবীকে সম্বোধন পূর্বক কহিয়াছিলেন হে জগজ্জননি মঙ্গল চণ্ডিকে দেবি ! তুমি বিপদরাশির নাশকর্ত্রী ও হর্মমঙ্গল দায়িনী বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাক অতএব আমাকে রক্ষা কর। ২৯ ॥

হে দেবি ! তুমি হর্মমঙ্গলদক্ষা হর্মমঙ্গল চণ্ডিকা শুভদায়িনী মঙ্গলদক্ষা ও শুভ মঙ্গল চণ্ডিকা নামে প্রসিদ্ধা রহিয়াছ। ৩০ ॥

হে মঙ্গলে ! জ্ঞানিগণ তোমাকে মঙ্গলাহা সর্বমঙ্গলমঙ্গলা সাধুদিগের মঙ্গল দায়িনী ও সকলের মঙ্গলালয়া বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। ৩১ ॥

তুমি নিরন্তর মনুবংশীয় মঙ্গল ভূপতির অতীষ্ট দেবতা ও তাঁহার আরাধনীর এবং প্রতিমঙ্গলবারে পূজ্যা বলিয়া কথিত হইয়া থাক। ৩২ ॥

সারেচ মঙ্গলাধারে পারেচ সৰ্বকৰ্ম্মণাং ।

প্রতি মঙ্গলবারেচ পূজ্যেচ মঙ্গলপ্রদে ॥ ৩৪ ॥

স্তোত্রোৎসাহেন শত্ৰুশ্চ স্তত্রা মঙ্গলচণ্ডিকাং ।

প্রতি মঙ্গলবারেচ পূজাং কৃত্বা গতঃ শিবঃ ॥ ৩৫ ॥

দেব্যশ্চ মঙ্গলস্তোত্রং যঃ শুনোতি সমাহিতঃ ।

ভগ্নমঙ্গলং ভবেচ্ছত্রভবেত্তদমঙ্গলং ॥ ৩৬ ॥

প্রথমে পূজিতা দেবী শিবেন সৰ্বমঙ্গলা ।

দ্বিতীয়ে পূজিতাদেবী মঙ্গলেন গৃহেনচ ॥ ৩৭ ॥

চতুর্থে মঙ্গলবারে চ সূন্দরী ভিষ্ণুপূজিতা ।

মঙ্গলে মঙ্গলাকাঙ্ক্ষি নরৈর্গুণ্ডল চণ্ডিকা ॥ ৩৮ ॥

পূজিতা প্রতিবিশ্বেষু বিশ্বেশ পূজিতা সদা ।

ততঃ সৰ্বত্র সংপূজ্যা সা বভূব সুরেশ্বরী ॥৩৯ ॥

ভূমি মঙ্গলের অধিষ্ঠাত্রী দেবী মঙ্গল সমুদায়ের মঙ্গল দায়িনী, সংসার মঙ্গলের আগার রূপা ও মোক্ষমঙ্গল প্রদা বলিয়া বিখ্যাত । ৩৩ ।

তোমাকে সাররূপা মঙ্গলাধারা সমস্ত কর্ম্মবন্ধনের ছেদন কর্ত্তা মঙ্গল প্রদা ও প্রতি মঙ্গল বারে পূজ্যা বলিয়া নির্দেশ করা যায় । ৩৪ ।

ভগবান শঙ্কর এই স্তোত্র দ্বারা সেই মঙ্গল চণ্ডিকার প্রতি মঙ্গল বারে অতিশয় তত্ত্বিসহকারে পূজা করিয়াছিলেন । ৩৫ ।

যে ব্যক্তি সমাহিত হইয়া সেই মঙ্গল চণ্ডিকা দেবীর স্তোত্র শ্রবণ করে তাহার মঙ্গল লাভ হয়, কখন তাহার অমঙ্গল উৎপন্ন হয়না । ৩৬ ।

প্রথমে দেবাদিদেব সেই সৰ্বমঙ্গলা দেবীর পূজা করিয়াছিলেন পরে মঙ্গল ভূপতি কর্ত্তক তিনি পূজিতা হন তৎপরে কার্ত্তিকের অতিশয় তত্ত্বিপূৰ্ব্বক বেদবিধানানুসারে তাঁহার পূজা করেন । ৩৭ ।

অতঃপর মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী মানবগণ কর্ত্তক ও মঙ্গলাকাঙ্ক্ষিণী নারীগণ কর্ত্তক সেই মঙ্গলচণ্ডিকা পূজিতা হইলেন । ক্রমে সমস্ত বিশ্বদুঃখে সেই

দেবাদিভিষ্চ মুনিভি ঋতুভি ঋনবৈমুনে ।

দেব্যাশ্চ মঙ্গলস্তোত্রং যঃ শৃণোতি সমাহিতঃ ॥ ৪০ ॥

তন্মঙ্গলং ভবেচ্ছ স্ব ভবেত্তদমঙ্গলং ।

বর্দ্ধতে তং পুত্র পৌত্র মঙ্গলেঽহি দিনে দিনে ॥ ৪১ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে মঙ্গলোপাখ্যানং তংস্তোত্র কথনং

নাম চতুশ্চত্বারিংশতমোহধ্যায়ঃ ।

বিশেষের পূজিতা দেবীর সর্বদা অর্চনা হইতে লাগিল। এইরূপে সেই
পুরোহিত সর্বত্র পূজ্যা হইলেন। দেবাদি মুনি ঋতু ও মানবগণ সকলেই
তাহার আরাধনা করিতে লাগিলেন। যে ব্যক্তি সমাহিত চিত্তে সেই
দেবীর মঙ্গলময় স্তোত্র শ্রবণ করে তাহার অমঙ্গল দূরীভূত হয়, সে সর্বদা
মঙ্গল লাভ করে এবং তাহার দিনে দিনে পুত্র পৌত্রাদি জনন রূপ
অভীষ্ট মঙ্গল বর্দ্ধিত হইয়া থাকে ॥ ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১ ।

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে

মঙ্গলোপাখ্যান ও স্তব চতুশ্চত্বারিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ।

পঞ্চচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

উক্তং হ্যৈকরূপাখ্যানং ব্রহ্মপুত্র সখাগম ।

ক্রীষতাং মনসাখ্যানং যৎক্রতং ধর্মবন্ধু তঃ ॥ ১ ॥

কন্যাসাচ ভগবতী কশ্যাপস্ত্য চ মানসী ।

তেনেযং মনসাদেবৌ মনসা যাচ দীব্যতি ॥ ২ ॥

মনসা ধ্যায়তে যা বা পরমাত্মানমীশ্বরং ।

তেন সা মনসাদেবৌ যোগেন তেন দীব্যতি ॥ ৩ ॥

আত্মারামাচ সা দেবী বৈষ্ণবী সিদ্ধ যোগিনী ।

ত্রিযুগঞ্চ তপস্তপ্তা কৃষ্ণস্ত্য পরমাত্মনঃ ॥ ৪ ॥

জরংকারু শরীরঞ্চ দৃষ্ট্বায়াং ক্ষীণ মীশ্বরঃ ।

গোপীপতিণামচক্রে জরংকারু ইতিপ্রভুঃ ॥ ৫ ॥

হে নারদ ! যতী ও মঙ্গলচণ্ডিকার উপাখ্যান তোমার নিকট বর্ণিত হইল এক্ষণে আমি ধর্মযুখে মনসাদেবীর উপাখ্যান যেরূপ শুনিয়াছিলাম তাহা তোমার নিকট কীভূত করিতেছি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

সেই ভগবতী মনসাদেবী মহাত্মা কশ্যাপের মানসী কন্যা । কশ্যাপের মন হইতে তিনি উৎপত্তা হওয়াতে মনসা নামে বিখ্যাত হইয়াছেন ॥ ২ ॥

অথবা যে দেবী মানসে পরাংপর পরমাত্মা ঈশ্বরের ধ্যান করেন তিনি সেই মানসিক যোগনিবন্ধন মনসা নামে প্রকাশমানা হইয়াছেন ॥ ৩ ॥

সেই দেবী আত্মারামা ও বৈষ্ণবী নামে বিখ্যাত আছেন । তিনি ত্রিযুগের পরমাত্মা কৃষ্ণের ঐতিকামনায় তপস্যা করিয়া সিদ্ধযোগিনী হন । ৪ ।

ঐ সময়ে জরংকারু মনসাদেবীকে দর্শন করিয়া ক্ষীণদেহ হওয়াতে কৃপাময় গোপীনাথ ভগবান্ কৃষ্ণ তাঁহার প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া জরং-

বাঞ্ছিতঞ্চ দদৌ তস্মৈ রূপযাচ রূপানিধিঃ ।
 পূজাঞ্চ কারযামাস চকার চ পুনঃ স্বয়ং ॥ ৬ ॥
 স্বর্গেচ নাগলোকেচ পৃথিব্যাং ত্রক্ষ লোকতঃ ।
 ভূশং জগৎ সু গৌরী মা সুন্দরীচ মনোহরা ॥ ৭ ॥
 জগদগৌরীতি বিখ্যাতা তেন সা পূজিতা সতী ।
 শিবশিষ্যাচ সা দেবী তেন শৈবীতীকীৰ্ত্তিতা ॥ ৮ ॥
 বিষ্ণুভক্তাতীব শশ্বদৈষ্যবী তেন নারদ ।
 নাগানাং প্রাণ রক্ষিত্রী যজ্ঞে জন্মেজয় স্যচ ॥ ৯ ॥
 নাগেশ্বরীতি বিখ্যাতা সা নাগভগিনী তথা ।
 বিষং সংহর্তু মীশা মা তেন বিষহরীতি সা ॥ ১০ ॥
 সিদ্ধিং যোগং হরাং প্রাপ তেনাতি সিদ্ধযোগিনী ।
 মহাজ্ঞানঞ্চ গোপ্যঞ্চ মৃতসংজীবিনীং পরাং ॥ ১১ ॥

কাক নাম প্রদান পূর্বক তাঁহাকে বাঞ্ছিত বর প্রদান করিলেন এবং
 তাঁহাকে মনসাদেবীর আরাধনায় প্রবর্ত্তিত করিয়া আগনি অর্থাৎ
 স্বয়ং ত্রিকূষ রাধিকানাথ সেই মনসাদেবীর পূজা করিলেন ॥ ৫। ৬ ॥

ক্রমে সেই দেবী স্বর্গে, নাগলোকে, পৃথিবীতে ও ত্রক্ষলোকে পূজিতা
 হইলেন । তিনি জগৎমধ্যে অতিশয় গৌরবর্ণা সুন্দরী ও মনোহারিনী বলিয়া
 জগদগৌরী নামে ও শিবশিষ্যা বলিয়া শৈবী নামে বিখ্যাত ছিলেন । ৭। ৮।

সেই মনসাদেবী অতিশয় বিষ্ণুভক্তা বলিয়া বৈষ্ণবী, জন্মেজয় যজ্ঞে
 নাগগণের প্রাণরক্ষণী বলিয়া নাগেশ্বরী, নাগভগিনী ও বিষ হরণে
 সমর্থ বলিয়া বিষহরী নামে বিখ্যাতা পর হইয়াছেন ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

• সেই দেবী দেবাদিদেব মহাদেব হইতে যোগ, গোপনীয় মহাজ্ঞান ও
 মৃত সঞ্জীবনী পরম সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন, এই জন্য সেই মনসা দেবী
 ত্রিজগৎসংসার মধ্যে সিদ্ধযোগিনী নাম ধারণ করিয়াছেন । ১১ ।

মহাজ্ঞানযুতাং তাক্ষ প্রবদন্তি মনৌষিণঃ ।

আস্ত্রীকস্য মুনীন্দ্রস্য মাতা সাচ তপস্বিনঃ ॥ ১২ ॥

অস্ত্রীক মাতা বিখ্যাতা জগৎস্থ সূপ্রতিষ্ঠিতা ।

প্রিয়ামুনির্জ্জরং কারোমুনীন্দ্রস্য মহাত্মনঃ ॥ ১৩ ॥

যোগিনো বিশ্বপূজ্যস্য জরংকারোঃ প্রিয়াততঃ । ১৪ ।

ও নমো মনসায়ৈ ।

জরংকারুর্জ্জগদগৌরী মনসা সিদ্ধযোগিনী ।

বৈষ্ণবী নাগভগিনী শৈবী নাগেশ্বরীতথা । ১৫ ।

জরংকারু প্রিয়ান্ত্রীক মাতা বিষহরীতিচ ।

মহাজ্ঞানযুতা চৈব সা দেবী বিশ্বপূজিতা । ১৬ ।

দ্বাদশৈ তানি নামানি পূজাকালেচ যঃ পঠেৎ ।

তস্য নাগ ভয়ংনাশ্তি তস্য বংশোদ্ভবস্যচ । ১৭ ।

নাগভীতেচ শয়নে নাগ ঐশ্বেচ মন্দিরে ।

নাগক্লেতে মহাদুর্গে নাগ বেষ্টিত বিগ্রহে । ১৮ ।

মনৌষিগণ তাঁহাকে মহা! জ্ঞানবতী বলিয়া নির্দেশ করেন, তিনি পরম তাপস মুনীন্দ্র আস্ত্রীকের জননী এই অন্য আস্ত্রীকমাতা ও মহর্ষি জরংকার ভাৰ্য্যা অন্য সেই বিশ্বপূজা মহাত্মা জরংকার প্রিয়া বলিয়া এই জগৎসংসারে অদ্ব্যবধি প্রতিষ্ঠিতা রহিয়াছেন ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

যে ব্যক্তি পূজাকালে সেই বিশ্বপূজিতা দেবীর জরংকার, জগদগৌরী, মনসা, সিদ্ধযোগিনী, বৈষ্ণবী, নাগভগিনী, শৈবী, নাগেশ্বরী, জরংকার-প্রিয়া, আস্ত্রীকমাতা, বিষহরী, মহা জ্ঞানযুতা এই দ্বাদশ নাম পাঠ করেন, তাঁহার ও তদ্বংশীর কোন ব্যক্তির নাগভয় থাকে না ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ .

সর্পভীত, সসর্পগৃহে অবস্থিত, মহাদুর্গে সর্পক্লেত ও সর্পবেষ্টিত হইয়া যে ব্যক্তি মনসাদেবীর স্তোত্র পাঠ করে সে নিঃসন্দেহ সেই সফল হইতে

ইদং স্তোত্রং পঠিত্বা তু মুচ্যতে নাক্সসংশয়ঃ ।
 নিত্যং পঠেৎ যন্তঃ দৃষ্ট্বা নাগবর্গঃ পলায়তে । ১৯ ।
 দশলক্ষ জপেনৈব স্তোত্রসিদ্ধির্ভবেন্নৃণাং ।
 স্তোত্রসিদ্ধো ভবেদস্য স বিষং ভোক্তু মিথ্বরঃ । ২০ ।
 নাগোয ভূষণং কৃত্বা স ভবেন্নাগবাহনঃ ।
 নাগাসনো নাগ তপ্পো মহাসিদ্ধো ভবেন্নরঃ । ২১ ।
 ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ
 সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে মনসোপাখ্যানং
 মনসাস্তোত্রং নাম পঞ্চচত্বারিংশ-
 ভ্রমোহধ্যায়ঃ ।

মুক্ত হয়। যে ব্যক্তি নিত্য মনসাস্তোত্র পাঠ করে নাগগণ তাকে
 মর্শন করিবা মাত্র তৎক্ষণাৎ পলায়ন করিয়া থাকে ॥ ১৭ । ১৮ ॥ ১৯ ।

মনসাস্তোত্র দশলক্ষ জপ করিলে মানবগণের স্তোত্র সিদ্ধিলাভ হয় ।
 স্তোত্র সিদ্ধ হইলে মানবগণ বিষ ভোজনেও সমর্থ হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

স্তোত্র সিদ্ধ ব্যক্তি নাগসমুদায়কে ভূষণ করিয়া নাগবাহন ও নাগাসনে
 উপবিষ্ট, নাগশয্যায় শয়ান হইতে পারে এবং সে মহা সিদ্ধ হয় ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে প্রকৃতি-
 খণ্ডে মনসার উপাখ্যান ও মনসাস্তোত্র পঞ্চচত্বারিংশ
 অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

ষষ্ঠচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

পূজাবিধানং স্তোত্রঞ্চ শ্রয়তাং মুনিপুঙ্গবঃ ।
 ধ্যানঞ্চ সামবেদোক্তং দেবীপূজা বিধানকং । ১ ।
 শ্বেতচম্পকবর্ণাভাং রত্নভূষণভূষিতাং ।
 বহিঃশুদ্ধাং শুকাধানাং নাগযজ্ঞোপবীতিনীং । ২ ।
 মহাজ্ঞান যুতাক্ষৈব প্রবরাং জ্ঞানিনাং সতীং ।
 সিদ্ধাধিষ্ঠাতৃদেবীঞ্চ সিদ্ধাং সিদ্ধপ্রদাংভজে । ৩ ।
 ইতি ধ্যাত্বাচ তাং দেবীং মূলে নৈব প্রপূজয়েৎ ।
 নৈবেদ্যে বিবিধৈর্দীপৈঃ পুষ্পৈধূপানুলেপনৈঃ । ৪ ।
 মূলমন্ত্রশ্চ বেদোক্তো ভক্তানাং বাঞ্ছিত প্রদঃ ।
 মূলকম্পতরুর্নাম সুসিদ্ধোদ্ধাদশাক্ষরঃ । ৫ ।

হে নারদ ! মনসাদেবীর স্তোত্র কথিত হইল । এক্ষণে তাঁহার সাব-
 বেদোক্ত ধ্যান ও পূজাবিধান তোমার নিকট কহিতেছি শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

সাধক পূজাকালে মনসার এইরূপ ধ্যান করিবেম, দেবি ! শ্বেতচম্প-
 কের ন্যায় তোমার বর্ণ । তুমি নানা রত্নভূষণে নিভূষিতা রহিয়াছ ।
 অগ্নিশুদ্ধ বস্ত্র তোমার পরিধেয় । নাগগণ উপবীতরূপে তোমার
 শোভাসম্পাদন করিতেছে, তুমি মহা জ্ঞানযুতা, পরম জ্ঞানবতী, সাদ্রী,
 সিদ্ধগণের অধিষ্ঠাত্রী দেবী, সিদ্ধা ও সিদ্ধিপ্রদা বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া
 থাক, আমি এবস্তৃত্ব তোমাকে ভজনা করি । এইরূপ ধ্যান করিয়া সাধক
 মূলমন্ত্রে গঙ্গ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য দ্বারা পূজা করিবে ॥ ২ । ৩ । ৪ ॥

সেই দেবীর বেদোক্ত মূলমন্ত্র ভক্তগণের বাঞ্ছা পূরক । তাহা দ্বাদশা-
 ক্ষর সুসিদ্ধ কম্পতরুর স্বরূপ বলিয়া এই অগতে নির্দিষ্ট আছে ॥ ৫ ॥

ওঁ হ্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ঐ মনসাদেবৈ স্বাহেতি কীর্তিতঃ ।
 পঞ্চলক্ষ জপেনৈব মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেন্নৃণাং । ৬ ।
 মন্ত্রসিদ্ধেভবেদস্য সসিদ্ধো জগতীতলে ।
 স্নানাসমং বিষং তস্য ধন্বন্তরি সমো ভবেৎ । ৭ ।
 ব্রহ্মস্রাবাত সংক্রান্ত্যাং গুড়াশাখা স্নযত্নতঃ ।
 আবাহ্য দেবীমীশান্ত্যাং পূজয়েদ্যোহি ভক্তিতঃ । ৮ ।
 পঞ্চম্যাং মনসাখ্যায়াং দেবৈ দদ্যাচ্চ যো বলিং ।
 ধনবান্ পুত্রবান্ শৈশব কীর্তিমান্ স ভবেৎ ধ্রুবং । ৯ ।
 পূজাবিধানং কথিতং তদাখ্যানং নিশাময় ।
 কথ্যামি মহাভাগ যৎ শ্রুতং ধর্ম্যবক্তৃতং । ১০ ।
 পুরা নাগভয়াক্রান্তা বভূবুর্মানবা ভুবি ।
 যান্ যান্ খাদন্তি নাগাশ্চ ন তে জীবন্তি নারদ । ১১ ।

মনসাদেবীর মূলমন্ত্র—যথা ওঁ হ্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ঐ মনসাদেবৈ স্বাহা ।
 এই মূল মন্ত্রপঞ্চ লক্ষবার জপ করিলে মানবগণের মন্ত্র সিদ্ধি হয় ॥ ৬ ॥

যে ব্যক্তি মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করে পৃথিবীতে সে সিদ্ধ বলিয়া কথিত, বিষ
 তাহার সুখা তুলা হয় এবং সে ধন্বন্তরির সমান হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

হে নারদ ! আবাহী সংক্রান্তিতে যে ব্যক্তি তত্ত্বপারায়ণ হইয়া যজু-
 সঙ্কারে গুড়াশাখাতে পরমেশ্বরী মনসাদেবীর আবাহন করিয়া তাঁহার
 পূজা করে ও যে ব্যক্তি মনসাখ্যা পঞ্চমীতে সেই দেবীর উদ্দেশে বলি
 প্রদান করে সেই সেই ব্যক্তি ধনবান্, পুত্রবান্ ও কীর্তিমান্ হয় । ৮ । ৯ ।

দেখিও ! মনসাদেবীর পূজাবিধান কথিত হইল । আমি ধর্ম্যমুখে
 তাঁহার উপাখ্যান যেরূপ শুনিয়াছি তাহা কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর । ১০ ।

পূর্বে কুমণ্ডলে মানবগণ সর্পতরে আক্রান্ত হইরাছিল । সর্পগণ
 যেসকল ব্যক্তিকে দংশন করিত তাহার মধ্যে কেহই রক্ষা হইত না । ১১ ।

মন্ত্ৰাংশ্চ সমৃজেঃ ভীতঃ কশ্যাপো ব্রহ্মণীয়তঃ ।

বেদবীজানুসারেণ চোপদেশেন ব্রহ্মণঃ । ১২ ।

মন্ত্ৰাধিষ্ঠাতৃদেবীং তাং মনসাং সমৃজেত্ততং ।

তপস্বী মনসাতেন বভূব মনসাচ সা । ১৩ ।

কুমারী সাচ সৎভূব জগাম শঙ্করালয়ং ।

ভক্ত্যাসংপূজ্য কৈলাসে তুষ্ঠাব চন্দ্রশেখরং । ১৪ ।

দিব্যং বর্ষসহস্রঞ্চ তং নিষেব্য মুনেঃ সূতা ।

আশুতোষো মহেশশ্চ তাঞ্চ তুষ্ঠা বভূবহ । ১৫ ।

মহাজ্ঞানং দদৌ তস্যৈ পাঠয়ামাস সামচ ।

কৃষ্ণমন্ত্ৰং কণ্ঠতরুং দদাবষ্ঠাকরং মুনে । ১৬ ।

লক্ষ্মীশ্চাম্রাকামবীজডিভং কৃষ্ণপদং তথা ।

ত্রৈলোক্য মঙ্গলং নাম কবচং পূজনক্রমং । ১৭ ।

পরে মহাত্মা কশ্যপ ভীত হইয়া ব্রহ্মার উপদেশে বেদবীজানুসারে মন্ত্ৰ সমুদায়ের স্রষ্টিপূর্বক তপোবলে সেই মন্ত্ৰের অধিষ্ঠাত্রীদেবীর স্রষ্টি করিলেন । তখন ঐ দেবী মহর্ষি কশ্যপের মন হইতে উৎপন্ন হওয়াতে এই ত্রিঅংশমণ্ডলে মনসা নামে বিখ্যাত হইলেন ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

এইরূপে কশ্যপকুমারী মনসা সমুৎপন্ন হইয়া কৈলাসনাথ ভগবান্ শঙ্করের আলয়ে গমন পূর্বক ভক্তিযোগে পূজা ও স্তব করিলেন । ১৪ ॥ মুনিকন্যা মনসা দেবমানে সহস্রবর্ষ সেই পরমেশ আশুতোষের সেবা করিলে তিনি পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে মহাজ্ঞান দান করিলেন এবং সামবেদ অধ্যয়ন করাইয়া তাঁহাকে কণ্ঠতরু স্বরূপ অষ্টাকর কৃষ্ণমন্ত্ৰ প্রদান করিলেন । ১৫ । ১৬ ।

দেবানিদেবের প্রসাদে জিঁ হ্রীঁ ক্লীঁ কৃষ্ণায় স্বাহা এই অষ্টাকর কৃষ্ণমন্ত্ৰ, জিঁকৃষ্ণের পূজনক্রম ও ত্রৈলোক্যমঙ্গল নামক কবচ-মনসাদেবী পরি-

সর্বপূজ্যঞ্চ স্তবনং ধ্যানং ভুবনপাবনং ।

পুরশ্চর্যা ক্রমঞ্চাপি বেদোক্তং সর্বস্মতং । ১৮ ।

প্রাপ্তা মৃত্যুঞ্জয়ং জ্ঞানং পরং মৃত্যুঞ্জয়ং সতী ।

জগাম তপসা সাধ্বী পুষ্করং শঙ্করাজয়া । ১৯ ।

ত্রিযুগঞ্চ তপস্তপ্ত্বা কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।

সিদ্ধা বভূব সা দেবী দদর্শ পুরতঃ প্রভুং । ২০ ।

দৃষ্ট্বা কৃষাদীং বালাঞ্চ রূপয়াচ রূপানিধিঃ ।

পূজাঞ্চকারয়ামাস চকারচ হরিঃ স্বয়ং । ২১ ।

বরঞ্চ প্রদদৌ তসৌ পূজিতাত্মং ভবে ভব ।

বরং দত্ত্বাচ কল্যাণৈ সদ্দ্যশ্চাস্তুর্দধে বিভুঃ । ২২ ।

প্রথমে পূজিতা সাচ কৃষ্ণেন পরমাত্মনা ।

দ্বিতীয়ে শঙ্করেনৈব কশ্যপেন সুরেনচ । ২৩ ।

জ্ঞাত হইলেন এবং তৎপ্রসাদে সর্বপূজ্য সর্বসম্মত বেদোক্ত ভুবনপাবন কৃষ্ণের ধ্যান, স্তবন ও পুরশ্চর্যাক্রম তাঁহার বিদিত হইল । ১৭। ১৮।

এইরূপে সেই সাধ্বী মনসাদেবী মৃত্যুঞ্জয় হইতে মৃত্যুঞ্জয় নামক পরম জ্ঞান লাভ করিয়া শঙ্করাজায় তপস্যার্থ পুষ্করতীরে গমন করিলেন । ১৯।

মনসা সেই পুষ্করতীরে যুগত্রেয় পরমাত্মা কৃষ্ণের ঐতিকামনায় তপস্যা করিয়া সিদ্ধিলাভ পূর্বক সম্মুখে কৃষ্ণকে আবিভূত দর্শন করিলেন । ২০।

মনসা তপঃসিদ্ধা হইলে ভগবান্ হরি তাঁহাকে কৃষাদী দর্শনে রূপা করিয়া সকলকে সেই মনসার অর্চনায় প্রবর্তিত করিলেন এবং স্বয়ং তাঁহার পূজা করিয়া এইরূপ বর প্রদান করিলেন দেবি ! তুমি সংসারে পূজিতা হও । কল্যাণী মনসাকে এই প্রকার বর প্রদান করিয়া হরি তৎকালেই তথা হইতে অন্তর্হিত হইলেন ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

প্রথমে মনসা দেবী পরমাত্মা ত্রিকৃষ্ণ কর্তৃক পূজিতা হইয়াছিলেন । পরে দেবদেব মহাদেব, তৎপরে মহর্ষি কশ্যপ ও ভদনস্তর দেবগণ তাঁহার

মনুনামুনিনাটৈব নাগেন মানবাদিনা ।

বভূব পূজিতা সাচ ত্রিষু লোকেষু সুভ্রতা । ২৪ ।

জরৎকারু মুনৌজ্জ্বল কশ্যপ স্তাং দদৌ পুরা ।

অযাচিতৌ মুনিশ্চেষ্ঠৌ জগ্ৰাহ ব্রহ্মণাস্তরা । ২৫ ।

কুস্তোদ্ধাহং মহাযোগী বিশ্রান্ত স্তপসাচিরং ।

সুপ্তাপ দেব্যা জঘনে বটমূলেচ পুঙ্করে । ২৬ ।

নিদ্রাং জগাম সমুনিঃ স্মৃৎ ত্বা নিদ্রেশমৌশ্বরং ।

জগামাস্তং দিনকরঃ সায়াংকাল উপস্থিতঃ । ২৭ ।

সংচিন্ত্য মনসা তত্র মনসা সংপ্রতিষ্ঠিতা ।

ধৰ্ম্মলোপ ভয়েনৈব চকারালোকনং সতী ॥ ২৮ ॥

অকুত্বা পশ্চিমাং সঙ্ক্যাং নিত্যাতীষ্টেব দ্বিজম্মনাং ।

ব্রহ্মহত্যাাদিকং পাপং লভিষ্যতি পতিৰ্ম্মম ॥ ২৯ ॥

আরাধনা করেন । এইরূপে পর্যায়ক্রমে মনু, মুনি, নাগ ও মানবগণ কর্তৃক পূজিতা হইয়া তিনি ত্রিলোক পূজা হইয়াছেন । ২৩ । ২৪ ।

পূর্বে কশ্যপ মুনৌজ্জ্বল জরৎকারুকে সেই মনসা সংপ্রদান করিলেন । তৎকালে মুনিবর জরৎকারু প্রার্থিত না হইয়াও স্বষ্টিকর্তা বিধাতা ব্রহ্মার আজ্ঞায় তাঁহার পানি গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

সেই মহাযোগী জরৎকারু মনসাদেবীর পাণিগ্রহণের পর পুঙ্করতীরে দীর্ঘকাল অতিশয় ভক্তিপূর্বক তপস্যা করিয়া বিশ্রামার্থ তত্রতা বটমূলে উপবিষ্টা মনসার অঘনমেশে শয়ন করিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

এইরূপে মুনিবর শয়ান হইয়া নিদ্রাধিপতি জৈম্বরকে স্বরণ পূর্বক নিদ্রাগত হইলেন । তদনন্তর ক্রমে দিনমণি অন্তর্গিরি আরোহণ করিলে সায়াংকাল উপস্থিত হইল ॥ ২৭ ॥

তখন সুপ্রতিষ্ঠিতা সাধী মনসা পতিকেকে মিত্রিত দেখিয়া ধৰ্ম্মলোপ ভয়ে মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিলেন দ্বিজাতিগণ সায়াংসঙ্ক্যা না করিলে

নোপতিষ্ঠতি যঃ পূর্বাং নোপান্তে যন্ত পশ্চিমাং ।
 সচ এবাশুচিনিতিং ব্রহ্মহত্যাদিকং লভেৎ ॥ ৩০ ॥
 বেদোক্তমপি সংচিন্ত্য বোধয়ামাস তং মুনিং ।
 সচ বুধ্য মুনিশ্চেষ্টশুকোপ তাং ভূশং মুনিঃ ॥ ৩১ ॥

জরংকারুক্রবাচ ।

কথং মে স্মৃত্তে সাদ্বি নিদ্রাভঙ্গঃ কৃতস্তয়া ।
 ব্যর্থং ব্রতাদিকং তস্যা যা ভর্তৃশাপকারিণী ॥ ৩২ ॥
 তপশ্চানশনশ্চৈব ব্রতং দানাদিকঞ্চ যৎ ।
 ভর্তৃপ্রিয়কারিণ্যাঃ সর্বং ভবতি নিষ্ফলং ॥ ৩৩ ॥
 যথাপতিঃ পূজিতশ্চ ত্রিকৃষ্ণঃ পূজিতস্তয়া ।
 পতিব্রতা ব্রতার্থঞ্চ পতিরূপী হরিঃ স্বয়ং ॥ ৩৪ ॥

ব্রহ্মহত্যাদি পাপে লিপ্ত হয়। আমার পতি সায়ংসন্ধ্যা বর্জিত হইলে
 সেই ব্রহ্মহত্যাদি পাপে লিপ্ত হইবেন। যে ব্যক্তি প্রাতঃসন্ধ্যা ও সায়ং-
 সন্ধ্যার উপাসনা না করে সে নিত্য অশুচি ও ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত
 হইয়া থাকে। মনসাদেবী এই বেদোক্ত নিয়ম চিন্তা করিয়া স্বীয় পতি
 জরংকার নিদ্রাভঙ্গ করিলেন। বিনিদ্র হইলে মনসার প্রতি সেই
 মুনিবরের ক্রোধ উপস্থিত হইল ॥ ২৮ । ২৯ । ৩০ । ৩১ ॥

তৎকালে মুনিবর জরংকার ক্রোধাবিষ্টচিত্তে মনসাকে সোধোধন
 পূর্বক করিলেন স্মৃত্তে ! তুমি আমার নিদ্রাভঙ্গ করিলে কেন ? তুমি জান,
 যে নারী ভর্তার অপকারিণী তাহার ব্রতাদি সমস্ত ব্যর্থ হয় ॥ ৩২ ॥

যে নারী ভর্তার অপ্ৰিয়কারিণী হয় তাহার তপস্যা, অনশনব্রত
 দ্যুমাди যাবদীয় পুণ্য কার্য তৎসবস্তই বিফল হইয়া যায় ॥ ৩৩ ॥

যে নারী পতির পূজা করেন ত্রিকৃষ্ণ তৎকর্তৃক পূজিত হন। সমাভন
 হরি পতিব্রতার ব্রতার্থ স্বয়ং পতিরূপে প্রকাশমান হইয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥

সৰ্বদানং সৰ্বযজ্ঞঃ সৰ্বতীৰ্থ নিষেবনং ।
 সৰ্বং তপো ব্রতং সৰ্বমুপবাসাদিকঞ্চ যৎ ॥ ৩৫ ॥
 সৰ্বধূম্রশ্চ সত্যঞ্চ সৰ্বদেব প্রপূজনং ।
 তৎসৰ্বং স্বামিসেবায়াঃ কলাং নারহন্তি ষোড়শীং ॥ ৩৬ ॥
 সুপুণ্যে ভারতেবর্ষে পতিসেবাং কৰোতি য়া ।
 বৈকুণ্ঠং স্বামিনা সার্কং সা যাতি ব্রহ্মণ স্তুতং ॥ ৩৭ ॥
 বিপ্রিয়ং কুরুতে ভৰ্ত্তু কিপ্রিয়ং বদতি প্রিয়ং ।
 অসংকুল প্রজাতায়া তৎফলং জ্ঞায়তাং সতি ॥ ৩৮ ॥
 কুস্তীপাকং ব্রজেৎ সাচ যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ ।
 ততো ভবতি চাণ্ডালী পতিপুত্র বিবৰ্জিতা ॥ ৩৯ ॥
 ইত্যুক্ত্বা চ মুনিশ্ৰেষ্ঠো বভূব ক্ষুরিতাধরঃ ।
 চকম্পে মনসা সাদ্বী ভযেনোবাচ তং পতিং ॥ ৪০ ॥

পতিসেবার নারীর যেরূপ ফল জন্মে সমস্ত বস্তু দান, সৰ্ব যজ্ঞের অনুষ্ঠান, সমস্ত তীৰ্থ সেবা, সৰ্ব প্রকার তপস্যা, উপবাসাদি সমস্ত ব্রত, সৰ্বধর্মের অনুষ্ঠান, সত্যাবলম্বন ও সৰ্বদেবের আরাধনায় তাহার ষোড়শাংশের একাংশ ফলও লাভ করিতে পারে না ॥ ৩৫ । ৩৬ ॥

এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতবর্ষে যে নারী পতিসেবা করে সেই নারী স্বামির সহিত ব্রহ্মার আরাধ্য বৈকুণ্ঠধামে গমন করিতে সমর্থ হয় ॥ ৩৭ ॥

সতি ! যে নারী ভর্তার অপ্রিয়চরণে প্ররক্তা হয় এবং ভর্তার প্রতি অপ্রিয় বাক্য প্রয়োগ করে সে অসংকুল-প্রসূতা বলিয়া নির্দিষ্ট হয় । আমি তোমার নিকট তাহার ফল কহিঃছি শ্রবণ কর ॥ ৩৮ ॥

বিশেষতঃ সেই পতির অপ্রিয়কারিণী নারী চন্দ্রস্বর্ঘ্যের হিতিকাল পর্যন্ত কুস্তী পাক মরকে বাস করে, পরে সে পতিপুত্র বিহীনা চাণ্ডালী হইয়া ভারতে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে সুতরাং তাহার জন্মই বিফল ॥ ৩৯ ॥

মনসোবাচ।

সন্ধ্যালোপ ভয়েনৈব নিদ্রাভঙ্গকৃত স্তব।

কুরু শান্তিং মহাভাগ দুর্ঘায়া মম সূত্রতঃ ॥ ৪১ ॥

শৃঙ্গারাহার নিদ্রাণাং যশ্চ ভঙ্গং করোতিচ।

স ত্রজেৎ কালসূত্রঞ্চ স্বামিনশ্চ বিশেষতঃ ॥ ৪২ ॥

ইত্যুক্ত্বা মনসাদেবী স্বামিনশ্চরণামুজে।

পপাত ভক্ত্যা ভীতাচ কুরোদ চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৪৩ ॥

কুপিতঞ্চ মুনিং দৃষ্ট্বা শ্রীসূর্য্যং শপ্তমুদ্যতঃ।

তত্রাজগাম ভগবান্ সন্ধ্যায়া সহ নারদ ॥ ৪৪ ॥

তত্রাগত্য মুনিশ্চেষ্ট মুবাচ ভাস্করঃ স্বয়ং।

বিনয়ে নচ ভীতশ্চ তয়াসহ যথোচিতং ॥ ৪৫ ॥

মনসাকে এইরূপ কহিয়া মুনিবর অরংকাকর অধর ক্রোধে প্রস্ফুরিত
হইল। তদর্শনে মনসাদেবী ভয়ে কম্পিতা হইয়া পতিকে কহিলেন। ৪০।

মনসা কহিলেন, নাথ ! সন্ধ্যালোপ ভয়ে আমি আপনার নিদ্রাভঙ্গ
করিয়াছি। এইজন্য আমার যে অপরাধ হইয়াছে ক্ষমা করুন। যে ব্যক্তি
কোনজনের শৃঙ্গার, আহার ও নিদ্রার ব্যাঘাত করে কালসূত্র নামক
নরকে তাঁহার বাস হয়। বিশেষতঃ নারীজাতি স্বামির ঐ অপ্রিয় কার্যের
অনুষ্ঠানে নিশ্চয়ই ঐ নরক ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৪১। ৪২ ॥

মনসাদেবী এই বলিয়া ভক্তিয়োগে পতির চরণপদ্মে পতিতা হইলেন
এবং বারংবার সঁকাতরে রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ৪৩ ॥

তখন মুনিবর অরংকাক কোপাবিষ্ট হইয়া সূর্য্যদেবকে শাপ প্রদান
করিতে উদ্যত হইলে তগবান্ ভাস্কর ভয়ে প্রকম্পিত হইয়া তৎক্ষণাৎ
সন্ধ্যাদেবীর সহিত তাঁহার নিকট সমাগত হইলেন ॥ ৪৪ ॥

সূর্য্যদেব সন্ধ্যার সহিত তথায় উপনীত হইয়া ভীতমনে বিমীত ভাবে
সহস্রি অরংকাকে কৃতাপ্তলী হইয়া সর্বোদ্বিগ্ন পূর্ব্বক কহিলেন। ৪৫।

শ্রীসূর্য্য উবাচ ।

সূর্য্যাস্ত সময়ং দৃষ্ট্য়া ধর্ম্মলোপভয়েন চ ।
 বোধয়ামাসত্বাং বিপ্র নাহসন্তুং গতস্তদা ॥ ৪৬ ॥
 ক্ষমস্ব ভগবান্ ব্রহ্মান্মাংশপ্তং নোচিতং যুনে ।
 ব্রাহ্মণানাঞ্চ হৃদয়ং নবনীতসমং তথা ॥ ৪৭ ॥
 তেষাং ক্ষণাচ্ছ্রীং ক্রোধশ্চ ততো ভস্ম ভবেজ্জগৎ ।
 পুনঃ শ্রষ্টুং দ্বিজঃ শক্তো ন তেজস্বী দ্বিজাংশপরঃ ॥ ৪৮ ॥
 ব্রহ্মণোবংশসত্ত্বতঃ প্রজ্জলন্ ব্রহ্মতেজসা ।
 শ্রীকৃষ্ণং ভাবয়েন্নিত্যং ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনং ॥ ৪৯ ॥
 সূর্য্যস্য বচনং শ্রুত্বা দ্বিজস্তুর্ফৌ বতুবহ ।
 সূর্য্যো জগাম স্বস্থানং গৃহীত্বা ব্রাহ্মণাশিষং ॥ ৫০ ॥
 তত্ত্যাজ মনসাং বিপ্র প্রতিজ্ঞা পালনায চ ।

সূর্য্য কহিলেন ভগবন্! আপনার পত্নী মনসা দেবী অন্তসময় দর্শনে
 ধর্ম্মলোপতরে আপনাকে আগরিভ করিয়াছেন যথার্থ বটে কিন্তু
 তৎকালে আমি অন্তগত হইনাই ॥ ৪৬ ॥

প্রভো! আমার প্রতি পাপ প্রদান করিবেন না, ক্ষমা করুন ।
 ব্রাহ্মণগণের হৃদয় নবনীতের ন্যায় কোমল বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ৪৭ ॥

হে মুনিবর! অধিক কি বলিব ব্রাহ্মণের ক্ষণাচ্ছ্রী ক্রোধ থাকিলে অগৎ
 তস্মীভূত হয় এবং ব্রাহ্মণ পুনর্বার অগতের সৃষ্টি করিতেও সক্ষম হন ।
 অতএব ব্রাহ্মণের তুল্য তেজস্বী ত্রিজগৎসংসারে কেহ নাই ॥ ৪৮ ॥

ব্রহ্মবংশজাত ব্রহ্মতেজে জাজ্বল্যমান মহাত্মা ব্যক্তি ব্রহ্মজ্যোতিঃ
 স্বরূপ সনাতন শ্রীকৃষ্ণকে নিত্য ভাবনা করিয়া থাকেন ॥ ৪৯ ॥

সূর্য্যদেব মুনিবর অরৎকাককে এই কহিলে তিনি প্রীত হইলেন পরে
 দিবাকর তাঁহার আশীর্বাদ গ্রহণ পূর্ব্বক স্বস্থানে গমন করিলেন ॥ ৫০ ॥

ক্লদন্তীং শোকযুক্তাঞ্চ হৃদয়েন বিদূষতা । ৫১ ।
 মা সন্মার গুরুং শত্রু মিচ্ছদেবং হরিং বিধিং ।
 কশ্যপং জন্মদাতারং বিপত্তৌ ভয়কর্ষিতা । ৫২ ।
 তত্রা জগাম ভগবান্ গোপীশঃ শত্রুরেব চ ।
 বিধিচ্ছ কশ্যপশ্চৈব মনসাপরি চিন্তিতঃ । ৫৩ ।
 মাচ দৃষ্ট্যভীচ্ছ দেবং নিগুণং প্রকৃতেঃপরং ।
 তুষ্ঠাব পরয়া ভক্ত্যা প্রণনাম মুহুমূহুঃ । ৫৪ ।
 নমস্চকার শত্রুঞ্চ ব্রহ্মাণং কশ্যপং তদা ।
 কথমাগমনন্তত্ব ইতি প্রশ্নং চকার সঃ । ৫৫ ।
 ব্রহ্মা তদ্বচনং শ্রুত্বা সহসা সময়োচিতং ।
 তমুবাচ নমস্কৃত্য হৃষীকেশ পদাম্বুজং । ৫৬ ।

অতঃপর মুনিবর জরৎকাক স্ত্রী পত্নী মনসাকে শোকার্ত ও কাতরা-
 ন্তঃকরণে রোক্তদামান। দেখিয়াও তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন ॥ ৫১ ॥

মনসা সেই বিপত্তিকালে ভয়কর্ষিতা হইয়া অতিশয় ভক্তিপূর্বক গুরু
 ইচ্ছদেব ভগবান্ হরি শত্রু ও জন্মদাতা কশ্যপকে স্মরণ করিলেন ॥ ৫২ ॥

স্মরণমাত্র ভগবান্ গোপীনাথ কৃষ্ণ দেবাদিদেব মহাদেব ব্রহ্মা ও
 কশ্যপ সেই মনসাদেবীর নিকট উপনীত হইলেন ॥ ৫৩ ॥

তখন মনসাদেবী সেই প্রকৃতি হইতে অতীত নিগুণ ইচ্ছদেবকে
 দর্শনমাত্র পরম ভক্তিযোগে বারংবার তাঁহার চরণে প্রণাম পূর্বক স্তব
 করিয়া দেবাদিদেব শত্রু, ব্রহ্মা ও কশ্যপের চরণে প্রণতা হইলেন । তখন
 মুনিবর জরৎকাক সহসা সেই ব্যাপার অবলোকন করিয়া সেই দেব-
 গুণকে তথায় আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । ৫৪ । ৫৫ ।

ব্রহ্মা, মুনীন্দ্ৰ জরৎকাকর এই প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া ভগবান্ হৃষীকেশের
 চরণপদ্মে নমস্কার পূর্বক সময়োচিত বাক্যে তাঁহাকে কহিলেন । ৫৬ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

যদিত্যক্তা ধৰ্ম্মপত্নী ধৰ্ম্মিষ্ঠা মনসা সতী ।

কুরুষাস্ম্যাং স্নতোৎপত্তিং স্বধৰ্ম্মপালনাযবৈ । ৫৭ ।

যতী বা ব্রহ্মচারী বা ভিক্ষুর্কনচরোপিবা ।

জাযাযাঞ্চ স্নতোৎপত্তিং কৃত্বাপশ্চাত্ত্যজেন্মুনে ॥ ৫৮ ॥

অকৃত্বা তু স্নতোৎপত্তিং বৈরাগী যন্ত্যজেন্ প্রিয়াং ।

শ্রবেত্তপস্তং পুণ্যঞ্চ চালন্যাঞ্চ যথা জলং ॥ ৫৯ ॥

ব্রহ্মণো বচনং শ্রুত্বা জরৎকারুমু নীশ্বরঃ ।

চকার তন্নাভিস্পর্শং যোগেন মন্ত্রপূর্বকং ॥ ৬০ ॥

তস্মৈ শুভাশিষঃ দত্ত্বা যযুর্দেবামুদাহিতাঃ ।

মুদাহিতা চ মনসা জরৎকারুমু দাহিতাঃ ॥ ৬১ ॥

মুনেঃ করম্পর্শমাত্রাং সদ্যোগর্ভো বভূবহ ।

মনসায়া মুনিশ্রেষ্ঠ মুনিশ্রেষ্ঠ উবাচ তাং ॥ ৬২ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, তপোধন ! তুমি যদি সাদ্বী মনসাকে পরিত্যাগ করিলে কিন্তু স্বধর্ম পালনার্থে ইহার গর্ভে পুজ্যোৎপাদন কর । ৫৭ ।

যতী ব্রহ্মচারী সন্ন্যাসী বা বনচারী যে কেহ হউক অথো ধর্মপত্নীতে পুজ্যোৎপত্তি করিয়া পশ্চাৎ তাহাকে ত্যাগ করিতে পারে ॥ ৫৮ ॥

যে ব্যক্তি ভাৰ্য্যাতে পুজ্যোৎপাদন না করিয়া বৈরাগ্য অবলম্বন পূর্বক তাহাকে ত্যাগ করে চালনীগত জলের ন্যায় তাহার পুণ্য ও তপস্য্য বিস্মৃত হইয়া থাকে স্নতরাং তাহার জন্মই রুখা হয় ॥ ৫৯ ॥

মুনিবর জরৎকাক ব্রহ্মার এই বাক্য শ্রবণে যোগাবলম্বন করিয়া মন্ত্রপাঠ পূর্বক মনসার নাভিস্পর্শ করিলেন । ৬০ ॥

তখন দেবগণ আনন্দিত হইয়া মহর্ষি জরৎকাককে শুভ আশীর্বাদ পূর্বক স্ব স্ব স্থানে গমন করিলে জরৎকাক ও মনসাদেবী উভয়েই প্রীতিলাভ করিয়া যৎপরোনাস্তি আনন্দ প্রকাশ করিলেন । ৬১ ॥

জরৎকারুরুবাচ ।

গর্ভেনানেন মনসে তব পুত্রো ভবিষ্যতি ।
 জিতেন্দ্রিয়াণাং এবরো ধর্মিষ্ঠো বৈষ্ণবাগ্ৰণী । ৬৩ ।
 তেজস্বী চ তপস্বী চ যশস্বী চ গুণান্বিতঃ ।
 বরোবেদবিদাঐক্যেব বেদজ্ঞো জ্ঞানিনাং তথা ॥ ৬৪ ॥
 সচ পুত্রো বিষ্ণুভক্তো ধার্মিকঃ কুলমুদ্বরেৎ ।
 নৃত্যন্তি পিতরঃ সর্কে যজ্ঞমমাত্রতোমুদা ॥ ৬৫ ॥
 পতিব্রতা স্নখীলায়া সা প্রিয়া প্রিয়বাদিনী ।
 ধর্মিষ্ঠপুত্রমাতা চ কুলজা কুলপালিকা ॥ ৬৬ ॥
 হরিভক্তিপ্রদো বন্ধু স্তদিচ্ছৎ যৎ সুখপ্রদং ।
 যো বন্ধুহিৎ সচ পিতা হরেক্ষত্ম প্রদর্শকঃ ॥ ৬৭ ॥

মুনিবর জরৎকারুর করম্পর্শমাত্র তৎক্ষণাৎ মনসার গর্ভসত্তার হইল ।
 তখন সেই মুনীশ্বর ভাষ্যাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন । ৬২ ।
 জরৎকারুমুনি কহিলেন মনসে ! তোমার এই গর্ভে জিতেন্দ্রিয় প্রধান
 বৈষ্ণবাগ্ৰগণা পরম ধার্মিক পুত্র উৎপন্ন হইবে ॥ ৬৩ ॥

তোমার সেই পুত্র তেজস্বী হইবে, যশোভাজন, তপস্বী, ও গুণবান,
 হইবেক এবং বেদজ্ঞ ও বেদবিদজ্ঞানিগণের অগ্রগণ্য হইবে ॥ ৬৪ ॥

বিষ্ণুভক্ত ধার্মিকপুত্রের জন্ম গ্রহণ মাত্র তাহার পিতৃগণ আনন্দে নৃত্য
 করিতে থাকে এবং তাহাইহতে তৎকালের উদ্ভার হয় ॥ ৬৫ ॥

বিশেষতঃ যে নারী স্নখীলা, পতিব্রতা, প্রিয়বাদিনী, সৎকুল সম্বৃত্তা
 হয় এবং যে কামিনী কুলপালনে অক্ষুরক্তা হয় সেই রমণীই তর্ভার অতি-
 শয় প্রিয়া হয় ও ধার্মিকপুত্রের জননী হইয়া থাকে ॥ ৬৬ ॥

. ইহলোকে যিনি হরিভক্তি প্রদান করেন তিনিই বন্ধু, যে বস্তু পরম
 সুখজনক তাহাই ইচ্ছ এবং যিনি সংসার বন্ধনের ছেদনকর্তা ও হরিভক্তি
 প্রদর্শক তিনিই যথার্থরূপে পিতা বলিয়া নির্দিষ্ট হন ॥ ৬৭ ॥

স। গৰ্ভধারিণী যা চ গৰ্ভবাস বিমোচনী ।

বিষ্ণুমন্ত্র প্রদাতা চ স গুরুর্বিষ্ণুভক্তিদঃ ॥ ৬৮ ॥

গুরুশ্চ জ্ঞানদাতা চ তজ্জ্ঞানং কৃষ্ণভাবমং ।

আত্রক্স স্তম্ব পর্য্যন্তং যতো বিশ্বং চরাচরং ॥ ৬৯ ॥

আবিভূতং তিরোভূতং কিম্বা জ্ঞানং তদন্যতঃ ।

বেদজং যোগজং যদ্ব্যভ্যাসারং হরিসেবনং ॥ ৭০ ॥

তত্ত্বানাং সারভূতঞ্চ হরেরন্যদ্বিভূতমং ।

দত্তং জ্ঞানং যযাতুভ্যং স স্বামী জ্ঞানদোহি যঃ ॥ ৭১ ॥

জ্ঞানাৎ প্রমুচ্যতে বন্ধাৎ স রিপুর্দোহি বন্ধদঃ ।

বিষ্ণুভক্তিযুতং জ্ঞানং দদাতি সর্হি যো গুরুঃ । ৭২ ।

স রিপুঃ শিষ্যঘাতী চ যতো বন্ধান্নমুচ্যতে ।

জননী গৰ্ভজাৎ ক্লেশাৎ যমতাড়নজাতথা । ৭৩ ।

যে নারী জঠরযাতন। বিমোচন করেন তিনিই গৰ্ভধারিণী এবং এই জগৎসংসারে যে মহাত্মা রূপাপূরক কৃষ্ণমন্ত্র ও কৃষ্ণভক্তি প্রদান করেন তিনিই গুরু বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন ॥ ৬৮ ॥

আত্রক্স স্তম্ব পর্য্যন্ত চরাচর সম্বলিত সমস্ত জগৎ ঘাঁহা হইতে আবিভূত ও যাহাতে বিলীন হয় সেই পরাংপর কৃষ্ণের চিন্তাই পরম জ্ঞান। সেই জ্ঞানদাতাই গুরু বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন। তস্তিন্ন বেদাধ্যয়ন ও যোগসাধনে যে জ্ঞান জন্মে সৰ্ব্বাপেক্ষা হরিসাধনই সার ॥ ৬৯। ৭০ ॥

হরিসেবাই সমস্ত তত্ত্বের সার, অন্য জ্ঞান বিভ্রমমাত্র। [মনসে ! আমি তোমাকে হরিসাধনরূপ জ্ঞান প্রদান করিলাম। যিনি ঐ রূপ জ্ঞানদাতা তিনিই নারীর প্রকৃত স্বামী বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ৭১।

ঐ জ্ঞান ভিন্ন সংসার বন্ধন হইতে কোনরূপে মুক্তিমাত্র হয় না, অতএব যিনি বিষ্ণুভক্তিরূপ জ্ঞান প্রদান করেন তিনিই গুরু ও নারীর বন্ধনদাতা তিনিই প্রকৃত গুরু বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ৭২ ॥

ন মোচযেদ্যঃ স কথং গুরুস্তাতোহি বাস্কবঃ ।
 পরমানন্দ রূপঞ্চ কৃষ্ণমার্গ মনশ্চরং । ৭৪ ।
 ন দর্শয়েদ্যঃ স কথং কৌদ্শো বাস্কবো নৃণাং ।
 ভজ সাধ্বী পরং ব্রহ্মাচ্যুতং কৃষ্ণঞ্চ নিগুণং । ৭৫ ।
 নিমূলঞ্চ পুরাকর্ম ভবেদ্যং সেবসাং ধ্রুবং ।
 মযাছলেন ত্বং ত্যক্ত্বা ক্ষমদেবৌ মমপ্রিয়ে । ৭৬ ।
 ক্ষমায়ুতানাং সাধ্বীনাং সত্বাং ক্রোধো নবিদ্যতে ।
 পুঙ্করে তপসে যামি গচ্ছ বৎস যথা স্মৃথং । ৭৭ ।
 ত্রিকৃষ্ণচরণান্তোজে ধ্যান বিচ্ছেদ কাতরঃ ।
 খনাদিষু স্ত্রিয়াং প্রীতিঃ প্রবৃতি র্বজ্জগচ্ছতাং । ৭৮ ।

যিনি শিষ্যকে সংসারের ঘোর বন্ধন মোচন না করেন, যিনি জননীর গর্ভবাস জন্যক্লেশ হইতে রক্ষা না করেন ও যমত্যাগ ইচ্ছাতে মুক্ত না করেন তিনি শিষ্যঘাতী শত্রু বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন ॥ ৭৩ ॥

যিনি সংসার বন্ধন হইতে মোচন না করেন তাঁহাকে কখনই গুরু, পিতা ও বাস্কব বলিয়া নির্দেশ করা যায় না। যিনি পরমানন্দস্বরূপ অবিনশ্বর পরব্রহ্ম কৃষ্ণসাধন পথ দেখাইয়া না দেন তিনি কিরূপে মানবগণের বন্ধু বলিয়া কথিত হইবেন? অতএব প্রিয়ে! ভক্তিসহকারে সেই পরমানন্দরূপী নিগুণ পরব্রহ্ম কৃষ্ণকে ভজনা কর। কারণ ত্রিকৃষ্ণের সেবার তোমার অমাস্তরীণ কর্মের ক্ষয় হইবে। মায়াছলে আমি তোমাকে পরিভ্যাগ করিলাম, আমাকে ক্ষমা কর ॥ ৭৪। ৭৫। ৭৬ ॥

ক্ষমাশীলা নারীগণের সত্বগুণ উৎপন্ন হয়। সত্বগুণের আবির্ভাবে কখনই ক্রোধ উপস্থিত হয় না। প্রিয়ে! এক্ষণে আমি তপসার্থ পুঙ্কর তীর্থে চলিলাম। তুমি যথাঅভিলাষ স্মৃথে গমন কর। ৭৭ ॥

মমসে! আমি ত্রিকৃষ্ণের ধ্যান বিচ্ছেদে কাতর হইয়াছি। স্মৃতরাং আমাকে পুঙ্কর তীর্থে গমন করিতে হইল। নারীজাতি ত্রিকৃষ্ণের চরণ-

শ্রীকৃষ্ণচরণাশ্রোজে নিম্প্ৰহাণাং মনোরথাঃ ।

জরংকরং বচঃ শ্রুত্বা মনসা শৌককাতরাঃ ।

সাম্প্রানেন্দ্রা বিনযাদুবাচ প্রাণবল্লভং । ৭৯ ।

মনসোবাচ ।

দোষণাং ত্বয়া ত্যক্তা নিদ্রাভঞ্জন তে প্রভো ।

যত্র স্মরামি ত্বাং বন্ধো তত্র মামা গমিষ্যসি । ৮০ ।

বন্ধুভেদঃ ক্লেণতমঃ পুত্রভেদ স্তমঃ পরঃ ।

প্রাণেশ ভেদঃ প্রাণানাং বিচ্ছেদাৎ সর্বতঃ পরঃ । ৮১ ।

পতিঃ পতিত্রতানাঞ্চ শতপুত্রাধিকঃ প্রিয়ঃ ।

সর্বস্মাচ্চ প্রিয়স্রীণাং প্রিয়ন্তে নোচ্যতে বৃধৈঃ । ৮২ ।

পুত্রে যথৈক পুত্রানাং বৈষ্ণবানাং যথা করো ।

নেত্রে যথৈক নেত্রাণাং ত্বষিতানাং যথা জলে । ৮৩ ।

পদ্ম সেবার নিম্প্ৰহ স্মরণে তাহাদিগের মনোরথ অন্যবিধ । ধনাদিতে তাহাদিগের প্রীতি উৎপন্ন হয় । অতএব তুমি প্রবৃত্তিমার্গে গমন কর । মনসাদেবী পতি জরংকর এই বাক্য শ্রবণে শৌক্যভিভূতা হইয়া অশ্রু-পূর্ণ নয়নে সবিনয়ে তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন ॥ ৭৮ । ৭৯ ॥

মনসা কহিলেন, নাথ ! আপনি নিদ্রাভঞ্জনদোষে আমাকে পরিত্যাগ করিলেন কিন্তু আমি যে সময়ে আপনাকে স্মরণ করিব সেই সময়ে আপনি আমার নিকট আগমন করেন ইহাই আমার একমাত্র প্রার্থনীয় । ৮০ ॥

প্রভো ! বন্ধু ভেদ অতি ক্লেণজনক । তৎপরে পুত্রভেদ দুঃখ দায়ক হয় কিন্তু প্রাণনাথের বিচ্ছেদ প্রাণবিচ্ছেদ হইতে ক্লেণকর হইবা থাকে । ৮১ ।

পতিত্রতা নারীগণের পতি শতপুত্র অপেক্ষাও প্রিয় । তর্ভা নারীগণের সর্বজন অপেক্ষা প্রিয়, এইজন্য তর্ভা প্রিয় বলিয়া নির্দিষ্ট । ৮২ ।

নাথ ! এই জগৎসংসার মধ্যে একপুত্র ব্যক্তিদিগের পুত্রে, বৈষ্ণবগণের দয়াময় হরিতে, একনেত্র ব্যক্তিদিগের নয়নে, ত্বষিতদিগের জলে,

ক্ষুধিতানাং যথান্নেচ কামুকানাং যথা স্ত্রিয়াং ।
 যথা পরশ্বে চৌরাণাং যথাদারে কুষোষিতাং । ৮৪ ।
 বিদুষাঞ্চ যথা শাস্ত্রে বাণিজ্যে বণিজ্যং যথা ।
 তথা শশ্বম্ননঃ কান্তে সান্বীনাং যোষিতাং প্রভো । ৮৫ ।
 ইতু্যক্তা মনসাদেবী পপাত স্বামিনঃ পদে ।
 ক্ষণক্ষণকার ক্রোড়ে তাং কুপয়া চ কুপানিধিঃ । ৮৬ ।
 নেত্রোদকেন মনসাং স্নাপয়ামাস তাং মূনিঃ ।
 সাত্ত্বিণী চ মূনেঃ ক্রোড়ং সিষেচ ভেদ কাতরা । ৮৭ ।
 তদান্ত্রানে চ তৌর্দোচ বিশোকৌচ বভূবতুঃ ।
 স্মারং স্মারং পদান্ত্রোজং ক্রুঞ্চস্য পরমাত্মনঃ । ৮৮ ।
 জগাম তপসে বিপ্রঃ স কান্তাং সুপ্রবোধ্য চ ।
 জগাম মনসা শস্ত্রোঃ কৈলাসং মন্দিরং গুরোঃ । ৮৯ ।

ক্ষুধিতদিগের অঙ্গে, কামুকদিগের স্ত্রীতে, চৌরগণের পরধনে, ব্যতিচারিণী
 মারীগণের উপপতিতে, পণ্ডিতগণের শাস্ত্রে ও বণিকগণের বাণিজ্যে
 যেমন অস্ত্রকরণ সর্বদা আসক্ত থাকে, সান্বী রমণীগণ পতির প্রতি
 সেইরূপ একান্ত অনুরক্তা হয় । ৮৩ । ৮৪ । ৮৫ ।

এই বলিয়া মনসাদেবী সেই পতির চরণে একবারে নিপতিতা
 হইলেন । তখন কুপানিধি ভয়ংকাক দয়াত্ৰ হইয়া কিয়ৎক্ষণ পত্নীকে
 ক্রোড়ে ধারণ পূর্বক তাঁহাকে নয়ন জলে অভিষিক্ত করিলেন । বিচ্ছেদ-
 কাতরা মনসারও অশ্রুজলে তাঁহার ক্রোড় সিক্ত হইয়া উঠিল । ৮৬ । ৮৭ ।

অতঃপর তাঁহার উত্তরেই সেই পরাংপর পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের চরণ-
 কমল ছদ্মরে ধ্যান করিয়া জ্ঞানযোগে শোকমুক্ত হইলেন । ৮৮ ।

অতঃপরে মুনিবর ভয়ংকাক সুপ্রতিষ্ঠিতা প্রিয়া মনসাকে সন্তুষ্ট
 করিয়া স্নায়ু তপসার্থ গমন করিলে মনসাদেবী স্বীয় গুহ আশ্রিতোষ
 দেবাদিদেবের কৈলাসধামে গমন করিলেন । ৮৯ ।

পার্ব্বতী বোধয়ামাস মনসাং শোককর্ষিতাং ।

শিবশ্চাতিব জ্ঞানেন শিবেন চ শিবালয়ঃ । ৯০ ।

সুপ্রশস্ত দিনে সাদ্বী সূসাব মঙ্গলে ক্ষণে ।

নারায়ণাংশং পুত্রঞ্চ জ্ঞানিনাং যোগিনাং গুরুং । ৯১ ।

গর্তস্থিতো মহাজ্ঞানং শ্রুত্বা শঙ্কর বভ্রু তঃ ।

স বভূব চ যোগীন্দ্রো যোগিনাং জ্ঞানিনাং গুরুঃ । ৯২ ।

জাতকং কারয়ামাস বাচয়ামাস মঙ্গলং ।

বেদাংশ্চ পাঠয়ামাস শিবায় চ শিবঃ শিশোঃ । ৯৩ ।

রত্ন ত্রিকোটিলক্ষঞ্চ ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌ শিবঃ ।

পার্ব্বতী চ গবাং লক্ষং রত্নানি বিবিধানি চ । ৯৪ ।

শত্ৰুশ্চ চ হুরো বেদান্ বেদজ্ঞানেতরাং স্তথা ।

বালকং পাঠয়ামাস জ্ঞানং মৃত্যুঞ্জয়ং পরং । ৯৫ ।

শোককর্ষিতা মনসা ঠৈক্যাস্থানে গমন করিলে পার্ব্বতী ও মঙ্গলদাতা শঙ্কর মঙ্গলজনক জ্ঞানোপদেশে তাঁহাকে প্রবোধিতা করিলেন ॥ ৯০ ॥

কিরংকালের পর সাদ্বী মনসার মনঃকষ্ট একবারে দূরীভূত হইল অর্থাৎ সেই ঠৈক্যাস্থানে সুপ্রশস্ত দিনে সুভক্ষণে যোগিগণের ও জ্ঞানিগণের শুক নারায়ণের অংশজাত এক পুত্র তিনি এসব করিলেন ॥ ৯১ ॥

এক আশ্চর্যের বিষয় এই যে সেই সম্ভান গর্তবাস কালে ভগবান্ শঙ্করের মুখ হইতে মহাজ্ঞান প্রবণ করিয়া যোগিগণের ও জ্ঞানিগণের শুক সদৃশ এবং যোগীন্দ্র হইয়াছিলেন ॥ ৯২ ॥

মনসার ঐ পুত্র জন্ম গ্রহণ করিলে ভগবান্ শঙ্কর তাহার মঙ্গলার্থে জাতক্য নৃশিবাচন ও বেদপাঠ করাইয়া ত্রিকোটিলক্ষ রত্ন ব্রাহ্মণকে দান করিলেন । পার্ব্বতীও বালকের মঙ্গলার্থ একলক্ষ গো ও বিবিধ রত্ন ব্রাহ্মণকে প্রদান করিতে ক্রটি করিলেন না ॥ ৯৩ । ৯৪ ॥

ভক্তিরাস্ত্রে সূকাস্তেচাভীর্থে দেবে হরো গুরো ।
 যস্যাস্ত্রে তেন তৎপুত্রো বভূবাস্তীকএব চ । ৯৬ ।
 জগাম তপসে বিষ্ণোঃ পুঙ্করং শঙ্করাজ্জয়া ।
 সংপ্রাপ্য চ মহামন্ত্রং তপশ্চ পরমাত্মনঃ । ৯৭ ।
 দিব্যং বর্ষ ত্রিলক্ষঞ্চ তপস্তপ্তৃ। তপোধনঃ ।
 আজগাম মহাযোগী নমস্কর্তুং শিবং প্রভুং । ৯৮ ।
 শঙ্করঞ্চ নমস্কৃত্য কৃত্বাচ বালকং পুরঃ ।
 সা চাজগাম মনসা কশ্যপস্যাত্মনং পিতৃঃ । ৯৯ ।
 তাং সপুত্রাং সূতাং দৃষ্ট্বামুদাং প্রাপ প্রজাপতিঃ ।
 শতলক্ষঞ্চ রত্নানাং ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌ মুনে । ১০০ ।

তৎপরে দেবাদিদেব সেই বালককে দয়া করিলেন অর্থাৎ সাম, ঋক্, যজু, ও অথর্ব এই চারি বেদ ও অন্যান্য শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইলেন । এবং তাঁহা হইতে সেই বালক মৃত্যুঞ্জয় নামক জ্ঞান প্রাপ্ত হইল ॥ ৯৫ ॥

মনসাদেবীর পতি অভীষ্টদেব হরি ও গুরুতে অতুল ভক্তি থাকাতোই তৎপুত্র ত্রিজগৎ মধ্যে আন্তীক নামে বিখ্যাত হইলেন ॥ ৯৬ ॥

পরে ঐ আন্তীক কৈলাসনাথ শঙ্করের নিকট তপঃসাধনের একমাত্র উপায়স্বরূপ মহামন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার আজ্ঞাক্রমে ভগবান্ বিষ্ণুর ত্রীতিকামনায় তপসার্থ পুঙ্কর তীর্থে গমন করিলেন ॥ ৯৭ ॥

মহাযোগী তপোধন আন্তীক মুনি সেই পুঙ্করতীর্থে দেবমানে ত্রিলক্ষ বর্ষ একান্তঃকরণে অতিশয় ভক্তিসহকারে তপস্যা করিয়া গুরু শঙ্করকে প্রণাম করিবার জন্য কৈলাসধামে প্রত্যাগমন করিলেন ॥ ৯৮ ॥

তপোধন আন্তীক কৈলাসধামে উপনীত হইলে মনসাদেবী শিবচরণে প্রণাম পূর্বক পুত্র লইয়া পিতা কশ্যপের আশ্রমে সমাগতা হইলেন । ৯৯ ।

প্রজাপতি কশ্যপ কন্যা মনসাকে পুত্রের সহিত সমাগতা দর্শনে ত্রীতীলাভ করিয়া দৌহিত্রের অতি প্রায় মতে ব্রাহ্মণগণকে শতলক্ষ রত্ন

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়ামাস অসংখ্যানিচ্ছয়া শিশোঃ ।
 অদ্বিতিশ্চ দিতিশ্চান্যা মুদং প্রাপুঃ পরং তথা । ১০১ ।
 সা সপুত্রাচ সূচিরং তস্হোক্তাতা লয়ে তদা ।
 তদীয়ং পুনরাখ্যানং বক্ষ্যামি তন্নিশাময় । ১০২ ।
 অথাভিমন্যুতনয়ে ব্রহ্মশাপঃ পরিস্কিতে ।
 বভূব সহসা ব্রহ্মন্ দৈবদোষণে কৰ্ম্মণা । ১০৩ ।
 সপ্তাহে সমতীতে তু তক্ষকস্তাঞ্চ ভোক্ষ্যতি ।
 শশাপ শৃঙ্গৌচেতীদং কৌশিক্যাশ্চ জলেন চ ॥ ১০৪ ॥
 রাজা ক্রুতং তং প্রবৃতিং গঙ্গাদ্বারং জগাম সঃ ।
 তত্র তস্হৌ চ সপ্তাহং শুশ্রাব ধৰ্ম্মসংহিতাং । ১০৫ ॥
 সপ্তাহে সমতীতে তু গচ্ছন্তং তক্ষকং পথি ।
 ধনন্তরি নৃপং ভোক্তুং দদর্শ গামুকো নৃপং ॥ ১০৬ ॥

দান করিয়া অসংখ্য ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইলেন । কশাপগত্বী অদিতি ও দিতি সপুত্রা মনসাকে দর্শনে পরম প্রীতি লাভ করিলেন । ১০০ । ১০১ ।

তদবধি মনসাদেবী পুত্রের সহিত পিত্রালয়ে বহুদিন বাস করিলেন । হে নারদ ! এক্ষণে সেই মনসাদেবীর অন্য উপাখ্যান তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ১০২ ॥

হে হরিপরায়ণ নারদ ! পূর্বে দৈবকৰ্ম্মদোষে অভিমন্যু কুমার মহারাজ পরিস্কিতে প্রীতি সহসা ব্রহ্মশাপ হইয়াছিল । ১০৩ ।

সমীক পুত্র শৃঙ্গৌ কৌশিকী নদীর জল গ্রহণ করিয়া মহারাজ পরিস্কিতকে এইরূপ শাপ প্রদান করিলেন পাণাঙ্ঘন ! তোমার কার্য্যের এই ফল যে সপ্তাহ অতীত হইলে তক্ষক তোমাকে দংশন করিবে ॥ ১০৪ ॥ "

মহাত্মা পরিস্কিত ঐ দাক্ষিণ অভিশাপ শ্রবণমাত্র সুরধুনী গঙ্গাকুলে গিয়া তথায় অবস্থান পূৰ্ব্বক ধৰ্ম্মসংহিতা শ্রবণ করিয়াছিলেন ॥ ১০৫ ॥

তযোর্বভুব সংবাদঃ সূত্রীতিশ্চ পরম্পরং ।
 ধনুস্তুরি স্মৃণিৎ প্রাপ তক্ষকঃ স্বেচ্ছয়া দদৌ ॥ ১০৭ ॥
 সঘর্যো তং গৃহীত্বাতু তুষ্ঠঃ প্রহৃষ্ট মানসঃ ।
 তক্ষকো ভক্ষয়ামাস নৃপঞ্চ মঞ্চকস্থিতং ॥ ১০৮ ॥
 রাজা জগাম বৈকুণ্ঠং স্মারং স্মারং হরিং গুরুং ।
 সৎকারং কারয়ামাস পিতুর্জ্যৈশ্চৈব যুতা ॥ ১০৯ ॥
 রাজা চকার যজ্ঞঞ্চ সর্পসত্রং ততো মুনৈ ।
 প্রাণাং স্তুত্যাঙ্গ সর্পাণাং সমূহো ব্রহ্মতেজসা ॥ ১১০ ॥
 স তক্ষকশ্চ ভীতশ্চ মহেন্দ্রং শরণং যযৌ ।
 সেন্দ্রঞ্চ তক্ষকং হস্তং বিপ্রবর্গঃ সমুদ্যতঃ ॥ ১১১ ॥

সপ্তাহ অতীত হইলে তক্ষক রাজা পরিক্ষিতকে দংশনার্থ গমন করি-
 তেছিল, এই সময়ে ধনুস্তুরিও মরনাথ পরিক্ষিতের জীবন রক্ষার্থ গমন
 করিতেছিলেন সূত্রায় পশ্চিমদ্বা পরম্পরের সাক্ষাৎ হইল ॥ ১০৬ ॥

তখন স্বীয় স্বীয় মন্তব্য বিষয়ে কথোপকথনের পর তক্ষক ও ধনুস্তুরি
 উভয়ের প্রীতিলাভ হইল । তক্ষক ইচ্ছানুসারে ধনুস্তুরিকে মণি প্রদান
 করিলে তিনি উহা গ্রাপ্ত হইয়া প্রীত মনে প্রতিগমন করিলেন । তক্ষকও
 এই সময়ে সেই গজাভীরে মঞ্চোপরি অবস্থিত রাজা পরিক্ষিতের সমীপস্থ
 হইয়া তাঁহাকে দংশন করিল ॥ ১০৭ । ১০৮ ॥

তখন সেই মহারাজ পরিক্ষিত গুরুদেব ও হরিকে স্মরণ করিতে
 করিতে বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন । পরে তৎপুত্র শোকার্ত জনমেজয়
 কর্তৃক তদীয় সৎকার সম্পাদিত হইল ॥ ১০৯ ॥

‘হে নারদ ! অতঃপর মহারাজ জনমেজয় সর্পসত্র নামক যজ্ঞ আরম্ভ
 করিলেন । এই যজ্ঞে অসংখ্য সর্প ব্রহ্মতেজে প্রাণত্যাগ করিল ॥ ১১০ ॥

তখন সেই তক্ষক ভীত হইয়া দেবরাজ ইন্দ্রের শরণাগত হইল । জন-

অথ দেবাশ্চ মুনযশ্চায়মুৰ্ম্মনসান্তিকং ।

তাং তুষ্টাব মহেন্দ্রশ্চ ভয়কাতর বিহ্বলঃ ॥ ১১২ ॥

তত আস্তৌক আগত্য যজ্ঞঞ্চ মাতুরাজ্ঞয়া ।

মহেন্দ্র তক্ষক প্রাণান্ যযাচে ভূমিপং বরং ॥ ১১৩ ॥

দদৌবরং নৃপশ্রেষ্ঠঃ রূপয়া ব্রাহ্মণাজ্ঞয়া ।

যজ্ঞং সমাপ্য বিপ্রৈভ্যো দক্ষিণাঞ্চ দদৌমুদা ॥ ১১৪ ॥

বিপ্রাশ্চ মুনযো দেবা গত্বা চ মনসান্তিকং ।

মনসাং পূজয়ামাস তুষ্টবুশ্চ পৃথক পৃথক । ১১৫ ।

শক্রঃ সংভূত সংভারো ভক্তিমুক্তঃ সদা শুচিঃ ।

মনসাং পূজয়ামাস তুষ্টাব পরমাদরং ॥ ১১৬ ॥

দত্ত্বা ষোড়শোপচাটৈর্ ক্লিষ্টাং তৎপ্রিয়ং তদা ।

প্রদদৌ পরিতুষ্টশ্চ ব্রহ্মবিষু সুরাজ্ঞয়া ॥ ১১৭ ॥

মেজয়ের যজ্ঞ দীক্ষিত ব্রাহ্মণ তাঁহা পরিজ্ঞাত হইয়া তদুপযুক্ত কার্য্যেই প্রবৃত্ত
অর্থাৎ ইন্দ্রের সহিত তক্ষককে বিনাশ করিতে সমুদাত হইলেন ॥ ১১১ ॥

তৎপরে দেব ও মুনিগণ মনসাদেবীর নিকটে যাইলেন । দেবরাজ ভয়ে
কাতর ও বিহ্বল হইয়া সেই মনসার স্তব করিতে লাগিলেন । ১১২ ।

অতঃপর মুনিবর আস্তৌক, জননী মনসার আজ্ঞানুসারে মহারাজ
জনমেজয়ের যজ্ঞস্থলে আগমন করিয়া তাঁহার নিকট দেবরাজ ইন্দ্র ও
তক্ষকের প্রাণদানরূপ বর প্রার্থনা করিলেন ॥ ১১৩ ॥

তখন মহারাজ জনমেজয় ব্রাহ্মণগণের আজ্ঞাক্রমে দয়া করিয়া তাঁহাকে
সেই বর প্রদান করিলেন এবং প্রীতমনে সেই সর্পসত্ত্ব সমাপন করিয়া
আক্লাদিতান্তঃকরণে ব্রাহ্মণগণকে দক্ষিণা প্রদান করিলেন । ১১৪ ॥

তৎপরে ব্রাহ্মণ, মুনি ও দেবগণ সকলে মনসাদেবীর নিকট আগমন
করিয়া ভিন্ন ভিন্ন রূপে তাঁহার পূজা ও স্তব করিলেন ॥ ১১৫ ॥

পূরন্দর পবিত্র ও ভক্তিপূর্ণ হইয়া সন্তুষ্ট সন্তোষে মনসার পূজা করিয়া

সংপূজ্য মনসাদেবীং প্রযযুঃ স্বালয়ঞ্চ তে ।

ইত্যেবং কথিতং সর্বং কিন্তু যঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১১৮ ॥

নারদ উবাচ ।

কেন তুষ্ঠাব শ্রোত্রেণ মহেন্দ্রো মনসা সতীং ।

পূজাবিক্রমং তস্যাঃ শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ॥ ১১৯ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

সুস্নাতঃ শুচিরাচাত্তো ধৃত্বা ধৌতেচ বাসসী ।

রত্নসিংহাসনে দেবীং বাসযামাস ভক্তিতঃ । ১২০ ।

সর্গগঙ্গাজলে নৈব বহু কুস্তস্থিতে ন চ ।

স্নাপয়ামাস মনসাং মহেন্দ্রো বেদমন্ত্রতঃ । ১২১ ।

পরমাদরে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন । ব্রহ্মা বিষ্ণু ও দেবগণের আজ্ঞায় দেবেন্দ্র কর্তৃক মনসাদেবী ঘোড়শোণচারে পূজিতা হইলে দেবরাজ তাঁহার প্রিয় বলি প্রদান করিলেন । এইরূপে মনসাদেবী সমস্ত দেব কর্তৃক পূজিতা হইলে দেবগণ স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন । দেবর্ষে ! এই আমি তোমার নিকট মনসার বৃত্তান্ত সমুদায় বর্ণন করিলাম । এক্ষণে অন্য যাহা শ্রবণ করিতে বসনা থাকে ব্যস্ত কর । ১১৬। ১১৭। ১১৮।

নারদ কহিলেন এতেনা ! দেবরাজ ইন্দ্র কিরূপ শ্রোত্রে সেই মনসা দেবীর স্তব করিয়াছিলেন এবং সেই দেবেন্দ্র কর্তৃক তিনি কিরূপ বিধানের বা পূজিতা হন । তাহা শ্রবণ করিতে আমি সমুৎসুক হইয়াছি । অতএব আপনি সেই বিষয় আমার নিকট কীর্ত্তন করুন । ১১৯ ॥

নারায়ণ কহিলেন, হে দেবর্ষে ! দেবেন্দ্র সুস্নাত ও পবিত্র হইয়া ধৌত বস্ত্রযুগল ধারণ পূর্বক আচমনান্তে ভক্তির্যোগে মনসাদেবীকে রত্নসিংহাসনে উপবেশন করাইয়া বহু কুস্তস্থিত মন্দাকিনী জলদ্বারা অতিশয় ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে বেদমন্ত্রে তাঁহাকে স্নান করাইলেন ॥ ১২০। ১২১ ॥

বাসসৌ বাসয়ামাস বহ্নিশুষ্ক মনোরমে ।

সৰ্ব্বাক্ষে চন্দনং দত্ত্বা পাদ্যার্ঘ্যং ভক্তিসংযুক্তং । ১২২ ।

গণেশঞ্চ দিনেশঞ্চ বহ্নিং বিষ্মুং শিবং শিবাং ।

সংপূজ্য দেবঘটকঞ্চ পূজয়ামাস তাং সতীং । ১২৩ ।

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ মনসাদেবৈষ্য স্বাহেত্যেবঞ্চ মন্ত্রতঃ ।

দশাক্ষরেণ মন্ত্রেণ দদৌ সৰ্ব্বং যথোচিতং । ১২৪ ।

দত্ত্বা ঘোড়শোপচারং ভক্তিতো দুল্লভং হরিঃ ।

পূজয়ামাস ভক্ত্যাচ ব্রহ্মণা প্রেরিতো মুদা । ১২৫ ।

বন্দ্যং নানা প্রকারঞ্চ বাদয়ামাস তত্রবৈ ।

বভূব পুষ্পবৃষ্টিশ্চ নভসো মনসোপরি । ১২৬ ।

দেব বিপ্রাজ্ঞয়া তত্র ব্রহ্মবিষ্মু শিবাজ্ঞয়া ।

তুষ্টিব সাক্ষাৎনেত্রশ্চ পুলকাঙ্কিত বিগ্রহঃ । ১২৭ ।

দেবরাজ ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে সেই মনসাদেবীকে অগ্নিশুষ্ক মনোরম বস্ত্র-
যুগল পরিধান করাইয়া তদীয় সৰ্ব্বাক্ষে চন্দনলেপন করিতে ক্রটি
করিলেন না এবং তাঁহাকে পাদ্য অর্ঘ্য প্রদান করিলেন ॥ ১২২ ॥

তৎপরে তিনি গণেশ, সূর্য্য, অগ্নি, শিব ও তুর্গা এই ছয়দেবের পূজা
করিয়া ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ মনসা দেবৈষ্য স্বাহা, এই দশাক্ষর মূলমন্ত্রে নানাবিধ
উপাদেয় সমস্ত বস্তু প্রদান পূর্ব্বক তাঁহার অর্চনা করিলেন ॥ ১২৩ ॥ ১২৪ ॥

ব্রহ্মার আদেশানুসারে ইন্দ্র ভক্তিব্যোগে দুল্লভ ঘোড়শোপচারে
মনসার পূজা করিলে তথায় নানা প্রকার বাদ্যোদ্যম এবং নর্ত্তনশব্দ
হইতে মনসার উপরিতাগে পুষ্প বর্ষণ হইতে লাগিল ॥ ১২৫ ॥ ১২৬ ॥

অনন্তর দেবেন্দ্র পুলকাঙ্কিত দেহ হইয়া ব্রহ্মা, বিষ্মু, শিব, অন্যান্য
দেবগণ ও ব্রাহ্মগণের আজ্ঞাক্রমে সজল নয়নে তাঁহাকে যৎপরোনাস্তি
ভক্তিসংযোগে এইরূপে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১২৭ ॥

মহেন্দ্র উবাচ ।

দেবীং তাং স্তোতুমিচ্ছামি সাদ্বীনাং প্রদরাং করায় ।

পরাপরাক্ষ পরমাং নহি স্তোতুং ক্ষমোহধুনী । ১২৮ ।

স্তোত্রাণাং লক্ষণং বেদে স্বভাবাখ্যান তৎপরিং ।

নক্ষমঃ প্রকৃতিং বস্তুং গুণানাং তব সূত্রতে । ১২৯ ।

শুদ্ধসত্ত্ব স্বরূপাত্বং কোপহিংসা বিবর্জিতা ।

নচ শপ্তোগুনিস্তেন ত্যক্তাচ ত্বয়া যতঃ ।

ত্বং ময়া পূজিতা সাদ্বী জননী চ যথা দিতিঃ । ১৩০ ।

দয়্যারূপাচ ভগিনী ক্ষম্যারূপা যথা প্রসূঃ ।

ত্বয়া মে রক্ষিতাঃ প্রাণাঃ পুত্রদারাং সুরেশ্বরী । ১৩১ ।

অহংকরোমি ত্বাং পূজ্যাং প্রীতিশ্চ বর্দ্ধতে মম ।

নিত্যা যদ্যপি ত্বংপূজা ভবেত জগদম্বিকে । ১৩২ ।

মহেন্দ্র কহিলেন, হে দেবি ! তুমি সাদ্বী রমণীগণের প্রধানী ও পরমা-
প্রকৃতি রূপে নির্দিষ্ট আছ, আমি তোমাকে স্তব করিতে বাসনা করিতেছি
কিন্তু তব্বশে আমার কিছুমাত্র ক্ষমতা নাই । ১২৮ ॥

হে সূত্রতে ! বেদে তোমার স্বভাবের স্বরূপাখ্যান স্তোত্রের লক্ষণরূপে
নির্দিষ্ট আছে । তুমি পরমাপ্রকৃতি আমি তোমার গুণ বিরূপে বর্ণন
করিব । তুমি শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপা ও হিংসা ক্রোধ বিবর্জিতা বলিয়া কথিতা
হইয়া থাক । যখন তুমি স্বীয় পতি অরংকাক কর্তৃক পরিত্যক্তা হইয়াও
সেই মুনিবরকে শাপ প্রদান করনাই, তখন তোমার ন্যায় শমগুণসম্পন্ন
সাদ্বী জ্ঞার কে আছে ? হে দেবি ! আমার জননী অদিতির ন্যায় তুমি যে
আমার পূজ্যা হইয়াছ তাহার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ॥ ১২৯ । ১৩০ ॥

হে সুরেশ্বরী ! তুমি আমার দয়্যারূপা ভগিনী ও জননীর ন্যায় ক্ষম্য-
রূপিনী হইয়া আমার প্রাণ ও পুত্র কলত্র সমস্ত রক্ষা করিয়াছ ॥ ১৩১ ॥

তথাপি তবপূজাঞ্চ বর্দ্ধয়ামি চ সর্বতঃ ।

যেহ্নামাষাঢ় সংক্রান্ত্যাং পূজয়িষ্যন্তি ভক্তিতঃ । ১৩৩ ।

পঞ্চম্যাং মনসাখ্যায়ামিষান্তঃ বা দিনে দিনে ।

পুল্পপৌত্রাদয়ন্তেষাং বর্দ্ধন্তেচ ধনানি চ । ১৩৪ ।

যশস্বিনঃ কীর্ত্তিমন্তো বিদ্যাবন্তো গুণান্বিতাঃ ।

যে ত্বাং ন পূজয়িষ্যন্তি নিন্দন্ত্যজ্ঞানতোজনাঃ । ১৩৫ ।

লক্ষ্মী হীনা ভবিষ্যন্তি তেষাং নাগভয়ং সদা ।

ত্বং স্বর্গলক্ষ্মীঃ স্বর্গে চ বৈকুণ্ঠে কমলা কলা । ১৩৬ ।

নারায়ণাংশো ভগবান্ জরংকারুমুনীশ্বরঃ ।

তপসা তেজসা ত্বাঞ্চ মনসা সসৃজেৎ পিতা । ১৩৭ ।

অস্ম্যকং রক্ষণায়ৈব তেন ত্বং মনসাভিধা ।

ত্বং শক্ত্যা মনসা দেবী স্বাত্মনা সিদ্ধযোগিনী । ১৩৮ ।

হে দেবি ! আমি আপনাকে জগৎপূজ্যা করিব তাহাতে আমার প্রীতি বর্দ্ধিত হইবে । জগদস্থিকে ! যদি তুমি সংসারে পূজ্যা হও, তথাপি আমি সর্বতোভাবে তোমার পূজা বর্দ্ধন করিব । যে সকল ব্যক্তি আষাঢ়সংক্রান্তি মনসাখ্যা পঞ্চমি বা তদবধি আশ্বিনান্ত দিনে দিনে ভক্তিপূর্ব্বক তোমার পূজা করিবে তাহাদিগের ঐশ্বর্য্য ও পুল্ল পৌত্রাদির বৃদ্ধি হইবে এবং তাহারা যশস্বী কীর্ত্তিমান্ বিদ্যাবান্ ও গুণবান্ হইবে যাহারা অজ্ঞানতা প্রযুক্ত তোমার আরাধনা না করিবে তাহারা লক্ষ্মীহীন ও সর্বদা সর্পভয়ে ভীত হইবে । দেবি ! তুমি স্বর্গে স্বর্গলক্ষ্মী ও বৈকুণ্ঠধামে কমলার অংশ-রূপিণী হইয়া অবস্থান করিয়া থাক ॥ ১৩২ । ১৩৩ । ১৩৪ । ১৩৫ । ১৩৬ ॥

দেবি ! তোমার পতি মুনিবর জরংকাক সামান্য নহেন তিনি ভগ-বান্ নারায়ণের অংশে উৎপন্ন হইয়াছেন । আর পিতা কশ্যপ আমাদি-গের রক্ষার্থ তপোবলে শ্রীয তেজে মানসে তোমার স্মৃতি করিয়াছেন

তেম ত্বং মনসাদেবী পূজিতা বন্দিতা ভবে ।

যাং ভক্ত্যা মনসাং দেবীং পূজয়ন্ত্য নিশং ভৃশং । ১৩৯ ।

তেন ত্বাং মনসাদেবীং প্রবদন্তি পুরাবিদঃ ।

সত্ত্বরূপা চ দেবীত্বং শশ্বৎ সত্ত্ব নিষেবষা । ১৪০ ।

যোহি যচ্ছাবয়েন্নিত্যং শতং প্রাপ্নোতি তৎসমঃ ।

ইন্দ্রশচ মনসাং স্তুত্বা গৃহীত্বা ভগিনীঞ্চতাং । ১৪১ ।

প্রজগাম স্বভবনং ভূষা বাস পরিচ্ছদাং ।

পুল্লেণ সার্কং সা দেবী চিরং তস্মৈ পিতৃগৃহে । ১৪২ ।

ভ্রাতৃভিঃ পূজিতা শশ্বন্মান্যা বন্দ্যা চ সর্বতঃ ।

গোলোকাংসুরভী ব্রহ্মন্ তত্রাগত্যা স্পৃজিতাং । ১৪৩ ।

স্বাপরিত্বা চ ক্ষীরেণ পূজয়ামাস সারদং ।

এই জন্য তুমি মনসা ও স্বীয় অনন্ত শক্তি প্রভাবে সিদ্ধযোগিনী নামে কথিতা হইয়াছ । ১৩৭ । ১৩৮ ॥

আর তুমি সত্ত্বরূপা, দেবগণ নিরন্তর ভক্তিপরায়ণ হইয়া মনেতে তোমার পূজা করেন এইজন্য তুমি পুরাবিদগণ্ডিতগণ কর্তৃক মনসা নামে কথিতা হইয়া সংসারের পূজিতা ও বন্দিতা হইয়াছ ॥ ১৩৯ । ১৪০ ॥

ভগিনি ! যে ব্যক্তি সর্বদা যে বস্তু ভাবনা করে সে তৎসম হইয়া তাহাই লাভ করে । এইজন্য আমি তোমার অনুগ্রহ ভাজন হইয়াছি । দেবরাজ সেই অপূৰ্ণ পরিচ্ছদ ও অলঙ্কারে বিভূষিতা ভগিনী মনসাকে এইরূপে স্তব পূৰ্ণক তাঁহাকে লইয়া স্বীয় ভবনে গমন করিলেন । পরে মনসাদেবী আপনার পুল্লের সহিত পিতালয়ে সমাগতা হইয়া তথায় পরমহানন্দে দীর্ঘকাল বাপন করিলেন ॥ ১৪১ । ১৪২ ।

সেই মানা বন্দনীয়া মনসাদেবী এইরূপে ভ্রাতৃগণ কর্তৃক পূজিতা হন । তৎপরে সুরভীদেবী গোলোকধাম হইতে তৎসম্মিধানে উপনীতা হইয়া ক্ষীরধারা সেই স্পৃজিতা মনসাদেবীকে স্নান করাইয়া পরম সমা-

জ্ঞানঞ্চ কথয়ামাস সুরগোপ্যং সৰ্বদুৰ্জ্জ্ভং ।

তয়া দেবৈঃ পূজিতা সা স্বৰ্গলোকং পুনৰ্ঘর্যো । ১৪৪ ।

ইদং শ্রোত্ব পুণ্যবীজং তাং সম্পূজ্য চ যঃ পঠেৎ ।

তস্য নাগভয়ং নাস্তি তস্য বংশোদ্ধবস্য চ । ১৪৫ ।

বিষং ভবেৎ সুধাতুল্যং সিদ্ধ শ্রোত্বং যদা পঠেৎ ।

পঞ্চলক্ষ জপেনৈব সিদ্ধশ্রোত্রো ভবেন্নরঃ । ১৪৬ ।

সৰ্পশাযী ভবেৎ সোপি নিশ্চিতং সৰ্পবাহনঃ । ১৪৭ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে মনসোপাখ্যানং

শ্রোত্র কথনং নাম ষট্চত্বা-

রিংশতমোহধ্যায়ঃ ।

দরে তাঁহার পূজা করেন এবং তাঁহাকে সৰ্বদুৰ্জ্জ্ভ অর্থাৎ গোপনীয় জ্ঞানোপদেশ প্রদান করেন । এইরূপে সেই মনসাদেবী দেবগণ ও সুরভী কর্তৃক পূজিতা হইয়া পুনর্বার স্বৰ্গলোকে গমন করেন । ১৪৩। ১৪৪।

হে নারদ ! এই স্তবের কথা অধিক কি বলিব যে ব্যক্তি মনসাদেবীর পূজা করিয়া ঐ পুণ্য বীজ মনসা শ্রোত্র পাঠ করে, তাহাকে ও তদ্বংশীয় কোন ব্যক্তিকে সৰ্পভয়ে ভীত হইতে হয় না । ১৪৫ ।

যে সময়ে ঐ সিদ্ধ শ্রোত্র পাঠিত হয় তৎকালে বিষ সুধা তুল্য হয় । মনুষ্য পঞ্চলক্ষ জপে শ্রোত্র সিদ্ধিলাভ করিতে পারে । শ্রোত্রসিদ্ধ ব্যক্তি সৰ্পশাযী ও সৰ্পবাহন হইতে সমর্থ হয় সন্দেহ নাই । ১৪৬ । ১৪৭ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে প্রকৃতি-

খণ্ডে মনসার উপাখ্যান ও মনসাশ্রোত্র ষট্চত্বারিংশ

অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

সপ্তচত্বারিংশোঃধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

ক। বা। মা। সুরভী দেবী গোলোকাদাগতা চ যা ।
তজ্জন্ম চরিতং ব্রহ্মন্ শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ । ১ ।

নারায়ণ উবাচ ।

গবামধিষ্ঠাতৃদেবৌ গবামাদ্যাগবাং প্রমুঃ ।
গবাং প্রধানা সুরভৌ গোলোকে চ সমুদ্ভবা । ২ ।
সর্বাদি সৃষ্টেঃ কথনং কথয়ামি নিশাময় ।
বভূব তেন তজ্জন্ম পুরা বৃন্দা বনে বনে ॥ ৩ ॥
একদা রাধিকানাথো রাধয়াসহ কোতুকাৎ ।
গোপাঙ্গনা পরিবৃত্তঃ পুণ্যং বৃন্দাবনং যযৌ ॥ ৪ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন্ ! যে সুরভীদেবী গোলোকধাম হইতে মনসার নিকট আগমন করিয়াছিলেন তিনি কে ? তাঁহার অশ্রুচরিত শ্রবণ করিতে আমার বাসনা হইতেছে । অতএব আপনি তাহা বিশেষ রূপে কীৰ্ত্তন করিলে আমার শ্রবণ পিপাসা বিদূরিত হয় ॥ ১ ॥

নারায়ণ কহিলেন, দেবর্ষে ! সুরভীদেবী গোলোক সমুদ্ভবা । তিনি গো সমুদায়ের আদ্যা এবং তাহাদিগের জননীরূপে প্রসিদ্ধা এবং গো-সমূহের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন ॥ ২ ॥

নারদ ! এক্ষণে আমি গোজাতির আদিসৃষ্টির বিষয় তোমার নিকট শ্রবণ করিতেছি শ্রবণ কর । পূর্বে বৃন্দাবনের বনमध्ये ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সুরভী উৎপন্ন হইয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

একদা রাধিকানাথ পরাংপর শ্রীকৃষ্ণ গোপাঙ্গনাগণে পরিবৃত্ত হইয়া পরম কোতুকে জীমতী রাধিকার সহিত বৃন্দাবনে গমন করেন ॥ ৪ ॥

সহসা তত্র রহসি বিজহার চকৌতুকাৎ ।
 বভূব ক্ষীরপানেচ্ছা তদা মেচ্ছাময়স্যচ ॥ ৫ ॥
 সমৃজেৎ সুরভীং দেবো লীলয়া বামপার্শ্বতঃ ।
 বৎসযুক্তাং দুগ্ধবতীং বৎসানাঞ্চ মনোরমাং ॥ ৬ ॥
 দৃষ্ট্বা বৎস সাং সুদামা রত্নভাণ্ডে দুদোহ চ ।
 ক্ষীরং সুধাতিরিক্তঞ্চ জন্মমৃত্যু হরং পরং ॥ ৭ ॥
 তদুগ্ধঞ্চ পয়ঃ স্বাদু পপৌ গোপীপতিঃ স্বয়ং ।
 সারা বভূব পয়সা ভাণ্ড বিভ্রংসনেন চ ॥ ৮ ॥
 দীর্ঘে চ বিস্তৃতে চৈব পরিতঃ শতযোজনং ।
 গোলোকেষু প্রসিদ্ধাশ্চ সচ ক্ষীর সরোবরং ॥ ৯ ॥
 গোপিকানাঞ্চ রাখায়াঃ ক্রৌড়া বাপৌ বভূব সা ।
 রত্নেন খচিতা তূর্ণং ভূতা বাপৌশ্বরেচ্ছয়া ॥ ১০ ॥

সেই বিজন প্রদেশে শ্রীমতীর সহিত কৌতুকে বিহার করিতে করিতে
 সেই মেচ্ছাময় পরব্রহ্ম হরির সহসা ক্ষীরপানের ইচ্ছা হইল ॥ ৫ ॥

তখন তিনি অবলীলাক্রমে স্বীয় বামপার্শ্ব হইতে বৎসগণের তৃণিকা-
 রিণী দুগ্ধবতী সবৎসা সুরভীর স্রষ্টি করিলেন ॥ ৬ ॥

এইরূপে সুরভী সমুৎপন্ন হইলে সুদামা সেই সবৎসা ধেনু দর্শন
 করিয়া অতিশয় আশ্চর্যান্বিত হইয়া রত্নভাণ্ডে জন্ম মৃত্যু নিবারণ-ক্ষম সুধা-
 তিরিক্ত তদীয় অপূৰ্ণ ক্ষীর দোহন করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

ঐ সময়ে গোপীনাথ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং সেই সুরভীর অতি স্বাদু উগ্ধ ক্ষীর
 পান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ক্রমে রত্নভাণ্ডে ক্ষীর পূর্ণ হইলে সেই
 দুগ্ধ উচ্ছলিত হওয়াতে তথায় দুগ্ধের সরোবর সঞ্চারিত হইল ॥ ৮ ॥

গোলোকধামে উহা ক্ষীরসরোবর বলিয়া প্রসিদ্ধ । উহার ঐশ্বর্য ও
 বিস্তার শতযোজন । পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছানুসারে সত্তর উহা রত্নখচিত

বভ্রুব কামধেনুনাং সহসা লক্ষকোটয়ঃ ।

তাবন্তো হি চ বৎনাশ্চ সুরভী লোমকূপতঃ ॥ ১১ ॥

তাসাং পুত্রাশ্চ পৌত্রাশ্চ সংবভ্রুবুরসংখ্যাকাঃ ।

কথিতা চ গবাং সৃষ্টি স্তয়া চ পুরিতং জগৎ ॥ ১২ ॥

পূজাঞ্চকার ভগবান্ সুরভ্যাশ্চ পুরামুনে ।

ততো বভ্রুব তৎপূজা ত্রিষু লোকেষু দুর্লভা ॥ ১৩ ॥

দীপান্বিতা পরদিনে শ্রীকৃষ্ণস্ত্যজত্যা ভবেৎ ।

বভ্রুব সুরভী পূজা ধর্মবক্ত্রাদিতিক্রমং ॥ ১৪ ॥

ধ্যানং স্তোত্রং মূলমন্ত্রং যদযং পূজা বিধিক্রমং ।

বেদোক্তঞ্চ মহাভাগ নিবোধ কথয়ামিতে ॥ ১৫ ॥

হইয়া শ্রীমতী রাধিকার ও গোপাঙ্গনাগণের ক্রীড়াবাণী বলিয়া পরিণত হইল অর্থাৎ সেই সরোবরে সর্বদাই ক্রীড়া করিতেন । ৯। ১০।

তৎপরে সুরভীর লোমকূপ হইতে সহসা শতকোটি ধেনু ও শতকোটি বৎস সমুৎপন্ন হয় । পরে ক্রমে ক্রমে তাহাদিগের অসংখ্য পুত্র পৌত্রাদি সমুদ্ভূত হওয়াতে গো সমুদায়ে সমস্ত জগৎ পরিপূর্ণ হইল । এই আমি গোজাতির সৃষ্টির বিষয় তোমার নিকট কীর্তন করিলাম । ১১। ১২।

মুনিবর ! পূর্বে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই সুরভীর পূজা করিয়াছিলেন পরে ত্রিলোক মধ্যে তাঁহার অর্চনা হইতে আরম্ভ হয় । ১৩।

আমি ধর্মমুখে শুনিয়াছি প্রথমে দীপান্বিতা অমাবস্যার পরদিনে সুরভীদেবী অর্চিতা হন তদবধি শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞানুসারে সমস্ত জগৎসংসার মধ্যে ঐদিনে তাঁহার অর্চনা হইয়া থাকে । ১৪।

• হে মহাভাগ ! সেই সুরভীদেবীর ধ্যান, স্তোত্র, মূলমন্ত্র ও পূজাবিধি-ক্রম রূপে যেরূপ বর্ণিত আছে তাহা তোমার নিকট বিশেষ রূপে কীর্তন করিতেছি তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর । ১৫।

ওঁ সুরভৈরব নমঃ ইতিমন্ত্র স্যচ ষড়ক্ষরঃ ।

সিদ্ধো লক্ষ্যপে নৈব ভক্তানাং কল্পপাদপ ॥ ১৬ ॥

ধ্যানভুক্তজ্যৈর্দেবৈঃ পূজনং সর্বসম্মতং ।

ঋদ্ধিদাং বৃদ্ধিদাঞ্চৈব মুক্তিদাং সর্বকামদাং ॥ ১৭ ॥

লক্ষ্মীস্বরূপাং পরমাং রাধা সহচরীং পরাং ।

গবামধিষ্ঠাতৃদেবীং গবামাদ্যাং গবাং প্রসূং ॥ ১৮ ॥

পবিত্ররূপাং পূজ্যঞ্চ ভক্তানাং সর্বকামদাং ।

যযাপুতং সর্ববিশ্বং তাং দেবীং সুরভীং ভজে ॥ ১৯ ॥

যটে বা ধেনুশিরসি বদ্ধস্তস্তে গবাঞ্চ বা ।

শালগ্রামে জলৈর্ঘোবা সুরভীং পূজয়েদ্বিজঃ ॥ ২০ ॥

দীপাবিতা পরদিনে পূর্ক্যে ভক্তিসংযুতঃ ।

যঃ পূজয়েচ্চ সুরভীং সচ পূজ্যো ভবেদ্ভুবি ॥ ২১ ॥

ওঁ সুরভৈ নমঃ । এই ষড়ক্ষর সুরভীর মূলমন্ত্র নির্দিষ্ট আছে । ভক্তগণ ঐ মন্ত্র লক্ষ্য অঙ্গ করিলে সিদ্ধি লাভ করে এবং ঐ মূলমন্ত্র কল্প-পাদপ স্বরূপ হইয়া তাহাদিগের সমস্ত কামনা পূর্ণ করিয়া থাকে । ১৬ ।

সুরভী দেবীর ধ্যান, পূজা যজুর্কর্মে বর্ণিত আছে । ধ্যান—যথা হে দেবি ! তুমি সম্প্রতিদারিনী সর্বকামপ্রদা উন্নতি কারিণী মুক্তিদাত্রী লক্ষ্মীস্বরূপা পরমাশ্রুতি ও রাধাসহচরী বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাক, তুমি গো সমুদায়ের আদ্যা গোজননী ও গোজাতির অধিতাত্রী দেবী, ভক্তগণ পরিত্ররূপা তোমার পূজা করিয়া তৎপ্রসাদে সমস্ত অতীর্কলাভে সমর্থ হয়, তুমি অখিলব্রহ্মাণ্ড পবিত্র করিয়া অবস্থান করিতেছ, আমি এব-
ভুত তোমাকে ভজনা করি । দ্বিজ এইরূপে সুরভীদেবীর ধ্যান করিয়া যটে, ধেনু মস্তকে, গো সমুদায়ের বদ্ধ স্তস্তে, শালগ্রামে, জলে বা অগ্নিতে আবাহন পূর্বক তাহার পূজা করিবে । ১৭ । ১৮ । ১৯ । ২০ ।

একদা ত্রিষু লোকেষু বারাহে বিষ্ণুমায়ায়া ।

ক্ষীরং জহাৱ সহসা চিন্তিতাশ্চ সুরাদয়ঃ ॥ ২২ ॥

তে গত্বা ব্রহ্মলোকঞ্চ ব্রহ্মণে তুষ্টু বৃঃ সদা ।

তদাজ্ঞয়া চ সুরভীং তুষ্টাব পাকশাসনঃ ॥ ২৩ ॥

মহেন্দ্র উবাচ ।

নমোদেবৈষ্য মহাদেবৈষ্য সুরভ্যৈ চ নমোনমঃ ।

গবাংবীজ স্বরূপায়ৈ নমন্তে জগদম্বিকে ॥ ২৪ ॥

নমো রাধাস্বরূপায়ৈ প্রিয়ায়ৈ চ গবাং নমঃ ।

কম্পবৃক্ষস্বরূপায়ৈ সর্বেষাং সন্ততং পরং ॥ ২৫ ॥

শ্রীদামৈ ধনদায়ৈ চ বৃদ্ধিদায়ৈ নমোনমঃ ।

শুভদায়ৈ প্রসন্নায়ৈ গোপ্রদায়ৈ নমোনমঃ ॥ ২৬ ॥

ভূমণ্ডলে যে ব্যক্তি তত্ত্বপূর্ণ হইয়া দীপাঙ্ঘিতার পরদিনে পূর্বাঙ্কে সুরভীদেবীর পূজা করেন, তিনি সর্বত্র পূজনীয় হন । ২১ ।

বারাহকম্পে একদা বিষ্ণুমায়া সহসা ত্রিলোকের ক্ষীর হরণ করিলে দেবগণ নিতান্ত চিন্তাকুল হইলেন এবং সত্ত্বর সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মার নিকট উপনীত হইয়া তাঁহার শ্রব করিতে লাগিলেন । পরে ব্রহ্মা ঐ বৃত্তান্ত পরিজ্ঞাত হইয়া দেবরাজকে সুরভীদেবীর শ্রব করিতে আদেশ করিলেন তিনি সুরভীর শ্রব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ২২ । ২৩ ।

তখন দেবেন্দ্র ব্রহ্মার আজ্ঞানুসারে এই রূপে সুরভীদেবীর শ্রব করিতে লাগিলেন । হে সুরভী ! তুমি গো সমুদায়ের বীজস্বরূপা জগদম্বিকাদেবী ও মহাদেবী বলিয়া কথিতা হইয়া থাক, আমি তোমাকে অতিশয় তত্ত্বপূর্ণহৃদয়ে নমস্কার করি । ২৪ ।

দেবি ! তুমি রাধাস্বরূপা ও গোপ্রিয়া বলিয়া নির্দিষ্ট রহিয়াছ, তন্ত্ৰগণ তোমার আরাধনা করিলে তুমি কম্পবৃক্ষরূপিণী হইয়া তাহাদিগের সমস্ত কামনা পূর্ণ করিয়া থাক অতএব তোমার চরণে আমার নমস্কার । ২৫ ।

যশোদায়ৈ কীর্তিদায়ৈ ধৰ্মভট্টায়ৈ নমোনমঃ ।
 স্তোত্র প্রবণ মাত্রেণ তুষ্ঠা হৃষ্ঠা জগৎপ্রসূঃ । ২৭ ।
 আবিভূতা মাতজৈব ব্রহ্মলোকে সনাতনৌ ।
 মহেন্দ্রায় বরং দত্তা বাঞ্ছিতঞ্চাপি দুর্লভং । ২৮ ।
 জগাম সা চ গোলোকং যযুর্দেবাদয়ো গৃহং ।
 বভূব বিশ্বং সহসা দুষ্কপূর্ণঞ্চ নারদ । ২৯ ।
 দুষ্কাং স্নতং ততো যজ্ঞ স্ততঃ প্রীতিঃ সুরস্ব চ ।
 ইদং স্তোত্রং মহাপুণ্যং ভক্তিয়ুক্তশ্চ যঃ পঠেৎ । ৩০ ।
 স গোমান্ ধনবাংশৈশ্চব কীর্তিমান্ পুণ্যবান্ ভবেৎ ।
 সম্মাতঃ সৰ্ব্বতীর্থেষু সৰ্ব্বযজ্ঞেষু দৌক্ষিতঃ । ৩১ ।
 ইহলোকে সুখংভুক্ত্য যাত্যন্তে কৃষ্ণমন্দিরং ।

সুরভি ! তুমি স্রীদামকে ধনদান করিয়াছ, তুমি প্রসন্ন হইয়া উন্নতি
 মঙ্গল গোধান যশ ও কীর্তি প্রদান করিয়া থাক, সমস্ত ধর্মভক্ত তোমার
 বিদিত আছে অতএব আমি তোমার চরণে প্রণত হইলাম। দেবরাজ
 এইরূপ স্তব করিলে সেই জগৎপ্রসূ সুরভীদেবী হর্ষযুক্তা হইয়া তাহার
 প্রতি পরিতুষ্টা হইলেন । ২৬ । ২৭ ।

হে নারদ ! তৎপরে সেই সনাতনৌ সুরভী ব্রহ্মলোকে আবিভূতা
 হইয়া দেবরাজকে অতি দুর্লভ বাঞ্ছিত বর প্রদান পূর্বক গোলোকধামে
 গমন করিলেন । দেবগণও পূর্ণমনোরথ হইয়া স্ব স্ব স্থানে প্রতিগমন
 করিলেন । এবং তৎক্ষণাৎ সমস্ত বিশ্ব দুষ্কপূর্ণ হইল । ২৮ । ২৯ ।

হে নারদ ! সেই দুষ্কদ্বারা স্নত উৎপন্ন হইলে তদ্বারা বিবিধ যজ্ঞ
 সমাহিত হওয়াতে দেবগণ প্রীতি লাভ করিলেন । যে ব্যক্তি ভক্তিপরায়ণ
 হইয়া সুরভির এই অতি পবিত্র স্তোত্র পাঠ করেন তিনি গোসম্পন্ন, ধন-
 বান্, কীর্তিমান্ ও পুণ্যবান্ হন, তাহার সমস্ত তীর্থে স্নান ও সমস্ত যজ্ঞ

সুচিরং নিবসেত্তত্র করোতি কৃষ্ণ সেবনং । ৩২ ।

ন পুনর্ভবনং তস্ত ব্রহ্মপুত্র ভবে ভবেৎ । ৩৩ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে সুরভূত্যাখ্যানং

নাম সপ্তচত্বারিংশতমোহধ্যায়ঃ ।

দীক্ষার ফল লাভ হয় এবং তিনি ইহলোকে অতুল সুখসম্ভোগ করিয়া
অন্তে কৃষ্ণমন্দিরে অর্থাৎ নিরাময় নিত্যানন্দ গোলোকধামে গমন পূর্বক
অনন্তকাল তথায় অবস্থান করত শ্রীকৃষ্ণের চরণ সেবা করেন, আর
সংসারে তাঁহাকে পুনরাগমন করিতে হয় না । । ৩০ । ৩১ । ৩২ ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে

সুরভূত্যাখ্যানং নাম সপ্তচত্বারিংশতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

অষ্টচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

নারায়ণ মহাভাগ নারায়ণ পরায়ণ ।

নারায়ণাংশ ভগবান্ ক্রুহি নারায়ণীং কথাং ॥ ১ ॥

শ্রুতং স্মরভ্যুপাখ্যানং অতীব স্মনোহরং ।

গোপ্যং সৰ্বং পুরাণেষু পুরাবিদ্ভিঃ প্রশংসিতং ॥ ২ ॥

অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি রাধিকাখ্যানমুত্তমং ॥ ৩ ॥

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

পুরা কৈলাশ শিখরে ভগবন্তুং সনাতনং ।

সিদ্ধেশং সিদ্ধিদং সৰ্বং স্বরূপং শঙ্করং বরং ॥ ৪ ॥

-প্রফুল্ল বদনং প্রীতং সন্মিতং মুনিভিস্তুতং ।

কুমারায় প্রবোচন্তুং কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ॥ ৫ ॥

রাসোৎসব রমাখ্যানং রাসমণ্ডল বর্ণনং ।

নারদ কহিলেন ভগবন্ ! আপনি নারায়ণের অংশজাত ও নারায়ণ-পরায়ণ, আপনার নিকট নারায়ণী কথা শ্রবণে সমুৎসুক হইয়াছি । আপনার প্রসাদে পুরাবিদগণের প্রশংসিত সৰ্ব্বপুরাণে গোপণীয় অতি সনোহর, স্মরভীর্ণ উপাখ্যান আমার বিদিত হইল । এক্ষণে শ্রীমতী রাধিকার উপাখ্যান শ্রবণ করিতে আমার একান্ত বাসনা অতএব আপনি সেই রাধিকার উপাখ্যান আমার নিকট কীর্ত্তন করুন ॥ ১ । ২ ॥ ৩ ।

নারায়ণ কহিলেন দেবর্ষে ! পূৰ্ব্বকালে একদা সৰ্ব্বস্বরূপ সৰ্ব্বসিদ্ধিদাতা সিদ্ধেশ্বর সনাতন ভগবান্ শঙ্কর কৈলাসপৰ্ব্বতের শিখরে উপবিষ্ট হইয়া মুনিগণের স্তুতিবাদ শ্রবণে প্রীতিলাভ পূৰ্ব্বক প্রফুল্লবদনে সছাস্যমুখে কার্ত্তিকের নিকট পরমাত্মা কৃষ্ণের রাসমণ্ডল বর্ণন ও রাসোৎসব বিষয়

তদাখ্যানাবসানে চ প্রস্তাবা বসরে সতী । ৬ ॥

পপ্রচ্ছ পার্শ্বতী স্মৃতা স্মৃতা প্রাণবল্লভং ।

স্তবনং কুর্শ্বতী ভীতা প্রাণেশেন প্রসাদিতা ॥ ৭ ॥

প্রোবাচ তং মহাদেবং মহাদেবী সুরেশ্বরী ।

অপূর্ষং রাধিকাখ্যানং পুরাণেষু সুদুল্লভং ॥ ৮ ॥

শ্রীপার্কতু্যবাচ ।

আগমং নিখিলং নাথ শ্রুতং সর্কমনুভমং ।

পঞ্চরাত্রাদিকং নীতিশাস্ত্রং যোগঞ্চ যোগিনাং ॥ ৯ ॥

সিদ্ধানাম্ সিদ্ধিশাস্ত্রঞ্চ নানাতন্ত্রং মনোহরং ।

ভক্তানাম্ ভক্তিশাস্ত্রঞ্চ কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ॥ ১০ ॥

দেবীনামপি সর্কাসাং চরিতং তন্মুখাম্মুজাং ।

অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি রাধিকাখ্যানমুত্তমং ॥ ১১ ॥

শ্রুতৌ শ্রুতং প্রশংসা চ রাধায়াশ্চ সমাসিতঃ ।

কীর্তন করিয়াছিলেন । ঐ বিষয় বর্ণনের পর পার্কতীদেবী প্রস্তাবাবসরে প্রথমতঃ শিবসমীপে স্ত্রীর অভীষ্ট বিষয় প্রশ্ন করিতে শঙ্কিত হইয়া তাঁহার স্তুতিবাদে এরূপ হইল কিন্তু তৎপরেই প্রাণেশ দেবদেব কর্তৃক প্রসাদিতা হইয়া সেই সুরেশ্বরী মহাদেবী প্রফুল্লহৃদয়ে সহাস্যমুখে তগবান্ শূল-পাণিকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন । ৪।৫।৬।৭।৮।

পার্কতী কহিলেন, নাথ ! আমি আপনার মুখে অত্যুত্তম নিখিল আগমশাস্ত্র, পঞ্চরাত্রাদি গ্রন্থ, নীতিশাস্ত্র, যোগিগণের যোগ, সিদ্ধ-গণের সিদ্ধিশাস্ত্র, নানাবিধ মনোহর তন্ত্র, পরমাত্মাক্রমের ভক্তগণের ভক্তিশাস্ত্র ও সমস্ত দেবীর চরিত্র শ্রবণ করিয়াছি । এক্ষণে পুরাণজন্তু ভীমভী রাধিকার অপূর্ব উপাখ্যান শ্রবণ করিতে আমার নিত্য বাসনা হইতেছে । বেদের কানুশাখায় ভীমভী রাধিকার নাট্য্য বর্ণিত আছে

তদুখাং কাণ্ডশাখায়াং ব্যাসেন ভাবতাস্থনা ॥ ১২ ॥
 আগমাখ্যান কালে চ ভবতা স্বীকৃতং পুরা ।
 নহীশ্বর ব্যাহতিশ্চ মিথ্যা ভবিতুমর্হতি ॥ ১৩ ॥
 তদুৎপত্তিঞ্চ তদ্ব্যানং নাম্না মাহাত্ম্যমুত্তমং ।
 পূজাবিধানং চরিতং শ্রোত্রং কবচ মীপ্সিতং ॥ ১৪ ॥
 আরাধন বিধানঞ্চ পূজাপদ্ধতি মীপ্সিতং ।
 সাংপ্রতং ক্রুহি ভগবন্ মাং ভক্তাং ভক্তবৎসল ॥ ১৫ ॥
 কথানু কথিতং পূর্বমাগমাখ্যান কালতঃ ।
 পার্শ্বতী বচনং শ্রুত্বা নত্ৰ বক্তে ৷ বভূব সঃ ॥ ১৬ ॥
 পঞ্চবক্তৃশ্চ ভগবান্ শুক কণ্ঠোষ্ঠ তালুকঃ ।
 স্ব সত্যভক্ত ভীতশ্চ মৌনী ভূতোহি চিস্তিতঃ ॥ ১৭ ॥

পূর্বে আমি তাহা সংক্ষেপে আপনার নিকট শুনিয়াছিলাম । মহাত্মা
 বেদবাস বেদ-প্রমাণানুসারে সেই রাধিকার বিষয় যেরূপ বর্ণন করিয়া-
 ছেন আগমকথন কালে আপনি স্বীকার করিয়াছিলেন তাহা
 আমার নিকট কীর্তন করিবেন । এতো ! আপনি ঈশ্বর, ঈশ্বরবাক্য
 কখনই মিথ্যা হইবার নহে । হে ভক্তবৎসল ভগবন্ ! আমি আপনার
 ভক্তা । অতএব এক্ষণে আপনি কৃপা করিয়া সেই শ্রীমতী রাধিকার
 উৎপত্তি, ধ্যান, মাহাত্ম্য, পূজাবিধি, চরিত, শ্রোত্র, কবচ ও পূজাপদ্ধতি
 আমার নিকট কীর্তন করুন । ১। ১০ । ১১ । ১২ । ১৩ । ১৪ । ১৫ ।

পূর্বে আগম বর্ণন কালে দেবাদিদেব এয়া পার্শ্বতীর নিকট শ্রীমতী
 রাধিকার বিষয় কীর্তন করিতে স্বীকার করেন তদনুসারে পার্শ্বতীদেবী
 তাঁহার নিকট ঐ সমস্ত প্রশ্ন করিলেন । ঐরূপ প্রশ্ন শ্রবণমাত্র পঞ্চ-
 বক্তের কণ্ঠাত্ম ৩ ওষ্ঠ শুক হইয়াগেল । তখন তিনি সত্যভক্ত ভগ্ন-ভীত
 হইয়া মৌনাবলম্বন পূর্বক অধোবদনে চিন্তা করিতে লাগিলেন । ১৬। ১৭।

সম্মার কৃষ্ণং ধ্যানেনাভীষ্টদেবং কৃপানিধিং।

তদনুভূক্তাঞ্চ সংপ্রাপ্য স্বাৰ্দ্ধাঙ্গাং তামুবাচ সঃ ॥ ১৮ ॥

নিষিদ্ধোহং ভগবতা কৃষ্ণেন পরমাত্মনা।

আগমারম্ভ সময়ে রাধাখ্যান প্রসঙ্গতঃ ॥ ১৯ ॥

মদৰ্দ্ধাঙ্গ স্বরূপাত্মং নমস্তিমা স্বরূপতঃ।

অতোহনুভূক্তাং দদৌ কৃষ্ণঃ মহ্যং বক্তুং মহেশ্বরী ॥ ২০ ॥

মদীষ্ট দেবকান্তায় রাধায়ান্ধরিতং সতি।

অতীব গোপনীয়ঞ্চ সুখদং কৃষ্ণভক্তিদং ॥ ২১ ॥

জানামিতদহং দুর্গে সৰ্ব্বং পূৰ্ব্বাপরং বরং।

যজ্জানামি রহস্যঞ্চ ন তৎ ব্রহ্মাফগীশ্বরঃ ॥ ২২ ॥

ন তৎ সনৎকুমারশ্চ নচ ধর্ম্যঃ সনাতনঃ।

ন দেবেন্দ্রো মুনিশ্চাশ্চ সিদ্ধেন্দ্রাঃ সিদ্ধপুঙ্গবাঃ ॥ ২৩ ॥

অতঃপর দেবাদিদেব ধ্যানযোগে শ্রীর ইষ্টদেব কৃপাময় কৃষ্ণকে স্মরণ করিয়া তাঁহার অনুভূতা গ্রহণ পূর্বক নিজ অর্দ্ধাঙ্গরূপা পার্শ্বতীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন দেবি! পূর্বে যখন আমি আগমশাস্ত্র বর্ণন করিতে আরম্ভ করি, তৎকালে আমার ইষ্টদেব পরমাত্মা ভগবান্ কৃষ্ণ শ্রীমতী রাধিকার উপাখ্যান কৌতূহল করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন কিন্তু তুমি আমার অর্দ্ধাঙ্গরূপা, আমাতে ও তোমাতে কিছুমাত্র ভেদ নাই। মহেশ্বরী! এই জন্য আমার সেই ইষ্টদেবকৃষ্ণ একগে তোমার নিকট সেই গুহ্য বিষয় বর্ণন করিতে আমাকে অনুভূতা করিয়াছেন ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

হে সতি! আমার ইষ্টদেব প্রিয় শ্রীমতী রাধিকার চরিত অতি গোপনীয়।* তাহা শ্রবণ করিলে পরম সুখ ও কৃষ্ণভক্তি সমুৎপন্ন হয়। ২১।

* দুর্গে! কৃষ্ণপ্রিয়া শ্রীমতী রাধিকার চরিত পূৰ্ব্বাপর সমস্তই আমার বিদিত আছে। আমি তাঁহার গুঢ় চরিত যেরূপ পরিজ্ঞাত হইরাছি, সর্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মা, কণীশ্বর অনন্ত, সনৎকুমার, সনাতন ধর্ম এবং

মতো বলবতীভূত্বং প্রাণাং স্ত্যক্তুং সমুদ্যতা ।
 অতস্ত্বাং গোপনীয়ঞ্চ কথয়ামি সুরেশ্বরী ॥ ২৪ ॥
 শূণ্ণ দুর্গে প্রবক্ষ্যামি রহস্যং পরমাস্তু তং ।
 চরিতং রাধিকায়াম্শচ দুর্লভঞ্চ স্পৃগ্যদং ॥ ২৫ ॥
 পুরা বৃন্দাবনে রম্যে গোলোকে রাসমণ্ডলে ।
 শতশৃঙ্গৈক দেশে চ মালতী মল্লিকাবনে ॥ ২৬ ॥
 রত্নসিংহাসনে রম্যে তন্ত্বে তত্র জগৎপতিঃ ।
 স্বেচ্ছাময়শ্চ ভগবান্ বভূব রমণোংশুকঃ ॥ ২৭ ॥
 রমণ্যে কৰ্ত্তৃমিচ্ছংশচ তদ্বভূব সুরেশ্বরী ।
 ইচ্ছয়া চ ভবেৎ সৰ্ব্বং তস্য স্বেচ্ছাময়স্য চ ॥ ২৮ ॥
 এতন্মিন্নস্তরে দুর্গে দ্বিধাক্রপৌ বভূব সং ।

দেবেন্দ্র, মুনীন্দ্র, সিদ্ধেন্দ্র ও সিদ্ধগণ কেহই জ্ঞাত করেন নাই । ২২ । ২৩ ।

সুরেশ্বরী ! আমি অপেক্ষায় তোমার প্রাধান্য আছে, বিশেষতঃ তুমি
 প্রাণত্যাগে সমুদ্যতা হইয়াছ, এই জন্য সেই গোপনীয় শ্রীমতী রাধার
 চরিত তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ২৪ ॥

দুর্গে ! সেই শ্রীমতী রাধিকার চরিত অতি পুণ্যজনক দুর্লভ পরমাস্তু ত
 ও গোপনীয় । এক্ষণে তুমি আমার নিকট সেই গুঢ় বিষয় শ্রবণ কর ॥ ২৫ ॥

পূর্বে গোলোকধামে আমার ইচ্ছদেব জগৎপতি কৃষ্ণ শতশৃঙ্গ পৰ্ব-
 তের একদেশে রমণীয় বৃন্দাবন মধ্যে মল্লিকামালতী কুমুমরাজিত রাসমণ্ডল
 প্রস্তুত করিয়াছিলেন । একদা সেই স্বেচ্ছাময় পরাংপর পরব্রহ্ম ভগবান্
 ছরি সেই রাসমণ্ডলমধ্যে রমণীয় রত্নসিংহাসনে উগবেশন পূৰ্ব্বক
 রমণোংশুক হইয়া অবস্থান করিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

ভগবান্ কৃষ্ণ, রমণেচ্ছ হওয়াতেই তথায় সুরেশ্বরী রাধিকার উদ্ভব হয় ।
 পরাংপর পরমাত্মা কৃষ্ণ স্বেচ্ছাময়, তাঁহার ইচ্ছায় সকল হইয়া থাকে । ২৮ ॥

দক্ষিণাঙ্গঞ্চ শ্রীকৃষ্ণঃ বামোৎ সাচ রাধিকা ॥ ২৯ ॥
 বভূব রমণী রম্যা রামেসা রমণোৎসুকা ।
 অমূল্য রত্নাভরণা রত্নসিংহাসনস্থিতা ॥ ৩০ ॥
 বক্ষিশুদ্ধাং সুকাধানা কোটি পূর্ণশশী প্রভা ।
 তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভা রাজ্জিতা চ স্ততেজসা ॥ ৩১ ॥
 সন্মিতা স্তদতী শুদ্ধা শরৎপদ্মা নিভাননা ।
 বিভ্রতী কবরী রম্যাং মালতীমাল্য মণ্ডিতাং ॥ ৩২ ॥
 রত্নমালাঞ্চ দধতী গ্রীষ্ম সূর্য্য সম প্রভা ।
 মুক্তাহারেণ শুভ্রেণ গজাধারা নিভেন চ ॥ ৩৩ ॥
 সংযুক্তং বর্ত্তুলোত্তুঙ্গং স্তমেরু গিরি সন্নিভং ।

হে দুর্গে ! সেই অবসরে ভগবান্ হরি ওথায় দ্বিধারূপ হইলেন। তখন তদীয় দক্ষিণাঙ্গ কৃষ্ণরূপে বিরাজিত রহিল এবং তাঁহার বামোৎ শ্রীমতী রাধিকা রূপে প্রকাশমান হইয়াছিলেন ॥ ২৯ ॥

এইরূপে সেই রাসমণ্ডলमध्ये অমূল্য রত্নাভরণে বিভূষিতা রমণোৎসুকা রূপবতী রমণী আবিভূর্তা হইয়া সিংহাসনে অবস্থান করিলেন । ৩০ ।

তাঁহার বর্ণ তপ্তকাঞ্চনের ন্যায় ও প্রভা কোটিচন্দ্রের ন্যায় প্রকাশমান হইল। তিনি অগ্নিশুদ্ধ বস্ত্র পরিধান করিয়া স্ত্রীর আলৌকিক তেজে পরিপূর্ণা হইয়া এককালে ত্রিসংসার আলোকময় করিলেন । ৩১ ॥

সেই পরিশুদ্ধা নারীর শরৎকালীন পদ্মের ন্যায় মুখমণ্ডলে সুন্দর দশন জ্যোতিঃ ও মধুর হাস্য বিকাশিত হইল এবং তদীয় মস্তকে মনোহর কবরী সংবদ্ধ ও তাহাতে মালতীমালা শোভিত হইতে লাগিল ॥ ৩২ ॥

তিনি গ্রীষ্মকালীন সূর্য্যপ্রভার ন্যায় তেজস্বিনী দৃষ্ট হইতে লাগিলেন, রত্নমালা তাঁহারগলে দোড়ল্যমান হইতে লাগিল আর সেই রমণীর স্তমেরু পর্ব্বতের ন্যায় সমুন্নত বর্ত্তুল কঠিন কস্তুরী পত্র চিহ্নিত সুন্দর মনোহর ও মঙ্গলাহ' স্তনযুগলের উপরিভাগে গজাধারার ন্যায় শুভ

কঠিনং সুন্দরং দৃশ্যং কন্তুরী পত্র চিহ্নিতং ॥ ৩৪ ॥
 মাজল্যং মলাহঁয়ঞ্চ স্তনযুগ্মঞ্চ বিভ্রতী ।
 নিতম্বশ্চোণি ভারার্ভা নবর্যোবন সংযুতা । ৩৫ ॥
 কামণ্ডুরী সন্মিতাং সুদদর্শ রসিকেশ্বরঃ ।
 দৃষ্ট্বা কান্তাং জগৎকান্তো বভূব রমণোঃসুখঃ । ৩৬ ॥
 দৃষ্ট্বা চৈবং সুকান্তঞ্চ সা দধার হরেঃ পুরঃ ।
 তেন রাধা সমাখ্যাতা পুরা বিদ্বিস্মহেশ্বরি । ৩৭ ॥
 রাধাভজতি শ্রীকৃষ্ণং সচ তাঞ্চ পরম্পরং ।
 উভয়োঃ সৰ্বসাম্যঞ্চ সদা সন্তোবদন্তি চ । ৩৮ ॥
 ভবনং ধাবনং রাসে অরত্যালিঙ্গনং জপেৎ ।
 তেন জম্পতিশঙ্কোতাং বংশ্যা রাধামদীশ্বরঃ । ৩৯ ॥

মুক্তাহার পতিত থাকাত্তে তাঁহার অপূৰ্ণ শোভা প্রকাশমান হইল এবং
 নবর্যোবন-সম্পন্ন ও নিতম্বশ্চোণি ভারসমন্নিভা হইলেন । ৩৩ । ৩৪ । ৩৫ ।

তখন জগৎকান্ত রসিকেশ্বর হরি সেই সহাসা বদনা পরম কান্তা
 শ্রীমতী রাধিকাকে কামাৰ্ভা দর্শনে রমণোঃসুখ হইলেন । ৩৬ ॥

মদেশ্বরি ! শ্রীমতী সেই কমলী কান্তি কান্তাকে রমণোঃসুখ দর্শন
 করিয়া তাঁহাকে আগনার ছদয়ে ধারণ করিয়া ছিলেন এই জনা পুরা-
 বিদগণিতগণ তাঁহাকে রাধা নামে কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন । ৩৭ ॥

সেই শ্রীমতী রাধিকা ও কৃষ্ণ উভয়েই পরস্পর পরস্পরকে তজনা করেন
 সাধুগণ কর্তৃক রাধাকৃষ্ণ উভয়ের সৰ্ববিষয়ে সমতা কথিত হইয়া থাকে । ৩৮ ।

তত্ত্ব ব্যক্তি রাসমণ্ডল মধ্যে রাধাকৃষ্ণের ক্রীড়াগার, তথায় পরস্পরের
 প্রতি পরস্পরের ধাবন ও তাঁহাদিগের আলিঙ্গন বিষয় স্মরণ করিয়া
 রাধাকৃষ্ণ নাম জপ ও সংকত স্থলে তাঁহাদিগের সন্মিলন কীৰ্ত্তন করি-
 বেন । এই রূপ কার্যদ্বারা শ্রীমতী রাধিকাকে নিজ বংশজাতা বলিয়া
 ভক্তের জ্ঞান হইবে তৎকালে কৃষ্ণকে প্রাণেশ্বর জ্ঞান করিবেন । ৩৯ ।

রাশকোচ্চারণান্ত্রকো যাতিমুক্তিং সুদুল্লভাং ।

রাশকোচ্চারণং দুর্গে ধাবত্যেব হরেঃপদং । ৪০ ।

কৃষ্ণবামাংশ সম্ভূতা রাধা রাসেশ্বরী পুরা ।

তস্যাস্তাংশাংশ কলয়া বভূবুর্দেব যোষিতঃ । ৪১ ।

রা ইত্যাদানবচনো ধা চ নির্কারণ বাচকঃ ।

ততোবাপ্নোতি মুক্তিঞ্চ সাচ রাধা প্রকীর্তিতা ॥ ৪২ ॥

বভূব গোপীসংঘচ্চ রাধায়া লোমকূপতঃ ।

শ্রীকৃষ্ণে লোমকূপৈশ্চ বভূবুঃ সর্ষবল্লাবাঃ ॥ ৪৩ ॥

রাধাবামাংশভাগেন মহালক্ষ্মীর্ষভূব সা ।

শস্যাদিষ্ঠাতৃদেবী সা গৃহলক্ষ্মীর্ষভূব সা ॥ ৪৪ ॥

চতুভূজস্য সা পত্নী দেবী বৈকুণ্ঠবাসিনী ।

তদংশা রাজলক্ষ্মীশ্চ রাজসম্পাং প্রদায়িনী ॥ ৪৫ ॥

হেদুর্গে! ভক্তজন রা শব্দ উচ্চারণ মাত্র সুদুল্লভ পরম মুক্তিলভ করিতে পারেন, কারণ রা শব্দ উচ্চারিত হইবা মাত্র নিশ্চয়ই হরির পরম হৃদনে যে সেই শব্দ ধাবিত হয় তাহার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ॥ ৪০ ॥

পূর্বে রাসেশ্বরী শ্রীমতী রাগিক! শ্রীকৃষ্ণের বামাংশ হইতে সম্ভূতা হইয়াছিলেন। আশ্চর্যের বিষয় এই যে সেই কৃষ্ণমনোমোহিনী রাধিকার অংশাংশ কলয়া সমস্ত দেবনারীগণের উদ্ভব হয় ॥ ৪১ ॥

রা শব্দ আদান বচন ও ধা শব্দ নির্কারণ বাচক। ভক্তগণ একান্তঃকরণে ভক্তিপূর্বক এই রাধা নাম উচ্চারণ মাত্র মুক্তিলভ করেন। কলতঃ এই জন্য কৃষ্ণ শ্রিয়া রাধা নামে কীর্তিতা হইয়াছেন ॥ ৪২ ॥

সেই রাধিকার লোমকূপ হইতে সমস্ত গোপিকার উৎপত্তি হয় এবং শ্রীকৃষ্ণের লোমকূপ হইতে সমস্ত গোপের উদ্ভব হইয়াছে ॥ ৪৩ ॥

• রাধিকার বামাংশ হইতে মহালক্ষ্মী সমুৎপত্তা হইয়াছেন। তিনিই শস্যাদিষ্ঠাত্রী দেবী ও গৃহিণীর গৃহলক্ষ্মী রূপে প্রকাশমানা হইলেন। ৪৪।

তদংশা মর্ত্যালক্ষ্মীশ্চ গৃহিণীঞ্চ গৃহে গৃহে ।

শন্যধিষ্ঠাতৃদেবী চ সা এব গৃহদৈবতী । ৪৬ ।

শ্রয়ং রাধা কৃষ্ণপত্নী কৃষ্ণবক্ষঃস্থলস্থিতা ।

প্রাণাধিষ্ঠাতৃদেবী চ তসৈব্য পরমাত্মনঃ । ৪৭ ।

আত্রক্ষ স্তম্বপর্য্যন্তং সর্বং মিথৈব্য পার্শ্বতি ।

ভজ সত্য পরংব্রহ্ম রাধেশং ত্রিগুণাৎপরং । ৪৮ ।

পরং প্রধানং পরমং পরমাত্মানমীশ্বরং ।

সর্বাদ্যং সর্বপূজ্যঞ্চ নিরীহং প্রকৃতেঃ পরং । ৪৯ ।

শ্বেচ্ছাময়ং নিত্যরূপং ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহং ।

তদ্ভিন্নানাঞ্চ দেবানাং প্রাকৃতং রূপমেব চ । ৫০ ।

সেই মহালক্ষ্মী ঠৈকুণ্ঠবাসিনী, তিনিই চতুভূজ বিষ্ণুর পত্নীরূপে অবস্থিতা রহিয়াছেন । রাজলক্ষ্মী তাঁহারই অংশজাতা, সেই রাজলক্ষ্মী সমস্ত রাজসম্পদ প্রদান করেন ॥ ৪৫ ॥

সেই রাজলক্ষ্মীর অংশে মর্ত্যালক্ষ্মী উদ্ভব হইয়াছেন । তিনিই ত্রিজগৎসংসার মধ্যে বাবদীয় গৃহিণীগণের গৃহে গৃহে শন্যধিষ্ঠাত্রী দেবী ও গৃহ দেবতা রূপে বিরাজমানা হইয়া থাকেন ॥ ৪৬ ॥

শ্রীমতী রাধিকা শ্রয়ং শ্রীকৃষ্ণের পত্নীরূপে অবস্থিতা । নিরন্তর তিনি পরব্রহ্ম কৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে স্থিতি করেন, ফলতঃ সেই রাধা পরাৎপর কৃষ্ণের প্রাণাধিষ্ঠাত্রী দেবীরূপে নির্দিষ্টা আছেন ॥ ৪৭ ॥

পার্শ্বতি ! আত্রক্ষ স্তম্ব পর্য্যন্ত সমস্ত জগৎ মিথাময়, কেবল সেই ত্রিগুণাভীত পরব্রহ্ম কৃষ্ণই নিত্যবস্তু, অতএব তুমি তাঁহাকেই ভজনা কর । ৪৮ ।

সেই পরব্রহ্ম, পরম প্রধান, পরমাত্মা, ঈশ্বর, সর্বাদি, সর্বপূজ্য, নিরীহ, প্রকৃতি হইতে অতীত, শ্বেচ্ছাময় ও নিত্যরূপ । কেবল ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহার্থ তাঁহার মূর্তি প্রকাশ হয় । সে মূর্তি অপ্রাকৃত, তদ্ভিন্ন দেবগণের মূর্তিই প্রাকৃতরূপে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । ৪৯ । ৫০ ।

তস্য প্রাণাধিকা রাধা বহু সৌভাগ্য সংযুতা ।
 মহদ্বিষোঃ প্রমুঃ সচ মূল প্রকৃতিরীশ্বরী । ৫১ ।
 মানিনীং রাধিকাং সন্তঃ সদা সেবন্তি নিত্যশঃ ।
 সুলভো যৎপদাস্তোজং ব্রহ্মাদিনাং সুদুর্লভঃ । ৫২ ।
 স্বপ্নে রাধা পদাস্তোজং নহি পশ্যন্তি বল্লবাঃ ।
 স্বয়ং দেবী হরেঃ ক্রোড়ে ছায়ারূপেণ কামিনী । ৫৩ ।
 সচ দ্বাদশ গোপানাং রায়ানঃ প্রবরঃ প্রিয়ে ।
 ত্রীকুণ্ডলশচ ভগবান্ বিস্মুতুল্য পরাক্রমঃ । ৫৪ ।
 সূদাম শাপাং সা দেবী গোলোকাদাগতা মহীং ।

সর্বসৌভাগ্যসম্পন্ন শ্রীমতী রাধিকা সেই পরাং পরকৃষ্ণের প্রাণাধিকা ।
 সেই মূল প্রকৃতি পরমেশ্বরী রাধিকাই মহাবিশ্বকে প্রসব করেন ॥ ৫১ ॥

সাধুগণ সর্বদা সেই মানিনী রাধিকার সেবায় নিবিষ্টচিত্ত থাকেন
 তাহাতে তাঁহার অনায়াসে ব্রহ্মাদির ও সুদুর্লভ রাধিকার চরণকমল লাভ
 করিতে পারেন সুতরাং আর তাঁহাদিগের জঠর জল্পনা হয় না ॥ ৫২ ॥

গোপগণ স্বপ্নেও শ্রীমতী রাধিকার চরণকমল দর্শন করিতে সমর্থ হয়
 না । কারণ সেই দেবী কৃষ্ণের ক্রোড়ে স্বয়ং সর্বদা বিরাজমানা, কেবল
 তিনি ছায়া কামিনীরূপে হৃদ্যবনে অবস্থান করিয়াছিলেন ॥ ৫৩ ॥

প্রিয়ে ! শ্রীমতী রাধিকা যে রায়ান গোপের গৃহে বাস করিয়াছিলেন
 সেই রায়ানগোপ দ্বাদশ গোপের প্রধান । তিনি ত্রীকুণ্ডলের অংশজাত
 ও বিস্মুতুল্য পরাক্রম বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন ॥ ৫৪ ॥

সূদামা নামক গোপের অভিধানে সেই ওকৃতি প্রধানী শ্রীমতী

বৃষভানু গৃহেজাতা তস্মাতা চ কলাবতী । ৫৫ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে হরগৌরী সংবাদে

রাধোপাখ্যানং নাম অষ্টচত্বা-

রিংশত্ৰয়োবিধ্যায়ঃ ।

রাধিকা মর্ত্যালোকে বৃষভানু কন্যা রূপে অবতীর্ণা হন তাঁহার জননী
কলাবতী নামে বিখ্যাত আছেন ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে

হরগৌরী সংবাদে রাধোপাখ্যানং নাম অষ্টচত্বারিংশ-

তম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

একোনপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

পার্কতু্যবাচ ।

কথং শূদাম শাপঞ্চ মাচ দেবী ন লাভ হ ।

কথং শাপ ভূত্যাহি স্বাভীষ্ট দেব কামিনীং । ১ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

শৃণুদেবি প্রবক্ষ্যামি রহস্যং পরমাত্মতং ।

গোপ্যং সর্বপুরাণেষু শুভদং ভক্তিমুক্তিদং । ২ ।

একদা রাধিকেশচ গোলোকে রাসমণ্ডলে ।

শতশৃঙ্গ পর্য্যটকদেশে বৃন্দাবনে বনে । ৩ ।

গৃহীত্বা বিরজাং গোপীং সৌভাগ্যাং রাধিকা সমাং ।

ক্রৌড়াঞ্চকার ভগবান্ রত্নভূষণ ভূষিতঃ । ৪ ।

রত্নপ্রদীপ সংযুক্তে রত্ননির্মাণ মণ্ডলে ।

অমূল্য রত্ননির্মাণ তম্পে চম্পক চর্চিত্তে । ৫ ।

পার্কতী কহিলেন মাথ ! সেই দেবী শূদামা কর্তৃক কিজন্য অভিশপ্তা
হইলেন এবং শূদামা ভূতা হইয়া শ্রীর অতীষ্ট দেবপত্নীকে শাপ প্রদান
করিলেন কেন ? তাহা শ্রবণ করিতে আমার নিতান্ত বাসনা হইতেছে
অতএব সেই বিষয় আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১ ॥

ভূতভাবন ভগবান্ ভবানীপতি কহিলেন দেবি ! সমস্ত পুরাণ মধ্যে
গোপনীয় ভক্তি ও মুক্তিদায়ক মঙ্গলজনক পরমাত্মত সেই গুঢ় বিষয়
তোমার নিকট বিশেষ রূপে বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ২ ॥

একদা রাধাকান্ত ভগবান্ কৃষ্ণ নানা রত্নভূষণে বিভূষিত হইয়া
গোলোকধামে শতশৃঙ্গপর্য্যটকের একদেশে বৃন্দাবন বনান্তর্গত রাসমণ্ডল
মধ্যে সখাসমা পরমা সুন্দরী সৌভাগ্যশালিনী বিরজা নাম্নী গোপীকার
সহিত বিহারে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

কন্তুরী কুঙ্কুমাশক্তে সুগন্ধি চন্দনার্চিত্তে ।
 সুগন্ধি মালতীমালা সমূহ পরিশোভিতে । ৬ ।
 সুরতৈর্বিরতির্নাস্তি দম্পতী রতি পণ্ডিতো ।
 তৌহ্মা পরম্পরাশক্তো সুখসন্তোগ তন্ত্রিতো । ৭ ।
 মন্বন্তরাণাং লক্ষশ্চ কালঃ পরিমিতো গতঃ ।
 গোলোকস্য অম্পকালে জন্মাদি রহিতস্য চ । ৮ ।
 দূত্যাশ্চ তস্রোজ্জাত্বা চ কথ্যামানু রাধিকাং ।
 ব্রহ্মা পরম ক্রম্য সা তত্যাঙ্গ হারমৌশ্বরী । ৯ ।
 প্রবোধিতা চ সখিভিঃ কোপ রক্তাস্য লোচনা ।
 বিহায় রত্নালঙ্কারং বহিঃশুদ্ধাংশুকেশুভে । ১০ ।

তৎকালে সেই রত্ননির্মিত রাসমণ্ডলে রত্নপ্রদীপ প্রজ্বলিত এবং
 তদ্বন্দ্যে অমূল্য রত্ননির্মিত চম্পকচর্চিত কন্তুরী কুঙ্কুমাশক্ত সুগন্ধি
 চন্দনাসিক্ত সৌরভময় মালতীমালাসমূহে পরিশোভিত অপূর্ব কোমল
 শয্যা শোভমান রহিয়াছিল ॥ ৫ । ৬ ॥

তথায় সেই দম্পতি সুরতক্রীড়ায় আসক্ত হইলেন । তাঁহারা উভ-
 য়েই রতিপণ্ডিত, সুরতাং পরম্পর পরম্পরের প্রতি সমাসক্ত হইয়া সুখ-
 সন্তোগে নিম্নলিত লোচনে অবস্থান করিতে লাগিলেন অধিক আশ্চ-
 র্যের বিষয় এই যে বহুক্ষণেও সেই সুরতের বিরতি হইলনা ॥ ৭ ॥

নিরাময় গোলোকধামে জন্ম মরণাদি নাই । সুরতাং সেই গোলোকে
 অম্পকালে লক্ষমন্বন্তর পরিমিত কাল অতীত হইয়া গেল ॥ ৮ ॥

তখন দূতীচতুষ্টয় এই ব্যাপার পরিজ্ঞাত হইয়া শ্রীমতী রাধিকার
 নিকট আগমন পূর্বক তৎসমীপে তদ্বিষয় সমস্ত নিবেদন করিল । দূতী-
 মুখে ঐ বিষয় শ্রবণ করিয়া রাসেশ্বরী শ্রীমতী রাধা অভিযয় কোপাধ্বিত
 হইয়া তৎক্ষণাৎ স্বীয় কণ্ঠহার উন্মোচন করিলেন ॥ ৯ ॥

তৎকালে সখীগণ কর্তৃক প্রবোধিতা হইলেও শ্রীমতীর কোপশান্তি

ক্রীড়াপদ্মঞ্চ সজ্জা মূল্যদর্পণমুজ্জলং ।

চকারলোপং বস্ত্রেণ সিন্দূরং চিত্রপত্রকং । ১১ ।

প্রক্ষাল্য তোয়াঞ্জলীভিমুখং রাগমলক্কং ।

বিস্তৃপ্ত কবরীভারা মুক্তকেশৌ প্রকম্পিতা । ১২ ।

শুক্লবস্ত্র পরীধানা ক্লম্ভাবেশাদি বর্জিতা ।

যযৌ যানান্তিকং তূর্ণং প্রিয়ানীতির্নিবারিতা । ১৩ ।

বিজহার সখী সংঘ সরোষক্ষুরিতা ধরা ।

শশ্বৎ কম্পান্বিতাঙ্গীশ গোপিভিঃ পরিবারিতা । ১৪ ।

সহস্র চক্রবাকযুক্তং নানাচিত্র সমন্বিতং ।

নানা বিচিত্র বসনৈঃ শূন্যমশ্মমৈর্মির্বিরাজিতং । ১৫ ।

অমূল্য রত্ননির্ম্মাণ দর্পণৈঃ পরিশোভিতং ।

হইল না। রোষ কষায়িত লোচনে রত্নালঙ্কার অগ্নিশুদ্ধ অপূর্ণ বস্ত্র
ক্রীড়াপদ্ম ও উৎকৃষ্ট রত্নখচিত্র সমুজ্জল অমূল্য দর্পণ পরিত্যাগ করিয়া
বস্ত্রদ্বারা ললাটের সিন্দূর ও চিত্রপত্রকাদি সমস্ত নিলুপ্ত করিলেন।
জলাঞ্জলী দ্বারা তাঁহার মুখরাগ অলঙ্কৃত প্রভৃতি সমস্ত তৎকর্তৃক প্রক্ষা-
লিত হইল এবং তিনি সখী কবরীভার বিস্তৃপ্ত করিয়া মুক্তকেশে কম্পিতা
হইতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

এইরূপে ক্রোধবশে শ্রীমতী রাধিকা কেশসংস্কার বর্জিতা ও ক্লম্ভাবেশা
হইয়া শুক্লবস্ত্র পরিধান পূর্বক সমস্ত যানারোহণার্থ গমন করিলেন।
প্রিয়সখীগণ কর্তৃক নিবারিতা হইয়াও নিরুত্তা হইলেন না ॥ ১৩ ॥

তৎকালে সখীগণ পরিবেষ্টিতা শ্রীমতী রাধিকার ক্রোধে অধর ক্ষুরিত
এবং তাঁহার সর্বাঙ্গ কম্পিত হইতে লাগিল। এইরূপে তিনি সখী-
মণ্ডলে বিরাজিতা হইয়া যান সমীপে গমন করিলেন ॥ ১৪ ॥

অতঃপর শ্রীমতী রাধা ত্রিলক্ষকোটি প্রিয়সখী গোপীকার সহিত মনো-
বেগগাদি রথে আরোহণ করিয়া সেই সহস্র চক্রবাকযুক্ত নানা চিত্র বিচিত্র

মণীন্দ্রজালমালানী পুষ্পমালা বিরাজিতং । ১৬ ।
 সদ্ভক্ত কলনৈর্ঘুক্তং রম্যৈর্মন্দির কোটিভিঃ ।
 জিলক্ষ কোটিভিঃ সার্কং গোপৌভিশ্চ প্রিয়ানিভিঃ । ১৭ ।
 যযৌ রথেন তেনৈব স্তম্ভমোমায়িনা প্রিয়ে ।
 অস্ত্রা কোলাহলং গোপঃ স্তুদামঃ কৃষ্ণপার্বদঃ । ১৮ ।
 কৃষ্ণং কৃত্বা সাবধানং গোপৈঃ সার্কং পলায়িতঃ ।
 ভয়েন কৃষ্ণঃ সস্তম্ভোবিহায় বিরজাং সতীং । ১৯ ।
 স্বপ্রেমভয়ৌ কৃষ্ণোপি তিরোধানং চকার সঃ ।
 সা সতী সময়ং জ্ঞাত্বা বিচার্যা স্বহৃদি ক্রুধা । ২০ ।
 রাখা প্রকোপ ভীতাচ প্রাণাং স্তত্যাজ তৎক্ষণং ।
 বিরজালিগণাস্তজ ভয়বিহ্বল কাতরাঃ । ২১ ।
 প্রথয়ুঃ শরণং সাদ্বীং বিরজাং তৎক্ষণংভিরা ।
 গোলোকে সা সরিদ্ধপা বভূব শৈলকন্যকে । ২২ ।

কৃত বিবিধ শূদ্র ক্ষৌদ্র বিচিত্র বসনরাজিত অমূল্য রত্নহার খচিত দর্পণে
 পরিশোভিত মণীন্দ্রজালমালা ও পুষ্পমালাবলম্বিত উৎকৃষ্ট রত্নগ্রন্থি-
 রাসমণ্ডলে গমন করিলেন । তৎকালে ত্রিকৃষ্ণের পার্বদ স্তুদামা নাম-
 গোপ জীমতী ও সখীগণের আগমন কোলাহল শ্রবণে কৃষ্ণকে সাবধান
 করিলেন কৃষ্ণও তদে বিরজাকে পরিত্যাগ পূর্বক গোপগণের সহিত তথা
 হইতে পলায়ন করিলেন ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

ঐ সময়ে ত্রিকৃষ্ণ স্বপ্রেম ভজ করিয়া সেস্থান হইতে অন্তর্হি-
 ত হওয়াতে বিরজা দেবী ক্রোধে মনে মনে বিচার পূর্বক উপযুক্ত
 সময় বুঝিতে পারিয়া এবং রাখিকার কোপে ভীতা হইয়া সেইক্ষণে স্বী-
 কলেবর পরিত্যাগ করিলেন । এবং বিরজার সখীগণও ভয়বিহ্বল
 হইয়া তাঁহার অনুগমনপূর্বক তাঁহার স্মরণাপন্ন হইলেন । এইরূপে সে-

কোটিযোজন বিস্তীর্ণা দীর্ঘে শতগুণা তথা ।
 গোলোকং বেষ্টিয়ামাস পরিথেব মনোহরা । ২৩ ।
 বভূবুঃ ক্ষুদ্র নদ্যশ্চ তদান্যা গোপ্যএব চ ।
 সর্কানদ্যন্তদংশা চ প্রতিবিশ্বেষু সূন্দরি । ২৪০ ।
 ইতি সপ্তসমুদ্রাশ্চ বিরজানন্দনা ভুবি ।
 তথাগত্য ভগবতী রাধা রাসেশ্বরী পুরা । ২৫ ।
 ন দৃষ্ট্ৱা বিরজাং ক্লমঃ স্বগৃহঞ্চ পুনর্যযৌ ।
 জগাম ক্লমঃ স্তাং রাধাং গোপালৈরকৃতিঃ সহ । ২৬ ।
 গোপীভির্কলযুক্তাভির্করিতশ্চ পুনঃ পুনঃ ।
 দৃষ্ট্ৱা ক্লমঞ্চ সা দেবী ভৎসনঞ্চ চকার তং । ২৭ ।
 সূদামা ভৎসয়ামাস তামেব ক্লমঃসন্নিধৌ ।
 ক্রুদ্ধা শশাপ সা দেবী সূদামানং সুরেশ্বরী । ২৮ ।

বিরজাদেবী দেহ ত্যাগ করিয়া গোলোকধামে সরিৎরূপিণী হইলেন ।
 ঐ বিরজা নদীর বিস্তার কোটিযোজন ও দৈর্ঘ্য তাহার শতগুণ হইল ।
 এইরূপে বিরজা নদী মনোহর পরিধার ন্যায় গোলোকধাম বেষ্টিত
 করিলেন । এবং তাঁহার সখীগণও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীরূপিণী হইলেন ।
 সমস্ত নদীই তদংশজাতা হইয়া প্রতিবিশ্ব সংসার মধ্যে তৎসময় হইতে
 অদ্যাবধি প্রবাহিত হইতেছে ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

পার্শ্বতি ! সেই বিরজার সপ্ত নন্দন, সপ্ত সমুদ্র রূপে ভূমণ্ডলে প্রবা-
 হিত হইতেছে । দেবি ! বিরজা এইরূপ অবস্থাপন্ন হইলে ভগবতী
 রাসেশ্বরী রাধিকা রাসমণ্ডলে আগমন করিয়া তথায় শ্রীকৃষ্ণ ও বিরজাকে
 দেখিতে না পাইয়া পুন্সরায় স্বীয় গৃহে প্রতিগমন করিলেন । পরে শ্রীকৃষ্ণ
 সন্ধ্যা গোপীগণ কর্তৃক বারংবার নিবারিত হইয়াও অষ্টগোপের সহিত
 শ্রীমতী রাধিকার নিকট উপনীত হইলে তিনি তাঁহাকে যথোচিত ভৎসনা
 করিতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

গচ্ছত্বমাসুরীং যোনিং গচ্ছক্রুরমভেজ্জতং ।

শশাপ তাং সূদামাচ তুমিতো গচ্ছভারতং । ২৯ ।

ভব গোপী গোপকন্যা গোপীভিঃ স্বাভিরেব চ ।

তত্র তে কৃষ্ণবিচ্ছেদো ভবিষ্যতি শতং সমাঃ । ৩০ ।

তত্র ভারাবতরণং ভগবাংশ্চ করিষ্যতি ।

ইত্যেবমুক্ত্বা সূদামাপ্রণম্য মাতরং হরিং । ৩১ ।

সাত্ৰুনেত্রো মোহযুক্ত স্তম্ভশ্চ গন্তমুদ্যতঃ ।

রাধা জগাম তৎপশ্যাৎ সাত্ৰুনেত্রাতি বিহ্বলা । ৩২ ।

বৎস ক্যাসৌত্যাচার্য্য পুত্রবিচ্ছেদ কাতরা ।

কৃষ্ণস্তাং বোধয়ামাস বিদ্যায় চ কৃপাময়ীং ।

শীত্ৰং সংপ্রাপ্যসি সূতং মারুদেত্যেবমেব চ । ৩৩ ।

তখন সূদামা শ্রীকৃষ্ণ সরিগানে শ্রীমতীকে তিরস্কার করিলে সেই সুরে-
 ষ্বরী রাধিকা কোপাবিষ্টা হইয়া সূদামাকে এইরূপ শাপ প্রদান করিলেন,
 ক্রুরমভে ! তুমি অবিলম্বে আসুরী যোনিতে জন্মগ্রহণ কর । রাধিকা
 কর্তৃক এইরূপ অভিশপ্ত হইয়া সূদামাও শ্রীমতীকে এইরূপ শাপ প্রদান
 করিলেন, জননি ! তুমি ভারতবর্ষে সখীগণের সহিত গোপকন্যা গোপী-
 রূপে জন্মগ্রহণ কর সেইস্থানে শতবর্ষ তোমাকে কৃষ্ণবিচ্ছেদ যাতনা সহ্য
 করিতে হইবে । ভগবান্ কৃষ্ণও ভূতার হরণার্থ ভারতে অবতীর্ণ হইবেন ।
 এই বলিয়া সূদামা রাধাকৃষ্ণ চরণে প্রণাম পূর্বক মোহাবিষ্টচিত্তে বাণ্ণা-
 কুলিত লোচনে তথা হইতে গমনোদ্যত হইলেন । তখন শ্রীমতী
 পুত্রবিচ্ছেদ কাতরা হইয়া হা বৎস ! তুমি কোথায় গমন করিতেছ, এই-
 রূপ বলিতে বলিতে অশ্রুপূর্ণ নয়নে বিহ্বল চিত্তে তাঁহার পশ্চাৎ গমন
 করিতে লাগিলেন । তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞানবোধে সেই কৃপাময়ী
 রাধিকাকে সান্ত্বনা করিয়া কহিলেন শ্রিয়ে ! রোদন করিওনা শীত্ৰ তুমি
 পুত্র সূদামাকে প্রাপ্ত হইবে । ২৮ । ২৯ । ৩০ । ৩১ । ৩২ । ৩৩ ।

সচান্মুরঃ শঙ্খচূড়ঃ বভূব তুলসীপতিঃ ।
 মহূলভিন্নকাষেন গোলোকঞ্চ জগাম সঃ । ৩৪ ।
 রাধা জগাম বারাহে ষোকুলং ভারতং সতিঃ ।
 বৃষভানস্য বৈশ্যস্য সাচ কন্যা বভূবহ । ৩৫ ।
 অযোনি সন্তবা দেবী বায়ুগর্তা কলাবতী ।
 জুসাব মায়য়া বায়ুং সা তত্রাবিকৃতভূবহ । ৩৬ ।
 অতীতে ছাদশাদে তু দৃষ্টা তাং নবযৌবনাং । ৩৭ ।
 সার্কিং রায়্যণ বৈশ্যোন তংসম্বন্ধং চকারসঃ ।
 ছায়াং সংস্থাপ্য তদেহে সান্তর্জানং চকারহ । ৩৮ ।
 বভূব তস্য বৈশ্যস্য বিবাহ শ্চায়য়া সহ ।
 গতে চতুর্দশাদে তু কংস ভীতশ্ছলেন চ । ৩৯ ।
 জগাম গোকুলং কৃষ্ণঃ শিশুরূপী জগৎপতিঃ ।

পার্শ্বতি ! অতঃপর সেই সুদামা মহান্মুর শঙ্খচূড়রূপে উৎপন্ন হইয়া
 তুলসীর পতি হইরাছিল পরে সে আমার শূলগ্রহণে ভিন্নকায় হইয়া
 শাপ হইতে মুক্তিস্নাত পূর্বক গোলোকধামে গমন করিয়াছে । এইরূপ
 বারাহকর্ণে জীমতী রাধিকাও গোকুলে অবতীর্ণা হইয়া বৃষভানু নামক
 বৈশ্যের কন্যারূপে জন্মগ্রহণ করেন । তিনি অযোনি সন্তবা, বৃষভানুপত্নী
 কলাবতী বায়ুগর্তা হন । ভগবন্মায়্যাবলে তিনি বায়ু গ্রাসব করিলে
 জীমতী রাধিকা আবির্ভূতা হইয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥

পরে ছাদশবর্ষ অতীত হইলে বৃষভানু স্ত্রীর কন্যা রাধিকাকে নব-
 যৌবনা দেখিয়া রায়্যণ বৈশ্যের সহিত তাঁহার বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করি-
 লেন । সম্বন্ধ স্থির হইলে জীমতী স্ত্রীর দেহে ছায়া মাত্র সংস্থাপন করিয়া
 স্বয়ং অন্তর্হিতা হইলেন ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥

. অতঃপর সেই ছায়ারূপিণী রাধিকার সহিত রায়্যণের বিবাহ হইল ।
 পরে চতুর্দশ বর্ষান্তে জগৎপতি কৃষ্ণ কংসভয় হলে শিশুরূপী হইয়া

কৃষ্ণমাতা যশোদায়া রায়ান স্তুং সহোদরঃ ।

গোলোকে গোপ কৃষ্ণাংশঃ সম্বন্ধাৎ কৃষ্ণমাতুলঃ । ৪০ ।

কৃষ্ণেন সহ রাধায়াঃ পুণ্যে বৃন্দাবনে বনে ।

বিবাহং কীরয়ামাস বিধিনা জগতাং নিধিং । ৪১ ।

অপ্নে রাধাপদান্তোজং নহি পশ্যন্তি বল্লবাঃ ।

অযং রাধা হরেঃ ক্রোড়ে ছায়া রায়ান মন্দিরে । ৪২ ।

যষ্ঠিঃবর্ষ সহস্রাণি তপস্তপে পুরা বিধিঃ । ৪৩ ।

রাধিকা চরণান্তোজং দর্শনার্থী চ পুঙ্করে ।

ভারাবতরণে ভূমেভারতে নন্দ গোকুলে । ৪৪ ।

দদর্শ তংপদান্তোজং তপসস্তুং ফলেন চ ।

কিঞ্চিৎকালঞ্চ শ্রীকৃষ্ণঃ পুণ্যে বৃন্দাবনে বনে । ৪৫ ।

রেমে গোলোকনাথশ্চ রাধয়া সহ ভারতে !

গোকুলে সমাগত হইলে যশোদা তাঁহার মাতা হইলেন, আর যে রায়-
ণের সহিত শ্রীমতীর বিবাহ হইয়াছিল তিনি যশোদার সহোদর। পূর্বে
গোলোকধামে ঐ রায়ান শ্রীকৃষ্ণের অংশজাত গোপ ছিলেন কিন্তু এক্ষণে
তিনি সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের মাতুল হইলেন ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

তৎপরে ব্রহ্ম পবিত্র বৃন্দাবন বনमध्ये শ্রীকৃষ্ণের সহিত রাধিকার
বিবাহ বিধি সম্পাদন করিয়াছিলেন। গোপগণ অপ্নেও শ্রীমতীর চরণকমল
দর্শন করিতে সমর্থ হয় নাই, কারণ রাধিকা অয়ং কৃষ্ণকোড়ে বিরাজমানা,
কেবল ছায়ারূপে রায়ান মন্দিরে বাস করিয়াছিলেন ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

পূর্বে ভগবান কৃষ্ণ ভূতার হরণার্থ ভারতে গোপরাজ নন্দের গোকুলে
অবতীর্ণ হইলে বিধাতা রাধিকার চরণকমল দর্শনার্থী হইয়া পুঙ্করতীরে
যষ্ঠিসহস্র বর্ষ তপস্যা করিয়াছিলেন ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥

পরে তিনি সেই তপস্যার ফলে শ্রীমতীর চরণকমল দর্শনে সমর্থ হন,
গোলোকনাথ কৃষ্ণ কিঞ্চিৎ কাল মাত্র ভারতে বৃন্দাবনमध्ये রাধিকার

ততঃ সুদাম শাপেন বিচ্ছেদশ্চ বভূবহ । ৪৬ ।
 তত্র ভারবতরণং ভূমেঃ ক্লৃষ্ণশ্চকার মঃ ।
 বৃষভানুশ্চ নন্দশ্চ যযৌ গোলোকমুত্তমং । ৪৭ ।
 সর্কে গোপাশ্চ গোপ্যশ্চ যযুস্তাযাঃ সমাগতাঃ ।
 ছায়া গোপাশ্চ গোপ্যশ্চ প্রাপুর্মুক্তঞ্চ সন্নিধৌ । ৪৮ ।
 রেমে রেতাশ্চ তত্রৈব সার্কং ক্লৃষ্ণেন পার্কতি ।
 ঘটত্রিংশলক্ষ কোট্যশ্চ গোপ্যো গোপাশ্চ তৎসমাঃ ।
 গোলোকং প্রযুর্ম্মুক্তাঃ সার্কং ক্লৃষ্ণেন রাখয়া । ৪৯ ।
 দ্রোণঃ প্রজাপতিন্নন্দো যশোদা তৎপ্রিয়া ধরা ।
 সংপ্রাপ্য পূর্ব্বতপসা পরমাত্মানমীশ্বরং ॥ ৫০ ॥
 বসুদেবঃ কশ্যপশ্চ দেবকৌ চাদিতৌ মতৌ ।
 দেবমাতা দেবপিতা প্রতিকল্পে স্বভাবতঃ ॥ ৫১ ॥

সহিত বিহার করিয়াছিলেন, পরে সুদামার অভিশাপে শ্রীমতী রাধিকার সহিত তাঁহার বিচ্ছেদ হইয়াছিল ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥

ভগবান্ ক্লৃষ্ণ ভারতে অবতীর্ণ হইয়া ভূভার হরণ করিয়াছিলেন । সেই শ্রীক্লৃষ্ণ ও রাধিকার প্রসাদে গোপরাজ নন্দ ও বৃষভানু, তাঁহাদিগের সমতিব্যাহারে ভারতাবতীর্ণ গোপগোপী এবং ছায়া গোপী ও অন্যান্য গোপিকাগণ সকলেই মুক্তিলাভ করিয়াছেন ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥

পার্কতি ! ঘটত্রিংশলক্ষকোটী গোপিকা শ্রীক্লৃষ্ণের সহিত বিহার ও গোপগণ তাঁহার সহিত ক্রীড়া করিয়াছিলেন এইজন্য রাধাক্লৃষ্ণ প্রসাদে তাহার মুক্তিলাভ পূর্ব্বক গোলোকধামে গমন করিয়াছেন ॥ ৪৯ ॥

অন্যাস্তরে গোপরাজ নন্দ দ্রোণপ্রজাপতি নামে ও তৎপত্নী যশোদা ধরা নামে বিখ্যাত ছিলেন, কেবল তাঁহারা পূর্ব্বজন্মের তপোবলে পর-মাত্মা পরাংপর ক্লৃষ্ণকে প্রাপ্ত হন আর বসুদেব ও দেবকী যৈ ক্লৃষ্ণকে পুত্ররূপে লাভ করেন অন্যাস্তরীণ তপস্যা হই তাহার কারণ এবং পূর্ব্বপুণ্যেই

পিতৃণাং মানসী কন্যা রাধা মাতা কলাবতী ।

বসুদামাপি গোলোকাৎ রূষভানুঃ সমা যযৌ ॥ ৫২ ॥

ইতোযং কথিতং দুৰ্গে রাধিকাখ্যানমুত্তমং ।

সম্পাৎকরং পাপহরং পুত্র পৌত্র বিবৰ্দ্ধনং ॥ ৫৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণশ্চ দ্বিধারূপো দ্বিভূজশ্চ চতুৰ্ভূজঃ ।

চতুৰ্ভূজশ্চ বৈকুণ্ঠে গোলোকে দ্বিভূজঃ স্বয়ং ॥ ৫৪ ॥

চতুৰ্ভূজস্য পত্নী চ মহালক্ষ্মীঃ সরস্বতী ।

পদ্মা চ তুলসীচৈব দেবী নারায়ণ প্রিয়া ॥ ৫৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণপত্নী সা রাধা ভদর্কাজ্জ সমুদ্ভবা ।

ভৈজসা বয়সা সাঙ্গী রূপেণ চ গুণেন চ ॥ ৫৬ ॥

আদৌ রাধাং সমুচ্চাৰ্য্য পশ্চাৎ কৃষ্ণং বদেদ্বদুধঃ ।

কলাপ ও অদিতি প্রতিকল্পে স্বভাবতঃ দেবগণের জনক জননী রূপে অবস্থান করিয়া থাকেন ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥

আর পিতাগণের মানসী কন্যা শ্রীমতী রাধিকার জননীরূপে এবং বসুদামই গোলোক হইতে রূষভানু রূপে উৎপন্ন হইয়াছিলেন ॥ ৫২ ॥

দুৰ্গে ! এই আমি শ্রীকৃষ্ণের প্রাণাধিদেবী শ্রীমতী রাধিকার উপাখ্যান তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম । আমি সত্য বলিতেছি ইহা শ্রবণ করিলে জীবের পুত্র পৌত্র ও সম্পত্তির বৃদ্ধি এবং পাপপুংস হয় ॥ ৫৩ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দ্বিভূজ ও চতুৰ্ভূজ এই দ্বিধারূপে অবস্থিত । তিনি বৈকুণ্ঠে চতুৰ্ভূজ ও গোলোকে স্বয়ং দ্বিভূজ রূপে বিরাজমান থাকেন ॥ ৫৪ ॥

মহালক্ষ্মী ও সরস্বতীদেবী চতুৰ্ভূজের পত্নী । গঙ্গা ও তুলসীদেবীও নারায়ণ প্রিয়া বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন কিন্তু পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের পত্নী তাঁহার অর্দ্ধাজ্জ সমুদ্ভবা শ্রীমতী রাধিকা ভিন্ন আর কেহই নহেন । সেই সাঙ্গী রাধিকা ভৈজ, বয়ঃক্রম, রূপ, গুণ প্রভৃতি সৰ্ব্বাংশেই পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের অনুরূপা বলিয়া কথিত আছেন ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥

ব্যতিক্রমে ব্রহ্মহত্যাং লভতে নাত্মসংশয়ঃ ॥ ৫৭ ॥

কার্তিকী পূর্ণিমায়াঞ্চ গোলোকে রাসমণ্ডলে ।

চকার পূজাং রাধায়া তৎসম্বন্ধে মহোৎসবং ॥ ৫৮ ॥

সদ্রত্ন গুটিকায়াঞ্চ কৃত্বা তৎ কবচং हरिः ।

দধার কণ্ঠে বাহোঁচ দক্ষিণে সহ গোপকৈঃ ॥ ৫৯ ॥

কৃত্বা ধ্যানঞ্চ ভক্ত্যাচ শ্রোত্বেমেব চকার স ।

রাধাচর্কিত তাম্বূলং চখাদ মধুসূদনঃ ॥ ৬০ ॥

রাধা পূজ্যা চ কৃষ্ণস্য তৎপূজ্যা ভগবান্ প্রভুঃ ।

পরম্পরাভীষ্ট দেবো ভেদ কৃষ্ণরকং ব্রজেৎ ॥ ৬১ ॥

দ্বিতীয়ে পূজিতা সাচ ধর্মেণ ব্রহ্মণাজয়া ।

অনন্তেন বাসকিনা রবিণা শশিনা পুরা ॥ ৬২ ॥

জানবান্ ব্যক্তি অগ্রে রাধানাম উচ্চারণ করিয়া পশ্চাৎ কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিবেন, ইহার ব্যতিক্রমে ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইতে হয় ॥ ৫৭ ॥

গোলোকধামে রাসমণ্ডলে কার্তিকী পূর্ণিমাতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অতিশয় ভক্তিসহকারে শ্রীমতী রাধিকার পূজা করিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে তথায় বিলক্ষণ মহোৎসব হইয়াছিল ॥ ৫৮ ॥

তৎকালে ভগবান্ কৃষ্ণ উৎকৃষ্ট রত্নগুটিকাতে রাধানামের কবচ প্রস্তুত করিয়া গোপগণের সহিত কণ্ঠে ও দক্ষিণ বাহুতে ধারণ করিয়া ভক্তিব্যোগে রাধিকার ধ্যান ও স্তব করিয়াছিলেন এবং সেই মহোৎসবকালে রাধিকার চর্কিত তাম্বূল দ্বারা কৃষ্ণের তৃপ্তিলাভ হইয়াছিল ॥ ৫৯ । ৬০ ॥

শ্রীমতী রাধিকা শ্রীকৃষ্ণের পূজ্যা এবং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার পূজ্যা বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন । উভয়েই পরম্পরের অভীষ্ট দেব । এতদ্বিশেষে ভেদজ্ঞানী পুরুষ নিশ্চয়ই নরকে গমন করিয়া থাকে ॥ ৬১ ॥

শ্রীমতী প্রথমে এইরূপে কৃষ্ণ কর্তৃক পূজিতা হন । দ্বিতীয় সময়ে

মহেন্দ্রেণ চ রুদ্রেণ মনুনা মানবেন চ ।

সুরেন্দ্রেণ চ মুনীনৈন্দ্রেণ চ সৰ্ববিপ্রৈশ্চ পূজিতা ॥ ৬৩ ॥

তৃতীয়ে পূজিতা সা চ সপ্তদ্বীপেশ্বরেণ চ ।

ভারতেন সুষজ্জেন পাত্ৰৈর্দ্বিধৈর্মুদান্বিতৈঃ ॥ ৬৪ ॥

ব্রাহ্মণেনাভিশপ্তেন দৈব দোষেণ ভূভৃতা ।

ব্যাধিঞস্তেন হস্তেন দুঃখিনা চ বিদূষতা ॥ ৬৫ ॥

সম্প্রাপ রাজ্যং ভ্রষ্ট ক্রীঃ সচরাধা বরেণ চ ।

ব্রহ্মদত্তেন স্তোত্রেণ স্তুত্বা চ পরমেশ্বরীং ॥ ৬৬ ॥

অভেদ্যং কবচং তস্যাঃ কণ্ঠেবাহোঁ দধার সঃ ।

ধ্যাত্বা চকার পূজাঞ্চ পুঙ্করে শত বৎসরং ॥ ৬৭ ॥

অন্তে জগাম গোলোকং রত্নযানেন ভূমিপঃ ।

ব্রাহ্মার অনুজ্ঞাক্রমে ধর্ম, অনন্ত, বামুকি, চন্দ্র, সূর্য, মহেন্দ্র, কদ্র, মনু, মানব, সুরেন্দ্র, মুনীন্দ্র, বিপ্রগণ তাঁহার পূজা করিয়াছিলেন । ৬২ । ৬৩ ॥

তৃতীয় সময়ে সপ্তদ্বীপাধিপতি মহারাজ সুষজ্জ পরমানন্দিত পাত্রমিহ-গণে পরিবৃত হইয়া পরমারাধ্যা রাধিকার অর্চনা করিয়াছিলেন । ৬৪ ।

সেই মহারাজ সুষজ্জ দৈবদোষে কোন ব্রাহ্মণ কর্তৃক অভিগণ্ড হইয়া ব্যাধিঞস্ত হস্ত দরিদ্র ও দুঃখিত চিত্ত হন । পরে সেই ভ্রষ্টকৃত ভূপতি ব্রহ্মদত্ত স্তোত্রে পরমেশ্বরী রাধিকার স্তুত্ব করিয়া তাঁহার বরে পুন্সর্কার রাজ্যলাভ করেন অতঃপর তিনি শ্রীমতীর অভেদ্য কবচ কণ্ঠে ও বাহু-যুগলে ধারণ পূর্বক পুঙ্করতীর্থে শতবর্ষ শ্রীমতীর ধ্যান করত পূজা করিয়া-ছিলেন । এইরূপ আরাধনার রাধিকার প্রসাদে সেই রাজা অন্তে রত্নযানে

ইতি তে কথিতং সৰ্বং কিস্তৃয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৬৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে হরগৌরী সংবাদে ,

রাধোপাখ্যানং নাম একোন

পঞ্চাশত্তমোঃধ্যায়ঃ ।

আরুঢ় হইয়া গোলোকধামে গমন করিয়াছেন । এই আমি শ্রীমতী রাধি-
কার মাহাত্ম্য তোমার নিকটে কীৰ্ত্তন করিলাম, এক্ষণে অন্য যাহা শ্রবণ
করিতে বাসনা হয় ব্যক্ত কর ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে

হরগৌরী সংবাদে রাধা উপাখ্যান একোন পঞ্চাশত্তম

অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

পার্কভূত্যাচ ।

কথং বিশ্রাভিশপ্তশ্চ কথং সম্প্রাপ রাধিকাং ।

সৰ্ব্বাত্মনশ্চ কৃষ্ণস্য পত্নীচ কৃষ্ণপূজিতাং ॥ ১ ॥

কথং বিন্মুত্রধারীচ সিসেবে পরমেশ্বরীং ।

ষষ্ঠিঃবর্ষ সহস্রাণি তপস্তপে পুরা বিধিঃ ॥ ২ ॥

যৎপাদান্তোজ রেণনাং লঙ্কায়ৈ পুরুরে বিভূঃ ।

কথং দদর্শ তাং দেবীং মহালক্ষ্মীং সরস্বতীং ॥ ৩ ॥

দুর্দর্শ্যমপি যুগ্মাকং দৃষ্ট্বা সা বা কথং নৃণাং ।

কথং ত্রিজগতাং ধাতা তস্মৈ তৎকবচং দদৌ ॥ ৪ ॥

ধ্যানং পূজাবিধি স্তোত্রং তন্মৈ ব্যাখ্যাতুমর্হসি । ৫ ।

পার্কভী কহিলেন নাথ ! সুযজ্ঞ নরপতি বিশ্রাভিশপ্ত হইয়া
কিরূপে সেই পরমাত্মা কৃষ্ণের পত্নী কৃষ্ণপূজ্যা রাধিকার প্রসন্নতা
লাভ করিয়াছিলেন ? বিন্মুত্রধারী হইয়া তিনি কিরূপে সেই পরমে-
শ্বরী রাধিকার সেবার সমর্থ হইলেন ? পূর্বে ব্রহ্মা পুরুষতীর্থে ষষ্ঠি-
সহস্র বর্ষ তপস্যা করিয়া কিরূপে সেই রাধিকার চরণরেণু লাভ
করিলেন ? মহালক্ষ্মী ও সরস্বতী দেবী কিরূপে সেই সুযজ্ঞ নরপতির
দৃষ্টিগোচর হইলেন ? মনুষ্য হইয়া কিরূপে তাঁহার পরমাশ্রুতি
রাধিকার সাক্ষাৎকার লাভ হইল ? যে রাধিকার কবচ আপনা-
দিগেরও অলক্ষ্য তাহা কিরূপে ত্রিজগদ্বিধাতা ব্রহ্মা তাঁহাকে প্রদান
করিলেন ? আর সেই রাধিকার ধ্যান পূজাবিধি ও স্তোত্রই বা কিরূপ ?
এই সমস্ত শ্রবণ করিতে আমি বাসনা করিতেছি, অতএব ঐ সমুদায়
আমার নিকট কীর্তন করুন ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

স্বায়ত্ত্ব মনুর্দেবি মনুনাগাদি রেব চ ।

ব্রহ্মাভুজ স্তপস্বী চ শতরূপা পতিঃ প্রভুঃ ॥ ৬ ॥

উত্তানপাদস্তং পুত্রস্তং পুত্রো ঋব এব চ ।

ঋবস্য কীর্তির্বিখ্যাতা ত্রৈলোক্যে শৈলকন্যকে ॥ ৭ ॥

উৎকল স্তস্য পুত্রশ্চ নারায়ণ পরায়ণঃ ।

সহস্রং রাজস্যানাং পুঙ্করে চ চকারহ ॥ ৮ ॥

সর্বাণি রত্নপাণি ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌ মুদা ।

অমূল্য রত্ন রাশীনাং সহস্রং তেজনারূতং ॥ ৯ ॥

ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌ রাজা যজ্ঞান্তে সুমহোৎসবে ।

দৃষ্ট্বা তচ্ছোভনং যজ্ঞং বিধাতা জগতাংপ্রিয়ে ॥ ১০ ॥

সুযজ্ঞং নাম নৃপতেশ্চকার সুরসংসদি ।

সচ রাজা সুযজ্ঞশ্চ মনুবংশ সমুদ্ভবঃ ॥ ১১ ॥

দেবাদিদেব মহাদেব কহিলেন প্রিয়ে! স্বায়ত্ত্ব মনু সকল মনুর
আদি। তিনি ব্রহ্মার পুত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। সেই স্বায়ত্ত্ব মনু পরম
তপস্বী ছিলেন। তাঁহার পত্নীর নাম শতরূপা ছিল। ৬ ॥

স্বায়ত্ত্ব মনুর পুত্রের নাম উত্তানপাদ। সেই উত্তানপাদ হইতে
হরিপরায়ণ বৈষ্ণবচূড়ামণি ঋব জন্মগ্রহণ করেন সেই ঋব মহাত্মার কীর্তি
ত্রৈলোকে বিখ্যাত রহিয়াছে। ৭ ॥

সেই ঋবের পুত্রের নাম উৎকল। উৎকল নারায়ণ পরায়ণ হইয়া
পুঙ্কর তীর্থে সহস্র রাজস্বয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। ৮ ॥

পার্কতি! উৎকল নরপতি সেই মহোৎসব উপলক্ষে যজ্ঞান্তে
ব্রাহ্মণগণকে সহস্র জ্যোতির্ময় অমূল্য রত্ন রাশি দান করিয়াছিলেন।
বিধাতা সেই মনুবংশসমুদ্ভব রাজার এই অনুগম যজ্ঞ দর্শনে প্রীত হইয়া

অন্নদাতা রত্নদাতা দাতা চ সর্বসম্পদাং ।
 দশলক্ষং গবাক্ষৈব রত্নশৃঙ্গং পরিচ্ছদং ॥ ১২ ॥
 নিত্যং দদৌ স বিপ্রেভ্যো মুদা যুক্তঃ সদক্ষিণং ।
 গবাং দ্বাদশলক্ষানাং দদৌ নিত্যং মুদাস্থিতঃ ॥ ১৩ ॥
 সুপকানি চ মাংসানি ব্রাহ্মণেভ্যশ্চ পার্শ্বতি ।
 ঘট্‌কোটিং ব্রাহ্মণানাঞ্চ ভোজয়ামাস নিত্যশঃ ॥ ১৪ ॥
 চূষা চর্য্য লেহ্য পেষ্যৈ রতি তৃপ্তং দিনে দিনে ।
 বিপ্রলক্ষং সুপকারং ভোজয়ামাস তৎপরং ॥ ১৫ ॥
 পূপমন্নঞ্চ সুপান্তং স গব্যং মাংস বর্জিতং ।
 বিপ্র ভোজনকালে চ মনুবংশ সমুদ্ভবং ॥ ১৬ ॥
 ন তুফুবুঃ সুযজ্ঞঞ্চ তুফুবুস্তংপিভৃশ্চ তে ।
 দিনেষু যজ্ঞা যজ্ঞান্তে ঘট্‌ত্রিশলক্ষকোটয়ঃ ॥ ১৭ ॥

দেবসভা মণ্যে তাঁহার সুযজ্ঞ নাম প্রদান করিলেন । তদবধি সেই
 উৎকল নরপতি সুযজ্ঞ নামে বিখ্যাত হইলেন ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

সেই সুযজ্ঞ রাজা অন্নদাতা রত্নদাতা ও সর্বসম্পত্তি প্রদাতা হইলেন ।
 প্রত্যহ তিনি প্রীত মনে ব্রাহ্মণগণকে রত্ন শৃঙ্গযুক্ত ও পরিচ্ছদাস্থিত দশ
 লক্ষ ধেনু ও দ্বাদশ লক্ষ পরিচ্ছদ শূন্য গো দক্ষিণার সহিত দান করিতে
 লাগিলেন ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

নিত্য ঘট্‌কোটি ব্রাহ্মণকে তিনি সুপক মাংস ভোজন করাইতে
 লাগিলেন । এমন কি প্রতি দিন লক্ষ সুপকার বিপ্র তাঁহার আশ্রয়ে চর্য্য
 চূষা লেহ্য পেষ্য এই চতুর্বিধ বস্তু ভোজন করিতে লাগিল । ব্রাহ্মণ ভোজন
 কালে সুপদানের পর মাংস বর্জিত সগব্য পূপ অন্ন তৎকর্তৃক প্রদত্ত
 হইতে লাগিল । সুযজ্ঞ এইরূপ সংক্রিয়ায় রত হইলে সকলেই তাঁহার
 স্তব না করিয়া তৎপিভৃগণের স্তব করিতে লাগিলেন । সুযজ্ঞের যজ্ঞান্তে
 ঘট্‌ত্রিশলক্ষ লক্ষ কোটি ব্রাহ্মণ উত্তমরূপে ভোজন করান । সেই ব্রাহ্মণ-

চক্রুঃ স্তুভোজনং বিপ্রাশ্চাতি তৃপ্তাশ্চ স্তম্ভরী ।
 গৃহীতানি চ রত্নানি স্বগৃহং বোচু মক্ষমাঃ ॥ ১৮ ॥
 বৃষলেভ্যো দদৌ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পথিচ ততাজুঃ ।
 বিপ্রাণাং ভোজনান্তে চ বিপ্রান্যেভ্যো দদৌ নৃপঃ । ১৯ ॥
 তথাপ্যুদ্বৰ্জনন্তত্র চান্নরাশি সহস্রকং ।
 কৃত্বা যজ্ঞং মহাবাহুঃ সমুবা সঃ স্তুসংসদি ॥ ২০ ॥
 রত্নেন্দ্র সার নির্মাণ ছত্রকোটি সমন্বিতঃ ।
 রত্নসিংহাসনে রম্যে চাবৃতে চ স্তুসংস্কৃতে ॥ ২১ ॥
 চন্দনাदिषু সংসৃষ্টে রম্যে চন্দন পল্লবৈঃ ।
 শাখায়ুক্ত পূর্ণকুস্ত রত্নাবৃক্ষৈশ্চ শোভিতে ॥ ২২ ॥
 চন্দনাগুরু কস্তুরী ফল সিন্দূর সংযুতে ।
 বসু বাসব চন্দ্রেন্দ্র রুদ্রাদিত্য সমন্বিতে ॥ ২৩ ॥
 মুনি নারদ মন্বাদি ব্রহ্মবিষ্ণু শিবান্বিতে ।

গগকে এত ধনরত্ন দান করিয়াছিলেন যে তাঁহার বহন করিতে পারেন
 নাই স্তূভরীং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ শূদ্রগগকে দান ও কিঞ্চিৎ ২ পথিমধ্যেও
 পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । বিপ্রগণের ভোজনান্তে অন্য ব্রাহ্মণগণও
 তাঁহার নিকট হইতে দান প্রাপ্ত হন । ১৪ । ১৫ । ১৬ । ১৭ । ১৮ । ১৯ ॥

এতদ্ভিন্ন সেই যজ্ঞে সহস্র অন্নরাশি উদ্বর্তিত ছিল । মহাবাহু স্তুযজ্ঞ
 ছত্রকোটীসমন্বিত হইয়া এইরূপে সেই মহৎ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া সভা-
 মধ্যে রত্নেন্দ্রসার নির্মিত স্তুসংস্কৃত সমাচ্ছাদিত রমণীয় রত্ন সিংহাসনে
 উপবিষ্ট ছিলেন । ২০ । ২১ ॥

সেই সভামণ্ডপটি চন্দনাদি সুগন্ধদ্রব্যে সংস্কৃত চন্দনপল্লব কদলী-
 তৃকশাখা সমন্বিত পূর্ণকুস্ত এবং অগুরু চন্দন কস্তুরী ও সিন্দূর এই সমুদয়
 বস্তুদ্বারা সুশোভিত । তথায় বসু বাসব চন্দ্র ইন্দ্র কত্র ও আদিত্যগণ

এতস্মিন্ভূত্রে তত্র বিপ্র একঃ সমাঘৰ্ষো ॥ ২৪ ॥
 ক্লঙ্কো মলিন বাসশ্চ শুষ্ককণ্ঠোষ্ঠ তালুকাঃ ।
 রত্নসিংহাসনস্থঞ্চ মালা চন্দন চর্চিতং ॥ ২৫ ॥
 রাজানমদাশিষঞ্চক্রে সম্মিতঃ সংপুটাঞ্জলিঃ ।
 প্রণনাম নৃপস্তুঞ্চ নোভূত্বা কিঞ্চিদেব হি ॥ ২৬ ॥
 সভাসদশ্চ নোভূত্বুর্জ্জহন্তুঃ স্বপ্পমেব চ ।
 বেদেভ্যোপিচ দেবেভ্যো নমস্কৃত্য দ্বিজোত্তমঃ ॥ ২৭ ॥
 শশাপ নৃপতিং ক্রোধাৎ তত্র তিষ্ঠন্নিরঙ্কুশঃ ।
 গচ্ছদূরমতো রাজ্যাদ্ভ্রুত শ্রীর্ভব পামর ॥ ২৮ ॥
 ভবাচিরং গলংকুষ্ঠী বুদ্ধিহীনো প্যুপদ্রুতঃ ।
 ইতু্যক্তা কম্পিতঃ ক্রোধাৎ সভাস্থ শপ্তমুদ্যতঃ ॥ ২৯ ॥

মুনিগণ দেবর্ষি নারদ মন্বাদি এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব প্রভৃতি সকলে অগ্নি-
 তিত ছিলেন। সূর্য্যজ ভূপতি এবদ্বিধ সভামধ্যে উপবিষ্ট রহিয়াছেন
 এমন সময়ে তথায় এক ব্রাহ্মণ সমাগত হইলেন। ২২।২৩।২৪ ॥

সেই বিপ্র মলিনবস্ত্রধারী ও কক্ষকেশ। যখন তিনি রাজসভামধ্যে
 প্রবেশ করেন তখন তাঁহার কণ্ঠ ওষ্ঠ ও তালু শুষ্ক হইয়াছিল। তিনি ঐ
 ভাবে সভামধ্যে প্রবেশপূর্ব্বক সংপুটাঞ্জলি হইয়া সম্মিতমুখে রত্নসিংহা-
 সনস্থ চন্দনচর্চিত রাজাকে আশীর্বাদ করিলেন, তদর্শনে নরপতি
 সূর্য্যজ তাঁহাকে প্রণাম করিলেন কিন্তু গাত্রোত্থান করিলেন না। ২৫।২৬।

তৎকালে সভাসদগণও গাত্রোত্থান করিল না, বরং সেই ব্রাহ্মণকে
 দেখিয়া সভাস্থ সকলে মৃদু মৃদু হাস্য করিতে লাগিল। ২৭।

তখন সেই অত্যাগত ব্রাহ্মণ ক্রোধে উগ্রমূর্ত্তি হইয়া বেদ ও দেব-
 গণকে প্রণামপূর্ব্বক রাজাকে এইরূপ শাপ প্রদান করিলেন, পামর! তুমি
 ভ্রষ্টশ্রীক হইয়া রাজ্য হইতে দূরবর্তী হও এবং দীর্ঘকাল বুদ্ধিহীন বিপদ-
 প্রাপ্ত ও গলংকুষ্ঠী হইয়া অবস্থান কর। ব্রাহ্মণ নরপতিকে এইরূপ শাপ

যে তত্র জহসুঃ সর্কে সমুত্ত্বুঃ সভাসদঃ ।
 সর্কে চক্রুঃ পরীহারং ক্রোধং তত্ৰাজ ব্রাহ্মণঃ ॥২০॥
 রাজাগত্য তং প্রণম্য রুরোদ ভয়কাতরঃ ।
 নিঃসংশয়ে সভামধ্যাৎ হৃদয়েন বিদ্রুযতা ॥ ২১ ॥
 ব্রাহ্মণো গুচরুপী চ প্রজ্বলন্ ব্রহ্মতেজসা ।
 তৎপশ্চান্মনয়ঃ সর্কে প্রযমুর্ভয় কাতরাঃ ॥ ২২ ॥
 হে বিপ্র তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি সমুচ্চাৰ্য্য পুনঃ পুনঃ ॥
 পুলহশ্চ পুলস্ত্যশ্চ প্রচেতা ভৃগুরজিরা ॥ ২৩ ॥
 মরীচী কশ্যপশ্চৈব বশিষ্ঠঃ ক্রতুরেব চ ।
 শুক্ৰো বৃহস্পতিশ্চৈব দুর্কাসা লোমসস্তথা ॥ ২৪ ॥
 গোতমশ্চ কণাদশ্চ কণ্ণঃ কাত্যায়নঃ কঠঃ ।
 পাণিনির্জ্জ্বাললিশ্চৈব ঋষ্যশৃঙ্গে বিভাণ্ডকঃ ॥ ২৫ ॥
 আপিপ্পলিশ্চৈত্তিলিশ্চ মার্কণ্ডেয় মহাতপাঃ ।
 সনকশ্চ সনন্দশ্চ বোচুঃ পৈলঃ সনাতনঃ ॥ ২৬ ॥

এদান পূর্বক ক্রোধে কম্পিত কলেবর হইয়া যে সভাসদগণ তাঁহাকে দেখিয়া হাস্য করিয়াছিল, তাহাদিগকেও শাপপ্রদানে সমুদ্যত হইলেন । ঐ সময়ে সভাসদগণ বিবিধ বিনীতবাক্য প্রয়োগ করিলে সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার ক্রোধ শাস্তি হইল । ২৮ । ২৯ । ৩০ ।

তৎকালে নরপতি সুযজ্ঞ ভয়বিহ্বলচিত্তে সেই ব্রাহ্মণের চরণে অণত হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন, কিন্তু ব্রহ্মতেজে জ্বলিতকলেবর গুচরুপী ব্রাহ্মণ কোন কথা না বলিয়া দুঃখিতহৃদয়ে সভামধ্য হইতে বহির্গত হইলেন, আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে তদর্শনে সভাস্থ মুনিগণ সকলেই তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন । ৩১ । ৩২ ।

তখন পুলহ, পুলস্ত্য, প্রচেতা, ভৃগু, অজিরা, মরীচি, কশ্যপ, বশিষ্ঠ

সনৎকুমারো ভগবান্ নরনারায়ণাবৃষী ।

পরশরো জরৎকারুঃ সম্বর্তঃ করথস্তথা ॥ ৩৭ ॥

ঔরুশ্চ চ্যবনশ্চৈব ভরদ্বাজশ্চ বাল্মীকিঃ ।

অগস্ত্যোহত্রিকৃতথ্যশ্চ সম্বর্তোন্তীক আসুরিঃ ॥ ৩৮ ॥

শিলালিলাঙ্গলশ্চৈব শাকল্যঃ শাকটায়নঃ ।

গর্গোবাৎস্য পঞ্চশিখো জামদগ্ন্যশ্চ দেবলঃ ॥ ৩৯ ॥

জৈগীষব্যো বামদেবো বালিখীল্যাদয়স্তথা ।

শক্তির্দক্ষঃ কর্দমশ্চ প্রস্কন্ন কপিলস্তথা ॥ ৪০ ॥

বিশ্বামিত্রঃ কোৎসবশ্চ ঋচীকোপ্যঘমর্ষণঃ ।

এতেচান্যে চ মুনয়ঃ পিতরগ্নিহরিপ্রিয়াঃ ॥ ৪১ ॥

দিকপালাদেবতাঃ সর্কে বিপ্র পশ্চাৎ সমাঘনুঃ ।

ত্রাক্ষণা বোধয়ামাসু র্বাসয়ামাসুরীশ্বরী ॥ ৪২ ॥

সমুচুস্তং ক্রমেণৈব নীতিং নীতি বিশারদাঃ ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ সংবাদে

প্রকৃতিখণ্ডে হরগৌরৌ সম্বাদে পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

ক্রতু, শুক্র, রুহম্পতি, দুর্কাসা, লোমশ, গোতম, কনাদ, কণ্ণ, কাত্যায়ন
কঠ, পাণিনি, আলি, ঋষাশৃঙ্গ, বিভাণ্ডক, আপিগ্ণলি, তৈত্তিলি,
মহাতপা মার্কণ্ডেয়, ভগবান্ সনক, সনন্দ, বোদু, পৈল, সনাতন, সনৎ-
কুমার, নরনারায়ণ ঋষিদ্বয়, পরাশর, জরৎকারু, সম্বর্ত, করথ, ঔরু, চ্যবন,
ভরদ্বাজ, বাল্মীকি, অগস্ত্য, অত্রি, উতথ্য, সম্বর্ত, আস্তীক, আসুরি,
শিলালি, লাঙ্গল, শাকলা, শাকটায়ন, গর্গ, বাৎস্য, পঞ্চশিখ, জামদগ্ন্য,
দেবল, জৈগীষব্য, বামদেব, বালিখীলাদি, শক্তি, দক্ষ, কর্দম, প্রস্কন্ন,
কপিল, বিশ্বামিত্র, কোৎসব, ঋচীক, অঘমর্ষণ এভূতি মুনিগণ, পিতৃগণ,
হরিপ্রিয়, অগ্নি, দিকপালগণ ও দেবগণ সকলেই হে বিপ্র কিয়ৎ কাল
অপেক্ষা করুন অপেক্ষা করুন এইরূপ বলিতে বলিতে তাঁহার পশ্চাৎ
পশ্চাৎ গমন পূর্বক বিবিধ নীতিগর্ভ বচনে সাঙ্গুনা করিয়া তাঁহাকে উপ-
বেশন করাইলেন । ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩।

পঞ্চাশত্তম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

একপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীপার্কত্যাচ ।

কিমুচুত্রাক্ষণং ব্রহ্মণ ব্রহ্মণ ব্রহ্মণঃ সূতাঃ ।
নীতিজ্ঞানীতি বচনং তন্মাং ব্যাখ্যাতুমহঁসি ॥ ১ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

তুচ্ছং কৃত্বা ব্রহ্মণঞ্চ স্তবেন বিনয়েন চ ।
ক্রমেণ বক্তুমাংরেভে মুনিসংজ্ঞো বরাননে ॥ ২ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।

ত্বংপশ্চাদাগতা লক্ষ্মণোঃ কীর্তিঃ সত্বং যশস্তথা ।
সুশীলঞ্চ মহৈশ্বর্যং পিতরোগ্নিঃ সুরাস্তথা । ৩ ।
আগতা নৃপগেহেভ্যঃ কৃত্বা ভ্রষ্টশ্রিয়ং নৃপং ।
ভব তুচ্ছো দ্বিজশ্রেষ্ঠ আশুতোষশ্চ ব্রহ্মণঃ । ৪ ।
ব্রহ্মণানাস্তু হৃদয়ং কোমলং নবনীতবৎ ।
শুদ্ধং সুনির্মলক্লেব মার্জিতং তপসা মুনে । ৫ ।
ক্ষমস্ব গচ্ছ বিপ্রেন্দ্র শুদ্ধং কুরু নৃপালয়ং । ৬ ।

পার্কতী কহিলেন নাথ ! মুনিগণ ও ব্রহ্মার পুত্রগণ কিরূপ নীতিজ্ঞান সম্পন্ন এবং তাঁহার কীরূপ বাক্যে সেই ব্রহ্মণকে সান্ত্বনা করিলেন তাহা আমার নিকট বিশেষরূপে কীর্ত্তন করুন ॥ ১ ॥

পার্কতীর বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবাদিদেব মহাদেব কহিলেন বরাননে ! মুনিগণ বিনয় ও স্তুতিবাদে সেই ব্রহ্মণকে পরিভূষিত করিয়া যথাক্রমে তাঁহার প্রতি বিনয়গর্ভ বাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

মহর্ষি সনৎকুমার কহিলেন হে বিপ্র ! আপনার অতিশূণ্য মাত্র রাজা শ্রীভ্রষ্ট হওয়ারতে রাজভবন হইতে লক্ষ্মী, কীর্ত্তি, সত্বগুণ, যশ,

গুরুকুবাচ ।

অতিথিৰ্যস্য ভগ্নাশো গৃহাৎ প্রতিনিবর্ততে ।
 পিতরন্তস্য দেবাশ্চ বহ্নিষ্ঠৈব তথৈব চ । ৭ ।
 নিরাশাঃ প্রতিগচ্ছন্তি চাতিথেরপ্রতিগ্রহাৎ ।
 ক্ষমস্ব গচ্ছ বিপ্রেন্দ্র শুদ্ধং কুরু নৃপালয়ং । ৮ ।
 স্ত্রীস্নৈর্গৌস্নৈঃ কৃতস্নৈশ্চ ব্রহ্মস্নৈশ্চ কৃতস্পগৈঃ ।
 তুল্যদোষো ভবত্যৈতৈর্যস্যাতিথিরগাচ্ছিতঃ । ৯ ।

পুলস্ত্য উবাচ ।

যে পশ্যন্তি বক্রদৃষ্ঠ্যা চাতিথিং গৃহমাগতং ।
 দত্তা স্বপাপং তস্মৈতৎ পুণ্যমাদায় গচ্ছতি । ১০ ।
 ক্ষমস্ব নৃপদোষঞ্চ গচ্ছ বৎস যথাসুখং ।
 রাজা স্বকৰ্মদোষেন নোভ্রুহৌ তৎ ক্ষমাং কুরু । ১১ ।

মুণীলতা, মটেশ্বর্য্য, পিতৃগণ, অগ্নি, দেবগণ সকলেই বহ্নিগতি হইয়া
 আপনার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগমন করিতেছে । দ্বিজবর ! আপনি
 এসব হউন ; বিবেচনা করিয়া দেখুন ব্রাহ্মণ আশুতোষ বলিয়া এসিদ্ধ,
 ব্রাহ্মণগণের হৃদয় মবনীতের ম্যায় কোমল শুদ্ধ সুনির্মল ও নিরন্তর
 তপস্যা দ্বারা মার্জিত হইয়া থাকে । ৩ । ৪ । ৫ । ৬ ॥

গুরু কহিলেন, বিপ্র ! অতিথি যাহার গৃহ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হয়,
 অতিথির অপ্রতি গ্রহ অন্য তাহার গৃহ হইতে অগ্নি এবং পিতৃ ও দেবগণ
 নিরাশ হইয়া প্রতিগমন করিয়া থাকেন । অতএব আপনি ক্ষমা করিয়া
 রাজত্ব পবিত্র করুন । অধিক কি বলিব যাহার গৃহে অতিথি অর্চিত
 না হয় সেই ব্যক্তি স্ত্রীহত্যা গোহত্যা ও ব্রহ্মহত্যাকারী কৃতঘ্ন ও গুরুপত্নী-
 গামী নরশমনের তুল্য পাপভাগী হয় । ৭ । ৮ । ৯ ॥

পুলস্ত্য কহিলেন, বৎস ! যাহার গৃহাগত অতিথিকে বক্রদৃষ্টিতে

পুলহ উবাচ ।

রাজপ্রিয়া বিদ্যায়া বা ব্রাহ্মণং যোহবমন্যতে ।

ত্রিসন্ধ্যাহীনো বিপ্রশ্চ ত্রীহীনঃ ক্ষত্রিয়ো ভবেৎ । ১২

একাদশীবিহীনশ্চ বিষ্ণুনৈবেদ্যবঞ্চিতঃ ।

ক্ষমস্ব গচ্ছ বিপ্রেন্দ্র শুদ্ধং কুরু নৃপালয়ং । ১৩ ।

ক্রতুর্কবাচ ।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বাপি বৈশ্যো বা শূদ্র এব চ ।

দীক্ষাহীনো ভবেৎ সোপি ব্রাহ্মণং যোবমন্যতে । ১৪ ।

ধনহীনঃ পুত্রহীনো ভাৰ্য্যাহীনো ভবেৎ ধ্রুবং ।

ক্ষমস্ব গচ্ছ ভগবন্ গচ্ছ বৎস নৃপালয়ং । ১৫ ।

দর্শন করে, অতিথি তাহাকে স্বীয় পাপ প্রদান করিয়া ভদ্রীয় পুণ্য গ্রহণ পূর্বক গমন করিয়া থাকে । অতএব রাজার অপরোধ ক্ষমা করিয়া যথা-স্থখে গমন করা তোমার উচিত কার্য্য, রাজা স্বীয় কৰ্ম্মদোষে গাত্ৰোত্থান করে নাই, এক্ষণে তুমি তাহাকে ক্ষমা কর । ১০ ॥ ১১ ॥

পুলহ কহিলেন যে ব্যক্তি রাজত্বীতে মত্ত বা অজ্ঞানতা প্রযুক্ত ব্রাহ্মণের অবমাননা করে এবং যে ব্রাহ্মণ ত্রিসন্ধ্যা বর্জিত একাদশী বিহীন ও বিষ্ণুনৈবেদ্য ভোজনে বঞ্চিত হয় তাহাদিগকে ত্রিভ্রষ্ট ক্ষত্রিয় হইয়া জন্ম গ্রহণ করিতে হয়, অতএব আপনি অহুগ্রহ পূর্বক ক্ষমা করিয়া রাজভবন পবিত্র করুন । ১২ ॥ ১৩ ॥

ক্রতু কহিলেন বিপ্র ! ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য বা শূদ্র হউক, যে কেহ ব্রাহ্মণের অপমান করে তাহাকে নিশ্চয়ই দীক্ষাহীন ধনহীন পুত্রহীন ও ভাৰ্য্যাহীন হইতে হয় । অতএব আপনি ক্ষমাগুণ আশ্রয় করিয়া রাজ-ভবনে আগমন করুন । ১৪ ॥ ১৫ ॥

অঙ্গিরা উবাচ ।

জ্ঞানবান ব্রাহ্মণো ভূত্বা ব্রাহ্মণং যোবমন্যাতে ।

বৃষবাহো ভবেৎ সোপি ভারতে সপ্তজন্মসু । ১৬ ।

মরীচীকরুবাচ ।

পুণ্যক্ষেত্রে ভারতে চ দেবঞ্চ ব্রাহ্মণং গুরুং ।

বিষ্ণুভক্তিবিহীনশ্চ স ভবেদ্ যোবমন্যাতে । ১৭ ।

কশ্যপ উবাচ ।

বৈষ্ণবং ব্রাহ্মণং দৃষ্ট্বা যোহ্ সত্যমবমন্যাতে ।

বিষ্ণুমন্ত্রবিহীনশ্চ তৎ পূজাবিরতো ভবেৎ । ১৮ ।

প্রচেতোবাচ ।

অতিথি ব্রাহ্মণং দৃষ্ট্বা নাভ্যুত্থানং করোতি যঃ ।

পিতৃমাতৃভক্তিহীনঃ স ভবেদ্ধারতে ভুবি । ১৯ ।

প্রাপ্নোতি কোঙ্করীং যোনিং সমুচ্চঃ সপ্তজন্মসু ।

শীত্ৰং গচ্ছ দ্বিজশ্রেষ্ঠ রাজানমাশিষং কুরু । ২০ ।

অঙ্গিরা কহিলেন মূনে ! যে ব্রাহ্মণ জ্ঞানবান হইয়া ব্রাহ্মণের অবমাননা করে, সপ্তজন্ম তাহাকে ভারতে অতি কষ্টকর বৃষবাহক হইয়া জন্ম গ্রহণ করিতে হয় সন্দেহ মায় নাই ॥ ১৬ ॥

মরীচি কহিলেন, বিপ্র ! যে ব্যক্তি এই পুণ্যক্ষেত্রে ভারতে জন্ম গ্রহণ করিয়া দেব ব্রাহ্মণ ও গুরুর অবমাননা করে সে বিষ্ণুভক্তিবিহীন হয় ॥ ১৭ ॥

কশ্যপ কহিলেন মুনিবর । যে ব্যক্তি বিষ্ণুমন্ত্র ব্রাহ্মণকে দেখিয়া অসত্য জ্ঞানে তাহার অবমাননা করে সেই ব্যক্তি বিষ্ণুমন্ত্র বিহীন ও বিষ্ণুপূজায় বিরত হয় ॥ ১৮ ॥

প্রচেতা কহিলেন, মূনে ! যে ব্যক্তি অতিথি ব্রাহ্মণকে দেখিয়া গাত্ৰোত্থান না করে তাহাকে ভারতে পিতৃমাতৃভক্তি হীন হইয়া জন্ম-

দুর্কাসা উবাচ ।

গুরুং বা ব্রাহ্মণস্বাপি দেবতাপ্রতিমামপি ।

দৃষ্ট্বা শীত্ৰং ন নমেদ্ যো স ভবেচ্ছকরো ভুবি । ২১ ।

মিথ্যা সাক্ষ্যং তং ঘটতে ভবেদ্বিশ্বাসঘাতকঃ ।

ক্ষমস্ব সর্বমস্মাকং আতিথ্যং গ্রহণং কুরু । ২২ ।

রাজোবাচ ।

ছলেন কথিতো ধর্মো যুস্মাভিমুনিপুঙ্গবৈঃ ।

সর্বং ক্লৃতা চ বিস্ফোর্টং মাঞ্চ মুঢ়ং প্রবোধয় ॥ ২৩ ॥

স্ত্রীস্ব গৌস্বঃ কৃতস্মানাং গুরুস্ত্রীগামিনান্তথা ।

ব্রহ্মস্মানাম্ কো দোষো মাং ক্রত কোবিদাম্বরঃ । ২৪ ।

গ্রহণ করিতে হয় এবং সেই মূঢ় ব্যক্তি সপ্তজন্ম কুঞ্জরযোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে। অতএব এক্ষণে আপনি প্রসন্ন হইয়া রাজাকে আশীর্বাদ করুন ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

দুর্কাসা কহিলেন, বিপ্র! যে ব্যক্তি গুরু ব্রাহ্মণ বা দেবপ্রতিমা দর্শনে শীত্ৰ প্রণাম না করে তাহাকে ভূতলে শূকররূপে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় পরে তাহাকে মিথ্যাসাক্ষ্যাদাতা ও বিশ্বাসঘাতক হইয়া উৎপন্ন হইতে হয়, অতএব আপনি কৃপাপূর্বক রাজার সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করিয়া তাঁহার আতিথ্য গ্রহণ করুন ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

তখন রাজা মুনিমণ্ডলকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন মহাভাগগণ! আপনারা ছলক্রমে আমাকে ধর্মোপদেশ প্রদান করিলেন। আমি অতি মূঢ়, আপনাদিগের বাক্য বিস্ফোর্টবৎ আমাকে পীড়িত করক, এক্ষণে আমি আপনাদিগের নিকট হইতে জ্ঞান প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা করিতেছি; স্ত্রীহত্যা গোহত্যা ব্রহ্মহত্যা গুরুপত্নীগমন ও কৃতঘ্নতাচরণে যে পাপ হয় তাহা আপনারা আমার নিকট কীর্তন করুন ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

কাম্যতো গোবধে রাজন্ বর্ষং তীর্থং বসেন্নরঃ ।

যবযাবুকভোজী চ করেণ চ জলং পিবেৎ ॥ ২৫ ॥

তদা ধেনুশতং দিব্যং ব্রাহ্মণেভ্যঃ সদক্ষিণং ।

দত্ত্বা মুঞ্চতি পাপাচ্চ ভোজয়িত্বা দ্বিজং শতং । ২৬ ।

প্রায়শ্চিত্তে চ ক্ষীণে চ সর্বপাপান্ন মুঞ্চতি ।

পাপাবশেষান্তবতি দুঃখী চাণ্ডাল এব চ । ২৭ ।

আতিদেশিকহত্যায়াং তদর্দ্ধং ফলমশ্নুতে ।

প্রায়শ্চিত্তানুকম্পেন সর্বপাপান্ন মুঞ্চতি । ২৮ ।

শুক্রে উবাচ ।

গোহত্যা দ্বিগুণং পাপং জ্বীহত্যায়াং ভবেৎ ক্রবৎ ।

ঘর্ষণং বর্ষসহস্রাণি কালসূত্রে ভবেৎ ক্রবৎ । ২৯ ।

ততো ভবেন্মহাপাপৌ শূকরঃ সপ্তজন্মসু ।

ততো ভবতি স্পর্শ জন্মসপ্ত ততঃ শুচিঃ । ৩০ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহারাজ! মনুষ্য ইচ্ছাপূর্বক গোবধ করিলে একবর্ষ তীর্থবাস করিয়া যবযাবক ভোজন ও করদ্বারা জলপান করিবে। তৎপরে সে ব্রাহ্মণগণকে দক্ষিণার সহিত উৎকৃষ্ট একশত ধেনু দানপূর্বক শত ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিবে। এইরূপ প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা সমস্ত পাপের ক্ষয় হয় না, পাপাবশেষ প্রযুক্ত তাহাকে দুঃখী চাণ্ডাল হইয়া অন্য গ্রহণ করিতে হয়, কিন্তু আতিদেশিক হত্যাতে মনুষ্য উহার অর্দ্ধকল ভোগ করে, প্রায়শ্চিত্তের অনুকম্পে সমস্ত পাপ হইতে মুক্তি লাভ হয় না ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥

শুক্ৰাচার্য্য কহিলেন, রাজন্! জ্বীহত। করিলে মনুষ্য নিশ্চয়ই গোবধের দ্বিগুণ পাপ ভোগ করে, জ্বীহতাকারীকে নিঃসন্দেহ বক্ষিসহস্র

বৃহস্পতিব্রূবাচ ।

স্রীহত্যা দ্বিগুণঃ পাপাং ব্রহ্মহত্যা ভবেদগুরুঃ ।

লক্ষবর্ষং মহাঘোরে কুন্তীপাকে বসেৎ ধ্রুবং । ৩১ ।

ততো ভবেদ্ব্যহাপাপৌ বিষ্ঠাকীটঃ শতাব্দকং ।

ততো ভবতি সর্পশ্চ জন্মসপ্ত ততঃ শুচিঃ । ৩২ ।

গৌতম উবাচ ।

দোষঃ কৃতস্বৈ রাজেন্দ্র ব্রহ্মহত্যা চতুর্গুণং ।

নিষ্কৃতির্নাস্তি বেদে চ কৃতস্বানাক্ষ নিশ্চিতং । ৩৩ ।

রাজোবাচ ।

লক্ষগণ্ড কৃতস্বানাক্ষ বদ বেদবিদাম্বর ।

কৃতস্বঃ কতিবিধঃ প্রোক্তঃ কেযু কো দোষ এব চ । ৩৪ ।

বর্ষ কালমুত্তে নামক নরকে বাস করিতে হয় । তৎপরে সেই মহাপাপী যথাক্রমে সপ্ত জন্ম শূকর হইয়া অশেষ কষ্ট ভোগ করে এবং সপ্ত জন্ম সর্প হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে অনন্তর নিম্পাপ হয় ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

বৃহস্পতি কহিলেন, মহারাজ ! স্রীহত্যা হইতে ব্রহ্মহত্যা পাতক দ্বিগুণ গুরুতর, ব্রহ্মহত্যাকারী নিশ্চয় মহাঘোর কুন্তীপাক নরকে বাস করে, পরে সেই মহাপাপী যথাক্রমে শতবর্ষ বিষ্ঠাকীট ও শতবর্ষ সর্প হইয়া থাকে । অতঃপর তাহার শুদ্ধি লাভ হয় ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

গৌতম কহিলেন, রাজেন্দ্র ! কৃতস্ব ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যার চতুর্গুণ পাপ-ভাগী হয় । বেদে বর্ণিত আছে কৃতস্বের নিশ্চয় নিষ্কৃতি নাই ॥ ৩৩ ॥

নরপতি গৌতমের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন প্রভো ! আপনি বেদবেত্তাদিগের অগ্রগণ্য, অতএব কৃতস্বের লক্ষণ কি, কৃতস্ব কত প্রকার, এবং কোন্ কোন্ কৃতস্বের বিরূপ প্রকার পাপ তৎসমুদায় আমার দিকট কীৰ্ত্তন করুন ইহা শ্রবণ করিতে আমার নিতান্ত অভিলাষ ॥ ৩৪ ॥

ঋষাশৃঙ্গ উবাচ ।

কৃতঘ্নাঃ ষোড়শবিধাঃ সামবেদে নিরূপিতাঃ ।

সৰ্ব্বাঃ প্রত্যেকদোষেণ প্রত্যেকং ফলমশ্নুতে । ৩৫ ।

কৃতে সত্যে চ পুণ্যে চ স্বধৰ্ম্মে তপসি স্থিতে ।

প্রতিজ্ঞায়াঞ্চ দানে চ স্বগোষ্ঠী পরিপালনে ॥ ৩৬ ॥

গুরুকৃত্যে দেবকৃত্যে কাম্যকৃত্যে দ্বিজার্চনে ।

নিত্যকৃত্যে চ বিশ্বাসে পরধৰ্ম্মপ্রদানযোঃ ॥ ৩৭ ॥

এতান্ যো হন্তি পাপিষ্ঠাঃ স কৃতঘ্ন ইতি স্মৃতঃ ।

এতেষাং সন্তি লোকাশ্চ তজ্জন্ম ভিন্নযোনিষু ॥ ৩৮ ॥

যান্ যাংশ্চ নরকাং স্তুচ যান্তি রাজেন্দ্র পাপিনঃ ।

তে তে চ নরকাঃ সন্তি যমলোকে চ নিশ্চিতং ॥ ৩৯ ॥

সুযজ্ঞ উবাচ ।

“কে কিং কৃত্বা কৃতঘ্নাশ্চ কান্ কান্ গচ্ছন্তি রোরবান্ ।

প্রত্যেকং শ্রোতুমিচ্ছামি বক্তুমর্হসি মে প্রভো ॥ ৪০ ॥

ঋষাশৃঙ্গ কহিলেন, নরবর ! সামবেদে কৃতঘ্ন ষোড়শ প্রকার বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । সৰ্ব্বপ্রকার কৃতঘ্ন ব্যক্তিই প্রত্যেক দোষে প্রত্যেক ফল ভোগ করে । যে পাপিষ্ঠ ব্যক্তির অসুষ্ঠিত কর্ম সত্য পুণ্যকার্য স্বধর্ম তপস্যা প্রতিজ্ঞা দান স্বগোষ্ঠীপালন গুরুকার্য দেবকার্য কাম্যকর্ম দ্বিজার্চন নিত্যকর্ম বিশ্বাস পরদান ও ধর্মপ্রদান এই ষোড়শপ্রকার কার্য দর্শ করে তাহারাই কৃতঘ্ন বলিয়া নির্দিষ্ট হয় । এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন কৃতঘ্নের ভিন্ন ভিন্ন গতি হয় এবং তাহার ভিন্ন ভিন্ন যোনিতে জন্মগ্রহণ করে, আর তাহাদিগের যে যে নরকে গতি হয় সেই সেই নরক নিশ্চয়ই যমলোকে বিদ্যমান আছে ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

সুযজ্ঞ নরপতি কহিলেন, প্রভো ! কোন্ কোন্ কৃতঘ্ন ব্যক্তি কি কি কার্য করিয়া কোন্ কোন্ নরকে গমন করে, তাহা শ্রবণ করিতে আসি

কাত্যায়ন উবাচ।

কৃত্বা শপথরূপঞ্চ সত্যং হন্তি ন পালয়েৎ

সকৃত্ত্বঃ কালসূত্রে বসেদেব চতুর্যুগং ॥ ৪১ ॥

সপ্তজন্মসু কাক্ষত সপ্তজন্মসু পেচকঃ।

ততঃ শূদ্রো মহা ব্যাধী সপ্তজন্ম ততঃ শুচিঃ ॥ ৪২ ॥

শ্রীসনন্দ উবাচ।

পুণ্যং কৃত্বা বদত্যেবং কীর্তিবর্দ্ধন হেতুনা।

সকৃত্ত্বস্তপ্তসূর্য্যায়ং বসত্যেবং যুগত্রয়ং ॥ ৪৩ ॥

পঞ্চজন্মসু মণ্ডু ক স্ত্রিষুজন্মসু কর্কটী।

তদামুকো নরো ব্যাধী দরিদ্রশ্চ ততঃ শুচিঃ ॥ ৪৪ ॥

সনাতন উবাচ।

স্বধর্ম্মং হন্তি যো বিপ্রঃ সন্ধ্যাত্রয় বিবর্জিতঃ।

নিতান্ত বাসনা হইতেছে, অতএব আপনি রূপা করিয়া তাহা আমার নিকট কীর্তন করুন তাহা হইলে কৃতকৃতার্থ হইতে পারি ॥ ৪০ ॥

কাত্যায়ন কহিলেন. নরনাথ ! যে ব্যক্তি শপথ রূপ সত্য করিয়া তাহা পালন না করে সে কৃত্ত্ব, সেই ব্যক্তি যুগচতুষ্টয় কালসূত্র নামক মরকে বাস করিয়া থাকে। পরে তাহাকে যথাক্রমে সপ্তজন্ম কাক সপ্ত জন্ম পেচক ও সপ্তজন্ম মহাব্যাধিগ্রস্ত শূদ্ররূপে জন্ম গ্রহণ করিতে হয়। এইরূপ ভোগাবসানে সে শুদ্ধিলাভ করে। ৪১। ৪২ ॥

সনন্দ কহিলেন, মহারাজ ! যে ব্যক্তি পুণ্যকার্য্য করিয়া যশোরক্ষিত্ব নিমিত্ত সর্বত্র ব্যস্ত করে, সে কৃত্ত্ব। যুগত্রয় তাহাকে তপ্তসূর্য্য নামক মরকে অবস্থান করিতে হয়, পরে সে পঞ্চজন্ম মণ্ডুক, জন্মত্রয় কর্কটী হইয়া জন্ম গ্রহণ করে ; অতঃপর দরিদ্র ব্যাধিগ্রস্ত মুক বনুয্য হইয়া পাপ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করে। ৪৩। ৪৪।

অন্তর্পণং কৃতস্মানং বিষ্ণুনৈবেদ্য বঞ্চিতঃ ॥ ৪৫ ॥

বিষ্ণুপূজা বিহীনশ্চ বিষ্ণুমন্ত্র বিহীনকঃ ।

একাদশী বিহীনশ্চ ক্রুষ্যন্ত্য জন্মবাসরে ॥ ৪৬ ॥

শিবরাত্রৌ চ যো ভূক্তে ত্রীরামনবমীদিনে ।

পিতৃকৃত্যং দেবকৃত্যং সক্রতস্ব ইতিস্মৃ তঃ ॥ ৪৭ ॥

কুস্তীপাকে বসত্যেবং যাবচ্ছন্দ দিবাকরৌ ।

ততশ্চাণ্ডাল তাং যাতি সপ্তজন্মসু নিশ্চিতং ॥ ৪৮ ॥

শতজন্মানি গৃধ্রশ্চ শতজন্মানি শূকরঃ ।

ততোভবেৎ ব্রাহ্মণশ্চ শূদ্রাণাং শূপকারকঃ ॥ ৪৯ ॥

ততো ভবেজ্জন্ম সপ্ত ব্রাহ্মণো বৃষবাহকঃ ।

শূদ্রাণাং শবদাহী চ ভবেৎ সপ্তসুজন্মসু ॥ ৫০ ॥

দ্বিজো ভূত্বা জন্ম সপ্ত ভারতে বৃষলীপতিঃ ।

ভুক্ত্বা স্তম্ভোগমেধাঞ্চ ভ্রমিত্বা যাতিরৌরবং ॥ ৫১ ॥

পুনঃ পুনঃ পাপযোনিং নরকঞ্চ পুনঃ পুনঃ ।

সনাতন কহিলেন, রাজন্! যে বিপ্র ত্রিসংখ্য্য বর্জিত এবং বিষ্ণু নৈবেদ্য ভোজন বিষ্ণুপূজা ও বিষ্ণুমন্ত্র বিহীন হয়, স্নানান্তে পিতৃতর্পণ না করে, একাদশীদিনে, ত্রীকৃষ্ণের জন্মবাসরে, শিবরাত্রি ও ত্রীরামনবমীতে ভোজন করে এবং পিতৃকার্য্যে ও দৈবকার্য্যে পরাঙ্মুখ হয় সে কৃতঘ্ন বলিয়া নির্দিষ্ট। সেই কৃতঘ্ন ব্যক্তিকে চন্দ্রস্বর্ষোর স্থিতিকাল পর্য্যন্ত কুস্তীপাক নামক নরকে বাস করিতে হয়। পরে সে যথাক্রমে নিশ্চয় সপ্তজন্ম চণ্ডাল, সপ্তজন্মগৃধ্র, শতজন্ম শূরকরূপে জন্মগ্রহণ করে, অতঃপর ঐ পাতকী সপ্তজন্ম শূত্রের শূপকার, সপ্তজন্ম বৃষবাহক, সপ্তজন্ম শূত্রের শবদাহকারী ও সপ্তজন্ম বৃষলীপতি ব্রাহ্মণরূপে সমুৎপন্ন হয়। এই সমস্ত ভোগবসানে ভাংরা রৌরব নরকে গতি হইয়া থাকে। আবার সে পুনঃ পুনঃ পাপ-

ততোভবেদগর্দভশ্চ মার্জারঃ পঞ্চজন্মসু ॥ ৫২ ॥

পঞ্চজন্মসু মণ্ডুকো ভবেচ্ছূদ্রস্ততঃক্রমাৎ ॥ ৫৩ ॥

সুযজ্ঞ উবাচ ।

শূদ্রাণাং পাককরণে শূদ্রাণাং শবদাহনে ।

শূদ্রান্ন ভোজনে বাপি শূদ্রস্ত্রীগমনেপি চ ॥ ৫৪ ॥

ব্রাহ্মণানাঞ্চ কো দোষো বৃষাণাং বাহনে তথা ।

এতান্ সৰ্বান্ সমানোচ্য ক্রয়তাং নিশ্চয়ং মুনে ॥ ৫৫ ॥

পরশর উবাচ ।

শূদ্রাণাং শূপকারশ্চ যোবিপ্রো জ্ঞানপূর্বকঃ ।

অসীপত্রে বসতোব্যং যুগানামেক সপ্ততিঃ ॥ ৫৬ ॥

ততো ভবেদগর্দভশ্চ মুষিকঃ সপ্তজন্মসু ।

তৈলটাটী সপ্তজন্ম ততঃ শুদ্ধোভবেহ্বরঃ ॥ ৫৭ ॥

জরংকারুরুবাচ ।

ভূত্য দ্বারা স্বয়ম্বাপি যো বিপ্রো বৃষবাহকঃ ।

যোনিতে জন্মগ্রহণ ও পুনঃ পুনঃ নরকে গমন করে, পরে সে যথাক্রমে পঞ্চজন্ম গর্দভ, পঞ্চজন্ম মার্জার ও পঞ্চজন্ম মণ্ডুক হইয়া পাপ হইতে মুক্ত হয় ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥

সুযজ্ঞ কহিলেন এতৌ ! শূদ্রের পাককরণ, শূদ্রের শবদাহ, শূদ্রান্ন ভোজন, শূদ্রস্ত্রীগমন ও বৃষবাহনে ব্রাহ্মণের যেরূপ দোষ ঘটে আপনি তৎসমুদায় বিচার করিয়া আমার নিকট কীর্তন করুন ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥

পরশর কহিলেন মহারাজ ! যে ব্রাহ্মণ জ্ঞানপূর্বক শূদ্রের পাচক হয় সে একসপ্ততিযুগ অসীপত্র নামক নরকে বাস করে, পরে সে সপ্তজন্ম গর্দভ, সপ্তজন্ম মুষিক ও সপ্তজন্ম তৈলপায়ী হইয়া জন্মগ্রহণ করে । এই রূপ ভোগাবসানে নিশ্চয়ই তাহার শুদ্ধিলাভ হয় সন্দেহ নাই । ৫৬।৫৭।

সকৃতস্ত্ব ইতিখ্যাতঃ প্রসিদ্ধো ভারতে নৃপ ॥ ৫৮ ॥

ব্রহ্মহত্যা সমং পাপং তন্নিত্যং বৃষতাড়নে ।

বৃষপৃষ্ঠে ভারদানাংপাপং তদ্বিগুণং ভবেৎ ॥ ৫৯ ॥

সূর্য্যাতপে বাহয়েদধঃ ক্ষুভিতং তৃষিতং বৃষং ।

ব্রহ্মহত্যা শতংপাপং লভতে নাত্রসংশয়ঃ ॥ ৬০ ॥

অন্নং বিষ্ঠা জলং মূত্রং বিপ্রাণাং বৃষবাহিনাং ।

নাধিকারো ভবেতস্য পিতৃদেবার্চ্চনে নৃপ ॥ ৬১ ॥

নানাকুণ্ডে বসত্যেবং যাবচ্চন্দ্র দিবাকরৌ ।

বিষ্ঠাভক্ষ্যং মূত্রজলং তত্র তস্য ভবেৎ ধ্রুবং ॥ ৬২ ॥

ত্রিসন্ধ্যাং তাড়য়েত্তঞ্চ শূলেন যমকিঙ্করঃ ।

উল্কাং দদাতি মুখতঃ শুচ্যাক্রান্তান্তি সন্ততং ॥ ৬৩ ॥

ষষ্টিং বর্ষ সহস্রাণি বিষ্ঠায়াঞ্চ কুমিস্ততঃ ।

ততঃ কাকোজন্ম পঞ্চ জন্ম পঞ্চ বক স্তথা ॥ ৬৪ ॥

অরংকাক কাহিলেন নরবর ! যে ব্যক্তি ভৃত্যদ্বারা বা স্বয়ং বৃষবাহক হয়, সে কৃতস্ত্ব বলিয়া ভারতে গণ্য হইয়া থাকে। বৃষতাড়নে তাহার ব্রহ্মহত্যার তুল্য পাপ ও বৃষপৃষ্ঠে ভারদানে তাহার ব্রহ্মহত্যার দ্বিগুণ পাপ হয়, আর যে ব্যক্তি সূর্য্যাতপে ক্ষুভিত তৃষিত বৃষকে বাহন করে তাহাকে ব্রহ্মহত্যার শতগুণ পাপ ভোগ করিতে হয় ॥ ৫৮। ৫৯। ৬০ ॥

বৃষবাহক ব্রাহ্মণের অন্ন বিষ্ঠা তুল্য ও জল মূত্র সমান। বৃষবাহক ব্রাহ্মণের পিতৃকর্ষ্য ও দেবাদের অর্চনার অধিকার নাই ॥ ৬১ ॥

বৃষবাহক ব্রাহ্মণ দেহান্তে চন্দ্রসূর্য্যের স্থিতিকাল পর্যান্ত নানা নরক কুণ্ডে বাস করে, সেই সমুদায় নরকে বিষ্ঠা তাহার ভক্ষ্য ও মূত্র তাহার পানীয় হয়। তথাচ যমকিঙ্কর ত্রিসন্ধ্যায় শূলদ্বারা তাহাকে তাড়ন, তাহার মুখে অগ্নি প্রদান ও শুচীদ্বারা তাহার অঙ্গসমুদায় নিরন্তর বিদ্ধ করে। পরে সে পর্য্যায় ক্রমে ষষ্টিসহস্র বর্ষ বিষ্ঠার কুমি, পঞ্চজন্ম কাক,

জন্ম পঞ্চ গৃধ্রকশ শৃগালঃ সপ্তজন্মসু ।

ততো দরিদ্রঃ শূদ্রশচ মহা ব্যাধী ততঃ শুচিঃ ॥ ৬৫ ॥

ভরদ্বাজ উবাচ ।

শূদ্রাণাং শবদাহী যঃ সক্রতস্ব ইতিস্মৃ তঃ ।

শবপ্রমাণং রাজেন্দ্র ব্রহ্মহত্যাং লভেৎ ধ্রুবং ॥ ৬৬ ॥

তত্তুল্য যোনিভ্রমণাং তত্তুল্য নরকাচ্ছুচিঃ ।

যো দোষো ব্রাহ্মণানাঞ্চ শূদ্রাণাং শবদাহনে ॥ ৬৭ ॥

তাবদেব ভবেদোষ শূদ্রাণাং ব্রাহ্ম ভোজনে । ৬৮ ॥

বিভাণ্ডক উবাচ ।

পিতৃ ব্রাহ্মে চ শূদ্রাণাং ভুঙ্ক্তে যো ব্রাহ্মণোহধমঃ ।

সুরাপীতি ব্রহ্মঘাতি পিতৃদেবার্চনাদ্বহিঃ ॥ ৬৯ ॥

পঞ্চজন্ম বক, পঞ্চজন্ম গৃধ্র ও সপ্তজন্ম শৃগাল হইয়া সমুৎপন্ন হয় । এইরূপ ভোগের পর সে মহা ব্যাধিগ্রস্ত, দরিদ্র, শূদ্ররূপে জন্মগ্রহণ করে । পরিশেষে তাহার পাপধ্বংস হয় সন্দেহ নাই ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥

ভরদ্বাজ কহিলেন মহারাজ ! যে ব্রাহ্মণ শূত্রের শবদাহকারী সে ক্রতস্ব বলিয়া গণ্য । সেই ব্যক্তি সেই শবের জীবন পরিমিত কাল মিশ্রয় ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত থাকে এবং তাকে সেই শূত্রের তুল্য যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় এবং সেই শূত্রতুল্য ব্যক্তি নরক ভোগ করিয়া শুদ্ধি লাভ করে । আর শূত্রের শবদাহে ব্রাহ্মণের যে পাপ হয়, শূত্রের ব্রাহ্ম ভোজনেও তাহার সেইরূপ পাপ হইয়া থাকে ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥

বিভাণ্ডক কহিলেন নরনাথ ! যে ব্রাহ্মণধম শূত্রের পিতৃব্রাহ্মে ভোজন করে ও যে ব্রাহ্মণ সুরাপান করে সে ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হয় । পিতৃকার্য্য ও দেবার্চনায় তাহার কোন প্রকারেই অধিকার থাকেনা । ৬৯ ॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

যো দোষো ব্রাহ্মণানাঞ্চ শূদ্রস্ত্রীগমনে নৃপ ।

বেদোক্তঞ্চ সাবধানং তদ্বক্ষ্যামি নিশাময় ॥ ৭০ ॥

কৃতঘ্নানাং প্রধানশ্চ যো বিপ্রো বৃষলীপতিঃ ।

ক্রমিদংক্ষে বসেং সোপি যাবদ্বিত্রাঃ শতং শতং ॥ ৭১ ॥

ক্রমিভক্ষো ভবেদ্বিপ্রো বিহ্বলো যমকিঙ্করৈঃ ।

প্রতিমায়াং তপ্তলৌহামাল্লেষয়তি নিত্যশঃ ॥ ৭২ ॥

ততশ্চ পুংশ্চলীর্ঘোনো ক্রমির্ভবতি নিশ্চিতং ।

এবং বর্ষ সহস্রাণি ততঃ শূদ্র স্ততঃ শুচিঃ ॥ ৭৩ ॥

সুযজ্ঞ উবাচ ।

অন্যোঞ্চ কৃতঘ্নানাং বদ কিং তৎফলং মূনে ।

শ্লাঘ্যো মে ব্রহ্মশাপশ্চ কস্য সম্পাদ্বিপদ্বিনা ॥ ৭৪ ॥

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, মহারাজ ! ব্রাহ্মণের শূদ্রস্ত্রীগমনে বেদে যে রূপ পাণ নির্দিষ্ট আছে, তাহা তোমার নিকট বিশেষরূপে কীৰ্ত্তন করিতেছি মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ কর ॥ ৭০ ॥

যে ব্রাহ্মণ শূদ্রারমণীতে গমন করে সে কৃতঘ্নের প্রধান বলিয়া উক্ত আছে । দেহান্তে সেই ব্যক্তি শত শত ইন্দ্রের ভোগকাল পর্যন্ত ক্রমিদংক্ষে নামক নরকে বাস করে, তথায় সে ক্রমি কর্তৃক দফ ও যমদুতগণ কর্তৃক তাড়িত হয় এবং যমকিঙ্করগণ তাহাকে নিয়ত তপ্তলৌহময়ী প্রতিমা আলিঙ্গন করাইয়া থাকে । পরে সেপুংশ্চলী ঘোনিতে কীট রূপে উৎপন্ন হয় । এইরূপে সহস্রবর্ষ বিষম নরক ভোগবসানে সে শূদ্ররূপে জন্মগ্রহণ করে, পরে তাহার শুদ্ধিলাভ হয় ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥

সুযজ্ঞ কহিলেন ভগবন্ ! অন্যান্য কৃতঘ্নদিগের ফল আমার নিকট বর্ণন করন । ব্রহ্মশাপ আমার শ্রাবণীয় হইয়াছে, বিপদ ভিন্ন কাহারও

ଧନ୍ୟୋଽହଂ କୃତକୃତ୍ୟୋଽହଂ ସଫଳଂ ଜୀବନଂ ମମ ।

ଆଗତାନ୍ତସତୋ ମୁକ୍ତା ମର୍ଦ୍ଦୋହେ ମୁନ୍ୟଃ ସୁରାଃ ॥ ୧୧॥

ଇତି ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମବୈବର୍ତ୍ତେ ମହାପୁରାଣେ ନାରାୟଣ ନାମ୍ନାଦ

ସଂବାଦେ ପ୍ରକୃତିଧର୍ମେ ଏକପଞ୍ଚାଶତତ୍ତ୍ୱୋପସ୍ଥାୟଃ ।

ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଲାଭ ହୁଏ ନା । ଯଦ୍ୱନ ଜୀବମୁକ୍ତ ମହର୍ଷିମଣ୍ଡଳ ଓ ଦେବଗଣ ଆମାର
ଆଲୟେ ଆଗମନ କରିଯାହେନ ତଦ୍ୱନ ଆମି ଧନା ଓ କୃତକୃତ୍ୟା ହୁଇଯାହି ଏବଂ
ଆମାର ଜୀବନ ସଫଳ ହୁଇଯାହେ ॥ ୧୧ ॥ ୧୧ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମବୈବର୍ତ୍ତେ ମହାପୁରାଣେ ନାରାୟଣ ନାମ୍ନାଦ ସଂବାଦେ ପ୍ରକୃତିଧର୍ମେ

ଏକପଞ୍ଚାଶତତ୍ତ୍ୱୋପସ୍ଥାୟଃ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

দ্বিপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীপার্কত্যাচ ।

অন্যেষাঞ্চ কৃতস্নানাং যদ্যং কৰ্মফলং প্রভো ।

তেষাং কিম্ চুমুনয়ো বেদবেদাঙ্গপারগাঃ ॥ ১ ॥

শ্রীমহেশ্বর উবাচ ।

প্রশ্নং কুৰ্শতি রাজেন্দ্রে সৰ্কেষু মুনিষু প্রিয়ে ।

তত্র প্রবক্তু মাৱেতে ঋষির্নারায়ণো মহান্ ॥ ২ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

অ দত্তা পর দত্তাস্বা ব্রহ্মবৃত্তিঃ হরেতু যঃ ।

স কৃতস্ন ইতি জ্ঞেয়ঃ ফলঞ্চ শৃণু ভূমিপ ॥ ৩ ॥

যাবন্তো রেণবঃ সিন্ধো বিপ্রাণাং নেত্রবিন্দুভিঃ ।

তাবদ্বর্ষ সহস্রঞ্চ শূলপ্রোতে স তিষ্ঠতি ॥ ৪ ॥

তপ্তাদ্ধারঞ্চ তদ্ভক্ষ্যং পানঞ্চ তপ্তমূত্রকং ।

তপ্তাদ্ধারেচ শয়নং তাড়িতো যমকিঙ্করৈঃ ॥ ৫ ॥

পার্কতী কহিলেন নাথ ! সেই বেদবেদাঙ্গ পারদর্শী মুনিগণ অন্যান্য কৃতস্নদিগের যে যে কৰ্মফল কীৰ্ত্তন করিয়াছেন তৎসমুদায় শ্রবণ করিতে বাসনা হইয়াছে অতএব আপনি তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১ ॥

মহেশ্বর কহিলেন প্রিয়ে ! নরপতি সুযজ্ঞ সমস্ত মুনির প্রতি কৃতস্নদিগের ফলের বিষয় প্রশ্ন করিলে নারায়ণ ঋষি তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন মহারাজ ! যে ব্যক্তি স্বদত্তা বা পরদত্তা ভূমি হরণ করে তাহাকে এই বিশ্বসংসার মধ্যে কৃতস্ন বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়া থাকে ॥ ২ ॥ ৩ ॥

ভুমিহরণ জন্য ব্রাহ্মণের অশ্রুপতনে যে পরিমাণে ধূলি সিক্ত হয়, তাবৎ সহস্র বর্ষ সেই কৃতস্ন শূলপ্রোত নামক নরকে বাস করে । তথায়

তদন্তেষু মহাপাপী বিষ্ঠায়াং জায়তে ক্রমিঃ ।
 ষষ্টিবর্ষ সহস্রাণি দেবমানেন ভারতে ॥ ৬ ॥
 ততো ভবেদু মিহীনঃ পূজাহীনশ্চ মানবঃ ।
 দরিদ্রঃ রূপণো রোগী শূদ্রনিন্দ্য স্তমঃ শুচিঃ ॥ ৭ ॥
 হস্তি যঃ পরকীর্তিঞ্চ স্বকীর্তিঞ্চ বা নরাধমঃ ।
 সক্রতস্ব ইতি খ্যাত স্তম্ভলঞ্চ নিশাময় ॥ ৮ ॥
 অন্ধকূপে বগেঃসোপি যাবদিন্দ্রাশ্চতুর্দশঃ ।
 কীটৈর্নকুল মানৈশ্চ ভক্ষিতঃ সন্ততং নৃপ ॥ ৯ ॥
 তপ্তক্ষারোদকং বাপি নিত্যং পিবতি খাদতি ।
 ততঃ সর্পোজস্ম সপ্ত কাকঃ পঞ্চ ততঃ শুচিঃ ॥ ১০ ॥

দেবল উবাচ ।

অজস্রং বা দেবস্রং বা গুরুস্রম্বাপি যো হরেৎ ।

সক্রতস্ব ইতিভ্যেয়ো মহাপাপী চ ভারতে ॥ ১১

তপ্তাকার তাহার ভক্ষ্য তপ্তমূর পানীয় ও তপ্তাকার শয্যা স্বরূপ হয় এবং সেই নরকে যমদূতগণ তাহাকে তাড়ন করে। তৎপরে সেই মহাপাপী দেবমানের ষষ্টিবর্ষ সহস্র বর্ষ নির্ভর ক্রম হইয়া থাকে। অতঃপর ভূমিহীন পূজাহীন, দরিদ্র, রূপণ, রোগী ও পূজের নিন্দনীয় মনুষ্য হইয়া পরিশেষে শুদ্ধিলাভ করে ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

আর যে নরাধম পরকীর্তি বা স্বকীর্তি লোপ করে সে ক্রতস্ব বলিয়া গণ্য। তাহার কল কহিতেছি তুমি মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ কর। ৮ ॥

ঐ ক্রতস্ব চতুর্দশ ইন্দ্রের ভোগকাল পর্য্যন্ত অন্ধকূপ নামক নরকে বাস করে। তথায় সে নকুল পরিমিত কীট সমুদায় কর্তৃক মিরত মর্ষ হয় এবং তথায় সে নিরত তপ্তক্ষার ভোজন, তপ্তক্ষারোদক পান করিয়া থাকে। তৎপরে তাহাকে সপ্তজন্ম সর্প ও পঞ্চজন্ম কাকরূপে জন্মগ্রহণ করিতে হয়। এইরূপ ভোগাবসানে সে পাপ হইতে মুক্তি লাভ করে। ৯ ॥ ১০ ॥

অবটোদে বসেৎ সোপি যাবদিত্তাশচতুর্দশঃ ।

ততো ভবেৎ সুরাপীতি ততঃ শূদ্রস্ততঃ শুচিঃ ॥ ১২ ॥

জৈগীষব্য উবাচ ।

পিতৃ মাতৃ গুরুং শচাপি ভক্তিহীনো ন পালয়েৎ ।

বাচা চ তাড়য়ে ন্নিত্যং স্বামিনং কুলটা চ যা ॥ ১৩ ॥

সাক্লতস্মীতি বিখ্যাতা ভারতে পাপিনী বরা ।

বহ্নিকুণ্ডং মহাঘোরং স চ সা চ প্রযাতি চ ॥ ১৪ ॥

তত্রবহ্নৌ বসত্যেব যাবচ্ছত্র দিবাকরৌ ।

ততো ভবেজ্জলোকাস্চ জন্মসপ্ত ততঃ শুচিঃ ॥ ১৫ ॥

বাল্মীকিরুবাচ ।

যথা তরুণ বৃক্ষত্বং সৰ্ব্বত্র ন জহাতি চ ।

তথা ক্লতস্বতা রাজন্ সৰ্ব্বপাপেষু বৰ্ত্ততে ॥ ১৬ ॥

দেবল কহিলেন মহারাজ! 'যে ব্যক্তি ব্রহ্মদেব, দেবদেব বা গুরুদেব হরণ করে' সেই মহা পাপী ক্লতস্ব বলিয়া কথিত । চতুর্দশ ইন্দ্রের ভোগকাল পর্য্যন্ত সে অবটোদ নামক নরকে বাস করে । তৎপরে সে সুরাপারী মানবরূপে উৎপন্ন হয় পরে শূদ্ররূপে জন্মগ্রহণ করে । এইরূপ ভোগের পরঃপাপ হইতে তাহার নিষ্কৃতি লাভ হয় । ১১ ॥ ১২ ॥

জৈগীষব্য কহিলেন মহারাজ! যে ব্যক্তি ভক্তিহীন হইয়া পিতামাতা ও গুরুকে পালন না করে আর যে নারী সৰ্ব্বদা কটুবাক্যে স্বামিকে তাড়ন করে সেই পুরুষ ক্লতস্ব ও সেই গাপিনীনারী ক্লতস্বী বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । সেই মরনারীকে মহাঘোর বহ্নিকুণ্ড নামক নরকে গমন করিতে হয় । তথ্য তাহার চন্দ্রপুর্ণের স্থিতিকাল পর্য্যন্ত অনল মধ্যে বাস করে । তৎপরে তাহার সপ্তজন্ম জলোকা হইয়া উৎপন্ন হয় । পরে তাহাদিগের শুদ্ধিলাভ হইয়া থাকে । ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥

মিথ্যাসাক্ষ্যং যো দদাতি কামকোপাতথা ভয়াৎ ।
 সভায়াং পাক্ষিকং বক্তি স কৃতস্ব ইতি স্মৃতঃ ॥ ১৭ ॥
 পুণ্যমাত্রং চাপি রাজন্ যো হন্তি স কৃতস্বকঃ ।
 সর্বত্রাপি চ সর্বেষাং পুণ্য হানৌ কৃতস্বতা ॥ ১৮ ॥
 মিথ্যাসাক্ষ্যং পাক্ষিকম্বা ভারতে বক্তি যো নৃপ ।
 যাবদিন্দ্রাঃ সহস্রঞ্চ সর্পকুণ্ডে বসেৎ ক্রবৎ ॥ ১৯ ॥
 সমুত্তং বেষ্টিতৈঃ সর্পৈর্ভীতৈশ্চ ভীক্ষিত স্থখা ।
 ভুঙ্ক্তে চ সর্পবিষ্মাত্রং যমদূতেন তাড়িতঃ ॥ ২০ ॥
 কুকলাসো ভবেত্তত্র ভারতে সপুজন্মসু ।
 সপুজন্মসু মণ্ডুকঃ পিতৃভিঃ সপুভিঃ সহ ॥ ২১ ॥
 ততো ভবেচ্চ বৃক্ষশ্চ মহারণ্যে চ শালুলিঃ ।
 ততো ভবেন্নরোমুক্ত স্ততঃ শূদ্র স্ততঃ শুচিঃ ॥ ২২ ॥

বাল্লীকি কছিলেন মহারাজ ! যেমন তরাজিতে রক্ষা পরিভাস্ত হয় না তদ্রূপ সমস্ত পাপে কৃতস্বতা বিদ্যমান থাকে ॥ ১৬ ॥

যে ব্যক্তি কাম কোপ বা ভয় প্রযুক্ত মিথ্যা সাক্ষ্য প্রদান করে অথবা সভামধ্যে পক্ষপাতী হইয়া বাক্য প্রয়োগ করে সে কৃতস্ব বলিয়া গণ্য ॥ ১৭ ॥

যে ব্যক্তি পুণ্যমাত্র নষ্ট করে তাহাকে কৃতস্ব বলিয়া নির্দেশ করা যায় । সর্বস্থলেই পুণ্যহানিতে সকলের কৃতস্বতা সঞ্চারিত হয় ॥ ১৮ ॥

যে ব্যক্তি ভারতে মিথ্যাসাক্ষ্য প্রদান বা সভাতে পক্ষপাতিতা অবলম্বন করে, সহস্র ইন্দ্রের ভোগকাল পর্য্যন্ত নিশ্চয়ই তাহাকে সর্পকুণ্ড নামক নরকে বাস করিতে হয় । তথায় সে সর্পগণে বেষ্টিত ও সর্পদষ্ট হইয়া সর্পের বিষমাত্র ভোজন করে এবং যমদূতগণ কর্তৃক তাড়িত হয় । পরে সপ্ত পিতৃগণের সহিত সে সপুজন্ম কুকলাস ও সপুজন্ম মণ্ডুক রূপে জন্মগ্রহণ করে । অতঃপর মহারণ্যে সে শালুলী বৃক্ষগণী হইয়া কালযাপন করে । এইরূপ ভোগাবসানে সে মনুষ্যজন্ম লাভ করে, আরে শূদ্র-

আন্তীক উবাচ ।

গুৰীক্ষনানাং গমনে মাতৃগামী ভবেন্নরঃ ।

নরাণাং মাতৃগমনে প্রায়শ্চিত্তং নবিদ্যতে ॥ ২৩ ॥

ভারতে নৃপতি শ্রেষ্ঠ যো দোষো মাতৃগামিনাং ।

ব্রাহ্মণী গমনেচৈব শূদ্রাণাং তাবদেবহি ॥ ২৪ ॥

তাবদেব হি ব্রাহ্মণ্যা দোষঃ শূদ্রস্য মৈথুনে ।

কন্যানাং পুল্লপত্নীনাং শ্বশ্রুণাং গমনে তথা ॥ ২৫ ॥

সগৰ্ভা ভাতৃপত্নীনাং ভাগিনীনাং তথৈব চ ।

দোষং বক্ষ্যামি রাজেন্দ্র যদাহ কমলোদ্ভবঃ ॥ ২৬ ॥

যঃ করোতি মহাপাপী এতাভিঃ সহ মৈথুনং ।

জীবন্মৃতো ভবেৎ সোপি চাণ্ডালম্পৃশ্য এবচ ॥ ২৭ ॥

নাধিকারো ভবেত্তস্য সূর্য্যামণ্ডল দর্শনে ।

শালগ্রামং তজ্জলঞ্চ তুলস্যাস্চ দলং জলং ॥ ২৮ ॥

অতঃ পর সেই ব্যক্তি শুদ্ধি লাভ করিয়া থাকে ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

আন্তীক কহিলেন নরবর ! মনুষ্য গুরুপত্নীতে গমন করিলে মাতৃ-
গামী রূপে নির্দিষ্ট হয় । মাতৃগমনে প্রায়শ্চিত্ত নাই ॥ ২৩ ॥

মাতৃগমনে মানবের যেরূপ পাপ জন্মে ব্রাহ্মণী গমনে শূত্রের সেইরূপ
পাপ সঞ্চার হয় । আর শূত্রের মৈথুনে ব্রাহ্মণীরও সেইরূপ পাপ
সঞ্চার হইয়া থাকে, মহারাজ ! ভগবান্ কমলযোনি, কন্যা, পুল্লবধু, শ্বশ্রু,
সগৰ্ভা ভ্রাতৃপত্নী ও ভাগিনী গমনে মনুষ্যের যেরূপ পাতক নির্দেশ করি-
রাছেন তাহা তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর । ২৪ । ২৫ । ২৬ ॥

যে মহাপাপী ঐ সমস্ত নারীর সহিত মৈথুন করে সে জীবন্মৃত বলিয়া
উক্ত আছে । সেই মহাধম চণ্ডালেরও অম্পৃশ্য । সূর্য্যামণ্ডল দর্শনে
তাহার অধিকার থাকে না এবং সে শালগ্রামশীলা, রিক্তচরণোদক,

অর্কতীর্থ জলধৈব বিপ্রপাদোদকং তথা ।

সপৃষ্ঠুঞ্চ ন শক্লোতি বিট্টতুলাঃ পাতকী নরঃ । ২৯ ।

দেবং গুরুং ব্রাহ্মণঞ্চ নমস্কর্তুং ন চার্হতি ।

বিষ্ঠাদিকং তদম্লঞ্চ জলং মুষাদিকন্তথা ॥ ৩০ ॥

দেবতা পিতরো বিপ্রা নৈব গৃহ্ণন্তি ভারতে ।

ভবেত্তদঙ্গ বাতেন তীর্থমঙ্গার বাহনং ॥ ৩১ ॥

সপ্তরাত্রমুপবসে দেবস্পর্শাৎ সুরোদ্বিজঃ ।

ভারাক্রান্তা চ পৃথিবী তস্তারং বোদ্ধুমক্ষমা ॥ ৩২ ॥

তৎপাপাৎ পতিতো দেশঃ কন্যাবিক্রয়িনো যথা ।

তৎপর্শাচ্চ তদালাপাৎ শয়নাশ্রয় ভোজনাৎ ॥ ৩৩ ॥

নৃণাঞ্চ তৎসমো পাপো ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ।

কুন্তীপাকে বসেৎ সোপি যাবদ্বৈ ব্রাহ্মণঃ শতং ॥ ৩৪ ॥

তুলসাদল, তুলসীকৃত জল, সমস্ত তীর্থবারি ও বিপ্রপাদোদক স্পর্শ করিতে
অধিকারী হয় না সেই পাতকী বিট্টতুলা অস্পৃশ্য হইয়া থাকে। ২৭।২৮।২৯।

সেই নরাদমের দেব, ব্রাহ্মণ ও গুরুকে নমস্কার করিবার অধিকার
থাকে না। তাহার অম্ব বিট্টতুলা ও জলমুত্রতুলা হয়। এবং দেবতা,
পিতৃগণ ও বিপ্রগণ তাহার কোনবস্তু গ্রহণ করেন না। সেই নরাদমের অঙ্গ
বাহুতে তীর্থ অঙ্গার বাহক পদার্থের ন্যায় অপবিত্র হয়। ৩০ ॥ ৩১ ॥

দৈবক্রমে ঐ মহাপাতকী স্পর্শে দেবব্রাহ্মণের সপ্তরাত্রি উপবাস
বিহিত আছে। আর অধিক কি বলিব তাহার ভার বহন অসহ্য হওয়াতে
পৃথিবী ভারাক্রান্তা হইয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

যেমন কন্যা। বিক্রয়ী যে দেশে বাস করে সেই দেশ পতিত হয় তদ্রূপ
সেই মহাপাতকী যে দেশে থাকে সেই দেশ পতিত হইয়া থাকে। তাহার
সংস্পর্শ বা তাহার সহিত আলাপ করিলে মানবগণের ততুলা পাপসংখ্যার
হয় সন্দেহ নাই। সেই নরাদম ব্রাহ্মণ শতবর্ষ পরিমিতকাল কুন্তীপাক

দিবাশিশং ত্র্যমেষু বহুত্বং নিরন্তরং ।

দক্ষোণাশ্চিখাভিশ্চ যমদুতৈশ্চ তাড়িতঃ ॥ ৩৫ ॥

এবং নিত্যং মহাপাপী ভুঙ্কতে নিরয় যাতনাং ।

আহারশ্চাতি সর্বত্র কুন্তীপাকে বিবর্জিতঃ ॥ ৩৬ ॥

গতে প্রাকৃতিকে ঘোরে মহতী প্রলয়ে তথা ।

পুনঃ সৃষ্টি সমারম্ভে তাসু বাসো ভবেৎ পুনঃ ॥ ৩৭ ॥

ষষ্টিবর্ষ সহস্রাণি বিষ্ঠায়াঞ্চ ক্রমিভবেৎ ।

ততো ভবতি চাণ্ডালো ভাৰ্য্যাহীনো নপুংসকঃ ॥ ৩৮ ॥

সপ্তজন্মসু শূদ্রশ্চ গলংকুষ্ঠী নপুংসকঃ ।

ততো ভবেদ্ভ্রাক্ষগশ্চাপ্যঙ্গ কুষ্ঠী নপুংসকঃ ॥ ৩৯ ॥

এবং লঙ্কাজন্ম সপ্ত মহাপাপী ভবেন্নরঃ । ৪০ ।

মুনয় উচুঃ ।

ইত্যেবং কথিতং সর্বং অস্মাভিকৌ যথাগমং ।

নরকে বাস করে । সেই ঘোর নরকে দিবারাত্রি তাকে ত্র্যমণ করিতে হয়, তথায় নিরন্তর তাহার মস্তক ঘূর্ণিত হইতে থাকে এবং নরককুণ্ডে সে অগ্নিশিখা দ্বারা দক্ষ ও যমদুত কর্তৃক তাড়িত হইয়া সে যারপর নাই বিষম যাতনা ভোগকরে ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥

সেই মহাপাপী কুন্তীপাকে নিত্য এইরূপ দাক্ষন্য যাতনা ভোগ করে ।

বিশেষতঃ তথায় কিছুমাত্র আহার প্রাপ্ত হয় না । ৩৬ ॥

পরে প্রাকৃতিক প্রলয় গত ও মহাপ্রলয় অতীত হইলে পুনর্বার সৃষ্টি আরম্ভে পুনর্বার তাহার ঐরূপ নরকবাস হয় ॥ ৩৭ ॥

অতঃপর সেই মহাপাতকী ষষ্টি সহস্র বর্ষ বিষ্ঠার ক্রমি হইয়া থাকে ।

পরে সে ভাৰ্য্যাহীন নপুংসক চণ্ডাল হইয়া ভারতে জন্মগ্রহণ করে ॥ ৩৮ ॥

তৎপরে সে সপ্ত জন্ম গলংকুষ্ঠী নপুংসক শূদ্ররূপে সমুৎপন্ন হয় ।

পরে কুষ্ঠ রোগাক্রান্ত অঙ্গ নপুংসক ব্রাহ্মণ হইয়া জন্মগ্রহণ করে ।

প্রতিস্থল্যো ভবেদোষোপ্যতিথীনাং পরাভবে ॥ ৪১ ॥

প্রণামং কুরু বিপ্রেন্দ্রং গৃহং প্রাপয় নিশ্চিতং।

সংপূজ্য ব্রাহ্মণং যত্নং গৃহীত্বা ব্রাহ্মণাশিষঃ । ৪২ ।

যনংগচ্ছ মহারাজা তপস্যাং কুরু সত্বরং।

ব্রাহ্মশাপে বিনির্ম্মুক্তে পুনরেবাগমিষ্যসি । ৪৩ ।

ইত্যান্তা মুনয়ঃ সর্কে যযুস্তুর্ণং স্ব মন্দিরং।

সুরাশ্চাপি চ রাজানো বন্ধুবর্গাশ্চ পার্শ্বতি । ৪৪ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে হরগৌরী সংবাদে

দ্বিপঞ্চাশত্তমোঃধ্যায়ঃ ।

এইরূপ ভোগাবসানে সপুত্রস্ব সে মহাপাপী মানব হইয়া থাকে । ৩৯ । ৪০ ।

অতঃপর ঋষিগণ একবাক্যে কহিলেন মহারাজ ! এই আমরা তোমার নিকট আগমোক্ত পাতকিগণের ফল সমুদায় কীৰ্ত্তন করিলাম । অতিথির পরাভবে ঐ সমস্ত পাপের তুলা দোষ ঘটিয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

নরবর এক্ষণে তুমি এই ব্রাহ্মণের চরণ ধারণ পূর্ব্বক ইহঁাকে প্রসন্ন করিয়া শ্রীর গৃহে লইয়া যাও এবং প্রযত্নে ইহঁার পূজা করিয়া এই ব্রাহ্মণের আশীর্ব্বাদ গ্রহণ পূর্ব্বক সত্বর বনপ্রস্থান করিয়া তপস্যায় প্ররত হও । ব্রাহ্মশাপ হইতে মুক্ত হইয়া পুনর্বার গৃহে আগমন করিবে । ৪২ । ৪৩ ।

পার্শ্বতি ! মুনিগণ রাজাকে এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়া সত্বর স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন । এবং দেবগণ রাজগণ ও রাজার বন্ধুবর্গ সকলেই যথাস্থানে প্রতিগমন করিলেন ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে

হরগৌরীসংবাদে দ্বিপঞ্চাশত্তম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

ত্রিপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীপার্বত্যুবাচ ।

গতেষু মুনিসংঘেষু শ্রুত্বা কৰ্ম্মফলং নৃণাং ।

কিঞ্চকার নৃপশ্রেষ্ঠো ব্রহ্মশাপেন বিহ্বলঃ । ১ ।

অতিথি ব্রাহ্মণোবাপি কিঞ্চকার তদা প্রভো ।

জগাম নৃপগেহং বা ন বা তদ্বক্তুমহসি । ২ ।

মহেশ্বর উবাচ ।

গতেষু মুনিসংঘেষু নিন্দাশ্রম্ভো নরাধিপঃ ।

প্রেরিতশ্চ বশিষ্ঠেন ধৰ্ম্মাশ্রম পুরোধসাম্ । ৩ ।

পপাত দণ্ডবদ্ভূমৌ পাদয়ো ব্রাহ্মণস্ত চ ।

ভ্যক্ত্বা মনু্যং দ্বিজশ্রেষ্ঠো দদৌ তস্মৈ শুভাশিষং । ৪ ।

৫০ সম্যিতং ব্রাহ্মণং দৃষ্ট্বা ভ্যক্ত্বা মনু্যং কৃপাময়ং ।

উবাচ নৃপতিশ্রেষ্ঠঃ সাক্ষনেন্তঃ পুটাঞ্জলিঃ । ৫ ।

পার্বত্যী কহিলেন নাথ ! মুনিবর রাজেন্দ্র সুযজ্ঞকে এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়া গমন করিলে সেই নরবর ব্রহ্মশাপে বিহ্বল হইয়া কি কার্য করিলেন এবং সেই অতিথি ব্রাহ্মণ রাজতবনে গমন করিলেন কি না আপনি তাহা বিশেষ করিয়া আমার নিকট কৌতুহল করুন ॥ ১ ॥ ২ ॥

মহেশ্বর কহিলেন পার্বতি ! মুনিগণ গ্রহ্মান করিলে নিন্দাশ্রম নরপতি সুযজ্ঞ, পুরোধিত ধৰ্ম্মাশ্রম বশিষ্ঠদেবের উপদেশানুসারে সেই অতিথি ব্রাহ্মণের নিকট দণ্ডবৎ ভূতলে পতিত হইয়া তাঁহার চরণ যুগল ধারণ করিলেন । তাহাতে সেই ব্রাহ্মণের ক্রোধশান্তি হইল । তখন তিনি প্রসন্ন হইয়া রাজাকে আশীর্বাদ করিলেন ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

তৎকালে নরপতি ব্রাহ্মণকে শান্তযুক্তি মহাস্যবদন ও কৃপাময় দেখিয়া অশ্রুপূর্ণ নয়নে কৃতাজলি পূৰ্ব্বক অতিশয় বিনীতভাবে কহিলেন ॥ ৫ ॥

রাজোবাচ ।

কুশবংশে ভবান্ জাতঃ কিংনাম ভবতঃ প্রভো !

কিংনাম বাপি তদ্ব্রহ্মি ক্ব বাঃ কথমিহাগতঃ । ৬ ।

বিপ্ররূপী স্বয়ংবিষ্ণুর্গুহঃ কপট মানুষ্যঃ ।

সাক্ষাৎ স মূর্ত্তিমানগ্নিঃ প্রজ্বলন্ ব্রহ্মতেজ সা । ৭ ।

কোবা গুরুশ্চে ভগবন্নিষ্ঠ দেবশ্চ ভারতে ।

তববেশঃ কথময়ং জ্ঞানপূর্ণশ্চ সাংপ্রতং । ৮ ।

গৃহাণ রাজ্যং নিখিলমৈশ্বর্যং কোষ মে বচ ।

স্বভৃত্যং কুরু মে পুত্রং মাধ্বদাসীং স্ত্রিয়ং মুনে ॥ ৯ ॥

সপ্তসাগর সংযুক্তাং সপ্তদ্বীপাং বনুস্করাং ।

নবত্বমুপ দ্বীপানাং নৈশলবন শোভিতাং ॥ ১০ ॥

রাজা সম্মান পূর্বক করিলেন ভগবন্ ! আপনি কোন্ বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন আপনার নাম কি ? কোন্ স্থানে আপনার বাস এবং কোথা হইতেই বা এক্ষণে আগমন করিয়াছেন, রূপা করিয়া তাহা আনুপূর্বিক সমস্ত আমার নিকট ব্যক্ত করুন । ৬ ।

প্রভো ! আমার জ্ঞান হয় আপনি বিপ্ররূপী স্বয়ং বিষ্ণু, গুহরূপে কপটে মানুষদেহ ধারণ করিয়াছেন । কারণ আপনাকে সাক্ষাৎ মূর্ত্তিমান অগ্নিস্বরূপ ও ব্রহ্মতেজে জাজ্বলামান্ দেখিতেছি ॥ ৭ ॥

প্রভো ! এই ভারতে কোন্ মহাত্মা আপনার গুরু এবং আপনার ইষ্টদেবই বা কে ? আপনি কিজন্য একরূপ কপট বেশ ধারণ করিয়াছেন এক্ষণে আপনাকে আমি পূর্ণ জ্ঞানসম্পন্ন দেখিতেছি ॥ ৮ ॥

মুনিবর ! আমার নিতান্ত মানস হইয়াছে যে এক্ষণে আপনি আমার রাজ্য ও সমস্ত ঐশ্বর্য গ্রহণ করিয়া আমার পুত্রকে ও আমাকে ভৃত্যরূপে এবং আমার পত্নীকে দাসীরূপে নিযুক্ত করুন ॥ ৯ ॥

ভগবন্ ! এই সপ্তসাগর বেষ্টিত নৈশলকানন শোভিতা সপ্তদ্বীপা পৃথ্বী

ময়া ভূত্যেন ত্বং সাধ্বি রাজেন্দ্রো ভব ভারতে ।
 রত্নেন্দ্রমার নির্মাণে তিষ্ঠ সিংহাসনে বরে ॥ ১১ ॥
 নৃপস্য রচনং ব্রহ্মা জহাস মুনিপুঙ্গবঃ ।
 উবাচ পরমং তত্ত্বং মদন্তং সর্বদুল্লভং ॥ ১২ ॥

অতিথিরূবাচ ।

মরীচীত্র ক্লগঃপুত্র স্তংপুত্রঃ কশ্যপ স্বয়ং ।
 কশ্যপস্য সূতাঃ সর্কে প্রাপ্তা দেবত্বমীপ্সিতং ॥ ১৩ ॥
 তেষু তুষ্ঠা মহাজ্ঞানী চকার পরমং তপঃ ।
 দিব্যং বর্ষ সহস্রঞ্চ পুঙ্করে দুষ্করং তপঃ ॥ ১৪ ॥
 সিধিবে ব্রাহ্মণার্থঞ্চ দেবদেবং হরিং পরং ।
 নারায়ণাঙ্করং প্রাপ বিপ্রশ্রেষ্ঠশ্মিনং সূতং ॥ ১৫ ॥
 ততো বভূব তেজস্বী বিশ্বরূপ স্তপোধনঃ ।
 প্রবোধ সং চকারেন্দ্রো বাকপতো তং ক্রুধাগতে ॥ ১৬ ॥

ও উপদ্বীপ সমুদায় গ্রহণ করিয়া রাজরাজেশ্বর হইলেন । আমি আপনার ভৃত্য । আমার দ্বারা আপনার রাজ্য শাসিত হইবে । এক্ষণে আপনি উৎকৃষ্ট রত্ননির্মিত দিব্য সিংহাসনে আরোহণ করুন ॥ ১০ ॥ ১১ ॥

দেবি ! মুনিবর নরপতির এইরূপ বাক্য শ্রবণে হাস্য করিয়া আমার এদন্ত পরম তত্ত্ব বর্ণন পূর্বক কহিলেন মহারাজ ! ব্রহ্মার একটি মানস-পুত্রের নাম মরীচি । সেই মরীচি হইতে কশ্যপ জন্মগ্রহণ করেন, সেই কশ্যপের পুত্রগণ দেবরূপে পরিগণিত হইয়াছেন ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

মহাজ্ঞানী কশ্যপ দেবগণকে পুত্ররূপে লাভ করিয়াও সন্তুষ্ট হন নাই সুতরাং তিনি এক ব্রহ্মতেজ-সম্পন্ন পুত্রলাভের আকাঙ্ক্ষায় পুঙ্করতীর্থে দেবমানের সহস্রবর্ষ কঠোর তপস্যা করিয়া দেবাদিদেব মহাদেব ও পরমাত্মা হরির আরাধনা করিয়াছিলেন । তথায় নারায়ণ হইতে বরপ্রাপ্ত হইয়া তিনি এক তেজস্বী পুত্র লাভ করিলেন ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥

মাতামহেভ্যো দৈত্যেভ্যো দত্তবস্তং স্নতাহতীং ।
 চিহ্নেহদ তং সুনাসীরো ব্রাহ্মণং মাতুরাজ্ঞয়াং ॥ ১৭ ॥
 বিশ্বরূপস্য তনয়ো বিরূপো মৎপিতা নৃপ ।
 অহঞ্চ স্নতপা নাম বৈরাগী কাস্ত্যপি দ্বিজঃ ॥ ১৮ ॥
 মহাদেবো মমগুরু বিন্দ্য জ্ঞান মনুপ্রদঃ ।
 অতীতদেব সর্কাত্মা শ্রীকৃষ্ণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ॥ ১৯ ॥
 চিন্তয়ামি তৎপদাঙ্কং ন মে বাঙ্ক্যাস্তি সম্পদে ।
 সালোক্য সার্দ্ধি সাক্ষ্যস্য সামীপ্য রাধিকাপতিঃ ॥ ২০ ॥
 তেন দত্তং ন গৃহ্যামি বিনা তৎ সেবনং শুভং ।
 ব্রহ্মত্ব মমরত্নম্ ন মন্যে জলবিম্ববৎ ॥ ২১ ॥

সেই তেজস্বী পুত্র তপোধন বিশ্বরূপ নামে প্রসিদ্ধ হইলেন ।
 তাহাতে বাকপতি কোপাবিষ্ট হিত্তে সমাগত হইলে দেবরাজ তাঁহাকে
 বিবিধ প্রকারে সাস্তুনা করিয়াছিলেন ॥ ১৬ ॥

তৎপরে ঐ তেজস্বী কশ্যপতনয় মাতামহ দৈত্যগণের প্রীতিকামনায়
 স্নতাহতি প্রদান করিতে সুনাসীর মাতৃ আজ্ঞায় তাহার শিরশ্ছেদন করি-
 য়াছেন ॥ ১৭ ॥

সেই বিশ্বরূপের পুত্রের নাম, বিরূপ, সেই তপোধন বিরূপ আমার
 পিতা । আমার নাম স্নতপা, আপনাকে আর অধিক কি বলিব আমি
 কশ্যপ-বংশজাত হইয়া বৈরাগ্য ধর্ম অবলম্বন করিয়াছি ॥ ১৮ ॥

মহারাজ ! দেবাদিদেব মহাদেব আমার গুরু । তিনিই আমার বিদ্যা,
 জ্ঞান ও মনুদাতা । আর প্রকৃতি হইতে অতীত সর্কাত্মা পরাংপর পরব্রহ্ম
 গোলোকপতি শ্রীকৃষ্ণ আমার ইষ্টদেব জামিবে । ১৯ ॥

মহারাজ ! আমি নিরন্তর সেই পরমাত্মা কৃষ্ণের চরণকমল হৃদয়ে চিন্তা
 করিতেছি, আমার ঐশ্বর্যলাভের বাঙ্ক্য নাই, অধিক কি বলিব, যদি সেই
 রাধাকান্ত কৃষ্ণ আমাকে সালোক্য সার্দ্ধি সাক্ষ্য ও সামীপ্য এই চতুর্বিধ
 মুক্তি প্রদান করেন তাহাহইলেও আমি তাহা গ্রহণ করি না, কেবল সেই

ভক্তি ব্যবহিতং মিথ্যাভ্রমমেব তু নশ্বরং ।

ইন্দ্রভ্রং বা মনুভ্রং বা সৌরভ্রম্বা নরাধিপ ॥ ২২ ॥

ন-মন্যে জলরেখেতি নৃপভ্রং কেন গণ্যতে ।

ঋত্বা যুষ্মন্ত যজ্ঞে তু মুনীনাং গমনং নৃপ ॥ ২৩ ॥

লালসা বিষুভক্তিমে প্রাপ্তিহেতুমিহাগতঃ ।

কেবলানুগৃহীত স্বং নহি শপ্তো ময়াদুনা ॥ ২৪ ॥

সমুদ্ভূতশ্চ পতিতো যোরে নিম্নে ভবার্ণবে ।

নহন্যযানি তীর্থানি ন দেবামৃচ্ছিতাময়াঃ ॥ ২৫ ॥

তে পুনস্ত্যরুকালেন ক্লমন্তক্তাশ্চ দর্শনাৎ ।

রাজন্নিগম্যতাং গেহা দ্বেহি রাজ্যং সূতাযচ ॥ ২৬ ॥

হরির চরণ সেবা হিম্ব কিছুতেই আমার কামনা নাই আমি অমরত্ব বা
ব্রহ্মকেও জলবিষের ন্যায় নশ্বর জ্ঞান করিয়া থাকি ॥ ২০ ॥ ২১ ॥

নরনাথ! যাহাতে হরিভক্তি ব্যবহিত আছে সে সমস্তই মিথ্যা ভ্রম-
আক ও নশ্বর । ইন্দ্রভ্র, মনুভ্র বা সৌরভ্র হরিভক্তির বিষয়জনক, সূতরাং
তৎসমুদায় আমার পরিত্যজ্য । তুমি রাজত্বের কথা কি বলিতেছ, আমি
তাহা জলরেখার ন্যায় ক্ষণভঙ্গুর জ্ঞান করি একপ তুচ্ছ রাজ্যগ্রহণে
কোন্ বুদ্ধিমান ব্যক্তি ইচ্ছা করিয়া থাকে ? একমাত্র হরিভক্তিতেই
আমার লালসা বিদ্যমান রহিয়াছে, আমি তোমার যজ্ঞে মুনিগণের
সমাগম রক্তাস্ত্র গ্রহণ করিয়া সেই সাধুসংসর্গে ভগবন্তক্তিতাপ্তের কামনায়
এইস্থানে সমাগত হইয়াছি । এক্ষণে তুমি আমাকর্তৃক অভিশপ্ত হওনাই
শাপপ্রদানে কেবল তুমি মৎকর্তৃক অনুগৃহীত হইয়াছ । ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

মহারাজ! তুমি এই ভয়ঙ্কর ভবার্ণবে পতিত রহিয়াছ, এক্ষণে শাপ-
প্রদান করাতে তোমার নিস্তারের উপায় হইল । যে সমস্ত তীর্থ এবং
মৃগয় ও শিলাময় দেবপ্রতিমা বিদ্যমান আছে, বহুকাল তৎসমুদায়ের
সেবা করিলে জীব পবিত্র হয় কিন্তু হরিপরায়ণ ভক্তবৃন্দের দর্শনদাত

পুণ্ড্রেন্যস্য প্রিয়াং সাদ্বীং গচ্ছ বৎস বনং ত্বরী ।
 ব্রহ্মাদি শুষ্কপর্যন্তং সর্বমিথেষ ভূমিপ ॥ ২৭ ॥
 শ্রীকৃষ্ণঃ ভজ রাধেশং পরমাত্মানমীশ্বরং ।
 ধ্যানাসাধ্যং দুরারাদ্যং ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাদিভিঃ ॥ ২৮ ॥
 আবিভূতৈস্তিরোভূতৈঃ প্রাকৃতৈঃ প্রকৃতেঃ পরং ।
 ব্রহ্মাঽক্ষরী হরিঃ পাতা হর সংহার কারকঃ ॥ ২৯ ॥
 দিকপালাশ্চ দিগীশাশ্চ ভ্রমন্তি যস্য মায়ায়া ।
 যদাজ্জয়া বাতি বায়ুঃ সূর্যো দিনপতিঃ সদা ॥ ৩০ ॥
 নিশাপতিঃ শশী শশং শস্য সূক্ষ্মকরকঃ ।
 কালেন মৃত্যুঃ সর্বেষাং সর্ববিশেষু ভীতবৎ ॥ ৩১ ॥
 কালে বর্ষতি শক্রশ্চ দহত্যগ্নিশ্চ কালতঃ ।

জীবের পবিত্রতা লাভ হইয়া থাকে। অতএব তুমি স্বীয় পুণ্ড্রের প্রতি
 রাজ্যভার ও স্বীয় সাদ্বী ভার্য্যার রক্ষণাবেক্ষণের ভারার্পণ করিয়া শীঘ্র
 বন প্রস্থান কর । রাজন্ ! বিবেচনা করিয়া দেখ এই আত্মসমুদয় পর্য্যন্ত
 সমস্ত জগৎ মিথ্যাময় বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

নরনাথ ! এক্ষণে তুমি সেই ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদির দুরারাদ্য ধ্যানের
 অসাধ্য পরাংপর পরমাত্মা রাধাকান্ত শ্রীকৃষ্ণকে ভজনাকর । ২৮ ॥

সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হইতেই বারংবার ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিবাদি আবি-
 ভূত ও তিরোভূত হইয়াথাকেন, তিনি প্রকৃতি হইতে অতীত । তাঁহার
 ইচ্ছাতেই এই ত্রিজগৎ সংসারमध्ये ব্রহ্মা সৃষ্টি কর্তা, হরি পালন কর্তা ও
 ক্রয় সংহার কর্তা হইয়াছেন । ২৯ ॥

সেই পরাংপর কৃষ্ণের মায়াতেই দিকপালগণ ও দিগীশগণ ভ্রমণ
 করিতেছেন আর তাঁহার আজ্ঞাতেই বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, সূর্য্য-
 দেব নিয়ত কিরণজাল বর্ষণে দিনমান প্রকাশিত ও নিশাকর কিরণ
 বর্ষণে শস্য সমুদায় সূক্ষ্ম করিতেছেন, তাঁহার আজ্ঞাতেই মৃত্যু যথা-

ভীতবৎ বিশ্বশাস্তাচ প্রজ্ঞা সংযমনো যমঃ ॥ ৩২ ॥
 কালঃ সংহরতে কালে কালে সৃষ্টি পাতি চ ।
 স্বদেশে চ সমুদ্রশ্চ স্বদেশে চ বসুন্ধরা ॥ ৩৩ ॥
 স্বদেশে পৰ্ব্বতশ্চৈব স্বপাতালাঃ স্বদেশতঃ ।
 স্বলোকাঃ সপ্তরাজেন্দ্র সপ্তদ্বীপা বসুন্ধরা ॥ ৩৪ ॥
 শৈল সাগর সংযুক্তাঃ পাতালাঃ সপ্ত এব চ ।
 এভিলোকৈশ্চ ব্রহ্মাণ্ডং ডিম্বাকারং জলপুতং ॥ ৩৫ ॥
 সন্ত্যেব প্রতিব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাদয়ঃ ।
 সুরা নরশ্চ নাগশ্চ গন্ধৰ্বা রাক্ষসাদয়ঃ ॥ ৩৬ ॥
 আপাতালাদ্রু কলোক পর্যাস্তং ডিম্বরূপকং ।
 ইদমেবস্তু ব্রহ্মাণ্ডং ব্রহ্মণঃ কৃত্রিমং নৃপ ॥ ৩৭ ॥

কালে ভীতবৎ সমস্ত বিশ্বের সমস্ত প্রাণিতে সংহরণ করিতেছে এবং তাঁহার আজ্ঞাতেই ইন্দ্র যথাকালে বর্ষণ অগ্নি যথাকালে তাপপ্রদান ও লোকনাশকয়ম ভীতবৎ ইহঁয়া সমস্তবিশ্বের শাসন করিতেছেন । ৩৩। ৩৪। ৩৫।

সেই পরাংপর ক্রমের আজ্ঞাতেই ব্রহ্মা ব্রহ্মাণ্ডের স্বর্গ, বিষ্ণু সমস্ত পালন ও ঋত্বে যথাকালে সমুদায় সংহার করিতেছেন । সমুদ্র, পৃথিবী, পৰ্ব্বত ও পাতাল সমুদায় সেই পরমাত্মা পরব্রহ্ম ক্রমের স্বদেশ অর্থাৎ অসিকৃত স্থান বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । সূতরাং তিনি সর্ব ব্যাপী । সপ্ত স্বলোক শৈল সাগরসংযুক্তা সপ্তদ্বীপ পৃথিবী ও সপ্তপাতাল এই সমুদায় সম্বলিত সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড কেবল ডিম্বাকার । ইহার চতুর্দিক কেবলমাত্র জল দ্বারা বেষ্টিত রহিয়াছে । ৩৩ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥

এরূপ এতোক ব্রহ্মাণ্ডেই ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদি সুর নর নাগ গন্ধৰ্ব ও রাক্ষসগণ বিদ্যমান এবং সকলেই স্বকর্ম সাধন করিতেছে । ৩৬।

মহারাজ ! পাতাল ইহঁতে ব্রহ্মলোক পর্যাস্ত সমস্ত বিশ্ব নিরবচ্ছিন্ন ডিম্বাকার । উহাই ব্রহ্মাণ্ড ঐ ব্রহ্মাণ্ডই সেই পরমাত্মা দয়াময় গোলোকপতি

নাভিপদ্মে বিরাডবিম্বাঃ ক্ষুদ্রস্য জলশায়িনঃ ।
 স্থিতং যথা পদ্মবীজ কণিকারঞ্চ পঙ্কজে ॥ ৩৮ ॥
 এবং সোপি শয়ানশ্চ জলতম্পেষু বিস্তৃতে ।
 ধ্যায়তে স মহাযোগী প্রাকৃতঃ প্রকৃতেঃ পরং ॥ ৩৯ ॥
 মহদ্বিম্বো লোমকূপে সাধারণঃ সোহস্তু বিস্তৃতে ।
 লোম্মাংকূপেষু প্রত্যেক মেবং বিশ্বানি সন্তি বৈ ॥ ৪০ ॥
 মহদ্বিম্বো র্গাত্রলোম্মাং ত্রক্ষাণ্ডানাঞ্চ ভূমিপ ।
 সংখ্যাং কৰ্ত্তুং ন শক্নোতি কৃষ্ণো প্যন্যস্য কাকথা ॥ ৪১ ॥
 মহাবিশ্বঃ প্রকৃতশ্চ সোপি ভিম্বোদ্ভবঃ সদা ।
 ভবেৎ কৃষ্ণেচ্ছয়া ভিম্বঃ প্রকৃতে গৰ্ভসম্ভবঃ ॥ ৪২ ॥
 সৰ্বাধারো মহাবিশ্বঃ কালভীতঃ স শঙ্কতঃ ।

শ্রীকৃষ্ণের কৃত্রিম রূপ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ৩৭ ॥

যখন সেই বিরাট রূপী বিশ্ব ক্ষুদ্র হইয়া জলশায়ী হন তখন পদ্ম মধ্যে যেমন পদ্মবীজকণিকার থাকে তদ্রূপ তাঁহার নাভিপদ্মে ঐ ত্রক্ষাণ্ডের স্থিতি হয় । ৩৮ ॥

এইরূপে সেই মহাযোগী বিরাট রূপী প্রকৃত বিশ্ব বিস্তৃত জলশয্যায়া শয়ান হইয়া প্রকৃতি হইতে অতীত পরমপুরুষের ধ্যান করেন । ৩৯ ॥

তৎকালে মহাবিশ্বের লোমকূপ সেই বিরাটরূপী বিশ্বের আধার হয় । সেই মহাবিশ্বের প্রত্যেক লোমকূপে নিখিল বিশ্বস্থিতি করে । ৪০ ॥

মহারাজ ! সেই মহাবিশ্বের গাত্রের লোম সমুদায়ে ত্রক্ষাণ্ড সমুদায়ের অবস্থিতি । অন্যের কথা দূরে থাকুক পরব্রহ্ম ভগবান্ কৃষ্ণও তাহার সংখ্যানিরূপণ করিতে পারেন কি না সন্দেহ । ৪১ ॥

সেই মহাবিশ্বও প্রাকৃতরূপে নির্দিষ্ট আছেন । ভিম্বাকার ত্রক্ষাণ্ড হইতে-তাঁহারও উদ্ভব হয় । পরমাত্মা দয়াময় কৃষ্ণের ইচ্ছায় প্রকৃতির গর্ভে সেই ভিম্বের উৎপত্তি হইয়া থাকে । ৪২ ॥

কালেশং ধ্যায়তে শশ্বৎ কৃষ্ণমাত্মানমৌশ্বরং ॥ ৪৩ ॥

এবঞ্চ সৰ্ব্ব বিশ্বস্থা ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাদয়ঃ ।

মহান্ বিরাট্ প্রাকৃতিকঃ সৰ্ব্বে প্রাকৃতিকাঃ সদা ॥ ৪৪ ॥

স। সৰ্ব্ব বীজরূপা চ মূল প্রকৃতিরীশ্বরী ।

কালে লীনাচ কালেশে কৃষ্ণে তং ধ্যায়তে সদা ॥ ৪৫ ॥

এবং সৰ্ব্বে কালভীতাঃ প্রকৃতিঃ প্রাকৃতাস্তথা ।

আবিভূতা স্তিরোভূতা কালেন পরমাত্মনি ॥ ৪৬ ॥

ইত্যেবং কথিতং সৰ্ব্বং মহাজ্ঞানং সুদুল্লভং ।

শিবেন গুরুণা দত্তং কিংভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে হরগৌরী সংবাদে

ত্রিপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

সেই মহাবিষ্ণু সৰ্ব্বাদার । তিনিও কালভীত হইয়া শঙ্কিতচিত্তে অব-
স্থান পূৰ্বক নিরন্তর কালেশ্বর পরমাত্মা কৃষ্ণকে ধ্যান করেন । ৪৩ ॥

এইরূপে সমস্ত বিশ্বে যে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদি অবস্থান করিতেছেন এবং
যে মহাবিরাট্ অবস্থিত আছেন সমস্তই প্রাকৃতিক বলিয়া নির্দিষ্ট । মহা-
প্রকৃতি সৰ্ব্ববীজরূপা দৈশ্বরী বলিয়া কথিতা হন । কালে তিনি সেই
কালেশ্বর পরাংপর কৃষ্ণে লীনা হইয়া তাঁহাকেই ধ্যান করেন । ৪৪।৪৫ ।

সেই প্রকৃতি ও প্রকৃতি হইতে জাত সমস্তই এইরূপ কালভীত । সমু-
দায়ই বায়ংবার সেই কালরূপ পরমাত্মা হইতে আবিভূত এবং তিরোভূত
অর্থাৎ তাহাতেই লীন হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

মহারাজ ! আমার গুরু দেবাদিদেব আমাকে যে সুদুল্লভ মহাজ্ঞান
প্রদান করিয়াছিলেন তৎসমুদায় তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম ।
এক্ষণে অন্য যাচা শ্রবণ করিতে বাসনা হয় ব্যক্ত কর ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে .

হরগৌরীসংবাদে ত্রিপঞ্চাশত্তমোহধ্যায় সম্পূর্ণ ।

চতুঃপঞ্চাশত্তমোঃধ্যায়ঃ ।

রাজোবাচ ।

কুত্রাধারো মহাবিষোঃ সর্বাধারস্য তস্মচ ।
 কালভীতস্য কতিচ কালমায়া মুনীশ্বরঃ । ১ ।
 ক্ষুদ্রস্য কতিচিৎ কালং ব্রহ্মণঃ প্রকৃতেস্তথা ।
 মনোরিন্দস্য চন্দ্রস্য সূর্য্যস্যায়ুস্তথৈবচ । ২ ।
 অন্যেযাঞ্চ জনানাঞ্চ প্রাকৃতানাং পরং বয়ঃ ।
 বেদোক্তং সুবিচার্য্যঞ্চ বদ বেদবিদাম্বর । ৩ ।
 বিশ্বানামুর্দ্ধভাগে চ কশ্চ বালোক এবসঃ ।
 কথয় স্ব মহাভাগ সন্দেহ স্ছেদনং কুরু । ৪ ।

মুনিকুবাচ ।

বিশ্বানাং গোলোকং রাজন্ বিস্তৃতঞ্চ নভঃ সমং ।
 শশ্বন্মিত্যং ভিন্নরূপং শ্রীকৃষ্ণেচ্ছা সমুদ্ভবং । ৫ ।

রাজা কহিলেন মুনিস্বর ! সেই কালভীত সর্বাধার মহাবিকুর আধার কোথায় ? কালমায়া কতপ্রকার ? ক্ষুদ্র ব্রহ্মা ও প্রকৃতির স্থিতিকালের পরিমাণ কত ? মনু, ইন্দ্র, চন্দ্র ও সূর্যের আয়ুষ্কাল কি ? অন্যান্য প্রাকৃতিক জনগণের বয়ঃক্রম কি প্রকার ? এবং সমস্ত বিশ্বের উপরিভাগে কোন্ লোক আছে ? তৎসমুদায় পরিজ্ঞাত হইতে আমি নিতান্ত সমুৎসুক হইয়াছি । আপনি বেদবেত্তাদিগের অগ্রগণ্য, অতএব বেদনির্দিষ্ট সেই সমুদায় বিষয় আমার নিকট বিশেষরূপে কীর্তন করিয়া আমার অন্তঃকরণের সংশয় স্ছেদ করুন ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

মুনিস্বর কহিলেন মহারাজ ! বিশ্ব সমুদায়ের মধ্যে গোলোকধাম নিত্য, গোলোকধাম পরমাত্মা কৃষ্ণের ইচ্ছাক্রমে উৎপন্ন হইয়াছে । সেই

জলেণ পরিপূর্ণঞ্চ কৃষ্ণস্য মুখবিন্দুনা ।
 সৃষ্টোন্মথস্যাদিসর্গে পরিশ্রান্তস্য ক্রীড়তঃ । ৬ ।
 প্রকৃত্য্য সহ যুক্তস্য বলয়ানি জয়ান্বপ ।
 তত্রাধারৌ মহদ্বিষেণ বিংশাধারস্য বিস্তৃতঃ । ৭ ।
 প্রকৃতের্গর্ভসংযুক্ত ডিম্বোদ্ভূতস্য ভূমিপ ।
 সুবিস্তৃতে জলাধারে শয়ানশ্চ মহাবিরাট্ । ৮ ।
 রাধেশ্বরস্ত কৃষ্ণস্য ষোড়শাংশ প্রকীর্তিতঃ ।
 দুর্বাদল শ্যামরূপঃ সশ্মিতশ্চ চতুর্ভুজঃ । ৯ ।
 বনমালাধর শ্রীমান্ শোভিতঃ পৌতবাস সা ।
 উর্দ্ধ্বং নভসিসদ্বিষেণ নির্ভ্য বৈকুণ্ঠ মেব চ । ১০ ।
 আত্মাকাশং সমোনিত্যো বিস্তৃতশ্চন্দ্র বিশ্ববৎ ।
 ঐশ্বরেচ্ছা সমুদ্ভূতো নিলক্ষ্যশ্চ নিরাশ্রয়ঃ । ১১ ॥

গোলোকধাম আকাশবৎ বিস্তৃত ও ডিম্বাকার । আদি স্রষ্টিকালে
 ভগবান্ ত্রীকূষ স্রষ্টিবিষয়ে উদ্বৃত্ত হইয়া নিজাংশজাতা প্রকৃতির সহিত
 ক্রীড়মান হইয়াছিলেন, সেই ক্রীড়াপরিশ্রমে তাঁহার মুখমণ্ডলে স্বেদবারি
 বিনির্গত হয় সেই স্বেদজলে ঐ ডিম্বাকার গোলোকধাম পরিপূর্ণ রহিয়াছে
 ঐ গোলোকধামই প্রকৃতির গর্ভসংযুক্ত ডিম্বোৎপন্ন বিস্তীর্ণ বিংশাধার
 মহাবিকুর আধার । সেই মহাবিরাট্ সেই সুবিস্তীর্ণ জলাধারে নিরব-
 চিহ্ন শয়ান রহিয়াছেন ॥ ৫। ৬। ৭। ৮ ॥

সেই মহাবিরাট্ রাধাকান্ত কৃষ্ণের ষোড়শাংশ বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন ।
 তিনি দুর্বাদলের ন্যায় শ্যামবর্ণ বনমালা বিরাজিত শ্রীমান্ ও পৌতব্র-
 ধারী ঐষৎ হাস্যযুক্ত চতুর্ভুজ । আর নভোমণ্ডলের উপরিভাগে-বিকুর
 অধিষ্ঠিত বৈকুণ্ঠধাম, উহা নিতরূপে নির্দিষ্ট আছে । ৯। ১০ ॥

ঐ বৈকুণ্ঠধাম আত্মা ও আকাশতুল্য নিত্য চন্দ্রবিশ্বের ন্যায় বিস্তীর্ণ
 নিলক্ষ্য ও নিরাশ্রয় । ঐশ্বরেচ্ছায় উহা সমুদ্ভূত হইয়াছে ॥ ১১ ॥

আকাশবৎ সুবিস্তার্য্য শচামূল্য রত্ননির্ম্মিতং ।
 তত্র নারায়ণ শ্রীমান্ বনমালী চতুর্ভূজঃ । ১২ ।
 লক্ষ্মীঃ সরস্বতী গঙ্গা তুলসী পতিরীশ্বরঃ ।
 সুনন্দ নন্দকুমুদ পার্শ্বদাদিভি বন্দিতঃ ॥ ১৩ ॥
 সর্বেশঃ সর্বসিদ্ধেশো ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহঃ ।
 শ্রীকৃষ্ণশ্চ দ্বিধাতুতো দ্বিভূজশ্চ চতুর্ভূজঃ ॥ ১৪ ॥
 চতুর্ভূজশ্চ বৈকুণ্ঠে গোলোকে দ্বিভূজ স্মরং ।
 উর্দ্ধোবৈকুণ্ঠদেশাচ্চ পঞ্চাশৎকোটি যোজনাং । ১৫ ।
 গোলোকো বর্তুলাকারো বিশিষ্টঃ সর্বলোকতঃ ।
 অমূল্য রত্ননির্ম্মিতৈ মন্দিরৈশ্চ বিভূষিতঃ ॥ ১৬ ॥
 রত্নেন্দ্রসার নির্ম্মিতৈ স্তম্ভশোপান চিত্রিকৈঃ ।
 মনীষ্ম দর্পণাশ্লিতৈঃ কবাট কলমোজ্জ্বলৈঃ ॥ ১৭ ॥

ঐ আকাশবৎ সুবিস্তীর্ণ বৈকুণ্ঠধাম অমূল্য রত্নে নির্ম্মিত । তথায়
 বনমালা বিরাজিত শ্রীসম্পন্ন চতুর্ভূজ নারায়ণ বিরাজিত আছেন ॥ ১২ ॥
 লক্ষ্মী, সরস্বতী, গঙ্গা ও তুলসী সেই চতুর্ভূজ নারায়ণের পত্নী ।
 সুনন্দ নন্দ কুমুদ পার্শ্বদাদিগণ সর্বদা সেই চতুর্ভূজ বিষ্ণুর সেবা করেন । ১৩
 তিনি সর্বেশ্বর ও সর্বসিদ্ধিদাতা ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহার্থ তাঁহার
 মূর্তি প্রকাশ হইয়াছে । পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ দ্বিধাতুত হইয়া দ্বিভূজ ও চতু-
 ভূজ রূপে বিরাজিত হইয়াছেন ॥ ১৪ ॥

বৈকুণ্ঠধামে চতুর্ভূজ নারায়ণ বাস করেন আর গোলোকধামে দ্বিভূজ
 কৃষ্ণ স্মরং অবস্থান করিয়া থাকেন । বৈকুণ্ঠধামের পঞ্চাশৎকোটি যোজন
 উর্দ্ধে গোলোকধাম । গোলোকধাম বর্তুলাকার ও সর্বলোকশ্রেষ্ঠ, উহা
 অমূল্য রত্ননির্ম্মিত মন্দির ও উৎকৃষ্ট রত্নসার নির্ম্মিত চিত্রিত শোপান ও
 স্তম্ভাবলীতে বিভূষিত রহিয়াছে সেই গোলোকধাম মনীষ্ম খচিত দর্পণ,
 উজ্জ্বল কবাট সমুজ্জ্বল কলস ও মান্য চিত্রবিচিত্র শিবিরে শোভমান ।

নানা চিত্রবিচিত্রৈশ্চ শিবিরৈশ্চ বিরাজিতঃ ।
 কোটিযোজন বিস্তীর্ণো দৈর্ঘ্যে শতশৃংগোপি চ ॥
 বিরজা সরিদাকীর্ণঃ শতশৃংগেন বেষ্টিতঃ ॥ ১৮ ॥
 সরিদর্শ প্রমাণেন দৈর্ঘ্যেণ বিস্তৃতে নচ ।
 শৈলার্দ্ধ পরিমাণেন যুক্তো বৃন্দাবনে নচ ॥ ১৯ ॥
 তদর্দ্ধ মাননির্মাণ রাসমণ্ডল মণ্ডিতঃ ।
 সরিৎ শৈলবনাদীনাং মধ্যে গোলোক এবচ ॥ ২০ ॥
 যথা পঙ্কজ মধ্যে চ কর্ণিকারো মনোহরঃ ।
 তত্র গো গোপগোপীভির্গোপীশো রাসমণ্ডলে ॥ ২১ ॥
 রাসেশ্বরী রাধিকায়্য সংযুক্তঃ সন্ততং নৃপ ।
 দ্বিভূজো মুরলীহস্ত শিশুগোপাল রূপধ্বু ॥ ২২ ॥

উহার বিস্তার কোটিযোজন ও দৈর্ঘ্য তাহার শতশৃংগ । বিরজা নদী ঐ
 পরমধাম বেষ্টিত করিয়া প্রবাহিত হইতেছে । সেই বিরজা নদীর
 অর্দ্ধপরিমিত দীর্ঘ ও তদনুরূপ বিস্তীর্ণ শতশৃংগ পার্শ্বতে উহা বেষ্টিত,
 আর সেই শতশৃংগ পার্শ্বতের অর্দ্ধপরিমিত বৃন্দাবনে উহা পরিব্যাপ্ত
 রহিয়াছে । ১৫ । ১৬ । ১৭ । ১৮ । ১৯ ।

সেই বৃন্দাবনের অর্দ্ধপরিমিত স্থানে রমণীয় রাসমণ্ডল নির্মিত আছে ।
 এইরূপ ঐ নদী শৈল ও বনাদির মধ্যভাগে সেই নিত্যানন্দ নিরাবর
 গোলোকধাম বিরাজিত আছে ॥ ২০ ॥

যেমন পদ্মमध्ये মনোহর কর্ণিকার বিদ্যমান থাকে তদ্রূপ সেই
 গোলোকধাম মধ্যেতে রাসমণ্ডলে গো, গোপ ও গোপীগণের মধ্যে
 গোপীনাথ পরব্রহ্ম দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ শোভমান রহিয়াছেন । ২১ ॥

মহারাজ ! সেই রাসমণ্ডলमध्ये রাসেশ্বরী রাধিকা সর্বদা শ্রীকৃষ্ণ
 নিকটে বিরাজমানা রহিয়াছেন, আর সেই দ্বিভূজ শ্রীকৃষ্ণ শিশু গোপাল
 রূপধারী হইয়া মুরলী হস্তে তথায় অবস্থান করিতেছেন । ২২ ॥

বহিঃশুদ্ধাং সুকামানো রত্নভূষণ ভূষিতঃ ।

চন্দনোক্ষিত সর্দাজ রত্নমালা বিরাজিতঃ ॥ ২৩ ॥

রত্নসিংহাসনস্থঃ রত্নছত্রেণ ছত্রিতঃ ।

শশ্বৎ স প্রিয় গোপালৈঃ সেবিতঃ শ্বেতচামরৈঃ ॥ ২৪ ॥

গোপীভিঃ সেবিতাভিঃ মালা চন্দন চর্চিতং ।

সম্বিতা সকটাক্ষাভিঃ সুবেশাভিঃ বীক্ষিতঃ ॥ ২৫ ॥

কথিতো লোকনির্মাণো যথাশক্তি যথাগমং ।

যথা ক্রান্তং শত্ৰু বক্তৃণাং কালমানং নিশাময় ॥ ২৬ ॥

ষট্পলং পাত্রনির্মাণং গভীরং চতুরঙ্গুলং ॥ ২৭ ॥

স্বর্ণমায়ৈঃ কৃতছিদ্রং দৈগুশ্চ চতুরঙ্গুলৈঃ ।

যাবজ্জলপ্লুতং পাত্রং তৎকালং দণ্ডমেব চ । ২৮ ॥

সেই পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ তথায় বহিঃশুদ্ধ বস্ত্র পরিধান পূর্বক রত্নভূষণে ভূষিত রত্নমালা বিরাজিত ও চন্দন চর্চিত হইয়া রত্নসিংহাসনে উপবিষ্ট রহিয়াছেন, তাঁহার মস্তকে রত্নছত্র শোভা পাইতেছে, প্রিয় গোপালগণ নিরন্তর তাঁহাকে শ্বেত চামরদ্বারা ব্যজন করিতেছে এবং সুবেশধারিণী সহস্রাবদনা রূপলাবণ্যবতী গোপীকগণ সেই মালাচন্দন চর্চিত কৃষ্ণের চতুর্দিক্ বেষ্টিতপূর্বক তাঁহার প্রতি কটাক্ষবিক্ষেপ করিতেছেন । ২৩।২৪।২৫।

মহারাজ! আমি লোক নির্মাণ বিষয় আমার গুরু দেবাদিদেবের নিকট যেরূপ শুনিয়াছিলাম তাহা বর্ণন করিলাম এক্ষণে কালপরিমাণ তাঁহার নিকট হইতে যেরূপ আমার বিদিত আছে তাহা কীর্তন করিতেছি। প্রবণকর । একটি ষট্পল পাত্র প্রস্তুত করিয়া একমাষা পরিমিত চতুরঙ্গুল দীর্ঘ স্বর্ণশলাকাদ্বারা উহা ছিদ্রাঙ্কিত করিয়া জলমধ্যে স্থাপন করিলে ঐ পাত্রটি যে সময় মধ্যে জলপূর্ণ হয় এতৎপরিমিত কালকেই দণ্ড কহে । ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥

দণ্ডদ্বয়ে মুহূর্তঞ্চ যামন্তস্য চতুত্তমঃ ।
 বাসবশ্চাক্তির্ম্মাসৈঃ পক্ষঃপঞ্চদশ স্মৃতঃ ॥ ২৯ ॥
 মাসোদ্ধাত্যঞ্চ পক্ষাভ্যাং বর্ষো দ্বাদশমাসকৈঃ ।
 মাসেন চ নরাণাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ অহর্নিশং ॥ ৩০ ॥
 কৃষ্ণপক্ষে দিনং প্রোক্তং শুক্লেরাত্রিঃ প্রকীর্তিতাঃ ।
 বৎসরেণ নরাণাঞ্চ দেবানাঞ্চ দিবানিশং ॥ ৩১ ॥
 উত্তরায়ণে দিনং প্রোক্তং রাত্রিশ্চ দক্ষিণায়নে ।
 যুগকর্মানুরূপঞ্চ নরাদীনাং বয়োন্মপ ॥ ৩২ ॥
 প্রকৃতেঃ প্রাকৃতানাঞ্চ ত্রৈলোক্যাদীনাং নিশাময় ।
 কৃতং ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিশ্চেতি চতুষ্টয়ং ॥ ৩৩ ॥
 দিব্যে দ্বাদশ সাহস্রৈঃ সাবধানং নিশাময় ।
 চত্বারিণ্ডীণিদ্ধৈচৈকং কৃতাদিষু যথাযুগং ॥ ৩৪ ॥
 তেষাঞ্চ সঙ্খ্যা সঙ্খ্যাংশো দ্বৈ সহস্রে প্রকীর্তিতে ।

এই রূপ দুই দণ্ডে এক মুহূর্ত চারি মুহূর্তে এক গ্রহর, আট গ্রহের
 এক দিন, পঞ্চদশ দিনে এক পক্ষ, দুই পক্ষে এক মাস ও দ্বাদশ মাসে
 এক বৎসর হয় । মনুষ্যমানের এই মাস পরিমাণে পিতৃগণের দিবা-
 রাত্রি হইয়া থাকে । ২৯ ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণপক্ষ পিতৃগণের দিন ও শুক্লপক্ষ রাত্রিরূপে নির্দিষ্ট আছে ।
 মনুষ্যমানের সংবৎসরে দেবগণের দিবারাত্রি রূপে কথিত হয় । উত্তরায়ণ
 দেবগণের দিন ও দক্ষিণায়ণ দেবগণের রাত্রি রূপে নির্দিষ্ট, যুগধর্ম্মা-
 নুরূপ মনুষ্যাদির বয়ঃক্রম নিরূপিত আছে । ৩১ ॥ ৩২ ॥

মহারাজ ! এক্ষণে প্রকৃতিজাত ত্রৈলোক্যদির নিয়মিতকাল কহিতেছি
 শ্রবণ কর । মনুষ্যমানে সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই যুগচতুষ্টয়ের নির্দিষ্ট
 আছে । দেবমানের দ্বাদশ সহস্র যুগে মনুষ্যমানের এই সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর
 ও কলিযুগ এবং তৎসঙ্খ্যা ও সঙ্খ্যাংশ দ্বিরীকৃত হয় অর্থাৎ দেবমানের

ত্রিচত্বারিংশলক্ষেন বিংশত্‌সহস্রাধিকেন চ ॥ ৩৫ ॥
 চতুৰ্যুগং পরিমিতং নরমাণক্রমেণ চ ।
 সপ্তদশলক্ষমিতং অষ্টাবিংশত্‌ সহস্রকং ॥ ৩৬ ॥
 নৃমানেন কৃতযুগং সংখ্যাবিদ্বিঃ প্রকৌৰ্ভিতং ।
 দ্বিষড়লক্ষ পরিমিতং যল্পবতি সহস্রকং ॥ ৩৭ ॥
 ত্রেতাযুগং পরিমিতং কালবিদ্বিঃ প্রকৌৰ্ভিতং ।
 অষ্টলক্ষ পরিমিতং চতুঃষষ্টি সহস্রকং । ৩৮ ।
 পরিমিতং দ্বাপরযুগং প্রোক্তং সংখ্যা বিপশ্চিতা ।
 চতুল্লক্ষ পরিমিতং দ্বাত্রিংশচ্‌ সহস্রকং ।
 নৃমাণকং কলিযুগং বিদুঃ কাল বিপশ্চিতঃ । ৩৯ ।
 যথা চ সপ্তবারাশ্চ তিথয়ঃ ষোড়শস্তথা ।
 দিবারাত্রিচ্‌ পক্ষৌদ্বৌ মাসৌবর্ষঞ্চ নির্মিতং ॥ ৪০ ॥
 যথা ভ্রমতি সততং এবমেব চতুৰ্যুগং ।

চারি সহস্র বর্ষ সত্যযুগের, তিন সহস্র বর্ষ ত্রেতাযুগের, দুই সহস্র বর্ষ
 দ্বাপরযুগের ও এক সহস্র বর্ষ কলিযুগের পরিমাণ নির্দিষ্ট আছে, এবং
 ঐ যুগচতুষ্টয়ের সঙ্খ্যা ও সঙ্খ্যাংশ দেবমানের দুই সহস্র বর্ষ বলিয়া
 কথিত হয় সুতরাং দিব্য দ্বাদশ সহস্র যুগ মনুষ্যমানের যুগ চতুষ্টয়ের
 পরিমাণ । আর মনুষ্যমানের ত্রিচত্বারিংশ লক্ষবিংশ সহস্র বর্ষ
 চতুৰ্যুগ হয় । সংখ্যাবিদ পণ্ডিতগণ সপ্তদশলক্ষ অষ্টাবিংশ সহস্র বর্ষ
 মনুষ্যমানের সত্যযুগ নিরূপণ করিয়াছেন । আর কালজ্ঞ পণ্ডিতগণ
 কর্তৃক দ্বাদশলক্ষ যল্পবতি বর্ষ মনুষ্যমানের ত্রেতাযুগের, অষ্টলক্ষ চতুঃষষ্টি
 সহস্র বর্ষ দ্বাপরযুগের ও চতুল্লক্ষ দ্বাত্রিংশ সহস্র বর্ষ কলিযুগের পরি-
 মাণ নির্দ্ধারিত হইয়াছে ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

এইরূপ সপ্তবার ষোড়শতিথি দিবারাত্রি দুইপক্ষ মাস ও বর্ষ নিরূ-
 পিত হইয়াছে, ঐ বার, তিথি, পক্ষ, মাস ও বর্ষ বারংবার ভ্রমণ করি-

যথা যুগানি রাজেন্দ্র তথা মন্বন্তরাণি চ ॥ ৪১ ॥

মন্বন্তরস্ত দিব্যানাং যুগানামেক সপ্ততিঃ ।

এবং ক্রমান্তু মন্ত্যেব মনবশ্চ চতুর্যুগঃ ॥ ৪২ ॥

যষ্ঠাধিকং পঞ্চশতং পঞ্চবিংশৎ সহস্রকং ।

নরমাণ্যুগক্ষেব পরং মন্বন্তরং স্মৃতং ॥ ৪৩ ॥

আখ্যানঞ্চ মন্বনাঞ্চ ধর্ম্মিষ্ঠানাম্ নরাধিপ ।

যৎক্রতং শিববক্ত্রেণ তত্ত্বং মতো নিশাময় ॥ ৪৪ ॥

আদ্যো মনুত্রৈকপুত্রঃ শতরূপা পতিব্রতা ।

ধর্ম্মিষ্ঠানাম্ বশিষ্ঠশ্চ গরিষ্ঠো মনুষ্যপ্রভুঃ ॥ ৪৫ ॥

স্বায়ত্ত্ববঃ শত্ৰুশিষ্যো বিষ্ণুত্রত পরায়ণঃ ।

জীবন্মুক্তো মহাজ্ঞানী ভবতঃ প্রপিতামহঃ ॥ ৪৬ ॥

তেছে তক্রপ যুগচতুষ্টয় পুনঃ পুনঃ গমনাগমন করে এবং মন্বন্তর সমুদায় ও ঐ যুগবৎ বারংবার আবর্তিত হয় । ৪০ ॥ ৪১ ।

মহারাজ! দেবমানের এক সপ্ততি যুগে এক মন্বন্তর । স্বায়ত্ত্বব সাবর্ণি স্বারোচিষ প্রভৃতি মনুগণও ঐ যুগচতুষ্টয়ের ন্যায় বারংবার যথাক্রমে ভ্রমণ করিয়া থাকেন । ৪২ ॥

মনুষ্যমানের পঞ্চবিংশ সহস্র যষ্ঠাধিক পঞ্চশত যুগে এক মন্বন্তর নিরূপিত আছে । ৪৩ ॥

মহারাজ! আমার ঐক দেবাদিদেব মহাদেবের নিকট ধর্ম্মিষ্ঠ মনু-গণের উপাখ্যান যে রূপ শুনিয়াছি তাহা আমি তোমার নিকট বিশেষরূপে কীর্ত্তন করিতেছি অবহিত চিতে শ্রবণ কর । ৪৪ ॥

আদামনু ত্রৈক্যর পুত্র বলিয়া স্বায়ত্ত্বব নামে বিখ্যাত । তিনি ধর্ম্মিকাত্মগণ্য প্রভাশালী ও গরীয়ান বলিয়া প্রথিত আছেন, তাঁহার পত্নীর নাম শতরূপা সেই শতরূপা পতিব্রতা ছিলেন । ৪৫ ॥

মহারাজ! তোমার প্রপিতামহ সেই স্বায়ত্ত্ববমনু দেবাদিদেব আশু-

রাজস্য সহস্রঞ্চ চকার নৰ্মদা তটে ।
 ত্রিলক্ষমশ্বমেধঞ্চ ত্রিলক্ষ নরমেধকং ॥ ৪৭ ॥
 গোমেধঞ্চ চতুল্লক্ষং বিধিমন্ত্র মহন্তু তং ।
 ব্রাহ্মণানাং ত্রিকোটীঞ্চ ভোজয়ামাস নিত্যশঃ । ৪৮ ॥
 পঞ্চলক্ষগবাং মাংসৈঃ সুপকৈঃ স্তসংস্কৃতৈঃ ।
 চৰ্ব্য চোষ্য লেহ্য পৈয়ৈর্মিষ্টদ্রব্য সুদুল্লভৈঃ । ৪৯ ॥
 অমূল্য রত্নলক্ষঞ্চ দশকোটী সুবর্ণকং ।
 স্বর্ণশৃঙ্গযুতং দিব্যং গবাং লক্ষং সুপূজিতং । ৫০ ॥
 বহিঃশৃঙ্গঞ্চ বস্ত্রঞ্চ মুনীন্দ্রাণাঞ্চ লক্ষকং ।
 ভূমিঞ্চ সৰ্ব্বশস্যাত্যাং গজেন্দ্র রত্নলক্ষকং । ৫১ ॥
 সহস্র রথরত্নঞ্চ শিবিকা লক্ষমেব চ ।
 ত্রিকোটী স্বর্ণপাত্রঞ্চ কপূরাদি সুবাসিতং । ৫২ ॥
 তাম্বুলং সুবিচিত্রঞ্চ স্বর্ণপাত্র প্রপূরিতং ।
 রত্নেন্দ্রসারথচিতং রচিতং বিশ্বকৰ্ম্মণা । ৫৩ ॥

ভোব মহাদেবের শিষ্য । তিনি বিষ্ণুভক্তি পরায়ণ জীবন্মুক্ত ও মহা-
 জ্ঞানী ছিলেন বলতঃ তাঁহার তুলা জ্ঞানবিশিষ্ট অতি বিরল । ৪৬ ॥

সেই স্বায়ত্ত্ব বম্বু নৰ্মদানদীর তীরে সহস্র রাজস্য ত্রিলক্ষ অশ্বমেধ,
 ত্রিলক্ষ নরমেধ ও চতুল্লক্ষ গোমেধযজ্ঞ বিধিবিধান পূর্বক সম্পন্ন
 করিয়াছিলেন । সেই যজ্ঞানুষ্ঠান কালে প্রতিদিন তিনি শকরাজ্ঞা
 ক্রমে বিষ্ণুপ্রীতি কামনার স্ততসংস্কৃত সুপক পঞ্চলক্ষ ধেনুর মাংস
 বিবিধ মিষ্টান্ন ও চৰ্ব্য চোষ্য লেহ্য পৈয় চতুর্বিধ বস্ত্ররদ্বারা ত্রিলক্ষ ব্রাহ্মণ
 ভোজন করাইয়া অসংখ্য ব্রাহ্মণকে অমূল্য লক্ষরত্ন, দশকোটী সুবর্ণ, স্বর্ণ-
 শৃঙ্গযুক্ত সুপূজিত লক্ষ ধেনু, বহিঃশৃঙ্গ লক্ষ বস্ত্র, লক্ষ উৎকৃষ্ট মণি, সৰ্ব্ব
 শস্যশালিনী ভূমি, লক্ষ হস্তী সহস্র রথরত্ন, লক্ষ শিবিকা,

বহ্নিশুক্রাং শুকৈশ্চৈত্রৈ রাজিতং মাল্যগালকৈ ।
 নিত্যং দদৌ ব্রাহ্মণেভ্যো বিষ্ণুপ্রীত্যা শিবাজ্জয়া । ৫৪ ॥
 'সংপ্রাপ্য শঙ্করাজ্জ্ঞানং কৃষ্ণমন্ত্রং সুদুলভং ।
 সংপ্রাপ্য কৃষ্ণদাস্যঞ্চ গোলোকঞ্চ জগামসঃ । ৫৫ ॥
 দৃষ্ট্বামুক্তং স পুত্রঞ্চ প্রহৃষ্টচ প্রজাপতিঃ ।
 তুষ্ঠাব শঙ্করং তুষ্ঠঃ সম্ভজেন্নানুমন্যকং । ৫৬ ॥
 সচ স্বয়ন্তুপুত্রশ্চ সচ স্বয়ন্তুবোমমুঃ ।
 স্বারোচিষোমমুশ্চৈব দ্বিতীয়ে বহ্নিনন্দনঃ । ৫৭ ॥
 রাজাবদান্যোধর্ম্মিষ্ঠঃ স্বয়ন্তুব সমোমহান্ ।
 প্রিয়ব্রত স্তুতা বন্যোদ্বৌ মনু ধর্ম্মিণাং বরৌ । ৫৮ ॥
 তৌতৃতীয়ে চতুর্থো চ বৈষ্ণবৌ তাপসোত্তমৌ ।
 তৌচশঙ্করশিষ্যৌচ কৃষ্ণভক্তিপরায়ণৌ । ৫৯ ॥

এবং বহ্নিশুক্র বস্ত্রে সমাচ্ছাদিত পুষ্পমালা বেষ্টিত মানারতু খচিত
 বিষ্ণুকর্ম্ম্য কৰ্ত্তৃক নির্মিত ত্রিকোটি সুবর্ণ পাত্রের সহিত কপূরাদি সুবাসিত
 তাম্বুল প্রদান করিয়াছিলেন । ৪৭ । ৪৮ । ৪৯ । ৫০ । ৫১ । ৫২ । ৫৩ । ৫৪ ।

এইরূপ সংক্রিয়াবান্ সেই মহাত্মা স্বয়ন্তুবমনু দেবাদিদেব হইতে
 সুদুলভ কৃষ্ণমন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া সেই মন্ত্রবলে ত্রীকৃষ্ণের দাস্য লাভপূর্ব্বক
 অনার্য্যসে নিত্যানন্দ গোলোকধামে গমন করিয়াছেন । ৫৫ ॥

ব্রহ্মা স্বীয় পুত্রকে মুক্ত দেখিয়া প্রীতিপূর্ণ হৃদয়ে ভগবান্ শঙ্করের
 স্তব করেন । তৎপরে তৎকর্ত্তৃক অন্য মনুর স্রষ্টি হইল ॥ ৫৬ ॥

প্রথম মনু স্বয়ন্তু ব্রহ্মাপুত্র, স্তুতরাং তিনি স্বয়ন্তুব নামে বিখ্যাত ।
 দ্বিতীয় মনু অগ্নিপুত্র, তিনি স্বারোচিষ নামে প্রসিদ্ধ হন ॥ ৫৭ ॥

সেই স্বারোচিষ মনু স্বয়ন্তুব মনুর ন্যায় ধার্ম্মিক ও বদান্য ছিলেন,
 তৎপরে মহারাজ প্রিয়ব্রতের পুত্রদ্বয় তৃতীয় ও চতুর্থ মনু নামে প্রসিদ্ধ

ধর্ম্মিষ্ঠানাং বরিষ্ঠশ্চ রৈবতঃপঞ্চমোমনুঃ ।
 ষষ্ঠশ্চ চাক্ষুষোজ্যৈয়ো বিষ্ণুভক্তিপরায়ণঃ । ৬০ ॥
 আন্ধদেবঃ সূর্য্যাসুতো বৈষ্ণবঃ সপ্তমোমনুঃ ।
 সাবর্ণিঃ সূর্য্যতনয়ো বৈষ্ণবোমনুরক্টমঃ । ৬১ ॥
 নবমোদক্ষসাবর্ণি বিষ্ণুভ্রতপরায়ণঃ ।
 দশমোব্রহ্মসাবর্ণি ব্রহ্মজ্ঞানবিশারদঃ । ৬২ ॥
 ততশ্চধর্ম্মসাবর্ণিম্নুরেকাদশস্মৃতঃ ।
 ধর্ম্মিষ্ঠশ্চ বশিষ্ঠশ্চ বৈষ্ণবানাংসদাব্রতী । ৬৩ ॥
 জ্ঞানীচো ব্রহ্মসাবর্ণিম্নুশ্চ দ্বাদশস্মৃতঃ ।
 ধর্ম্মাত্মাদেবসাবর্ণিম্নুরেব ত্রয়োদশঃ । ৬৪ ॥
 চতুর্দশো মহাজ্ঞানী চন্দ্রসাবর্ণিরেবচ ।
 যাবদায়ুম্নুনাকৈবৈব্রাহ্মণ্যংতাবদেবহি । ৬৫ ॥

হন, তাঁহারাও বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ ধার্ম্মিকা শ্রমণ্য তপসায় অনুরক্ত ও
 মহাদেবের শিষ্য বলিয়া বিখ্যাত ॥ ৫৮ । ৫৯ ॥

মহারাজ ! পঞ্চম মনু রৈবত্বে ও ষষ্ঠমনু চাক্ষুষ নামে বিখ্যাত । তাঁহা-
 রাও উভয়ে বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ হইয়া কালযাপন করেন ॥ ৬০ ॥

সপ্তম মনুর নাম আন্ধদেব, তিনি সূর্য্যের পুত্র । তিনিও বিষ্ণুভক্ত ।
 আর সবার্ণার গর্ভজাত সূর্য্যপুত্র অষ্টম মনু সাবর্ণি নামে খ্যাত ছিলেন,
 তিনিও বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ৬১ ॥

নবম মনুর নাম দক্ষসাবর্ণি, তিনি বিষ্ণুভ্রতপরায়ণ, আর দশম মনু
 ব্রহ্মসাবর্ণি ব্রহ্মজ্ঞান বিশারদ বলিয়া জগৎসংসারের বিখ্যাত ॥ ৬২ ॥

একাদশমনু ধর্ম্মসাবর্ণি নামে বিখ্যাত । তিনি অতিশয় ধর্ম্মিষ্ঠ,
 যার পর নাই সাধুশীল এবং বিষ্ণুভ্রতপরায়ণ ॥ ৬৩ ॥

দ্বাদশমনুর নাম ব্রহ্মসাবর্ণি, তিনি অতিশয় জ্ঞানী ছিলেন, আর
 ত্রয়োদশমনুর নাম দেবসাবর্ণি, তিনি ধর্ম্ম পরায়ণ বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ৬৪ ॥

চতুর্দশেশ্বেবিচ্ছিন্নে ব্রহ্মণোদিনমুচ্যতে ।

তারুতীব্রহ্মণোরাত্রিঃ সাচব্রাহ্মীনিশান্শুপ । ৬৬ ॥

কালরাত্রিষ্ণু সা ভেদয়া বেদেষুপরিবীৰ্ত্তিতা ।

ব্রহ্মণোবাসরে রাজন্ ক্ষুদ্রঃ কল্পঃ প্রকীর্ত্তিতঃ । ৬৭ ॥

এবং সপ্তকল্পজীবী মার্কণ্ডেয়োমহাতপাঃ ।

শ্রদ্ধালোকাদধঃসর্কে লোকাদক্ষাশ্চতত্রৈব । ৬৮ ॥

উণ্মিতেনৈবসহসা শঙ্কর্যন মুখাধিনা ।

চন্দ্রার্কব্রহ্মপুত্রাশ্চ ব্রহ্মলোকং গতাক্রবৎ । ৬৯ ॥

ব্রাহ্মীরাত্রিব্যতীতেতু পুনশ্চ সমুজ্জৈদ্বিধিঃ ।

তস্মাৎ ব্রহ্মনিশায়াঞ্চ ক্ষুদ্র প্রলয় উচ্যতে । ৭০ ॥

দেবাশ্চ মনবশ্চৈব তত্র দক্ষা নরাদয়ঃ ।

এবং ত্রিংশদ্বিবারাত্রৈব্রহ্মণো মাসএবচ । ৭১ ॥

চতুর্দশ মনুর নাম চন্দ্রসাবর্ণি, তিনি মহা জ্ঞানী । মনুগণের অধিকার কাল যেরূপ বর্ণিত আছে, ইন্দ্রগণের আমুক্যলগ্ন তদ্রূপ । ৬৫ ॥

মহারাজ ! সেই চতুর্দশ ইন্দ্রের পতনে ব্রহ্মার একদিন হয় । ব্রহ্মার রাত্রিমাণও ঐরূপ নির্দিষ্ট আছে । সেই ব্রহ্মার রাত্রিই ব্রাহ্মীনিশা বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ॥ ৬৬ ॥

নরবর ! ব্রহ্মার ঐনিশাই বেদে কালরাত্রি রূপে নির্দিষ্ট আছে । ইহাও স্থির সিদ্ধান্ত যে ব্রহ্মার একদিনে একক্ষুদ্র কল্প হয় ॥ ৬৭ ॥

মহাতপা মার্কণ্ডেয় ঐরূপ সপ্তকল্প জীবিত থাকেন । ঐ কল্পে সহসা শঙ্কর্যের মুখনির্গত অনলদ্বারা ব্রহ্মলোকের মিশ্রভাগস্থ লোকসমুদায় এককালে দগ্ধ হইয়া যায় । তৎকালে চন্দ্র সূর্য্য ও ব্রহ্মার পুত্রগণ দিশ্চর ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া থাকেন ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥

পরে ব্রাহ্মী নিশা অতীত হইলে ব্রহ্মা পুনর্বার বিশ্বের স্রষ্টি করেন, ব্রহ্মার ঐনিশাই ক্ষুদ্র প্রলয় রূপে কথিত হইয়া থাকে । সেই ক্ষুদ্র প্রলয়ে

এবং পঞ্চদশাঙ্গেতু গতেচ ব্রহ্মণেনুপ ।
 দৈনং দিনন্তপ্রলয়ং বেদেষুপরিকৌর্তিতং । ৭২ ॥
 মোহুরাত্রিচ্চসাপ্রোক্তা বেদবিত্তিঃ পুরাতনৈঃ ।
 ততঃ সর্বেপ্রণফাচ্চ চন্দ্রাকাদি দিগৌশ্বরাঃ । ৭৩ ॥
 আদিত্যা বসবোরুদ্রামুনীন্দ্রামানবাদয়ঃ ।
 ঋষয়োমানবশ্চৈব গন্ধর্বারাক্ষসাদয়ঃ । ৭৪ ॥
 মার্কণ্ডেয়োলোমশশ্চ মুনয়শ্চৈবজীবিনঃ ।
 ইন্দ্রদ্যুম্নশ্চ নৃপতিশ্চাকূপারশ্চ কচ্ছপঃ । ৭৫ ॥
 নাড়ীজজ্ঞোয়াকশৈব সর্বে নফাচ্চতত্বৈ ।
 ব্রহ্মলোকাদধঃ সর্বে লোকানাগাদযান্তথা । ৭৬ ॥
 ব্রহ্মলোকংঘমুঃসর্বে ব্রহ্মলোকাদয়ন্তথা ।
 গতেদৈবেদিনে ব্রহ্মালোকংচসমুজ্জৈ পুনঃ । ৭৭ ॥

দেব ও মানবগণ দক্ষ হইয়া যায় । ঐরূপ ব্রহ্মার ত্রিংশৎ দিবা রাত্রিতে
 এক মাস নির্দিষ্ট আছে ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥

ব্রহ্মার ঐ পঞ্চদশ বর্ষ অতীত হইলে যে প্রলয় উপস্থিত হয় তাহাই
 বেদে দৈনন্দিন প্রলয় বলিয়া নিরূপিত আছে ॥ ৭২ ॥

বেদজ্ঞ পুরাতন পণ্ডিতগণ ঐ প্রলয়কে মোহুরাত্রি রূপে নির্দেশ
 করেন । সেই দৈনন্দিন প্রলয়ে চন্দ্র সূর্যাদি দিক্‌পালগণ আদিত্য বহু
 কত্বে মুনীন্দ্র, মুনি, মানব, গন্ধর্ব্ব, রাক্ষসাদি মার্কণ্ডেয় লোমশাদি দীর্ঘজীবী
 মুনিগণ চম্পতি ইন্দ্রদ্যুম্ন হরাধার কূর্ম্ম নাড়ীজজ্ঞ ও দিগ্বাতজগণ এবং
 ব্রহ্মলোকের নিম্নভাগস্থ লোক সমুদায় বিনষ্ট হয় ॥ ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬ ॥

তৎকালে ব্রহ্মলোকাতির অধিবাসিগণ ব্রহ্মলোকে অবস্থান করেন ।
 পরে ঐ দৈনন্দিন প্রলয়ের অবসানে অর্থাৎ সমস্ত লোক বিনষ্ট হইলে
 ব্রহ্মা পুনর্বার লোক সমুদায়ের স্রষ্টি করেন ॥ ৭৭ ॥

এবং শতাব্দ পর্য্যন্তঃ পরমায়ুশ্চ ব্রহ্মণঃ ।

ব্রহ্মণশ্চ নিপাতেন মহাকল্পোভবেন্নৃপ ॥ ৭৮ ॥

প্রকৌর্ভিতা মহারাত্রিঃ সা এবচ পুরাতনৈঃ ।

ব্রহ্মণাঞ্চ নিপাতে চ ব্রহ্মাণ্ডোয জলেন্নূতঃ ॥ ৭৯ ॥

বেদমাতা চ সাবিজী বেদাধর্মাদয়ন্তথা ।

সর্কে প্রণফা মৃত্যুশ্চ প্রকৃতিঞ্চ শিবং বিনা ॥ ৮০ ॥

নারায়ণে প্রলীনাশ বিশ্বস্থা বৈষ্ণবাস্তথা ।

কালামি ক্রদ্রঃ সংহর্তা সর্কক্রদ্রগণৈঃ সহ ॥ ৮১ ॥

মৃত্যুঞ্জয়ে মহাদেবে লীনঃ সত্রে তমোগুণঃ ।

লক্ষণাঞ্চ নিপাতেন নিমেষঃ প্রকৃতের্ভবেৎ ॥ ৮২ ॥

নারায়ণস্ত শস্ত্রোশ্চ মহদ্বিষ্ণোশ্চ নিশ্চিতং ।

নিমেষান্তে পুনঃ সৃষ্টির্ভবেৎ ক্রমোচ্ছয়া নৃপ ॥ ৮৩ ॥

ক্রমোনিমেষরহিতো নিগুণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

ব্রহ্মার ঐরূপ শতবর্ষ পরমায়ু নিরূপিত আছে । ব্রহ্মার নিপাতেই মহাশ্রলয়ের উপস্থিত হয় ॥ ৭৮ ॥

জানবান্ মহাত্মারা ঐ মহাশ্রলয়কেই মহারাত্রি রূপে নির্দেশ করেন, ব্রহ্মার পতনে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড জলেন্নূত হইয়া থাকে ॥ ৭৯ ॥

সেই মহাশ্রলয়ে বেদমাতা সাবিজী বেদ ধর্মাদি ও মৃত্যু সকলেরই লয়প্রাপ্তি হয়, কেবল প্রকৃতি ও শিব বিদ্যমান থাকেন । ৮০ ॥

তৎকালে বিশ্বস্থ বৈষ্ণবগণ নারায়ণে লীন হন । আর তখন সংহার কর্তা কালামিস্বরূপ ক্রদ্রদেব সমস্ত ক্রদ্রগণের সহিত মৃত্যুঞ্জয় মহাদেবে ও তমোগুণ সত্ত্বগুণে লীন হইয়া থাকে । ব্রহ্মার পতনে প্রকৃতি, শিব, নারায়ণ ও মহাবিশ্বের নিমেষ মাত্র হয় । ঐ নিমেষান্তে পরাৎপর পরব্রহ্ম জীক্ৰমের ইচ্ছায় পুনর্বার সৃষ্টি হইয়া থাকে । ৮১ । ৮২ । ৮৩ ।

সগুণানাং নিমেষশ্চ কালসংখ্যা বয়োঃ স্মৃতাং ॥ ৮৪ ॥

ন নিগুণস্য নিত্যস্য চাদ্যন্তু রহিতস্য চ ।

নিমেষাণাং সহস্রেন প্রকৃতে, দ্বিগু উচ্যতে ॥ ৮৫ ॥

যচ্চিদগ্নাত্মিকা তস্যাঃ বাসরশ্চ প্রকীর্তিতঃ ।

মাসস্ত্রিংশদ্বিবারাজৌ বর্ষ দ্বাদশমাসকৈঃ ॥ ৮৬ ॥

এবং গতে শতাব্দেচ ত্রিক্রমে প্রকৃতে লয়ং ।

প্রকৃত্যঞ্চ প্রলীনায়াঃ ত্রিক্রমে প্রাকৃতং লয়ং ॥ ৮৭ ॥

সর্বান্‌সংহৃত্য সাট্টংকা মহদ্বিষোঃ প্রসুন্তু বা ।

কৃষ্ণবক্ষসি লীলা চ মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী ॥ ৮৮ ॥

শান্তা বদন্তি তাং দুর্গাং বিষুমায়াং সনাতনৌ ।

সর্বশক্তিস্বরূপাঞ্চ প্রেন্নাপ্রাণাধিকাং তথা । ৮৯ ।

বুদ্ধাধিষ্ঠাতৃদেবীঞ্চ কৃষ্ণস্য নিগুণাত্মিকাং ।

যন্মায়া মোহিতাশ্চৈব ব্রহ্ম বিষু শিবাদয়ঃ ॥ ৯০ ॥

পরমাত্মা ত্রিক্রমে নিমেষ রহিত নিগুণ ও প্রকৃতি হইতে অতীত বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন। সগুণ ব্রহ্মের সহস্র নিমেষই কালসংখ্যার পরিমাণ রূপে কথিত হয়। ৮৪।

আদ্যন্তু রহিত নিত্য সগুণ ব্রহ্মের সহস্র নিমেষে প্রকৃতির এক দণ্ড নিরূপিত আছে। এই রূপ যচ্চিদগ্নে প্রকৃতির একদিন। এই প্রকার ত্রিংশৎ দিনে এক মাস ও দ্বাদশ মাসে এক বৎসর হয়। ৮৫। ৮৬।

এ রূপ শতবর্ষ অতীত হইলে পরমাত্মা ত্রিক্রমে প্রকৃতির লয় হয়। প্রকৃতির এই লয়কেই প্রাকৃতিক প্রলয় কহিয়া থাকে। ৮৭।

এই মহাবিষ্ণু প্রসূ মূল প্রকৃতি দৈশ্বরী সমস্ত সংহার করিয়া পরঃপর পরমাত্মা ত্রিক্রমের বক্ষঃস্থলে বিলীন হইয়া থাকেন। ৮৮।

শান্তগুণ সেই পরমাপ্রকৃতিকে সর্বশক্তি স্বরূপা শিবপ্রাণাধিকা বিষ্ণু-মায়ী সনাতনৌ দুর্গা নিগুণাত্মিকা ও ত্রিক্রমের বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রীদেবী

বৈষ্ণবা স্তাঃ মহালক্ষ্মীং পরাং রাধাং বদন্তিতে ।

অর্দ্ধাঙ্গাচ্চ মহালক্ষ্মীঃ প্রিয়া নারায়ণস্য চ ॥ ৯১ ॥

প্রাণাধিষ্ঠাতৃদেবীঞ্চ প্রেন্না প্রাণাধিকাংবরাং ।

শশ্বৎ তৈমময়ীং শক্তিং নিগুণাং নিগুণস্য চ ॥ ৯২ ॥

নারায়ণশ্চ শম্ভুশ্চ সংহৃত্য স্বগণান্ বহুন্ ।

শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপীচ কৃষ্ণ লীনশ্চ নিগুণে ॥ ৯৩ ॥

গোপা গোপ্যশ্চ গাবশ্চ সুরভ্যশ্চ নরাধিপ ।

সর্বৈ লীনাঃ প্রকৃত্যাঞ্চ প্রকৃতিঃ প্রাকৃতৌশ্বরে ॥ ৯৪ ॥

মহদ্বিষেণ প্রলীনাশ্চ তে সর্বৈ ক্ষুদ্রবিষবঃ ।

মহদ্বিষুঃ প্রকৃত্যাঞ্চ সার্টেবং পরমাত্মনি ॥ ৯৫ ॥

প্রকৃতির্যোগনিদ্রাচ শ্রীকৃষ্ণ নেত্রপদ্মযোঃ ।

অধিষ্ঠানঞ্চকারৈবং মায়য়াচেশ্বরেচ্ছয়া ॥ ৯৬ ॥

বলিয়া নির্দেশ করেন । অধিক আর কি বলিব সেই মূল প্রকৃতির মায়ায় ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবাদি মোহিত হইয়া থাকেন । ৮৯ । ৯০ ।

বৈষ্ণবগণ সেই পরমাপ্রকৃতিকে শ্রীমতী রাধিকা ও মহালক্ষ্মী নামে কীর্তন করেন । কারণ রাধিকার অর্দ্ধাঙ্গ হইতে মহালক্ষ্মীর উদ্ভব হইয়াছে । আর সেই মূল প্রকৃতি নিগুণ ব্রহ্মের নিগুণাশক্তি ভীমাশক্তি শ্রীকৃষ্ণের প্রাণাধিকা ও প্রাণাধিষ্ঠাত্রী দেবীরূপে নির্দিষ্ট হন । ৯১ । ৯২ ।

নারায়ণ ও শম্ভুর সমস্ত স্বগণের সংহার করিয়া শ্রীকৃষ্ণ লীন হন, আর শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ নিগুণ ব্রহ্মে লীন হইয়া থাকে । ৯৩ ।

মহারাজ ! গোপগোপী যেন ও সুরভি সমস্তই প্রকৃতিতে লয়প্রাপ্ত হয় পরে সেই প্রকৃতি প্রকৃতির ঈশ্বর পরমাত্মাতে লীন হইয়া থাকে । ৯৪ ॥

এইরূপে সমস্ত ক্ষুদ্রবিষ্ণু মহাবিষ্ণুতে, মহাবিষ্ণু প্রকৃতিতে ও প্রকৃতি পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণেতে লয় প্রাপ্ত হন । ৯৫

প্রকৃতের্দ্বীপসং যাবন্মিতং কালং প্রকীর্তিতং ।

তাবদ্ধন্দাবনে নিদ্রা ক্লমস্যাপরমাত্মনঃ ॥ ৯৭ ॥

অমূল্য রত্নতম্পেচ বহিঃশুদ্ধাং শুকার্চিত্তে ।

গন্ধচন্দন মাল্যানাং বায়ুনা সুরভৌ ক্লৃতে ॥ ৯৮ ॥

পুনঃ প্রজাগরে তস্য সর্ব সৃষ্টির্ভবেৎ পুনঃ ।

এবং সর্বং প্রাকৃতশ্চ শ্রীকৃষ্ণং নিগুণং বিনা । ৯৯ ॥

তদ্বন্দনং তৎস্মরণং তস্যধ্যানং তদর্চনং ।

কীর্তনং তদগুণানাম্ মহাপাতক নাশনং ॥ ১০০ ॥

এতত্তে কথিতং সর্বং যদ্যন্য তুষ্ণয়াশ্রুতং ।

যথাগমং মহারাজ কিস্তু য় শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১০১ ॥

সুজজ্ঞ উবাচ ।

কালার্থি ক্লমো বিশ্বানাং সংহর্তা চ তমোগুণঃ ।

প্রকৃতি ও যোগমায়। ঐশিক মায়ার ও ঈশ্বরেচ্ছাক্রমে শ্রীকৃষ্ণের নেত্র-
পদ্মদ্বয়ে অগিষ্ঠান করেন । ৯৬ ।

প্রকৃতির দিন যৎপরিমিত কাল নির্দিষ্ট আছে পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ তৎ-
পরিমিত কাল বন্দাবনে বাকুশুদ্ধ বস্ত্রে সমাচ্ছাদিত গন্ধ চন্দন মাল্য
বিশিষ্ট বাসুযোগে সুরভীকৃত অমূল্য রত্ন খচিত অধ্বিতীয় পরমোৎকৃষ্ট
শয্যায় শয়ন করিয়া নিদ্রাগত হন । ৯৭ । ৯৮ ।

সেই পরমাত্মা কৃষ্ণের পুনর্জাগরণে সমুদায়ের পুনঃ সৃষ্টি হয় । এই
রূপে নিগুণ শ্রীকৃষ্ণ তিন সমস্তই প্রাকৃতরূপে কথিত আছে । ৯৯ ।

সেই পরাংপর শ্রীকৃষ্ণের চরণ বন্দন, নাম স্মরণ, ধ্যান, আচরনা ও
গুণকীর্তন করিলে জীবের অশেষ মহাপাতক নষ্ট হইয়া যায় । ১০০ ।

মহারাজ । দেবাদিদেব মহাদেবের নিকট যাহা যাহা শুনিয়াছিলাম
তৎসমুদায় তোমার নিকট কীর্তন করিলাম । এক্ষণে অন্য যাহা
শ্রবণ করিতে বাসনা হয় তাহা আমার নিকটে বাক্য কর । ১০১ ॥

ব্রহ্মণোন্তে বিলীনশ্চ সত্যোমৃত্যুঞ্জয়ে শিবে ॥ ১০২ ॥

শিবোঁলীনো নিগুণেচৈব ক্লিষ্টেষু প্রাকৃতে লয়ে ।

কথং তব গুরোঁর্নাম মৃত্যুঞ্জয় ইতি শ্রুতৌ ॥ ১০৩ ॥

কথং বা মূলপ্রকৃতি ম'হদ্বিমোঃ প্রসূরিয়ং ।

অসংখ্যানি চ বিশ্বানি বসন্তি যন্ত লোমসু । ১০৪ ।

সুতপা উবাচ ।

ব্রহ্মণোঁন্তে মৃত্যুকন্যা প্রাণফা জলবিম্ববৎ ।

সংহর্তী সর্সলোকানাং ব্রহ্মাদীনাং নরাধিপ । ১০৫ ।

কতিধা মৃত্যুকন্যানাং ব্রহ্মণাং কোটিশোলয়ে ।

কালেন লীনঃ শস্ত্রুশ্চ সত্ত্বরূপী চ নিগুণে । ১০৬ ।

মৃত্যুকন্যাজিতা শশ্বচ্ছিবেন গুরুণামম ।

ন মৃত্যুনা জিতঃ শস্ত্রু কল্পে কল্পে শ্রুতৌ শ্রুতং । ১০৭ ।

সুযজ্ঞ কহিলেন ভগবন্! আপনি কহিলেন ব্রহ্মার আয়ুষ্কার অতীত হইলে কালাগ্নিরূপ কদ্র সমস্ত বিশ্বের সংহার করেন, পরে তমোগুণ সত্ত্বগুণে, ও সত্ত্বগুণ মৃত্যুঞ্জয় শিবে বিলীন হয় এবং প্রাকৃতিক লয়ে শিব নিগুণ পরমাত্মা ক্লেশ লীন হইয়া থাকেন, যদি এইরূপ হয় তাহাহইলে আপনার গুরু শিব কিরূপে মৃত্যুঞ্জয় বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন, আর যে মহাবিশ্বের লোমরূপে নিখিল বিশ্ব স্থিতি করে মূল প্রকৃতি কিরূপ সেই মহাবিশ্বকে প্রসব করিয়াছেন, ইহা জ্ঞান করিতে আমি নিতান্ত সমুৎসুক হইয়াছি অতএব আপনি উহা আমার নিকট কীৰ্ত্তনকরুন। ১০২। ১০৩। ১০৪।

সুতপা কহিলেন মহারাজ! ব্রহ্মার পতনে ব্রহ্মাদি সর্সলোক সংহার কর্ত্তা মৃত্যুকন্যা জলবিম্বের ন্যায় নাশ প্রাপ্ত হয়। ১০৫ ।

কোটি ব্রহ্মার লয়ে সর্সমৃত্যুকন্যার লয় হয় । তৎপরে কালক্রমে নিগুণ ব্রহ্মে সত্ত্বরূপী শিবের লয় হইয়া থাকে । ১০৬ ॥

শ্রুতিতে নির্দিষ্ট আছে, আমার গুরু দেবাদিদেব মৃত্যুকন্যাকে ভয়

শত্ৰু নারায়ণশ্চৈব প্রকৃতেশ্চ নরাধিপ ।
 নিত্যানাং লীনতা নিত্যে তন্মায়া নতু বাস্তবী । ১০৮ ।
 স্বয়ং পুমান্ নিগুণশ্চ কালেন সগুণঃ স্বয়ং ।
 স্বয়ং নারায়ণঃ শত্ৰু স্মায়মা প্রকৃতিঃ স্বয়ং । ১০৯ ।
 তদংশস্তু সমঃ শব্দদ্বয়া বহুঃ স্ফুলিঙ্গবৎ ।
 যে যে চ ব্রহ্মণা সৃষ্টা রুদ্রাদিত্যাদয় স্তথা । ১১০ ।
 কল্পে কল্পে জিতান্তেন ন শিবোমৃত্যুনা জিতঃ ।
 ন শিবো ব্রহ্মণাসৃষ্টঃ সত্যো নিত্যঃ সনাতনঃ । ১১১ ।
 কতিধা ব্রহ্মণাং পাতো য় নিমেষেণ ভূমিপ ।
 যথাপি সর্গে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রকৃত্যাঞ্চ জগদ্গুরুঃ । ১১২ ।

করিয়াছেন কিন্তু প্রতিকল্পে তিনি মৃত্যুকর্তৃক বিজিত হন নাই । ১০৭ ॥

মহারাজ ! ভগবান্ শঙ্কর নারায়ণ ও প্রকৃতি ইহঁরা নিত্য, এই নিত্যের নিত্য পরব্রহ্মে লীন হইয়া থাকেন । তাঁহারা কেবল পরমাত্মার মায়াব্রহ্ম বাস্তবিক তাঁহারা পরমাত্মা হইতে ভিন্ন নহেন । ১০৮ ॥

পরমাত্মা স্বয়ং নিগুণ, কালে তিনি সগুণ হন । অতীত আশ্চর্যের বিষয় এই যে সগুণ কালেই মায়াবশতঃ তিনি নারায়ণ শত্ৰু ও প্রকৃতিরূপে স্বয়ং প্রকাশমান হইয়া থাকেন । ১০৯ ॥

যেমন বহির স্ফুলিঙ্গ বহি ভিন্ন আর কিছুই নহে, তদ্রূপ তদংশ-জাত বস্তু তৎসম বলিয়া কথিত হয় । ব্রহ্মা কর্তৃক যে সমস্ত কদ্র ও আদিত্যাদির স্রষ্টি হয় তাহারা মৃত্যু কর্তৃক জিত বলিয়া নির্দিষ্ট আছে কিন্তু শিব ব্রহ্মা কর্তৃক স্রষ্ট নহেন সুতরাং মৃত্যু তাঁহাকে জয় করিতে পারে নাই । নিরবচ্ছিন্ন এই কারণ বশতই তিনি সত্য স্বরূপ নিত্য সনাতন বলিয়া কথিত আছেন । ১১০ ॥ ১১১ ॥

হে মহারাজ ! পরমাত্মা পরম পুরুষের নিমেষমাতে অসংখ্য ব্রহ্মার পতন হয় আদি স্রষ্টিকালে জগদ্গুরু পরমাত্মা কৃষ্ণ গোলোক ধামে

চকার বীৰ্য্যাদানঞ্চ পুণ্য বৃন্দাবনে বনে ।

তদ্ব্যমাংশ সমুদ্ভূতা রাসে রাসেশ্বরী পুরা । ১১৩ ।

গৰ্ভং দধার সা রাধা যাবদৈ ব্রহ্মণোবয়ঃ ।

ততঃ সুসাব সা ডিম্বং গোলোকে রাসমণ্ডলে । ১১৪ ।

চুকোপ ডিম্বং সা দৃষ্টা হৃদয়েন বিদূষতা ।

তং ডিম্বং প্রেরয়া মাস উদর্ধে বিশ্ব গোলকে । ১১৫ ।

ত্যান্ধ্রাপত্যং মহাদেবী রুরোদ চ মুহুমূহঃ ।

কৃষ্ণস্তাং বোধয়ামাস মহাযোগেন যোগবিৎ । ১১৬ ।

বভূব তস্মাৎ ডিম্বাচ্চ সর্বাধারো মহাবিরাট্ । ১১৭

সুযজ্ঞ উবাচ ।

অদ্য মে সফলং জন্ম জীবনং সার্থকং মম ।

শাপো মে বর রূপঞ্চ বভূব ভক্তিকারকং । ১১৮ ।

পবিত্র বৃন্দাবনের বনমধ্যে প্রকৃতিতে বীৰ্য্যাদান করিয়াছিলেন, রাসেশ্বরী স্রীমতী রাধিকাই সেই প্রকৃতি, পূর্বে রাসমণ্ডলে তিনিই স্রীকৃষ্ণের বামাজ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন । ১১২ ॥ ১১৩ ॥

সেই স্রীমতী রাধিকা ব্রহ্মার বয়ঃক্রমকাল পর্য্যন্ত গৰ্ভধারণ করিয়া গোলোক নামের রাসমণ্ডলে এক ডিম্ব প্রসব করিলেন । ১১৪ ॥

পরমা প্রকৃতি রাধিকা সেই ডিম্ব দর্শনে কোপাবিষ্টা হইলেন, পরে তিনি হুঃখিতান্তঃকরণে সেই ডিম্ব সমুদ্রে ক্ষেপণ করিলেন । ১১৫ ॥

পরে সেই মহাদেবী স্রীরাধা অপত্য পরিত্যাগ অন্য হুঃখিতা হইয়া বারংবার রোদন করিলে পরম যোগিন্দ্র পরব্রহ্ম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মহাযোগ দ্বারা তাঁহাকে সান্ত্বনা করিলেন । অতঃপর আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে সেই ডিম্ব হইতে সর্বাধার মহাবিরাটের জন্ম হইল । ১১৬ ॥ ১১৭ ॥

সরপতি সুযজ্ঞ সূতপা নামক ব্রাহ্মণের নিকট এই সমস্ত শ্রবণ করিয়া কহিলেন ভগবন্ ! আজি আমার জন্ম সফল ও জীবন সার্থক

সুদুল্লভা হরিত্তিক্তিঃ সৰ্বমঙ্গল মঙ্গলা ।

নতস্ত্যাশ্চ সমং বিশ্বে বেদেষু মুক্তিপঞ্চকং । ১১৯ ।

যথা ভক্তির্মম ভবেৎ ত্রীকুণ্ডে পরমাত্মনি ।

সুদুল্লভা চ সৰ্বেষাং তৎকুরুষ মহামুনে । ১২০ ।

নহুম্ময়ানি তীর্থানি ন দেবামৃছিলা ময়াঃ ।

তে পুনস্ত্যকু কালেন কুণ্ডভক্ত্যাশ্চ দৰ্শনাৎ । ১২১ ।

বৰ্কেষামাশ্রমঃ নাঞ্চ দ্বিজাতি জাতি কুলমাঃ ।

স্বধৰ্ম নিরতাশ্চৈব তেষু শ্রম্ভাশ্চ ভারতে । ১২২ ।

কুণ্ডমন্ত্রোপাসকশ্চ কুণ্ডভক্তি পরায়ণঃ ।

নিত্যং নৈবেদ্যাভোজীচ ততঃ শ্রেষ্ঠো মহান্ শুচিঃ । ১২৩ ।

হইল । আর আপনি যে শাপ প্রদান করিয়াছেন সেই শাপ আমার পক্ষে কুশল হইল অর্থাৎ তাহা ভক্তি প্রদ বরস্বরূপ হইল । ১১৮ ॥

হে ঐশ্বর্য! সৰ্বমঙ্গলদায়িনী হরিত্তিক্তি অতি দুর্লভা, বেদে সামীপ্য সাযুজ্যাদি যে পঞ্চবিধ মুক্তি নির্দিষ্ট আছে তৎসমুদায়ও সেই হরিত্তিক্তির তুল্য নহে, অতএব বাহ্যতে সেই পরাংপর পরমাত্মা ত্রীকুণ্ডে আমার সৰ্বদুল্লভা ভক্তি উৎপন্ন হয় আপনি কৃপাকরিয়। আমাকে সেইরূপ উপদেশ প্রদান করুন । ১১৯ ॥ ১২০ ॥

পবিত্র তীর্থ সমুদায় এবং মৃগয় ও শিলাময় দেবমূর্তি সকল বহুকালে জীবকে পবিত্র করে কিন্তু হরিত্তিক্তি পরায়ণ সাধুগণের দৰ্শনমাত্র যে জীব পবিত্র হইয়া থাকে তাহাতে আর সন্দেহ মাত্র নাই । ১২১ ॥

ইহলোকে সমস্ত আশ্রমবাসিগণের মধ্যে দ্বিজাতিগণ উত্তম জাতি রূপে নির্দিষ্ট আছে, তন্মধ্যে যাঁহার। ভারতে স্বধৰ্ম ক্রান্ত থাকেন তাঁহার। শ্রেষ্ঠ, আবার তন্মধ্যে যে মহাত্মা কুণ্ডমন্ত্রোপাসক হরিত্তিক্তি পরায়ণ ও পবিত্র চিত্ত হইয়া নিত্য বিষ্ণু নৈবেদ্য ভোজন করেন তিনি সৰ্বোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য হন । ১২২ ॥ ১২৩ ॥

ত্বাং বৈষ্ণবং দ্বিজশ্রেষ্ঠং মহাজ্ঞানার্ণবং পরং ।

সংপ্রাপ্য শিবশিষ্যঞ্চ কং যামি শরণং মুনে । ১২৪ ।

অধুনাত্বং গলংকুষ্ঠী তব শাপান্মহামুনে ।

কথং তপস্যামশুচিনাধিকারী করোমি চ । ১২৫ ।

সুতপা উবাচ ।

হরিভক্তি প্রদাত্রী সা বিষ্ণুমায়া সনাতনী ।

সাত যানমুগ্ধাতি তেভ্যোভক্তিং দদাতি চ । ১২৬ ।

যাংশ্চমায়া মোহয়তি তেভ্যস্তাং ন দদাতি চ ।

করোতি বঞ্চনাং তাশ্চ নশ্বরেণ ধনেন চ । ১২৭ ।

কৃষ্ণে প্রেমময়ীং শক্তীং প্রাণাধিষ্ঠাতৃ দেবতাং ।

ভজরাধা নিগুণাং তাং প্রদাত্রীং সর্বসম্পদাং । ১২৮ ।

শীত্ৰং যাস্মি গোলোকং তদনুগ্রহ সেবয়া ।

সা সেবিতা শ্রীকৃষ্ণেন সর্বারাধ্যেন পূজিতা । ১২৯ ।

মুনিবর ! আপনি দ্বিজ শ্রেষ্ঠ পরম বৈষ্ণব শিবশিষ্য ও মহাজ্ঞানের সমুদ্র স্বরূপ । ভাগ্যক্রমে যখন আমি আপনাকে প্রাপ্ত হইয়াছি তখন আর কাহার শরণাপন্ন হইব ? । ১২৪ ॥

ঋষিবর ! এক্ষণে আমি আপনার অভিপাতে গলংকুষ্ঠী অশুচি হইয়াছি সুতরাং আমি কিরূপে তপস্যা করিব আত্মাকরম ? । ১২৫ ॥

সুতপা কহিলেন মহারাজ ! বিষ্ণু মায়া সনাতনী শ্রীমতী রাধিকা হরিভক্তি প্রদায়িনী, তিনি যাহাদিগের প্রতি অনুগ্রহ করেন তাহাদিগকেই হরিভক্তি প্রদান করেন, কিন্তু যাহারা তাঁহার মায়ার মোহ প্রাপ্ত হয় তিনি তাহাদিগকে হরিভক্তি প্রদান না করিয়া নশ্বর ধনদানে বঞ্চনা করিয়া থাকেন । অতএব তুমি সেই সর্বসম্পদ প্রদায়িনী কৃষ্ণপ্রেমময়ী শ্রীকৃষ্ণের প্রাণাধিষ্ঠাত্রী দেবী পরমশক্তি নিগুণা রাধিকার ভজনা কর । তাঁহার সেবায় তদনুগ্রহে শীত্ৰ গোলোকধামে গমন

ধ্যানাসাধ্যং দুরারাদ্যং ক্রুড়াঃ সংসেব্য নিগুণং।

সুচিরেণ চ গোলোকং প্রযান্তি বহুজন্মতঃ। ১৩০।

কৃপাময়ীঞ্চ সংসেব্য ভক্তায়াস্ত্যচিরেণ চ।

স্যা প্রমুখ মহদ্বিষেণাঃ সর্বসম্পৎ স্বরূপিণী। ১৩১।

বিপ্রপাদোদকং ভুক্ত্ব সহস্রবর্ষ সংযতঃ।

কামদেব স্বরূপশ্চ রোগহীনো ভবিষ্যসি। ১৩২।

বিপ্রপাদোদক ক্লিন্না যাবতিষ্ঠতি মেদিনী।

তাবৎ পুষ্কর পাতেষু পিবন্তি পিতরোদকং। ১৩৩।

পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি তানি তীর্থানি সাগরে।

সাগরে যানি তীর্থানি পাদে বিপ্রস্য দক্ষিণে। ১৩৪।

বিপ্রপাদোদকৈশ্চৈব পাপ ব্যাধি বিনাশনং।

করিয়ে, সৰ্কারাধ্য ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই গোলোকধামে নিয়ত সেই
শ্রীরাধার পূজা ও সেবা করিয়া থাকেন। ১২৬। ১২৭। ১২৮। ১২৯।

ভক্তগণ ধ্যানাসাধ্য দুরারাদ্য নিগুণ ব্রহ্মের উপাসনা করিয়ঃ বহু
জন্মে নিত্যানন্দ গোলোকধামে গমন করেন কিন্তু যে ভক্তগণ কৃপাময়ী
রাধিকার উপাসনা করেন তাঁহারা অচিরেই সেই নিরাময় গোলোক
ধাম লাভ করিতে সমর্থ হন। সেই সর্বসম্পৎস্বরূপিণী শ্রীমতী রাধিকা
মহাবিষ্ণু প্রসবিত্রী বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। ১৩০। ১৩১।

রাজন! তুমি সংযত হইয়া সহস্র বর্ষ বিপ্রপাদোদক পান কর অনা-
রাসে রোগ মুক্ত হইয়া কামদেবের ন্যায় রূপবান হইবে। ১৩২।

যে ব্যক্তি কর্তৃক সমাহৃত বিপ্রপাদোদক যাবৎ পৃথিবীতে স্থাপিত
থাকে তাবৎ তাঁহার পিতৃগণ পুষ্কর তীর্থ পাতে জলপান করেন। ১৩৩।

পৃথিবীতে যে সমস্ত তীর্থ বিদ্যমান আছে, সাগরে তৎসমুদায়
তীর্থের আবির্ভাব হয়, আর সেই সাগরে যত তীর্থ থাকে বিপ্রের দক্ষিণ
পাদে তৎসমুদায়ের স্থিতি নির্দিষ্ট আছে। ১৩৪।

সৰ্বতীৰ্থোদক সমং ভক্তি মুক্তিপ্রদং শুভং । ১৩৫ ।

বিপ্রো মানবরূপী চ দেবদেবোজনানন্দনঃ ।

বিপ্রেন দত্তং দ্রব্যঞ্চ ভুঞ্জতে সৰ্বদেবতা । ১৩৬ ।

ইত্যেবমুক্তা বিপ্রশ্চ গৃহীত্বা তস্য পূজনং ।

জগাম গৃহমিত্যুক্তা চাযাস্থে বৎসরাস্তরে । ১৩৭ ।

ভক্ত্যা চ বুভুজে রাজা বিপ্রপাদোদকং শিবে ।

বিপ্রঞ্চ পূজয়ামাস ভোজয়ামাস বৎসরং । ১৩৮ ।

সম্বৎসর ব্যতীতেতু নির্মুক্তে ব্যাধিতে নৃপে ।

আজগাম মুনিশ্রেষ্ঠঃ সূতপাঃ কশ্যপাঐজ । ১৩৯ ।

রাধাপূজাবিধানাঞ্চ শ্রোত্বঞ্চ কবচং মনুঃ ।

ধ্যানঞ্চ সামবেদোক্তং দদৌ তস্মৈ নৃপায় চ । ১৪০ ।

বিপ্রপাদোদক সৰ্বপাপহর সৰ্বব্যাপিবিনাশন সৰ্বতীৰ্থোদকতুলা
মঙ্গল জনক এবং ভক্তি ও মুক্তি প্রদ বলিয়া কথিত হয় । ১৩৫ ॥

দেবদেব অনান্দন ঈহলোকে বিপ্ররূপে অবস্থান করেন, সৰ্বদেবতা
বিপ্রের প্রদত্ত বস্তু ভোজন করিয়া থাকেন । ১৩৬ ।

ঋষিবর সূতপা, রাজাকে এইরূপ উপদেশ প্রদান করিলে তিনি
বিধিমতে তাঁহার পূজা করিলেন । তৎপরে সেই বিপ্র, রাজন্ !
আমি বৎসরান্তে পুনর্বার আগমন করিব এই বলিয়া স্বধামে প্রতি-
গমন করিলেন । ১৩৭ ।

হে শিবে ! অতঃপর নরপতি সুষঙ্ক সংবৎসর ভক্তি পূর্ণহৃদয়ে বিপ্র-
পাদোদক পান, বিপ্রের পূজা ও বিপ্রগণকে ভোজন করাইলেন । ১৩৮ ।

এইরূপে সংবৎসর বিপ্রসেবায় সেই রাজা ব্যাধিমুক্ত হইলে বৎস-
রান্তে সেই মুনিবর তাঁহার নিকটে আগমনপূর্বক শ্রীমতী রাধিকার
পূজাবিধি এবং তদীয় শ্রোত্র কবচ মন্ত্র ও সামবেদোক্ত ধ্যান তাঁহাকে
প্রদান করিয়া রাজন্ ! শীঘ্র তুমি তপস্যার্থে বিনির্গত হও, এই বলিয়া

রাজম্নির্গম্যতাং শীত্র মিত্যুক্তা তপসে মুনিঃ ।
 জগাম স্বালয়ং দুর্গে নির্জগাম ত্বরাস্থিতঃ । ১৪১ ।
 ক্লৃক্লদুর্ক্সাক্ষবাঃ সর্ক্রে ত্রিরাত্রং শোকমুচ্ছিতাঃ ।
 ভাষ্যাশ্চ তত্যজুঃ প্রাণান্ পুত্রো রাজা বভূব হ । ১৪২ ।
 সুষজ্জঃ পুঙ্করং গত্বা চকার দুষ্করং তপঃ ।
 দিব্যং বর্ষং শতং রাজা জজাপ পরমং মনুং । ১৪৩ ।
 তদা দদর্শ গগনে বয়স্যং পরমেশ্বরীং ।
 স তদদর্শন মাত্রেণ নিষ্পাপশ্চ বভূব হ । ১৪৪ ।
 তত্যাজ মানুষ্যং দেহং দিব্যং মূর্ত্তিং দধার হ ।
 সা দেবী তেন যানেন রত্নেন্দ্র নির্মিতেন চ । ১৪৫ ।
 নৃপং নীত্বাচ গোলোকং তত্রৈব যযৌ তদা ।
 রাজা দদর্শ গোলোকং নদ্যা বিরজয়াবৃতং । ১৪৬ ।

স্বীয়ধামে পুনরাগমন করিলেন এবং রাজাও ভ্রাশ্বিত হইয়া গৃহ হইতে
 তপস্যার্থ বহির্গত হইলেন । ১৩৯ । ১৪০ । ১৪১ ।

রাজা গৃহত্যাগী হইলে তদীয় বান্ধবগণ ত্রিরাত্রি শোকমুচ্ছিত
 হইয়া বিস্তর রোদন করিলেন ও তাঁহার শোকে তৎপত্নীগণের প্রাণ
 বিরোগ হইল । পরে সুষজ্জ পুত্র রাজেশ্বর হইলেন । ১৪২ ।

এদিকে নরপতি দেবমাণের শতবর্ষ পুঙ্করভীর্থে কঠোর তপস্যা করিয়া
 ঋষির ঐদত্ত সেই পরম মন্ত্র জপ করিলেন । অতঃপর গগনমার্গে স্থির-
 যোবনা পরমেশ্বরী রাধিকা তাঁহার প্রত্যক্ষীভূতা হইলেন । সেইরূপ
 দর্শনমাত্র রাজার সমস্ত পাপধ্বংস হইল । ১৪৩ । ১৪৪ ।

তখন ভূপতি মানুষ দেহ পরিত্যাগ করিয়া দিব্যরূপ ধারণ করিলে
 জীমতী ক্লৃক্লপ্রাণাধিকা রাধিকা সেই দিব্য মূর্ত্তিধারী রাজাকে রত্নসার
 বিনির্মিত অপূর্ণ যানে সমাদরে আরোহণ করাইয়া গোলোক ধামে

বেষ্টিতং পৰ্বতে নৈব শতশৃঙ্গেন চাকুণা ।
 ত্রীবৃন্দাবন সংযুক্তং রাসমণ্ডল যুগ্মিতং । ১৪৭ ।
 গো গোপী গোপনিকরৈঃ শোভিতৈঃ পরিশোভিতং ।
 রত্নেন্দ্রসার নির্মাণ মন্দিরৈঃ স্নমনোহরৈঃ । ১৪৮ ।
 নানাচিত্র বিচিত্রৈশ্চ রাজিতং পরিশোভিতং ।
 সপ্তবিংশদুপবনৈঃ কল্পবৃক্ষ সমন্বিতৈঃ । ১৪৯ ।
 পারিজাত ক্রমাকৌর্ণে বেষ্টিতং কামধেনুভিঃ ।
 আকাশবৎ সুবিস্তীর্ণং বর্তুলং চন্দ্রবিশ্ববৎ । ১৫০ ।
 অত্যাশ্চর্যমপি বৈকুণ্ঠাৎ পঞ্চাশৎকোটি যোজনং ।
 শূন্যস্থিতং নিরাধারং ধ্রুবমেবেশ্বরেচ্ছয়া । ১৫১ ।
 আত্মাকাশ সমং নিত্যমস্মাকঞ্চ সুদূরভং ।
 অহং নারায়ণোহনন্তো ব্রহ্ম বিষ্ণু মহান্ বিরাট্ । ১৫২ ।

গমন করিলেন । তৎকালে বিরজামদী পরিবৃত্ত সুচাক শতশৃঙ্গ পৰ্বতে
 বেষ্টিত রমণীয় বৃন্দাবন সমন্বিত রাসমণ্ডল যুক্ত সেই অপরূপ নিত্যানন্দ
 গোলোক ধাম তাঁহার নয়ন গোচর হইল । ১৪৫ । ১৪৬ । ১৪৭ ।

সেই নিত্যানন্দ গোলোক ধাম গো, গোপ, গোপীগণে ও উৎকৃষ্ট
 রত্নসার নির্মিত অতি মনোহর মন্দির সমূহে সুশোভিত রহিয়াছে, নানা
 চিত্র বিচিত্র কল্পবৃক্ষ সমন্বিত পারিজাত ক্রমাকৌর্ণ সপ্তবিংশ উপবনে
 উহা শোভাপাইতেছে এবং কামধেনু সমুদায়ের তথার অধিষ্ঠান রহিয়াছে,
 ঐ গোলোকধাম আকাশবৎ সুবিস্তীর্ণ ও চন্দ্রবিশ্বের ন্যায় বর্তুল । উহা
 বৈকুণ্ঠধামের পঞ্চাশৎকোটি যোজন উর্দ্ধে স্থিত, ঐশ্বরেচ্ছায় উহা শূন্য-
 য়ার্গে নিরাধার রূপে নিশ্চয় নিবেশিত রহিয়াছে । ১৪৮ । ১৪৯ । ১৫০ । ১৫১ ।

পার্বতি ! সেই আত্মা ও আকাশবৎ নিত্য গোলোকধাম আমাদিগের
 সুদূরভ । কেবল আসি বহুভাগো উহা দর্শন করিয়াছি এবং নারায়ণ,

ধর্ম্ম ক্ষুদ্রবিরাট্ সংঘো গঙ্গা লক্ষ্মীঃ সরস্বতী ।
 ত্বং বিষুমায়ী সাবিত্রী তুলসী চ গণেশ্বরঃ । ১৫৩ ।
 সনৎকুমার ক্ষন্দশ্চ নর নারায়ণাবৃষী ।
 কপিলো দক্ষিণা যজ্ঞো ব্রহ্মপুত্রাশ্চ যোগিনঃ । ১৫৪ ।
 পবনো বরুণশ্চৈব চন্দ্র সূর্য্য হুতাশনঃ ।
 কৃষ্ণমল্লোপাসকশ্চ ভারতশ্চ বৈষ্ণবাঃ । ১৫৫ ॥
 এভির্দৃষ্টশ্চ গোলোকে নানৈর্দৃষ্টঃ কদাচন ।
 নিরাময়ে চ তত্রৈব রত্নসিংহাসনেন্বিতং ॥ ১৫৬ ॥
 রত্নমালা কিরিটেশ্চ ভূষিতং রত্নভূষণৈঃ ।
 নির্মলৈঃ পীতবাসৈশ্চ বহিঃশুদ্ভৈর্বিরাজিতং । ১৫৭ ।
 চন্দ্রনোক্ষিত সর্ষাপং কিশোর গোপরূপিনং ।
 নবীন জলদশ্যামং শ্বেতপঙ্কজ লোচনং । ১৫৮ ।

অমল, ব্রহ্মা, বিষু, মহাবিরাট্, ধর্ম্ম, ক্ষুদ্রবিরাট্গণ, গঙ্গা, লক্ষ্মী, সরস্বতী
 বিষুমায়ী সাবিত্রী, তুলসী, গণপতি, সনৎকুমার, কাঙিকেশ্বর, নরনারায়ণ,
 ঋষিধর, কপিলদেব, দক্ষিণা, যজ্ঞদেব, ব্রহ্মার পুত্রগণ, যোগীগণ, পবন,
 বরুণ, চন্দ্র, সূর্য্য, হুতাশন, কৃষ্ণমল্লোপাসক মহাত্মা ও ভারতবাসী বৈষ্ণব-
 গণ উহা দর্শন করিয়াছেন তন্নিরূপিত কাহারও উহা দৃষ্টিগোচর হয় না ।
 সেই নিরাময় গোলোকধামে রত্নসিংহাসনস্থ পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ নরপতি
 সুবজ্রের প্রত্যক্ষভূত হইলেন । ১৫২ । ১৫৩ । ১৫৪ । ১৫৫ । ১৫৬ ।

সেই ভগবান্ পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ রত্নমালা কিরীট রত্নভূষণে ভূষিত হইয়া
 ও বহিঃশুদ্ভ নির্মল পীতবসনে বিসংগত রহিয়াছেন । ১৫৭ ।

নবীন জলদের নার শ্যামবর্ণ সেই শ্বেতপঙ্কজ সদৃশ মনোহর নয়ন
 শ্রীকৃষ্ণ চন্দন দিগ্ধাজ হইয়া অতি অপূর্ণ মনোরম কিশোর গোপাল
 বেশে অবস্থান করিতেছেন । ১৫৮ ।

শরৎপার্বণ চন্দ্রাস্যমীশঙ্কাস্যং মনোহরং ।
 দ্বিভুজং মুরলীহস্তং ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহং । ১৫৯ ।
 শ্বেচ্ছাময়ং পরব্রহ্ম নিগুণং প্রকৃতেঃ পরং ।
 ধ্যানাসাধ্যং দুরারাদ্যং অস্মাকঞ্চ সুদুল্লভং । ১৬০ ।
 প্রিয়ৈর্দ্বাদশগোপালৈঃ সেবিতং শ্বেতচামরৈঃ ।
 বীক্ষিতং গোপিকাবৃন্দৈঃ সন্মিতৈঃ স্তম্বনোহরৈঃ ॥ ১৬১ ॥
 পীড়িতৈঃ কামবাণৈশ্চ শশ্বৎ স্তম্বির যৌবনৈঃ ।
 বহ্নিশুদ্ধাং শুকাধানে রত্নভূষণ ভূষিতৈঃ ॥ ১৬২ ॥
 রাসমণ্ডল মধ্যস্থং শ্রীকৃষ্ণঞ্চ পরাংপরং ।
 দদর্শ রাজা তত্রৈব রাধয়া দর্শিতন্তথা ॥ ১৬৩ ॥
 স্তুতং চতুর্ভিক্ষৈর্দৈশ্চ মূর্ত্তিমন্তিমনোহরৈঃ ।
 রাগ্নিনিীনাশ্চ রাগানাত্ অতীব স্তম্বনোহরং ॥ ১৬৪ ॥

শরৎকালান পূর্ণচন্দ্ৰের ন্যায় তাঁহার মুখমণ্ডল, তাহাতে স্তম্বধুর ঈষৎ হাস্য বিকাশিত হইতেছে। সেই দ্বিভুজ হরি কেবল ভক্তজনের প্রতি অনুগ্রহার্থ মূর্ত্তি ধারণ করিয়া মুরলী হস্তে উপবিষ্ট রহিয়াছেন ॥ ১৫৯ ॥

তিনি শ্বেচ্ছাময় পরব্রহ্ম নিগুণ প্রকৃতি হইতে অজীত ধ্যানের অসাধ্য ও দুরারাদ্য বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন, এমন কি তিনি আমাদের গেরও অতিশয় দুর্লভ ॥ ১৬০ ॥

প্রিয় দ্বাদশ গোপাল তৎপার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া শ্বেতচামর দ্বারা তাঁহাকে অর্থাৎ সেই পরব্রহ্ম দয়াময় হরিকে বাজন করিতেছে এবং কামবাণ নিপীড়িতা স্থিরযৌবনা পরমানুস্মরী রূপবতী গোপিকাগণ বহ্নিশুদ্ধ বসনে ও বিবিধ রত্নভূষণে বিভূষিতা হইয়া সহাস্য বদনে তাহার প্রতি কটাক্ষ বিক্ষেপ করিতেছে। ১৬১ ॥ ১৬২ ॥

শ্রীমতী রাধিকা কর্তৃক এবং স্তুত রাস মণ্ডলমধ্যস্থ পরাংপর শ্রীকৃষ্ণ দর্শিত হইলে নরপতি সূর্য্যজেরও নয়নগোচর হইল। দেখিলেন যে

অতবস্তুঞ্চ সঙ্গীতং যন্ত্রবন্ধে স্থিতং শিবে ।

নিত্যযাচ সনাতন্যা প্রকৃত্যা সত্যযাদ্বয়া ॥ ১৬৫ ॥

শশ্বং পূজিত পাদাজ্জ মখণ্ড তুলসীদলৈঃ ।

কন্তুরী কুঙ্কুমাক্ৰৈশ্চ গন্ধচন্দন চর্চিতৈঃ ॥ ১৬৬ ॥

দূর্বাভিঃ সাক্ষতাভিষ্চ পারিজাত প্রসূনকৈঃ ।

নির্মলৈর্বিরজাতোয়ে দ্ধতাযৌরপি শোভিতৈঃ ॥ ১৬৭ ॥

সুপ্রসন্নং সুব্রহ্মঞ্চ সর্বকারণ কারণং ।

সর্বং সর্সাস্তুরাত্মানং সর্বেশং সর্বজীবনং ॥ ১৬৮ ॥

সর্সাধারং পরং পূজ্যং ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনং ।

সর্বসম্পৎস্বরূপঞ্চ দাতারং সর্বসম্পদাং ॥ ১৬৯ ॥

সর্বমঙ্গলরূপঞ্চ সর্বমঙ্গল কারণং ।

সর্বমঙ্গলদং সর্ব মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলং ॥ ১৭০ ॥

তং দৃষ্ট্বা নৃপতিস্ততো হাবরহ রথাং ত্বরা ।

সাক্ষানেতঃ পুলকিতো মুর্খাচ প্রণনামচ ॥ ১৭১ ॥

চতুষ্টয় মূর্তিমান হইয়া তাঁহার স্তব করিতেছেন ; তৎপাশ্বে মনোহর বাদিত্র নিম্ননের সহিত বিবিধ রাগরাগিনী সংযোগে সুমধুর সঙ্গীত হইতেছে, মিতা সনাতনী প্রকৃতি দেবী কন্তুরী কুঙ্কুমাক্ত গন্ধচন্দনচর্চিত অখণ্ড তুলসী তাঁহার চরণ কমলে অর্পণ এবং সাক্ষত দূর্বা পারিজাত কুমুম ও বিরজা নদী বিমল জলে অর্থা প্রস্রুত করিয়া তাঁহার পূজা করিতেছেন ॥ ১৬৩ ॥ ১৬৪ ॥ ১৬৫ ॥ ১৬৬ ॥ ১৬৭ ॥

সেই পরাংপর শ্রীকৃষ্ণ সুপ্রসন্নচিত্ত শুদ্ধ সর্বময় সমস্ত কারণের কারণ; সর্বপদার্থস্বরূপ, সর্সাস্তুরাত্মা, সর্বেশ্বর, সর্বজীবন, সর্সাধার, পরমপূজ্য, ব্রহ্মজ্যোতিঃ, নিত্য পদার্থ, সর্বসম্পৎস্বরূপ অথচ সর্বসম্পত্তি দাতা, সর্বমঙ্গলরূপী, সর্বমঙ্গলকারণ, সর্বমঙ্গলদাতা ও সর্বমঙ্গলের এজলস্বরূপ বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন । ১৬৮ ॥ ১৬৯ ॥ ১৭০ ॥

পরমাত্মা দদৌ তস্মৈ স্ব দাস্তঞ্চ শুভাশিষং ।
 স্ব ভক্তি নিশ্চলাং সত্যা মন্যাকঞ্চ সুদুল্লভাং ॥ ১৭২ ॥
 রাধাবরুহ স্বরথা দুবাস কৃষ্ণবক্ষসি ।
 গোপীভিঃ সুপ্রিয়াভিষ্চ সেবিতা শ্বেতচামরৈঃ ॥ ১৭৩ ॥
 সম্ভাষিতা শ্রীকৃষ্ণেন সন্মিতেন চ পূজিতা ।
 সমুৎখিতেন সহসা ভক্ত্যা চ সমুদ্ভূতেন চ ॥ ১৭৪ ॥
 আদৌ রাধা সমুচ্চার্য পশ্চাৎ কৃষ্ণঞ্চ মাধবং ।
 প্রবদন্তি চ বেদেষু বেদবিদ্বিঃ পুরাতনৈঃ ॥ ১৭৫ ॥
 বিপর্যায়ং যে বদন্তি যে নিন্দন্তি জগৎপ্রসুং ।
 কৃষ্ণপ্রাণাধিকাং প্রেমময়ীং শক্তিঞ্চ রাধিকাং ॥ ১৭৬ ॥

নরপতি এইরূপ পরমাত্মা কৃষ্ণের দর্শন লাভমাত্র সত্ত্বর রথ হইতে
 অবরুত হইয়া রোমাঞ্চিত কলেবরে ও অশ্রুপূর্ণ নয়নে অতিশয় ভক্তিসহ-
 কারে তাঁহার চরণে নিপতিত হইলেন । ১৭১ ॥

হে তগবতি শিবে ! তখন পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ নরবরকে আশীর্বাদ
 পূর্বক স্বীয় দাস্যে নিযুক্ত করিয়া তাঁহাকে আমাদিগেরও অতিশয় দুর্লভ
 অচলা তগবদ্ভক্তি প্রদান করিলেন । ১৭২ ॥

অতঃপর শ্রীমতী রাধিকা রথ হইতে অবরোহণ পূর্বক পরাংপর
 কৃষ্ণের বক্ষঃস্থল আশ্রয় করিলে সময় বুঝিয়া সুপ্রিয়া গোপিকাগণ শ্বেত
 চামর বীজন পূর্বক তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন । ১৭৩ ॥

রাধিকা সমাগমে শ্রীকৃষ্ণ সহসা সসন্ত্রমে গাত্ৰোত্থান ও ঈষৎ হাস্য
 করিয়া ভক্তি যোগে সম্ভাষণ পূর্বক তাঁহার পূজা করিলেন । ১৭৪ ॥

বেদে অষ্টে রাধানাম পশ্চাৎ কৃষ্ণ ও মাধবনাম উচ্চারণের বিধি
 আছে, এইজন্য বেদবেত্তা প্রাচীন বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ রাধাকৃষ্ণ বা রাধা-
 মাধব নাম উচ্চারণ করিয়া থাকেন । ১৭৫ ॥

বাহারা ইহার বিপর্যয় উচ্চারণ করে বা যে নরাধমগণ সেই জগৎপ্রসু

তেপচ্যন্তে কালসূত্রে যাবচ্চন্দ্র দিবাকরৌ ।

ভবন্তি স্ত্রীপুত্রহীনা রোগিনঃ সপ্তজন্মসু ॥ ১৭৭ ॥

ইত্যেবং কথিতং দুর্গে রাধিকাখ্যানমুত্তমং ।

সা ত্বং সতী ভগবতী বৈষ্ণবী চ সনাতনৌ ॥ ১৭৮ ॥

নারায়ণী বিষ্ণুমায়া মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী ।

মায়ায়া মাং পৃচ্ছসি ত্বং সর্বজ্ঞা সর্বরূপিণী ॥ ১৭৯ ॥

স্ত্রীজাতিষধি দেবী চ পরা জাতিস্মরা বরা ।

কথিতং রাধিকাখ্যানং কিংভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১৮০ ॥

ইতি শ্রীভ্রম্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে হরগৌরী সম্বাদে

কালাদি নিরূপণং নাম চতুঃ-

পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

কৃষ্ণপ্রাণাধিকা পরমাশক্তি প্রেমময়ী রাগিকার মিন্দা করে তাহার চন্দ্র
সূর্য্যের স্থিতিকাল পর্য্যন্ত কালসূত্র নামক নরকে বাস করিয়া বিষম যাতনা
ভোগ করে। তৎপরে তাহাদিগকে সপ্তজন্ম স্ত্রীপুত্রহীন ও রোগগ্রস্ত
হইয়া ভারতে অবস্থান করিতে হয়। ১৭৬। ১৭৭।

দুর্গে! এই আমি রাধিকার উপাখ্যান তোমার নিকট কীর্ত্তন করিলাম।
দেবি! তুমি ভগবতী সতী নামে প্রসিদ্ধ আছ এবং স্ত্রীমতী রাধিকা সনা-
তনী বৈষ্ণবী নামে বিখ্যাত আছেন, তাঁহাতে ও তোমাতে কিছুমাত্র ভেদ
নাই। বেদে তুমি নারায়ণী বিষ্ণুমায়া মূল প্রকৃতি ও ঈশ্বরী বলিয়া নিরূপিত
আছ, তুমি সর্বজ্ঞা সর্বরূপিণী, কিছুই তোমার অবিদিত নাই। কেবল
যারাক্রমে আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছ, তুমি পরমা প্রকৃতি জাতিস্মরা ও
স্ত্রীজাতির অধিষ্ঠাত্রী দেবী বলিয়া কথিত হইয়া থাক। শিবে! এই
রাধিকার উপাখ্যান তোমার নিকট কথিত হইল, এক্ষণে অন্য যাহা শ্রবণ
করিতে ইচ্ছা হয় ব্যক্ত কর ॥ ১৭৮ ॥ ১৭৯ ॥ ১৮০ ॥

ইতি শ্রীভ্রম্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে
হরগৌরীসম্বাদে চতুঃপঞ্চাশত্তমোহধ্যায় সম্পূর্ণ।

পঞ্চপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীপার্বত্যুবাচ ।

শ্রীকৃষ্ণস্য স্থিতে মন্ত্রে ঘৃষ্মাকমৌশ্বরস্য চ ।

কথং জত্রাহ রাধায়া মন্ত্রঞ্চ বৈষ্ণবো নৃপঃ ॥ ১ ॥

কিং বিধানঞ্চ কিং ধ্যানং কিংস্তোত্রং কবচঞ্চ কিং ।

কিং মন্ত্রঞ্চ দদৌ রাজ্ঞে তাং পূজাং পদ্ধতিং বদ ॥ ২ ॥

শ্রীমহেশ্বর উবাচ ।

হে বিপ্র কং ভজ্যামৌতি প্রশ্নং কুর্স্বতি রাজনি ।

শীত্ৰং প্রাপ্নোতি গোলোকং যন্তারাদনতো মুনে ॥ ৩ ॥

ইত্যুক্তবত্তং রাজেন্দ্র মুবাচ ব্রাহ্মণোত্তমঃ ।

তৎসেবয়া চ তল্লোকং প্রাপ্স্যাসে বহুজন্মতঃ ॥ ৪ ॥

তৎপ্রাণাধিষ্ঠাতৃদেবীং ভজরাধাং পরাংপরাম্ ।

রূপাময়ী প্রসাদেন শীত্ৰং প্রাপ্নোতি তৎপদং । ৫ ॥

পার্বতী কহিলেন নাথ ! সুযজ্ঞ নরপতি বৈষ্ণব বলিয়া কথিত কিন্তু তিনি আপনাদিগের গুরু কৃষ্ণের মন্ত্র সঙ্গে কিরূপে রাধামন্ত্রে দীক্ষিত হইলেন ? সেই মন্ত্র বিধি কিরূপ ? সুতপা ব্রাহ্মণ রাজাকে কিরূপ ধ্যান স্তোত্র কবচ ও মন্ত্র প্রদান করিয়া শ্রীমতী রাধার পূজাবিধি নির্দিষ্ট করিয়াছিলেন, তাহা আমার নিকট বর্ণন করন ॥ ১ ॥ ২ ॥

দেবাদিদেব কহিলেন পার্বতি ! পূর্বে সুযজ্ঞ নরপতি সুতপা ব্রাহ্মণের নিকট এইরূপ প্রশ্ন করিয়াছিলেন মুনিবর ! যাহার আরাধনার শীত্ৰ গোলোকধাম লাভ হয় তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করন ॥ ৩ ॥

তখন সেই মুনিবর রাজাকে কহিয়াছিলেন নরনাথ ! শ্রীকৃষ্ণের সেবার বহুজন্মে তাহার লোক লাভ করিতে পারিবে । অতএব তুমি তৎপ্রাণাধিষ্ঠাত্রী শ্রীমতী রাধিকার উপাসনা কর, সেই রূপাময়ীর প্রসাদে শীত্ৰ

ইত্যুক্ত্য। রাধিকামন্ত্রং দদৌ তস্মৈ ষড়ঙ্করং ।
 ওঁ রাধেতি চতুর্থ্যন্তং বহির্জাযান্তমেব চ ॥ ৬ ॥
 প্রাণায়ামং ভূতশুদ্ধিং মন্ত্র ন্যাসং তথৈব চ ।
 করাজন্যাসমেবঞ্চ ধ্যানং সর্ব্ব সুদুল্লভং ॥ ৭ ॥
 শ্রোত্রঞ্চ কবচন্তঞ্চ শিক্ষয়ামাস ভক্তিতঃ ।
 রাজাতেন ক্রমেণৈব জজ্ঞাপ পরমং মনুং ॥ ৮ ॥
 ধ্যানঞ্চ সামবেদোক্তং মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলং ।
 কৃষ্ণ স্তাং পূজয়ামাস পুরা ধ্যানেন যেন চ ॥ ৯ ॥
 শ্বেতচম্পকবর্ণাভাং কোটিচন্দ্রসম প্রভাং ।
 শরৎপার্কণ চন্দ্রাস্তাং শরৎপঙ্কজ লোচনাং ॥ ১০ ॥
 সুশ্রোণীং সুনিতম্বাঞ্চ পক্‌বিস্বাধরাং বরাং ।
 মুক্তাপঙ্ক্তি বিনিম্ভৈক দন্তপঙ্ক্তি মনোহরাং ॥ ১১ ॥
 বহিঃশুদ্ধাং শুকাধানাং রত্নমালা বিভূষিতাং ।

কৃষ্ণপদ গোলোকধামে গমন করিবে । এই বলিয়া তিনি রাজাকে (ওঁ
 রাধায়ৈ স্বাহা) এই ষড়ঙ্কর রাধামন্ত্র প্রদান পূর্ব্বক তাঁহাকে প্রাণায়াম,
 ভূতশুদ্ধি, মন্ত্রন্যাস, করাজন্যাস, সুদুল্লভ ধ্যান, শ্রোত্র ও কবচ ভক্তি-
 যোগ সহকারে শিক্ষা করাইলেন । তদনুসারে রাজা ক্রমে ক্রমে সেই
 পরম মন্ত্র জপ করিয়াছিলেন ॥ ৪ । ৫ । ৬ । ৭ । ৮ ।

সর্ব্বমঙ্গলের মঙ্গল স্বরূপ রাধিকার ধ্যান সামবেদে নিরূপিত আছে ।
 পূর্ব্ব ভগবান্ ঐকৃষ্ণ সেই ধ্যানে রাধিকার পূজা করিয়াছিলেন । ৯ ।

রাধিকার ধ্যান যথা ।—দেবি ! তোমার শ্বেতচম্পকের ন্যায় বর্ণ
 কোটিচন্দ্রের ন্যায় প্রভা ও শরৎপঙ্কজের ন্যায় নয়নযুগল প্রকাশমান
 রহিয়াছে, তোমার শ্রোণিদেশ ও নিতম্ব অতি সুগঠিত, পক্‌বিস্বের ন্যায়
 তোমার অধর কান্তি মুক্তাপঙ্ক্তিবিনিম্ভিত দন্তপঙ্ক্তি দেদীপ্যমান হই-

রত্নকেয়ূর বলয়াং রত্নমঞ্জীর রঞ্জিতাং ॥ ১২ ॥
 রত্নকেয়ূর যুগ্মেন বিচিত্রেন বিরাজিতাং ।
 রূপাধিষ্ঠাতৃদেবীঞ্চ গজেন্দ্র মন্দগামিনীং ॥ ১৩ ॥
 গোপীভিষ্ণু প্রিয়াভিষ্ণু সেবিতাং শ্বেতচামরৈঃ ।
 কন্তুরী বিন্দুভিঃ সার্কিং অধশ্চন্দন বিন্দুনা ॥ ১৪ ॥
 সিন্দূর বিন্দুনা চারু সীমন্তাধঃস্থলোজ্জ্বলাং ।
 নিত্যং সুপূজিতাং ভক্ত্যা কৃষ্ণেন পরমাত্মনা ॥ ১৫ ॥
 কৃষ্ণসোভাগ্য সংযুক্তাং কৃষ্ণপ্রাণাধিকাং বরাং ।
 কৃষ্ণপ্রাণাধিদেবীঞ্চ নিগুণাঞ্চ পরাং বরাং ॥ ১৬ ॥
 মহাদ্বিষ্মুবিধাজীঞ্চ দাজীঞ্চ সর্বসম্পদাং ।
 কৃষ্ণভক্তিপ্রদাং শান্তাং মূলপ্রকৃতিরৌশ্বরীং ॥ ১৭ ॥
 বৈষ্ণবীং বিষ্ণুমায়াঞ্চ কৃষ্ণপ্রেমময়ীং শুভাং ।
 রাসমণ্ডলমধ্যস্থাং রত্নসিংহাসনস্থিতাং ॥ ১৮ ॥

তেছে তুমি বহুশুদ্ধ বস্ত্র পরিধান করিয়া রত্নমালায় বিভূষিতা রহিয়াছ,
 রত্নকেয়ূর, রত্নবলয় ও রত্নমঞ্জীর তোমার অঙ্গে শোভাপাইতেছে । বিচিত্র
 রত্নকেয়ূর যুগলে তোমার অলৌকিক সৌন্দর্য প্রকাশিত হইতেছে, তুমি
 রূপের অধিষ্ঠাত্রীদেবী । গজেন্দ্রের ন্যায় তোমার মৃদুমন্দ গতি নরনগোচর
 হয়, প্রিয় গোপিকাগণ শ্বেতচামরদ্বারা তোমাকে বীজন করিতেছে ।
 তোমার পুচাক সীমন্তের অধোভাগে সিন্দূর বিন্দু ও তন্নিম্নে কন্তুরীবিন্দু-
 যুক্ত চন্দনবিন্দু সমুজ্জ্বলরূপে বিন্যস্ত রহিয়াছে । পরমাত্মা কৃষ্ণ ভক্তি-
 যোগে নিত্য তোমার আরাধনা করিয়া থাকেন । তুমি কৃষ্ণসোভাগ্য-
 শালিনী, কৃষ্ণপ্রাণাধিকা, কৃষ্ণের প্রাণাধিষ্ঠাত্রীদেবী, নিগুণা, পরাং পরা,
 মহাবিষ্ণুপ্রেম, সর্বসম্পদপ্রদায়িনী, কৃষ্ণভক্তিদায়িনী, শমগুণাধিতা, মূল-
 প্রকৃতি, ঈশ্বরী, বৈষ্ণবী, বিষ্ণুমায়া, কৃষ্ণপ্রেমময়ী ও মঙ্গলদায়িনী বলিয়া

রাসে রাসেশ্বর্যুতাং রাধাং রাসেশ্বরীং ভজে ॥ ১৯ ॥

ধ্যাত্বা পুষ্পং মুর্দ্ধি দত্ত্বা পুনর্ধ্যায়ৈজ্জগৎ প্রস্থং ।

দদ্যাত্ পুষ্পং পুনর্ধ্যাত্বা চোপহারানি ষোড়শঃ ॥ ২০ ॥

আসনং বসনং পাদ্যমর্ঘ্যং গন্ধানুলেপনং ।

ধূপং দীপং সুপুষ্পঞ্চ স্নানীয়ং রত্নভূষণং ॥ ২১ ॥

নানাপ্রকার নৈবেদ্যং তাম্বুলং বাসিতং জলং ।

মধুপর্কং রত্নতম্পমুপচারানি ষোড়শঃ ॥ ২২ ॥

প্রত্যেকং বেদমন্ত্ৰেণ দত্তং ভক্ত্যা চ ভূত্বা ।

মন্ত্ৰাংশ্চ শ্রয়তাং দুর্গে বেদোক্তান্ সর্বসম্মতান্ ॥ ২৩ ॥

রত্নমার বিকারঞ্চ নির্মিতং বিশ্বকর্মাণা ।

বরং দত্ত্বাসনং রম্যং রাধে পূজা প্রগৃহ্যতাং ॥ ২৪ ॥

অভিহিতা হইয়া থাক ; তুমি রাসমণ্ডলগত রত্নসিংহাসনে বিরাজমান।
রহিয়াছ ; তুমি রাসেশ্বরী স্মৃতির্যে রাসমণ্ডলে রাসেশ্বর কৃষ্ণের সহিত
তোমার সম্মিলন দৃষ্টিগোচর হয় ; আমি এবস্তৃত্তা তোমাকে ধ্যান করি
॥ ১০ ॥ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

সাধক এইরূপে অগৎ প্রস্থ রাধিকার ধ্যান করিয়া পুষ্প স্নান মন্ত্ৰকে
অর্পণ করিবে, পরে পুনর্ধ্যান পাঠ পূর্বক পুষ্প প্রদান করিয়া যথাক্রমে
আসন, বসন, পাদ্য, অর্ঘ্য, গন্ধ, অনুলেপন, ধূপ, দীপ, সুন্দর পুষ্প,
স্নানীয়, রত্নভূষণ, নানাপ্রকার নৈবেদ্য, তাম্বুল, সুবাসিত জল, মধুপর্ক
ও রত্নশয্যা এই ষোড়শ উপচার প্রদান করিবে ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

দুর্গে ! সুযজ্ঞ নরপতি তত্ত্বপূর্ণ চিত্তে বেদমন্ত্ৰে শ্রীমতী রাধিকাকে
সমস্ত উপচার প্রদান করিয়াছিলেন । এক্ষণে সেই বেদোক্ত সর্বসম্মত
মন্ত্ৰ সমুদায় তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ২৩ ॥

রাধে ! এই বিশ্বকর্মা কর্তৃক নির্মিত রত্নবিকার রূপ অতি রমণীয়
উৎকর্ষ আসন আমি তোমাকে অর্পণ করিলাম । তুমি ইহা গ্রহণ কর ॥ ২৪ ॥

অমূল্য রত্নখচিত মমূল্যঃ সূক্ষ্মমেব চ ।

বহিঃশুদ্ধাঃ নির্মলঞ্চ বসনং দেবীগৃহ্যতাং ॥ ২৫ ॥

সমুদ্রসারপাত্ৰস্থং নানাতীর্থোদকং শুভে ।

পাদপ্রক্ষালনার্থঞ্চ রাধে পাদ্যং প্রগৃহ্যতাং ॥ ২৬ ॥

দক্ষিণাবর্তশঙ্খস্থং সদূর্কী পুষ্প চন্দনং ।

পুতংযুক্তং তীর্থতোয়ৈ রাধেহর্য্যং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ ২৭ ॥

পার্শ্বিব দ্রব্যসংভূতমতীব সুরভী কৃতং ।

মঙ্গলাহং পবিত্রঞ্চ রাধে গন্ধং গৃহ্যণমে ॥ ২৮ ॥

শ্রীধগুচূর্ণং সূক্ষ্মঞ্চ কস্তুরী কুঙ্কুমাম্বিতং ।

সুগন্ধিযুক্তং দেবেশি গৃহ্যতামনুলেপনং ॥ ২৯ ॥

বৃক্ষনির্যাস সংযুক্তং পার্শ্বিব দ্রব্যসংযুতং ।

জ্বলদগ্নিশিখাতুতং ধূপং দেবি গৃহ্যণমে ॥ ৩০ ॥

দেবি ! এই অমূল্য রত্নখচিত বহিঃশুদ্ধ নির্মল উৎকৃষ্ট সূক্ষ্মবস্ত্র আমি তোমাকে প্রদান করিলাম । তৎকর্তৃক ইহা গৃহীত হউক ॥ ২৫ ॥

শ্রীমতি ! আমি তোমার পাদপ্রক্ষালনার্থ এই সমুদ্র সারপাত্ৰস্থ নানা-
তীর্থোদক অর্পণ করিলাম । তুমি ইহাতে পাদপ্রক্ষালন কর ॥ ২৬ ॥

রাধে ! তুমি আমার প্রদত্ত দক্ষিণাবর্ত শঙ্খস্থিত দুর্কী, পুষ্প, ও
চন্দনযুক্ত তীর্থজলপ্লুত অর্ঘ্য গ্রহণ কর ॥ ২৭ ॥

কৃষ্ণপ্রিয়ে ! পার্শ্বিব দ্রব্যজাত অতি সৌরভময় মঙ্গলজনক পবিত্র
গন্ধ তোমার শ্রীতিকামনায় মৎকর্তৃক প্রদত্ত হইল ইহা পরিগ্রহ কর । ২৮ ।

দেবেশি ! আমি কস্তুরীকুঙ্কুমাম্বিত সূক্ষ্মঞ্চ সুগন্ধ শ্রীধগুচূর্ণ অনুলেপন
তোমাকে অর্পণ করিলাম , তুমি ইহা গ্রহণ কর ॥ ২৯ ॥

দেবি ! এই বৃক্ষ নির্গ্যাসযুক্ত পার্শ্বিব পদার্থ সমন্বিত প্রজ্বলিত অগ্নি
শিখাতুতধূপ তোমার শ্রীতিকামনায় প্রদত্ত হইল গ্রহণ কর ॥ ৩০ ॥

অন্ধকারভয়ধ্বস্ত অমূল্যং রত্নমুজ্জ্বলং ।

রত্নপ্রদীপং শোভাচ্যং গৃহ্যতাং পরমেশ্বরি ॥ ৩১ ॥

পারিজাত প্রসূনঞ্চ গন্ধচন্দন চর্চিতং ।

অতিব সৌরভং রম্যং গৃহ্যতাং পরমেশ্বরি ॥ ৩২ ॥

সুগন্ধামলকী চূর্ণং সুস্মিঞ্চং সুমনোহরং ।

বিষ্ণুতৈল সমায়ুক্তং স্নানীয়ং দেবীগৃহ্যতাং ॥ ৩৩ ॥

অমূল্য রত্ননির্ম্মিতং কেয়ূর বলয়াদিকং ।

শঙ্খং সুশোভনং রাধে গৃহ্যতাং ভূষণং মম ॥ ৩৪ ॥

কালদেশোদ্ভবং পঙ্কফলঞ্চ লড্ডুকাদিকং ।

পরমান্নং মিষ্টান্নঞ্চ নৈবেদ্যং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ ৩৫ ॥

তাম্বুলঞ্চ বরং রম্যং কপূরাদি সুবাসিতং ।

সর্বভোগাদিকং স্বাদুতাম্বুলং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ ৩৬ ॥

পরমেশ্বরি ! আমি এই অন্ধকার ভয়নাশক অমূল্য উজ্জ্বল রত্ন ও শোভাময় রত্নপ্রদীপ প্রদান করিলাম তৎকর্তৃক ইহা গৃহীত হউক ॥ ৩১ ॥

পরমেশ্বরি ! এই গন্ধচন্দনচর্চিত অতি সৌরভময় রমণীয় পারিজাত কুসুম তোমার প্রীতিলাভার্থ প্রদত্ত হইল, তুমি ইহা গ্রহণ কর ॥ ৩২ ॥

দেবি ! এই সুগন্ধি আমলকীচূর্ণ মিশ্রিত বিষ্ণুতৈলযুক্ত সুস্মিঞ্চ অতি মনোহর স্নানীয় আমি তোমাকে নিবেদন করিলাম, তুমি গ্রহণ কর ॥ ৩৩ ॥

রাধে ! অমূল্য রত্ননির্ম্মিত কেয়ূর বলয়াদি ও সুশোভন শঙ্খভূষণ তোমার প্রীতির জন্য মৎকর্তৃক নিবেদিত হইল, তুমি পরিগ্রহ কর ॥ ৩৪ ॥

দেবি ! আমি কাল নিরমানুসারে দেশোদ্ভব সুপক্ক ফল, লড্ডুকাদি পরমান্ন মিষ্টান্ন ও নৈবেদ্য তোমাকে নিবেদন করিতেছি গ্রহণ কর ॥ ৩৫ ॥

রাধে ! ভোগ্যবস্তু সমুদায়ের শেষ ভোগ্য কপূরাদি সুবাসিত অতি স্বাদু তাম্বুল মৎকর্তৃক নিবেদিত হইল তুমি ইহা পরিগ্রহ কর ॥ ৩৬ ॥

অশনং রত্নপাত্রস্থং সুস্বাদুঃ সুমনোহরং ।

ময়ানিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহ্যতাং পরমেশ্বরি ॥ ৩৭ ॥

রত্নেন্দ্রসার নির্মাণং বহিঃশুদ্ধাং সুকাষি তং ।

পুষ্পচন্দনচর্চাচ্যং পর্য্যঙ্কং দেবি গৃহ্যতাং ॥ ৩৮ ॥

এবং সংপূজ্য দেবীং তাং দদ্যাৎ পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং ।

যত্নেন পূজয়েদ্দেবীং নারিকার্কৌ ত্রৈভবতৌ ॥ ৩৯ ॥

প্রাণাদিক্রম যোগেন দক্ষিণাবর্ততঃ প্রিয়ে ।

ভক্ত্যা পঞ্চোপচারেণ সুপ্রিয়াঃ পরিচারিকাঃ ॥ ৪০ ॥

মালাবতীং পূর্ব্বকোণে বহ্নিকোণে চ মাধবীং ।

দক্ষিণে রত্নমালাঞ্চ সুশীলাং নৈঋতে সতি ॥ ৪১ ॥

পশ্চিমে চ শশিকলাং পারিজাতাঞ্চ মারুতে ।

পদ্মাবতীমুত্তরে চ ঐশান্যাং সুন্দরীং তথা ॥ ৪২ ॥

পরমেশ্বরি ! আমি ভক্তিযোগে এই রত্ন পাত্রস্থ সুস্বাদু সুমনোহর ভোজনসামগ্রী তোমাকে নিবেদন করিলাম তোমাকর্তৃক গৃহীত হউক । ৩৭ ।

দেবি ! এই উৎকৃষ্ট রত্নসার নির্মিত বহিঃশুদ্ধ বস্ত্রে সমাজ্জাদিত পুষ্প চন্দনে সুগন্ধীকৃত পর্য্যঙ্ক মংকর্তৃক নিবেদিত হইল, তুমি গ্রহণ কর । ৩৮ ॥

সাধক এইরূপে ষোড়শোপচারে শ্রীমতী রাধিকার পূজা করিয়া পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদান করিবে, তৎপরে ঐযত্নসহকারে যারপর নাই ভক্তিসহকারে ভদ্রীয় অষ্ট নারিকার অর্চনা করিবে । ৩৯ ॥

প্রিয়ে ! সাধক ভক্তিপূর্ব্বক দক্ষিণাবর্ত হইতে প্রাণাদিক্রমযোগে পঞ্চোপচারে রাধিকার সেই সুপ্রিয় পরিচারিকাগণের পূজা করিবে । ৪০ ।

সতি ! পূর্ব্বকোণে মালাবতী, বহ্নিকোণে মাধবী, দক্ষিণে রত্নমালা, নৈঋতে সুশীলা, পশ্চিমে শশীকলা, বায়ুকোণে পারিজাতা, উত্তরে পদ্মাবতী ও ঐশানকোণে সুন্দরীর পূজা করিতে হইবে । অষ্ট নারিকার পূজা বিধি এইরূপ নির্দিষ্ট আছে । ৪১ ॥ ৪২ ॥

যুথিকা মালতীমালাং পদ্মং দদ্যাৎ ত্রতেব্রতী ।

পরিহারঞ্চ কুরুতে সামবেদোক্ত মেব চ ॥ ৪৩ ॥

ত্বং দেবী জগতাং মাতা বিষ্ণুমায়া সনাতনী ।

কৃষ্ণপ্রাণাদেবী চ কৃষ্ণপ্রাণাদিকে শুভে । ৪৪ ।

কৃষ্ণপ্রেমময়ী শক্তিঃ কৃষ্ণসৌভাগ্যরূপিণী ।

কৃষ্ণভক্তিপ্রদে রাধে নমস্তে মঙ্গলপ্রদে । ৪৫ ।

অদ্য মে সফলং জন্ম জীবনং সার্থকং মম ।

পূজিতাসি ময়া সা চ শ্রীকৃষ্ণেন চ পূজিতা । ৪৬ ।

কৃষ্ণবক্ষসি যা রাধা সর্বসৌভাগ্য সংযুতা ।

রাসে রাসেশ্বরীরূপা রাধা বৃন্দাবনে বনে । ৪৭ ।

কৃষ্ণপ্রিয়া চ গোলোকে তুলসীকাননে তু মা ।

চম্পাবতী কৃষ্ণসঙ্কে ক্রৌড়া চম্পককাননে । ৪৮ ।

ব্রতী এইরূপে রাগিকার পূজা সমাপন পূর্বক তাঁহাকে যুথিকা, মালতী মালা ও পদ্ম প্রদান করিয়া সামবেদোক্ত স্তব পাঠ পূর্বক একান্তঃকরণে ভক্তিপূর্বক পূজাপরিহার করিবে ॥ ৪৩ ॥

দেবি ! তুমি জগজ্জননী, সনাতনী বিষ্ণুমায়া শ্রীকৃষ্ণের প্রাণাধিকা ও প্রাণাধিদেবী এবং শ্রুতদায়িনী বলিয়া কথিতা হইয়া থাক ॥ ৪৪ ॥

রাধে ! তুমি পরাৎপর কৃষ্ণের প্রেমময়ী শক্তি, কৃষ্ণসৌভাগ্যরূপিণী কৃষ্ণভক্তি প্রদায়িনী ও মঙ্গলপ্রদা বলিয়া নির্দিষ্টা হইয়া থাক, অতএব তোমাকে একান্তচিত্তে ভক্তিপূর্বক নমস্কার করি ॥ ৪৫ ॥

দেবি ! পূর্বে তুমি পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক পূজিতা হইয়াছিলে এক্ষণে তোমার পূজা করিয়া আমার জন্ম সফল ও জীবন সার্থক হইল ॥ ৪৬ ॥

দেবি ! যখন তুমি শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে বাসকর তখন সর্বসৌভাগ্যযুক্তা রাধানামে কথিতা হও । আর রাসমণ্ডলে তুমি রাসেশ্বরী, বৃন্দাবনের বনে রাধা, গোলোকধামে ও তুলসী কাননে কৃষ্ণপ্রিয়া, চম্পকবনে

চন্দ্রাবলী চন্দ্রবনে শতশৃঙ্গে সতী সতি ।
 বিরজা দর্পহন্ত্রী চ বিরজাতট কাননে । ৪৯ ।
 পদ্মাবতী পদ্মবনে কৃষ্ণা কৃষ্ণ সরোবরে ।
 ভদ্রাকুণ্ডে কুটীরে চ কাম্যা চ কাম্যকে বনে । ৫০ ।
 বৈকুণ্ঠে চ মহালক্ষ্মীকানী নারায়ণোরসি ।
 ক্ষীরোদে সিন্ধুকন্যা চ মর্ত্যে লক্ষ্মীহরিপ্রিয়া । ৫১ ।
 সর্ব স্বর্গে স্বর্গলক্ষ্মীর্দেব দুঃখ বিনাশিনী ।
 সনাতনী বিষ্ণুমায়া দুর্গা শঙ্কর বক্ষসি । ৫২ ।
 সাবিত্রী বেদমাতা চ কল্যা কৃষ্ণবক্ষসি ।
 কল্যা ধর্মপত্নী ত্বং নরনারায়ণ প্রমুঃ । ৫৩ ।
 কল্যা তুলসীত্বং গঙ্গা ভুবন পাবনী ।
 লোমকুপোদ্ভবা গোপ্যঃ কলাংশা রোহিণী রতিঃ । ৫৪ ।

শ্রীকৃষ্ণের সহিত ক্রীড়াসম্বন্ধে চন্দ্রাবতী, চন্দ্রবনে চন্দ্রাবলী, শতশৃঙ্গ
 পর্বতে সতী, বিরজাতটকাননে বিরজাদর্পহন্ত্রী, পদ্মবনে পদ্মাবতী,
 কৃষ্ণসরোবরে কৃষ্ণা, কুণ্ডকুটীরে ভদ্রা, কাম্যবনে কাম্যা, বৈকুণ্ঠধামে
 মহালক্ষ্মী, নারায়ণ বক্ষঃস্থলে বাণী, ক্ষীরোদে সিন্ধুকন্যা, মর্ত্যলোকে
 হরিপ্রিয়া লক্ষ্মী, স্বর্গলোকে দেবদুঃখবিনাশিনী স্বর্গলক্ষ্মী, শঙ্করবক্ষঃস্থলে
 বিষ্ণুমায়া সনাতনী দুর্গানামে কীর্তিতা হইয়া থাকে । ৪৭।৪৮।৪৯।৫০।৫১।৫২।

দেবি ! তুমি শ্রীকৃষ্ণবক্ষঃস্থল বাসকালে অংশক্রমে বেদমাতা সাবিত্রী
 রূপে অবস্থান করিয়া থাক, অংশে তুমি ধর্মপত্নী হইয়াছ আর তুমিই
 নরনারায়ণের প্রসবকর্ত্রী বলিয়া কথিতা হও ॥ ৫৩ ॥

পরমেশ্বর ! তুমি অংশে তুলসী ও ভুবনপাবনী গঙ্গারূপে আবির্ভূতা
 হইয়াছ তোমার লোমকূপ হইতে গোপিকাগণের উদ্ভব এবং তোমারই
 কলাংশে রোহিণী ও রতির স্রষ্টি হইয়াছে ॥ ৫৪ ॥

কলা কলাংশরূপা চ শতরূপা শচী দিতিঃ ।
 অদিতির্দেবমাতা চ ত্বংকলাংশা হরিপ্রিয়া । ৫৫ ।
 দিব্যশ্চ মুনিপত্ন্যশ্চ ত্বংকলা কলয়া শুভে ।
 কৃষ্ণভক্তিং কৃষ্ণপ্রিয়ে দেহি মে কৃষ্ণপূজিতে । ৫৬ ।
 এবং কৃত্বা পরীহারং স্তুত্বা চ কবচং পঠেৎ । ৫৭ ।
 পুরাকৃতং স্তোত্রমেতৎ ভক্তিদাস্ত্র প্রদং শুভং ।
 এবং নিত্যং পূজয়েদ্যো বিষ্ণুতুল্যঃ স ভারতে । ৫৮ ।
 জীবন্মুক্তশ্চ পুতশ্চ গোলোকং যাতি নিশ্চিতং । ৫৯ ।
 কার্তিকী পূর্ণিমায়াঞ্চ রাধাং যঃ পূজয়েচ্ছিবে ।
 এবং ক্রমেণ প্রত্যকং রাজসূয় ফলং লভেৎ । ৬০ ।
 পরমৈশ্বর্য্য যুক্তশ্চ ইহলোকেষু পুণ্যবান্ ।
 সর্বপাপাঘ্নিনির্মুক্তো যাত্যন্তে বিষ্ণুমন্দিরং । ৬১ ।

দেবি! শতরূপা শচী ও দিতি তোমার কলাকলাংশরূপা এবং দেবমাতা
 অদিতি ও হরিপ্রিয়া লক্ষ্মী তোমার কলাংশজাতা রূপে প্রসিদ্ধ ॥ ৫৫ ॥

কৃষ্ণপ্রিয়ে! দিব্য মুনিপত্নীগণ তোমার কলাংশজাতা। কৃষ্ণপূজিতে!
 তুমি রূপা করিয়া আমাকে কৃষ্ণভক্তি প্রদান কর। ৫৬ ॥

সাধক এইরূপে পরিহার পূর্বক অতিশয় ভক্তিভাবে স্তব পাঠান্তে
 রাধিকার কবচ পাঠ করিবে কোনরূপে ত্রুটি করিবে না ॥ ৫৭ ॥

এই পূর্বকৃত স্তোত্র কৃষ্ণভক্তিপ্রদ ত্রীকৃষ্ণের দাসোৎপাদক ও মঙ্গল
 জমক বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। যে ব্যক্তি এইরূপ নিয়মানুসারে নিত্য
 জীমতী রাধিকার পূজা করেন তিনি ভারতে বিষ্ণুতুল্য হন, আর তিনি
 নিশ্চয়ই পবিত্র ও জীবন্মুক্ত হইয়া গোলোকধামে গমন করেন ॥ ৫৮।৫৯॥

শিব! যেব্যক্তি এইরূপে প্রতি বৎসর কার্তিকী পূর্ণিমাতে জীমতী
 রাধিকার পূজা করেন তাঁহার রাজসূয় যজ্ঞের ফললাভ হয় এবং সেই

আদাবেবং ক্রমেণৈব রাসে বৃন্দাবনে বনে ।
 স্তুতা সা পূজিতা রাধা ত্রীকুঞ্চে ন পুরা সতি । ৬২ ।
 সংপূজ্য তাং দ্বিতীয়ে চ রাধামেবং ক্রমেণ চ ।
 ত্রহরেন চ সংপ্রাপ বিধাতা বেদমাতরং । ৬৩ ।
 নারায়ণো মহালক্ষ্মীং প্রাপন্নাং পূজ্যভারতীং ।
 গঙ্গাঞ্চ তুলসীকৈব পরাং ভুবন পাবনীং । ৬৪ ।
 বিষ্ণুঃ ক্ষীরোদশায়ীচ প্রাপ সিন্ধুহতাং তথা ।
 মৃত্যুনাং দক্ষকন্যায়াং ময়া কৃষ্ণাঞ্জরয়া পুরা । ৬৫ ॥
 ত্রমেব দুর্গা সম্প্রাপ্তা পূজিতা পুষ্করে চ সা ।
 অদিতিং কশ্যপঃ প্রাপ চন্দ্রঃ সংপ্রাপ রোহিণীং । ৬৬ ।
 কামোরতিঞ্চ সংপ্রাপ ধর্মোমূর্তিং পতিব্রতাং ।
 দেবান্চ মুনয়শ্চৈব যাং সংপূজ্য পতিব্রতাং । ৬৭ ।

পূণ্যবান্ ব্যক্তি ইহলোকে পরমেশ্বর্যায়ুক্ত হইয়া অবস্থান করেন এবং
 সর্বপাপ বিনিমুক্ত হইয়া অন্তে বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকেন ॥ ৬০-৬১ ॥

সতি । পূর্বে পরাংপর ত্রীকুঞ্চ বৃন্দাবন বনমধ্যে এইরূপ বিধানানু-
 সারে প্রথমে জীমতী রাধিকার পূজা ও স্তব করিয়াছিলেন ॥ ৬২ ॥

দ্বিতীয়বারে বিধাতাও এইরূপে সেই রাধার পূজা করিয়া তাঁহার
 রূপাপাত্র হয়েন অর্থাৎ তাঁহার বরে বেদমাতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৬৩ ॥

এই প্রকারে সেই পরমা প্রকৃতি জীমতীর আরাধনা করিয়া নারায়ণ
 মহালক্ষ্মী সরস্বতী তুলসী ও ভুবন পাবনী গঙ্গাকে পত্নীরূপে প্রাপ্ত
 হইয়াছেন ও তাঁহারই আরাধনা বলে ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণু সিন্ধুকন্যাকে
 পত্নীরূপে লাভ করিয়াছেন, এবং দক্ষ কন্যা সতী দেহ ত্যাগ করিলে
 আমিও পূর্বে পুষ্করতীরে সেই রাধিকার আরাধনা করিয়া তোমাকে প্রাপ্ত
 হইয়াছি এবং সেই জীমতীর আরাধনা বলে কশ্যপ অদিতিকে চন্দ্র
 রোহিণীকে কামদেব রতিকে ও ধর্ম পতিব্রতা মূর্তিকে লাভ করিয়াছেন,

সংপ্রাপ যদ্বরেনৈব ধর্ম্য কামার্থ মোক্ষকং ।

এবং পূজাবিধানাঞ্চ কথিতঞ্চ স্তবং শৃণু ॥ ৬৮ ॥

শ্রীমহেশ্বর উবাচ ।

একদা মানিনী রাধা বভূবা দর্শনা প্রভো ।

সংশ্লিষ্টা তুলস্যাঞ্চ গোপ্যাঞ্চ তুলসীবনে ॥ ৬৯ ॥

সংহৃত্য স্মৃতিশ্চ কলাঃ সর্বাশ্চ লীলয়া ।

সর্বৈ বভূবুর্দেবাশ্চ ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাদয়ঃ ॥ ৭০ ॥

অষ্টৈশ্চর্যাশ্চ নিশ্রীকা ভার্য্যাহীনা দ্যুপক্রতাঃ ।

তে চ সর্বৈ সমালোচ্য শ্রীকৃষ্ণং শরণং যযুঃ ॥ ৭১ ॥

তেষাং স্তোত্রেণ সন্তুষ্টঃ স্নাত্বা সংপূজ্যতাং শুচিঃ ।

তুচ্ছাং পরমাত্মা স সর্বৈস্যাং রাধিকাং সতীং ॥ ৭২ ॥

আর সেই রাধিকার পূজা করিয়া দেব ও মুনিগণ তাঁহার বরে অনায়াসে ধর্ম্যার্থ কামমোক্ষ চতুর্ধর্গ প্রাপ্ত হইয়াছেন । এই আমি তোমার নিকট শ্রীমতীর পূজাবিধান কীর্তন করিলাম । এমনকি তাঁহার স্তব কহিতেছি অধগ কর। ৬৪ ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥

মহেশ্বর কহিলেন, পার্শ্বতি ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তুলসী কান্দনে অধিষ্ঠিত হইয়া প্রিয়া তুলসী ও গোপিকাতে সমাসক্ত হইলে একদা শ্রীমতী রাধিকা অভিমানিনী হইয়া অবলীলাক্রমে স্ত্রীর কলাজাত মূর্ত্তি সমুদায় সংকরণ পূর্ব্বক অন্তর্হিতা হইলেন । রাধিকার এইরূপ অন্তর্ধান ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ও ভূতি দেবগণ অষ্টৈশ্চর্যা নিশ্রীক ভার্য্যাহীন ও উপক্রান্ত হইয়া আপনাদিগের অবনতির বিষয় সমালোচন পূর্ব্বক চিন্তাকুলিত চিত্তে পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করতঃ কাতরাস্তঃকরণে বিস্তর স্তব করিলেন । তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দেবগণের স্তুতিবাদের শ্রীত হইয়া স্নানপূর্ব্বক পবিত্র চিত্তে শ্রীমতী রাধিকার স্তব করিতে লাগিলেন । ৬৯ ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

এবমেব প্রিয়া হস্তি প্রমোদ মেব তে ময়ি ।
 সূব্যক্ত মত্যা কাপট্য বচনন্তে বরাননে ॥ ৭৩ ॥
 হে কৃষ্ণ ত্বং মম প্রাণা জীবন্মাত্মোতি সন্ততং ।
 যদক্রুহি নিত্যং প্রেম্নাচ সাংপ্রতন্তে কুতোগতঃ ॥ ৭৪ ॥
 তস্মাৎ সৰ্ব্বমলং কান্তে বচনং জগদম্বিকে ।
 ক্ষুরধারঞ্চ হৃদয়ং স্ত্রীজাতীনাঞ্চ সৰ্ব্বতঃ ॥ ৭৫ ॥
 অস্ম্যাকং বচনং সত্যং তদ্বুবীমিতি তদ্বক্ষ্যং ।
 পঞ্চপ্রাণাধিদেবী ত্বং ত্বঞ্চ প্রাণাধিকেতি মে ॥ ৭৬ ॥
 শক্তো ন রক্ষিতুং ত্বাঞ্চ যান্তি প্রাণাস্থয়াবিনা ।
 বিনাধিষ্ঠাতৃদেবীঞ্চ কো বা কুত্র চ জীবতি ॥ ৭৭ ॥
 মহদ্বিশেষাশ্চ মাতা ত্বং মূলপ্রকৃতিরিশ্বরী ।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, বরাননে ! তুমি প্রিয়া মহিষী হইয়া একপে অপরতজ
 করিতেছ কেন ? তুমি যে নিরন্তর অকপটে প্রেমপূরিত চিন্তে আমার প্রতি
 এই রূপ বাক্য প্রয়োগ করিতে, হে কৃষ্ণ ! তুমি আমার প্রাণ ও আত্মাস্বরূপ,
 এখন তোমার সে ভাব কোথায় গেল ? কান্তে ! বুঝিলাম তোমার সমস্ত
 ঐতিপূর্ণ বাক্য ছলনা মাত্র । জগদম্বিকে ! এবিষয়ে তোমার প্রতি
 অনুরোধ করাও রাখা, কারণ স্ত্রীজাতির হৃদয় সর্বতোভাবে ক্ষুরধার
 স্বরূপ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥

প্রাণাধিকে ! আমি যে সর্বদা বলিয়া থাকি তুমি আমার প্রাণাধি-
 ষ্টাত্তী দেবী, নিশ্চয় বলিতেছি আমার এই বাক্য সম্পূর্ণ সত্য । আমি
 একপ ভাবাপন্ন হইয়াও তোমাকে রক্ষা করিতে পারিলাম না, এখন তোমা
 ব্যতীত আমার প্রাণ সমুদায় বিনির্গত হয়, প্রাণাধিষ্ঠাত্তী দেবী তিন্ন কোন্
 ব্যক্তি কোথায় জীবিত থাকিতে সমর্থ হইতে পারে ! ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥

সগুণা ত্বঞ্চ কলয়া নিগুণা স্বয়মেব তু ॥ ৭৮ ॥
 জ্যোতীরূপা নিরাকারা ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহা ।
 ভক্তানাং রুচিবৈচিত্র্যা নানাংমূর্তীশ্চ বিভ্রতৌ ॥ ৭৯ ॥
 মহালক্ষ্মীশ্চ বৈকুণ্ঠে ভারতী চ সতাং প্রসূতা •
 পুণ্যক্ষেত্রে ভারতে চ সতী চ পার্শ্বতী তথা ॥ ৮০ ॥
 তুলসী পুণ্যরূপা চ গঙ্গা ভুবনপাবনী ।
 ব্রহ্মলোকে চ সাবিত্রী কলয়া ত্বং বশুম্ভরা ॥ ৮১ ॥
 গোলোকে রাধিকা ত্বঞ্চ সৰ্বগোপালকেশ্বরী ।
 ত্রয়াবিনাহং নিজ্জীবোহ্যশক্তঃ সৰ্বকৰ্ম্মসু ॥ ৮২ ॥
 শিবঃ শক্তস্ত্রয়া শক্ত্যা শবাকার স্ত্রয়া বিনা ।
 বেদকৰ্ত্তা স্বয়ং ব্রহ্মা বেদমাতা ত্রয়া সহ । ৮৩ ॥

দেবি ! তুমি মহাবিশ্বের প্রসাবিত্রী, মূল প্রকৃতি ও ঈশ্বরী, তুমি স্বভাবতই নিগুণা, কেবল অংশে সগুণরূপে প্রকাশমানা হও । ৭৮ ॥

রাধে ! তুমি জ্যোতিঃস্বরূপা ও নিরাকারা কেবল ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহার্থ তুমি মূর্তি ধারণ কর এবং ভক্তগণের কচি বৈচিত্র্যক্রমে তুমি নানামূর্তিতে প্রকাশমানা হইয়া থাক । ৭৯ ॥

দেবি ! তোমাকে অধিক আর কি বলিব, তুমি বৈকুণ্ঠে মহালক্ষ্মী ও পুণ্যক্ষেত্র ভারতে সাধুদিগের জননী ভারতী রূপে অবস্থান করিতেছ এবং তুমি সতী ও পার্শ্বতী নামে নির্দিষ্ট হইয়া থাক । ৮০ ॥

প্রিয়ে ! তুমি পুণ্যরূপা তুলসী ভুবনপাবনী গঙ্গা ও ব্রহ্মলোকে সাবিত্রী রূপে প্রকাশমানা এবং তুমি অংশে ধরারূপিনী হইয়াছ । ৮১ ॥

পাণাধিকে ! তুমি গোলোকধামে সমস্ত গোপালের ঈশ্বরী রাধিকা রূপে অবস্থান করিয়া থাক । তোমার বিরহে আমি নিজ্জীব হইয়াছি সুতরাং কোন কৰ্ম্মে সামর্থ্যমাত্র নাই ॥ ৮২ ॥

দেবি ! তুমি শক্তিরূপা, শিব সেই শক্তিরূপা তোমাকে আশ্রয় করিয়া

নারায়ণস্বয়া লক্ষ্মীয়া জগৎপাতা জগৎপতিঃ ।
 ফলুং দদাতি যন্ততচ্চ ত্বয়া দক্ষিণায়ামহ । ৮৪ ॥
 বিভর্তিনৃষ্টিং শেষশ্চ ত্বাং কৃত্বা মন্তকে বিভূঃ ।
 বিভর্তি গজারূপাং ত্বাং মুক্তিগজাধরঃ শিবঃ । ৮৫ ।
 শক্তিমচ্চ জগৎসর্বং শবরূপং ত্বয়াবিনা ।
 বক্তা সর্বস্বয়াবাণ্যা সূতোমুকস্বয়াবিনা । ৮৬ ।
 যথা মৃদাঘটং কর্তুং কুলালঃ শক্তিমান সদা ।
 সৃষ্টিং স্রষ্টুং তথাহঞ্চ প্রকৃত্যা চ ত্বয়াসহ । ৮৭ ।

কার্যক্ষম হন, কিন্তু তিনি শক্তিহীন হইলে শবাকার হইয়া থাকেন । আর তুমি বেদমাতাস্বরূপ, সুতরাং তোমাকে আশ্রয় করিয়াই সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা স্বয়ং বেদকর্ত্তা হইয়াছেন । ৮৩ ॥

রাধে ! তুমি লক্ষ্মীরূপা, জগৎপতি নারায়ণ সেই লক্ষ্মীরূপা তোমাকে আশ্রয় করিয়া জগতের পালন কর্ত্তা হইয়াছেন, আর তুমি দক্ষিণারূপে নির্দিষ্টা আছ, সুতরাং যজ্ঞদেব সেই দক্ষিণারূপা তোমাকে অবলম্বন করিয়া কল প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৮৪ ॥

হে প্রাণেশ্বর ! অনন্তদেব তোমাকে মন্তকে ধারণ করিয়া সৃষ্টিধারণ করিতেছেন এবং দেবদেব মহাদেব গজারূপিণী তোমাকে মন্তকে ধারণ করিয়া গজাধর নামে বিখ্যাত হইয়াছেন । ৮৫ ।

দেবি ! সমস্ত জগৎ তোমাদ্বারাই শক্তিবিশিষ্ট থাকে, তোমার অস-
 ত্মায় সমস্ত শব স্বরূপ হয় । তুমি বাণী স্বরূপা তোমার আশ্রয়তন্ত্র কাছা-
 রও বাকা প্রয়োগের ক্ষমতা থাকে না, তদ্ব্যতীত এই ত্রিজগৎসংসার মধ্যে
 সকলেই মুকরূপে অবস্থান করিয়া থাকে ॥ ৮৬ ॥

যেমন কুলাল চক্রকে আশ্রয় করিয়া অনার্যাসে মৃত্তিকাদ্বারা ঘট
 প্রস্তুত করিতে শক্তিমান হয়, তদ্রূপ প্রকৃতিরূপা যে তুমি তেঁমাকে
 আশ্রয় করিয়া আমি সৃষ্টিকার্য্যে সক্ষম হইয়া থাকি । ৮৭ ।

ত্বয়াবিনা জড়শ্চাহং সর্বত্র চ ন শক্তিমান ।
 সর্বশক্তিস্বরূপা ত্বং ত্বয়াগচ্ছ মমাস্তিকং । ৮৮ ।
 বহৌ ত্বং দাহিকাশক্তির্নাগ্নিস্তপ্ত ত্বয়াবিনা ।
 শোভাস্বরূপা চন্দ্রে ত্বং ত্বাং বিনানস সুন্দরঃ । ৮৯ ।
 প্রভাকরুপাহি সূর্যে ত্বং ত্বাং বিনা ন সভানুমান ।
 ন কামঃ কামিনীবন্ধু ত্বয়া রত্যা বিনা প্রিয়ে । ৯০ ।
 ইত্যেবং স্তবনং কৃত্বা তাং সংপ্রাপ জগৎ প্রভুঃ ।
 দেবা বভূবুঃ সঙ্গীকাঃ সভার্য্যাঃ শক্তিসংযুতাঃ । ৯১ ।
 সঙ্গীকঞ্চ জগৎসর্বং বভূব শৈলকন্যাকে ।
 গোপীপূর্ণাং গোলােকে বভূব তৎপ্রসাদতঃ । ৯২ ।
 রাজা জগাম গোলােকে ইতিশ্রুত্বা হরিপ্রিয়াং ।

দেবি ! অধিক আর কি বলিব তোমা ব্যতীত আমি জড়স্বরূপ । তোমার
 তিন্ন কোন বিষয়েই আমার শক্তি নাই, তুমি সর্বশক্তিস্বরূপা, এক্ষণে
 তুমি রূপা করিয়া আমার নিকট আগমন কর ॥ ৮৮ ॥

তুমি বহিতে দাহিকা শক্তিরূপে অবস্থান করিতেছ সুতরাং তোমা
 তিন্ন অনল কোন বস্তু দগ্ধ করিতে পারে না । তুমি চন্দ্রে শোভাস্বরূপ,
 সুতরাং তোমাদ্বারাই চন্দ্রদেব শোভাসম্পন্ন হইয়াছেন ॥ ৮৯ ॥

প্রিয়ে ! তুমি সূর্য্যে প্রভাকরুপা, সুতরাং সূর্য্যদেব নিরবচ্ছিন্ন তোমা
 দ্বারাই প্রভাসম্পন্ন হইয়াছেন, আর তুমি রত্নরূপা সুতরাং তোমার সহ-
 যোগেই কাম কামিনীবন্ধু হইয়াছেন ॥ ৯০ ॥

জগৎপাতা পরমাত্মা কৃষ্ণ এইরূপে ত্রিমতী রাধিকার স্তব করিয়া
 তাঁহারক প্রাপ্ত হইলেন । তখন দেবগণের উপদ্রবের শান্তি হইল, তাঁহারা
 ত্রিসম্পন্ন সঙ্গীক ও শক্তিমান হইয়া মুখে ঘাপন করিতে লাগিলেন ॥ ৯১ ॥

পার্শ্বতি ! জগতের সমস্ত জীব সেই রাধিকার আধিপত্যে সন্ত্রীক হইল
 এবং তৎপ্রসাদে সমস্ত গোলোকধাম গোপীদত্তলে পরিহৃত হইল ॥ ৯২ ॥

শ্রীকৃষ্ণেন কৃতং শ্রোত্রং রাধায়া যঃ পঠেন্নরঃ । ৯৩ ।
 কৃষ্ণভক্তিকং তদাস্তং নপ্রাপ্নোতি নসংশয়ঃ ।
 শ্রীবিচ্ছেদে যঃ শৃণোতি মাসমেকমিদং শুচিঃ । ৯৪ ।
 অচিরান্নভতে ভার্য্যাং সুশীলাং সুন্দরীং সতীং ।
 ভার্য্যাঙ্গীনা ভাগ্যহীনা বর্ষমেকং শৃণোতি যঃ । ৯৫ ।
 অচিরান্নভতে ভার্য্যাং সুশীলাং সুন্দরীং সতীং ।
 পুরামরাচ ত্বং প্রাপ্তা শ্রোত্রেণানেন পার্জতি । ৯৬ ।
 মৃত্যাং দক্ষকন্যায়ামাজ্ঞয়া পরমাত্মনঃ ।
 শ্রোত্রেণানেন সংপ্রাপ্তা সাবিত্রী ব্রহ্মণা পুরা । ৯৭ ।
 পুরাদুর্কাসসঃ শাপান্নিশ্রীক দেবতাগণাঃ ।
 শ্রোত্রেণানেন দেবৈস্তৈঃ সংপ্রাপ্তা শ্রীঃ সুদুল্লভা । ৯৮ ।
 শৃণোতি বর্ষমেকঞ্চ পুত্রার্থী লভতে সূতং ।

মরপতি সুযজ্ঞ শ্রীমতী রাধিকার এইরূপ স্তুতিবাদ শ্রবণ করিয়া
 গোলোকধামে গমন করিয়াছিলেন । যে ব্যক্তি এই শ্রীকৃষ্ণ কৃত রাধিকা-
 শ্রোত্র পাঠ করেন তিনি হরিভক্তি পরায়ণ হইয়া শ্রীকৃষ্ণের দাসাকরণে
 সক্ষম হন, সন্দেহ নাই । যে ব্যক্তি শ্রী বিচ্ছেদে এক মাস পবিত্রভাবে
 এই শ্রোত্র শ্রবণ করে তাহার অচিরে সুশীলা সুন্দরী সাধী ভার্য্যা লাভ
 হয় আর যে ভার্য্যাহীন ভাগ্যহীন পুরুষ এক বর্ষ এই শ্রোত্র শ্রবণ করে
 সে সুশীলা সুন্দরী সাধী ভার্য্যা ও সৌভাগ্য লাভ করিতে পারে । দক্ষ-
 কন্যা সতীর দেহ ভাগের পর আমি পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞানুসারে
 এই শ্রোত্রে রাধিকার স্তব করিয়া তোমাকে প্রাপ্ত হইরাছিলাম, আর পূর্বে
 ব্রহ্মাও এই শ্রোত্রে সাবিত্রীকে লাভ করিয়াছেন । ৯৩ । ৯৪ । ৯৫ । ৯৬ । ৯৭ ।

পার্জতি ! পূর্বে তপোধন দুর্কাসার অভিশাপে দেবগণ বিপদ-
 সাগরে নিপতিত ও ভ্রষ্টপ্রীক হইয়া এই শ্রোত্রে রাধিকার স্তব পূর্বক পুন্-
 র্জায় বিপদমুক্ত এবং সুদুল্লভা স্বর্গলক্ষী লাভ করিয়াছেন । ৯৮ ।

ମହାବ୍ୟାଧିରୋଗମୁକ୍ତୋ ଭବେଽସ୍ତୋତ୍ର ପ୍ରମାଦତଃ । ୧୯ ।

କାର୍ତ୍ତିକୀପୂର୍ଣ୍ଣିମାୟାସ୍ତୁ ତାଂ ସଂପୂଜ୍ୟ ପଠେନ୍ନରଃ ।

ଅଚଳାଂ ଶ୍ରିୟମାପ୍ନୋତି ରାଜସୁୟମ୍ବଳଂ ଲଭେଽ । ୧୦୦ ।

ନାରୀ ଶୃଣୋତି ଚେଽସ୍ତୋତ୍ରଂ ସ୍ବାମିନୋଭାଗ୍ୟାନ୍ତାଂ ଲଭେଽ ।

ଭକ୍ତ୍ୟା ଶୃଣୋତି ଚେଽସ୍ତୋତ୍ରଂ ବନ୍ଧନାନ୍ମୁଚ୍ୟତେ ହ୍ରବଂ । ୧୦୧ ।

ନିତ୍ୟଂ ପଠତି ସେ ଭକ୍ତ୍ୟା ରାଧାଂ ସଂପୂଜ୍ୟ ଭକ୍ତିତଃ ।

ସମ୍ପ୍ରସାଦି ଚ ଗୋଲୋକଂ ନିର୍ମୁକ୍ତୋ ଭବବନ୍ଧନାଂ । ୧୦୨ ।

ଇତି ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମବୈବର୍ତ୍ତେ ମହାପୁରାଣେ ନାରାୟଣ ନାରଦ

ସମ୍ବାଦେ ପ୍ରକୃତିଧର୍ମେ ଝରଗୌରୀ ସମ୍ବାଦେ

ରାଧାପୂଜା ଶ୍ଳୋକଂ ନାମ ପଞ୍ଚ-

ପଞ୍ଚାଶତ୍ତମୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

ପୁତ୍ରାର୍ଥୀ ପୁରୁଷ ଏକବର୍ଷ ରାଧିକାର ଏହି ଶ୍ଳୋକ ଅବନ କରିଲେ ପୁତ୍ର ଲାଭ କରିতে পারে । ଆଉ ମହାବ୍ୟାଧିଯୁକ୍ତ ବାକ୍ତି ଏହି ଶ୍ଳୋକ ପାଠ କରିଲେ ହିଞ୍ଜର ପ୍ରମାଦେ ଡାକନ ରୋଗ ହଟିତେ ଅନାୟାସେ ବିମୁକ୍ତ ହୁଏ । ୧୯ ।

ସେ ବାକ୍ତି କାର୍ତ୍ତିକୀ ପୂର୍ଣ୍ଣିମାତେ ରାଧିକାର ପୂଜା କରିয়া ଏହି ଶ୍ଳୋକ ପାଠ କରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀଦେବୀ ତାହାର ଗୃହେ ଅଚଳା ହୁଏ ଥାକେନ ଏବଂ ସେ ରାଜସୁର ଯଜ୍ଞର କଳ ଲାଭ କରିতে পারে । ୧୦୦ ।

ଯଦି ନାରୀ ଭକ୍ତିଯୋଗେ ଏହି ରାଧିକାଶ୍ଳୋକ ଅବନ କରେ, ତାହା ହୁଏଲେ ତାହାର ସ୍ବାମି ମୋଭାଗ୍ୟ ପ୍ରାପ୍ତିହୁଏ ଏବଂ ସେ ସେ ନିଶ୍ଚୟେ ବନ୍ଧନ ହୁଏତେ ଯୁକ୍ତି ଲାଭ କରିବା ଥାକେ ତାହାର ଆଉ ସନ୍ଦେହମାତ୍ର ନାହିଁ । ୧୦୧ ।

ସେ ବାକ୍ତି ଭକ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ ହୃଦୟେ ନିତ୍ୟ ଶ୍ରୀମତୀ ରାଧିକାର ପୂଜା କରିয়া ଏହି ଶ୍ଳୋକ ପାଠ କରେନ ତିନି ଅନାୟାସେ ଏହି ଭବବନ୍ଧନ ହୁଏତେ ବିମୁକ୍ତ ହୁଏନା ସେହି ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଗୋଲୋକଧାମେ ଗମନ କରିତେ ସର୍ବସ୍ବ ହୁଏ । ୧୦୨ ।

ଇତି ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମବୈବର୍ତ୍ତେ ମହାପୁରାଣେ ନାରାୟଣ ନାରଦ ସଂବାଦେ ପ୍ରକୃତିଧର୍ମେ

ଝରଗୌରୀସମ୍ବାଦେ ପଞ୍ଚପଞ୍ଚାଶତ୍ତମାଧ୍ୟାୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ষট্‌পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীপার্কট্যুবাচ ।

পূজাবিধানং শ্রোত্বঞ্চ ত্রুতমত্যন্তু তং ময়া ।

অধুনা কবচং ক্রুহি শ্রোষ্যামি তৎপ্রসাদতঃ ॥ ১ ॥

শ্রীমহেশ্বর উবাচ ।

শৃণুবক্ষ্যামি হে দুর্গে কবচং পরমাত্মু তং ।

পুরামহং নিগদিতং গোলোকে পরমাত্মনা ॥ ২ ॥

অতি শুভং পরং তত্ত্বং সৰ্ব্বমন্ত্রোয বিগ্রহং ।

যদ্ধৃত্বা পঠনাদ্বক্ষ্য্য সাংপ্রাপ বেদমাতরং ॥ ৩ ॥

যদ্ধৃত্বাহং তবস্বামী সৰ্ব্বমাতুঃ সুরেশ্বরি ।

নারায়ণশ্চ যদ্ধৃত্বা মহালক্ষ্মী মবাপ সং ॥ ৪ ॥

যদ্ধৃত্বা পরমাত্মা চ নিগুণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

পার্কটী কহিলেন নাথ ! শ্রীমতী রাধিকার অন্তুত পূজাবিধান ও শ্রোত্ব শ্রবণ করিলাম । এক্ষণে আপনার প্রসাদে তদীর কবচ শ্রবণে বাসনা করিতেছি, অতএব আপনি তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন । ১ ।

মহেশ্বর কহিলেন পার্কটি ! পূর্বে গোলোকধামে পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ আমার নিকট যে পরমাত্মুত রাধিকাকবচ কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন, এক্ষণে সেই বিষয় তোমা- ১ কট কীৰ্ত্তন করিতেছি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর । ২ ।

সেই রাধিকাকবচ অতি শুভ্য পরম তত্ত্বস্বরূপ ! যদ্বপুস্তকই তাহার অবয়ব । ব্রহ্মা সেই কবচ ধারণ ও পাঠ করিয়া বেদমাতাকে পাইয়াছেন । ৩ ।

সুরেশ্বর ! তুমি অগজ্জননী, আমি সেই রাধিকাকবচ ধারণ করিয়াই তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছি এবং নারায়ণ সেই কবচ ধারণ করিয়া মহা-লক্ষ্মীকে লাভ করিয়াছেন ॥ ৪ ॥

বভুব শক্তিমান কৃষ্ণঃ সৃষ্টিং অক্টুং পুত্রা বিভূঃ ॥ ৫ ॥

বিষ্ণুঃপাতা চ যদ্ধ ত্বা সংপ্রাপ সিন্ধুকন্যাকাং ।

শেষোবিভর্তি ব্রহ্মাণ্ডং মুর্দ্ধিস্রবষপবজ্জগৎ ॥ ৬ ॥

লোমকূপেষু প্রত্যেকং ব্রহ্মাণ্ডানি মহান্ বিয়ুট্ ।

বিভর্তি ধারণাদ্বয়স্য সর্কসাধার বভুব সং ॥ ৭ ॥

যদ্ধারণাচ্চ পঠনাদ্ব্যর্থঃ সাক্ষী চ সর্বতঃ ।

যদ্ধারণাৎ কুবেরশ্চ ধনাধ্যক্ষশ্চ ভারতে ॥ ৮ ॥

ইন্দ্রঃ সুরাগামীশশ্চ পঠনাদ্ব্যর্থঃ ।

নৃপাণাং মনুরীশশ্চ পঠনাদ্ব্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীমাংশ্চন্দ্রশ্চ যদ্ধ ত্বা রাজসূয়ং চকার সং ।

অয়ং সূর্য্যাস্ত্রিলোকেশ পঠনাদ্ব্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

পূর্বে প্রকৃতি হইতে অতীত নিগুণ পরমাত্মা কৃষ্ণও সেই কবচ ধারণ
করিয়া এই নিখিল জগতের স্বষ্টি বিধানে শক্তিমান হইয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

বিষ্ণু সেই কবচ ধারণে সিন্ধুকন্যা লক্ষ্মীকে লাভ করিয়া জগতের পা-
জন কর্তা হইয়াছেন আর অনন্ত দেব সেই কবচ ধারণের প্রভাবে স্বীয়
মন্তকে সর্বপবৎ ব্রহ্মাও ধারণ করিতেছেন ॥ ৬ ॥

যে মহাবিরাতের প্রত্যেক লোমকূপে নিখিল ব্রহ্মাও স্থিতি করে
তিনি কেবল সেই কবচ ধারণ নলেই ঐ রূপ সর্কসাধার হইয়া অধিষ্ঠিত
রহিয়া অনায়াসে দিনযামিনী অতিবাহিত করিতেছেন ॥ ৭ ॥

সেই কবচ ধারণে ও তৎ পাঠে ধর্ম সর্কসাক্ষী হইয়াছেন এবং কুবের
সেই কবচ ধারণে ভারতে ধনাধ্যক্ষ রূপে অবস্থান করিতেছেন ॥ ৮ ॥

‘পার্কতি! তোমাকে আর অধিক কি বলিব কেবল সেই কবচ ধারণ
ও পাঠ করিয়া ইন্দ্র দেবগণের ও মনু রাজগণের অধীশ্বর হইয়াছেন ॥ ৯ ॥

চন্দ্র সেই কবচ ধারণে শ্রীসম্প্রদায় হইয়া রাজসূয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া-

যদ্ধৃত্বা পঠনাদগ্নির্জগৎপুতং করোতি চ ।
 যদ্ধৃত্বা বাতি বা তোয়ং পুনাস্তি ভুবনত্রয়ং ॥ ১১ ॥
 যদ্ধৃত্বা চ স্রতস্ত্রোহি মৃত্যুশ্চরতি জন্তুযু ।
 ত্রিঃসপ্ত'কৃত্বা নিঃ স্রুত্বিং চকার চ বসুন্ধরাং ॥ ১২ ॥
 জামদগ্ন্যশ্চ রামশ্চ পঠনাদ্ধারণাদমৃতঃ ।
 পপৌ সমুদ্ভং যদ্ধৃত্বা পঠনাং কুন্তসন্তবঃ ॥ ১৩ ॥
 শনৎকুমারো ভগবান্ যদ্ধৃত্বা জ্ঞানিনাং গুরুঃ ।
 জীবন্মুক্তো চ সিদ্ধো চ নরনারায়ণাবধী ॥ ১৪ ॥
 যদ্ধৃত্বা পঠনাং সিদ্ধো বশিষ্ঠো ব্রহ্মপুত্রকঃ ।
 সিদ্ধেশঃ কপিলো যস্মাৎ যস্মাদ্ধক্ষঃ প্রজাপতিঃ ॥ ১৫ ॥
 যস্মাদ্ভৃগুশ্চ মাং দ্বেষ্টি কুর্ম্যোশেষং বিভর্তি চ ।

ছিলেন এবং সূর্যাদেব নিরবচ্ছিন্ন সেই কবচ ধারণ ও পাঠ করিয়া
 ত্রিলোকের অতুহুইয়া বিরাজ করিতেছেন ॥ ১০ ॥

সেই কবচ ধারণে ও তৎ পাঠে অগ্নি সমস্ত জগতের পবিত্রতা সম্পা-
 দনে সমর্থ হইয়াছেন এবং সেই কবচ ধারণে পবনদেব প্রবাহিত হইয়া
 অনায়াসে ত্রিভুবন পবিত্র করিতেছেন ॥ ১১ ॥

সেই কবচ ধারণ বলেই মৃত্যু স্রতস্ত্র হইয়া সর্বজীবে সঞ্চরণ করিতেছে,
 সেই কবচ ধারণ ও পাঠে পরশুরাম একবিন্দুসতি বার পৃথিবীকে নিঃকত্রিয়া
 করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন এবং সেই কবচ পাঠ ও ধারণ করিয়া ভগবান্
 অগস্ত্যাদেবের সমুদ্র পানের ক্ষমতা উৎপন্ন হইয়াছিল ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

সেই কবচ ধারণে ভগবান্ শনৎকুমার জ্ঞানিগণের শ্রেষ্ঠ ও নরনারা-
 য়ণ গুৰ্ব্ব দয় সিদ্ধ ও জীবন্মুক্ত হইয়াছেন ॥ ১৪ ॥

শিবে ! সেই কবচ ধারণে ও তৎ পাঠে ব্রহ্মারপুত্র বশিষ্ঠ সিদ্ধ, কপিল-
 দেব সিদ্ধগণের ঈশ্বর, দক্ষ প্রজাপতি, ভৃগু আবার দেব করিতে সাহসী।

সর্বাধারো যতো বায়ুর্করুণঃ পবনো যতঃ ॥ ১৬ ॥
 ঈশানো দিকপতিশ্চৈব যমঃ শাস্তা যতঃ শিবো
 কালঃ কালান্থি রুদ্রশ্চ সংহর্তা জগতাং যতঃ ॥ ১৭ ॥
 যদ্বত্বা গোঁতমঃ সিদ্ধঃ কশ্যাপশ্চ প্রজাপতিঃ
 বসুদেব স্তুতাং প্রাপ চৈকানংশাঞ্চ তংকলাং ॥ ১৮ ॥
 পুরা স্বজায়া বিচ্ছেদে দুর্কাসা মুনিপুঙ্গবঃ ।
 সংপ্রাপ রামঃ সৌতাঞ্চ রাবণেনহুতাং পুরা ॥ ১৯ ॥
 পুরা নলশ্চ সংপ্রাপ দময়ন্তৌ যতঃ সতৌ ।
 শঙ্খচূড়া মহাবীরো দৈত্যানামীশ্বরো যতঃ ॥ ২০ ॥
 বৃষোবহতি মাং দুর্গে যতো হি গরুড়োহরিং ।
 এবং সংপ্রাপ সংসিদ্ধিং সিদ্ধাশ্চ মুনয়ঃ পুরা ॥ ২১ ॥
 যদ্বত্বা চ মহালক্ষ্মণীঃ প্রদাত্রৌ বর সম্পদাং ।
 সরস্বতী সতাং শ্রেষ্ঠা যতঃ ক্রীড়াবতী রতিঃ ॥ ২২ ॥

কুর্ম্য অনন্ত ধারণে সক্ষম, বায়ু সর্বাধার, বক- পবন ও ঈশান দিকপতি,
 কাল কালান্থি স্বরূপ, রুদ্র জগতের সংহর্তা, গোঁতম সিদ্ধ ও কশ্যাপ প্রজা-
 পতি হইয়াছেন । পূর্বে মুনিবর দুর্কাসার আয়া বিচ্ছেদ উপস্থিত হইলে
 তিনি সেই কবচ ধারণ করিয়া তদংশজাতা এক বসুদেব কন্যাকে পত্নী
 রূপে লাভ, আর পূর্বে শ্রীরামও সেই কবচ ধারণে রাবণাপহৃত জামকীর
 উদ্ধারে সমর্থ হইয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

পূর্বে নলভূপতি সেই কবচ ধারণ বলে সাত্ত্বী দময়ন্তীকে প্রাপ্ত করেন
 ও মহাবীর শঙ্খচূড় দৈত্যগণের অধীশ্বর হইয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

দুর্গে ! সেই কবচ ধারণে রব আমাকে ও গরুড় হরিকে বহন করিতে
 সমর্থ হইয়াছে । পুরাকালে মুনিগণ এই রূপে সেই কবচ ধারণ বলেই
 'অমরাতস পরম সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন ॥ ২১ ॥

সাবিত্রী বেদমাতা চ যতঃ সিদ্ধি মবাপ্নুয়াৎ ।

সিন্ধুকন্যা মর্ত্যলক্ষ্মীর্ষতো বিষ্ণু মবাপ সা ॥ ২৩ ॥

যদ্ধৃত্বা তুলসী পুত্রা গঙ্গা ভুবন পাবনী ।

যদ্ধৃত্বা সর্কশস্যাত্যা সর্কধারা বসুন্ধরা ॥ ২৪ ॥

যদ্ধৃত্বা মনসাদেবী সিদ্ধা চ বিশ্বপুজিতা ।

যদ্ধৃত্বা দেবমাতা চ বিষ্ণুপুত্র মবাপ সা ॥ ২৫ ॥

পতিব্রতা চ যদ্ধৃত্বা লোপামুদ্রাপ্যক্লম্বতী ।

লেভে চ কপিলংপুত্রং দেবহুতী যতঃ সতীং ॥ ২৬ ॥

প্রিয়ব্রতোত্তানপাদৌ সূর্তৌ প্রাপ চ তৎপ্রসূঃ ।

ত্বমাতা চাপিসংপ্রাপ ত্বাং দেবীং গিরিজাং যতঃ ॥ ২৭ ॥

এবং সর্বৈসিদ্ধ গণাঃ সর্বৈশ্বর্য মবাপ্নু যুঃ ।

মহালক্ষ্মী সেই কবচধারণে সর্বসম্পাদদায়িনী, সরস্বতীদেবী সাধু-
শীলা নারীগণের শ্রেষ্ঠা, রতি ক্রীড়াবতী ও সাবিত্রী বেদমাতা হইয়া
সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন এবং সিন্ধুকন্যা মর্ত্যলক্ষ্মী কেবল সেই কবচ ধারণ
করিয়া বিষ্ণুকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়াছেন । ২২ ॥ ২৩ ॥

সেই কবচ ধারণে তুলসী পবিত্রা, গঙ্গাদেবী ভুবনপাবনী, বসুন্ধরা
সর্কশস্যাত্যা ও সর্কধারা এবং মনসাদেবী কেবল সেই কবচ বলে সিদ্ধা ও
বিশ্বপুজিতা হইয়াছেন আর দেবজননী অগ্নিতি সেই কবচ ধারণেই
বিষ্ণুকে পুত্ররূপে লাভ করিয়াছিলেন । ২৪ । ২৫ ।

অগস্ত্য পত্নী লোপামুদ্রা ও বশিষ্ঠ পত্নী অক্লম্বতী সেই কবচ ধারণে
পতিব্রতা রূপে বিখ্যাত হইয়াছিলেন আর সেই কবচ ধারণেই সাধী
দেবহুতি কপিলকে পুত্র রূপে লাভ করিয়াছিলেন । ২৬ ॥

সেই কবচ ধারণ প্রভাবেই শ্রায়ন্তুবনম্ পত্নী প্রিয়ব্রতা ও উত্তানপাদ
নামক দুই পুত্র লাভ করিয়াছিলেন এবং তোমার জননী মেনকা সেই
কবচ ধারণে তোমাকে কন্যা রূপে প্রাপ্ত হইয়াছেন । ২৭ ॥

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଲକ୍ଷ୍ମୀୟାୟ କବଚସ୍ୟ ପ୍ରଜାପତିଃ । ୧୮ ।
 ଶ୍ଵାସିହ୍ନୋଽସ୍ୟ ଗାୟତ୍ରୀ ଦେବୀ ରାମେଶ୍ଵରୀ ସ୍ଵୟଂ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ ଭକ୍ତିସଂପ୍ରାପ୍ତୋ ବିନିଯୋଗ ଏକୀର୍ତ୍ତିତଃ । ୧୯ ।
 ଶିଷ୍ୟାସ୍ତୁ କୃଷ୍ଣଭକ୍ତାସ୍ତୁ ବ୍ରାହ୍ମଣାସ୍ତୁ ପ୍ରକାଶୟେଂ ।
 ଶଠାୟ ପରଶିଷ୍ୟାୟ ଦତ୍ତା ମୃତ୍ୟୁ ମବାପ୍ନୁୟାଂ । ୨୦ ।
 ରାଜାୟ ଦେୟଂ ଶିରୋଦେୟଂ ନ ଦେୟଂ କବଚଂ ପ୍ରିୟେ ।
 କର୍ଣ୍ଣେ ଧୃତ ମିଦଂ ଭକ୍ତ୍ୟା କୃଷ୍ଣେନ ପରମାତ୍ମନା । ୨୧ ।
 ମୟା ପୂଜ୍ୟାଂ ଗୋଲୋକେ ବ୍ରହ୍ମଣା ବିଷ୍ଣୁନା ପୁରା ।
 ଓଁ ରାଧେତି ଚତୁର୍ଥାନ୍ତଃ ବଞ୍ଚିଜ୍ଞାନ୍ତ ମେବ ଚ । ୨୨ ।
 କୃଷ୍ଣେନୋପାସିତୋ ମଦ୍ଭ୍ରଃକମ୍ପାବୃଦ୍ଧଃ ଶିରୋବତୁ ।
 ଓଁ ଜ୍ୟୌଁ ଶ୍ରୀଁ ରାଧିକାଂତେନ୍ତଃ ବଞ୍ଚିଜ୍ଞାନ୍ତ ମେବ ଚ । ୨୩ ।

ଏହି ରୂପେ ସମସ୍ତ ସିରୁଗଣ ସେହି କବଚ ଧାରଣେ ସର୍ବେଶ୍ଵରୀ ଲାଭ କରି
 ରାହେନ । ଏହି ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଜନକ କବଚର ଶ୍ଵାସି ପ୍ରଜାପତି, ଛନ୍ଦ ଗାୟତ୍ରୀ
 ଓ ଦେବୀ ସ୍ଵୟଂ ରାମେଶ୍ଵରୀ ରାଧିକା, କୃଷ୍ଣ ସଂପ୍ରାପ୍ତି ବିଷୟେ ଉହାର ବିନିଯୋଗ
 କୀର୍ତ୍ତିତ ଆହେ । ୧୮ । ୧୯ ।

ଶ୍ରୀୟ କୃଷ୍ଣ ପରାୟଣ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଶିଷ୍ୟର ନିକଟ ଏହି ରାଧିକା କବଚ କୀର୍ତ୍ତନ କରା
 ବିଧିତ ; କିନ୍ତୁ ଶଠ ପରଶିଷ୍ୟାଙ୍କେ ଏହି କବଚ ପ୍ରଦାନ କରିଲେ ନିଶ୍ଚିନ୍ତରହି ସାଧକଙ୍କେ
 ମୃତ୍ୟୁମୁଖେ ନିପତିତ ହୁଏତେ ହୟ । ୨୦ ।

ପ୍ରିୟେ ! ପୂର୍ବେ ପରମାତ୍ମା କୃଷ୍ଣ ଭକ୍ତି ଯୋଗେ ଏହି କବଚ କର୍ଣ୍ଣେ ଧାରଣ କରି-
 ରାହିଲେନ । ଅତଏବ ଯଦି ରାଜା ଭ୍ରଷ୍ଟ ହୁଏତେ ହୟ ବା କେହି ମନ୍ତ୍ରକହେଦନ କରେ
 ସେଠି ମନ୍ତ୍ର ତଥାପି ଏହି କବଚ ପ୍ରଦାନ କରିବେ ନା । ୨୧ ।

ପୂର୍ବେ ଗୋଲୋକଧାମେ ଆମି ବ୍ରହ୍ମା ଓ ବିଷ୍ଣୁ ଆମରା ଓଁ ରାଧାଟିଏ ସ୍ଵାହା,
 ଏହି ମନ୍ତ୍ର ସାରା ଶ୍ରୀମତୀ ରାଧିକାର ପୂଜା କରିରାହିଲାନ । ୨୨ ।

ପରମାତ୍ମା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ଓଁ ଜ୍ୟୌଁ ଶ୍ରୀଁ ରାଧିକାଟିଏ ସ୍ଵାହା, ଏହି ମନ୍ତ୍ର ରାଧିକାର
 ଉପାସନା କରେନ ସେହି କମ୍ପାବୃଦ୍ଧ ଅରୂପ ମନ୍ତ୍ର ଆମାର ମନ୍ତ୍ରକ ରକ୍ଷା କରନ । ୨୩ ।

কপালং নেত্রযুগ্মঞ্চ শ্রোত্রযুগ্মং সদাহবতু ।

ওঁ রাঁ জ্রীঁ শ্রীঁ রাধিকাঙেস্তং বহ্নিজায়ান্ত মেব চ । ৩৪ ।

মস্তকং কেশসংঘাচ্চ মন্তুরাজঃ সদাবতু ।

রাঁ রাধিকেতি চতুর্থ্যন্তং বহ্নিজায়ান্ত মেব চ । ৩৫ ।

সৰ্বসিদ্ধিপ্রদঃ পাতু কপোলং নাসিকাং মুখং ।

ক্রীঁ জ্রীঁ কৃষ্ণপ্রিয়াঙেস্তং কণ্ঠং পাতু নমোহস্তকং । ৩৬ ।

ওঁ রাঁ রাসেশ্বরীঙেস্তং স্কন্ধং পাতু নমোহস্তকং ।

ওঁ রাঁ রাসবিলাসিন্যৈ পৃষ্ঠং পাতু সদাবতু । ৩৭ ।

বৃন্দাবন বিলাসিন্যৈ স্বাহাবক্ষঃ সদাবতু ।

তুলসীবনবাসিন্যৈ স্বাহা পাতু নিতম্বকং । ৩৮ ।

কৃষ্ণপ্রাণাধিকাঙেস্তং স্বাহা প্রণবচাদিকং ।

পাদযুগ্মঞ্চ সৰ্ব্বাঙ্গং সন্ততং পাতু সৰ্ব্বতঃ । ৩৯ ।

ওঁ রাঁ জ্রীঁ শ্রীঁ রাধিকায়ৈ স্বাহা, এই মন্ত্র সৰ্ব্বতোভাবে আমার সৰ্ব্বদা কপাল, নেত্রযুগল ও শ্রোত্রযুগল রক্ষা করুন ॥ ৩৪ ॥

রাঁ রাধিকায়ৈ স্বাহা, এই মন্ত্ররাজ আমার মস্তক ও কেশ সমুদায় নিরন্তর রক্ষা করুন ॥ ৩৫ ॥

ক্রীঁ জ্রীঁ কৃষ্ণপ্রিয়ায়ৈ নমঃ, এই সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদ মন্ত্র আমার কপোল, নাসিকা, মুখ ও কণ্ঠ রক্ষা করুন ॥ ৩৬ ॥

ওঁ রাঁ রাসেশ্বর্যৈ নমঃ, এই মন্ত্র স্কন্ধ এবং ওঁ রাঁ রাসবিলাসিন্যৈ নমঃ এই মন্ত্র সৰ্ব্বদা আমার পৃষ্ঠ রক্ষা করুন ॥ ৩৭ ॥

বৃন্দাবনবিলাসিন্যৈ স্বাহা, এই মন্ত্র সদা বক্ষঃস্থল এবং তুলসীবাসিন্যৈ স্বাহা, এই মন্ত্র আমার নিতম্ব রক্ষা করুন ॥ ৩৮ ॥

ওঁ কৃষ্ণপ্রাণাধিকায়ৈ স্বাহা, এই মন্ত্র সতত সৰ্ব্বতোভাবে আমার পাদযুগল ও সৰ্ব্বাঙ্গ রক্ষা করুন ॥ ৩৯ ॥

রাধা রক্ষতু প্রাচ্যং বহৌ কৃষ্ণপ্রিয়াবতু ।
 দক্ষে রাসেশ্বরী পাতু গোপীশা নৈঋতে বতু । ৪০ ।
 পশ্চিমে নিগুণা পাতু বায়বো কৃষ্ণপূজিতা ।
 উত্তরে সন্ততং পাতু মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী । ৪১ ।
 সর্বেশ্বরী সর্দেশান্যাং পাতুমাং সর্গপূজিতা ।
 জলে স্থলে চান্তরীক্ষে স্বপ্নে জাগরণে তথা । ৪২ ।
 মহাবিশেষাচ্চ জননী সর্গতঃ পাতু সন্ততং ।
 কবচং কথিতং দুর্গে শ্রীজগন্নাথসং পরং । ৪৩ ।
 যস্মৈ কস্মৈ ন দাতব্যং গুণাদগুচরং পরং ।
 তবস্নেহান্ময়া খ্যাতং প্রবক্তব্যং ন কস্মচিৎ ॥ ৪৪ ॥
 গুরুমভ্যচ্য বিধিবদ্বস্ত্রালঙ্কার চন্দনৈঃ ।
 কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ ধৃত্বা বিষ্ণুসমো ভবেৎ ॥ ৪৫ ॥
 শতলক্ষজপেনৈব গিদ্ধিঞ্চ কবচং ভবেৎ ।

শ্রীমতী রাধিকা পূর্বদিকে, কৃষ্ণপ্রিয়া অগ্নিকোণে, রাসেশ্বরী দক্ষিণে,
 গোপীশা নৈঋতে, নিগুণা পশ্চিমে, কৃষ্ণপূজিতা বায়ুকোণে, মূল প্রকৃতি
 ঈশ্বরী উত্তরে, সর্গপূজিতা সর্বেশ্বরী ঈশানকোণে এবং মহাবিশ্বের জননী
 জলে স্থলে অন্তরীক্ষে স্বপ্নে ও জাগরণে সর্গদা সর্গতোভাবে আমাদের
 রক্ষা করুন। এই আমি শ্রীমতী রাধিকার জগন্নাথলজনক পরম কবচ
 তোমার নিকট কীর্তন করিলাম ॥ ৪০ । ৪১ । ৪২ । ৪৩ ।

এই গুঢ় হইতেও গুঢ়ের পরম কবচ যেকোন ব্যক্তিকে প্রদান করা
 কর্তব্য নহে। তোমার প্রতি আমার অতুল স্নেহ, এইজন্য ইহা তোমার
 নিকট কীর্তন করিলাম, তুমি এই কবচ কাহারও নিকট ব্যক্ত করিও না ॥ ৪৪ ॥

বিধিবৎ যে ব্যক্তি বস্ত্রালঙ্কার ও চন্দনদ্বারা গুরু অর্চনা করিয়া এই
 কবচ বাহ্যে অথবা কণ্ঠে ধারণ করেন তিনি বিষ্ণুতুল্য হন । ৪৫ ।

যদিহ্য্যাং সিদ্ধিকবচো ন দক্ষো বহ্নিনাভবেৎ ॥ ৪৬ ॥

এতস্ম্যাং কবচাদুর্গে রাজা দুৰ্য্যোধনঃ পুরা ।

বিশারদোজলস্তম্ভে বহ্নিস্তম্ভে চ নিশ্চিতং ॥ ৪৭ ॥

ময়া সনৎকুমারায় পুরা দত্তঞ্চ পুঙ্করে ।

সূর্য্যপর্কণি মেরৌ চ স সান্দীপনহে দদৌ ॥ ৪৮ ॥

বলায় তেন দত্তঞ্চ দদৌ দুৰ্য্যোধনায় সঃ ।

কবচস্য প্রসাদেন জীবন্মুক্তো ভবেন্নরঃ ॥ ৪৯ ॥

নিত্যং পঠতি ভক্ত্যেদং তন্মন্ত্রোপাসকশ্চ যঃ ।

বিষ্ণুতুল্যা ভবেন্নিত্যং রাজসূয় ফলং লভেৎ ॥ ৫০ ॥

স্নানেন সৰ্ব্বতীর্থানাং সৰ্ব্বদানেন যৎফলং ।

সৰ্ব্বতশ্চোপবাসে চ প্রথিব্যাশ্চ প্রদক্ষিণে ॥ ৫১ ॥

সৰ্ব্বযজ্ঞেষু দৌক্ষিয়াং নিত্যঞ্চ সত্যরক্ষণে ।

শতলক্ষ ভূপে ঐ রাধিকা কবচ সিদ্ধ হয় । অধিক কি বলিব যদি সিদ্ধ কবচ হয় তাহা হইলে বহ্নিদ্বারা তাহা দক্ষ হয় না । ৪৬ ॥

দুর্গে ! পূর্বে রাজা দুৰ্য্যোধন এই রাধিকাকবচ ধারণ করিয়া নিশ্চয় জলস্তম্ভে ও অগ্নিস্তম্ভে বিশারদ হইয়াছিলেন । ৪৭ ॥

পূর্বে আমি পুঙ্করতীর্থে সনৎকুমারকে এই কবচ প্রদান করিয়াছিলাম : পরে সেই সনৎকুমার স্নানেকপর্কতে সূর্য্যগ্রহণ কালে ঐ কবচ সান্দীপনি মুনিকে প্রদান করেন । ৪৮ ॥

তৎপরে সেই সান্দীপনি বলদেবকে ও বলদেবপ্রিয় শিষ্য দুৰ্য্যোধনকে উহা প্রদান করেন । ঐ কবচের প্রসাদে মনুষ্য জীবন্মুক্ত হয় । ৪৯ ॥

যে ব্যক্তি তন্মন্ত্রোপাসক তিনি ভক্তিযোগে নিত্য এই কবচ পা করিলে বিষ্ণুতুলা হন এবং নিত্য রাজসূয় যজ্ঞের ফললাভ করেন । ৫০ ॥

সৰ্ব্বতীর্থে স্নান, সৰ্ব্ববস্তু দান, সমস্ত পুণ্যদিনে উপবাস, পৃথিবী প্রদ

নিত্যং শ্রীকৃষ্ণসেবায়াং কৃষ্ণনৈবেদ্য উৎকর্ষণে ॥ ৫২ ॥

পাঠে চতুর্গাং বেদানাং যৎফলঞ্চ লভেত্ত্বরঃ ।

তৎফলং ফলতেষুনাং পঠনাং কবচস্য চ ॥ ৫৩ ॥

রাঙ্কদ্বারে শ্মশানে চ সিংহ ব্যাঘ্রাশ্বিতে বনে ।

দাবার্হো সংকটে চৈব দম্বু চৌর্যশ্বিতে ভয়ে ॥ ৫৪ ॥

কারাগারে বিপদগ্রস্তে ঘোরে চ দৃঢ়বন্ধনে ।

ব্যাধিযুক্তো ভবেন্মুক্তো ধারণাং কবচস্য চ ॥ ৫৫ ॥

ইত্যে তৎকথিতং দুর্গে তবৈবেদং মহেশ্বরি ।

ত্বমেব সর্বরূপা মাং মায়া পৃচ্ছসি মায়ায়া ॥ ৫৬ ॥

ত্রিনারায়ণ উবাচ ।

ইত্যুক্ত্বা রাধিকাখ্যানং স্মরং স্মরণঞ্চ মাধবং ।

পুলকাক্ষিত সর্বদ্বন্দ্বঃ সাক্ষ্যেনৈকো বভূব সঃ ॥ ৫৭ ॥

ক্ষিপণ, সর্বযজ্ঞেদীক্ষা, নিত্য সত্য রক্ষা, নিত্য শ্রীকৃষ্ণের সেবা ও কৃষ্ণনৈবেদ্য ভোজন, এবং বেদচতুষ্টয় পাঠে যে ফল লাভ হয় ঐ রাধিকাকবচ পাঠে নিশ্চয়ই মনুষ্যের সেই ফল লাভ হইয়া থাকে । ৫১ । ৫২ । ৫৩ ।

মনুষ্য রাঙ্কদ্বারে, শ্মশানে, সিংহ ব্যাঘ্র সমন্বিত বনে, দাবানল মধ্যে সংকটে, দম্বু ও চৌরভয়যুক্ত স্থানে, কারাগারে ও ঘোর বিপদে পতিত দৃঢ়বন্ধনযুক্ত বা ব্যাধি পীড়িত হইয়া যদি ঐ রাধিকাকবচ ধারণ করে তাহাহইলে সে সমস্ত বিপজ্জাল হইতে বিমুক্ত হয় সন্দেহ নাই । ৫৪ । ৫৫ ।

মহেশ্বরি ! এই আমি তোমার নিকট রাধিকার কবচ বাত্মন্য কীৰ্ত্তন করিলাম । দুর্গে ! তুমি সর্বরূপা মায়া, সমস্তই তোমার বিদিত আছে, কেবল তুমি মায়া প্রকাশ করিয়া আমাকে উদ্ধা জিজ্ঞাসা করিতেছ ॥ ৫৬ ॥

নারায়ণ কহিলেন, হে নারদ ! সেই সুযজ্ঞ নরপতি রাধিকোপাখ্যান শ্রবণে হৃদয়ে মাধবকে স্মরণ করিতে করিতে পুলকাক্ষিত কলেবর হইলেন এবং তাঁহার নয়নযুগল হইতে প্রেমাশ্রু বিগলিত হইয়াছিল ॥ ৫৭ ॥

ন কৃষ্ণসদৃশো দেবো ন গজা সদৃশী সরিঃ ।
 ন পুষ্করাং সমং তীর্থং নাশ্রমো ব্রাহ্মণাং পরঃ ॥ ৫৮ ॥
 পরমানু পরং সূক্ষ্মং মহদ্বিষোঃ পরোমহান্ ।
 নভঃগরুধ্য বিস্তীর্ণং যথা নাস্ত্যেব নারদ ॥ ৫৯ ॥
 যথা ন বৈষ্ণবাং জ্ঞানী যোগীন্দ্রো শঙ্করাং পরঃ ।
 কাম ক্রোধ লোভ মোহাজিতাস্তেনৈব নারদ ॥ ৬০ ॥
 স্বপ্নে জাগরণে শশ্বৎ কৃষ্ণাখ্যানরতঃ শিবঃ ।
 যথা কৃষ্ণ স্তথা শাস্ত্র নীভেদে মাধবৈশযোঃ ॥ ৬১ ॥
 যথা শাস্ত্র কৈষ্ণবেষু যথা দেবেষু মাধবঃ ।
 তথৈদং কবচং বৎস কবচেষু প্রশস্তকং ॥ ৬২ ॥
 শিবেতি মঙ্গলার্থঞ্চ একারোদাত্ত্ব বাচকঃ ।
 মঙ্গলানাং প্রদাতাযঃ স শিবঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৬৩ ॥

দেবর্ষে ! যেমন পরমানুর তুল্য সূক্ষ্ম বস্তু, মহাবিস্তুর তুল্য মহান্পুরুষ
 ও আকাশের তুল্য বিস্তীর্ণ প্রদেশ। কিছুই নাই, তজ্জপ ত্রীকৃষ্ণতুল্য দেব, গজা
 তুল্য নদী, পুষ্করতুল্য তীর্থ, ব্রাহ্মণাশ্রম তুল্য আশ্রম দ্বিতীয় নাই ॥ ৫৮। ৫৯।

নারদ ! বৈষ্ণবের তুল্য জ্ঞানী ও শঙ্করের তুল্য যোগী কেহ নাই। কারণ
 তাঁহাদিগের কর্তৃক কাম ক্রোধ লোভ মোহ সমস্তই বিজিত হইয়াছে ॥ ৬০।

শিব, কি স্বপ্নে কি জাগরণে সৰ্বদাই কৃষ্ণাখ্যানে আসক্তচিত্ত থাকেন,
 অতএব কৃষ্ণ ও শাস্ত্র অভেদাত্মা, ততরে কিছুমাত্র ভেদ নাই ॥ ৬১ ॥

যেমন বৈষ্ণবগণের মধ্যে শিব ও দেবগণের মধ্যে মাধব শ্রেষ্ঠ তজ্জপ
 কবচ সমুদায়ের মধ্যে এই রাশিকা কবচ শ্রেষ্ঠ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ৬২।

শিব নামের অর্থ মঙ্গল আর একার দাতৃবাচক অর্থাৎ দান করা বুঝায়
 অতএব যিনি মানবগণের পক্ষে সর্বতোভাবে মঙ্গল প্রদান করেন
 তিনিই শিব নামে কী ভূত কহিয়াছেন ॥ ৬৩ ॥

নরাণাং শুশুভাং বিশ্বে শং কল্যাণং কৰোতি যঃ ।

কল্যাণং মোক্ষ বচনং সএব শঙ্করঃ স্মৃতঃ ॥ ৬৪ ॥

ব্রহ্মাদীনাং সুরাণাঞ্চ মুনীনাং বেদবাদিনাং ।

ত্বেষাঞ্চ মাতাং দেবো মহাদেবঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৬৫ ॥

মহতী পূজিতা বিশ্বে মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী ।

তস্মৈ দেবপূজিতশ্চ মহাদেবঃ স চ স্মৃতঃ ॥ ৬৬ ॥

বিশ্বস্থানাঞ্চ সর্বেষাং মহতা মীশ্বরঃ স্বয়ং ।

মহেশ্বরঞ্চ তেনেযং প্রবদন্তি মনৌষিগঃ ॥ ৬৭ ॥

হে ব্রহ্ম পুত্র ধন্যোসি যদগুরুশ্চ মহেশ্বরঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিদাতা যো ভবান্পৃচ্ছতি মাঞ্চ কিং । ৬৮ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে রাধিকোপাখ্যানং

নাম ষট্‌পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

যাহা চাইতে মানবগণের শু অর্থাৎ শুভ বিদান হয় আর যিনি মানব-
গণকে কল্যাণ অর্থাৎ মোক্ষ প্রদান করেন তিনিই শঙ্করনামে বিখ্যাত । ৬৪।

কি ব্রহ্মাদি দেবতা, কি বেদবেত্তা মুনিগণ, সমস্ত মহতের যিনি দেবতা,
তিনিই মহাদেব নামে কথিত আছেন ॥ ৬৫ ॥

আর যে মূল প্রকৃতি মহতী ঈশ্বরী বিশ্বসংসারে পূজিতা হন, সেই মহতী
দেবীর যে দেব ইহলোকে সর্ব লোক কর্তৃক বিদিক্রমে অর্চিত হইয়া
থাকেন তিনিই মহাদেব নামে উক্ত আছেন ॥ ৬৬ ॥

সেই দেবদেব আশুতোষ শিব স্মরণ সমস্ত মহতের ঈশ্বর, এই জন্মা
মনীষিগণ তাঁহাকে মহেশ্বর নামে কীর্ত্তন করিয়া থাকেন ॥ ৬৭ ॥

হে পরম ঠেংগনচূড়ামণি ব্রহ্মপুত্র ! যখন তোমার গুরু সেই মহেশ্বর,
তখন তুমিই ধন্য, বিশেষতঃ যখন তুমি স্মরণ করিভক্তি প্রদান করিয়া
থাক তখন আমার প্রতি তোমার প্রশ্ন করা বাজ্বলা মাত্র ॥ ৬৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে
রাধিকোপাখ্যান নাম ষট্‌পঞ্চাশত্তম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

সপ্তপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

সর্বাংখ্যানং শ্রুতং ব্রহ্মবর্তীষ পরমাত্মুতং ।

অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি দুর্গোপাখ্যান মুতমং ॥ ১ ॥

দুর্গা নারায়ণীশানা বিষ্ণুমায়া শিবা সতী ।

নিত্যা সত্যা ভগবতী সর্বাণী সর্বমঙ্গলা ॥ ২ ॥

অম্বিকা বৈষ্ণবী গৌরী পার্শ্বতীচ সনাতনী ।

নামানি কোথুমোক্তানি সর্বেষাং শুভদায়িনী ॥ ৩ ॥

অর্থং ষোড়শনাম্নাং চ সর্বেষামোপ্সিতং বরং ।

ক্রহি বেদবিদাং শ্রেষ্ঠ বেদোক্তং সর্বসম্মতং ॥ ৪ ॥

কেন বা পূজিতা সাদৌ দ্বিতীয়ে কেন বা পুরা ।

তৃতীয়ে বা চতুর্থ্যে বা কেন সর্বত্র পূজিতা ॥ ৫ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন্ ! আমি আপনার প্রসাদে পরমাত্মুত সমস্ত উপাখ্যান শ্রবণ করিলাম । এক্ষণে ভগবতী দুর্গার অত্যাশ্রিত উপাখ্যান শ্রবণ করিতে বাসনা করিতেছি । বেদের কোথুমশাখায় দুর্গা নারায়ণী ঈশানা, বিষ্ণুমায়া, শিবা, সতী, নিত্যা, সত্যা, ভগবতী, সর্বাণী, সর্বমঙ্গলা, অম্বিকা, বৈষ্ণবী, গৌরী, পার্শ্বতী ও সনাতনী এই ষোড়শ নাম কীর্তিত আছে ! সেই ভগবতী দুর্গা সকলের শুভদায়িনী । এতেনা ! আপনি বেদবেত্তাদিগের অগ্রগণ্য । অতএব সেই দেবীর সর্বোপ্সিত সর্বসম্মত বেদবিহিত ষোড়শনামের অর্থ কি ? কোন্ ব্যক্তি কর্তৃক প্রথমে তিনি পূজিতা হন এবং তৎপরে দ্বিতীয় তৃতীয় বা চতুর্থবারে কোন্ কোন্ ব্যক্তি তাঁহার পূজা করিয়াছিলেন আপনি তৎসমুদায় আমার নিকট বিশেষরূপে কীর্তন করুন ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

অর্থঃ ষোড়শ নাম্নাঞ্চ বিষ্ণুর্বেদে চকার সঃ ।

পুনঃ পৃচ্ছসি জ্ঞাত্বা ত্বং কথয়ামি যথাগমং ॥ ৬ ॥

দুর্গোদৈত্যে মহাবিশ্বে ভববন্ধে চ কর্মণি ।

শোকে দুঃখেচ নরকে যমদণ্ডে চ জন্মনি ॥ ৭ ॥

মহা ভয়েতি রোগেচাপ্য শঙ্কোহন্ত বাচকঃ ।

এতান্ হন্ত্যেব যা দেবী সা দুর্গা পরিকীর্তিতা ॥ ৮ ॥

যশসা তেজসা রূপৈর্নারায়ণ সমাশুগৈঃ ।

শক্তির্নারায়ণস্যোয়ং তেন নারায়ণী স্মৃতা । ৯ ॥

ঈশানঃ সর্বসিদ্ধার্থে চাশঙ্কো দাতৃবাচকঃ ।

সর্বসিদ্ধি প্রদাত্রী যা সাপৌশানা প্রকীর্তিতা ॥ ১০ ॥

সৃষ্টা মায়া পুরা সৃষ্টৌ বিষ্ণুনা পরমাত্মনা ।

মোহিতং মায়ায়া বিশ্বং বিষ্ণুমায়া প্রকীর্তিতা ॥ ১১ ॥

নারায়ণ কহিলেন দেবর্ষে! তগবান্ বিষ্ণু বেদে দেবীর ষোড়শনামের অর্থ বিস্তার করিয়াছেন, সেই সকল তোমার অবিদিত কিছুই নাই তথাপি যখন জিজ্ঞাসা করিতেছ আগমবিধানানুসারে তাহা তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি তুমি বিশেষ মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ কর ॥ ৬ ॥

নারদ! দুর্গশব্দে দুর্গনামক দৈত্য মহাবিশ্ব ভববন্ধন কর্ম শোক দুঃখ নরক যমদণ্ড জন্ম মহাভয় ও রোগনামে নির্দিষ্টা আছে। ঐ দুর্গশব্দের পর আশঙ্ক হন্তু বাচক, অর্থাৎ যে দেবী ঐ সমস্ত নাশ করেন তিনিই দুর্গানামে কথিত। হইয়া থাকেন ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

যিনি যশ তেজরূপ ও গুণে নারায়ণ তুল্য তিনিই নারায়ণের শক্তি। সেই শক্তিই নারায়ণী নামে নির্দিষ্টা হইয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

সমস্ত সিদ্ধি বিষয়ে ঈশান শব্দ প্রযুক্ত হয়, তৎপরে আ শব্দ দাতৃবাচক অর্থাৎ যে দেবী সর্বসিদ্ধি প্রদায়িনী, তিনিই ঈশানা নামে বিখ্যাত : ১০।

শিবে কল্যাণ রূপা চ শিবদা চ শিবপ্রিয়া ।
 প্রিয়ে দাতারি চা শব্দো শিবা তেন প্রকীর্তিতা ॥ ১২ ॥
 সঙ্কল্পাধিষ্ঠাতৃ দেবী বিদ্যমান যুগে যুগে ।
 পতিত্বতঃ সুশীলয়া সা সতী পরিকীর্তিতা । ১৩ ॥
 যথা নিত্যোহি ভগবান্ নিত্য্য ভগবতী তথা ।
 স্ব মায়ায়া তিরোভূতা তত্রেশে প্রাকৃতে লয়ে ॥ ১৪ ॥
 আশ্রিত্য স্তম্ভ পর্য্যন্তঃ সর্বং মিথ্যৈব কৃত্রিমং ।
 দুর্গা সত্যস্বরূপা সা প্রকৃতিভগবান্ যথা । ১৫ ॥
 সিদ্ধৈশ্চব্যাদিকং সর্বং সম্যামস্তি যুগে যুগে ।
 সিদ্ধাদিকে ভগোজ্ঞেয় স্তেন সা ভগবতী স্মৃতা । ১৬ ॥

পূর্বে পরমাত্মা বিষ্ণু স্রষ্টিকালে মায়ার স্রষ্টি করিয়াছিলেন । সেই
 মায়াতে বিশ্ব বিমোহিত হইতেছে, সেই মায়াৰূপিণী দেবীই বিষ্ণুমায়া
 নামে কীর্তিতা হইয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

আর শিব শব্দে কল্যাণ এবং আশ্রয় প্রিয়বাচক ও দাতৃবাচক, সুতরাং
 যে দেবী শিবদায়িনী ও শিবপ্রিয়া তিনিই শিবা নামে শব্দিতা হন । ১২ ॥

যিনি যুগে যুগে সঙ্কল্পের অধিষ্ঠাত্রীদেবী রূপে প্রসিদ্ধা এবং যিনি
 পতিত্বতা ও সুশীলা বলিয়া বিখ্যাত, তিনিই সতীনামে বিখ্যাতা । ১৩ ॥

যেমন ভগবান্ পরমপুরুষ নিত্য তদ্রূপ তৎশক্তি নিত্য্যরূপে নির্দি-
 ষ্টা আছেন । সেই ভগবচ্ছক্তি প্রাকৃতিক লয়ে স্বীয় মায়াদ্বারা সেই
 ভগবদংশে তিরোহিতা হইয়া থাকেন । ১৪ ॥

আশ্রিত্য স্তম্ভ পর্য্যন্ত সমস্ত অগৎ কৃত্রিম, সুতরাং মিথ্যাময় । এই মিথ্যা-
 ময় জগতে যেমন একমাত্র ভগবান্ সত্যস্বরূপ, তদ্রূপ পরাপ্রকৃতি ভগবতী
 দুর্গা সত্যস্বরূপা হইয়া অবস্থান করিতেছেন । ১৫ ॥

সিদ্ধাদি ঐশ্বর্য্য ভগনামে কথিত হয় যে দেবীতে যুগে যুগে তৎ-
 সমুদায় বিদ্যমান থাকে, তিনিই ভগবতীনামে কীর্তিতা হন ॥ ১৬ ॥

সৰ্বান্ মোক্ষং প্রাপয়তি জন্ম মৃত্যু জরাদিকং ।
 চরাচরাংশ্চ বিশ্বস্থান্ সৰ্বাণী তেন কীর্তিতা । ১৭ ।
 মঙ্গলং মোক্ষবচনং চা শব্দো দাতৃবাচকঃ ।
 সৰ্বান্ মোক্ষান্ সা দদাতি সা এব সৰ্বমঙ্গলা । ১৮ ।
 হর্ষে সম্পাদি কল্যাণে মঙ্গলং পরিকীর্তিতং ।
 তান দদাতি যা দেবী সা এব সৰ্বমঙ্গলা । ১৯ ।
 অশ্বেতি মাতৃবচনো বন্দনে পূজনে সদা ।
 পূজিতা বন্দিতা মাতা জগতাং তেন সান্বিতা । ২০ ।
 বিষুভক্তা বিষুরূপা বিষোঃ শক্তিস্বরূপিণী ।
 সৃষ্টো চ বিষুনা সৃষ্টা বৈষ্ণবী তেন কীর্তিতা । ২১ ।
 গৌরং পীতে চ নিলিপ্তে পরে ব্রহ্মণি নির্মলে ।
 তস্যাত্মনঃ শক্তিরিষং গৌরী তেন প্রকীর্তিতা । ২২ ।

ষাঁহর প্রসাদে চরাচর বিশ্বস্থ সমস্ত প্রাণী জন্ম মৃত্যু জরা বর্জিত হয়,
 তিনিই সৰ্বাণী নামে কীর্তিতা হইয়া থাকেন । ১৭ ।

মঙ্গলশব্দ মোক্ষবাচক ও আশঙ্ক দাতৃবাচক বলিয়া নির্দিষ্ট আছে,
 যে দেবী সৰ্ব প্রাণীকে মোক্ষ প্রদান করেন তিনিই এই বিশ্বসংসার
 মধ্যে সৰ্বমঙ্গলা নামে কথিতা হন । ১৮ ।

আর মঙ্গলশব্দ হর্ষ সম্পাদ ও কল্যাণবাচক, সুতরাং যে দেবী জীবগণকে
 তৎসমুদায় প্রদান করেন তিনিও সৰ্বমঙ্গলা নামে অভিহিতা হন । ১৯ ।

অশ্বাশব্দ সৰ্বদা বন্দন ও পূজন বিষয় মাতৃবাচক । যে জগন্মাতা
 জগতে পূজিতা ও বন্দিতা হইয়া থাকেন, তিনিই অস্বিকাম্যে প্রসিদ্ধা । ২০ ।

হর্ষে দেবী বিষুভক্তা বিষুরূপা ও বিষুশক্তিস্বরূপিণী এবং সৃষ্টিকালে
 নিষ্ক কৰ্ত্তৃক যিনি সৃষ্টা হইয়াছেন তিনি এই জগৎসংসার মধ্যে বৈষ্ণবী
 নামে কথিতা হইয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

গৌরশব্দে পীতবর্ণ এবং নিলিপ্ত নির্মল পরব্রহ্ম বলিয়া উক্ত ।

গুরুশান্তিশ্চ সর্বেষাং ভগ্ন্য শক্তিঃ প্রিয়া সতী ।
 গুরুঃ ক্লমশ্চ তন্ময়া গৌরী তেন প্রকীৰ্ত্তিতা । ২৩ ।
 তিথিভেদে কম্পভেদে পৰ্শ্বভেদে প্রভেদতঃ ।
 খ্যাতিত্বে চ বিখ্যাতা পার্শ্বতী তেন কীৰ্ত্তিতা । ২৪ ।
 মহোৎসবাবশেষশ্চ পৰ্শ্বমিতি প্রকীৰ্ত্তিতং ।
 ভাস্মাধি দেবী যা সাচ পার্শ্বতী পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ ২৫ ॥
 পৰ্শ্বতস্য সূতাদেবী সাবিৰ্ত্ততাচ পৰ্শ্বতে ।
 পৰ্শ্বতাধিষ্ঠাতৃদেবি পার্শ্বতী তেন কীৰ্ত্তিতা ॥ ২৬ ॥
 সৰ্বকালে সনা প্রোক্তা বিদ্যমানেননী তি চ ।
 সৰ্বত্র সৰ্বকালে চ বিদ্যমানা সনাতনী ॥ ২৭ ॥
 অর্থঃ ষোড়শ নাম্নাঞ্চ কীৰ্ত্তিতশ্চ মহামুনে ।
 যথাগমঞ্চ বেদোক্তোপাখ্যানঞ্চ নিশাময় ॥ ২৮ ॥

যে দেবী সেই পরমাত্মার শক্তি তিনিই গৌরীনামে কথিতা হন ॥ ২২ ॥

গুরু শব্দে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও তৎশক্তি শান্তিরূপে কথিতা হয় । সেই শক্তি ভগবৎপ্রিয়া সতী নামে নির্দিষ্টা । অতএব সেই ভগবন্ময়া পরমাদেবিই, গৌরীনামে বিখ্যাত আছেন ॥ ২৩ ॥

তিথিভেদে কম্পভেদে পৰ্শ্বভেদে ও খ্যাতি বিষয়ে যে দেবী বিখ্যাতা রহিয়াছেন তিনিই পার্শ্বতীরূপে কথিতা হন ॥ ২৪ ॥

পৰ্শ্বনশব্দে মহোৎসবের পরিণাম, যিনি সেইমহোৎসব পরিণামের অধিষ্ঠাত্রী দেবী তিনিই পার্শ্বতী নামে বিখ্যাত আছেন ॥ ২৫ ॥

আর যে দেবী হিমালয় পৰ্শ্বতে হিমবান্ গিরির কন্যারূপে অবতীর্ণা হইয়াছেন এবং যে দেবি পৰ্শ্বতের অধিষ্ঠাত্রী দেবী তিনিই পার্শ্বতীনামে কীৰ্ত্তিতা হইয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

সৰ্বকালার্থে সনা ও বিদ্যমানার্থে তনী শব্দ প্রথিত আছে এইজন্য যে মহামায়া ভগবতী দেবী সৰ্বকালে সৰ্বত্র বিদ্যমানা রহিয়াছেন তিনিই

প্রথমে পূজিতা সাচ কৃষ্ণেন পরমাত্মনা ।
 বৃন্দাবনে চ সৃষ্ট্যাদৌ গোলোকে রাসমণ্ডলে ॥ ২৯ ॥
 মধুকৈটভ ভীতেচ ব্রহ্মণা সা দ্বিতীয়তঃ ।
 ত্রিপুর প্রেরিতে নৈব তৃতীয়ে ত্রিপুরারিণা ॥ ৩০ ॥
 ভ্রষ্টত্রিয়া মহেন্দ্রেন শাপাদ্ধুর্কাসসঃ পুরা ।
 চতুর্থে পূজিতা দেবী ভক্ত্যা ভগবতী সতী ॥ ৩১ ॥
 তদা মুনীন্দ্রেঃ সিদ্ধেন্দ্রে দেবৈশ্চ মুনিপুঙ্গবৈঃ ।
 পূজিতা সর্ববিশ্বেষু ষড়্ভূব সর্বতঃ সদা ॥ ৩২ ॥
 তেজঃসু সর্বদেবানাং সাবিভূতা পুরা মুনে ।
 সর্বদেবা দদুস্ত্যে শস্ত্রাণি ভূষণানি চ ॥ ৩৩ ॥

এই ত্রিভুবন সংসার মণ্ডো সনাতনৌ নামে কথিতা হন ॥ ২৭ ॥

নারদ ! এই আমি তোমার নিকট দুর্গাদেবীর ষোড়শনামের অর্থ কীর্তন করিলাম । এক্ষণে সেই দেবীর বেদোক্ত উপাখ্যান कहিতেছি তুমি সাবধান পূর্বক অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ২৮ ॥

জগৎসৃষ্টির আদিম কালে প্রথমে পরমাত্মা কৃষ্ণ গোলোকধামের বৃন্দাবন-মধ্যগত রাসমণ্ডলে সেই দুর্গাদেবীর পূজা করিয়াছিলেন ॥ ২৯ ॥

পরে দ্বিতীয় বারে ব্রহ্মা মধুকৈটভ ঈদত্যভয়ে ভীত হইয়া সেই পরমাদেবীর আরাধনা করেন, তৎপরে তৃতীয় বারে ত্রিপুর নাশ কালে ত্রিপুরারি দেবাদিদেব কর্তৃক তিনি পূজিতা হন ॥ ৩০ ॥

পূর্বে তপোধন দুর্কাসার অভিশাপে দেবরাজ ভ্রষ্টশ্রীক হইয়া চতুর্থ-বারে ভক্তি যোগে সেই ভগবতী দুর্গাদেবীর আচনা করেন ॥ ৩১ ॥

অতঃপর দেবতা মুনীন্দ্ৰ সিদ্ধেন্দ্র ও ঋষি মণ্ডল কর্তৃক তিনি পূজিতা হন, এইরূপে ক্রমে ক্রমে সমস্ত বিশ্বে তাঁহার পূজা হইতে লাগিল ॥ ৩২ ॥

হে পরম ধার্মিকবর নারদ ! পূর্বে সর্বদেবের তেজে সেই দুর্গা দেবী আবিভূতা হইয়াছিলেন, তিনি আবিভূতা হইলে দেবগণ আপন আপন

দুর্গাদয়শ্চ দৈত্যশ্চ নিহতা দুর্গয়া তয়া ।
 দত্তং স্বরাজ্যং দেবেভ্যো বরঞ্চ যদভীষ্মিতং ॥ ৩৪ ॥
 কল্পান্তরে পূজিতা সা সুরথেন মহাত্মনা ।
 রাজ্ঞঃ মেধস শিষোন মৃণুয্যাঞ্চ সরিতটে ॥ ৩৫ ॥
 মেঘাদিভিঃ মহিষৈঃ ক্লৃণ্ডসারৈশ্চ গণ্ডকৈঃ ।
 ছাগৈর্মেষৈশ্চ কুম্ভাঐণ্ডৈঃ পক্ষিভির্কলিভির্মুনে ॥ ৩৬ ॥
 বেদোক্তানি চ দত্তৈব মুপচারানি ষোড়শ ।
 ধাত্বা চ কবচং ধৃত্বা সংপূজ্য চ বিধানতঃ ॥ ৩৭ ॥
 রাজা কৃত্বা পরীহারং বরং প্রাপ যথেষ্মিতং ।
 মুক্তিং সংপ্রাপ্য বৈশ্যশ্চ সংপূজ্য চ সরিতটে ॥ ৩৮ ॥
 তুষ্ঠাব রাজা বৈশ্যশ্চ ততঃ স্থানান্তরং যযৌ ।
 ত্যক্তা দেহঞ্চ বৈশ্যশ্চ পুষ্করে দূক্ষরং তপঃ ॥ ৩৯ ॥

ইচ্ছায় তাঁহাকে বিবিধ ভূষণ ও শস্ত্র সমুদায় প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৩৩ ॥

তৎপরে সেই দুর্গাদেবী দুর্গ প্রভৃতি দৈত্যগণকে বিনাশ করিয়া দেবগণকে অভিলষিত বর প্রদান পূর্বক তাঁহাদিগকে অভিলাষানুসারে স্ব স্ব রাজ্য প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

কল্পান্তরে মেধস মুনির শিষ্য মহাত্মা সুরথ রাজা নদীতটে সেই দুর্গা দেবীর মৃণ্ময়ী প্রতিমা নির্মাণ করিয়া তাঁহাকে ধ্যান পূর্বক বেদোক্ত ষোড়শোপচারে এবং মেঘ মহিষ গণ্ডক ক্লৃণ্ডসার ছাগাদি বিবিধ পশু পক্ষী ও কুম্ভাণ্ড বলি প্রদানে তাঁহার পূজা করেন, এইরূপে সেই নরপতি সুরথ যথাবিধি পূজা করিয়া তদীয় কবচ ধারণ ও পরিহার পূর্বক সেই ভগবতী দুর্গা দেবীর নিকট অভিলষিত বর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ঐসময়ে সেই নদীতটে সেই দুর্গা দেবীর একান্ত ভক্তিসহকারে বিধিমতে পূজা করিয়া এক বৈশ্যের মুক্তিলাভ হয় ॥ ৩৫ । ৩৬ । ৩৭ । ৩৮ ॥

হে দেবর্ষি নারদ ! সেই নদীতটে সুরথ রাজা ও বৈশ্য উভয়েই দুর্গা

কৃত্বা জগাম গোলোকং দুর্গাদেবী বরেণ সঃ ।

রাজা যযৌ স্বরাজ্যঞ্চ পূজ্যো নিকটকং বলী ॥ ৪০ ॥

ভোগঞ্চ বুভুজে ভূপঃ ষষ্টি বর্ষ সহস্রকং ।

ভার্য্যাং স্বরাজ্যং সংন্যস্ত পুন্নে চ কালযোগতঃ ॥ ৪১ ॥

মনুর্ভূব সাবর্ণিস্তপ্তা চ পুষ্করে তপঃ ।

ইত্যেবং কথিতং বৎস সমাসেন যথা গমং ॥ ৪২ ॥

দুর্গাখ্যানং মুনিশ্রেষ্ঠ কিস্ত্রয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে দুর্গোপাখ্যানং

নাম সপ্তপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

দেবীর পূজা সমাধান পূর্বক তাঁহার শুভ করিয়া স্থানান্তরে গমন করেন, বৈশ্য পুষ্কর তীর্থে কঠোর তপস্যা করিয়া দুর্গা দেবীর বরে বেহাগ্য পূর্বক গোলোকধামে যাত্রা করিয়াছিলেন এবং সুরথ রাজাও সেই দেবীর বরে সর্বজন কর্তৃক পূজিত হইয়া স্বীয় রাজধানীতে গমন পূর্বক নিকটকে রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

সুরথরাজা ষষ্টিসহস্র বর্ষ রাজ্য সুখসম্ভোগ করিয়া কালযোগে পুন্নের প্রতি রাজ্যভার প্রদান ও স্ত্রী ভার্য্যার প্রতিপালনের ভারার্পণ পূর্বক পুষ্করতীর্থে তপস্যা করিয়াছিলেন । পরে তিনি সেই তপোবলে সাবর্ণিক মনু রূপে অবতীর্ণ হন । নারদ ! এই আমি সংক্ষেপে দুর্গা দেবীর উপাখ্যান তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম এক্ষণে অন্য যাহা শ্রবণ করিতে বাসনা হয় ব্যক্ত কর ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে

দুর্গোপাখ্যান নাম সপ্তপঞ্চাশত্তমোহধ্যায় সম্পূর্ণ ।

অষ্টপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

কস্যবংশোদ্ধবো রাজা সুরথো ধর্মিণাম্বরঃ ।
 কথং সংপ্রাপ জ্ঞানঞ্চ মেধসাদ্জ্ঞানিনাং বরাৎ ॥ ১ ॥
 কস্যবংশোদ্ধবো ব্রহ্মন্ মেধসো মুনিসত্তমঃ ।
 বভূব কুত্র সম্বাদো নৃপস্য মুনিনা সহ ॥ ২ ॥
 বভূব কুত্রসাক্ষাৎ মুনীশ নৃপবৈশ্যযোঃ ।
 ব্যাসেন শ্রোতুমিচ্ছামি বদবেদ বিদাম্বর ॥ ৩ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

অত্রিংশব্রহ্মণঃ পুত্র শুস্যপুত্রো নিশাকরঃ ।
 সচকুত্বা রাজস্বয়ং দ্বিজরাজো বভূবহ ॥ ৪ ॥
 গুরুপত্ন্যাঞ্চ তারায়াম তদ্বভূব বুধঃ সুতঃ ।
 বুধপুত্রশ্চ চৈত্রশ্চ তৎ পুত্রঃ সুরথশ্চ সঃ ॥ ৫ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন্ ! ধার্মিকাগ্রগণ্য সুরথরাজা কাহার বংশে
 জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং জ্ঞানিগণের প্রধান মেধসমুনির নিকট
 হইতে কিরূপে তাঁহার জ্ঞান লাভ হয় ; মুনিবর মেধসই বা কাহার বংশে
 জন্ম গ্রহণ করেন কোন্ স্থানে তাঁহার সহিত সেই রাজার সংলাপ হয়
 এবং কোন্ স্থানেই বা বৈশ্যার সহিত সেই নরনাথ সুরথের সাক্ষাৎ
 হইয়াছিল তৎসমুদায় শ্রবণ করিতে আমি সমুৎসুক হইয়াছি আপনি বেদ
 বেত্তাদিগের অগ্রগণ্য অতএব আপনি তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন
 করিয়া আমার শ্রবণপিপাসা দূর করুন ॥ ১।২।৩।

নারায়ণ কহিলেন দেবর্ষে ! ব্রহ্মার এক মানস পুত্রের নাম অত্রি,
 চন্দ্রদেব সেই অত্রির পুত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ, সেই চন্দ্রদেব রাজস্বয়যজ্ঞের
 অনুষ্ঠান করিয়া দ্বিজরাজ নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

নারদ উবাচ ।

গুরুপত্ন্যাঞ্চ তারায়্যং বভূব তৎসুতঃ কথং ।

অহো ব্যতিক্রমং ক্রহি বেদস্য চ মহামুনে ॥ ৬ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

সম্পন্নভোমহাকামী দদর্শ জাহ্নবীতটে ।

তার্য্যং সুরগুরোঃপত্নীং ধর্ম্মিষ্ঠাঞ্চ পতিব্রতাং ॥ ৭ ॥

সুস্নাতাং সুন্দরীং রম্যাং পৌনোন্নত পয়োধরাং ।

সুশ্রোণীং সুনিতম্বাঞ্চ মধ্যক্ষীণাং মনোহরাং ॥ ৮ ॥

সুদতীং কোমলাঙ্গীঞ্চ নবর্যোবন সংযুতাং ।

সুক্ষ্মবস্ত্র পরীধানাং রত্নভূষণ ভূষিতাং ॥ ৯ ॥

কন্তুরী বিন্দুনাসার্দ্রমধশ্চন্দন বিন্দুনা ।

সিন্দূর বিন্দুনা চাক্র ভাল মধ্যস্থলোজ্জ্বলাং ॥ ১০ ॥

সেই চন্দ্রদেব গুরুপত্নী তারার গর্ভে বুধনামক পুত্র উৎপাদন করেন
সেই বুধের পুত্র চৈত্রনামে প্রসিদ্ধ, সেই চৈত্র হইতে সুরথরাজা এই
জগৎসংসারের জন্ম গ্রহণ করেন । ৫ ।

নারদ কহিলেন মুনিবর ! গুরুপত্নী তারার গর্ভে চন্দ্রের পুত্র কিরূপে
উৎপন্ন হইল ? বেদবিদ্রির এরূপ ব্যতিক্রম ঘটিল কেন ? তাহা আমার
নিকট বিশেষরূপে বর্ণন করুন ॥ ৬ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন নারদ ! একদা মন্দাকিনী তীরে সুরগুরু বৃহ-
স্পতির পত্নী ধর্ম্ম নিরতা পতিব্রতা তারা স্নান করিতে গমন করিলে
ঐশ্বর্য্যমত্ত মহাকামী চন্দ্রের নয়ন পথে নিপতিতা হইলেন ॥ ৭ ॥

সেই রমণীর পয়োধর পীন ও উন্নত, শ্রোণি ও নিতম্ব সুগঠিত, মধ্য-
দেশ ক্ষীণ এবং দশম পংক্তি সুন্দর । এইপ্রকার রূপলাবণ্যবতী নবর্যোবন
সম্পন্ন কোমলাঙ্গী পরম সুন্দরী তারা তৎকালে স্নানাবসানে, সুক্ষ্মবস্ত্র
পরিধান পূর্ব্বক নানা রত্নভূষণে বিভূষিতা হইয়া স্বর্ণদীতীরে সেই ভূবন-

বায়ুনাধো বস্ত্রহীনাং সকাশাং রক্তলোচনাং ।

শরৎ পার্শ্বগ চন্দ্রাস্যাং পক্‌বিন্ধ্যধরাং বরাং ॥ ১১ ॥

সম্মিলাং নত্ৰবক্তাঞ্চ লজ্জয়া চন্দ্রদর্শনাং ।

গচ্ছন্তীং স্বগৃহং ধীং গজেন্দ্র মন্দগামিনীং ॥ ১২ ॥

তাংদৃষ্টা মম্বথা ক্রান্তাং চন্দ্রোদয়জ্জাং জহৌমুনে ।

পুলকাক্ষিত সর্বাঙ্গঃ সকাশস্তাং উবাচহ ॥ ১৩ ॥

চন্দ্র উবাচ

যোষিচ্ছ্যেচ্চৈ ক্ষণং তিষ্ঠ বরিস্তে রসিকাসুচ ।

সুবিদগ্ধে বিদগ্ধানাং মনোহরসি সন্ততং ॥ ১৪ ॥

নিষেব্য প্রকৃতিং জন্ম সহস্র কামসাগরে ।

তপঃ ফলেন ত্বাং প্রাপ বৃহৎ শ্রোণিং বৃহস্পতিঃ ॥ ১৫ ॥

যোহিনী পতিব্রতা কামিনী অবস্থান করিতেছিলেন ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

তখন সেই রমণীর সুচাক ভালদেশে সিন্দূর বিন্দু ও তন্নিম্নভাগে কস্তুরী বিন্দুযুক্ত চন্দনবিন্দু থাকিতে তদীয় সমুজ্জ্বল শোভা হইয়াছিল ॥ ১০ ॥

সেই কালে তদীয় মুখমণ্ডল শারদীয় পার্শ্বেরন্যায় ও অধর পক্‌বিন্ধ্যের ন্যায় শোভমান । তৎকালে সেই রক্তলোচনা সকাশা কামিনীর নিম্নভাগস্থ সূক্ষ্ম বস্ত্র পবন সঞ্চালনে উড়ডীন হইতে লাগিল, এই অবস্থায় সেই গজেন্দ্র গামিনী তারা চন্দ্রকে দর্শন মাত্র লজ্জায় অবনতা হইয়া সহাস্য বদনে সামন্দে স্বীয় ভবনে গমন করিতে সমুদাতা হইলেন ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

ঐসময়ে সেই গুপ্তপত্নী তারাকে কাম'ক্রান্তা দর্শনে চন্দ্র কামপীড়িত ও রোমাঞ্চিত কলেবর হইয়া লজ্জা পরিত্যাগ পূর্বক কহিলেন ॥ ১৩ ॥

চন্দ্র কহিলেন সুন্দরি ! ক্ষণকাল অপেক্ষা কর, তুমি রসিকা নারীগণের শ্রেষ্ঠা ও সুবিদগ্ধা । যোষিচ্ছ্যে ! তুমি নিরন্তর বিদগ্ধ নারীগণের মনোহরণ করিতেছ ॥ ১৪ ॥

বৃহস্পতি সহস্র জন্ম কামসাগরে প্রকৃতির সেবা করিয়া সেই তপস্কার

অহো তপস্বিনা সার্ক্স মবিদগ্ধেন বেধসা ।
 যোষিতাং ত্বং রসবতী শশ্বং কামাতুরা বরা ॥ ১৬ ॥
 কিম্বা সুখঞ্চ বিজ্ঞান মবিজ্ঞেযু সমাগমে ।
 বিদগ্ধস্য বিদগ্ধেন সঙ্গমঃ সুখসাগরঃ ॥ ১৭ ॥ •
 কামেন কামিনীত্বঞ্চ দগ্ধাসিব্যর্থমীশ্বরি ।
 কর্মণোবাত্ম দোষাচ্চা কোজানাতি মনস্ত্রিয়াঃ ॥ ১৮ ॥
 দিনে দিনে বৃথাযাতি দুর্লভং নবর্যোবনং ।
 নবীন র্যোবনস্থায়ী বৃদ্ধেন স্বামিনা তব ॥ ১৯ ॥
 শশ্বতপস্যায়ুক্তঃ স ক্লম্যমাভ্যান মীপ্সিতং ।
 স্বপ্নে জাগরণে বাপি ধ্যায়তেচ বৃহস্পতিঃ ॥ ২০ ॥
 সর্বকামরসজ্ঞা ত্বং নিকাম মীপ্সিতং তথা ।
 কামুকীধ্যায়তে শশ্বন্মূলং শৃঙ্গার মাত্মনি ॥ ২১ ॥

কলে তোমাকে প্রাপ্ত হইরাছেন, তোমার তুলা পৃথুনিত্বিনী রমণী আর কুত্রাপিও আমার নয়ন গোচর হয় না ॥ ১৫ ॥

সুন্দরি ! তুমি রমণীরত্ন, তোমার তুলা রসিকা রমণী আর নাই, তুমি সর্বদাই কামবাণে পৌড়িতা হইতেছ, বিধাতা অবিদগ্ধ তপস্বির সহিত তোমার সম্মিলন করিলেন কেন ? অরসিক অবিজ্ঞের সহিত মিলনে সুখ ও জ্ঞান লাভের সম্ভাবনা কি ? তুমি বিদগ্ধারমণী, বিদগ্ধ নায়কের সহিত মিলন হইলেই তুমি সুখসাগরে ভাসমান হইবে ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

প্রাণেশ্বরী ! তুমি কর্মদোষে বা আত্মদোষে বৃথা কামবাণে দগ্ধা হইতেছ । মারীজাতির মন কেহই পরিজ্ঞাত হইতে পারেনা ॥ ১৮ ॥

প্রিয়তমে ! তুমি নবর্যোবন সম্পন্ন বৃদ্ধ পতির সহবাসে তোমার এই দুর্লভ নবর্যোবন বৃথা বিগত হইতেছে ॥ ১৯ ॥

কান্তে ! বৃহস্পতি তপস্যায় অনুরক্ত হইয়া স্বপ্নে জাগরণে সর্বদাই শরীর অতীক্ৰম পরমাত্মা ক্লমকে ধ্যান করিতে রহেন আর তুমি সর্বকামরসজ্ঞা

অন্যস্চ ব্রহ্মনঃ কামোভিন্নং তদ্ভৰ্ত্তুরীপ্সিতং ।

কাপ্রীতি সঙ্গ মে কান্তে দ্বযোর্কিষয় ভিন্নযোঃ ॥ ২২ ॥

বাসন্তৌ পুষ্পতপ্পে চ গন্ধচন্দন চর্চিত্তে ।

বসন্তে মাং গৃহীত্বা চ মোদস্ব মাধবীবনে ॥ ২৩ ॥

নির্জর্জনে চন্দন বনে সুগন্ধি পুষ্পচর্চিত্তে ।

ভবতী যুবতী ভাগ্যবতী তত্রৈব মোদতাং ॥ ২৪ ॥

চন্দনে চম্পক বনে শীত চম্পক বায়ুনা ।

রম্যে চম্পকতপ্পে চ ক্রীড়াং কুরু ময়া সহ । ২৫ ।

ইতু্যুক্ত্বা মদনোন্মত্তো মদনাধিক সুন্দরঃ ।

পপাত চরণে দেব্যা মন্দোমন্দাকিনীতটে । ২৬ ।

নিরুদ্ধমার্গাচন্দ্রেণ শুদ্ধকণ্ঠোষ্ঠ তালুকা ।

অভীতোবাচ কোপেন রক্তপঙ্কজ লোচনা । ২৭ ।

কায়ুকী হইয়া অন্য কামনা পরিহার পূৰ্ব্বক নিরন্তর মনে মনে নিশ্চয়
শৃঙ্গার ভাব চিন্তা করিতেছ, সুতরাং কামভাবনিবন্ধন তোমার মন এক
প্রকার তোমার পতির মন অন্য বিধ, অতএব পরম্পরের বিষয় যখন
বিভিন্ন হইল তখন আমি নিশ্চয়ই বলিতেছি যে তোমাদিগের পরম্পরের
সঙ্গমে কখনই প্রীতিলাভের সম্ভাবনা নাই ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

সুন্দরি ! এক্ষণে সুখময় বসন্তকালের সমাগম হইয়াছে । এই বসন্ত-
কালে তুমি মাধবী বনে আমার সহিত গন্ধ চন্দন চর্চিত্ত কুমুমশয্যায় শয়ন
করিয়া পরম সুখে অবস্থান কর । তুমি ভাগ্যবতী যুবতী নারী পুষ্প চন্দন
যুক্ত নির্জর্জন বনে আমার সহবাসে কাল হরণ করিলে তোমার অতুল
প্রীতি লাভ হইবে, আর তুমি চম্পকবনে সুরমা চম্পকাকীর্ণ শয্যায় আমার
সহিত বিহার করিয়া চম্পক রেণুযুক্ত বায়ু সেবনে পরম সুখ অনুভব কর ।
মদনাধিক সুন্দর মদনোন্মত্ত মদবুদ্ধি চন্দ্রমন্দাকিনী তটে গুরু পত্নী তারাকে
এই রূপ কহিয়া তাঁহার চরণ পারণ করিল ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥

তারকোবাচ ।

ধিক্ভ্যাং চক্ষু ত্বং মন্যে পরস্ত্রী লম্পটং শঠং ।

অত্রে রভাগ্যাং ত্বং পুত্রো ব্যর্থন্তে জন্মজীবনং ৷ ২৮ ৷

অরে কুত্বা রাজস্যুয় মাত্মানং মন্যাসে বলী ,

বভূব পুণ্যং তে ব্যর্থং বিপ্রস্ত্রীষু চ যন্মনঃ । ২৯ ।

যস্য চিত্তং পরস্ত্রীষু মোহশুচিঃ সর্বকৰ্ম্মসু ।

ন কৰ্ম্মফলভাকুপাপী নিত্যং বিশ্বেষু সৰ্ব্বতঃ ॥ ৩০ ॥

হংসিচেন্নো সতী বৃদ্ধা যন্মনগ্রাস্তো ভবিষ্যসি ।

অতু্যচ্ছিত্তোনিপতনং প্রাপ্নোতীতি শ্রুতৌ শ্রুতং ॥ ৩১ ॥

দুর্টানাং দৰ্পণা ক্লষণে দৰ্পন্তে নিহনিষ্যতি ।

চক্ষু এইরূপে গুরু পত্নীর পথ রোধ করিলে তাঁহার কণ্ঠ ওষ্ঠ ও তালু শুষ্ক হইয়াগেল । তখন সেই তারা ক্রোড়ে রক্তপঙ্কজের ন্যায় রক্ত নয়না হইয়া নির্ভয়ে চক্ষুকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন । ২৭ ।

তারা কহিলেন রে পরস্ত্রী লম্পট শঠ ! তোকে ধিক্, আমি তোকে তুণতুলা জ্ঞান করি । অত্রি মুনি নিভাস্ত চূৰ্ভাগ্য বশতই তোকে পুত্ররূপে লাভ করিয়াছেন, তোর জ্ঞান ও জীবন যে ব্যর্থ ভাহাতে সন্দেহ নাই । ২৮ ।

অরে পামর ! তুই রাজস্যুয়বজের অনুষ্ঠানে বলশালী হইয়া আপনাকে কুত্বার্থ জ্ঞান করিতেছিস, বিপ্রপত্নী হরণে যখন তোর কামনা, তখন নিশ্চয় জানিস্ তোর সমস্ত পুণ্যই বিফল হইয়াছে ॥ ২৯ ॥

যাহার চিত্ত পরস্ত্রীতে আসক্ত, সে সর্ব কৰ্ম্মে অশুচি হয়, সেই পাপ্যসক্ত পুরুষ এই বিশ্বের সর্বস্থানে নিয়ত পাপফল ভোগ করে কখনই সে সৎকৰ্ম্মের ফলভাগী হয় না ॥ ৩০ ॥

পামর ! যদি তুই আমার সতীও নষ্ট করিস্ তাহা হইলে যক্ষ্মা রোগে আক্রান্ত হইবি । শ্রুতিতে কথিত আছে যেগদার্থ অতি উন্নত হয় তাহার অতিশয় শীঘ্রই পতন হইয়া থাকে সন্দেহ মাত্র নাই ॥ ৩১ ॥

ভ্যজ মাং মাতরং বৎস যদি তেণং ভবিষ্যতি ॥ ৩২ ॥
 ইত্যান্ত্রা তারকাসাধ্বী রুরোদ চ মুহুমুহুঃ ।
 চকার সাক্ষিণং ধর্ম্যং সূর্য্যং বায়ুং হতাশনং ॥ ৩৩ ॥
 ব্রাহ্মণং পরমাত্মানং আকাশং পবনং ধরাং ।
 দিনং রাত্রিঞ্চ সঙ্ক্যাঞ্চ সর্কং সুরগণং মুনৈ ॥ ৩৪ ॥
 তারকাবচনং শ্রুত্বা ন ভীতঃ স চুকোপহ ।
 করেধ্বজা রথেশুর্নং স্থাপয়ামাস সুন্দরীং ॥ ৩৫ ॥
 রথঞ্চ চালয়ামাস মনোযায়ী মনোহরং ।
 মনোহরাং গৃহীত্বা তাং সচ রেমে মনোহরং ॥ ৩৬ ॥
 বিশ্বন্দকে সুরসনে চন্দনে পুষ্পভদ্রকে ।
 পুষ্করে চ নদীতীরে পুষ্পিতে পুষ্পকাননে ॥ ৩৭ ॥
 স্নগন্ধিপুষ্পতপ্পে চ পুষ্প চন্দন বায়ুনা ।

ছুস্টগণের দর্পহারী কৃষ্ণ আছেন, তিনিই তোর দর্পচূর্ণ করিবেন । এই
 বলিয়া তারা পুনর্বার চন্দ্রকে কহিলেন বৎস ! আমি তোমার মাতা,
 যদি তুমি মঙ্গল ইচ্ছা কর, তাহা হইলে আমাকে পরিভাগ কর ॥ ৩২ ॥

এই বলিয়া সাধ্বী তারা বারং বার রোদন করিতে করিতে ধর্ম্ম সূর্য্য
 বায়ু অগ্নি ব্রাহ্মণ পরমাত্মা আকাশ পবন পৃথিবী দিবা রাত্রি সঙ্ক্যা ও
 সমস্ত দেব গণকে সাক্ষী করিলেন ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥

চন্দ্র, গুরুপত্নী তারার এই বাক্য শ্রবণে ভীত না হইয়া অনায়াসে
 তাঁহার কর ধারণ পূর্ব্বক রথে আরোপিত করিল ॥ ৩৫ ॥

এইরূপে তারাকে রথে আরোপিত করিয়া চন্দ্র মনের নায় বেগে সেই
 মনোহর রথ সঞ্চালন করিল । পরে সে রথ হইতে অবরুদ্ধ হইয়া সেই
 মনোহরা নারীর সহিত পরম সুখে বিহার করিতে লাগিল ॥ ৩৬ ॥

হে নারদ ! পরে চন্দ্র কখন চন্দনবনে, কখন পুষ্পভদ্রকে, কখন পুষ্কর
 তীরে, কখন নদীতীরে, কখন পুষ্পিত কুমুদবনে, কখন নির্জন মলয়

নিৰ্জ্জনে মলয়দ্রোণ্যাং স্নিগ্ধচন্দন চর্চিত্তে ॥ ৩৮ ॥
 শৈলে শৈলে নদে নদ্যাং শৃঙ্গারং কুৰ্ব্বতস্ত্রয়োঃ ।
 গতং বর্ষশতং হর্ষান্মুহূর্ত্তমিব নারদ ॥ ৩৯ ॥
 বভূব শরণাপন্নো ভীতো দৈত্যেষু চন্দ্রমাঃ ।
 তেজস্বিনী তথা শুক্রে তেষাঞ্চ বলিনাং গুরো ॥ ৪০ ॥
 অভয়ঞ্চ দদৌ তস্মৈ রূপয়া ভৃগুনন্দনঃ ।
 গুরুং জহাস দেবানাং সুবিপক্ষং বৃহস্পতিং ॥ ৪১ ॥
 সভায়াং জহসুর্হৃচ্চাঁ বলীনোদিতি নন্দনাঃ ।
 অভয়ঞ্চ দদুস্তস্মৈ ভীতায় চ কলঙ্কিনে ॥ ৪২ ॥
 সতী সতীত্ব ধ্বংসেন শাপেন চন্দ্রমণ্ডলে ।
 বভূব সম্বরূপঞ্চ কলঙ্কং নির্মলে মলং ॥ ৪৩ ॥
 উবাচ তং মহাভীতং শুক্রে বেদচিদাম্বরঃ ।

দ্রোণীতে, কখন শৈলে শৈলে ও কখন বা নদনদীতে সেই সুন্দরী রমণীকে
 বিগত বসনা করিয়া নগ্ন বেশে স্নিগ্ধ চন্দন চর্চিত্ত সৌরভময় পুষ্প শয্যা
 শয়ন ও কুমুমরেণুযুক্ত বায়ু সেবন পূর্ব্বক তাহার সঙ্গিত পরমানন্দে
 শৃঙ্গার করিতে লাগিল। এইরূপে বিহারে সেই যুবক যুবতীর শত বর্ষ
 মুহূর্ত্তের ন্যায় গত হইল ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

অতঃপর চন্দ্র স্ত্রী কুকার্য্য বশঃ ভীত হইয়া পরাক্রান্ত দৈত্যগণের ও
 দৈত্যগণের গুরু তেজস্বী শুক্রাচার্য্যের শরণাপন্ন হইল ॥ ৪০ ॥

তখন দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্য রূপাকরিয়া চন্দ্রকে অভয়প্রদান করিলেন ।
 তৎকালে পরাক্রান্ত দৈত্যগণও সভামধ্যে সেই দেবগুরু পরম তাপস
 ব্রহ্মস্বতি কে লক্ষ্য ককিয়া সানন্দচিত্তে হাস্য করিতে লাগিল এবং ভীত
 কলঙ্কী চন্দ্রকে অভয় প্রদান করিতে ক্রটি করিল না ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

অতঃপর আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে সতীর সতীত্ব ধ্বংসজনা তাঁহার
 অভিশাপে নির্মল চন্দ্রমণ্ডলে অমায়াসে মলরূপ কলঙ্ক সঞ্চারিত হইল ॥ ৪৩ ॥

হিতং তথ্যং বেদযুক্তং পরিণাম সুখাবহং ॥ ৪৪ ॥

শুক উবাচ ।

তুমহোব্রহ্মণেঃ পৌত্রোপ্যত্রেতর্ভগবতঃ সুতঃ ।

দুর্নীতং কৰ্ম তে পুত্র নীচবল্ল যশস্করং ॥ ৪৫ ॥

রাজস্বয় পুণ্যফলে নির্মলে কীৰ্ত্তিমণ্ডলে ।

সুধারাসৌ সুরাবিন্দুরূপমঙ্কমুপার্জিতং ॥ ৪৬ ॥

তাজ দেব গুরোঃ পত্নীং প্রস্মমিব মহাসতীং ।

ধর্মিষ্ঠস্য বরিষ্ঠস্য ব্রাহ্মণস্য বৃহস্পতেঃ ॥ ৪৭ ॥

শস্ত্রোঃ সুরাণামৌশস্য গুরুপুত্রস্য ব্রাহ্মণঃ ।

পুত্রস্যাদিরসঃ শশজ্জলতো ব্রহ্মতেজসা ॥ ৪৮ ॥

শত্রোরপি গুণাবাচ্য্য দোষাবাচ্য্য গুরোরপি ।

ইতি সদ্ধংশজাতানাং স্বভাবশ্চ সত্যমপি ॥ ৪৯ ॥

ন শক্রর্মেসুরগুরোঃ পরোবিশ্বে নিশাকর ।

ওখন বেদবিদগণগা শুক্রাচার্য্য সেই মহাভীত চন্দ্রকে হিতজনক পরিণাম সুখাবহ বেদবিহিত ইষ্টনাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ॥ ৪৪ ॥

শুক কহিলেন নিশানাথ ! তুমি ব্রহ্মার পৌত্র ও মহর্ষি অত্রির পুত্র ।
 ৪৫ ! নীচবল্ল এই অযশস্কর কার্য্য তোমার দুর্নীতি একাশ হইয়াছে ।
 রাজস্বয়যজ্ঞের পুণ্যফলে তুমি বিমল কীৰ্ত্তিমণ্ডল প্রাপ্ত হইয়াছ,
 সুধারাসিতে সুরাবিন্দু সেকের ন্যায় দেই কীৰ্ত্তিমণ্ডলে কলক উপার্জিত
 হইল । অতএব তুমি মাতৃ তুল্য মহাসতী গুরুপত্নীকে পরিভাগ
 কর বৃহস্পতি শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ, বিশেষতঃ তিনি ধর্মিষ্ঠ দেবগণ ও দেবাদিদেবের
 গুরু এবং আমার গুরু পুত্র, ব্রহ্মার পুত্র অঙ্গিরা হইতে তিনি জন্ম গ্রহণ
 করিয়া সর্বাদ ব্রহ্মতেজে আজন্ম্যমান রহিয়াছেন ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥

নিশানাথ ! সুরগুরু বৃহস্পতির গুণ তোমার নিকট বর্ণিত হইল । শত্রুর
 ও ও গুরুর দোষ বর্ণনকরা সদ্ধংশজাত সাধুদিগের স্বভাবসিদ্ধ ধর্ম ॥ ৪৯ ॥

তথাপি সহস্রাখ্যানং বর্ণিতং ধর্মসংসর্গি ।

যত্র লোকাশ্চ ধর্মিষ্ঠা স্তত্র ধর্মঃ সনাতনঃ ॥ ৫০ ॥

যতোধর্মস্ততঃ ক্রমো যতঃ ক্রমস্ততো জয়ঃ ।

গৌরেকং পঞ্চ চ ব্যাত্রী সিংহী সপ্তপ্রসূরতে ॥ ৫১ ॥

হিংসকাঃ প্রলয়ং যান্তি ধর্মোরক্ষতি ধার্মিকং ।

দেবাশ্চ গুরবোবিপ্রাঃ শক্তাযদ্যপি রক্ষিতুং ॥ ৫২ ॥

তথাপি নহি রক্ষন্তি ধর্মস্বং পাপিনং জনং ।

কুলটা বিপ্রপত্নীনাং গমনে সুরবিপ্রযোঃ ॥ ৫৩ ॥

ব্রহ্মহত্যা ষোড়শাংশ পাতকঞ্চ ভবেৎশ্রবং ।

তা সা মুপস্থিতানাঞ্চ গমনেতচ্চতুর্থকং ॥ ৫৪ ॥

বিপ্রপত্নী সতীনাঞ্চ গমনেন বলেন চেৎ ।

ব্রহ্মহত্যা শতংপাপং ভবেদেব ঋতো ঋতং ॥ ৫৫ ॥

সুরগুরু রহস্পতি আমার পরম শত্রু, তথাপি ধর্ম সত্তা মধ্যে তদীয় গুণ তোমার নিকট ব্যক্ত করিলাম, যে স্থানে ধার্মিক ব্যক্তিগণ অবস্থান করেন সেই স্থানেই সনাতন ধর্মের স্থিতি হয় ॥ ৫০ ॥

যে স্থানে ধর্ম সেই স্থানেই ক্রম ও যে স্থানে ক্রম সেই স্থানেই জয় বিদ্যমান থাকে । ধর্মের কখনই পরাজয় নাই, দেখু একটি বৎস এবং ব্যাত্রী পঞ্চ শাবক ও সিংহী সপ্ত শাবক প্রসব করে বিস্ত্র সেই গো বৎসটি ধর্ম কর্তৃক রক্ষিত হয় আর হিংস্র উক্তগণ স্ত্রী পাণেই নষ্ট হইয়া থাকে, ধর্মই ধার্মিক জীবকে রক্ষা করেন, দেব গুরু ও বিপ্রগণ যদিও ধার্মিককে রক্ষা করিতে পারেন তথাপি ধর্মের পাপাত্মা পাপিগণকে কখনই রক্ষা করিতে পারেন না, কুলটা বিপ্রপত্নীতে গমন করিলে দেব ব্রাহ্মণের ব্রহ্ম হত্যার ষোড়শাংশ পাতক নিশ্চয় উৎপন্ন হয় কিন্তু স্ত্রয় উপস্থিতা কুলটা বিপ্রপত্নীতে উপগত হইলে তাহাদিগের সেই ব্রহ্মহত্যার চতুর্থাংশপাপ হইয়া থাকে ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥

ধৰ্ম্মশ্ৰেণেব মহাভাগ ব্রাহ্মণীং ত্যজ সাম্প্রতং ।
 কৃত্বানুতাপং পাপাচ্চ নিবৃতিস্তু মহাফলা ॥ ৫৬ ॥
 উপায়েন চ তে পাপং দূরীভূতং করোম্যহং ।
 শরণাগতস্য ভীতস্য যস্মি দেবস্য ধৰ্ম্মতঃ ॥ ৫৭ ॥
 শস্ত্রহীনঞ্চ ভীতঞ্চ দীনঞ্চ শরণার্থিনং ।
 যো নক্ষতি ধৰ্ম্মিষ্ঠঃ কুন্তীপাকে বসেদমুগং ॥ ৫৮ ॥
 রাজসূয় শতানাঞ্চ রক্ষিতা লভতে ফলং ।
 পরমৈশ্বর্য্য যুক্তশ্চ ধৰ্ম্মেণ ন ভবেদিহ ॥ ৫৯ ॥
 ইত্যুক্ত্বা চ দৈত্যগুরুঃ স্বর্গে মন্দাকিনীতটে ।
 স্নাত্বা ত্বং স্নাপয়ামাস বিষ্ণুপূজাঞ্চকার সঃ ॥ ৬০ ॥
 বিষ্ণুপাদোদকং পুণ্যং তন্নৈবেদ্যং শুভপ্রদং ।
 গন্ধোদকঞ্চ পুণ্যঞ্চ ভোজয়ামাস চন্দ্রকং ॥ ৬১ ॥

মহাভাগ ! বেদে এই ধৰ্ম্ম শ্রুত আছে, যদি কেহ বলপূৰ্ব্বক সাধ্বী বিপ্র-
 পত্নীতে গমন করে তাহার ব্রহ্মহত্যার শতগুণ পাপ উৎপন্ন হয়। অতএব
 এক্ষণে তুমি অনুতাপ করিয়া ব্রাহ্মণীকে পরিত্যাগ কর। পাপ হইতে
 নিবৃতিই মহা ফলদায়ক বলিয়া কথিত আছে ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥

চন্দ্র ! যখন তুমি ভীত হইয়া আমার শরণাপন্ন হইয়াছ, তখন ধৰ্ম্মতঃ
 উপায়ক্রমে তোমার পাপ দূরীভূত করিব। কারণ যে ধার্মিক ব্যক্তি শস্ত্র
 হীন ভীত শরণাগত ও দীন জনকে রক্ষা না করেন, তাহাকে এক যুগ
 কুন্তীপাক নরকে বাস করিতে হয়। ৫৭। ৫৮।

আর যিনি ঐ সমস্ত ব্যক্তিকে রক্ষা করেন তাঁহার শতরাজসূয় যজ্ঞের
 ফল লাভ হয় এবং তিনি ধার্মিক ও পরমৈশ্বর্য্য শালী হইয়া থাকেন। ৫৯।

দৈত্য গুরু শুক্রাচার্য্য স্বর্গপুরে মন্দাকিনী তটে চন্দ্রকে এইরূপ কহিয়া
 সেই মন্দাকিনীর বিমল জলে স্নান করিলেন এবং তথায় তাঁহাকে স্নান
 করাইয়া বিষ্ণুপূজানন্তর বিষ্ণুমন্ত্র প্রদান করিলেন। ৬০।

কোড়ে কৃত্বা তু তং ভীতং লজ্জিতং পাপকর্মণা ।

ঈষদ্ধাস্য ইতু্যবাচ স্মারং স্মারং হরিং মুনে । ৬২ ।

শুক্ৰ উবাচ ।

যদ্যদ্য মে তপঃ সত্যং সত্যং পূজাফলং হরেঃ ।

সত্যং ব্রত ফলঞ্চৈব সত্যং সত্যং তপঃ ফলং । ৬৩ ।

তীর্থস্নান ফলং সত্যং সত্যং দান ফলং যদি ।

উপবাস ফলং সত্যং পাপান্মুক্তো ভবান্তর । ৬৪ ।

ত্রিসন্ধ্যাহীনং বিপ্রধ্বং বিষ্ণুপূজা বিহীনকং ।

তং গচ্ছতু মহাঘোরাং চন্দ্রপাপং সূদারুণং । ৬৫ ।

স্বভার্য্যাং বঞ্চনং কৃত্বা যঃ প্রযাতি পরস্ত্রিয়ং ।

সম্যাতু নরকং ঘোরং চন্দ্রপাপেন পাতকী । ৬৬ ।

বাচা বা তাড়য়েৎ কান্তং দুঃশীলা দুর্শ্মখাচ য়া ।

সামুগং চন্দ্রপাপেন য়া তু লালামুখং ধ্রুবং । ৬৭ ।

হে নারদ ! তৎপরে শুক্রাচার্য্য পাপকর্মে লজ্জিত ও ভীত চন্দ্রকে কোড়ে ধারণ পূর্ব্বক তাঁহাকে পবিত্র বিষ্ণুপাদোদক ও গজোদক পান এবং বিষ্ণুর্নৈবেদ্য ভোজন করাইয়া হরিনাম স্মরণ করিতে করিতে ঈষৎ সঙ্হাস্য বদনে কহিলেন । ৬১ । ৬২ ॥

শুক্ৰ কহিলেন নিশানাথ ! যদি আজি আমার তপস্যা সত্য হরিসাধন ফল সত্য তপস্যার ফল সত্য তীর্থস্নান ফল সত্য দানফল সত্য ও উপবাস ফল সত্য হয় তাহাহইলে তুমি পাপ হইতে মুক্তিলাভ কর । ৬৩ । ৬৪।

এই বলিয়া শুক্রাচার্য্য চন্দ্রের পাপ ফালনার্থ এইরূপ কহিলেন যে ত্রাস্ত্রাণ বিষ্ণুপূজা বিহীন ও ত্রিসন্ধ্যা বিবর্জিত হয়, চন্দ্রের সূদারুণ অতি ঘোর পাপ তাহাকে আশ্রয় করুক । ৬৫ ॥

যে ব্যক্তি স্ত্রীর ভাগ্যাকে বঞ্চনা করিয়া পরস্ত্রীতে গমন করে সেই পাতকী চন্দ্রপাপে লিপ্ত হইয়া ঘোর নরকে গমন করুক ॥ ৬৬ ॥

অনৈবেদ্যং বৃথান্নঞ্চ যশ্চ ভুঙ্ক্বে হরেদ্বিজঃ ।

সযাতু কালসূত্রঞ্চ চন্দ্রপাপাচ্চতুর্যুগং । ৬৮ ।

অম্বুবাচ্যাস্তু ত্বং খননং কৰোতি যো নরাধমঃ ।

চন্দ্রপাপাং যুগশতং কালসূত্রং স গচ্ছতু । ৬৯ ।

স্বকান্তং বঞ্চনং কৃত্বা যা যাতি পরপুরুষং ।

সা যাতি বহ্নিকুণ্ডঞ্চ চন্দ্রপাপাচ্চতুর্যুগং । ৭০ ।

শীতিং কৰোতি রজসা পরকীৰ্ত্তিং বিলুপ্য চ ।

সযুগং চন্দ্রপাপেন কুন্তীপাকঞ্চ গচ্ছতু । ৭১ ।

পিতরং মাতরং ভার্য্যাং যো ন পুষ্যাতি পাতকী ।

স্বপুত্রং চন্দ্রপাপেন যাতু চাণ্ডালতাং ধ্রুবং । ৭২ ।

কুলটান্নমবীরান্নং ঋতুস্নাতান্ন মেব চ ।

যোহস্মাতি চন্দ্রপাপঞ্চ তং যাতু পাপিনং ধ্রুবং । ৭৩ ।

যে দুঃখীলা ছুখা নারী ব্যাচাৰ্য্য পতীকে ভাঙন করে সে চন্দ্রপাপে যুগপরিমিত কাল নিশ্চয় লালামুখ নামক নরকে অবস্থান করুক ॥ ৬৭ ॥

যে দ্বিজ হরির অনিবেদিত ব্রথান্ন ভোজন করে চন্দ্রপাপে সে চতুর্যুগ পরিমিত কাল কালসূত্র নামক নরকে বাস করুক ॥ ৬৮ ॥

যে নরাধম অম্বুবাচীতে ভূমিখনন করে চন্দ্রপাপে সে শতযুগ কাল-পরিমিত কালসূত্র নামক নিরয়ে বাস করুক ॥ ৬৯ ॥

যে নারী স্বীয় পতীকে বঞ্চনা করিয়া পরপুরুষে সঙ্গতা হয়, সেই রমণী চন্দ্রপাপে চতুর্যুগ বহ্নিকুণ্ড নামক নরকে অবস্থান করুক । ৭০ ।

যে ব্যক্তি পরকীৰ্ত্তি লুপ্ত করিয়া স্বকীৰ্ত্তি বিস্তার করে, চন্দ্রপাপে সে যুগপরিমিত কাল কুন্তীপাক নামক নরকে অবস্থান করুক । ৭১ ।

যে পাতকী পিতা মাতা ভার্য্যা ও পুত্রকে পালন না করে চন্দ্রপাপে সে নিশ্চয় চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হউক । ৭২ ।

যে ব্যক্তি কুলটান্ন অবীরান্ন ও ঋতুস্নাতান্ন অন্ন ভোজন করে চন্দ্র-

সযাতি তেন পাপেন কুস্তীপাকং চতুৰ্যুগং ।
 তস্মাদুভীৰ্য্য চাণ্ডালীং যোনিমাপ্নোতি পাতকী । ৭৪ ।
 দিবসে যো গ্রাম্যধৰ্ম্মং মহাপাপী কৰোতি চ ।
 যোগচ্ছেৎ কামতঃ কামী গুৰ্ব্বিণীং বা রজস্বলাং । ৭৫ ।
 তং বা তু চন্দ্রপাপঞ্চ মহাঘোরঞ্চ পাপিনং ।
 সযাতু তেন পাপেন কালসূত্রং চতুৰ্যুগং । ৭৬ ।
 মুখং শ্রোগীং স্তনঞ্চাপি নো পশ্যতি পরস্ত্রিয়াঃ ।
 কামতঃ কামদক্ষশ্চ তং বা তু চন্দ্রকল্মষং । ৭৭ ।
 স যাতু লাল্য ভক্ষ্যঞ্চ চন্দ্রপাপাচ্চতুৰ্যুগং ।
 তস্মাদুভীৰ্য্য ভবতু চাণ্ডালান্ধা নপুংসকঃ । ৭৮ ।
 কুহপূৰ্ণেন্দ্র সংক্রান্ত্যাং চতুর্দশ্যাফমীষু চ ।
 মাসং মসুরং লকুচং যশ্চ ভুঙ্ক্রে রবেদ্বিনে । ৭৯ ।

পাপ নিষ্চয় সেই পাপাশ্রমের আশ্রয় করুক এবং সেই পাপে লিপ্ত হইয়া সে চতুৰ্যুগ কুস্তীপাক নামক নরকে বাস করিয়া তদনন্তর চণ্ডাল যোনিতে জন্ম গ্ৰহণ করুক । ৭৩ । ৭৪ ।

যে মহাপাপী দিবসে গ্রাম ধৰ্ম্মানুসারে কাম পরতন্ত্র হইয়া গুৰ্ব্বিণী বা রজস্বলা নারীতে গমন করে চন্দ্রের সৌরপাপ সেই পাপাশ্রমকে অবলম্বন করুক এবং সে তৎপাপে লিপ্ত হইয়া চতুৰ্যুগ কালসূত্র নামক নরকে অবস্থান করুক । ৭৫ । ৭৬ ।

যে ব্যক্তি কামবাঞ্ছা দৃষ্ট হইয়া কামভাবে পরনারীর শ্রোগীদেশ স্তন ও মুখ মণ্ডল দর্শন করে চন্দ্রপাপ তাহাকে আশ্রয় করুক এবং সে চন্দ্রপাপে চতুৰ্যুগ লালভক্ষ্য নামক নরকে বাস করিয়া সেই নরক ভোগাবসানে চণ্ডাল যোনিতে অন্ধ ও নপুংসক হইয়া জন্ম গ্রহণ করুক । ৭৭ ৭৮

যে ব্যক্তি অমাবস্যা পূর্ণিমা সংক্রান্তিতে চতুর্দশী এবং অষ্টমীতে রবিসময়ে মাসকলাই মসুর ও লকুচ অর্থাৎ ডেও ভোজন ও স্ত্রীসংসর্গ করে

কুরুতে গ্রাম্যধর্মঞ্চ তং যাতু চন্দ্রকিল্বিষং ।
 চতুর্যুগং কালমুহুং তেন পাপেন গচ্ছতু । ৮০ ।
 তস্মাদুত্তীৰ্য্য চাণ্ডালৌ যোনিমাপ্নোতি পাতকী ।
 সপ্তজন্মমহারোগী দরিদ্র কুঞ্জ এব চ । ৮১ ।
 একাদশ্যাঞ্চ যো ভুঙ্ক্তে ক্লমজন্মাক্ষমী দিনে ।
 শিবরাত্রৌ মহাপাপী তং যাতু চন্দ্রপাতকং । ৮২ ।
 সযাতু কুন্তীপাকঞ্চ যাবদিত্রাশ্চতুর্দশং ।
 তেন পাপেন প্রাপ্নোতু চাণ্ডালীঃ যোনিমেব চ । ৮৩ ।
 তাত্ৰস্বং দুক্ষমাদ্বীকমুচ্ছিফে যতমেব চ ।
 নারিকেলোদকং কাংশ্যে দুক্ষং স লবণং তথা । ৮৪ ।
 পীতশেষ জলঞ্চৈব ভক্ষ্যাবশেষ মোদনং ।
 তদন্নং যো সক্রুদ্ভুঙ্ক্তে সূর্য্যোনাশ্তং গতেদ্বিজঃ । ৮৫ ।
 তং যাতু চন্দ্রপাপঞ্চ দুর্নিবারঞ্চ দারুণং ।
 স যাতু তেনপাপেন চান্দ্রকুপং চতুর্যুগং । ৮৬ ।

সে চন্দ্রপাপে লিপ্ত হইয়া চতুর্যুগ কালমুহু নামক নরকে বাস করিয়া
 তদন্তে চণ্ডাল যোনিতে জন্ম গ্রহণ করুক ; পরে সেই পাতকী সপ্তজন্ম
 মহারোগী দরিদ্র ও কুঞ্জ রূপে সমুৎপন্ন হউক । ৭৯ । ৮০ । ৮১ ।

যে ব্যক্তি একাদশীতে শ্রীকৃষ্ণের জন্মাক্ষমী দিনে ও শিবরাত্রিতে উপ-
 বাস না করে সেই মহাপাতকী চন্দ্রপাপে লিপ্ত হইয়া চতুর্দশ ইন্দের
 ভোগকাল পর্য্যন্ত কুন্তীপাক নামক নরকে বাস করুক । পরে সেই পাপে
 তাহার চণ্ডাল যোনিতে জন্ম গ্রহণ হউক । ৮২ । ৮৩ ।

যে দ্বিজ ভাত্রপাতে দুক্ষ মাদ্বীক, উচ্ছিষ্ট পাতে যত, কাংশ্যপাতে
 নারিকেলোদক, সলবণ দুক্ষ, পীতাবশিষ্ট জল ভক্ষ্যাবশিষ্ট অন্ন এই
 সমস্ত পানীয় ও ভক্ষ্য পান ভোজন এবং সূর্য্য অন্তর্মিত না হইতে দ্বি-

স্বকন্যাবিক্রয়ী বিপ্রো দেবলো বৃষবাহকঃ ।
 শূদ্রাণাং শবদাহী চ তেষাঞ্চ শূপকারকঃ । ৮৭ ।
 অশ্বখতক্ৰঘাতী চ বিষ্ণু বৈষ্ণব মিন্দকঃ ।
 তং যাতু চন্দ্রপাপঞ্চ দারুণং পাপিনং ভূশং । ৮৮ ।
 স যাতু তম্যাং পাপাচ্চ তপ্তশূর্ম্মীঞ্চ পাতকী ।
 শশ্বদ্রক্ষো ভবতু স যাবদিন্দ্রাচ্চতুর্দশঃ । ৮৯ ।
 তন্মাদুভৌর্য চাণ্ডালীং যোনিং প্রাপ্নোতি পাতকী ।
 সপ্তজন্ম স চাণ্ডালো বৃক্ষশ্চ জন্মপঞ্চ চ । ৯০ ।
 গর্দভো জন্মশতকং শূকরো জন্মশপ্তচ ।
 তীর্থধাজ্জনা জন্মসপ্ত বিটুকর্মিজ্জন্ম পঞ্চ চ ॥
 জলৌকা জন্মশতকং শুচির্ভবতু তৎপরং । ৯১ ॥
 বৃথা মাংসং যো ভুঙ্ক্তে স্বার্থপাকান্ন মেবচ ॥
 তদাদত্তং মহাপাপী স যাতু চন্দ্রপাতকং । ৯২ ॥

ভোজন করে সে দুর্নিবার দারুণ চন্দ্রপাপে লিপ্ত হইয়া চতুর্যুগ অন্ধরূপ নামক নরকে বাস করক । ৮৪ । ৮৫ । ৮৬ ।

যে বিশ্র কন্যাবিক্রয়ী, দেবল, বৃষবাহক, শূদ্রের শবদাহ কারী, শূদ্রের শূপকার, অশ্বখতক্ৰঘাতী, এবং বিষ্ণু ও বৈষ্ণবগণের নিন্দাকারী হয় সেই পাতকী চন্দ্রের দারুণ পাপে সমাক্রান্ত হইয়া চতুর্দশ ইন্দ্রের ভোগ কাল পর্য্যন্ত তপ্তশূর্ম্মী নামক নরকে অবস্থান পূর্বক নিরন্তর দগ্ধ হউক । পরে সে সেই নরক হইতে উদ্ধার হইয়া পর্য্যায় ক্রমে সপ্তজন্ম চণ্ডাল, পঞ্চ জন্ম বৃক্ষ, শত জন্ম গর্দভ, সপ্ত জন্ম শূকর, সপ্ত জন্ম তীর্থ কাক, পঞ্চ জন্ম শিষ্ঠার কুনি ও শত জন্ম জলৌকারূপে জন্ম গ্রহণ পূর্বক পরিশেষে শুদ্ধিলাভ করক । ৮৭ । ৮৮ । ৮৯ । ৯০ । ৯১ ।

যে ব্যক্তি বৃথা মাংস ও অন্যের ভোজনার্থ পক্ষ্যাদি গ্রহণ পূর্বক

স যাতু চন্দ্রপাপেন চানীপত্রং চতুৰ্যুগং ।
 ভাতো ভবতু সর্পশ্চ সশুচিঃ সপ্তজন্ম চ ।। ৯৩ ।
 বিপ্রো বান্ধবিকো যোহি যোনিজীবী চিকিৎসকঃ ।
 হরেন্নান্নাঞ্চ বিক্রেতা যশ্চ বা স্বাজ্জ বিক্রয়ী । ৯৪ ।
 স্বধর্ম্য কথকশ্চৈব যশ্চ স্বাত্ম প্রশংসকঃ ।
 মমীজীবী ধানকশ্চ কুলটা পোষ্য এবচ । ৯৫ ।
 তং যাতু চন্দ্রপাপঞ্চ চন্দ্রোভবতু বিজ্বরঃ ।
 স যাতু তেন পাপেন শূলপ্রোতিং সুদারুণং । ৯৬ ।
 তত্র বিদ্রো ভবতু স যাবদিন্দ্রাশ্চতুর্দশঃ ।
 ততো দরিত্রো রোগীচ দৌক্ষাহীন নরঃ পশুঃ । ৯৭ ।
 লাক্ষা মাংস রসান্নাঞ্চ তিলানাং লবণস্য চ ।
 অশ্বান্নাঞ্চৈব লৌহানাং বিক্রেতা নরযাতকং । ৯৮ ।
 চৌরশ্চ বিপ্রোষট্টীশস্তং যাতু চন্দ্রপাতকং ।

ভোজন করে সে মহাপাপী বলিয়া উক্ত আছে । সেও মহাপাতকী চন্দ্র-
 পাপেলিপ্ত হইয়া চতুৰ্যুগ অসিপত্র নামক নরকে অবস্থান করুক ।
 পরে সে সপ্ত জন্ম সর্পরূপে জন্ম গ্রহণের পর নিষ্পাপ হউক । ৯২ । ৯৩ ।

যে ব্রাহ্মণ রন্ধিজীবী, যোনিজীবী, চিকিৎসক, হরিনাম বিক্রেতা, স্বাজ্জ
 বিক্রয়ী, স্বধর্ম্য কথক, আত্ম প্রশংসাকারী মমীজীবী দৌত্যকার্য্যকারী
 ও কুলটার পোষ্য হয়, সে চন্দ্রপাপে লিপ্ত হইলে চন্দ্র নিষ্পাপ হউক ।
 তৎপরে সেই পাতকী তৎপাপনিবন্ধন চতুর্দশ ইন্দের ভোগকাল পর্য্যন্ত
 শূলপ্রোত নামক নরকে শূলঘাতেও বিদ্ধ হইয়া অবশেষে দরিত্র রোগী
 দৌক্ষাহীন নরপশু রূপে জন্ম গ্রহণ গ্রন্থক শুদ্ধিলাভ করুক । ৯৪ । ৯৫ । ৯৬ । ৯৭ ।

যে বিপ্র লাক্ষা মাংস পারদ তিল ও লবণ বিক্রয় করে, যে বিপ্র অশ্ব
 বিক্রেতা লৌহবিক্রয়ী নরহত্যাকারী চৌর বা স্বধর্মের কার্য্যকারী হয় সে

স যাতু তেন পাপেন ক্ষুরধারঃ স্নদুঃসহঃ । ৯৯ ।

তত্র ছিন্নোভবতু স যাবদিস্তদ্ব্যসহ্যকং ।

তস্মাদুভৌধ্য ভবতু শৃগালঃ সপ্তজন্মসু । ১০০ ।

সপ্তজন্ম চ মার্জ্জারো মহিষো জন্মপঞ্চকং ।

সপ্তজন্ম চ ভল্লকঃ কুকুরো সপ্তজন্ম চ । ১০১ ।

মৎস্যশ্চ জন্মশতকং কৰ্কটী জন্মপঞ্চকং ।

গোধিকা জন্মশতকং গণ্ডকঃ সপ্তজন্মসু । ১০২ ।

সপ্তজন্ম চ মণ্ডুকস্ততশ্চ নানবাপমঃ ।

কৰ্ম্মকারশ্চ রজকশ্চৈলকারশ্চ বার্কিকী । ১০৩ ।

নাভিকঃ শবজীবী চ ব্যাধশ্চ স্বৰ্ণকারকঃ ।

কুম্ভকারো লৌহকারস্ততঃ ক্ষত্রেস্ততো দ্বিজঃ । ১০৪ ।

ইতি চন্দ্রঃ শুচিং কৃত্বা স উবাচ তু তারকং ।

ভ্যক্ত্বা চন্দ্রং মহাসাধি গচ্ছকান্তং ইতি দ্বিজঃ । ১০৫ ।

চন্দ্রগাপে লিপ্ত হইয়া মহেশ্ব ইন্দ্রের ভোগকাল পর্য্যন্ত ক্ষুরধার নামক নরকে অবস্থান পূৰ্ব্বক ছিন্নদেহ হইল। পরে ঐ নরক ভোগাবসানে সেই মহাপাতকী যথাক্রমে সপ্তজন্ম শৃগাল, সপ্ত জন্ম মার্জ্জার, পঞ্চ জন্ম মহিষ, সপ্ত জন্ম ভল্লক, সপ্তজন্ম কুকুর, শত জন্ম মৎস্য, পঞ্চ জন্ম কৰ্কটী শতজন্ম গোধিকা, সপ্ত জন্ম গণ্ডক ও সপ্ত জন্ম ভেকরূপে সমুৎপন্ন হইবেক। এই সমস্ত যোনি পরিভ্রমণের পর সে পুনরায় নরাধম হইয়া জঘা গ্রহণ করে তখন যথাক্রমে সে কৰ্ম্মকার, রজক, তৈলকার, বার্কিকা নামক অস্ত্রাজ জাতি, নাভিক, শবজীবী, ব্যাধ, স্বর্ণকার, কুম্ভকার ও লৌহকাররূপে উৎপন্ন হইয়া ক্ষত্র যোনিতে ও ৩৭পরে দ্বিজকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া শুদ্ধিলাভ করিল। ৯৮। ৯৯। ১০০। ১০১। ১০২। ১০৩। ১০৪।

শুক্ৰাচার্য্য চন্দ্রকে এইরূপে পাপমুক্ত করিয়া তারাকে সম্বোধন পূৰ্ব্বক কহিলেন সাধি ! এক্ষণে তুমি চন্দ্রকে পরিত্যাগ করিয়া স্বয়ং পতীর নিকট

প্রায়শ্চিত্তং বিনা পুতা ত্বমেব শুদ্ধমানসঃ ।
 অকামা যা বলিষ্ঠেন স্ত্রীজারেণ চ দুষ্যতি । ১০৬ ।
 ইত্যেবমুক্তা শুক্রশ্চ চন্দ্রশ্চ তারকাং সতীং ।
 সস্মিতাং সস্মিতকৈব চকার চ শুভাশিষং । ১০৭ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ
 সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে দুর্গোপাখ্যানং
 নাম অষ্টপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

গমন কর । তুমি পবিত্রচিত্তা স্মৃতরাং প্রায়শ্চিত্ত ব্যতীত তুমি পবিত্রা
 থাকিবে । যে নারী অকামা, বলিষ্ঠ উপপত্তি কর্তৃক আক্রান্ত হয় সে দুষিতা
 হয়না । এই বলিয়া শুক্রাচার্য্য সহাস্য বদনচন্দ্র ও সহাস্য বদনা তারাকে
 মঙ্গল আশীর্বাদ করিলেন । ১০৫ । ১০৬ । ১০৭ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে
 দুর্গোপাখ্যান নাম অষ্টপঞ্চাশত্তম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

— — — — —

একোন ষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

বৃহস্পতিঃ কিশকায় তারকা হরণান্তরে ।

কথং সং প্রাপ তাং সান্বীং তন্মে ব্যাখ্যাতু মহর্ষি । ১ ।

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

দৃষ্ট্বা বিলম্বং তারায়। স্নাত্যশচাপি গুরুস্বয়ং ।

প্রস্থাপয়া মাসশিষ্য মন্থেবার্থঞ্চ স্বর্গদীং । ২ ।

শিষ্যোগত্বা স্বর্গদীঞ্চ সংপ্রাপ্য লোকবন্তুতঃ ।

রুদম্নুবাচ সগুরুং তারকা হরণং মুনে । ৩ ।

ঋত্বা সুরগুরুর্বার্তাং শশিনাচ প্রিয়াং হুতাং ।

মুহূর্তং প্রাপ মুচ্ছাঞ্চ ততঃ সংপ্রাপ চেতনাং । ৪ ।

রুরোদোদৈঃ শশিষ্যশ্চ হৃদয়েন বিদুযতা ।

নারদ কহিলেন মহাভাগ ! চন্দ্র তারাকে হরণ করিলে সুরগুরু বৃহস্পতি কি করিলেন, এবং কিরূপেই বা তিনি সেই সান্বী পত্নী তারাকে প্রাপ্ত হইলেন সেই বিষয় আমার নিকট কীর্তন করন । ১ ।

নারায়ণ ঋষি কহিলেন নারদ ! বৃহস্পতি তারার স্নান করিয়া আগমন করিতে অধিক বিলম্ব দেখিয়া তাহার অম্বেষার্থ মন্দাকিনী তীরে এক শিষ্যকে প্রেরণ করিলেন । ২ ।

শিষ্য গুরুর আজ্ঞাক্রমে স্বর্গদীতীরে উপনীত হইয়া লোকমুখে তারার হরণবৃত্তান্ত পরিজ্ঞাত হইলেন । পরে তিনি রোদন করিতে করিতে গুরুর নিকট আগমন পূর্বক তাঁহাকে সমস্ত নিবেদন করিলেন । ৩ ।

তখন বৃহস্পতি স্রীর পত্নী তারাকে চন্দ্র কর্তৃক অপহৃত্য অশ্রবণ করিয়া মুহূর্ত কাল মুচ্ছিত হইয়া রহিলেন, তৎপরে তাঁহার চেতনা হইল । ৪ ।

শোকেন লজ্জয়া বিপ্রো বিললাপ মুহুমূর্ছঃ । ৫ ।

উদাচ শিষ্যান্ সম্বোধ্য নীতিঞ্চ ক্রতি সম্মতাং ।

সাক্ষনেত্রঃ সাক্ষনেত্রান্ শোকাক্তঃ শোককর্ষিতান । ৬ ।

বৃহস্পতিরুবাচ ।

হেবৎসা কেন শপ্তোহং নজানে কারণং পরং ।

দুঃখং ধর্মবিরুদ্ধো যঃ সংপ্রাপ্নোতি নসংশয়ঃ । ৭ ।

যস্মনাস্তি সতীভার্য্যা গৃহেষু শ্রিয়বাদিনী ।

অরণ্যং তেন গন্তব্যং যথারণ্যং তথা গৃহং । ৮ ।

ভাবানুরক্তা বনিতা হুতা যস্য চ শক্রণা ।

অরণ্যং তেন গন্তব্যং যথারণ্যং তথা গৃহং । ৯ ।

সুশীলা সুন্দরী ভার্য্যা গতা যস্য গৃহাদহো ।

অরণ্যং তেন গন্তব্যং যথারণ্যং তথা গৃহং । ১০ ।

তৎকালে সেই সুর গুপ্ত নিতান্ত দুঃখিতান্তঃকরণে শিষ্যের সহিত
উষ্ট্রাশ্বেরে রোদন করিতে লাগিলেন । লজ্জা ও শোকে আচ্ছন্ন হওয়াতে
তাহার নয়ন যুগল হইতে অবিরল অশ্রুধারা বিগলিত হইতে লাগিল । ৫।

তখন শোকাক্ত বৃহস্পতি অশ্রুপূর্ণ নয়নে শোক সমুপ্ত সজল নয়ন
শিষ্যগণকে বেদবিহিত নীতিগর্ভ বাক্যে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন বৎস-
গণ ! আমি কোন্ ব্যক্তি কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়াছি তাহা পরিজ্ঞাত হইতে
পারি নাই, যে ব্যক্তি ধর্মবিরোধি, সেই দুঃখ ভোগ করে । ৬। ৭।

বৎসগণ ! যাহার গৃহে শ্রিয়বাদিনী সান্ধী ভার্য্যা নাই, তাহার অরণ্যে
গমন করা কর্তব্য, কারণ তাহার পক্ষে অরণ্য ও গৃহ উভয়ই সমান । ৮।

যাহার ভাবানুরক্তা ভার্য্যা শত্রু কর্তৃক অপহৃত হয় তাহার অরণ্যেই
গমন করা উচিত, কারণ বনে ও গৃহে তাহার কিছুনাত্র তেজ নাই । ৯।

সুশীলা সুন্দরী ভার্য্যা যাহার গৃহ হইতে গমন করে তাহার অরণ্য

যস্য মাতা গৃহে নাস্তি গৃহিণী বা স্মহাসিতা ।
 অরণ্যং তেন গন্তব্যং যথারণ্যং তথা গৃহং । ১১ ।
 প্রিয়াহীনং গৃহং যস্য পূর্ণং জ্বলিন দুন্দুভিঃ ।
 অরণ্যং তেন গন্তব্যং যথারণ্যং তথা গৃহং । ১২ ।
 ভাৰ্য্যাশূন্যা বনসমাঃ স ভাৰ্য্যাশ্চ গৃহা গৃহাঃ ।
 গৃহিণীঞ্চ গৃহং প্রোক্তং ন গৃহং গৃহমুচ্যতে । ১৩ ।
 অশুচি স্ত্রীবিহীনশ্চ দৈবে পিত্রে চ কৰ্ম্মণি ।
 যদহা কুরুতে কৰ্ম্ম ন তস্য ফল ভাগ্ভবেৎ । ১৪ ।
 দাহিকা শক্তিহীনশ্চ যথা মন্দোহুতাসনঃ ।
 প্রভাহীনো যথা সূর্য্যঃ শোভাহীনো যথা শশি । ১৫ ।
 শক্তিহীনো যথা জীবো যথা চাত্মা তনুং বিনা ।
 বিনাধারং যথা ধেবো যথেশঃ প্রকৃতিং বিনা । ১৬ ।
 নচ শক্তো যথা যজ্ঞঃ ফলদাং দক্ষিণাং বিনা ।

বাস আশ্রয় করাই কর্তব্য, তৎপক্ষে অরণ্য ও গৃহ দুই তুল্য ॥ ১০ ॥

যাহার গৃহে মাতা নাই ও চাক হাসিনী গৃহিণী নাই, তাহার অরণ্যে গমন করা আবশ্যক কারণ অরণ্য ও গৃহ দুই সমান ॥ ১১ ॥

যাহার রত্নপূর্ণ দুন্দুভি ধনি যুক্ত গৃহে প্রিয়সী ভাৰ্য্যা না থাকে, বন-গমনই তাহার শ্রেয়স্কর । অরণ্যে ও গৃহে তাহার কোন তেদ নাই ॥ ১২ ॥

ভাৰ্য্যা শূন্য গৃহ বনতুল্য, আর ভাৰ্য্যায়ুক্ত গৃহ গৃহরূপে নির্দিষ্ট ।
 শাস্ত্রে গৃহিণীই গৃহরূপে কথিত, কেবল গৃহ গৃহবলিয়া উক্তনহে ॥ ১৩ ॥

স্ত্রীবিহীন ব্যক্তি সৰ্বদা অশুচি রূপে গণ্য, দিবসে তৎকর্তৃক যে দৈব-পৈত্রিকার্থ্য অনুষ্ঠিত হয় সে তাহার ফলভাগী হয় না ॥ ১৪ ॥

যেমন অগ্নি দাহিকাশক্তিহীন, সূর্য্য প্রভাহীন, চন্দ্র শোভাহীন, জীব শক্তিহীন, আত্মা তনুহীন, আশ্রয় আধারহীন, ঈশ্বর প্রকৃতিহীন হইলে

কৰ্মণাঞ্চ ফলং দাতুং সামগ্ৰীং মূলমেব চ । ১৭ ।
 বিনা স্বৰ্গং সৰ্গকারো যথাশক্তঃ স্ব কৰ্মণি ।
 যথাশক্তঃ কুলালশ্চ মৃত্তিকাঞ্চ বিনা দ্বিজাঃ । ১৮ ।
 তথঃ গৃহীণ শক্তশ্চ সন্ততঃ সৰ্বকৰ্মণি ।
 ভাৰ্য্যামূলাঃ ক্লৃপাঃ সৰ্বাঃ ভাৰ্য্যামূলা গৃহান্তথা । ১৯ ।
 ভাৰ্য্যামূলং সুখং সৰ্বং গৃহস্থানাং গৃহে সদা ।
 ভাৰ্য্যামূলং সদাহৰ্ষং ভাৰ্য্যামূলঞ্চমঙ্গলং । ২০ ।
 ভাৰ্য্যামূলঞ্চ সংসারো ভাৰ্য্যামূলঞ্চসৌরভং ।
 যথা রথঞ্চ রথিনাং গৃহীণাঞ্চ তথা গৃহং । ২১ ।
 সারথিস্তু যথা তেষাং গৃহীণাঞ্চ তথা প্রিয়াং ।
 সৰ্বরত্ন প্রধানাচ স্ত্রীরত্নং দুৰ্জুলাদপি । ২২ ।
 গৃহীতা সা গৃহস্থেন বেত্যা হ কমলোদ্ভবঃ ।
 যথা জলং বিনাপদ্মং পদ্মংশোভা বিনা যথা । ২৩ ।

অকৰ্মণ্য হয়, যজ্ঞ যেমন ফলদায়িনী দক্ষিণা বাতীত কৰ্মফল প্রদানে সমর্থ হয় না, স্বৰ্গকার যেমন মূল সামগ্ৰী স্বৰ্গভিন্ন ও কুলালচক্র যেমন মৃত্তিকা ভিন্ন স্বকার্য্য সাধনে অশক্ত হয়, গৃহস্থ ভাৰ্য্যাহীন হইলে ও সেইরূপ সকল সময় সৰ্ব কৰ্মে অক্ষম হইয়া থাকে । ফলতঃ ভাৰ্য্যাই সমস্ত ক্রিয়া ও সমস্ত গৃহের মূল বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ১৫ । ১৬ । ১৭ । ১৮ । ১৯ ।

বৎসগণ ! গৃহস্থদিগের গৃহে ভাৰ্য্যাই সমস্ত সুখ হৰ্ষ ও মঙ্গলের মূল, ভাৰ্য্যাই সংসার ও সৌরভের একমাত্র কারণ, রথগণের রথের ন্যায় গৃহিগণের ভাৰ্যা প্রয়োজনীয়, আর রথিগণের সারথির ন্যায় গৃহিদিগের ভাৰ্যা প্রিয়বস্তু বলিয়া কথিত হয় । কমলযোনি ব্রহ্মা কহিয়াছেন স্ত্রী রত্ন সৰ্বরত্নের প্রধান, সুতরাং গৃহস্থ দুৰ্জুল হইতেও উহা গ্রহণ করিবেন । যেমন পদ্মভিন্ন জলের ও কান্দি ভিন্ন পত্রের শোভা হয় না তদ্রূপ গৃহিণী

তথৈবচ গৃহসুখং গৃহীগাং গৃহিণীং বিনা ।
 ইত্যেব মুক্তা সগুরুঃ এবিবেশ মুহুমুহুঃ । ২৪ ।
 গৃহং বহিনিঃ সমার ভূয়োভূয়ঃ শুচাশ্বিতঃ ।
 মুহুমুহুশ্চ মুচ্ছাঞ্চ চেতনাং সমবাপসঃ । ২৫ ।
 ভূয়োভূয়ো কুরোদোদৈষ্ঠঃ আরং আরং প্রিয়াগুণং ।
 অথান্তরং মহাজ্ঞানী জ্ঞানিভিষ্চ প্রবোধিতঃ । ২৬ ।
 সচ্ছিব্যমুনিভিষ্চান্যৈঃ পুরন্দর গৃহংযযৌ ।
 সগুরুঃ পূজিতস্তেন চাতিথ্যেন মরুত্বত । ২৭ ।
 তমুবাচ স্বব্রতান্তং হৃদিশল্য মিবাপ্রিয়ং ।
 বৃহস্পতি বচঃশ্রুত্বা রক্তপঙ্কজ লোচনঃ । ২৮ ।
 তমুবাচ মহেন্দ্রশ্চ কোপঃ প্রক্ষুরিতাধরঃ । ২৯ ।

ভিন্ন গৃহিগণের শোভা নাই, সুতরাং ভাৰ্গবাহীন গৃহস্থকে সমস্ত গৃহসুখে বঞ্চিত থাকিতে হয়। সুরগুরু বৃহস্পতি এই রূপ খেদ করিয়া বারংবার গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট আবার বারংবার শোকসন্তপ্ত হৃদয়ে গৃহ হইতে বহির্গমন করিতে লাগিলেন। আরও ক্ষণে ক্ষণে তাঁহার মুচ্ছা ও ক্ষণে ক্ষণে চৈতন্য হইতেলাগিল ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

এইরূপে সুরগুরু বৃহস্পতি শোকাক্ত হইয়া প্রিয়াগুণ স্মরণ করিতে করিতে উদৈষ্ঠ্যে রোদন করিতে লাগিলেন। অতঃপর অন্যান্য জ্ঞানবান্ মুনিগণ তথায় উপনীত হইয়া সেই মহাজ্ঞানী বৃহস্পতিকে নানা-প্রকার প্রবোধ বাক্যে প্রবোধিত করিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

তৎপরে বৃহস্পতি শিষ্য ও মুনিগণে বেষ্টিত হইয়া দেবরাজ ইন্দের ভবনে গমন করিলে দেবেন্দ্র মহা সমাদর পূর্বক আতিথ্য দ্বারা যথাবিধি তাঁহাদিগের সৎকার করিলেন ॥ ২৭ ॥

তখন সুরগুরু হৃদয় শল্যের ন্যায় স্ত্রীর শোচনীয় বিষয় ইন্দের নিকট বর্ণন করিলেন। দেবরাজ শুনিয়া ক্রোধে প্রক্ষুরিতাধর ও রক্তপঙ্কজের

মহেশ্বর উবাচ ।

দুতানাঞ্চ সহস্রস্ত গচ্ছস্ত চারকর্মাণি ।

অতীব নিপুণং দক্ষং তত্ত্বপ্রাপ্তি নিমিত্তকং । ৩০ ।

যত্রান্তি পাতকৌচস্তো তন্মাতা তারযাসহ ।

গচ্ছামি তত্র সমদ্বন্দ্বঃ সর্বৈর্দেবগণৈঃসহ । ৩১ ।

তাজচিস্তাং মহাভাগ সর্বং ভদ্রং ভবিষ্যতি ।

ভদ্রবীজং দুর্গমিদং কস্তম্পদ্বিশদ্বিনা । ৩২ ।

ইত্যুক্ত্বা চ সুনাসীরো দুতানাঞ্চ সংস্রবং ।

তুগ্মং প্রস্থাপয়ামাস তৎকর্ম নিপুনংমুনে । ৩৩ ।

তেদুতাশচ বর্ষশতং যযুর্নির্জ্জন মেবচ ।

সুদুর্লভ্যঞ্চ বিশ্বেষু ভ্রমিত্বাশুক্রমাযযুঃ । ৩৪ ।

স্যায় লোহিতলোচন হইয়া দেবগুরু ব্রহ্মপতিকে কহিলেন ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥

ইন্দ্র কহিলেন ওরো ! এক্ষণে অতি নিপুণ তত্ত্বপ্রাপ্তি কুণলদক্ষ সহস্র দূত চারকর্মে নিযুক্ত হউক, যেখানে পাপাত্মা চন্দ্র তদীয় মাতা তারার সহিত অবস্থান করিতেছে, আমি বর্ষাচ্ছাদিত হইয়া সমস্ত দেব-গণের সহিত সেই স্থানে গমন করিব ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

মহাভাগ ! আগনি চিত্তা পরিত্যাগ করন। আপনার সমস্ত মঙ্গল হইবে। এই দুর্গম কাল মঙ্গলের কারণ জানিবেন। আগনি বিবেচনা করিয়া দেখুন বিপদ বাতীত কাহারও সম্পৎ লাভ হয় না ॥ ৩২ ॥

এই বলিয়া দেবরাজ চারকার্য্য কুণল সহস্র দূত, চন্দ্রের অশ্বেষগাধ সত্ত্বর প্রেরণ করিলেন ॥ ৩৩ ॥

অতঃপর দূতগণ ইন্দ্রের আজ্ঞাসুসারে সমস্ত বিশ্বের সুদুর্লভ্য নির্জ্জন স্থান সমুদায়ে শতবর্ষ ভ্রমণ করিয়া পরিশেষে নৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্যের তবনে সকলেই উপনীত হইল ॥ ৩৪ ॥

চন্দ্রশুক্রভবনে তৎপ্রপন্নঞ্চ বিজয়ং ।
 দৃষ্টাসত্যরকং ভীতং কথয়ামাসুরীশ্বরং । ৩৫ ।
 ইতিশ্রুত্বা সুনাসীরো নতদ্বক্ত্রং বৃহস্পতিং ।
 উবাচ শোকসন্তপ্তো হৃদয়েন বিদুষতা । ৩৬ ।

মহেন্দ্র উবাচ ।

শৃণুনাথ প্রবক্ষ্যামি পরিণাম সুখাবহং ।
 ভয়ংত্যজ মহাভাগঃসর্বং তদ্রং ভবিষ্যতি । ৩৭ ।
 ত্বয়া নহি জিতঃশুক্রে নময়া দিতিনন্দনঃ ।
 এতদালোচ্য চন্দ্রশ্চ জগাম শরণং কবিং । ৩৮ ।
 গচ্ছশীত্ৰং ব্রহ্মলোক মম্মাভিঃ সার্ক্ধমেবচ ।
 ব্রহ্মণা সহযাত্ৰামঃ কৈলাসং শঙ্করং বরং । ৩৯ ।

তথায় উপস্থিত হইয়া দুতগণ দেখিল ভীত চন্দ্র শুক্রাচার্য্যের শরণাপন্ন হইয়া তারার সহিত শুক্র ভবনে অপেক্ষাকৃত সুস্থচিত্তে অবস্থান করিতেছে । এইবার দর্শন করিয়া তাহার ইন্দ্রের নিকট প্রত্যাগমন পূর্বক সমস্ত নিবেদন করিল ॥ ৩৫ ॥

দেবেন্দ্র দুতমুখে ঐ বাণীর শ্রবণ করিয়া মাত্র শোকসন্তপ্ত ও দুঃখিত হইয়া অভিমানে অধোবদন বৃহস্পতিকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন ওরো ! এক্ষণে ভীত হইবেম না, আমি পরিণাম সুখাবহ বাক্য আপনার নিকট কৌতুহল করিতেছি, শ্রবণ ককন, আপনার মঙ্গল হইবে ॥ ৩৬ । ৩৭ ॥

আপনি শুক্রাচার্য্যকে জয় করেন নাই এবং আমি কর্তৃক দিতিপুত্রও বিজিত হয় নাই, এইজন্য চন্দ্র দৈত্য গুরু শুক্রের শরণাপন্ন হইরাছে । ৩৮ ।

ওরো ! এক্ষণে আপনি আমাদিগের সহিত ব্রহ্মলোকে চলুন, আমরা সকলেই ব্রহ্মার সহিত একত্রিত হইয়া কৈলাসনাথ দেবদ্বিগ্ধেব সহাদেবের নিকট গমন করিব ॥ ৩৯ ॥

ইত্যুক্ত্বাচ মহেন্দ্রশচ সন্তুপ্তো গুরুণাসহ ।

জগাম ব্রহ্মলোকঞ্চ সুখদৃশ্যং নিরাময়ং । ৪০ ।

তত্রদৃষ্ট্বাচ ব্রহ্মাণং ননাম গুরুণাসহ ।

প্রোবাচ সর্ববৃত্তান্তং দেবানামীশ্বরং বরং । ৪১ ।

মহেন্দ্র বচনং শ্রুত্বা জহাস কমলোদ্ভবঃ ।

হিতং তথাং নীতিসারং উবাচ বিনয়ান্বিতং । ৪২ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

যো দদাতি পরস্মৈচ দুঃখমেব চ সর্বতঃ ।

তস্মৈ দদাতি দুঃখঞ্চ শাস্তাক্ষয়ঃ সনাতনঃ । ৪৩ ।

অহং শ্রুত্বাচ সৃষ্টে চ পাতাবিষয়ঃ সনাতনঃ ।

তথা ক্রুদ্ধশচ সংহর্তা দদাতি চ শিবংশিবঃ । ৪৪ ।

নিরন্তরং সর্বসাক্ষী ধর্মশচ সর্বকারণঃ ।

সর্বদেবাবিষয়িনঃ কৃষ্ণান্তরা পরিপালকঃ । ৪৫ ।

এই বলিয়া দেবরাজ গুরুহৃৎস্পৃহিতর সহিত সন্তুষ্ট হৃদয়ে নিরাময় সুখ-
দৃশ্য ব্রহ্মলোকে উপনীত হইলেন ॥ ৪০ ॥

দেবেন্দ্র গুরুর সহিত ব্রহ্মলোকে গমন পূর্বক দেবগণের ঈশ্বর স্রষ্টিকর্ত্তা
ব্রহ্মার চরণে প্রণত হইয়া তাঁহার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন ॥ ৪১ ॥

ভগবান্ কমলযোনি ইন্দ্রমুখে সমস্ত শ্রবণ পূর্বক হাস্য করিয়া নীতি-
গর্ত্ত হিতজনক সারবাক্যে বিনীত ইন্দ্রকে কহিলেন ॥ ৪২ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন দেবরাজ ! যে ব্যক্তি অন্যকে বিশেষ রূপে দুঃখ প্রদান
করে, সর্বনিরস্ত। সনাতন কৃষ্ণ তাহাকে দুঃখ প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৪৩ ॥

আমি নিখিল জগতের স্রষ্টিকরি, সনাতন বিষ্ণু পালন করেন এবং
কত্র সংহার করেন কিন্তু শিব সর্বভোক্তা হইয়া মঙ্গল দাতা । তিনি মঙ্গল
প্রদান করেন বলিয়া শিবনামে প্রথিত আছেন ॥ ৪৪ ॥

বৃহস্পতি ক্রতুখ্যস্ত সস্বর্ত্তচজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

এষষ্ঠাজিরসঃপুত্রা বেদবেদাজ পারগাঃ । ৪৬ ।

সস্বর্ত্তাষচ শিষ্যায় নচকিঞ্চিদদৌগুরুং ।

সবভূব তপস্বীচ ধ্যায়তে কৃষ্ণমীশ্বরং । ৪৭ ।

নিরন্তরং সৰ্ব্বসারং ধ্যায়তেকৃষ্ণমীশ্বরং ।

উতথ্যস্ত মধ্যমস্ত ভার্য্যাক্ষ গুর্জিণীং সতীং । ৪৮ ।

জহার কামতস্তাক্ষ ভ্রাতৃজায়ামকামুকীং ।

ব্রহ্মহত্যা সহস্রাক্ষ লভতে নাত্রসংশয়ঃ । ৪৯ ।

সযাতি কুস্ত্রীপাকক্ষ যাবচ্চন্দ্র দিবাকরৌ ।

ভ্রাতৃজায়াপহারীচ.মাতৃগামী ভবেন্নরঃ । ৫০ ।

তস্মাদুভৌর্য্যাপাপীচ বিষ্ঠায়াং জায়তে ক্রমিঃ ।

ধর্ম নিরন্তর সৰ্ব্বসাক্ষী ও সৰ্ব্ব কারণ স্বরূপ । পরন্তু সমস্ত দেবগণ
বিষয়রত হইয়া নিরন্তর পরাংপর কৃষ্ণের আজ্ঞা পালন করিতেছেন । ৪৫।

মহাত্মা অজিরাস তিনপুত্র । বৃহস্পতি উত্থা ও সস্বর্ত্ত । ইহার তিন-
জনেই বেদবেদাজ পারদর্শী, কেবল তদ্ব্যতীত সস্বর্ত্ত জিতেন্দ্রিয় বলিয়া
জগৎসংসারে প্রথিত আছেন । ৪৬ ॥

ওক বৃহস্পতি কনিষ্ঠ ভ্রাতা শিষ্য সস্বর্ত্তকে ঠেগত্বক ধন কিছুই প্রদান
করেন নাই সুতরাং তিনি তপস্বী হইয়া নিরন্তর সৰ্ব্বসার পরমাত্মা কৃষ্ণের
ধ্যান করিতে প্রবৃত্ত হন, আর ঐ জ্যেষ্ঠ বৃহস্পতি মধ্যম ভ্রাতা উত্থোর
অকামুকী গুর্জিণী সান্বী ভার্য্যাকে হরণ করিয়াছিলেন সেই গর্হিত কার্যের
ফলভোগ অবশ্যই করিতে হইবে । যেব্যক্তি ভ্রাতৃজায়া হরণ করে তাহাকে
সহস্র ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইতে হয় । ৪৭ ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥

যেব্যক্তি ভ্রাতৃজায়া হরণ করে চন্দ্র সূর্য্যের স্থিতিকাল পর্য্যন্ত তাহাকে
কুস্ত্রীপাক নরকে বাস করিতে হয় । ভ্রাতৃজায়া হরণে মনুবোঁর মাতৃগমনের
তুল্য পাপ ভোগ করিতে হয় ॥ ৫০ ॥

বর্ষকোটি সহস্রাণি তত্রস্থিত্বাচ পাতকী । ৫১ ।

ততোভবেন্মহাপাপী বর্ষকোটি সহস্রকং ।

পুংশ্চলৌ যোনিগর্ভেচ ক্রমিশ্চৈব পুরন্দরঃ । ৫২ ।

ঐধুকোটি সহস্রাণি শতজন্মানি কুরু রঃ ।

ভ্রাতৃজায়াপহরণাচ্ছত জন্মানি শূকরঃ ॥ ৫৩ ॥

যো দদাতি নদাযঞ্চ বলিষ্ঠো দুর্কলাযচ ।

স যাতি কুস্ত্রীপাকঞ্চ যাবচ্ছদ্দিবাকরো ॥ ৫৪ ॥

মাতুঙুক্ত স্ত্রীযতে কৰ্ম্ম কৰ্ম্মপকোটি শতৈরপি ।

অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কৰ্ম্ম শুভাশুভং ॥ ৫৫ ॥

জগদ্গুরোঃ শিবস্ত্যপি গুরুপুত্রো বৃহস্পতিঃ ।

জ্ঞাতং করোতু বৃত্তান্তমৌশ্বরং বলিনাং বরং ॥ ৫৬ ॥

সর্কে সমুহাঃ দেবানাং সন্নদ্ধাশ্চ সবাহনাঃ ।

পরে সেই পাতকী সহস্রকোটি বর্ষ বিষ্ঠার কৃমি ও সহস্রকোটি বর্ষ পুংশ্চলৌর যোনিগর্ভের কৃমি হইয়া অশেষ যাতনা ভোগ করিয়া থাকে । অবশেষে ভ্রাতৃজায়া হরণ পাপে সেই মহাপাপী নরাধম সহস্রকোটিবর্ষ গৃধ্রযোনিতে বাস করিয়া পরে শতজন্ম কুরু ও শতজন্ম শূকর রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া অশেষবিধ দুঃখ ভোগ করে ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥

আর যে বলিষ্ঠ ব্যক্তি দুর্কল দায়াদকে ঠৈপত্ব ধন প্রদান না করে সে চন্দ্রসূর্য্য স্থিতিকাল পর্য্যন্ত কুস্ত্রীপাক নরকে বাস করিয়া থাকে ॥ ৫৪ ॥

শতকোটি কৰ্ম্মেও ঐ অনুষ্ঠিত হৃৎকর্ম্মের ক্ষয় হয় না, ব্যক্তি নারকে অবশ্যই শুভাশুভ কর্ম্মের ফলভোগ করিতে হয় ॥ ৫৫ ॥

দেবরাজ ! বৃহস্পতি জগদ্গুরু শিবেরও গুরুপুত্র । অতএব ইনি তাঁহার নিকট গমন করিয়া এই বৃত্তান্ত সেই বলিগণের অগ্রগণ্য ভগবান, দেবদেব আশুতোষের গোচর কন ॥ ৫৬ ॥

মধ্যস্থা মুনয়শ্চৈব তিষ্ঠন্তি নন্দদাতটে ॥ ৫৭ ॥

পশ্চাদহঞ্চ বাস্যামি পুণ্যঞ্চ নন্দদাতটে ।

গুরুভ্যং গুরুপুত্রোপি শীঘ্রং যাতু শিবালয়ে ॥ ৫৮ ॥

মহেন্দ্র উবাচ ।

কথমা বেদকর্তৃশ্চ সিদ্ধানাং যোগিনাং গুরোঃ ।

মৃত্যুঞ্জয়স্য শস্ত্রোশ্চ গুরুপুত্রো বৃহস্পতিঃ ॥ ৫৯ ॥

অঙ্গিরাস্তবপুত্রশ্চ তৎপুত্রশ্চ বৃহস্পতিঃ ।

তত্ত্বজ্ঞানং মহাদেবঃ কথং শিষ্যো গুরোঃ পিতুঃ ॥ ৬০ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

কশ্চেযমতি গুপ্তাচ পুরাণেষু পুরন্দর ।

ইমাং ত্বরা প্রবৃতিঞ্চ কথয়ামি নিশাময় ॥ ৬১ ॥

মৃতবৎসা কর্মদোষান্তার্য্যাচাদিরমঃ পুরা ।

নন্দদাতটে সমস্ত দেবগণ সমস্ত অর্থাৎ বর্ণিত হইয়া স্বীয় স্বীয় বাহ-
নের সহিত অবস্থিত রহিয়াছেন এবং তাঁহাদিগের মধ্যে মুনিগণ অবস্থান
করিতেছেন । এক্ষণে বৃহস্পতি শীঘ্র শিবালয়ে গমন করুন পশ্চাৎ আমি
সেই পবিত্র নন্দদাতীয়ে গমন করিব ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥

ইহু কহিলেন ভগবন্! বৃহস্পতি কিরূপে সিদ্ধগণ ও যোগিগণের গুরু
বেদকর্ত্তা মৃত্যুঞ্জয় শিবের গুরুপুত্র হইলেন ; আমাদিগের ইহাইত বিদিত
আছে যে, আপনার পুত্র অঙ্গিরা ও অঙ্গিরার পুত্র বৃহস্পতি, অতএব
দেবাদিদেব মহাদেব আমাদিগের গুরু বৃহস্পতির পিতার শিষ্য কিরূপে
হইলেন এই বিষয়ে সংশয় উপস্থিত হইতেছে অতএব আপনি ইহা
আমঙ্গর নিকট বিশেষরূপে কীর্ত্তন করুন ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন দেবরাজ ! অতি গুঢ় বিষয় তুমি জিজ্ঞাসা করিয়াছ,
ইহা সমস্ত পুরাণ মধ্যে গোপনীয়, এক্ষণে উহা তোমার নিকট কীর্ত্তন
করিতেছি তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ৬১ ॥

ব্রতং চকার সা চৈবং কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ॥ ৬২ ॥

ব্রতং পুংসবনং নাম বর্ষমেকং চকার সঃ ।

সনৎকুমারো ভগবান কারয়ামাস তাং ব্রতং ॥ ৬৩ ॥

তদাগত্য চ গোলোকাং পরমাত্মা রূপাময়ঃ ।

স্বচ্ছাময়ং পরং ব্রহ্ম তত্ত্বানুগ্রহ বিগ্রহঃ ॥ ৬৪ ॥

সুত্রতান স লক্ষ্মীনাং তামুবাচ রূপানিদিঃ ।

প্রণতাং সাক্ষনেজ্ঞাঞ্চ বিনীতাঞ্চ তয়া স্তুতঃ ॥ ৬৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

গৃহাণেদং ব্রতকলং মমতেজঃ সমম্বিতং ।

ভুজ্জ্ঞ ভোগান্নহৃৎশে ভবিষ্যতি মদংশতঃ ॥ ৬৬ ॥

পতিগুরুশ্চ দেবানাং বৃহতাং জ্ঞানিনাং বরঃ ।

পুত্রশ্চে ভবিতা সাধ্বি মদ্বরেণ ভবিষ্যতি ॥ ৬৭ ॥

পূর্বে অঙ্গিরাস ভাষা। কর্মদোষে মৃতবৎসা হইয়া পরমাত্মা কৃষ্ণের ব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন। ঐ ব্রতের নাম পুংসবন ব্রত, এক বর্ষ তিনি ঐ ব্রত করেন ভগবান সনৎকুমার তাঁহাকে ঐ ব্রত করাইয়া ছিলেন ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥

পরে পরমাত্মা রূপাময় হরি প্রসন্ন হইয়া অঙ্গিরাস গভীর নিকট আগমন করিয়াছিলেন। তিনি স্বচ্ছাময় পূর্ণ ব্রহ্ম, কেবল ভক্তের প্রতি অনুগ্রহার্থ তাঁহার মূর্ত্তি প্রকাশ হয় ॥ ৬৪ ॥

রূপানিদি কৃষ্ণ সেই ব্রত ধারিণী লক্ষ্মী স্বরূপা নারীর নিকট আবির্ভূত হইলে তিনি বিনীতভাবে অশ্রুপূর্ণ নয়নে তাঁহার চরণে এণ্ডা হইয়া বিস্তর স্তুত করিলেন। তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন সাধ্বি ! তোমার ব্রত কলস্বরূপ এই আমার তেজ প্রহণ পূর্বক ভোজন কর। আমি বর প্রদান করিতেছি ইহা ভোজন করিলে আমার অংশই তুমি দেবগণের ওক জ্ঞানিগণের অগ্রগণ্য এক পুত্র লাভ করি।

মহুরেণ ভবেদোষাংহি সচ মদুর পুত্রকঃ ।

ত্বদগর্ভে মম পুত্রোহং চিরজীবী ভবিষ্যতি ॥ ৬৮ ॥

বরজো বীৰ্য্যজ্ঞৈশ্চব ক্ষেত্রজঃ পালকস্তথা ।

বিদ্যামন্ত্রঃ স্তুতানাঞ্চ গৃহীতা সপ্তমঃ স্তুতঃ ॥ ৬৯ ॥

ইত্যুক্ত্বা রাধিকানাথঃ স্বর্লোকঞ্চ জগাম সঃ ।

ত্রীকৃষ্ণঃ বরপুত্রোহং জ্ঞানীশ্বর গুরুঃ স্বয়ং ॥ ৭০ ॥

মৃত্যুঞ্জয়ং মহাজ্ঞানং শিবায প্রদদৌ পুরা ।

দিব্যং বর্ষ ত্রিলক্ষঞ্চ তপশ্চক্রে হিমালয়ে ॥ ৭১ ॥

স্বযোগং জ্ঞানমখিলং তেজঃ স্বাত্মসমং পরং ।

স্ব শক্তিং বিষ্ণুমায়াঞ্চ স্বাংশঞ্চ বাহনং বৃষং ॥ ৭২ ॥

স্ব শূলঞ্চ স্ব কবচং স্ব মন্ত্রং দ্বাদশাক্ষরং ।

তেজঃ স্ব সর্বদেবানাং সাবির্ভূতা সনাতনী ॥ ৭৩ ॥

এই মহৎ শ সমুজ্জল করিবে ইহার সন্দেহ নাই ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥

সতি ! আমার বরে তোমার গর্ভে যে সন্তান জন্ম গ্রহণ করিবে সে আমার বর পুত্র হইয়া চিরজীবী হইবে ॥ ৬৮ ॥

সুত্রতে ! শাস্ত্রে বরজ বীৰ্য্যজ্ঞ ক্ষেত্রজ পালক বিদ্যাগ্রাহী মন্ত্রগ্রাহী ও দত্তক এই সপ্তপ্রকার পুত্র নির্দিষ্ট আছে ॥ ৬৯ ॥

রাধিকানাথ কৃষ্ণ অঙ্গিরার পত্নীকে এইরূপ কহিয়া স্বর্লোকে গমন করিলেন । তাঁহার এই বরেই ব্রহ্মপতির জন্ম হইয়াছে, সুতরাং তিনি কৃষ্ণের বর পুত্র জ্ঞানিগণের শ্রেষ্ঠ ও দেবগণের গুরু হইয়াছেন ॥ ৭০ ॥

পূর্বে দেবাদিদেব হিমালয়ে দেবদানের ত্রিলক্ষ বর্ষ তপস্যা করেন, তাহাতে ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ এীত হইয়া তাঁহাকে মৃত্যুঞ্জয় মহাজ্ঞান স্বীয় নিখিল জ্ঞান যোগ পরম তেজ আত্মশক্তি বিষ্ণুমায়া স্বীয় অংশজাত বৃষবাহন নিজ শূল কবচ ও দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র প্রদান করিয়াছিলেন সমস্ত দেবের তেজে সেই সনাতনী বিষ্ণুমায়ার আবির্ভাব হয় ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥

জঘান দৈত্যানিকরং দেবেভ্যঃ প্রদর্দো পদং ।
 কণ্ঠপান্তে দক্ষকন্যা চ সা মূলপ্রকৃতিঃ সতী ॥ ৭৪ ॥
 পিতৃযজ্ঞে তনুং ত্যক্ত্বা যোগেন সিদ্ধযোগিনী ।
 বভূব খৈলকন্যা সা সাধ্বী চ ভর্তৃ নিন্দয়া ॥ ৭৫ ॥
 কালেন কৃষ্ণতপসা শঙ্করং প্রাপ শঙ্করী ।
 শ্রীকৃষ্ণোহি গুরুঃ শস্তোঃ পরমাত্মা পরাংপরঃ ॥ ৭৬ ॥
 কৃষ্ণস্য বরপুল্লোহং স্বয়মেব বৃহস্পতিঃ ।
 অতোহেতো সুরগুরুগুরুপুত্রঃ শিবস্য চ ॥ ৭৭ ॥
 ইত্যেবং কথিতং সর্বং অতিগুহ্যং পুরাতনং ।
 ইতি প্রধান সম্বন্ধঃ ক্রতশ্চ কথিতোময়া ॥ ৭৮ ॥
 পারম্পরিক মন্যঞ্চ কথয়ামি নিশাময় ।
 দুর্কাসা গরুড়শ্চৈব শঙ্করাং শঃ প্রতাপবান্ ॥ ৭৯ ॥

অতঃপর ভগবান শঙ্কর দৈত্যকুলের ধ্বংস করিয়া দেবগণকে স্বয়ং পদে
 সংস্থাপিত করেন কণ্ঠপান্তে সেই মূল প্রকৃতি সনাতনী বিষ্ণুমায়ী দক্ষকন্যা
 সতী রূপে সমুৎপত্তা হন ॥ ৭৪ ॥

পরে সেই সিদ্ধ যোগিনী সতী পিতৃযজ্ঞে আগমন করিয়া পতিনিন্দা
 অবগে দেহভাগ পূর্ষক হিমালয়ের কন্যারূপে জন্ম গ্রহণ করেন, কাল-
 ক্রমে সেই শঙ্করী তপোবলে শঙ্করকে পতি রূপে প্রাপ্ত হন, পরাংপর
 পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ দেবাদিদেবের গুরু, বৃহস্পতিও স্বয়ং সেই শ্রীকৃষ্ণের
 বরপুত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ । এই কারণে সুরগুরু বৃহস্পতি শিবের গুরুপুত্র
 বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন ॥ ৭৫ ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥

এই আমি পরম গুহ্য পুরাতন ব্রহ্মতত্ত্ব তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম, এই
 প্রধান সম্বন্ধের বিষয় যেরূপ শুনিয়াছি তাহাই বর্ণিত হইল ॥ ৭৮ ॥

এক্ষণে পরম্পরাসম্বন্ধীয় অন্য প্রকরণ কহিতেছি শ্রবণ কর । প্রতাপ-

শিষ্যোচ্চাঙ্গিরসন্তোষো' গুরুপুত্রোহথবা ততঃ ।

প্রাণাধিকার্য্যং সত্যাক্ষং মৃত্যুনাং দক্ষ শাপতঃ ॥ ৮০ ॥

স্বজ্ঞানং স্বক্শং ভগবান্ বিসম্মার স্বমোহতঃ ।

স্মরণং কারয়ামাস কুষ্মেণ প্রেরিতোঙ্গিরাঃ ॥ ৮১ ॥

অতোহেতো সুরগুরু শিবস্য মৎসুতশ্চ সঃ ।

শীত্ৰংগচ্ছতু কৈলাসং স্মরমেব বৃহস্পতিঃ ॥ ৮২ ॥

ত্বং গচ্ছ পুত্র সম্রদ্ধঃ স দেবো নৰ্মদাতটং ।

ইত্যুক্ত্বা জগতাং ধাতা বিররাম চ নারদ ॥ ৮৩ ॥

গুরুষর্যো চ কৈলাসং মহেন্দ্রো নৰ্মদাতটং ॥ ৮৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে দুর্গোপাখ্যানে

একোনবর্তিতমোহধ্যায়ঃ ।

পান্বিত দুৰ্দ্ধাসা ও গরুড় শঙ্করের অংশজাত তাঁহার। উভয়েই অঙ্গিরার শিষ্য এই কারণে অঙ্গিরাপুত্র বৃহস্পতি শিবের গুরুপুত্র বলিয়া এসিদ্ধ আছেন। অথবা দক্ষশাপে সতী দেহভাগ করিলে ভগবান শঙ্কর শোক-মোহিত হইয়া স্মর্য্য জ্ঞান বিস্মৃত হওয়াতে অঙ্গিরা কুষ্ম কর্তৃক প্রেরিত হইয়া সেই জ্ঞান তাঁহাকে স্মরণ করাইয়া দেন এই জন্য আমার পুত্র অঙ্গিরা শিবগুরু বলিয়া উক্ত হন, তাহাতেই বৃহস্পতি শিবের গুরুপুত্র হইয়াছেন, আর অন্য কথাতে বিলম্বের প্রয়োজন নাই এক্ষণে বৃহস্পতি স্মরং শীত্ৰ কৈলাস ধামে গমন ককন ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥ ৮১ ॥ ৮২ ॥

বৎস! এক্ষণে তুমি নৰ্মদা তটে উপনীত হইয়া দেবগণের সহিত তথায় অবস্থান কর। এই বলিয়া জগদ্বিধাতা ব্রহ্মা মৌনাবলম্বন করিলেন সুরগুরু বৃহস্পতি কৈলাস ধামে ও দেবরাজ ইন্দ্র নৰ্মদা তটে গমন করিলেন ॥ ৮৩ ॥ ৮৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে

দুর্গোপাখ্যান নাম একোনবর্তিতমঅধ্যায় সম্পূর্ণ ।

ষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

নারায়ণ মহাভাগ বেদবেদাঙ্গ পারগ ।

নিপৌড়ঞ্চ সুখাখ্যানং তন্মুখেন্দু বিনিশ্চিতং ॥ ১ ॥

অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি কিমুবাচ বৃহস্পতিঃ ।

শিবঞ্চ গত্বা কৈলাসং দাতারং সর্বসম্পদং ॥ ২ ॥

জগৎকর্তা বিধাতা চ কিম্বা তং প্রত্যুবাচ সঃ ।

ততঃসর্বং সমালোচ্য বদ বেদবিদাশ্বর ॥ ৩ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

শীত্রং গত্বা চ কৈলাসং ভ্রষ্ট শ্রীঃ শঙ্করং গুরুং ।

প্রণম্য তস্মৈ পুরতোলজ্জা মলিন বিগ্রহং ॥ ৪ ॥

দৃষ্ট্বা গুরুমুতং শম্ভু রুদতিষ্ঠং কুশাসনাং ।

আলিঙ্গনং দদৌ তস্মৈ শীত্রং মঞ্জলমাশিষং ॥ ৫ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন্ ! আপনি বেদবেদাঙ্গপারদর্শী ও মহাত্মা-
দিগের প্রধান, আপনার মুখচন্দ্রবিগলিত বচন শ্রুণাগানে আমি পরি-
ভূপ্ত হইলাম । বৃহস্পতি কৈলাসধামে গমন করিয়া সর্বসম্পাদিধাতা
কৈলাসনাথ মহাদেবের নিকট কি বলিলেন এবং সেই জগৎকর্তা শঙ্করই
বা কিরূপ প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন তাহা শ্রবণ করিতে আমি সমুৎসুক
হইয়াছি, অতএব আপনি কৃপা করিয়া তৎসমুদায় সমালোচন পূর্বক
আমার নিকট কীৰ্ত্তন কন ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥

নারায়ণশ্রী কহিলেন হে নারদ ! ভ্রষ্টশ্রীক শঙ্করগুরু বৃহস্পতি কৈলাস
ধামে উপনীত হইয়া দেবাদিদেব কৈলাসনাথ শঙ্করচরণে প্রণাম পূর্বক
লজ্জার মলিনবেশে তথার দণ্ডায়মান হইয়া রহিলেন ॥ ৪ ॥

ভগবান্ শঙ্কর গুরুপুত্রকে দর্শনমাত্র কুশাসন হইতে গাত্ৰোত্থান

আসনে বাসরিয়া চ প্ৰাচ্ছ কুশলং বচঃ ।

উবাচ মধুরং বাক্যং ভীতং তং লজ্জিতং শিবঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীশঙ্কর উবাচ ।

কথমেবং বিধস্তথ্যঃ দুঃখী মলিন বিগ্রহঃ ।

সাক্ষ্যেনেত্রো লজ্জিতশ্চ ভীতস্তং কারণং বদ ॥ ৭ ॥

বিদ্যা তপস্য্যা হীনা তে সঙ্ক্যাহীনোহথবা মুনে ।

কিমা ত্রীকৃষ্ণং সেবা চ বিহীনা দৈবদোষতঃ ॥ ৮ ॥

কিমা গুরো ভক্তিহীনোহভীষ্টদেবেহথবা গুরো ।

কিমা ন রক্ষিতুং শক্তঃ প্রপন্নং শরণাগতং ॥ ৯ ॥

কিমা তিথিল্পে বিমুখঃ কিমা তস্য বুদ্ধিক্রিয়াতঃ ।

কিমা স্বতন্ত্রা স্ত্রী সা তে কিমা পুত্রোহবচস্করঃ ॥ ১০ ॥

পূর্বক তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া কুশলজনক আশীর্বাদ করিলেন ॥ ৬ ॥

পরে শিব সেই লজ্জিত ভীত রূপটিকে আসনে উপবেশন করাইয়া মধুর বাক্যে সন্মোদন পূর্বক কহিলেন ॥ ৬ ॥

শঙ্কর কহিলেন গুরুপুত্র ! কিজন্য তোমার দেহ এরূপ মলিন হইরাছে, তুমি এরূপ দুঃখিতচিত্ত লজ্জিত ও ভীত হইয়া অগ্রসর হইয়াছ ? তাহা আমার নিকট ব্যক্ত কর ॥ ৭ ॥

মুনে ! তোমার তপস্যার কি ব্যাঘাত হইরাছে ? তুমি কি দৈবদোষে সঙ্ক্যাবিহীন বা পরাংপর পরব্রহ্ম ত্রীকৃষ্ণসেবার বিমুখ হইরাছ ? ॥ ৮ ॥

কিমা তুমি গুরুভক্তি বিহীন হইরাছ ? অথবা অভীষ্টদেবে অতক্তি করিয়াছ ? বা প্রপন্ন শরণাগতব্যক্তিকে তুমি রক্ষাকরিতে পারনাই ? ॥ ৯ ॥

অথবা ! তোমার গৃহ হইতে অতিথি ত বিমুখ হয় নাই ? তোমার গৃহে অতিথি কি অদুঃখ রহিয়াছিল ? তোমার স্ত্রী কি স্বতন্ত্রা হইরাছে কিমা তোমার পুত্র তোমাকে দুঃখীক্য বলিয়াছে ? ॥ ১০ ॥

স্মৃশাসিতো ন শিষ্যো বা কিং ভৃত্যশ্চোত্তর প্রদাঃ ।
 কিম্বা তে বিমুখা লক্ষ্মীঃ কিম্বা ক্রুচোংকুরুন্তব ॥ ১১ ॥
 গরিষ্ঠশ্চ বরিষ্ঠশ্চ শশ্বৎ সন্তুষ্ট মানসঃ ।
 গুরুন্তবংশিষ্ঠশ্চ শ্রেষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠ সতামহো ॥ ১২ ॥
 কিম্বা ক্রুচোহভীষ্টদেবঃ কিম্বা ক্রুচাশ্চ ব্রাহ্মণাঃ ।
 কিম্বা ক্রুচা বৈষ্ণবাশ্চ কিম্বা তে প্রবলো রিপুঃ ॥ ১৩ ॥
 কিম্বা তে বন্ধুবিচ্ছেদো বিপ্রহো বলিনা সহ ।
 কিম্বা পদং পরশ্চ স্তবঃ কিম্বা বন্ধুর্ধনঞ্চ বা ॥ ১৪ ॥
 কেন তে বা ক্রুতা নিন্দা খলেন পাপিনা মূনে ।
 কেন বা ত্বং পরিত্যক্তঃ প্রিয়েন বান্ধবেন বা । ১৫ ॥
 বন্ধুশ্চ্যক্ত স্তব্বা কিম্বা বৈরাগ্যেন ক্রুথাথবা ।
 কিম্বা তীর্থে নহি স্নানং ন দত্তং পুণ্যবাসরে ॥ ১৬ ॥

মূনে ! তোমার শিষ্যগণ কি স্মৃশাসিত হয় নাই ? ভৃত্যগণ কি ছুর্গি-
 নীতভাবে উত্তর প্রদান করে ? অথবা লক্ষ্মীদেবী তোমার প্রতি বিমুখী
 বা গুরু তোমার প্রতি কষ্ট হইয়াছেন ? ॥ ১১ ॥

ঋষে ! তোমার গুরু বশিষ্ঠদেব ত গৌরবান্বিত বরিষ্ঠ, নিয়ত সন্তুষ্টচিত্ত
 ও শ্রেষ্ঠ সাধুগণেরও শ্রেষ্ঠ ; তাঁহারত ক্রোধ হইবার সম্ভাবনা নাই। ১২ ।

তোমার অভীষ্টদেব কি তোমার প্রতি ক্রোধপ্রকাশ করিয়াছেন কিম্বা
 ব্রাহ্মণ বা বৈষ্ণবগণ তোমার প্রতি কষ্ট হইয়াছেন ? অথবা তোমার
 শত্রু প্রবল হইয়া উঠিয়াছে ॥ ১৩ ॥

এক্ষণে তোমার কি বন্ধুবিচ্ছেদ ঘটিয়াছে ? বলবানের সহিত ত
 তোমার বিরোধ হয় নাই ? অথবা তোমার পদ বা বন্ধুধন অন্য কৰ্ত্তৃক
 কি আক্রান্ত হইয়াছে ? ॥ ১৪ ॥

মূনে ! কোন পাপাত্মা খলব্যক্তি কি তোমার নিন্দা করিয়াছে কিম্বা
 তুমি কোন প্রিয় বান্ধব কৰ্ত্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছ ? । ১৫ ।

গুরুনিন্দা বন্ধুনিন্দা খলবক্তৃত্বং প্রতাপকা ।
 গুরুনিন্দাহি সাধুনাং মরণাদতি রিচ্যতে ॥ ১৭ ॥
 অসদ্বংশ প্রজাতানাং খলানাং নিন্দনং সত্যং ।
 দুষ্টশীল মেবমসত্যং শশ্বন্নারিকিণাসহ ॥ ১৮ ॥
 পরঃ প্রশংসকাঃ সন্তঃ পুণ্যবন্তোহি ভারতে ।
 শশ্বন্মজল যুক্তাশ্চ রাজন্তে মনসা সদা ॥ ১৯ ॥
 পুত্রে যশসি তোয়েচ সমৃদ্ধে চ পরাক্রমে ।
 ঐশ্বর্যে বা প্রতাপে চ প্রজাভূমি ধনেষু চ । ২০ ॥
 বচনেষু চ বৃদ্ধোচ স্বভাবে চ পবিত্রতঃ ।
 আচারে ব্যবহারেচ জ্ঞাযতে হৃদয়ং নৃণাং ॥ ২১ ॥
 যাদৃগ্ যেষাঞ্চ হৃদয়ং তাদৃক্ তেষাঞ্চ মঙ্গলং ।
 যাদৃগ্ যেষাং পূৰ্ব্বপুণ্যং তাদৃক্ তেষাঞ্চ মানসং ॥ ২২ ॥

তুমিত বৈরাগ্যবশত বা ক্রোধনিবন্ধন কোন বন্ধুকে পরিভ্যাগ কর
 নাই? কিম্বা তীর্থ স্নান বা পুণ্যবাসরে দান করিতে বিন্মৃত হইয়াছ? ১৬।

তুমি কি খলের মুখে গুরুনিন্দা বা বন্ধুনিন্দা অবগ করিয়াছ; কারণ
 গুরুনিন্দা সাধুগণের গণ্ডক মরণাতিরিক্ত ক্লেশ জনক হয় ॥ ১৭ ॥

অসদ্বংশে যে সমস্ত খলব্যক্তি জন্ম গ্রহণ করে সাধুনিন্দা তাহাদিগের
 স্বাভাবিক কার্য্য। সেই নরাধমগণ নারকীর সহিত একত্রিত হইয়া সর্বদা
 ঐ রূপ চুচরিত্রতা প্রকাশ করিয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

আর পর প্রশংসাকারী যে সমস্ত পুণ্যবান্ সাধুব্যক্তি ভারতে জন্ম গ্রহণ
 করেন, তাহারা নিরন্তর সকলের মঙ্গলচিন্তায় কালহরণ করিয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

মুনে! পুত্র, যশ, জল, সমৃদ্ধি পরাক্রম, ঐশ্বর্য্য, প্রতাপ, প্রজা, ভূমি,
 ধন, বাক্য, উন্নতি, স্বভাব, পবিত্রতা আচার ও ব্যবহার এই সমস্ত বিষয়েই
 মনুষ্যের হৃদয় পরিজ্ঞাত হওয়া যায় ॥ ২০ ॥ ২১ ॥

ইত্যুক্ত্বা চ মহাদেবো বিররাম স্তসংসদি ।

তমুবাচ মহা বক্তা স্বয়মেব বৃহস্পতিঃ ॥ ২৩ ॥

বৃহস্পতিরুবাচ ।

অকথ্য মেব বৃত্তান্তঃ কথয়ামি কিমীশ্বর ।

লোকাঃ কৰ্ম বশীভূতা স্তুত্ৰকৰ্ম যৎকৃতং পুরা । ২৪ ॥

অকৰ্মণাং কলং ভুঙ্ক্তে জন্তুর্জন্মানি জন্মানি ।

নহি নর্যুগং তৎকৰ্ম বিনা ভোগাচ্চ ভারতে । ২৫ ।

সুখং দুঃখং ভয়ং শোকং নরাণাং ভারতে প্রভো ।

কেচিদ্ধদন্তীতি ভবেৎ স্বকৃতে নচ কৰ্মণা । ২৬ ।

কেচিদ্ধদন্তি দেবেন স্বভাবেনেতি কেচন ।

ত্রিবিখ্যাস্ত মতাবেদে বেদবেদান্ত পারগাঃ । ২৭ ।

যে সকল ব্যক্তির যেরূপ জন্ম, তাহাদিগের সেইরূপ মঙ্গল লাভ হয়, আর তাহাদিগের যেরূপ পূৰ্ব পুণ্যবল থাকে তাহাদিগের মনও যে তদনুরূপ হইয়া থাকে তাহার আর সন্দেহমাত্র নাই ॥ ২২ ॥

দেবাদিদেব মহাদেব এইরূপ কহিয়া মৌনাবলম্বন করিলে বাকা-
বিশারদ সুরগুপ বৃহস্পতি তাঁহাকে সম্বোধন পূৰ্বক কহিলেন ॥ ২৩ ॥

বৃহস্পতি কহিলেন প্রভো ! আমার বৃত্তান্ত অকথ্য তথাপি আপনাব
নিকট তাহা নিবেদন করিতেছি । সমস্ত লোকই কর্মের বশীভূত । পূর্বে
আমি যেরূপ কর্ম করিয়াছিলাম এক্ষণে তাহার ফলভোগ হইতেছে ॥ ২৪ ॥

জীব প্রত্যেক জন্মেই স্ব স্ব কর্মের ফলভোগ করে । এই ভারতে পূর্ব-
কৃত কর্মের ফলভোগ তিন্ন সেই কর্মের ফল হয় না ॥ ২৫ ॥

প্রভো ! পণ্ডিতগণের মধ্যে কেহকেহ কহিয়া থাকেন, স্বকৃত কর্মফলেই
ভারতে মানবগণের সুখ দুঃখ ভয় শোক উৎপন্ন হয় ॥ ২৬ ॥

আর কেহকেহ বলেন নৈবেদ্য প্রতিভুলতার মানবগণের এই সুখ দুঃখাদি
জন্মে এবং কেহকেহ বলেন কেবল স্বভাব দ্বারা এই আশিগণের এই সুখ

স্বযঞ্চ কৰ্মজনক শুভকৰ্ম দৈবকারণং ।
 স্বভাবো জায়তোনৃণাং আত্মনঃ পূৰ্বকৰ্মণঃ । ২৮ ।
 স্বকৰ্মণাঞ্চ সৰ্বেষাং জন্তুনাং প্রতিজন্মনি ।
 সুখং দুঃখং ভয়ং শোকং আত্মনাচ প্রজায়তে । ২৯ ।
 স্বকৰ্ম ফলভোক্তাচ জীবোহি সগুণঃ সদা ।
 আত্মা ভোজয়িতা সাক্ষী নিশ্চরণঃ প্রকৃতে পরঃ । ৩০ ।
 স এবাত্মা সৰ্বসেব্যঃ সৰ্বেষাঞ্চ ফলপ্রদঃ ।
 সচ সৃজতি দৈবঞ্চ স্বভাবং কৰ্ম এবচ । ৩১ ।
 কৰ্মণাচ নৃণাং লজ্জা প্রশং সা চ প্রকুল্লতা ।
 লজ্জানিজঞ্চ বৃত্তান্তং তথাপি কথয়ামিতে ॥ ৩২ ॥
 ইত্যুক্ত্বা সৰ্ববৃত্তান্তং উবাচ তং বৃহস্পতিঃ ।
 ঋত্বা বভূব নত্ৰাস্যো লজ্জেশো লজ্জয়া যুনে ॥ ৩৩ ॥

দুঃখাদি উৎপন্ন হয় । এই বেদবেদাঙ্গ পারগ ত্রিবিধমত প্রথিত আছে । ২৭।
 কৰ্ম্ম অরং সুখদুঃখাদির উৎপাদক, দৈব তৎপ্রতি কারণ রূপে নির্দিষ্ট ।
 নিজ নিজ পূৰ্ব্ব কৃত কৰ্ম্মানুসারেই মনুষ্যাদিগের স্বভাব সঞ্জাত হয় । ২৮ ।
 জীব মাতেই প্রতিজন্মে স্বীয় স্বীয় সমস্ত কৰ্ম্মানুরূপ সুখ দুঃখ ভয় ও
 শোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

জীব সগুণ, সৰ্বদাই আত্মকৰ্ম্মের ফলভোগ করে কিন্তু আত্মানির্গুণ
 প্রকৃতি হইতে অতীত । তিনি জীবদেহ সাক্ষী রূপে অধিষ্ঠিত থাকিয়া
 নিরত জীবকে কৰ্ম্মফল ভোগ করাইয়া থাকেন ॥ ৩০ ॥

সেই আত্মা রূপী ভগবান সকলের কৰ্ম্ম ফলদাতা ও সেবনীয় । তিনিই
 দৈব স্বভাব ও কৰ্ম্মের স্রষ্টি করেন ॥ ৩১ ॥

কৰ্ম্মজন্যই মৰ্ত্যাগণের লজ্জাপ্রশংসা ও প্রকুল্লতা জন্মে । প্রভো ! লজ্জা
 আনার সম্বন্ধেই বহিরাছে অথাপি তদ্ভূতান্ত আপনার নিকট কহিতেছি ।

অহো অত্রিসংপুত্রঃ পরস্ত্রী মুক্ককঃ শঠঃ ।

তপস্বিনো বৈষ্ণবস্য ব্রহ্মপুত্রস্য ধর্মিণঃ ॥ ৪৫ ॥

ধর্মিষ্ঠা ব্রহ্মণঃপুত্রা বৈষ্ণবা ব্রাহ্মণাস্থথা ।

কেচিদেবা দ্বিজাদৈত্যা পৌত্রাশ্চ বিবিধা মতাঃ ॥ ৪৬ ॥

যে সাত্ত্বিকা ব্রাহ্মণান্তে দেবা রাজর্ষিকাস্থথা ।

দৈত্যান্তামসিকারোজ্রা বলিষ্ঠা চৌদ্ধতাঃ সদা ॥ ৪৭ ॥

অধর্ম নিরতা বিপ্রা নারায়ণ পরায়ণাঃ ।

শৈবাঃ শান্তাশ্চ তে দেবা দৈত্যাঃ পূজাবিবর্জিতাঃ ॥ ৪৮ ॥

মুমুক্কবো বিষুভক্তা ব্রাহ্মণান্যনিশং পরং ।

ঐশ্বর্য লিপ্সবো দেবাশ্চাসুরান্তামসাস্থথা ॥ ৪৯ ॥

ব্রাহ্মণানাং অধর্মশ্চ ক্রমঃস্যার্চন যৌজিতং ।

নিষ্কামানাং নিষ্ঠুর্গস্য পরস্য প্রকৃতে রপি ॥ ৫০ ॥

অনের তপসার ক্ষয় হইয়া থাকে সন্দেহমাত্ৰ নাই ॥ ৪২। ৪৩। ৪৪ ॥

কি আশ্চর্য্য ! ব্রহ্মার পুত্র পরম বৈষ্ণব তপসাসক্ত ধর্ম্মাত্মা অত্রি
এমন পরস্ত্রীমুক্ক শঠ কুলদার পুত্র উৎপন্ন হইরাছে ! ॥ ৪৫ ॥

ব্রহ্মার পুত্রগণ সকলেই ধর্ম্মপরায়ণ বৈষ্ণব ও ব্রাহ্মণানুষ্ঠানে অমু-
রক্ত । দেব দ্বিজ ও দৈত্যগণ তাঁহাদিগেরই পৌত্ররূপে নির্দিষ্ট ॥ ৪৬ ॥

তাঁহাতে বিশেষ এই যে যাঁহার সত্ত্বগুণাবলদ্বী তাঁহার ব্রাহ্মণ ও
যাঁহার রজোগুণাবলদ্বী তাঁহার দেবরূপে বিখ্যাত । আর তমোগুণাবলদ্বী
বলিষ্ঠ উদ্ধত ও প্রচণ্ডমুর্ভি ব্যক্তির দৈত্যনামে কথিত হইল ॥ ৪৭ ॥

এইরূপে ব্রাহ্মণগণ অধর্ম্মনিরত ও নারায়ণ পরায়ণ এবং দেবগণ
শৈব ও শান্ত হইলেন আর দৈত্যগণ পূজা বর্জিত হইল ॥ ৪৮ ॥

ব্রাহ্মণগণের বিষুভক্তি উৎপন্ন হওয়াতে তাঁহার মুক্তিলাভের কাম-
নার নিরন্তর মঙ্গলময় হরিকে ধ্যান করেন, কিন্তু দেবগণ ঐশ্বর্য্যকামুক
ও অমুরগণ তমোগুণ প্রধান হইরা তদনুরূপ চিন্তার বিব্রত থাকে ॥ ৪৯ ॥

যে ব্রাহ্মণা বৈষ্ণবান্ শ্রুতজ্ঞাঃ পরমং পদং । .
 যান্ত্রান্যোপাসকান্চান্যৈঃ সাক্ষীণ্য প্রাকৃতে লয়ে ॥ ৫১ ॥
 বর্ণানাং ব্রাহ্মণাঃ শ্রেষ্ঠাঃ সাধবো বৈষ্ণবা বদ্বি ।
 বিষ্ণুমন্ত্র বিহীনেভ্যো দ্বিজৈভ্যঃ অপচোবরঃ ॥ ৫২ ॥
 পরিপক্বা বিপক্বা বা বৈষ্ণবাঃ সাধবশ্চ তে ।
 সন্ততং পাতিতান্শৈব বিষ্ণুচক্রং সূদর্শনং । ৫৩ ।
 যথা বহ্নৌ শুক্লত্বং ভস্মীভূতং ভবিষ্যতি ।
 তথা পাপং বৈষ্ণবেষু তেজস্বীষু হতাশবৎ । ৫৪ ।
 গুরু বক্তৃণাং বিষ্ণুমন্ত্রো যন্ত কৰ্ণে প্রবিশ্যতি ।
 তং বৈষ্ণবং মহাপুতং প্রবদন্তি মনীষিণ । ৫৫ ।
 পুংসাং শতং পিতৃগাঞ্চ শতং মাতামহস্য চ ।
 অ সোদরাংশ্চ জনমৌমুক্করন্ত্যেব বৈষ্ণবাঃ । ৫৬ ।

শ্রীকৃষ্ণের অর্চনাই ব্রাহ্মণগণের স্বর্গম্ম এইজন্য নিষ্কাম ব্রাহ্মণগণ
 প্রকৃতি হইতে অতীত পরাংপর নিগুণ কৃষ্ণের অর্চনা করেন ॥ ৫০ ॥

যেসমস্ত ব্রাহ্মণ বিষ্ণুতত্ত্বিগণায়ণ তাঁহারা হরির পরমপদ লাভ
 করেন কিন্তু যাহারা অন্য দেবের উপাসক তাঁহারা প্রাকৃতিক লয়ে
 অন্য দেবের সহিত নিশ্চয়ই লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকেন সন্দেহ নাই ॥ ৫১ ॥

সামু বৈষ্ণব ব্রাহ্মণগণ বর্ণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য কিন্তু যেসমস্ত
 ব্রাহ্মণ বিষ্ণুমন্ত্র বিহীন, চণ্ডাল তাঁহাদিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ॥ ৫২ ॥

বৈষ্ণব সাধুগণ জ্ঞানবিজ্ঞান-দর্শী হউন বা না হউন বিষ্ণুর সূদর্শন
 চক্রে সর্বদা তাঁহাদিগকে রক্ষা করিয়া থাকে কোন সন্দেহ নাই ॥ ৫৩ ॥

যেমন শুষ্ক ত্বণ বহিতে ভস্মীভূত হয় তজ্জপ হতাশবৎ তেজস্বী
 বৈষ্ণবগণে সমস্ত পাপ দগ্ধ হইয়াথাকে কিছুমাত্র সংশয় নাই ॥ ৫৪ ॥

গুরুমুখ হইতে যেব্যক্তির কৰ্ণে বিষ্ণুমন্ত্র প্রবেশ করে, মনীষিগণ তাঁহাকে
 এই ত্রিজগতসংসারে মহাপুত বৈষ্ণব বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন ॥ ৫৫ ॥

গয়ায়াং পিণ্ডদানেন পিণ্ডদাঃ পিণ্ডতোজিনঃ ।

সমুদ্ররন্তি পুংসাক্ষং বৈষ্ণবাক্ষং শতং শতং । ৫৭ ।

মন্ত্ৰ গ্রহণ মাত্রেণ জীবন্মুক্তো ভবেন্নরঃ ।

যমস্তস্মাশ্মহাভীতো বৈনতেষাদিবোরগাঃ । ৫৮ ।

নিষ্পুনস্ত্যেব তীর্থানি গঙ্গাদীনি চ ভারতে ।

কৃষ্ণমন্ত্রোপাসকাক্ষং স্পর্শমাত্রেণ বাক্ষতে । ৫৯ ।

পাপানি পাপিনাং তীর্থে যাবন্তি প্রভবন্তি চ ।

নশ্যন্তি তানি সর্বাণি বৈষ্ণব স্পর্শমাত্রতঃ । ৬০ ।

কৃষ্ণমন্ত্রোপাসকানাং রজসো পাদপদ্ময়োঃ ।

সদ্যো মুক্তোপাতকীভ্যঃ হৃষ্টাপৃষ্টাবমুদ্ররা । ৬১ ।

বায়ুশ্চ পবনোবহ্নি সূর্য্যঃ সর্বাংপুণাতি চ ।

এতে পুতা বৈষ্ণবানাম স্পর্শমাত্রেণ লৌলয়া । ৬২ ।

বিষ্ণুভূক্তিপরায়ণ সাধুগণ পিতৃপক্ষীয় শতপুত্রম্ব মাতামহপক্ষীয়
শতপুত্রম্ব সহোদরা ভগিনী ও জননীকে উদ্ধার করেন ॥ ৫৬ ॥

গয়াক্ষেত্রে পিণ্ডদান করিয়া পিণ্ডদাতা কেবল পিণ্ডতোজীকে উদ্ধার
করে, কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে বৈষ্ণব মহাত্মারা বিষ্ণু প্রসাদে শত
শত পুত্রকে নিস্তার করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন ॥ ৫৭ ॥

সমুদ্রা বিষ্ণুমন্ত্ৰ গ্রহণ মাত্র জীবন্মুক্ত হয়। যেমন গরুড় হইতে সর্প
শব্দিত হয় তদ্রূপ যম সেই বিষ্ণুমন্ত্ৰে দীক্ষিত সাধু হইতে ভীত হয় ॥ ৫৮ ॥

ব্রহ্মপুণ্ডে ! যেমন গঙ্গাদি তীর্থ ভারতবাসিগণকে পবিত্র করে তদ্রূপ
বিষ্ণুমন্ত্রোপাসক সাধুর সংস্পর্শ মাত্রেই লোকের পবিত্রতা উৎপন্ন হয় ॥ ৫৯ ॥

তীর্থবাস কালে পাপিগণের যে সমস্ত পাপ সঞ্চার হয় বৈষ্ণব স্পর্শ
মাত্রেই তাৎসমুদায় নষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৬০ ॥

বিষ্ণুমন্ত্রোপাসক সাধুগণের পাদপদ্মেরণু স্পর্শে বমুদ্ররা পাতকীস্পর্শ
জন্য ক্লেশ হইতে বিমুক্ত হইয়া পরিতুষ্ট হন ॥ ৬১ ॥

অহং সর্বশচ শেষশচ ধর্মঃসাক্ষী চ কর্মগাং ।
 এতে হৃদ্যাশচ বাঙ্কন্তি বৈষ্ণবানাং সমাগমং । ৩৩ ।
 ফলং কর্মানুরূপেণ সর্বেষাং ভারতে ভবেৎ ।
 ন ভবেতবৈষ্ণবেচ সিদ্ধধান্যো যথাকুরং । ৩৪ ।
 হস্তি তেষাং কর্ম পূর্বং ভক্তানাং ভক্তবৎসলঃ ।
 রূপয়া স্বপদং তেভ্যো দদাত্যেব রূপানিধিঃ । ৩৫ ।
 তেজস্বীনাঞ্চ প্রবরং বৈষ্ণবং ভৃগুনন্দনং ।
 স চক্ষো দুর্বলো ভীত শুক্রঞ্চ শরণং যযৌ । ৩৬ ।
 সূদর্শনা মুনিষ্ঠঞ্চ শুক্রং জেতুং ন শক্তিমান্ ।
 তথাপিচোদ্ধরিষ্যামি তারাং মন্ত্রগ্না গুরো । ৩৭ ।
 ভক্তসত্যং পরংব্রহ্ম কৃষ্ণমাত্মানমীশ্বরং ।
 সূত্রসম্মে ভগবতি পত্নীং প্রাম্ভ্যাসি লীলয়া । ৩৮ ।

বান্ধ, পাবন, বন্ধি ও পূর্য্য সকলকে পবিত্র করেন কিন্তু বৈষ্ণবসংস্পর্শে
 অবলীলাক্রমে উইদিগেরও পবিত্রতা সম্পাদিত হয় ॥ ৩২ ॥

কত্ৰ অনন্ত ধর্ম ও আশি আমরা সকলে কর্মের সাক্ষী স্বরূপ । আমরা
 পরমাত্মে বৈষ্ণব সমাগম বাঞ্ছা করিয়া থাকি ॥ ৩৩ ॥

ভারতে সর্বজীবের কর্মানুরূপ ফল উৎপন্ন হয়, কিন্তু যেমন সিদ্ধধান্যো
 আকুর উৎপন্ন হয় না তক্রূপ ইহলোকে বৈষ্ণব মহাত্মাদিগকে কর্মানুরূপ
 ফল ভোগ করিতে হয় না ॥ ৩৪ ॥

রূপানিধি ভক্তবৎসল ভগবান্ কৃষ্ণ সেই ভক্তগণের পূর্বরূপ কর্মের
 ফল করিয়া অসু গ্রহ পূর্বক তাঁহাদিগকে স্বীয় পর প্রদান করেন ॥ ৩৫ ॥

* একগে চক্ষু দুর্বল ও ভীত হইয়া তেজস্বীপ্রবর বৈষ্ণব শুক্রাচার্য্যের
 শরণাপন্ন হইয়াছে । তুমি এখন সেই সূদর্শনারত শুক্রাচার্য্যকে জয় করিতে
 সমর্থ হইবে না তথাপি কৌশলে
 তারার
 উদ্ধার সাধন করিব ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥

মন্ত্রং তস্য প্রদাস্যামি ভ্রাতঃ কংপতরুং বরং ।
 কোটিজন্মাঘ নিম্নঞ্চ সৰ্বমঙ্গল কারণং । ৬৯ ।
 পরমং মাছি গোবিন্দং পরমাত্মানমীশ্বরং ।
 তাবদ্ববেচ্ছা ভোগেচ্ছা স্ত্রীষু স্বেচ্ছা নৃণামিহ । ৭০ ।
 বাবদু কুমুখান্তোজান্ন প্রাপ্নোতি মনুং হরেঃ ।
 সংপ্রাপ্য দুলভং মন্ত্রং বিতৃষ্ণোহি ভবেন্নরঃ । ৭১ ।
 ইন্দ্রত্ব মমরত্বঞ্চ নহি বাঞ্ছন্তি বৈষ্ণবাঃ ।
 নহি বাঞ্ছন্তি মোক্ষঞ্চ দাস্যং ভক্তিং বিনা হরেঃ । ৭২ ।
 ভক্তির্নির্মলজনং ভক্তো ন করোতি চ মঞ্জরং ।
 জ্ঞানং মৃত্যুঞ্জয়ত্বঞ্চ সৰ্বসিদ্ধিত্বমীশ্বরিতং । ৭৩ ।
 বাক্‌সিদ্ধিত্বঞ্চ ব্রহ্মত্বং ভক্তানাং নহি বাঞ্ছিতং ।
 ভক্তিং বিহায় কুমুদস্য বিঘ্নং যোহি বাঞ্ছতি । ৭৪ ।

যুনে ! এক্ষণে তুমি সত্য স্বরূপ পরব্রহ্ম জৈশ্বর কৃষ্ণকে ভজনা কর ।
 সেই ভগবান্‌ এসর হইলে তৎপ্রসাদে অবলীলাক্রমে তুমি স্বীয় পত্নী
 তারাকে অনায়াসে লাভ করিতে পারিবে ॥ ৬৮ ॥

আমি এক্ষণে তোমাকে কোটিজন্মের পাণ নাশকর সৰ্ব মঙ্গল কারণ
 কংপতরু স্বরূপ কুমুমস্ত্র প্রদান করিব ॥ ৬৯ ॥

তুমি সেই পরমাত্মা পরমেশ্বর গোবিন্দের শরণাপন্ন হও । জীব যাবৎ
 গুরুমুখ হইতে কুমুমস্ত্র প্রাপ্ত না হয় তাবৎ তাহার সংসারেচ্ছা ভোগেচ্ছা
 ও স্ত্রী সন্তোষের বাসনা থাকে কিন্তু দুলভ কুমুমস্ত্র প্রাপ্ত হইলেই সমস্ত
 বিঘ্ন বাসনার বিতৃষ্ণ হয় ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥

বৈষ্ণবমহাত্মারা ইন্দ্রত্ব, অমরত্ব বা মোক্ষ পর্যান্ত লাভেও কামনা করেন
 না । হরির দাসা ও হরিভক্তিই তাহাদিগের এক মাত্র বাঞ্ছনীয় হয় ॥ ৭২ ॥

হরিভক্তি পরারণ সাধুব্যক্তি ভক্তির মঙ্গল করেন না, ধারাবাহিক
 ভক্তিই তাহাদিগের প্রার্থনীয়, এমন কি মৃত্যুঞ্জয়ত্ব, সৰ্বসিদ্ধিত্ব, বাক্‌সিদ্ধিত্ব
 বা ব্রহ্মত্বও তাঁহারা ইচ্ছাকরেন না, যে ব্যক্তি কৃষ্ণভক্তি পরিত্যাগ করিয়া

বিষমতি সুধাং ত্যক্ত্বা বঞ্চিতো বিষ্ণুমায়ায়া ।
 অহং ব্রহ্মাচ বিষ্ণুশ্চ ধর্মোহনন্তশ্চ কশাপঃ । ৭৫ ।
 কপিলশ্চ কুমারশ্চ নরনারায়ণাবৃষী ।
 সায়ন্তুবো মনুশ্চৈব প্রহ্লাদশ্চ পরাশরঃ । ৭৬ ।
 ভৃগুঃ শুক্রশ্চ দুর্কাসা বশিষ্ঠ ক্রতুরজিরাঃ ।
 বলিশ্চ বালিখিল্যাশ্চ বক্রগাশ্চ হুতাশনঃ । ৭৭ ।
 বায়ুঃ সূর্য্যশ্চ গরুড়ো দক্ষো গণপতিঃ স্বয়ং ।
 এতে পরা ভক্তিবরাঃ কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ । ৭৮ ।
 যে চ সম্যকলাঃ শ্রেষ্ঠান্তে তদ্ভক্তি পরায়ণাঃ ।
 ইত্যুক্ত্বা শঙ্করস্তস্মৈ দদৌ কম্পিতকং মনুং । ৭৯ ।
 লক্ষ্মীমায়া কমবীজং গেলুং কৃষ্ণপদং মুনে ।
 পরং পূজাবিধানঞ্চ শ্রোত্বঞ্চ কবচং মুনে । ৮০ ।
 তৎপুস্তকচরণং ধ্যানং সিদ্ধে মন্দাকিনীতটে ।
 গুরুঃ সংপ্রাপ্য তং মন্ত্রং শঙ্করাস্ত জগদ্গুরোঃ । ৮১ ।

বিষয় বাঞ্ছা করে বিষ্ণুমায়া কর্তৃক বঞ্চিত হওয়াতে সুধা পরিত্যাগ পূর্ব্বক
 তাহার বিষ পান করা হয়। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ধর্ম, অনন্ত, কশাপ, কপিলদেব,
 কার্ত্তিকেয়, নরনারায়ণাধিদেয়, সায়ন্তু বমনু, প্রহ্লাদ, পরাশর, ভৃগু, শুক্রাচার্য্য,
 দুর্কাসা, বশিষ্ঠ, অজিরা, বলি, বালিখিল্যমুণিগণ বক্র অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য,
 গরুড়, দক্ষ, গণপতি ও আমি আমরা সকলেই কৃষ্ণের ভক্তিপরায়ণ হইয়া
 অবস্থান করিতেছি। পরমাত্মা কৃষ্ণের শ্রেষ্ঠ কলায় ইহার উৎপন্ন হইয়াছেন
 তাহারাই তাহার প্রতি ভক্তিমান হয়। এই বলিয়া শঙ্কর ব্রহ্মস্পতিকৈ
 কম্পিতকৃতলা কৃষ্ণমন্ত্র প্রদান করিলেন ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥ ৭৮ ॥ ৭৯ ॥

অতঃপর সুরগুরু ব্রহ্মস্পতি জগদ্গুরু দেবাদিদেব মহাদেব হইতে
 সিদ্ধক্ষেত্র মন্দাকিনীতটে (শ্রী জ্যোত্স্নী কৃষ্ণায়) এই কৃষ্ণমন্ত্র, পরমাত্মা

বিতুষোহি ভবাকৌ চ বভূব তমুবাচ হ ॥ ৮২ ॥

বৃহস্পতিরুবাচ ।

আজ্ঞাং কুরু জগন্নাথ যামিতপ্তুং হরেন্তপঃ ।

তারা তিষ্ঠতু তত্রৈব ন তযা মে প্রয়োজনং ॥ ৮৩ ॥

পশ্যামি বিষতুল্যঞ্চ সর্বং নশ্বরমীশ্বর ।

ত্রীকৃষ্ণং শরণং বাহি সত্যং নিত্যঞ্চ নিশ্চয়ং ॥ ৮৪ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

পরশস্ত্রাং স্মিয়ন্ত্যক্তা ন প্রশংস্যং তপোমুনে ।

সভাবিতস্য দূষ্যেয়া মরণাদতি রিচ্যতে ॥ ৮৫ ॥

পুরোগচ্ছ্যগ্নাভাগ তমেব নশ্বদা ততঃ ।

যত্র ব্রহ্মাদয়ো দেবাস্তত্রাহং যামি সত্বরং ॥ ৮৬ ॥

শিবস্য বচনং শ্রুত্বা ষাষৌ সুরগুরুঃ স্বয়ং ।

আযষৌ চ মহাভাগ শঙ্করো নশ্বদাততঃ ॥ ৮৭ ॥

কৃষ্ণের পূজা বিধান, স্তোত্র কবচ তৎপূরশ্চরণ ও ধ্যান প্রাপ্ত হইবামাত্র এককালে সংসারের বিতৃষ্ণ হইয়া ভগবান্ শঙ্করকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন এতৌ ! আজ্যাককন এক্ষণে আমি পরমাত্মা হরির প্রীতিকামনায় তপস্যা করিতে গমন করি । তারা সেই স্থানেই বাস করুক, তাহাতে আমার প্রয়োজন নাই ॥ ৮০ ॥ ৮১ ॥ ৮২ ॥ ৮৩ ॥

এতৌ ! আমি সমস্ত সংসার নশ্বর বিষতুল্য দেখিতেছি, অতএব এক্ষণে আমি সেই সত্যস্বরূপ নিত্যপদার্থ কৃষ্ণের শরণাগত হই ॥ ৮৪ ॥

মহাদেব কহিলেন মুনে ! পরাগচ্ছতা পত্নী পরিত্যাগ করিয়া তপস্যা করা প্রশংসার কার্য্য নহে । মান্যবাক্তির ঈদৃশ অপমান, মরণাপেক্ষাও গুরুতর হইয়া থাকে ॥ ৮৫ ॥

মহাভাগ ! নশ্বদানদীর তটে ব্রহ্মাদি দেবগণ অবস্থান করিতেছেন, অগ্রে তুমি সেইস্থানে গমন কর । সত্বরে আমি তথায় যাইব ॥ ৮৬ ॥

সগণং শঙ্করং দৃষ্ট্বা প্রমল্লবদনেক্ষণং ।
 প্রণেমুর্দেবতাঃ সর্কামনয়ো মুনয়স্তথা । ৮৮ ।
 ননাম শঙ্কুঃ শিরসা বিষ্ণুঞ্চ কমলোদ্ভবং ।
 দদত্তহৌ মহেশায় প্রেম্মালিঙ্গনমাশিষং ॥ ৮৯ ॥
 এতন্নিম্নস্তরে তত্র চাগমচ্চ বৃহস্পতিঃ ।
 প্রণনাম মহাদেবং বিষ্ণুঞ্চ কমলোদ্ভবং ॥ ৯০ ॥
 সূর্য্য ধর্ম্ম মনুষ্যঞ্চ নরং মাঞ্চ মুনীশ্বরান্ ।
 স্বগুরুং পিতরং ভক্ত্যা চোবাস তত্র সংসদি ॥ ৯১ ॥
 সঞ্চিত্য মনসা যুক্তি মুবাচ তত্র সংসদি ।
 স্বয়ং বিষ্ণুশ্চ ভগবান ব্রহ্মাণং চন্দ্রশেখরং ॥ ৯২ ॥

বিষ্ণুরুবাচ ।

মুবাঞ্চ মুনয়শ্চৈব সমুদ্রং পুলিলং পুরা ।
 শুক্রং ত্বঞ্চাপি মধ্যস্থং প্রস্থাপয়িতুমহঁসি । ৯৩ ॥

সুরগুরু বৃহস্পতি শিবের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তথায় আগমন করিলেন । পরে ভগবান্ শঙ্করও সেই নন্দ্যদাতটে সমাগত হইলেন । ৮৭ ।

তখন তত্রতা সমস্ত দেব, মনু ও মুনিগণ প্রফুল্লবদন ভগবান্ শঙ্করকে অগণের সহিত সমাগত দেখিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন । ৮৮ ।

মহাদেবও কমলযোনি ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর চরণে প্রণত হইলে, তাঁহার উভয়ে প্রেমপূরিতচিত্তে তাঁহাকে আলিঙ্গন ও আশীর্বাদ করিলেন । ৮৯ ।

এই অবসরে বৃহস্পতি তথায় উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহাদেব, সূর্য্য, ধর্ম্ম, অনন্ত, মুনীজগণ, স্বীয়গুরু পিতা ও আমাকে ভক্তিবোধে প্রণাম করিয়া সেই সভামধ্যে উপবিষ্ট হইলেন । ৯০ । ৯১ ।

তখন ভগবান্ বিষ্ণু স্বয়ং মনে মনে যুক্তি স্থির করিয়া কহিলেন অত্রৈ তুমি দেবাদিদেব ও মুনিগণের সহিত সমুদ্রতটে গমন কর, পাশ্চাত্য

বিগ্রহে নৈব বিষমং ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।
 নৃদাশিষা সুরগুরু স্তারাং প্রাপ্স্যতি নিশ্চিতং । ৯৪ ।
 সুরৈস্ততশ্চ সম্ভবঃ শুক্রাচার্য্যো ভবিষ্যতি ।
 সুরৈঃ শুক্রে ন জিতশ্চ কৃষ্ণশ্চক্রেণ রক্ষিতং । ৯৫ ।
 রিপূর্ব্বশিষ্ঠঃ স্তোত্রেণ বশীভূত ইতি ঋতিঃ ।
 ইত্যুক্ত্বা জগতাং নাথ তত্রৈবাস্তুরধীয়ত । ৯৬ ।
 স্তুতো ব্রহ্মাদিভির্দেবৈঃ প্রণতৈঃ পরিপূজিতঃ ।
 গতেচ জগতাং নাথে শ্বেতদ্বীপঞ্চ নারদ । ৯৭ ।
 চিন্তিতাশ্চ সুরাঃ সর্বে বিষন্ন মানসা স্তথা ।
 মুনীনবেদাংশ্চে সংবোধ্য ব্রহ্মাচ তত্রসংসদি । ৯৮ ।
 উবাচ নীতিসারঞ্চ সম্মতঃ শঙ্করেণ চ । ৯৯ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

নমশস্তোশ্চ বিষ্ণোশ্চ ধর্ম্মস্য সর্ব্বসাক্ষিনঃ ।

তুমি সকলকে সমুদ্রতটে রাগিয়া শুক্রাচার্য্যাকে এবিষয়ে ন্যায় করণার্থ
 তৎসমীপে গমন করিবে । ৯২ ॥ ৯৩ ॥

বিগ্রহে নিশ্চয়ই বিপত্তি ঘটিবে না, আমার আশীর্ব্বাদে ব্রহ্মস্পতি
 নিঃসন্দেহ তাঁরাকে প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৯৪ ॥

শুক্রাচার্য্য দেবগণের স্তবে সন্তুষ্ট হইবেন । তিনি বিষ্ণুশ্রদ্ধার
 রক্ষিত সূতরাং দেবগণ তাঁহাকে পরাজিত করিতে পারিবেন না ॥ ৯৫ ॥

প্রতিভে কথিত আছে বশিষ্ঠদেব শত্রু হইয়াও স্তুতিবান্বে বিপদের
 প্রতি ভুট হইয়াছিলেন । এই বলিয়া ভগবান্ বিষ্ণু প্রণত ব্রহ্মাদি দেব-
 গণকর্তৃক পূজিত ও স্তুত হইয়া অন্তর্হিত হইলেন ॥ ৯৬ ॥

জগৎপতি ভগবান্ বিষ্ণু শ্বেতদ্বীপে গমন করিলেন ; দেবগণ চিন্তিত ও
 বিষন্নচিত্ত হইলে, ব্রহ্মা সেই সতীন্ দেবগণ ও মুনিগণকে প্রবোধিত
 করিয়া শঙ্করের সম্মতিক্রমে নীতিসার বাক্যে কহিলেন । ৯৭ । ৯৮ ॥ ৯৯ ॥

অস্মাকঞ্চ সমঃ স্নেহো দৈত্য দেবেচ পুত্রকাঃ । ১০০ ।

দৈত্যানাঞ্চ গুরো শুক্রে প্রপন্নশ্চ নিশাকরঃ ।

লজ্জিতশ্চ সুরৈঃ শুক্রঃ পূজিতোদিতি নন্দনৈঃ । ১০১ ।

তার্য্য হেতোরহং যামি শুক্রস্য ভবনং সুরাঃ ।*

সর্বৈ সমুদ্রপুলিলং যাস্তু বিষেণানির্দেশতঃ । ১০২ ।

ইত্যুক্ত্য জগতাং ধাতা জগাম শুক্রসম্মিধিং ।

প্রযুর্দেবতা বিপ্রাঃ সমুদ্র পুলিলং যুনে । ১০৩ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে তারোদ্ধারণ

প্রস্তাবে ষষ্ঠিতমোহধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মা কহিলেন, দেবাদিদেব, বিষ্ণু সর্বসাক্ষী ধর্ম ও আমি আনাদিগের
দৈত্য ও দেবতা উভয় পক্ষের প্রতি তুল্য স্নেহ বিদ্যমান আছে ॥ ১০০ ॥

নিশাকর লজ্জিত হইয়া দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্যের শরণাপন্ন হইয়াছেন ।
সেই শুক্রাচার্য্য দৈত্যগণ কর্তৃক পূজিত হইয়া থাকেন ॥ ১০১ ॥

ভগবান্ বিষ্ণুর আজ্ঞানুসারে তোমরা সকলে সমুদ্রতটে গমন কর
আমি তারার উদ্ধারচেষ্টায় শুক্রভবনে গমন করিতেছি ॥ ১০২ ॥

এই বলিয়া জগদ্ধিতা ব্রহ্মা শুক্রনিকটে গমন করিলেন এবং দেবতা
ও মুনিগণ সকলে সমুদ্রতীরে প্রস্থান করিলেন ॥ ১০৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে

তারোদ্ধারণ প্রস্তাবে ষষ্ঠিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

একষষ্টিতমোহিধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

ততঃপরং কিং রহস্যং বভূবাস্মরদেবয়োঃ ।

শ্রোতুমিচ্ছামি ভগবন্ পরং কোতুহলং মম ॥ ১ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

ব্রহ্মা জগাম নীলয়ং শুক্রস্ত চ মহাত্মনঃ ।

নানা দৈত্যগণাকীর্ণং রত্নমন্দির ভূষিতং ॥ ২ ॥

পঞ্চাশৎকোটিভিঃ শিষ্যৈঃ পরিতং ব্রহ্মবাদিভিঃ ।

সপ্তভিঃ পরিখাভিষ্ঠ বেষ্টিতং দুর্গমেব চ ॥ ৩ ॥

রক্ষিতং রক্ষকগণৈর্দৈত্যৈঃ সিংহাসনস্থিতং ।

জপন্তং পরমং ব্রহ্ম কৃষ্ণঞ্চ শতকোটিভিঃ ॥ ৪ ॥

পদ্মরাগবিরচিতৈঃ প্রাচীরৈঃ পরিশোভিতং ।

দদর্শজগতাং ধাতা সভায়াং ভৃগুনন্দনং ॥ ৫ ॥

স্তুতং মুনিগণৈর্দৈত্যৈঃ রত্নসিংহাসনস্থিতং ।

নারদ কহিলেন এতেনা ! অতঃপর দেব ও অসুর উভয় পক্ষের কি রহস্য হইল তাহা শ্রবণ করিতে আমার পরম কোতুহল উপস্থিত হইতেছে অতএব আপনি তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন । ১ ॥

নারায়ণ কহিলেন নারদ ! সৰ্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা মহাত্মা শুক্রাচার্যের রত্নভূষিত নানাদৈত্যগণে সমাকীর্ণ ভবনে আগমন করিলেন ॥ ২ ॥

দেখিলেন তথায় শুক্রাচার্য পঞ্চাশৎ কোটি ব্রহ্মবাদী শিষ্যে পরিবৃত্ত হইয়া সিংহাসনে উপবেশন পূৰ্ব্বক পরব্রহ্ম কৃষ্ণনাম জপ করিতেছেন, আর পদ্মরাগমণি রচিত তদীয় দুর্গ শতকোটি দৈত্য রক্ষকগণে রক্ষিত হইতেছে শুক্রাচার্য এইরূপে সভামধ্যে রত্নসিংহাসনে অধিরূঢ় এবং মুনি

জপন্তং পরমং ব্রহ্ম কৃষ্ণমাত্মানমীশ্বরং ॥ ৬ ॥
 শতমূৰ্য্যপ্রভং শশ্বজ্জলন্তং ব্রহ্মতেজসা ।
 দৃষ্ট্বা পৌত্রং প্রভাযুক্তং বিধাতা হৃষ্টমানসঃ ॥ ৭ ॥
 আত্মানং কুন্তিনঃ মেনে পুত্রং পৌত্রঞ্চ নারদ ।
 দৃষ্ট্বা পিতামহং শুক্রেণ ধাতারং জগতাং প্রভুং ॥ ৮ ॥
 উশ্বায় সহসা ভীতঃ প্রণনামপুটাজ্জলিঃ ।
 প্রদায পূজয়ামাস উপচারাণি ষোড়শ ॥ ৯ ॥
 তুষ্ঠাব পরযাভক্ত্যা সন্তুমেণ যথাগমং ।
 বিদ্যা মন্ত্র প্রদাতারং দাতারং সৰ্বসম্পদাং ॥ ১০ ॥
 স্বকৰ্ম্মণাঞ্চ ফলদং সৰ্বকেষাং বিশ্বতোবরং ।
 শুক্রেণ শুবনেনৈব সন্তুষ্টো জগতাং পতিঃ ॥ ১১ ॥
 অবরুহ রথাতুৰ্ণমুদাস তত্রসংসদি ।
 শুক্রেণ শিরসা দত্তে রত্নসিংহাসনে বরে ॥ ১২ ॥

ও দৈত্যগণ কর্তৃক স্তবত হইয়া কৃষ্ণনাম জপ করিতেছেন এমন সময়ে ব্রহ্মা তথায় উপস্থিত হইলেন ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

তখন তেজঃপুঞ্জ কলেবর ব্রহ্মতেজে সৰ্বদা জাজ্বল্যমান শত মূৰ্য্যের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন পৌত্র শুক্রাচার্য্যকে দর্শন করিয়া অগদ্বিধাতা পুলকিত হইলেন এবং আপনাকে ও স্বীয় পুত্র পৌত্রকে কৃতার্থ জ্ঞান করিলেন তখন শুক্রাচার্য্য অগং প্রভু পিতামহ ব্রহ্মাকে দর্শন করিয়া মাত্র সহসা সভরচিতে গাত্রোত্থান পূর্বক কৃতাজ্জলিপুটে তাঁহার চরণে প্রণাম ও আসনাদি ষোড়শোপচারে তাঁহার পূজা করিলেন ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

তৎপরে তিনি পরম ভক্তিযোগে সমস্ত্রমে সেই বিদ্যামন্ত্র প্রদাতা সৰ্বসম্পত্তিদাতা সৰ্বজীবের কৰ্ম্মফল প্রদানকর্তা সৰ্বশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মাকে জ্ঞান গৰ্ভ থাকে স্তব করিলেন । শুক্রাচার্য্যের সেই স্তবে অগংপতি ব্রহ্মার প্রীতি লাভ হইল ॥ ১০ ॥ ১১ ॥

তেজস। জ্বলিতৈরম্যে নির্ম্মিতৈ বিশ্বকৰ্ম্মণা ।

শুক্ৰঃ প্রণম্য ব্রহ্মাণং কুমারং সকুনং ক্রতুং ॥ ১৩ ॥

বশিষ্ঠঞ্চ মরীচঞ্চ সনন্দঞ্চ সনাতনং ।

কপিলঞ্চ পঞ্চশিখং বোদ্ধু মজ্জিরসং যুনে ॥ ১৪ ॥

ধৰ্ম্মমাঞ্চ নরং ভক্ত্যা প্রণম্য পুটাঞ্জলিঃ ।

প্রত্যেকং পূজয়ামাস সাদরঞ্চ যথোচিতং ॥ ১৫ ॥

সিংহাসনেষু রত্নেষু বাসয়ামাস ধার্ম্মিকঃ ।

প্রজ্জ্বলিতানাং সর্কে প্রণেমুর্দ্ধিতিনন্দনাঃ ॥ ১৬ ॥

ঋষিসংঘশ্চ ব্রহ্মাণং তুষ্টু বুষ্ট যথাগমং ।

সর্কান সংলুপ্য সকবিরুবাচ চপুটাঞ্জলিঃ ॥ ১৭ ॥

সাত্ৰাশ্রমজঃ সপুলকঃ প্রণতো বিনয়ান্বিতঃ ॥ ১৮ ॥

ঐ কালে ব্রহ্মা সত্ত্বর রথ হইতে অবতীর্ণ হইবা মাত্র শুক্রাচার্য্য তাঁহার উপবেশনার্থ উৎকৃষ্ট রত্নসিংহাসন মস্তকে ধারণ পূর্বক সভাতে স্থাপন করিলেন তিনি তদুপরি উপবিষ্ট হইলেন ॥ ১২ ॥

ঐ সিংহাসন বিশ্বকর্মা কর্তৃক বিনির্ম্মিত সেই রমণীয় সিংহাসন হইতে জ্যোতিঃ বিনির্গত হইতে লাগিল । শুক্রাচার্য্য প্রথমে সেই সিংহাসনস্থ পিতামহ ব্রহ্মাকে ঐরূপে অভিবাদন করিয়া কুমার সকুন ক্রতু বশিষ্ঠ মরীচি সনন্দ সনাতন কপিল পঞ্চশিখ বোদ্ধু অজ্জির ধর্ম্ম ও আমাকে ভক্তিসাধনে কৃতাজ্জলি পুটে প্রণাম পূর্বক পরম সমাদরে প্রত্যেকের যথোচিত পূজা করিলেন ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥

অতঃপর ধার্ম্মিক শুক্রাচার্য্য দিবা রত্নসিংহাসনে তাঁহাদিগকে উপবেশন করাইলেন । তখন ঐদভাগও তাঁহাদিগের চরণে প্রণত হইলেন ॥ ১৬ ॥

তখন ঋষিগণ ও যথাবিধানে ব্রহ্মারস্তব করিলেন শুক্রাচার্য্য প্রণত ও রোমাঞ্চিত কলেবর হইয়া বাস্পপূর্ণ নয়নে সবিনয়ে কৃতাজ্জলি পুটে কহিলেন ভগবান্ ব্রহ্মা স্বয়ং আমার গৃহে সমাগত হইরাছেন । যখন আমি

শুক্রেউবাচ।

অদ্য মে সফলং জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতং ।
 স্বয়ং বিধাতা ভগবান্ সাক্ষাদৃষ্টিং স্ব মন্দিরে ॥ ১৯ ॥
 সাক্ষাদৃষ্টিশ্চ তৎপুত্রা ভগবন্তঃ সনাতনাঃ ।
 তুষ্কো হৃক্ষৌদ্য মামেবং পরমাত্মা পরাংপরঃ ॥ ২০ ॥
 কৃতার্থং কর্তৃমিশামাং যুগ্মাভিঃ স্বাগতং শিশুং ।
 স্বাত্মারামেষু কুশলপ্রশ্ন মেব বিড়ম্বনং ॥ ২১ ॥
 পবিত্রং কর্তৃমিশামাং হেতুরাগমনে তব ।
 অপরং ক্রহি কিম্বাপি শাধিনঃ করবাম কিং ॥ ২২ ॥

ব্রহ্মোবাচ

উদ্বিগ্নাশ্চাপি বিচ্ছেদাৎ ত্বাং পৌত্রং দৃক্ষুমাগতঃ ।
 বিচ্ছেদঃ পুত্র পৌত্রানাং মরণাদতিরিচ্যতে ॥ ২৩ ॥

ইহাদের স্বীয় গৃহে প্রত্যক্ষ করিলাম তখন অদ্য আমার জন্ম সফল ও জীবন সার্থক হইল ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

আর আজ যখন এই ব্রহ্মার পুত্র সনাতন পরম পুরুষগণ আমার প্রত্যক্ষীভূত হইলেন তখন নিশ্চয় বুঝিলাম পরাংপর পরমাত্মা আজ আমার প্রতি প্রসন্ন ও পরিতুষ্ট হইরাছেন ॥ ২০ ॥

এই বলিয়া শুক্রাচার্য্য তাঁহাদিগকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন মহা-ভাগবন! আপনারা ভগবানের তুলা! আপনাদিগের প্রতি কুশল প্রশ্ন করা বিড়ম্বনা মাত্র, তথাপি আমি স্বাগত জিজ্ঞাসায় সমুৎসুক হইয়াছি কিকারণে আপনাদিগের শুভাগমন হইয়াছে আমাকে আপনাদিগের কি কার্য্য করিতে হইবেক বলিয়া আমাকে কৃতার্থ ও পবিত্র কহন ২১। ২২ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন বৎস! তুমি আমার পৌত্র। তোমার অদর্শনে উদ্বিগ্ন হইরাছিলাম এই জন্য তোমাকে দেখিবার জন্য আগমন করিয়াছি। পুত্র পৌত্রের বিচ্ছেদ লোকের মরণাপেক্ষাও ক্লেশ কর হইয়া থাকে ২৩ ॥

কুশলং তে মুনিশ্রেষ্ঠ পুঞ্জয়োশ্চাপি যোষিতঃ ।
 কুশলং তে স্বধৰ্ম্মাণাং কাম্যানাং তপসামপি ॥ ২৪
 দিনে দিনে পরিচ্ছিন্নং শ্রীকৃষ্ণার্চনমীপ্সিতং ।
 স্বগুণোঃ সেবনং নিত্যমবিচ্ছিন্নং ভবেত্তব ॥ ২৫ ॥
 গুৰ্ব্বিষ্ঠযোঃ পূজনঞ্চ সৰ্ব্বমঙ্গলকারণং ।
 পাপাধিরোগ শোকস্তং পুণ্য হর্ষপ্রদং শুভং ॥ ২৬ ॥
 অতীৰ্দ্ধেবঃ সন্তুষ্টো গুরো তুষ্ঠে নৃণামিহ ।
 ইষ্ঠদেবে চ সন্তুষ্টে সন্তুষ্টাঃ সৰ্বদেবতাঃ ॥ ২৭ ॥
 গুরুর্বিপ্রঃ সুরোরুষ্ঠো যেষাং পাতকীনাগিহ ।
 তেষাঞ্চ কুশলং নাশ্তি বিশ্বঞ্চাপি পদে পদে । ২৮ ॥
 তুষ্ঠশ্চ সন্ততং বৎস শ্রীকৃষ্ণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।
 সৰ্বান্তরাঙ্গা ভগবাংস্তব ভক্ত্যাচ নিগুণঃ । ২৯ ॥

বৎস ! তুমি ত কুশলে আছ ! তোমার পত্নী ও পুত্র জয়ের ত কুশল !
 তোমার কাম্য তপস্যা ও স্বধর্ম্মের ত কোন ব্যাঘাত হয় নাই ? । ২৪ ॥

দিনে দিনে তোমার অভিলষিত শ্রীকৃষ্ণ পূজা ত নির্বিঘ্নে নির্দোষিত
 হইতেছে ? নিয়ত তুমি অবিচ্ছিন্ন ভাবে ত গুরুসেবা করিতেছ ॥ ২৫ ॥

বৎস ! গুরু ও ইষ্ঠদেবের পূজা করিলে জীবের আধিবাধি শোক ও
 পাপধ্বংস হয় এবং পুণ্য ও আনন্দ জন্মে তুমি সেই সৰ্ব্ব মঙ্গল কারণ গুরু-
 পূজা ও ইষ্ঠপূজা ত করিয়া থাক ? ॥ ২৬ ॥

গুরু মানবগণের প্রতি তুষ্ট হইলে অতীৰ্দ্ধেব সন্তুষ্ট হন এবং অতীৰ্দ্ধ-
 দেব তুষ্ট হইলে সমস্ত দেবগণ তাহাদিগের প্রতি তুষ্ট হইয়া থাকেন । ২৭ ॥

গুরু বিপ্র ও দেবতা তাহাদিগের প্রতি কষ্টহন সেই পাতকীদিগের
 কুশল নাই পদে পদে তাহাদিগের বিশ্ব উৎপন্ন হয় ॥ ২৮ ॥

বৎস ! প্রকৃতি হইতে অতীত নির্গুণ সৰ্ব্বান্তরাঙ্গা শ্রীকৃষ্ণ ওদীয়
 ভক্তিতে তোমার প্রতি সৰ্ব্বদা পরিতুষ্ট রহিয়াছেন ॥ ২৯ ॥

তব তুষ্ণে গুরুরহং বিধাতা জগতামপি ।
 মমি তুষ্ণে হরিস্তুষ্ণে হরোতুষ্ণে তু দেবতাঃ । ৩৭ ।
 সাংপ্রতংশূনু মে হেতুং গমনস্য মুনীশ্বর ।
 প্রেষিতস্য সুরাণাঞ্চ বিশ্ব সংহর্তু রেবচ । ৩৮ ।
 শিবস্ত গুরুপুত্রস্ত সাদ্বীং তারাং বৃহস্পতেঃ ।
 অপহৃত্য নিশানাথ স্তবৈব শরণাগতঃ । ৩৯ ।
 শত্রু ধর্ম্মশ্চ সূর্য্যশ্চ শত্রোহনন্তশ্চ পুত্রকাঃ ।
 আদিত্যাবসবো রুদ্রা দিকপালাশ্চ দিগীশ্বরঃ । ৪০ ।
 যুদ্ধাঘাতীব সম্রাট্শ্চৈব কোট্যশ্চ দেবতাঃ ।
 নাগাঃ কিং পুরুষাশ্চৈব যক্ষ রাক্ষস কিন্নরাঃ । ৪১ ।
 ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ কুম্ভাণ্ডা ব্রহ্মরাক্ষসাঃ ।
 কিরাতাশ্চৈব গন্ধর্বা সমুদ্রপুলিনেহধুনা । ৪২ ।
 তারকাময সংগ্রামে মধ্যস্থোহং স্তুতৈঃসহ ।
 দেহি তারাং রণং কিম্বা ত্যজ চন্দ্রঞ্চ কামিনং । ৪৩ ।

তোমার গুরুদেব তোমার প্রতি প্রসন্ন আছেন আমি জগদ্বিধাতা
 আমিও তোমার প্রতি প্রতি প্রকাশ করিতেছি । আমার সন্তোষে হরি
 সন্তুষ্ট ও হরির সন্তোষে সমস্ত দেব তোমার প্রতি তুষ্ট রহিয়াছেন । ৩৭ ।

এক্ষণে আমি বিশ্বসংহর্তা শিব ও সুরগণ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া যে
 কারণে তোমার নিকট উপনীত হইলাম তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর । ৩৮ ॥

চন্দ্র শিবের গুরুপুত্র বৃহস্পতির সাদ্বী তারা তারা কে হরণ করিয়া
 তোমার শরণাপন্ন হইয়াছে । ৩৯ ।

এক্ষণে শত্রু ধর্ম্ম সূর্য্য ইন্দ্র অনন্ত ও আদিত্য বসু কজ দিকপাল ও
 দিকপতিগণ তিনকোটি দেবতা এবং নাগ কিংপুরুষ যক্ষ রাক্ষস কিন্নর
 ভূত প্রেত পিশাচ কুম্ভাণ্ড ব্রহ্মরাক্ষস কিরাত ও গন্ধর্বাগণ সকলেই সমুদ্র
 তীরে বর্ষাচ্ছাদিত কলেবরে যুদ্ধার্থ স্তুসজ্জিত হইয়াছে । ৪০ । ৪১ । ৪২ ।

শুক্ৰ 'উবাচ' ।

আগচ্ছন্ত সুরাঃ সৰ্বে সন্নদ্ধা রণদুৰ্ম্মদাঃ ।

যোৎ সেবিনা মহেশ্বৰ সৰ্বেষাঞ্চ গুরুং পরং । ৩৭ ।

দৈত্যার্ভুচুঃ

উভযেষাং গুরুঃ শত্রু স্মান্যো বন্দ্যশ্চ স র্দদা ।

ধৰ্ম্মশ্চ সাক্ষী সৰ্বেষাং ত্রয়েব চ পিতামহ । ৩৮ ।

অন্যাংশ্চ তৃণতুল্যাংশ্চ নহিমন্যামহেবযং ।

আগচ্ছন্ত চ যোৎস্যামোব্রজ ক্রহি জগদুরো । ৩৯ ।

রূপয়া গুরুপুত্রস্য যদ্বায়াতি মহেশ্বরঃ ।

অগ্রে নাস্ত্রং বিধাস্যামঃ পশ্চান্মোক্শামহে প্রভো । ৪০ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

কালাম্বিরুজঃ সংহর্তা বিশ্বস্য বলিনাংবরঃ ।

এই তারকাময় সংগ্রামে আমি পুত্রগণের সহিত মধ্যস্থ রহিয়াছি। হয় তুমি তারাকে প্রদান বা যুদ্ধ কর কিম্বা কামুক চন্দ্রকে পরিত্যাগ কর । ৩৬।

শুক্ৰ কহিলেন পিতামহ ! রণদুৰ্ম্মদ দেবগণ সকলে কবচ ধারী হইয়া আগমন ককন । সৰ্ব্বেশ্বর পরব্রহ্ম স্বরূপ শিব ভিন্ন সকলের সহিত যুদ্ধ করিতে আমি প্রস্তুত আছি । ৩৭ ।

দৈত্যগণ কহিলেন পিতামহ দেবাদিদেব মহাদেব উভয় পক্ষের গুরু সূতরাং সকলেরই বন্দনীয় আর আপনি ও ধৰ্ম্ম আপনারা উভয়ে সাক্ষী-রূপে অবস্থান করিতেছেন । ৩৮ ।

আমরা অন্য সকলকে তৃণতুল্য গণনা করি সকলে যুদ্ধার্থ আগমন ককক আপনি গমন করিয়া তাহাদিগকে বলুন আমরা যুদ্ধ করিব । ৩৯ ।

এতো ! যদি মহেশ্বর গুরুপুত্র ব্রহ্মপুত্রের প্রতি রূপা করিয়া যুদ্ধে আগমন করেন আমরা অগ্রে তাঁহার প্রতি অস্ত্র পরিত্যাগ করিব না ।

তিনি অস্ত্র প্রয়োগ করিলে পশ্চাৎ তাঁহার প্রতি অস্ত্র মোক্ষণ করিব । ৪০ ।

হে বৎসাস্তেন সার্কঞ্চ কোবা যুদ্ধং করিষ্যতি । ৪১ ।

ভদ্রকালী জগন্মাতা খড়া খর্পর ধারিণী ।

তথা দুরত্যয়া সার্কঞ্চ কোবা যুদ্ধং করিষ্যতি । ৪২ ।

সাহস্র ভুজা দেবী মুণ্ডমালা বিভূষণা ।

যোজনায়ত বক্তৃ চ দশযোজন বিস্তৃতা । ৪৩ ।

সপ্ততালপ্রমাণাশ্চ যস্যাদস্তা ভয়ানকাঃ ।

ক্রোশপ্রমাণ জিহ্বা চ মহালোলা ভয়ঙ্করী । ৪৪ ।

অতীব রোদ্রাঃ সন্নদ্ধা ভীমাঃ শঙ্কর কঙ্করাঃ ।

অতিভীমা ভৈরবাশ্চ নন্দীচ রণ কর্কশঃ । ৪৫ ।

শিবস্য পার্শ্বদাঃ সর্বৈ মহাবল পরাক্রমাঃ ।

সহস্রমূর্ধ্নাঃ শেযস্য ফণৈকদেশ কোণতঃ । ৪৬ ।

বিশ্বং সর্বপ তুল্যঞ্চ কোবা যোদ্ধা চ তৎসমঃ ।

ব্রহ্মা কহিলেন বৎসগণ! কত কালান্মিশ্ররূপ বিশ্বসংহর্তা ও বলিগণের অগ্রগণ্য তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে কে সমর্থ হইবে? । ৪১ ।

আর জগন্মাতা ভদ্রকালী সর্বদা খড়া খর্পর ধারণ করিয়া ভয়ঙ্কর বেশে অবস্থান করিতেছেন তাঁহার সহিতই বা কে যুদ্ধ করিতে সক্ষম হইবে । ৪২ ।

সেই মহাদেবীর সহস্রহস্ত ও মুণ্ডমালা তাঁহার গলদেশে শোভা পাইতেছে এবং তাঁহার দেহের পরিমাণ দশ যোজন ও মুখমণ্ডলের বিস্তার এক যোজন আর তাঁহার দন্তসকল সপ্ততালপরিমিত দীর্ঘ ও ভয়ঙ্কর, বিশেষতঃ তাঁহার ক্রোশপরিমিত লোলরসনা দৃষ্টি গোচর হওয়াতে তিনি অতীব ভয়ঙ্কর বেশ ধারণ করিয়াছেন । ৪৩ । ৪৪ ।

শিবকঙ্করগণ অতীব রোদ্র ভয়ঙ্কর মূর্তি ও অস্ত্রশস্ত্রাদিধারী ভৈরবগণও অতী ভয়ানক । নন্দী রণকর্কশ শিবানুচরগণও সকলে মহাবল পরাক্রান্ত সুতরাং সহস্রশীর্ষ অনন্তের ফণার এক দেশের কোণে স্থিত বিশ্ব ভগবান কত্রেয় নিকট সর্বপতুল্য । অতএব কোন্ ব্যক্তি তাঁহার

কালাগ্নিরুদ্রঃ সংহর্তা যস্য শট্ঠোশ্চ কিংকরঃ ॥ ৪৭ ॥

শূলিন স্ত্রিপুরস্বশ্চ প্রজ্বলন্ ব্রহ্মতেজসা ।

যস্য পাশুপতাস্ত্রেণ দুর্গ্নিবার্হোণ পুত্রকাঃ । ৪৮ ।

ভস্মীভূতং ভবেদ্বিশ্বং দৈত্যানাংৈব কাকথা ।

যস্য শূলেন ভিন্নশ্চ শঙ্খচূড়ঃ প্রতাপবান্ । ৪৯ ।

সুদামা পার্শ্বদবরঃ কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।

ত্রিকোটি সূর্য্যাসদৃশ স্তেজস্বী পরমাত্মুতঃ । ৫০ ।

রাধাকবচ কণ্ঠশ্চ সৰ্ব্বদৈত্যজনেশ্বর ।

মধুকৈটভযোহন্তা হিরণ্যকশিপোশ্চ যঃ । ৫১ ।

সচ বিষ্ণুঃ সমাযাতি শ্বেতদ্বীপাং সচ প্রভুঃ ।

ইত্যুক্ত্বা জগতাং ধাতা বিররাম চ সংসদি । ৫২ ।

প্রহস্যোবাচ প্রহ্লাদো দানবানামপীশ্বরঃ । ৫৩ ।

সমযোজ্ঞা হইবে । কালাগ্নিস্বরূপ সংহার কর্তা কদ্র ভগবান শস্ত্ররও কিঙ্কর হইয়া রহিয়াছেন । ৪৫ । ৪৬ । ৪৭ ।

বৎসগণ ! সেই ত্রিপুরঘাতী ব্রহ্মতেজে আজ্বল্যমান শূলপাণির সহিত তোমাদিগের যুদ্ধের কথা দূরে থাকুক, তাঁহার দুর্নিবার্য্য পাশুপতাস্ত্রে বিশ্বমণ্ডল ভস্মীভূত হইয়া থাকে আর তাঁহার শূলদ্বারা প্রতাপবান্ শঙ্খচূড়ও হত হইয়াছে । ৪৮ । ৪৯ ।

বৎসগণ ! সুদামা যে পরমাত্মা কৃষ্ণের আরাধনাবলে তদীয় পার্শ্বদ হইয়া ত্রিকোটি সূর্য্যের ন্যায় পরম তেজস্বী হইয়াছেন সেই হরি রাধাকবচ কণ্ঠে ধারণ করিয়া মধুকৈটভ ও হিরণ্যকশিপুর বিনাশসাধনে সমর্থ হইয়াছিলেন এক্ষণে সেই বিশ্বব্যাপী ভগবান্ শ্বেতদ্বীপ হইতে আগমন করিতেছেন । জগদ্বিধাতা ব্রহ্মা দৈত্যসভামধ্যে এই সমস্ত বাক্য বলিয়া ঘোঁণাবলম্বন করিলেন । ৫০ । ৫১ । ৫২ ।

ব্রহ্মা এইরূপ কহিলে দানবাধিপতি প্রহ্লাদ হাস্য করিয়া কহিলেন

প্রহ্লাদ উবাচ।

নমস্তভ্যং জগদ্ধাতঃ সৰ্বেষাং প্রাক্তনেশ্বর ।
 সৰ্বপূজ্য সৰ্বনাথ কিংবক্ষ্যামি তবাশ্রিতঃ ॥ ৫৪ ॥
 হিরণ্যকশিপোহস্তা মধুকৈটভযোশ্চ যঃ ।
 স কলা যস্য কৃষ্ণস্য পরিপূর্ণতমস্য চ ॥ ৫৫ ॥
 সৰ্বাস্তুরাত্মানন্তস্য চক্ৰং নাম সুদৰ্শনং ।
 অস্মাক লোকসম্মাংশ্চ শশ্বদ্রক্ষতি দুঃসহং ॥ ৫৬ ॥
 ততো ন বলবানশত্ৰুর্নচ পাশুপতং বিধে ।
 নচ কালীনশেষশ্চ নচ কুদ্ভাদয়ঃ সুরাঃ ॥ ৫৭ ॥
 যন্ত লোম সুবিশ্বানি নিখিলানি জগৎপতে ।
 সৰ্বাধারন্তু চ বিভো স্থলাং স্থূলতরন্তু চ ॥ ৫৮ ॥
 ষোড়শাংশো ভগবতঃ স এব চ মহাবিরাট্ ।
 অনন্তানততস্থূলো নকালী বৃহতী ততঃ ॥ ৫৯ ॥

পিতামহ ! আপনি সৃষ্টিকর্তা, সকলের কৰ্মফলদাতা, সৰ্বপূজ্য ও
 সৰ্বেশ্বর । আপনার নিকট আমি কি বলিব, যে হরি মধুকৈটভ ও হিরণ্য
 কশিপুর বিনাশ সাধন করিয়াছেন সেই পরিপূর্ণতম পরমাত্মা কৃষ্ণের
 চক্ৰের নাম সুদৰ্শন চক্র সেই দুঃসহ সুদৰ্শনচক্রে নিরস্তুর আমরাগকে ও
 অস্মদীয় লোকসমুদায়কে রক্ষা করিতেছে । সেই পরমাত্মা কৃষ্ণ অপেক্ষা
 শত্ৰু বলবান নহেন এবং পাশুপতাস্ত্রও তদীয় সুদৰ্শনচক্ৰের তুল্য নহে,
 আর কালী অনন্ত ও কুদ্ভাদি দেবগণ সকলেই তদপেক্ষা হীনবল বলিয়া
 গণ্য হইয়া থাকেন ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥

হে বিধাতাঃ ! যে সৰ্বাধার সৰ্বময় স্থূল হইতেও স্থূলতর পরাংপর
 কৃষ্ণের লোমরূপে নিখিল বিশ্বস্থিতি করিতেছে মহাবিরাট্ সেই ভগবানের
 ষোড়শাংশ বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন অনন্ত সেই বিরাট পুরুষ অপেক্ষা

আগচ্ছন্ত সুরাঃ সর্কে যুদ্ধং কুরুন্ত সাংপ্রতং ।

নবিভেমি শিবেভ্যশ্চ নচ পাশুপতাক্ষরাং ॥ ৬০ ॥

নমস্তুস্মৈ ভগবতে শিবায় শিবরূপিণে ।

নমোনন্তায় সাধুভ্যো বৈষ্ণবেভ্যঃ প্রজাপতে ॥ ৬১ ॥

ত্রীকৃষ্ণস্য প্রসাদেন নির্জযোহং নিরাময়ঃ ।

ন মে স্বাত্মাবলং ব্রহ্মং শুদ্ধলং যংপ্রভোর্বলং ॥ ৬২ ॥

স্বপাপেনমৃতস্তাতো বিষ্ণোশ্চ বিষ্ণুনিন্দয়া ।

নির্বন্ধাচ্ছাচ্ছূড়শ্চ দর্পাচ্চ মধুকৈটভো ॥ ৬৩ ॥

ত্রিপুরঃ কিংকরোন্মাকং বীরত্বেন ন গণ্যতে ।

তথাপি প্রেরিতস্তেন সরথস্থো মহেশ্বরঃ ॥ ৬৪ ॥

ইত্যুক্ত্বা দানবশ্রেষ্ঠো বিররাম চ সংসদি ॥ ৬৫ ॥

স্থূল নহেন এবং কালীও তদপেক্ষা রহতী নহেন ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥

এক্ষণে সমস্ত দেবগণ আগমন করিয়া যুদ্ধ করুন তাহাতে আমার ভয় নাই, আমি শিব হইতে ও পাশুপতাস্ত্র হইতে ভীত হই না ॥ ৬০ ॥

আমি সেই অনাদি অনন্ত সর্বমঙ্গলময় সনাতন ভগবান্ কৃষ্ণকে ও হরিপরায়ণ সাধুগণকে নমস্কার করি ॥ ৬১ ॥

সেই পরমাত্মা কৃষ্ণের প্রসাদে আমি নির্জয় ও নিরাময় হইয়াছি আত্মা ও বল আমার বলিয়া আমি গণনা করিনা, সেই প্রভুর বলই মদীর বল বলিয়া স্বীকার করি ॥ ৬২ ॥

প্রভো ! পিতা বিষ্ণুনিন্দা করিয়া স্বীয় গাণে বিনষ্ট হইয়াছেন এবং দৈবনির্বন্ধে শাচ্ছূড় ও দর্পপ্রযুক্ত মধুকৈটভ অসুরদ্বয়নিহত হইয়াছে ॥ ৬৩ ॥

ত্রিপুরাসুর আমাদিগের কিঙ্কর তাহাকে বীর মধ্যেই গণ্য করি না । তথাপি রথস্থ মহেশ্বর তৎকর্তৃক প্রেরিত হইয়াছিলেন দানবরাজ সভ্যমধ্যে এই রূপ কহিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥

শ্রদ্ধোবাচ ।

বিনাশকারণং যুদ্ধমুভয়োর্দৈত্য দেবয়োঃ ।

সুপ্রীতাচরণং বৎস সর্বমঙ্গলকারণং ॥ ৬৬ ॥

তারায় তিস্রাং দেহিমহং তিস্রুকায় চ ব্রহ্মচরণী

বিমুখে তিস্রুকে রাজন্ গৃহস্থঃ সর্বপাপভাক্ ॥ ৬৭ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।

সকীৰ্ত্তিং রক্ষ রাজেন্দ্র সিংহস্থং সুরদৈত্যয়োঃ ।

যস্য তিস্রুর্জগদ্ধাতা তস্য কীর্ত্তিশ্চ কাকথা ॥ ৬৮ ॥

সনাতন উবাচ ।

ন জিতশ্চ সুরেন্দ্রেশ্চ ব্রহ্মেশান পুরোগমৈঃ ।

রক্ষিতঃ ক্షয়চক্রেণ বৈষ্ণবঃ পুণ্যবান্শুচিঃ ॥ ৬৯ ॥

সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা দৈত্যপতির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন বৎস ! দৈত্য ও দেব উভয়পক্ষের সংগ্রাম কেবল বিনাশের কারণ, পরস্পরের সুপ্রীতাচরণই সমস্ত মঙ্গলের নিদান অরূপ অতএব আমি তিস্রুক রূপে তোমার নিকট উপস্থিত হইয়াছি, তুমি তারাকে আমার তিস্রা প্রদান কর। তিস্রুক যে গৃহস্থের ভবন হইতে নিরাশ হইয়া এতিনিহত হয় সেই গৃহস্থ সমস্ত পাপভাগী হইয়া থাকে ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥

সনৎকুমার কহিলেন দৈত্যোজ্জ ! দেব দানব মধ্যে তুমি সিংহ স্বরূপ অতএব তুমি তারাকে প্রদান করিয়া স্বীয় কীর্ত্তি রক্ষা কর। জগদ্বিধাতু ব্রহ্মা যাহার নিকট তিস্রা প্রার্থনা করেন তাহার কীর্ত্তির বিষয় আর নির্দেশের অপেক্ষা নাই ॥ ৬৮ ॥

সনাতন কহিলেন দামবরাজ ! যে পবিত্র স্বভাব বিষ্ণু তত্ত্ব পরায়ণ পুণ্যবান্ পুরুষ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সুদর্শনচক্র কর্তৃক রক্ষিত হন, ব্রহ্মা শিব পুরঃসর দেবগণের কি সাধ্য যে তাকে জয় করিতে পারেন ॥ ৬৯ ॥

সনন্দ উবাচ ।

যস্যৈফে দেবঃ সৰ্বাত্মা ত্রীকৃষ্ণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

গুরুশ্চ বৈষ্ণবঃ শুক্লঃ সচ কেনজিতোমহান্ ॥ ৭০ ॥

সনক উবাচ ।

পুণ্যবানজিতঃ কেন জিতঃ পাপীযপাতকৈঃ ।

পুণ্যদীপোন নির্ঝাতি পাসণ্ডে নৈববায়ুনা ॥ ৭১ ॥

শ্বাঘয়উচুঃ ।

দেহি তারাং মহাভাগ চন্দ্রং প্রাণাধিকং বিধেঃ ।

স্বকীর্ত্তিং রক্ষসুচিরং প্রার্থয়া যঃ পুনঃ পুনঃ ॥ ৭২ ॥

প্রহ্লাদ উবাচ ।

স্থিতেমদীশ্বরে সাক্ষান্নহি ভূত্যো বিরাজতে ।

কর্ত্তারং ব্রাহ্মিন্নাথং গুরুং শুক্লং শতাং বরং ॥ ৭৩ ॥

শিষ্যানামাধিপত্যেচ সাধুনাং গুরুরীশ্বরঃ ।

গুরৌ সমর্পিতং সৰ্বং সৰ্বৈশ্বর্য্যং মুনিশ্বরঃ ॥ ৭৪ ॥

সনন্দ কহিলেন দৈতানাথ ! প্রকৃতি হইতে অতীত সৰ্বাস্তুরাত্মা ভগ-
বান্ ত্রীকৃষ্ণ যাহার ইফেদেব ও পরম বৈষ্ণব শুক্লাচার্য্য যাহার গুরু কোন্
ব্যক্তি সেই মহাত্মাকে জয় করিতে সমর্থ হয় ? ॥ ৭০ ॥

সনক কহিলেন পুণ্যবান্ ব্যক্তিকে কেহ জয় করিতেপারে না, পাপাত্মা
শ্রীর পাণেই অন্য কর্তৃক জিত হয়, পাপগুরুপ বাস্তুযোগে সাধুরূপ পুণ্য
দীপের কখনই নির্ঝাণ হইবার সম্ভাবনা নাই ॥ ৭১ ॥

শ্বাঘিগণ কহিলেন মহাভাগ ! জগদ্বিশাভা ব্রহ্মা যখন বারংবার তোমার
নিকট প্রার্থনা করিতেছেন তখন তুমি তারা ও চন্দ্রকে ইহাঁর নিকট প্রদান
করিয়া শ্রীর কীর্ত্তি রক্ষা কর ॥ ৭২ ॥

তখন প্রহ্লাদ শ্বামিগণ পরিবৃত্ত ব্রহ্মাকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন

বয়ং ভৃত্যশ্চ পোষ্যশ্চ স্বগুরোঃ পরিচারকাঃ ।

তে চ শিষ্যাঃ কুশলিনো কুর্ব্বাজ্ঞাং পালয়ন্তি যে ॥ ৭৫ ॥

প্রহ্লাদস্য বচঃ শ্রুত্বা চকার প্রার্থনং কথং ।

দদৌ শুক্রশ্চ তারাং তাং চন্দ্রঞ্চ মলিনং মুনে ॥ ৭৬ ॥

দত্ত্বা তারাং বিধুং শুক্রঃ প্রণনাম বিধেঃ পদে ।

নমস্কৃত্য মুনিভ্যশ্চ প্রণতঃ স্বপুরং যযৌ ॥ ৭৭ ॥

ব্রহ্মা দদর্শ তারাঞ্চ প্রণতাং স্বপদে সতীং ।

লজ্জয়া নতাবল্লাঞ্চ রুদন্তীং গুর্বিগীং মুনে ॥ ৭৮ ॥

চন্দ্রঞ্চ প্রণতং ধাতা ক্রোড়ে সংস্থাপ্য মায়য়া ।

উবাচ মলিনাং তারাং কাতরাঞ্চ রূপাময়ঃ ॥ ৭৯ ॥

প্রভো ! আমরাদিগের গুরুদেব শুক্রাচার্য্যই সর্ব্বময় কর্ত্তা । তিনি এই সভা-
মণ্ডেই অবস্থান করিতেছেন আমি ভূতা স্মৃতরাং আমার কোন বিষয়ে
ক্ষমতা নাই । অতএব আপনি আমরাদিগের নিয়ন্তা সাধু প্রবর গুরুদেবকে
জিজ্ঞাসা ককন । গুরুই সংশিষ্যের আধিপত্যের প্রভু আমি সমস্ত ঐশ্বর্য্য
গুরুতে অর্পণ করিয়াছি আপনি নিশ্চয় জানিবেন আমরা গুরুদেব শুক্রা-
চার্য্যের ভৃত্য পোষ্য ও পরিচারক মাত্র । যে শিষ্যগণ গুরুর আজ্ঞা পালন
করেন তাহারা ই কুশলে কাল হরণ করিতে সক্ষম হন ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥

ব্রহ্মা প্রহ্লাদের এইবাক্য শ্রবণ করিয়া শুক্রাচার্য্যের নিকট ঐবিষয়ের
প্রার্থনা করিলে তিনি আর কোন দ্বিধাক্তি না করিয়া ব্রহ্মার নিকট
তারাকে ও মলিন চন্দ্রকে অর্পণ করিলেন ॥ ৭৬ ॥

শুক্রাচার্য্য ব্রহ্মার নিকট তারা ও চন্দ্রকে প্রদান পূর্ব্বক তাঁহার চরণে
প্রণত ও মুনিগণকে নমস্কার করিয়া স্ত্রীয় ধামে প্রতিগমন করিলেন ৷ ৭৭ ॥

তখন চন্দ্রসহযোগে সমস্ত তারা লজ্জামুখী হইয়া সাশ্রুমননে ব্রহ্মার
চরণে প্রণতা হইলেন এবং চন্দ্রও তাঁহার চরণে প্রণাম করিলেন ৷ ৭৮-
কালে রূপাময় কমল যোনি মায়াবশে চন্দ্রকে ক্রোড়ে ধারণ করিয়া মলিনা

তারেত্যজ ভয়ং মাতর্ভয়ং কিস্তেময়িস্থিতে ।
 সৌভাগ্যযুক্তা অপতের্ভবিষ্যতি বরেণ মে ॥ ৮০ ॥
 দুর্কলা বলিনাঐস্তা নিকামানচ্যুতা ভবেৎ ।
 প্রায়শ্চিত্তেন শুদ্ধা সা ন স্ত্রীজারেণ দুষ্যতি ॥ ৮১ ॥
 সকামা কামতো জারং ভজতে স্ব সুখেনচ ।
 প্রায়শ্চিত্তান্ন শুদ্ধা সা স্বামিনা পরিবর্জিতা ॥ ৮২ ॥
 কুন্তীপাকে পচতোমা যাবচ্চন্দ্র দিবাকরৌ ।
 অন্নং বিষ্ঠা জলং মূত্রং স্পর্শনং সর্কপাপদং ॥ ৮৩ ॥
 পাপী যস্যাস্ত তস্যাস্ত সাধুভিঃ পরিবর্জিতং ।
 কস্য গর্ভং বদশুভে গচ্ছ বৎসে গুরোগৃহং ॥ ৮৪ ॥
 ত্যজ লজ্জাং মহাভাগে সর্কঞ্চ প্রাক্তনান্দ্রবেৎ ।

কাতরা তারাকে কহিলেন মাতঃ ! আমি বিদ্যামানে তোমার ভয়নাই আমার
 বরে তুমি স্ত্রীর পতির সৌভাগ্য দায়িনী হইবে ॥ ৭৮ ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥

বলবান্ পুরুষ যদি নিকামা দুর্কলা নারীকে গ্রহণ করে তাহাহইলে
 সে কখনই পরিত্যাজ্য নহে। সেই নারী আরসংসর্গে দুষিতা হয় না
 প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা তাহার শুদ্ধিলাভ হয় ॥ ৮১ ॥

আর যে সকামা নারী স্বেচ্ছাক্রমে সুখভোগ লালসায় উপপতি ভজনা
 করে প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা তাহার শুদ্ধিলাভ হয় না। সুতরাং সে স্বামী কর্তৃক
 পরিবর্জিতা হয় ॥ ৮২ ॥

সেই পাপীরসী রমণী দেহান্তে চন্দ্র সূর্য্যের স্থিতিকাল পর্য্যন্ত কুন্তীপাক
 নরকে বাস করে তাহার সংস্পৃষ্ট অন্ন বিষ্ঠাতুলা ও তাহার সংস্পৃষ্ট জল
 মূত্রতুলা হয়, অধিক কি সেই অন্নজল গ্রহণে ব্যক্তি মাত্রেয় অশেষ পাপ
 উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই অন্য সাধুগণ ঐ চুস্তারিণীর অন্ন জল পরিত্যাগ
 করেন। বৎস ! এক্ষণে তুমি কাহা হইতে গর্ত্তধারণ করিয়াছ ইহা আমাকে
 বলিয়া এক গৃহে গমন কর ॥ ৮৩ ॥ ৮৪ ॥

ব্রহ্মণো বচনং শ্রুত্বা ভ্রমুবাচ সতী তদা ॥ ৮৫ ॥

চন্দ্রস্য গর্ভং হেতাত বিভস্মি দৈবযোগতঃ ।

সর্কে মে সাক্ষিণঃ সন্তি দুর্কলায়াঃ প্রজাপতে ॥ ৮৬ ॥

তদা জগ্ৰাহ চন্দ্রো মাং দয়াহীনশ্চ দুর্মতিঃ ।

ইত্যুক্ত্বা তারকাদেবী সুসাব কনক প্রভং ॥ ৮৭ ॥

কুমারং সুন্দরং তত্রত্নলভ্যং ব্রহ্মতেজসা ।

গৃহীত্বা তনয়ং চন্দ্রো নত্বা ব্রহ্মাণমীশ্বরং ॥ ৮৮ ॥

জগাম স স্বভবনং ব্রহ্মা সিন্ধুতটং যযৌ ।

সাদ্বীং তারাক্ষ গুরবে দেবেভ্যোপ্যভয়ং দদৌ ॥ ৮৯ ॥

আশিষং শত্ৰু ধর্মাভ্যাং ব্রহ্মলোকং যযৌ বিধিঃ ।

দেবাময়ুঃ স্ব ভবনং স্বগৃহঞ্চ বৃহস্পতিঃ ॥ ৯০ ॥

ভাবানুরক্ত বনিতাং সংপ্রাপ্য হৃষ্টমানসঃ ।

মহাভাগে ! এখন তুমি লজ্জা পরিত্যাগ কর প্রাক্তন কর্মকলে সমস্তই সংঘটন হয়। ভগবন্ ব্রহ্মা এইরূপ কহিলে সাধুশীলা তারা তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন তাত ! আমি দৈবযোগে চন্দ্রের গর্ভগারণ করি-
তেছি, আমি দুর্কলা দয়াহীন দুর্মতি চন্দ্র যে বলপূর্বক আমাকে গ্রহণ
করিয়াছিল সকলেই সে বিষয়ের সাক্ষী রহিয়াছেন। এই বলিয়া তারা
এক কনকপ্রভ অপূর্ব সন্তান প্রসব করিলেন ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥ ৮৭ ॥

তৎকালে সেই পরম সুন্দর কুমার ব্রহ্মতেজে দীপ্যমান হইল। তখন
চন্দ্র ব্রহ্মাকে প্রণাম করিয়া স্বীয় পুত্র গ্রহণ পূর্বক স্বধামে গমন করিলেন
পরে ব্রহ্মাও সিন্ধুতটে উপবীত হইয়া গুহ্র নিকটে সাদ্বী তারাকে অর্পণ
পূর্বক দেবগণকে অভয় প্রদান আর ভগবান্ শত্ৰু ও ধর্মকে আশীর্বাদ
করত ব্রহ্মলোকে যাত্রা করিলেন। অতঃপর দেবগণ স্বস্ব স্থানে উপবীত
হইলেন এবং সুরগুরু বৃহস্পতিও ভাবানুরক্তা তারাকে প্রাপ্ত হইয়া স্বধামে

তারকাগর্তসংভূতঃ স এব চ বুধঃ স্মরং ॥ ৯১ ॥
 তেজস্বী সদগৃহো ব্রহ্মাং শচন্দ্রস্য তনয়ো মহান ।
 স এব নন্দনবনে চিত্রাং সংপ্রাপ্য নির্জ্জনে ॥ ৯২ ॥
 স্নাতচ্য গর্তসংভূতাং কুবেরস্য চ রেতসা ।
 দৃষ্টাচ নির্জ্জনে রম্যাং কন্যাং কমল লোচনাং ॥ ৯৩ ॥
 অতীব যৌবনস্বাধ্বা বাল্যাং দ্বাদশবার্ষিকীং ।
 গান্ধার্বেন বিবাহেন তাং জগ্ৰাহ বিধেঃ স্তুতঃ ॥ ৯৪ ॥
 তস্যামতীব রহসি বীৰ্য্যাধানং চকার সঃ ।
 বভূব রাজা চিত্রায়াং চৈত্রশ্চ মণ্ডলেশ্বরঃ ॥ ৯৫ ॥
 সপ্তদ্বীপ পতিঃ পৃথ্বী প্রশান্তা ধার্ম্মিকোবলৌ ।
 শতনদ্যো স্নাতানাঞ্চ দধোনদ্যাঃ শতানিচ ॥ ৯৬ ॥

প্রতিগমন করিলেন । চন্দ্র হইতে তারার গর্তে যে পুত্র উৎপন্ন হয় সেই
 কুমারই বুধনামে বিখ্যাত হইল ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥ ৯১ ॥

অতঃপর চন্দ্রপুত্র বুধ সদগৃহ রূপে গণ্য ও পরম তেজস্বী হইলেন ।
 একদা সেই পরম সুন্দর বুধ নন্দনবনে বিচরণ করিতে করিতে নির্জ্জনে
 চিত্রা নাম্নী এক রমণীকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৯২ ॥

সেই চিত্রা কুবেরের ঔরসে ও স্নাতাচার গর্তে জন্ম গ্রহণ করে,
 যৌবনাকুরে তাহার অতীব রমণীয়তা প্রকাশ হইয়াছিল সেই কমল নয়না
 কন্যা দ্বাদশবর্ষ বয়ঃক্রম কালে নন্দন বনে বিচরণ করিতেছিল এমন সময়ে
 বুধ তাহাকে দর্শন করিয়া সেই বিজন প্রদেশে গান্ধার্ব বিধানে তাহার
 পাণিগ্রহণ করিলেন ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥

চন্দ্রপুত্র বুধ অতি বিজন প্রদেশে সেই চিত্রার গর্তে বীৰ্য্যাধান করি-
 লেন পরে চিত্রার গর্তে চৈত্র নামে মণ্ডলেশ্বর রাজা সমুৎপন্ন হন ॥ ৯৫ ॥

সেই চৈত্র ভূপতি মহাবল পরাক্রান্ত ও ধার্ম্মিক বলিয়া বিখ্যাত, তিনি

শতানিনদ্যো দুক্ষানাং মধুনদ্যশ্চ কোড়শ ।
 দশনদ্যশ্চ তৈলানাং শর্করা লক্ষরাশয়ঃ ॥ ৯৭ ॥
 মিষ্টান্নানাং স্বস্তিকানাং লক্ষরাশ্যশ্চ নিত্যশঃ ।
 পঞ্চকোটি গবাং মাংসং সম্পূর্ণং স্বান্নমেব চ ॥ ৯৮ ॥
 এতেষাঞ্চ নদীরাশীর্ভুক্তে ব্রাহ্মণায়ুনে ।
 গবাং লক্ষাং রত্নানাং মণীনাং লক্ষমেব চ ॥ ৯৯ ॥
 শতলক্ষ সুবর্ণানাং লক্ষাং সূক্ষ্মবাসমাং ।
 রত্নানাং ভূষণং পাত্রমতীব স্তম্বনোহরং ॥ ১০০ ॥
 দদৌ দ্বিজাতয়ে রাজা নিত্যঞ্চ জীবনাবধিঃ ।
 তস্য চৈত্রস্য পুত্রশ্চ রাজাধি রথ এব চ ॥ ১০১ ॥
 তস্য পুত্রশ্চ সুরথশ্চক্রবর্তী বৃহৎশ্রবাঃ ।
 মহাজ্ঞানঞ্চ সংপ্রাপ্য মেধসোমুনি সত্তমাং ॥ ১০২ ॥
 ভেজেপুরা বিষ্ণুমায়াং পুণাক্ষেত্রে চ ভারতে ।
 শরৎকালে মহাপূজাঞ্চকার স সরিত্তটে ॥ ১০৩ ॥

সপ্তদ্বীপের অধীশ্বর হইয়া ধর্ম্মানুসারে রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। সেই
 ধর্ম্মানুসারে নরপতি নিয়ত শত ঘূতের নদী শত দধির নদী শত দুগ্ধের নদী
 ষোড়শ মধুনদী দশটি তৈল নদী লক্ষ শর্করারশি লক্ষ মিষ্টান্ন স্বস্তিকরারশি
 পঞ্চকোটি গো মাংসপূর্ণ অম্বরারশি প্রস্তুত রাখিতেন। ৯৬ ॥ ৯৭ ॥ ৯৮ ॥

ব্রাহ্মণগণ সেই নদীরাশি ভোগ করিতেন এবং সেই রাজা জীবনাবধি
 প্রতিদিন ব্রাহ্মণগণকে লক্ষ গো লক্ষ মণি ও রত্ন শত লক্ষ সুবর্ণ লক্ষ সূক্ষ্ম
 বস্ত্র লক্ষ রত্নভূষণ ও লক্ষ মনোহর পাত্র প্রদান করিতেন। সেই মহারাজ
 চৈত্র হইতে নরপতি অধিরথের উদ্ভব হইয়াছিল ॥ ৯৯ ॥ ১০০ ॥ ১০১ ॥

সেই অধিরথের পুত্র সুরথ নামে বিখ্যাত, সেই চক্রবর্তী সুরথ রাজা
 মুনিবর মেধস হইতে মহাজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া পুণাক্ষেত্র ভারতে বিষ্ণুমায়ার

বৈশ্যোন সাক্ষিঃ স মহান জ্ঞানিনামুনি সত্তমঃ ।

রাজ্ঞা কলিঙ্গ দেশস্য বিরোধশ্চ বিশাং বরঃ ॥ ১০৪ ॥

তস্য পুত্রো মহাযোগী ক্রমিণো জ্ঞানিনাং বরঃ ।

ক্রমিণো বৈষ্ণবঃ প্রাজ্ঞঃ পুঙ্করে দুষ্করং তপঃ ॥ ১০৫ ॥

কুত্বা সমাধিং সংপ্রাপ্য জ্ঞানিনাং বৈষ্ণবাণীং ।

পুত্রদারৈর্নিরন্তশ্চ ধনলোভাং দুরাত্মভিঃ ॥ ১০৬ ॥

সচ কোটি সূবর্ণঞ্চ নিত্যং দত্ত্বা জলং পর্পো ।

মুক্তিং সংপ্রাপ্য সংসেব্য বিষ্ণুমায়াং সনাতনীং ॥ ১০৭ ॥

রাজালেভে মনুত্বঞ্চ রাজ্যং নিষ্কণ্টকং মুনে ।

উবাচ মধুরং বাক্যং ধাতা ত্রিজগতাং পতিঃ ॥ ১০৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে তারাহরণে

একষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

আরাধনা করেন । শরৎকালে নদীতটে তিনি সমাধি নামক মহাজ্ঞানী বৈশ্যের সহিত মিলিত হইয়া দুর্গাদেবীর পূজা করিয়াছিলেন । ১০২।১০৩।

পূর্বে বিরোধ নামক এক বৈশ্যপ্রধান কলিঙ্গদেশের অধিপতি ছিলেন তাঁহার পুত্রের নাম ক্রমিণ সেই ক্রমিণ মহাযোগী জ্ঞানিগণের প্রধান ও বিস্মৃতকৃতি পরায়ণ ছিলেন । সেই প্রাজ্ঞ ভূপতি পুঙ্কর তীর্থে কঠোর তপস্যা করিয়া জ্ঞানিএবর বিস্মৃতকৃতি সমাধি নামক পুত্র লাভ করেন মহাজ্ঞানী সমাধি প্রত্যহ ব্রাহ্মগণকে কোটি সূবর্ণ দান করিয়া জল গ্রহণ করিতেন । পরে সেই মহাজ্ঞানী ধনলোভী দুষ্কৃতি শ্রী পুত্রাদি কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া নদী-তটে সুরথরাজার সহিত মিলিত হন, তথায় তিনি সনাতনী বিষ্ণুমায়ার আরাধনা করিয়া মুক্তিলাভ করেন আর রাজর্ষিসুরথও তাঁহার আরাধনা বলে নিষ্কণ্টকে দীর্ঘকাল রাজ্যভোগ করিয়া পরিশেষে মনুত্ব প্রাপ্ত হন । অগাধধাতা ব্রহ্মা মধুর বাক্যে এই উপাখ্যান আমার নিকট কীভূত করিয়াছিলেন ॥ ১০৪ ॥ ১০৫ ॥ ১০৬ ॥ ১০৭ ॥ ১০৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে

তারাহরণে একষষ্টিতমোহধ্যায় সম্পূর্ণ ।

দ্বিষষ্টিতমোঃধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

কথং রাজা মহাজ্ঞানং সংপ্রাপ মুনিসত্তম ।

বৈশ্যোমুক্তিং মেধসাক্ত তন্মে ব্যাখ্যা তুমহং সি ॥ ১ ॥

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

ক্রবস্য পৌত্রো বলবান নন্দিরুৎকল নন্দনঃ ।

স্বায়ত্ত্বুব মনোৰ্কঃশঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ২ ॥

অক্ষৌহিণীনাং শতকং গৃহীত্বা সৈন্যমেব চ ।

কোলাঞ্চ বেষ্টিয়ামাস সুরথস্য মহামতেঃ ॥ ৩ ॥

যুদ্ধং বভূব নিয়তং পূৰ্ণমন্ধঞ্চ নারদ ।

চিরজীবী বৈষ্ণবশ্চ জিগায় সুরথং নৃপঃ ॥ ৪ ॥

একাকী সুরথো ভীতো নন্দিনাচ বহিষ্কৃতঃ ।

নিশায়াং হয়মাক্রুহু জগাম গহনং বনং ॥ ৫ ॥

নারদ কহিলেন প্রভো ! সুরথ কিরূপে মহাজ্ঞান প্রাপ্ত হইলেন এবং সমাধি নামক বৈশ্য কিরূপে মুনিবর মেধস হইতে মুক্তি লাভ করিলেন তাহা শ্রবণ করিতে আমি সমুৎসুক হইয়াছি, অতএব আপনি কৃপা করিয়া তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১ ॥

নারায়ণশ্রুতি কহিলেন দেবর্ষে ! স্বায়ত্ত্বুবমনুর বংশে নন্দি নামে এক সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় রাজা জন্ম গ্রহণ করেন তিনি মহাত্মা ক্রবের পৌত্র উৎকলের পুত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ২ ॥

পূর্বে সেই নরপতি নন্দি শত অক্ষৌহিণী সৈন্য গ্রহণ করিয়া মহামতি সুরথের কোলা নামক নগরী বেষ্টিন করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

পরে তথায় নিয়ত পূৰ্ণসংবৎসর পরম বৈষ্ণব চীরজীবী নন্দির সহিত সুরথরাজার যুদ্ধ হইল পরিশেষে রাজর্ষি সুরথ পরাজিত হইলেন ॥ ৪ ॥

দদর্শ তত্র বৈশ্যশ্চ পুষ্পভদ্রানদীতটে ।
 তয়োর্ষভুব সংপ্রীতিঃ ক্লতবান্ধবয়োর্মুনে ॥ ৬ ॥
 বৈশ্যেন সাদ্ধ্বং নৃপতির্জগাম মেধমাশ্রমং ।
 পুষ্করং মুষ্করং পুণ্যক্ষেত্রঞ্চ ভারতে সতাং ॥ ৭ ॥
 দদর্শ তত্র নৃপতির্মুনিং তং তৌত্র ভেজসং ।
 শিষ্যোভ্যশ্চ প্রবোচস্তুং ব্রহ্মতত্ত্বং সুদুল্লভং ॥ ৮ ॥
 রাজা ন নাম বৈশ্যশ্চ শিরসামুনি পুঙ্গবং ।
 মুনিশ্চো পূজয়ামাস দদৌতাভ্যাং শুভাশিষং ॥ ৯ ॥
 প্রশ্নং চকার কুশলং জাতি নাম পৃথক পৃথক ।
 দদৌ প্রত্যুত্তরং রাজা ক্রমেণ মুনিপুঙ্গবং ॥ ১০ ॥

তৎপরে মহারাজ নন্দি সুরথরাজাকে নগর হইতে বহিষ্কৃত করিলে তিনি ভীত হইয়া অন্য উপায়ান্তর না দেখিয়া রজনীযোগে একাকী অশ্বারোহণে গহন বনে প্রবেশ করিলেন ॥ ৫ ॥

সুরথরাজা এইরূপে বন গ্রহণ করিলে পুষ্পভদ্রা নদী তটে এক বৈশ্যের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল । তথায় উভয়ে বস্তুতা করিয়া পরস্পর প্রীতীলাভ করিলেন ॥ ৬ ॥

অতঃপর রাজর্ষি সুরথ সেই বৈশ্যের সহিত পুষ্করতীরে মহাত্মা মেধস মুনির আশ্রমে গমন করিলেন । ভারত মধ্যে সেই তীর্থ পুণ্যক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ, সাধুগণ পুণ্যবলে কষ্টে ঐ তীর্থ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

সুরথরাজা সেই পবিত্র স্থানে উপনীত হইয়া দেখিলেন পরম তেজস্বী মহাত্মা মেধস স্বীয় আশ্রমমণ্ডলে উপবিষ্ট হইয়া শিষ্যগণকে সুদুল্লভ ব্রহ্মতত্ত্ব উপদেশ প্রদান করিতেছেন ॥ ৮ ॥

তখন নরপতি সুরথ ও বৈশ্য উভয়ে সেই মুনিবর মেধসের চরণে প্রণত হইলে তিনি আশীর্বাদ প্রয়োগ পূর্বক তাঁহাদিগের যথোচিত সৎকার করিতে ক্রটি করিলেন না ॥ ৯ ॥

সুরথ উবাচ ।

রাজাহং সুরথোত্রাক্ষং চৈত্ৰবংশ সমুদ্ভবঃ ।
 বহিভূতঃ স্বরাজ্যাক্ষ নন্দিনা বলিনাধুনা ॥ ১১ ॥
 কিমুপায়ং করিষ্যামি কথং রাজ্যং ভবেম্মম ।
 তন্মাং ক্রুহি মহাভাগ ত্র্যযোব শরণাগতং । ১২ ॥
 অয়ং বৈশ্যঃ সমাধিষ্ট স্বগৃহাক্ষ বহিষ্কৃতঃ ।
 পুত্রৈঃ কলত্রৈর্দেবেন ধনলোভেনধাশুকঃ ॥ ১৩ ॥
 ব্রাহ্মণায় দর্দোনিত্যং রত্নকোটিং দিনে দিনে ।
 নিষিদ্ধমানঃ পুত্রৈশ্চ কলত্রৈর্কাক্ষবৈরয়ং ॥ ১৪ ॥
 কোপান্নিরাকৃতস্তৈশ্চ পুনরনেষতঃ শুচা ।
 অয়ং গৃহধ্বন যযৌ বিরক্তো জ্ঞানবান্ শুচিঃ ॥ ১৫ ॥

পরে মেধস মুনি কুশল প্রার্থ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন রূপে তাঁহাদিগের
 জাতি নাম জিজ্ঞাসা করিলে নরপতি সুরথ যথাক্রমে তাঁহার বাক্যের
 উত্তর প্রদান করিয়া কহিলেন ভগবন্ ! আমি রাজাসুরথ চৈত্ৰবংশে
 আমার জন্ম হইয়াছে । একগণে আমি পরাক্রান্ত নন্দি কর্তৃক স্বরাজ্য হইতে
 বহিষ্কৃত হইয়াছি । এখন কি উপায় করিব ; কিরূপে আমার রাজ্য লাভ
 হইবে এই চিন্তায় নিভাস্ত বাকুল হইয়া আপনায় শরণাপন্ন হইলাম
 আপনি উপায় বিধান করুন ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

প্রভো ! আমার সহিত সমাগত এই বৈশ্য পরম ধার্মিক । দৈবের
 প্রতিফলতা বশতঃ ইহঁর পুত্র কলত্রাদি ধনলোভে ইহঁকে স্বগৃহ হইতে
 বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছে ইনি পুত্রকলত্র ও বান্ধবগণ কর্তৃক নিষিধ্যমান
 হইয়াও প্রতিদিন ব্রাহ্মণকে কোটিরত্ন প্রদান করেন । এই অন্য ভাষার
 ক্রোধবশে ইহঁকে গৃহ হইতে নিঃসারিত করে কিন্তু তৎপরেই তাহার
 শোকসন্তপ্ত হইয়া ইহঁর অন্বেষণ করিয়াছিল । ইনি জ্ঞানবান্ ও পবিত্র
 স্বভাব, পুত্ররাং সংসারে বিরক্ত হওয়াতে কোনরূপেই গৃহে প্রতিগমন

পুত্রাশ্চ পিতৃশোকেন গৃহং ত্যক্ত্বা যযুর্জনং ।
দত্বা ধনানি বিপ্রৈভ্যো বিরক্তাঃ সর্বকর্মানু ॥ ১৬ ॥
সুদুল্লভং হরৈর্দাম্যং বৈশ্যস্যাস্য চ বাঞ্ছিতং ।
কথং প্রাপ্নোতি নিকাম স্তন্যে ব্যাখ্যাতু মহর্ষি । ১৭ ।

শ্রীমেধস উবাচ ।

করোতি মায়্যাচ্ছন্নং বিষ্ণুমায়া দুরত্যয়া ।
নিগুণস্য চ কৃষ্ণস্য ত্রিগুণা বিষ্ণুমায়ায়া ॥ ১৮ ॥
রূপাং করোতি যেষাং সা ধর্ম্মিণাঞ্চ রূপাময়ী ।
তেভ্যো দদাতি রূপয়া কৃষ্ণভক্তিং সুদুল্লভাং ॥ ১৯ ॥
যেষাং মায়াবিনাং মায়া ন করোতি রূপাং নৃপঃ ।
মায়য়াতান্নিবধাতি মোহজালেন দুর্গতান্ ॥ ২০ ॥
নশ্বরো নিত্যসংসারে ভ্রমেণ বর্করাঃ সদা ।
কুর্কান্তি নিত্যবুদ্ধিঞ্চ বিহায় পরমেশ্বরং ॥ ২১ ॥

করেন নাই । তাহাতে ইহঁর পুত্রগণ পিতৃশোকে কাতর ও সর্বকর্মে
বিরক্ত হইয়া সমস্ত ধন ব্রাহ্মণসং করতঃ বনপ্রস্থান করিয়াছেন, ইহঁর
সুদুল্লভ হরির দাস্যই একান্ত বাঞ্ছনীয় । অতএব এই নিকাম মহাজ্ঞা
কিরূপে তাহা প্রাপ্ত হইবেন আপনি নির্দেশ করুন । ১৩।১৪।১৫:১৬।১৭ ।

মেধস কহিলেন মহারাজ ! নিগুণ পরমাত্মা কৃষ্ণের সত্ত্ব রজস্তমোময়ী
মায়া জনভিক্রমণীয়া । সেই দুরত্যয়া মায়ায় অগৎআচ্ছন্ন রহিয়াছে । ১৮ ।

সেই বিষ্ণুমায়াই পরমাশ্রুতি । সেই রূপাময়ী বিষ্ণুমায়া যে ধর্ম্মশীল
জীবগণের প্রতি রূপা করেন তাহাদিগকেই সুদুল্লভা কৃষ্ণভক্তি প্রদান
করিয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

আর তিনি যে মায়াবী জনগণের প্রতি রূপা না করেন তাহারা, সেই
মায়ায় বদ্ধ হয় সুতরাং মোহজালে সমাচ্ছন্ন হইয়া দুঃখ ভোগ করে । ২০ ।

দেবমন্ত্রং নিষেবন্তে তন্মন্ত্রঞ্চ জপন্তি চ ।
 মিথ্যাকিঞ্চিন্মিত্ত্বঞ্চ কৃত্বা মনসি লোভতঃ ॥ ২২ ॥
 হরেঃ কলাঃ দেবতাশ্চ নিষেব্য জন্মসপ্ত চ ।
 তদা প্রকৃত্যা রূপয়া সেবন্তে প্রকৃতিং তদা ॥ ২৩ ॥
 নিষেব্য বিষ্ণুমায়াঞ্চ সপ্তজন্ম রূপাময়ীং ।
 শিবে ভক্তিং লভন্তে তে জ্ঞানানন্দে সনাতনে ॥ ২৪ ॥
 জ্ঞানাদিষ্ঠাতু দেবঞ্চ নিষেব্য শঙ্করং হরেঃ ।
 অচিরাদ্বিষ্ণুভক্তিঞ্চ প্রাপ্নু বন্তি মহেশ্বরাং ॥ ২৫ ॥
 সেবন্তে সত্ত্বং সত্ত্বং বিষ্ণুং বিষয়িনং সদা ।
 সত্ত্বজ্ঞানাত পশ্যন্তি জ্ঞানঞ্চ নির্মলং নরাঃ ॥ ২৬ ॥

হে রাজন ! মোহহরত বর্ষরগণ ভ্রমশযুক্ত ঈশ্বরসাধন পরিভ্যাগ পূর্বক
 এই নশ্বর অনিত্যসংসার নিত্য জ্ঞান করিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

সেই মায়াপরতন্ত্র ব্যক্তিগণ লোভ বশতঃ মনে অকিঞ্চিৎকর নিমিত্ত
 চিন্তা করিয়া অন্যদেবের উপাসনা ও তন্মন্ত্র জপ করিতে প্ররত্ত হয় । ২২ ।

সর্বদেবই হরির অংশজাত । সপ্তজন্ম ঐ দেবগণের আরাধনা
 করিলে প্রকৃতিদেবী তাহাদিগের প্রতি এসন্না হন । তখন তাহারা
 প্রকৃতির উপাসনা করে ॥ ২৩ ॥

এইরূপে তাহারা সপ্তজন্ম সেই রূপাময়ী বিষ্ণুমায়ার অর্চ্চনা করিয়া
 তৎপ্রসাদে জ্ঞানানন্দময় সনাতন শিবের প্রতি ভক্তিমান্ হয় । ২৪ ॥

তখন তাহারা হরির জ্ঞানাদিষ্ঠাতাদেব ভগবান্ শঙ্করের সেবা করিতে
 প্ররত্ত হয় । পরে সেই মহেশ্বর এসাদে তাহাদিগের অচিরাৎ অনায়াসে
 দুর্লভা বিষ্ণুভক্তি লাভ হয় ॥ ২৫ ॥

বিষ্ণুভক্তি উৎপন্ন হইলে ঐ মানবগণ সর্বদা বিষয়রত সত্ত্ব বিষ্ণুর
 সেবা করে, ঐ সেবায় তাহাদিগের সত্ত্বজ্ঞানের আবির্ভাব হয় । তখন
 তাহারা নির্মল জ্ঞান দর্শনে সক্ষম হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

নিবেদ্য সগুণং বিষ্ণুং সাত্ত্বিকাং বৈষ্ণবা নরাঃ ।
 লভন্তে নিগুণে ভক্তিং শ্রীকৃষ্ণে প্রকৃতেঃ পরে ॥ ২৭ ॥
 কুর্কন্তি গ্রহণং সন্তোমন্তঃ তস্য নিরাময়ং ।
 নিষেবাং নিগুণং দেবং তেজপন্তিচ নিগুণাঃ । ২৮ ।
 অসংখ্য ব্রহ্মণঃ পাতং তেচ পশ্যন্তি বৈষ্ণবাঃ ।
 দাস্যং কুর্কন্তি সততং গোলোকে চ নিরাময়ে । ২৯ ।
 কৃষ্ণভক্ত্যাং কৃষ্ণমন্ত্রং যো গৃহ্নাতি নরোত্তমঃ ।
 পুরুষঞ্চ সহস্রঞ্চ স্বপিতৃণাং সমুদ্বরেৎ । ৩০ ।
 মাতামহানাং পুরুষং সহস্রং মাতরং তথা ।
 দাসাদিকং সমুদ্বৃত্য গোলোকং স প্রযাতিচ । ৩১ ।
 ভবার্ণবে মহাঘোরে কর্ণধারস্বরূপিণী ।
 পারং করোতি দুর্গাতান কৃষ্ণভক্ত্যাচ নৌকয়া । ৩২ ।

বিষ্ণুভক্ত সাত্ত্বিক মানবগণ সগুণ বিষ্ণুর সেবা করিয়া তৎপ্রসাদে
 প্রকৃতি হইতে অতীত নিগুণ পরমাত্মা কৃষ্ণে ভক্তিলভ করেন ॥ ২৭ ॥
 কৃষ্ণভক্তি উৎপন্ন হইলেই সাধুগণ তাঁহার নিরাময় মন্ত্র গ্রহণ পূর্ব্বক
 সেই নিগুণ পরমাত্মার উপাসনা ও ভ্যাস্ত্র জপ করিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥
 তখন অসংখ্য ব্রহ্মার পতন বিষ্ণুভক্ত সাধুগণের দৃষ্টিগোচর হয় এবং
 তাঁহারা নিরাময় নিত্যানন্দ গোলোক ধামে অবস্থিত হইয়া নিরন্তর হরির
 দাসত্ব পূর্ব্বক পরম সুখে কালযাপন করেন ॥ ২৯ ॥
 যে সাধুভক্তি কৃষ্ণভক্ত মহাত্মা হইতে কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণ করেন তিনি
 স্বীয় সহস্র পিতৃপুরুষ মাতামহকুলের সহস্র পুরুষ স্বীয় জননী ও দাস-
 দাসীগণের উদ্ধার করিয়া গোলোকধামে গমন করিতে সমর্থ হন ৩০।৩১ ।
 ভগবতী দুর্গাদেবী কর্ণধারস্বরূপিণী হইয়া কৃষ্ণভক্তিরূপ নৌকাদ্বারা
 এই মহাঘোর ভবার্ণবে সেই হরিপারায়ণ সাধুগণকে পার করেন ॥ ৩২ ॥

স্বকর্ম বন্ধনং ছেত্তুং বৈষ্ণবানাম্ বৈষ্ণবী ।
 তীক্ষ্ণশস্ত্রস্বরূপা সা কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ । ৩৩ ।
 বিবেচনার্চাবরণী শক্তিঃ শক্তির্দ্বিধা নৃপ ।
 পূর্বং দদাতি ভক্তায় চেতরায় পরাং পরা । ৩৪ ।
 সত্যস্বরূপঃ শ্রীকৃষ্ণস্তস্মাৎ সর্বত্র নশ্বরং ।
 বুদ্ধির্বিবেচনেত্যেবং বৈষ্ণবানাং সতামপি । ৩৫ ।
 নিত্যরূপামমেয়ং ত্রিরিতিচাবরণী চ ধীঃ ।
 অবৈষ্ণবানামশতাং কর্মভোগ ভুজামহো । ৩৬ ।
 অহং প্রচেতসঃ পুত্রঃ পৌত্রশ্চ ব্রহ্মণো নৃপ ।
 ভজামি কৃষ্ণমাত্মানং জ্ঞানং সংপ্রাপ্য শঙ্করাং । ৩৭ ।
 গঙ্গরাজন্নদীতীরং ভজদুর্গাং সনাতনীং ।
 বুদ্ধিমাংসবরণী ভূভ্যাং দেবীদাস্যতি কামিনে । ৩৮ ।

সেই দুর্গাদেবী বৈষ্ণবী বলিয়া বিখ্যাত আছেন। তিনি পরমাত্মা কৃষ্ণের তীক্ষ্ণশস্ত্রস্বরূপা সুতরাং তিনি বৈষ্ণবগণের কর্মবন্ধন ছেদন করিতে যে সমর্থ হন তাহার আর সন্দেহ নাই ॥ ৩৩ ॥

সেই শক্তিরূপা সনাতনী দুর্গা বিবেচনা ও আবরণী এই দ্বিবিধ শক্তিরূপে প্রকাশমানা হন, কৃষ্ণভক্ত সাধুগণ তৎপ্রসাদে তাঁহার ঐ প্রথম শক্তি ও অপর জনগণ তদীয় অপরা শক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ সত্যস্বরূপ, তত্ত্বিন্ন সমস্তই নশ্বর, সাধু বৈষ্ণবগণের বুদ্ধিই বিবেচনা শক্তিনামে বিখ্যাত আর কর্মফল ভোগী বিষ্ণুভক্তি বিবর্জিত অসাধুগণের আমার শ্রী নিত্যরূপা ইত্যাকার বুদ্ধিই আবরণী শক্তিরূপে নির্দিষ্ট আছে ॥ ৩৫ । ৩৬ ॥

নরনাথ! আমি ব্রহ্মার পৌত্র প্রচেতার পুত্র। আমি ভগবান্ শঙ্কর হইতে জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া পরমাত্মা কৃষ্ণের ভজনা করিতেছি ॥ ৩৭ ॥

রাজন্! এক্ষণে তুমি নদীতটে গমন করিয়া সেই সনাতনী দুর্গাদেবীর

নিকামায় চ বৈশ্যায় বৈষ্ণবায় চ বৈষ্ণবৌ ।
 বুদ্ধিঃ বিবেচনাং শুদ্ধাং দাস্যতো ব রূপাময়ী । ৩৯ ।
 ইত্যুক্ত্বা চ মুনিশ্রেষ্ঠো দদৌ তাভ্যাং রূপানিধিঃ ।
 পূজাবিধানং দুর্গায়া স্তোত্রঞ্চ কবচং মনুঃ । ৪০ ।
 বৈশ্যো মুক্তিঞ্চ সংপ্রাপ্য তাং নিষেব্য রূপাময়ীং ।
 রাজা রাজ্যং মনুত্বঞ্চ পরমৈশ্বর্য্য মৌপ্সিতং । ৪১ ।
 ইত্যেবং কথিতং সৰ্ব্বং দুর্গোপাখ্যান মুত্তমং ।
 সুখদং মোক্ষদং সারং কিংভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি । ৪২ ।
 ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ
 সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে দুর্গোপাখ্যানে সুরথ
 মেধস সংবাদে দ্বিযুক্তিমোহন অধ্যায়ঃ ।

আরাধনা কর। তোমার রাজ্যকামনা রহিয়াছে সুতরাং সেই দেবী
 তোমাকে আবরণী বুদ্ধি প্রদান করিবেন ॥ ৩৯ ॥

আর এই বৈশ্য নিকাম ও বিযুক্ত সুতরাং ইনি সেই বৈষ্ণবী দুর্গার
 আরাধনা করিলে ইহাকে শুদ্ধ বিবেচনা বুদ্ধি প্রদান করিবেন । ৩৯ ।

মুনিবর মেধস এই বলিয়া অনুগ্রহ সহকারে রাজর্ষি সুরথ ও বৈশ্য
 উভয়কে ভগবতী দুর্গাদেবীর মন্ত্র পূজাবিধান স্তোত্র ও কবচ প্রভৃতি
 সমস্তই উপদেশ প্রদান করিলেন ॥ ৪০ ॥

তৎপরে রাজর্ষি সুরথ সেই রূপাময়ী দুর্গার আরাধনা করিয়া তৎপ্রসাদে
 অতীত রাজ্য পরমৈশ্বর্য্য ও মনুষ্য প্রাপ্ত হইলেন আর সেই বৈশ্য তাঁহার
 আরাধনা করিয়া তৎপ্রসাদে মুক্তিলাভ করিলেন ॥ ৪১ ॥

নারদ ! এই দুর্গাদেবীর উপাখ্যান সুখমোক্ষপ্রদ, ইহা তোমার নিকট
 কীৰ্ত্তন করিলাম । এক্ষণে অন্যথাহা শ্রবণ করিতে বাসনা হয় ব্যক্ত কর ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে
 দুর্গোপাখ্যানে সুরথ মেধস সংবাদে দ্বিযুক্তিমোহন অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

ত্রিষষ্টিতমোঃধ্যায়ঃ।

নারদ উবাচ।

নারায়ণ মহাভাগ বদ বেদবিদাস্বর।

রাজাকেন প্রকারেণ সিষিবে প্রকৃতিং পরাং। ১।

সমাধিনাম বৈশ্যোবা নিকামং নিগুণং বিভুং।

ভেজে কেন প্রকারেণ প্রকৃতেরূপদেশতঃ। ২।

কিংবা পূজাবিধানঞ্চ ধ্যানং বা মনু মেব চ।

কিংস্তোত্রং কবচং কিংবা দদৌ রাজ্ঞে মহামুনিঃ। ৩।

তস্মৈ বৈশ্যায় প্রকৃতিঃ কিংবা জ্ঞানং দদৌ পরং।

সাক্ষাদ্ভুব সহসা কেন বা প্রকৃতিস্তুয়োঃ। ৪।

জ্ঞানং সংপ্রাপ্য বৈশ্যশ্চ কিং পদং প্রাপ দুলভং।

গতির্ব্ভুব রাজ্ঞাশ্চ কা বা তাক্ষ শৃণোম্যহং। ৫।

নারদ কহিলেন মহাভাগ! আপনি বেদবেত্তা পণ্ডিতগণের অগ্রগণ্য, অতএব রাজর্ষি সুরথ ক্রুরূপে সেই পরমাপ্রকৃতি দুর্গাদেবীর আরাধনা করিলেন এবং সমাধিনামক নিকাম বৈশ্য কিপ্রকারে সেই দুর্গাদেবীর উপদেশে নিগুণ পরমাত্মা কৃষ্ণের উপাসনা করিলেন, আর সেই মহাত্মা মেঘস মুনি ক্রুরূপে সুরথ রাজাকে ভগবতী দুর্গার ধ্যান, পূজাবিধান, মন্ত্র, স্তোত্র ও কবচ উপদেশ প্রদান করিলেন, ক্রুরূপে সেই পরমাপ্রকৃতি দুর্গাদেবীর প্রসাদে বৈশ্যের জ্ঞানলাভ হইল, ভগবতী দুর্গাদেবী ক্রুরূপে তাঁহাদিগের উভয়ের প্রত্যক্ষীভূতা হইলেন, বৈশ্য জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া কি দুর্লভ পদ লাভ করিলেন এবং সুরথ রাজারই বা কি গতি হইল? তৎসমুদায় শ্রবণ করিতে আমার বাসনা হইতেছে অতএব আপনি কৃপা করিয়া ঐসমস্ত আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন। ১। ২। ৩। ৪। ৫।

শ্রীনाराण उवाच ।

রাজা মন্ত্ৰশ্চ সংপ্রাপ বৈশ্যশ্চ মেধসান্মুনে ।
 স্তোত্রঞ্চ কবচং দেব্য ধ্যানক্ষেপং পুরস্কিয়া
 জজাপ পরমং মন্ত্ৰং রাজা বৈশ্যশ্চ পুষ্করে । ৬ ।
 স্নাত্বা ত্রিকালং বর্ষঞ্চ ততঃ শুদ্ধো বভূব সঃ ।
 সাক্ষাদ্ভূব তথৈব মূল প্রকৃতিরীশ্বরৌ । ৭ ।
 রাজ্ঞে দদৌ রাজ্যবরং মনুত্বং বাঞ্ছিতং সুখং ।
 জ্ঞানং নিগূঢ়ং বৈশ্যায় দদৌচাতি সুদুল্লভং । ৮ ।
 যদ্বতং শূলিনে পূৰ্ব্বং কুষেণ পরমাত্মনা ।
 নিরাহারমতিক্লিষ্টং দৃষ্ট্বা বৈশ্যং কৃপাময়ী । ৯ ।
 রুরোদ কৃত্বা ক্রোড়েতমচেষ্টং শ্বাস বর্জিতং ।
 চেতনং কুরুতো বৎসেতুচ্চার্য্য চ পুনঃ পুনঃ । ১০ ।

নারায়ণ কহিলেন দেবর্ষে ! রাজর্ষি সুরথ ও বৈশ্য উভয়ে সেই
 মহাত্মা মেধস হইতে ভগবতী দুর্গাদেবীর মন্ত্ৰ, ধ্যান, পূজাবিধান, স্তোত্র,
 ও মন্ত্ৰ পুরস্চরণ প্রকরণ প্রাপ্ত হইয়া পুষ্করতীরে তাঁহার আরাধনা পূৰ্ব্বক
 সেই পরম মন্ত্ৰ জপ করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

তাঁহারা সংবৎসর পবিত্র চিত্ত হইয়া ত্রিকালীন স্নান পূৰ্ব্বক ঐরূপে
 সেই পরমপ্রকৃতি দুর্গাদেবীর আরাধনা করিলে তিনি তাহাদিগের
 প্রত্যক্ষীভূতা হইয়া রাজাকে বাঞ্ছিত রাজ্য, ঐশ্বর্য্য ও মনুত্ব এবং বৈশ্যকে
 সুদুল্লভ নিগূঢ় জ্ঞান প্রদান করিলেন । ৭ ॥ ৮ ॥

পরমাত্মা কৃষ্ণ দেবাদিদেব মহাদেবকে ঐ সুদুল্লভ জ্ঞান প্রদান করিয়া-
 ছিলেন, পূৰ্বে বৈশ্য নিরাহারে অতিক্লেশে দুর্গাদেবীর আরাধনায়
 প্রবৃত্ত হইয়া ক্রমে ক্রমে নিশ্চেষ্ট ও শ্বাসবর্জিত হইলে কৃপাময়ী দুর্গাদেবী
 তথায় আবিভূতা হইয়া তাহাকে ক্রোড়ে ধারণ পূৰ্ব্বক সজলনয়নে বারং-

চেতনঞ্চ দদৌ তস্মৈ স্বয়ং চৈতন্য ক্লপিনী ।

সংপ্রাপ্য চেতনাং বৈশ্যো রুরোদ প্রকৃতেঃ পুরঃ । ১১ ।

তমুবাচ প্রসন্না সা কুপয়াতি কুপায়সী । ১২ ।

শ্রীপ্রকৃতিরুবাচ ।

বরংবৃণুস্ব হেবৎস যতে মনসি বর্ততে ।

ত্রক্ষত্বমমরত্বম্বা ততোবাতি সুদুল্লভং । ১৩ ।

ইন্দ্রত্বম্বা মনুত্বম্বা সর্কসিদ্ধিত্ব মেবচ ।

তুচ্ছং তুভ্যং ন দাস্যামি নশ্বরং বালবঞ্চনং । ১৪ ।

বৈশ্য উবাচ ।

ত্রক্ষত্বমমরত্বম্বা মাত্মেনহি বাঞ্ছিতং ।

ততোতি দু্লভং কিম্বা নজানেতদভীপ্সিতং । ১৫ ।

বার কহিতে লাগিলেন বৎস ! সচেতন হও, এই বলিয়া সেই চৈতন্যক্লপিনী স্বয়ং তাহাকে চৈতন্য প্রদান করিলেন । তখন বৈশ্য সচেতন হইয়া সেই পরমাপ্রকৃতি দুর্গাদেবীর নিকট রোদন করিতে লাগিলেন তৎকালে ভগবতী দুর্গাদেবী প্রসন্না হইয়া কৰুণার্জচিত্তে তাহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

প্রকৃতি দুর্গাদেবী কহিলেন, বৎস ! তোমার যে বর গ্রহণ করিতে বাগনা হয়, তাহাই গ্রহণ কর । ত্রক্ষত্ব, অমরত্ব, ইন্দ্রত্ব, মনুত্ব, সর্কসিদ্ধিত্ব বা তৎসমুদায় হইতে সুদুল্লভ পরমপদার্থ যাহা তোমার বাঞ্ছনীয় আমি তাহাই তোমাকে প্রদান করিব । যে নশ্বর বর গ্রহণে অজ্ঞানিগণ বাঞ্ছিত হয় তাহা আমি তোমাকে প্রদান করিব না ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

বৈশ্য কহিলেন জননি ! ত্রক্ষত্ব বা অমরত্বে আমার আরোজন নাই তাহা হইতে সুদুল্লভ কি তাহা আমি জানি না । এক্ষণে আপনার শরণা-

ত্বয়োঃ শরণাপন্নো দেহি যদ্বাঞ্ছিতং তব ।

অনন্তরং সৰ্বসারং বরং মে দাতুমহসি । ১৬ ।

প্রকৃতিরূবাচ ।

অদেয়ং নীন্তি মে তুভ্যং দাস্যামি গমবাঞ্ছিতং ।

যতোযাস্যসি গোলোকং পদমেব সুদুর্লভং । ১৭ ।

সৰ্বসারঞ্চ যজ্ঞজ্ঞানং সুরর্ষীগাং সুদুর্লভং ।

তদা হ্যতাং মহাভাগ গচ্ছ বৎস হরেঃ পদং । ১৮ ।

স্মরণং বন্দনং ধ্যানমর্চনং গুণকীৰ্ত্তনং ।

শ্রবণং ভাবনং সেবা সৰ্বং কৃষ্ণে নিবেদিতং । ১৯ ।

এতদেব বৈষ্ণবানাং নবধা ভক্তি লক্ষণং ।

জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি যমত্যাগ খণ্ডনং । ২০ ।

গম্ব হইয়াছি, আপনার অনুগ্রহের উপর আমার সমস্তই নির্ভর, যাঁহা
অবিনশ্বর ও সৰ্বসার, আপনি কৃপা করিয়া তাহা প্রদান করুন । ১৫। ১৬।

প্রকৃতিদেবী কহিলেন বৎস ! তোমাকে আমার অদেয় কিছুই নাই,
তুমি যাহাতে সুদুর্লভ পরমপদ গোলোকধামে গমন করিতে পার আমার
তাঁহাই ইচ্ছা, আমি সেই বরই তোমাকে প্রদান করিতেছি ॥ ১৭ ॥

মহাভাগ ! এক্ষণে তুমি দেব ও ঋষিগণের সুদুর্লভ জ্ঞান গ্রহণ কর
এই জ্ঞানবলে তুমি হরির পরমপদ প্রাপ্ত হইতে পারিবে ॥ ১৮ ॥

বৎস ! হরিতত্ত্ব পরম সার ও সুদুর্লভ । ঐ হরিতত্ত্ব নয় প্রকার ।
পর্যাপ্ত কৃষ্ণকে স্মরণ, কৃষ্ণের বন্দনা, কৃষ্ণের ধ্যান, কৃষ্ণের অর্চনা,
কৃষ্ণের গুণকীৰ্ত্তন, কৃষ্ণনাম শ্রবণ, কৃষ্ণভাবনা, কৃষ্ণসেবা ও কৃষ্ণ সমস্ত
অর্পণ এই নব লক্ষণ ভক্তিব্যোগে বৈষ্ণবগণ সৰ্বদা আসক্তচিত্ত হইয়া
থাকেন, ঐ ভক্তি প্রভাবে জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি ও যমযাতনার খণ্ডন হয় ।
কলতঃ এই নবধা ভক্তিতেই কৃষ্ণচরণ প্রাপ্ত হয় সন্দেহ নাই । ১৯। ২০ ।

আয়ুহরতি লোকানাং রবিরেবহি সন্ততং ।
 নবধা ভক্তিহীনানা মসতাং পাপিনামপি । ২১ ।
 ভক্তা শুকাতচিত্তাশ্চ বৈষ্ণবাশ্চিরজীবিনঃ ।
 জীবন্মুক্তাশ্চ নিষ্পাপা জন্মাদিপরিবর্জিতাঃ । ২২ ।
 শিবঃ শেষশ্চ ধর্মশ্চ ব্রহ্মা বিষ্ণুর্মহাবিরাট্ ।
 সনৎকুমারঃ কপিলঃ সনকশ্চ সনন্দনঃ । ২৩ ।
 বোতুঃ পঞ্চশিখো দক্ষো নারদশ্চ সনাতনঃ ।
 ভৃগুর্মরীচি দুর্কাসাঃ কশ্যপঃ পুলহোজ্জিরাঃ । ২৪ ।
 মেধসো লোমসঃ শুক্ৰো বশিষ্ঠঃ ক্রতুরেব চ ।
 বৃহস্পতিঃ কর্দ্ধমশ্চ শক্তিরজি পরাশরঃ । ২৫ ।
 মার্কণ্ডেয়ো বলিশৈব প্রহ্লাদশ্চ গণেশ্বরঃ ।
 যমঃ সূর্য্যশ্চ বরুণো বায়ুশ্চন্দ্রো হতাশনঃ । ২৬ ।
 অকুপার উল কশ্চ নাড়ীজংঘশ্চ বায়ুজঃ ।
 নরনারায়ণৌ কূর্ম ইন্দ্রদ্যুম্নৌ বিভীষণঃ । ২৭ ।

সূর্য্যাদেব ঐ নবধা ভক্তিহীন পাপাত্মা অসাপু জনগণের নিরন্তর আত্ম
 হরণ করেন কিন্তু বিষ্ণুভক্ত সাধুগণের আত্ম কদাচ ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না
 তাঁহারা ভগবানে আসক্তচিত্ত থাকতে জীবন্মুক্ত নিষ্পাপ ও অমৃত্যু
 জরা বিবর্জিত হইয়া চিরকাল জীবিত থাকেন ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

বৎস ! শিব, অনন্ত, ধর্ম, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহাবিরাট, সনৎকুমার, কপিল,
 সনক, সনন্দন, বোতু, পঞ্চশিখ, দক্ষ, নারদ, সনাতন, ভৃগু, মরীচি, দুর্কাসা,
 কশ্যপ, পুলহ, অজিরা, মেধস, লোমস, শুক্ৰাচার্য্য, বশিষ্ঠ, ক্রতু, বৃহস্পতি
 কর্দ্ধম প্রজাপতি, শক্তি, অত্রি, পরাশর, মার্কণ্ডেয়, বলি, প্রহ্লাদ, গণ-
 পতি, যম, সূর্য্য, বরুণ, বায়ু, চন্দ্র, হতাশন, অকুপার, উল, ক, বায়ুজ,
 নাড়ীজংঘ, নরনারায়ণ ঋষিদ্বয়, কূর্মাবতার, ইন্দ্রদ্যুম্ন, ও বিভীষণ

নবধা ভক্তিযুক্তশ্চ কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।

এতে মহান্তো ধর্ম্মিষ্ঠা ভক্তানাং প্রবরাস্থথা । ২৮ ।

যেতদ্ভক্তা স্তুতদংশা জীবন্মুক্তাশ্চ সমুত্তমঃ ।

পাপপঙ্কজাশ্চ তীর্থানাং পৃথিব্যাশ্চ বৃহস্পতে । ২৯ ।

উর্দ্ধেচ সপ্তস্বর্গাশ্চ সপ্তদ্বীপা বসুন্ধরা ।

অধঃ সপ্তচ পাতালা এতদ্ব্যক্ষাণ্ড মেবচ । ৩০ ।

এবং বিধানাং বিশ্বানাং সংখ্যানাস্ত্যেব পুত্রক ।

এবঞ্চ প্রতিবিশ্বেষু ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদয়ঃ । ৩১ ।

দেবাদেধর্ষষষ্ঠৈচব মনবো মানবাদয়ঃ ।

সর্কশ্রমাশ্চ সর্কত্র সন্তিবদ্ধাশ্চ মায়য়া । ৩২ ।

মহদ্বিষ্ণোলে নিম্নরূপে সন্তি বিশ্বানিষম্য চ ।

স ষোড়শাংশঃ কৃষ্ণস্য চাত্মনশ্চ মহাবিরাট । ৩৩ ।

ইহাদিগের পরমাত্মা কৃষ্ণের প্রতি এই নবধা ভক্তি বিদ্যানান আছে । কেবল এই জন্য এই মহাত্মারা ত্রিজগৎসংসার মধ্যে ধর্ম্মিষ্ঠ ও ভক্তপ্রবর বলিয়া গণ্য হইয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥ ২৪ । ২৫ । ২৬ । ২৭ । ২৮ ॥

যে মহাত্মারা পরমাত্মা কৃষ্ণের প্রতি ভক্তিপরায়ণ হন তাঁহারা যেতদংশজাত তাহাতে সন্দেহ নাই । সেই সাধুগণ নিরন্তর জীবন্মুক্ত হইয়া পরমানন্দ ভোগ করিয়া থাকেন । অধিক আর কি বলিব তাঁহাদিগের চরণরেণু স্পর্শে পৃথিবীস্থ তীর্থ সমুদায়ের পাপক্ষয় হয় । ২৯ ।

বৎস ! উর্দ্ধভাগে সপ্তস্বর্গ এই সপ্তদ্বীপা পৃথিবী এবং নিম্নে সপ্ত পাতাল এই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডনামে নির্দিষ্ট এইরূপে ব্রহ্মাণ্ড যে কত আছে তাহার সংখ্যা নাই । এই প্রত্যেক বিশ্বে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদি দেবগণ দেবর্ষি মনু ও সর্কশ্রমবাসী মানবগণ ভগবন্মায়ার বদ্ধ হইয়া অবস্থান করিতেছে ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

যে মহাবিষ্ণুর লোমরূপে এই নিখিল বিশ্ব স্থিতি করে সেই মহাবিরাট

ভজসত্যং পরং ব্রহ্ম নিত্যং নিগুণমচ্যুতং ।
 প্রকৃতেঃ পরমীশানাং কৃষ্ণমাত্মানমীশমিতং । ৩৪ ।
 নিরীহঞ্চ নিরাকারং নির্বিকারং নিরঞ্জনং ।
 নিকামং নির্বিরোধঞ্চ নিত্যানন্দং সনাতনং । ৩৫ ।
 স্বেচ্ছাময়ং সৰ্বরূপং ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহং ।
 তেজঃস্বরূপং পরমং দাতারং সৰ্বসম্পদাং । ৩৬ ।
 ধ্যানামাধ্যং দূরারাদ্যং শিবাদিনাঞ্চ যোগিনাং ।
 সৰ্বেশ্বরং সৰ্বপূজ্যং সৰ্বঞ্চ সৰ্বকামদং । ৩৭ ।
 সৰ্বাধারঞ্চ সৰ্বজ্ঞং সৰ্বানন্দকরং পরং ।
 সৰ্বধৰ্মপ্রদং সৰ্বং সৰ্বজ্ঞং প্রাণরূপিণং । ৩৮ ।
 সৰ্ব ধৰ্ম্মস্বরূপঞ্চ সৰ্বকারণ কারণং ।
 সুখদং মোক্ষদং সারং পররূপঞ্চ ভক্তিদং । ৩৯ ।
 দাস্যদং ধৰ্ম্মদক্ষেব সৰ্বসিদ্ধিপ্রদং সত্যং ।

পরমাত্মা কৃষ্ণের ষোড়শাংশ বলিয়া গণ্য। অতএব তুমি সেই প্রকৃতি
 হইতে অতীত নিগুণ অনিনশ্বর নিত্য সত্যস্বরূপ সৰ্বস্বপুসিৎ পরব্রহ্ম
 পরাংপর ভক্তবৎসল দয়াময় কৃষ্ণকে ভজনা কর। ৩৩। ৩৪।

বৎস ! সেই ভগবান্ কৃষ্ণ নিরাকার, নির্বিকার, নিরঞ্জন, নিরীহ,
 নিকাম, নির্বিরোধ, নিত্যানন্দময়, সনাতন, স্বেচ্ছাময় ও সৰ্বস্বরূপ
 বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন। কেবল ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহার্থ তাঁহার
 মূর্তি প্রকাশ হয়। তিনি তেজঃস্বরূপ পরমপদার্থ ও সৰ্বসম্পত্তিদাতা ;
 ধ্যানযোগে তাঁহাকে ধারণ করা যায় না, তিনি শিবাদি পরম যোগিগণের
 দূরারাদ্য, সৰ্বেশ্বর, সৰ্বপূজ্য, সৰ্বস্বরূপ, সৰ্বকামদাতা, সৰ্বাধার, সৰ্বজ্ঞ,
 সৰ্বানন্দকর, পরমবস্তু, সৰ্বধৰ্ম্মদাতা ও সৰ্বজ্ঞান-সম্পন্ন বলিয়া অতিহিত
 হইয়া থাকেন ; সৰ্বদেহে তিনি প্রাণরূপে অধিষ্ঠিত আছেন ; তিনি
 সৰ্বধৰ্ম্মস্বরূপ, সৰ্বকারণ কারণ, সুখমোক্ষদাতা, সারংসার, পরাংপর

সর্বং দদাতি রিক্তঞ্চ নশ্বরং কৃত্রিমং সদা । ৪০ ।

পর্যাপন্নতরং শুদ্ধং পরিপূর্ণতমং শিবং ।

যথাস্থং গচ্ছ বৎস ভগবন্তমধোক্ষজং । ৪১ ।

কৃষ্ণেতি দ্ব্যক্ষরং মন্ত্রং গৃহাণ কৃষ্ণদাস্যদং ।

পুঙ্করং দুষ্করং গত্বা দশলক্ষমিমং জপ । ৪২ ।

দশলক্ষজপেনৈব মন্ত্রসিদ্ধির্ভবতি ।

ইত্যুক্ত্বা সা ভগবতী তত্রৈবান্তরধীয়ত । ৪৩ ।

বৈশ্যোন ত্বাঞ্চ তাং ভক্ত্যা জগাম পুঙ্করং মুনৈ ।

পুঙ্করে দুষ্করং তপ্ত্বা সংপ্রাপ কৃষ্ণমীশ্বরং ।

ভগবত্যাঃ প্রসাদেন কৃষ্ণদাসো বভূব সঃ । ৪৪ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে দুর্গোপাখ্যানে সুরথ

মেধম সংবাদে ত্রিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

ও ভক্তিপ্রদ বলিয়া গাং হন, তিনি সাধুগণের দাস্য ধর্ম ও সর্বসিদ্ধি প্রদান করেন ; সকাম পুঙ্করগণ তাঁহার প্রসাদে সর্বদা কৃত্রিম নশ্বর সম্পত্তি সমুদায় লাভ করিয়া থাকে এবং তিনি পর্যাপন্নতর শুদ্ধ পরিপূর্ণতম ও মঙ্গলদাতা, অতএব এক্ষণে তুমি স্বচ্ছন্দে সেই ভগবান্ অধোক্ষজ কৃষ্ণের উপাসনা কর । কৃষ্ণ এই দ্ব্যক্ষরমন্ত্র কৃষ্ণের দাস্যপ্রদ হয় । তুমি এই কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণ করিয়া দুষ্কর পুঙ্করভীর্ষে গমন পূর্বক ঐ মন্ত্র দশ লক্ষ জপ কর । দশলক্ষ জপে তোমার মন্ত্র সিদ্ধি হইবে, এই বলিয়া ভগবতী অন্তর্হিতা হইলেন । ৩৫ । ৩৬ । ৩৭ । ৩৮ । ৩৯ । ৪০ । ৪১ । ৪২ । ৪৩ ।

তখন সেই সমাধি নামক বৈশ্য পরমাপ্রকৃতি দুর্গাদেবীর চরণে প্রণাম করিয়া পুঙ্করভীর্ষে গমন করিলেন এবং তথায় কঠোর তপস্যা করিয়া সেই ভগবতী দুর্গার প্রসাদে সেই দেবদুর্জিত পর্যাপন্ন পরমাত্মা কৃষ্ণকে লাভ পূর্বক তাঁহার দুর্জিত দাস্য গ্রাপ্ত হইলেন । ৪৪ ।

চতুঃষষ্টিতমোঃধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

রাজা যেন ক্রমেণৈব ভেজে তাং প্রকৃতিং পরাং ।

তৎশ্রয়তাং মহাভাগ বেদোক্তং ক্রমমেব চ । ১ ।

স্নাত্বাচম্য মহারাজ কৃত্বান্যাস ত্রয়ং তদা ।

স্বকরাজ্যমন্ত্রাণাং ভূতশুদ্ধিং চকার সঃ । ২ ।

প্রাণায়ামং ততঃ কৃত্বা কৃত্বাচ শঙ্খা শোধনং ।

ধ্যাত্বা দেবীঞ্চ মৃণ্মুখ্যাং চকারাবাহনং তদা । ৩ ।

পুনর্ধ্যাত্বা চ ভক্ত্যাচ পূজয়ামাস ভক্তিতঃ ।

দেব্যাশ্চ দক্ষিণে ভাগে সংস্থাপ্য কমলালয়াং । ৪ ।

সংপূজ্য ভক্তিতাবেন ভক্ত্যা পরমধার্মিকঃ ।

দেবঘট্ কংসমাবাহ্য দেব্যাশ্চ পুরতোঘটে । ৫ ।

ভক্ত্যাচ পূজয়ামাস বিধিপূর্বঞ্চ নারদ ।

গণেশঞ্চ দিনেশঞ্চ বহ্নিং বিষ্ণুং শিবং শিবাং । ৬ ।

হে নারদ ! দেবার্ঘ্য সুরথ বেদবিহিত নিধানে যেরূপ সেই পরমা-
প্রকৃতি দুর্গাদেবীর আরাধনা করিয়াছিলেন তাহা তোমার নিকট কীর্তন
করিতেছি শ্রবণ কর । ১ ।

প্রথমে মহারাজ সুরথ স্নানান্তে আচমন পূর্বক বিহিত মন্ত্রে স্নানন্যাস
করাজন্যাস ও পীঠন্যাসাদি করিয়া ভূতশুদ্ধি করিলেন । ২ ।

পরে তিনি প্রাণায়াম ও শঙ্খশোধন পূর্বক দেবীর ধ্যান করিয়া মৃণ্মুখী
প্রতিমাতে দেবীর আবাহন করিলেন । ৩ ।

আবাহনান্তে রাজা দেবীর দক্ষিণভাগে কমলালয়া লক্ষ্মী স্থাপন
পূর্বক ভক্তিযোগে পুনর্ধ্যান করিয়া দেবীর পূজায় প্ররম্ভ হইলেন । ৪ ।

পরম ধার্মিক নরপতি ভক্তিতাবে দেবীর পূজা করিয়া দেবীর সম্মুখস্থ

দেবঘটকঞ্চ সংপূজ্য নমস্কৃত্য বিচক্ষণঃ ।

তদা ধ্যায়েন্মহাদেবীং ধ্যানেনানেন ভক্তিতঃ । ৭ ।

ধ্যানঞ্চ সামবেদোক্তিং পরং কণ্ঠাতরুং মুনে ।

ধ্যায়ৈশ্বিত্যং মহাদেবীং মূলপ্রকৃতিরীশ্বরীং । ৮ ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদীনাং পূজ্যং বন্দ্যং সনাতনীং ।

নারায়ণীং বিষ্ণুমায়াং বৈষ্ণবীং বিষ্ণুভক্তিদাং । ৯ ।

সর্বস্বরূপাং সর্বেষাং সর্বাধারাং পরাং পরাং ।

সর্গবিদ্যা সর্গমন্ত্র সর্গশক্তি স্বরূপিণীং । ১০ ।

সত্ত্বাং নিগুণাং সত্যং বরাং স্বেচ্ছাময়ীং সতীং ।

মহাদ্বিষোশ্চ জননীং কৃষ্ণম্যাক্ষীং সন্তবাং । ১১ ।

কৃষ্ণপ্রিয়াং কৃষ্ণশক্তিং কৃষ্ণবুদ্ধ্যধি দেবতাং ।

কৃষ্ণস্ততাং কৃষ্ণপূজ্যং কৃষ্ণবন্দ্যং কৃপাময়ীং । ১২ ।

ঘটে গণেশ, স্বর্ঘা, বাক্ক, বিক্ক, শিব ও শিবা এই ঘটদেবতার আবাহন পূর্বক ভক্তিসহকারে তাঁহাদিগের আরাধনা করিলেন, পরে ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে সেই দেবগণকে নমস্কার করিয়া দেবীর ধ্যান করিলেন । ৫ । ৬ । ৭ ।

সামবেদে দেবীর কণ্ঠাতরুর স্বরূপ পরম ধ্যান নির্দিষ্ট আছে, সাধক সেই ধ্যানযোগে মূল প্রকৃতি পরমেশ্বরী মহাদেবীর নিত্য পূজা করিবে । ৮ ।

ধ্যান যথা ।—হে দেবি ! তুমি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবাদির পূজনীয়া, সর্গ-বন্দ্যা, সনাতনী, নারায়ণী, বিষ্ণুমায়া, পরমা বৈষ্ণবী, বিষ্ণুভক্তি প্রদায়িনী, সর্বজীবের সর্বস্বরূপা, সর্বাধারা, পরাং পরা এবং সর্গবিদ্যা, সর্গমন্ত্র ও সর্গশক্তিস্বরূপিণী বলিয়া নির্দিষ্টা আছে । তুমি নিগুণা, কেবল কার্য-কালে সত্ত্বা হও, আর তুমি সত্যস্বরূপা, সর্বশ্রেষ্ঠা, স্বেচ্ছাময়ী; সতী, মহা, বিষ্ণুর জননী ও কৃষ্ণের অর্দ্ধাঙ্গসন্তবা বলিয়া কথিতা হও । ৯ । ১০ । ১১ ।

দেবি ! তুমি কৃষ্ণপ্রিয়া, কৃষ্ণশক্তি, কৃষ্ণবুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রীদেবী, কৃষ্ণস্ততা, কৃষ্ণবন্দ্যা ও কৃপাময়ী নাম এই জগৎসংসারে ধারণ করিয়াছ ॥ ১২ ॥

তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং কোটীসূর্যাসম প্রভাং ।
 ঈশকাস্য প্রসন্নাস্যাং ভক্তানুগ্রহ কাতরাং । ১৩ ।
 দুর্গাং শতভূজাং দেবীং মহাদুর্গতিনাশিনীং ।
 ত্রিলোচনপ্রিয়াং সাদ্বীং ত্রিগুণাঞ্চ ত্রিলোচনাং । ১৪ ।
 ত্রিলোচন প্রাণরূপাং শুদ্ধাৰ্দ্ধ চন্দ্রশেখরাং ।
 বিভ্রতীং কবরীভারং মালতীমাল্য মণ্ডিতাং । ১৫ ।
 বৰ্ত্তুলং বামবজ্রাঞ্চ শস্ত্রোদ্গমানস মোহিনীং ।
 রত্নকুণ্ডল যুগ্মেন গণ্ডস্থল বিরাজিতাং । ১৬ ।
 নাসাদক্ষিণভাগেন বিভ্রতী গজমৌলিকং ।
 অমূল্যরত্ন বহুলং বিভ্রতীং শ্রবণোপরি । ১৭ ।
 মুক্তাপংক্তি বিনিম্বেক দন্তপংক্তি সুশোভনাং ।
 পৰ্ণবিন্ধ্যধরোষ্ঠীঞ্চ স্তম্ভপ্রসঙ্গাং সুমঙ্গলাং । ১৮ ।

দেবি ! তপ্তকাঞ্চনের ন্যায় তোমার বর্ণ ও কোটীসূর্যের ন্যায় তোমার
 প্রভা প্রকাশিত হইয়াছে, তোমার বদন মণ্ডল সুপ্রসন্ন ও ঈশং হাম্যযুক্ত
 তুমি ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশে আর্জচিত হইয়া থাক ॥ ১৩ ॥

তুমি মহা দুর্গতিনাশিনী দুর্গাদেবী, শতভূজা, ত্রিলোচনপ্রিয়া, সাদ্বী,
 ত্রিগুণাশক্তি, ত্রিলোচনশক্তি ও ত্রিলোচন প্রাণরূপা বলিয়া কথিত হও,
 বিশুদ্ধ অৰ্দ্ধচন্দ্র তোমার শেখরে শোভা পাইতেছে, তুমি মালতীমাল্য
 বিন্মণ্ডিত বৰ্ত্তুল মনোহর কবরীভার মস্তকে ধারণ করিয়া দেবদেব মহা-
 দেবের মনবিমোহিত করিতেছ, রত্নকুণ্ডল যুগলে তোমার গণ্ডস্থল বিরা-
 জিত রহিয়াছে, আর তোমার নাসিকার দক্ষিণভাগে গজমুক্তা ও শ্রবণো-
 পুরি অমূল্য বহুল রত্ন দোহুলামান হইতেছে ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

দেবি ! তোমার মুক্তাপংক্তি বিনিম্বেত দন্তপংক্তি শোভমান, পৰ্ণ-
 বিন্ধ্যের ন্যায় তোমার অধরোষ্ঠের শোভা হইয়াছে এবং তুমি-সুপ্রসঙ্গা ও
 সুমঙ্গলদায়িনী হইয়া এই জগৎমণ্ডলে অবস্থান করিতেছ ॥ ১৮ ॥

পত্রাপত্রাবলীরম্য কপোলযুগলোজ্জ্বলাং ।
 রত্নকেন্দ্র বलय রত্নমঞ্জীর রঞ্জিতাং । ১৯ ।
 রত্নকঙ্কণ ভূষাচ্যাং রত্নপাশক শোভিতাং ।
 রত্নাঙ্গুরীয় নিকরৈঃ করাজ্জ্বলিচয়োজ্জ্বলাং । ২০ ।
 পাদাঙ্গুলি মখাশক্তোলঙ্করেখা স্ত্রশোভনাং ।
 বহ্নিশুদ্ধাং সুকাধানাং গন্ধচন্দন চর্চিতাং । ২১ ।
 বিভ্রতীং স্তনযুগ্মঞ্চ কন্তুরী চিত্রশোভিতাং ।
 সর্বরূপ গুণবতীং গজেন্দ্র মন্দগামিনীং । ২২ ।
 অতীব কান্তাং শাস্তাঞ্চ নীতান্তাং যোগসিদ্ধিষু ।
 বিধাতুশ্চ বিধাত্রীঞ্চ সর্ষধাত্রীঞ্চ শঙ্করীং । ২৩ ।
 শরৎপার্বণ চন্দ্রাস্যামতীব স্তমনোহরা ।
 কন্তুরীবিন্দুভিঃ সার্কমধশ্চন্দনবিন্দুনা । ২৪ ।

তোমার সুরম্য কপোলযুগলে সুচিত্রিত পত্রাবলী বিরাজিত রহিয়াছে
 যথাস্থানে রত্নকেন্দ্র, রত্নবলয়, রত্নমঞ্জীর, রত্নকঙ্কণ ও রত্নপাশক নিবেশিত
 থাকিতে তোমার অঙ্গ সমুদায়ের অপূর্ণ শোভা প্রকাশ হইয়াছে এবং
 তুমি করাজুলি সমুদায়ে সমুজ্জ্বল রত্নাঙ্গুরীয় ধারণ করিয়াছ । ১৯ । ২০ ।

তোমার পদাঙ্গুলিতে ও পদনখে অলঙ্কর রেখা বিন্যস্ত থাকিতে
 পরম শোভা হইয়াছে, তুমি অগ্নিশুদ্ধ স্তম্বর বসন ধারণ, অঙ্গে
 চন্দন লেপন ও স্তনযুগলে কন্তুরীপত্র অঙ্কিত করিয়া রমণীয় বেশ ধারণ
 করিয়াছ, তুমি সর্বরূপা গুণবতী, গজেন্দ্রগামিনী বলিয়া কথিতা হও । ২১ । ২২ ।

তুমি অতীব কমলীয়া ও শান্ত প্রকৃতি, যোগসিদ্ধিবলে তোমাকে প্রাপ্ত
 হওয়া যায়, তুমি বিধাতার বিধাত্রী, সর্ষধাত্রী ও শঙ্করীনাংকে কথিতা । ২৩ ।

তোমার শরদীয় পার্বকালীন চন্দ্রের ন্যায় মুখমণ্ডলের শোভা প্রকাশ
 হইতেছে, তোমার ভালমধাদেশে সমুজ্জ্বল সিন্দুর বিন্দু ও তন্মিলে কন্তুরী

সিন্দূর বিন্দুনাশঞ্চ ভাসিমধ্যস্থলোজ্জ্বলাং ।
 পরং মধ্যাহ্ন কমলপ্রভা যোচন লোচনাং । ২৫ ।
 চাকু কজ্জলরেখাভাং সর্কিতশ্চ সমুজ্জ্বলাং ।
 কোটিকন্দর্প লাবণ্য লীলানিন্দিত বিগ্রহাং । ২৬ ।
 রত্নসিংহাসনস্থাপ্ত সদ্ভদ্র মুকুটোজ্জ্বলাং ।
 সূর্যো অর্ক্যুঃ শিঙ্গারূপাং দয়াং পাতুশ্চপালনে । ২৭ ।
 সংহারকালে সংহর্তুঃ পরাং সংহাররূপিণীং ।
 নিশুস্ত শুভ্রমথিনীং মহিষাসুর মর্দ্দিনীং । ২৮ ।
 পুরা ত্রিপুরযুদ্ধে চ সংস্রুতাং ত্রিপুরারিণা ।
 মধুকৈটভয়োয়ুদ্ধে বিষ্ণুশক্তি স্বরূপিণীং । ২৯ ।
 সর্কদৈত্য নিহন্ত্রীঞ্চ রক্তবীজ বিনাশিনীং ।
 নৃসিংহ শক্তিরূপাঞ্চ হিরণ্যকশিপোর্কধে । ৩০ ।

বিন্দুযুক্ত চন্দনবিন্দু শোভমান হইতেছে এবং তোমার নয়নযুগলের
 অভায় মাধ্যাহ্নিক কমলপ্রভাহীন হইয়া পড়িয়াছে, ঐ নয়নযুগলের
 পাশ্বে সমুজ্জ্বল সুচাক কজ্জলরেখা বিন্যস্ত রহিয়াছে, তোমারদেহের
 লীলালাবণ্য কোটিকন্দর্প লাবণ্যকেও তিরস্কার করিতেছে । ২৪ । ২৫ । ২৬ ।

তুমি মস্তকে সুন্দর রত্নমণ্ডিত সমুজ্জ্বল মুকুট ধারণ করিয়া রত্নসিংহা-
 সনে উপবিষ্টা রহিয়াছ, তুমি অটিকর্তার অটিবিষয়ে শিঙ্গারূপা, পালন
 কর্তা বিষ্ণুর পালনবিষয়ে দয়ারূপা ও সংহার কর্তা কালের সংহারকালে
 পরমা সংহাররূপিণী বলিয়া কথিতা হও, আর তুমি নিশুস্ত শুভ্রমথিনী
 ও মহিষাসুরমর্দ্দিনী বলিয়া অভিহিতা হইয়া থাক । ২৭ ॥ ২৮ ॥

পূর্বে ত্রিপুরযুদ্ধকালে ত্রিপুরারি তোমার স্তব করিয়াছিলেন, আর
 মধুকৈটভ সংগ্রামে তুমি বিষ্ণুশক্তিস্বরূপিণী হইয়াছিলে । ২৯ ॥

দেবি ! তুমি সর্কদৈত্যমথিনী ও রক্তবীজ বিনাশিনী বলিয়া অভি-
 হিতা হইয়া থাক, হিরণ্যকশিপুর বধকালে তুমি নৃসিংহশক্তিরূপা ও

বরাহশক্তিং বারাহীং হিরণ্যাক্ষ বধে তথা ।
 পরং ব্রহ্মস্বরূপাঞ্চ সৰ্ব্বশক্তিং সদা ভজে । ৩১ ।
 ইতিথ্যাদ্বা স্ব শিরসি পুষ্পং দম্বা বিচক্ষণঃ ।
 পুনৰ্থ্যাদ্বা চৈব কুর্য্যাৎ দুর্গামাবাহনাস্তুতঃ । ৩২ ।
 প্রকৃতেঃ প্রতিমাং যুত্বা মন্ত্রমেবং পঠেন্নরঃ ।
 জীবন্যাসং ততঃ কুর্য্যাৎ মমুনানেন যত্নতঃ । ৩৩ ।
 এহ্যেহি ভগবত্যশ্ব শিবলোকাং সনাতনী ।
 গৃহাণ মমপূজাঞ্চ শারদীয়াং সুরেশ্বরী । ৩৪ ।
 ইহাগচ্ছ জগৎপূজ্যে তিষ্ঠতিষ্ঠ মহেশ্বরী ।
 হেমাৎ রম্যামৰ্চয়াং সন্নিরুদ্ধাভবাস্বিকে । ৩৫ ।
 ইহাগচ্ছ তু মৎ প্রাণাচ্চাপ্রাণৈর্গম্বাহু্যতে ।
 ইহাগচ্ছ ত্বরিতং তবৈব সৰ্ব্বশক্তয়ঃ । ৩৬ ।

হিরণ্যাক্ষ বধে বরাহশক্তি বারাহীরূপা হইয়াছিলে, জ্ঞানিগণ তোমাকে
 সৰ্ব্বশক্তি ও পরব্রহ্মস্বরূপিণী বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন আমি
 এবস্তুতা তোমাকে ভজনা করি ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

বিচক্ষণ ব্যক্তি ভগবতী দুর্গাদেবীর এইরূপ ধ্যান করিয়া শ্রীর মন্তকে
 পুষ্পপ্রদান করিবে। পরে পুনৰ্ধ্যান পাঠ পূৰ্ব্বক দেবীর আবাহন
 করিয়া প্রকৃতির প্রতিমা ধারণ করত উপরোক্ত মন্ত্র পাঠ ও বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে
 যত্ন পূৰ্ব্বক জীবন্যাস করিবেন ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥

হে ভগবতি জগদ্ধাতা ! তুমি সনাতনী ও সুরেশ্বরী নামে নির্দিষ্টা
 রহিয়াছ, এক্ষণে তুমি শিবলোক হইতে এই স্থানে অধিষ্ঠান হইয়া
 আমার পূজা গ্রহণ কর ॥ ৩৪ ॥

জগৎপূজ্য ! তুমি এই স্থানে শ্রুতাগমন কর, মহেশ্বরী ! তুমি এই
 স্থানে অবস্থান কর, হে মাতা : হে অস্বিকে ! তুমি এই পবিত্র পূজাস্থানে
 সন্নিবদ্ধা হও ॥ ৩৫ ॥

ওঁ হ্রীঁ ত্রীঁ ক্লীঁ চ দুর্গায়ৈ বহ্নিকায়ান্ত মেবচ ।
 সমুদার্যাবসি প্রাণাঃ স তিষ্ঠন্তু সদাশিবে । ৩৭ ।
 সর্বেশ্বর্যাদি দেবান্তে ইহাগচ্ছন্ত চণ্ডিকে ।
 ইহাগচ্ছন্ত তে শত্রু ইহাগচ্ছন্ত ঐশ্বর্যঃ । ৩৮ ।
 স ইহাগচ্ছন্ত্যাবাহ্য পরিহারং করোতিচ ।
 মন্ত্ৰেণানেন বিপ্রৈশ্চতং শৃণু স্ব সমাহিতঃ । ৩৯ ।
 আগতং ভগবত্যস্তু শিবলোকাচ্ছিবপ্রিয়ে ।
 প্রসাদং কুরুমাং ভদ্রে ভদ্রকালী নমোহস্তুতে । ৪০ ।
 ধন্যোহং কৃতকৃত্যোহং সফলং জীবনং মম ।
 আগতাসিযতো দুর্গে মাহেশ্বরি মদালয়ং । ৪১ ।
 অদ্য মে সফলং জন্ম সার্থকং জীবনং মম ।
 পূজয়ামি যতো দুর্গাং পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে । ৪২ ।

হে মহাচ্যুতে ! তোমার মূর্তিতে সত্ত্ব অধপ্রাণের সহিত তদীয় প্রাণ
 সমুদায় ও শক্তি সমুদায়ের অধিষ্ঠান হউক । ৩৬ ।

সাধক, ওঁ হ্রীঁ ত্রীঁ ক্লীঁ দুর্গায়ৈ স্বাহা, এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া হে
 সদাশিবে ! তুমি রক্ষাকর্ত্রী, তোমার প্রাণ সমুদায় এই মূর্তিতে অধিষ্ঠিত
 হউক, হে চণ্ডিকে ! তোমার সমস্ত ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতাদের তোমার
 শক্তি সমুদায় ও ঐশ্বর্যগণ এই মূর্তিতে অধিষ্ঠান কন । ৩৭ । ৩৮ ।

নারদ ! সাধক সমাহিত চিত্তে ঐক্যে দেবীর আবাহন করিয়া যে
 মন্ত্রে পরিহার করিবে তাহা তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করি শ্রবণ কর । ৩৯ ।

হে ভগবতি অস্ব ! তুমি শিবলোক হইতে ত সুখে আগমন করিয়াছ ?
 শিবপ্রিয়ে ! তুমি এসমা হও, ভদ্রে ! তুমি ভদ্রকালীনামে অভিহিতা
 হইয়া থাক, আমি তোমাকে নমস্কার করি । ৪০ ।

হে মাহেশ্বরী দুর্গে ! যখন তুমি নদীর আলয়ে আগমন করিয়াছ
 তখন আমি ধন্য ও কৃতকৃত্য হইলাম এবং আমার জীবন সফল হইল । ৪১ ।

ভারতে ভবতীং পূজ্যাং দুর্গাং যঃ পূজয়েদুদুখঃ ।

মোহন্তে য়াতি চ তল্লোকং পরমৈশ্বর্যবানিহ । ৪৩ ।

কৃত্বাচ বৈষ্ণবী পূজাং বিষ্ণুলোকং ব্রজেৎ সুখীঃ ।

মাহেশ্বরীঞ্চ সংপূজ্য শিবলোকঞ্চ গচ্ছতি । ৪৪ ।

সাত্ত্বিকী তামসীচৈব ত্রিধাপূজা চ রাজসী ।

ভগবত্যশ্চ বেদোক্তা চোক্তমা মধ্যমাধমা । ৪৫ ।

সাত্ত্বিকী বৈষ্ণবানাঞ্চ শাক্তাদীনাঞ্চ রাজসী ।

অদীক্ষিতানামসতাং ধন্যানাং তামসী স্মৃতা । ৪৬ ।

জীবহত্যা বিহীনায়া বরা পূজাচ বৈষ্ণবী ।

বৈষ্ণবা যাস্তি গোলোকং বৈষ্ণবৌ বরদানতঃ ॥ ৪৭ ॥

ভূর্গে ! এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতে আমি তোমার আরাধনা করতে
আমার জন্ম সফল ও জীবন সার্থক হইল ॥ ৪২ ॥

যে জ্ঞানবান্ ব্যক্তি এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতে জগৎপূজা তোমার পূজা
করেন তিনি ইহলোকে পরমৈশ্বর্য ভোগ করিয়া অস্তে স্বর্গীয় লোকে
গমন করিতে সমর্থ হন ॥ ৪৩ ॥

সুবিজ্ঞ পুরুষ বৈষ্ণবীর পূজা করিলে বিষ্ণুলোকে গমন করেন আর
মাহেশ্বরীর পূজা করিলে শিবলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৪৪ ॥

দেবি ! বেদে তোমার সাত্ত্বিকী রাজসী ও তামসী এই ত্রিবিধা পূজা
নির্দিষ্ট আছে, তদ্বাধ্যো সাত্ত্বিকী পূজা উত্তমা, রাজসী পূজা মধ্যমা, ও
তামসী পূজা অধমা বলিয়া গণ্য হয় ॥ ৪৫ ॥

ঐ ত্রিবিধ পূজার মধ্যে বৈষ্ণবগণের সাত্ত্বিকী পূজা, শাক্তদিগের
রাজসী পূজা এবং এই জগৎসংসার মধ্যে অদীক্ষিত ভোগবান্ অস্বাধু-
গণের তামসী পূজা বিহিত হইয়াছে, ॥ ৪৬ ॥

যে পূজায় জীব হিংসা নাই তাহার নাম সাত্ত্বিকী পূজা । সেই পূজাই
শ্রেষ্ঠ, সন্তুণ্ণাবলম্বী বিষ্ণুভক্ত মহাত্মারা ঐ সাত্ত্বিকী পূজা করিয়া বৈষ্ণবীর

মাহেশ্বরী রাজসী চ বলিদান সমন্বিতা ।

শাক্তাদয়ৌ রাজসঃ কৈলাসং যান্তি তে তয়ো ॥ ৪৮ ॥

কিরাতা নরকং যান্তি তামস্যা পূজয়া তয়ো ।

ত্ব মেব জগতাং মাতঃ চতুর্ভুজা ফলপ্রদা ॥ ৪৯ ॥

সর্বশক্তিস্বরূপা চ কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।

জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি হরা ত্বঞ্চ পরাং পরা ॥ ৫০ ॥

সুখদা মোক্ষদা ভদ্রা কৃষ্ণভক্তিপ্রদা সদা ।

নারায়ণি মহাভাগে দুর্গা দুর্গতি নাশিনী ॥ ৫১ ॥

দুর্গেতি স্মৃতি মাত্রেণ যান্তি দুর্গং নৃণামিহ ।

ইতি কৃত্বা পরিহারং দেব্যা বামে চ সাধক ॥ ৫২ ॥

ত্রিপদ্যা উপবিষ্টাতু কুর্য্যাস্ত শঙ্খস্থাপনং ।

তত্র দত্ত্বা জলং পূর্ণং দুর্কীং পুষ্পাঞ্চ চন্দনং ॥ ৫৩ ॥

বরদানে অনারামে গোলোকধামে গমন করিয়া থাকেন ॥ ৪৭ ॥

বলিদান সমন্বিতা পূজার নাম রাজসী পূজা, রাজস শাক্তাদিগণ
মাহেশ্বরীর রাজসী পূজা করিয়া কৈলাসধামে গমন করেন ॥ ৪৮ ॥

আর তমোগুণযুক্ত ব্যাধগণ তোমার তামসী পূজা করিয়া নরকে
গমনকরে। জগত্ৰাত! তোমার আরাধনায় জীবের ধর্ম, অর্থ, কাম,
মোক্ষ চতুর্ভুজ ফল লাভ হইয়া থাকে ॥ ৪৯ ॥

মহাভাগে! তুমি পরমাত্মা কৃষ্ণের সর্বশক্তিস্বরূপা, জন্ম, মৃত্যু, জরা
ও ব্যাধি হারিনী, পরাং পরা, সুখ মোক্ষদায়িনী সর্বদা কৃষ্ণভক্তিপ্রদা,
নারায়ণী, দুর্গা ও দুর্গতিনাশিনী বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥

দুর্গে! তোমার দুর্গানাম স্মরণ মাত্র মানবগণের দুর্গতির খণ্ডন হয়,
সাধক এইরূপে দেবীর পরিহার করিয়া বামভাগস্থ ত্রিপদিকার উপরি-
ভাগে শঙ্খ স্থাপন পূর্বক উহা জলপূর্ণ করত তদুপরি দুর্কী পুষ্পা ও চন্দন
প্রদান করিবে। পরে দক্ষিণহস্তে উহা ধারণ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ

হুত্বা দক্ষিণ হস্তেন মন্ত্রম্বেবং পাঠেত্তরঃ ।
 শঙ্খচূড়ং পুণ্য শঙ্খানাম্ মঙ্গলাঞ্চ মঙ্গলং ।
 প্রভবঃ শঙ্খচূড়ান্তং পুরাকল্পে পবিজকঃ ॥ ৫৪ ॥
 ততোহির্ঘ্যপাভ্রং সংস্থাপ্য বিধিনানেন পণ্ডিতঃ ।
 দত্ত্বা সংপূজয়েদ্দেবীং উপচায়েণ ষোড়শ ॥ ৫৫ ॥
 ত্রিকোণ মণ্ডলং কুত্বা সজলেন কুশেন চ ।
 কুর্ম্মং শেষং ধরিজীঞ্চ সংপূজ্য তত্র ধার্মিকঃ ॥ ৫৬ ॥
 ত্রিপদিং স্থাপয়েত্তত্র ত্রিপদ্যাং শঙ্খ মেব চ ।
 শঙ্খে ত্রিভাগ তোয়ঞ্চ দত্ত্বা সংপূজয়েত্ততঃ ॥ ৫৭ ॥
 গঙ্গেচ যমুনেচৈব গোদাবরি সরস্বতী ।
 নর্ম্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥ ৫৮ ॥
 স্বর্ণরেখে কনথলে পারিভজেচ গণ্ডিক ।
 শ্বেতগঙ্গে চন্দ্রেখে পশ্চো চম্পোচ গোমতি ॥ ৫৯ ॥

করিবে। হে শঙ্খ! পূর্ব্বকল্পে তুমি শঙ্খচূড়ের অস্থি হইতে উৎপন্ন
 হইয়াছিলে, মঙ্গলময় পুণ্য শঙ্খ সমুদায়ের মধ্যে তুমি মঙ্গলদাতা বলিয়া
 গণ্য হইয়া থাক ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥

জ্ঞানবান্‌ব্যক্তি এইরূপে শঙ্খের উপরিভাগে অর্ঘ্যস্থাপন ও বিধিপূর্ব্বক
 ষোড়শোপচারে দেবীর পূজা করিবেক ॥ ৫৫ ॥

ধার্মিক ব্যক্তি প্রথমে সজল কুশদ্বারা ত্রিকোণ মণ্ডল প্রস্তুত করিয়া
 তাহাতে কুর্ম্ম, অনন্ত ও পৃথিবীর পূজা করিবে। পরে সেই মণ্ডলোপরি
 ত্রিপদিকা রক্ষা ও তদুপরি শঙ্খ স্থাপন করিয়া সেই শঙ্খের ত্রিভাগ জল-
 পূর্ণ করত দেবীর আরাধনার প্রস্তুত হইবে ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥

তৎপরে ধর্ম্মাত্মা সাধক সেই শঙ্খহজলে এইরূপে তীর্থ সমুদায়
 জাবাহন করিবে, হে গঙ্গে! হে যমুনে! হে গোদাবরি! হে সরস্বতি!

পদ্মাবতীতি পর্ণাশে বিপাশে বিরজে শুভে ।
 শতহুদে মন্দাকিনি জলেইন্নি সন্নিধিং কুরুঃ ॥ ৬০ ॥
 বহ্নিং সূর্য্যঞ্চ বিষ্ণুঞ্চ গণেশং বরুণং শিবং ।
 পূজয়েত্ত্ব তোয়েচ তুলস্যা চন্দনে নচ ।
 নৈবেদ্যানি চ সর্করাণি প্রোক্ষয়েত্তজ্জলেন চ ॥ ৬১ ॥
 ততো দদ্যাচ্চ প্রত্যেকমুপচারানি ষোড়শ ।
 আসনং বসনং পাদ্যং স্নানীয়মম্বুলেপনং ॥ ৬২ ॥
 মধুপর্কং গন্ধমর্ষ্যং পুষ্পং নৈবেদ্যমীপ্সিতং ।
 পুনরাচমনীয়ঞ্চ তাম্বূলং বস্ত্র ভূষণং ॥ ৬৩ ॥
 ধূপং প্রদীপং তম্পক্ষেতু্যপচারানি ষোড়শ ॥ ৬৪ ॥
 অমূল্য রত্ননির্ম্মাণং নানাচিত্র বিরাজিতং ।
 বরং সিংহাসন শ্রেষ্ঠং গৃহ্যতাং শঙ্করপ্রিয়ে ॥ ৬৫ ॥

হে মন্দাদে ! হে সিন্ধু ! হে কাবেরি ! হে স্বর্ণরেখে ! হে কন্থলে ! হে
 পারিভজে ! হে গণ্ডিক ! হে শ্বেতগঙ্গে ! হে চক্রে রেখে ! হে পাম্পে ! হে
 চম্পে ! হে গোমতি ! হে পদ্মাবতি ! হে পূর্ণাশে ! হে বিপাশে ! হে
 বিরজে ! হে শতহুদে ! হে মন্দাকিনি ! তোমরা সকলে এই জলে অধি-
 ষ্টান কর ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥

এইরূপে তীর্থাবাহন করিয়া সাধক সেই জলে চন্দন ও তুলসী দ্বারা
 বহ্নি, সূর্য্য, বিষ্ণু, গণেশ, বরুণ ও শিবের অর্চনা পূর্ব্বক সেই জলদ্বারা
 নৈবেদ্যানি পূজোপকরণ সমুদায় প্রোক্ষিত করিবে ॥ ৬১ ॥

অতঃপর দেবীকে যথাক্রমে আসন, বসন, পাদ্য, স্নানীয়, অম্বুলেপন,
 মধুপর্ক, গন্ধ, অর্ঘ্য, পুষ্প, নৈবেদ্য পুনরাচমনীয়, তাম্বূল, বস্ত্র, ভূষণ, ধূপ,
 দীপ ও শয্যা এই ষোড়শোপচার প্রদান করিবে ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥

যে যে বস্ত্রে যে যে বস্ত্র প্রদান করা বিধেয়, তাহা নির্দিষ্ট হইতেছে ।
 শঙ্করপ্রিয়ে ! আমি অমূল্য রত্ননির্ম্মিত নানা চিত্র বিরাজিত উৎকৃষ্ট

অতন্তু সূত্র প্রভবমীশ্বরেচ্ছা। বিনির্মিতং ।
 জ্বলদগ্নি বিশ্বক্সে বসনং গৃহ্যতাং শিবে ॥ ৬৬ ॥
 অমূল্য রত্নপাত্রস্থং নির্মলং জাহ্নবীজলং ।
 পাদপ্রক্ষ্যালনার্থায় দুর্গে পাদ্যং প্রগৃহ্যতাং ॥ ৬৭ ॥
 সুগন্ধামলকী স্নিগ্ধদ্রব্য মেব সুদুল্লভং ।
 সুপকং বিশ্বুতৈলঞ্চ গৃহ্যতাং পরমেশ্বরী ॥ ৬৮ ॥
 কস্তুরী কুঙ্কুমাক্তঞ্চ সুগন্ধি চন্দনদ্রবং ।
 সুবাসিতং জগন্মাত গৃহ্যতামনুলেপনং ॥ ৬৯ ॥
 মাধ্বীকং রত্নপাত্রস্থং সুপবিত্রং সুমঙ্গলং ।
 মধুপকং মহাদেবি গৃহ্যতাং স্বাদুপূৰ্ণকং ॥ ৭০ ॥
 বৃক্ষভেদ মূলচূর্ণং গন্ধদ্রব্য সমন্বিতং ।
 সুপবিত্রং মঙ্গলাহং দেবি গন্ধং গৃহাণ মে ॥ ৭১ ॥

সিংহাসন তোমাকে প্রদান করিলাম, তুমি ইহা গ্রহণ কর ॥ ৬৫ ॥

শিবে! তুমি রূপা করিয়া এই অতন্তু সূত্রজাত দীপরেচ্ছায় নির্মিত জ্বলদনলে পরিসুদ্ধ মদন্ত বসন গ্রহণ কর ॥ ৬৬ ॥

দুর্গে! তুমি পাদ প্রক্ষ্যালনার্থ এই মদন্ত অমূল্য রত্নপাত্রস্থ পাদ্য নির্মল জাহ্নবী জল পরিগ্রহ কর ॥ ৬৭ ॥

পরমেশ্বরী! এই স্নানার্থ সুগন্ধ আমলকীদ্বারা স্নিগ্ধ সুপক সুদুল্লভ বিশ্বুতৈল প্রদান করিলাম তুমি গ্রহণ কর ॥ ৬৮ ॥

জগন্মাতা! এই কস্তুরী কুঙ্কুমাক্ত সুবাসিত সুগন্ধি অনুলেপন চন্দন দ্রব আমি তোমার প্রীতির জন্য অর্পণ করিলাম । ইহা গৃহিত হউক ॥ ৬৯ ॥
 মহাদেবি! এই রত্নপাত্রস্থ সুপবিত্র সুমধু সুমঙ্গল জনক মাধ্বীক মধুপকং স্বকর্ষক প্রদত্ত হইল, তুমি ইহা গ্রহণ কর ॥ ৭০ ॥

হে দেবি! বৃক্ষবিশেষের মূলচূর্ণ সুক্ট গন্ধদ্রব্য সমন্বিত মঙ্গলাহ সুপবিত্র গন্ধ আমি তোমাকে অর্পণ করিলাম, তুমি ইহা গ্রহণ কর ॥ ৭১ ॥

পবিত্র শঙ্খপাত্রস্থং দূৰ্দ্ধা পুষ্পাঙ্কতান্বতং ।

স্বৰ্গ মন্দাকিনী তোয়মৰ্ঘাং চণ্ডি গৃহাণ মে ॥ ৭২ ॥

সুগন্ধি পুষ্পশ্ৰেষ্ঠঞ্চ পমরিজাত তরুদ্রবং ।

মালত্যাদি পুষ্পমাল্যং গৃহ্যতাং জগদম্বিকে ॥ ৭৩ ॥

দিব্যং সিদ্ধান্নমামন্নং পিষ্টকং পায়সাদিকং ।

মিষ্টান্নং লড্ডুকফলং নৈবেদ্যং গৃহ্যতাং শিবে ॥ ৭৪ ॥

সুবাসিতং শীততোয়ং কপূঁরাদি বিনির্মিতং ।

ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহ্যতাং শৈলকন্যকে ॥ ৭৫ ॥

গুবাক পৰ্ণচূর্ণঞ্চ কপূঁরাদি সুবাসিতং ।

সৰ্ব্বভোগ বরং রম্যং তাম্বূলং দেবিগৃহ্যতাং ॥ ৭৬ ॥

তরুনিৰ্যাস চূর্ণঞ্চ গন্ধবস্তু সমন্বিতং ।

ভূতশন শিখা শুদ্ধং ধূপঞ্চ দেবিগৃহ্যতাং ॥ ৭৭ ॥

হে চণ্ডি ! এই পবিত্র শঙ্খপাত্রস্থ দূৰ্দ্ধাপুষ্প ও আতপ তণ্ডুলযুক্ত মন্দাকিনীজল মিশ্রিত অৰ্ঘ্য প্রদান করিলাম তুমি ইহা গ্রহণ কর ॥ ৭২ ॥

জগদম্বিকে ! সুগন্ধি সুমনোহর পারিজাত কুমুম এবং মালতী প্রভৃতি পুষ্পমাল্য তোমার প্রীতির নিমিত্ত অর্পিত হইল পরিগ্রহ কর ॥ ৭৩ ॥

শিবে ! আমি দিব্য সিদ্ধান্ন আমার পিষ্টক পায়সাদি মিষ্টান্ন লড্ডুক, ফল ও নৈবেদ্য তোমাকে প্রদান করিলাম, তুমি রূপা করিয়া আমার প্রদত্ত এই সমুদায় বস্তু গ্রহণ কর ॥ ৭৪ ॥

পার্বতি ! এই কপূঁরাদি সমন্বিত সুবাসিত সুশীতল বারি, আমি ভক্তিব্যোগে তোমাকে নিবেদন করিলাম, ত্বৎকর্তৃক ইহা গৃহীত হউক ॥ ৭৫ ॥

দেবি ! এই গুবাক পৰ্ণচূর্ণ রচিত কপূঁরাদি সুবাসিত সৰ্ব্বভোগপ্রধান সুরমা তাম্বূল মৎকর্তৃক নিবেদিত হইল, তুমি ইহা গ্রহণ কর ॥ ৭৬ ॥

দেবি ! বৃক্ষনিৰ্যাস চূর্ণে রচিত গন্ধবস্তু সমন্বিত অনলশিখায় পবিত্রীকৃত ধূপ স্বদীয় প্রীতিকাম নায় অর্পণ করিলাম পরিগ্রহ কর ॥ ৭৭ ॥

দিব্যরত্ন বিশেষঞ্চ সাস্ত্রধান্ত নিরাকৃতং ।
 সুপবিত্রং প্রদীপঞ্চ গৃহ্যতাং পরমেশ্বরি ॥ ৭৮ ॥
 রত্নসার বিনির্দ্ভাণং দিব্য পর্য্যঙ্কমুক্তমং ।
 সূক্ষ্মবস্ত্র সমাকীর্ণং দেবিতম্পাং প্রগৃহ্যতাং ॥ ৭৯ ॥
 এবং সংপূজ্যতাং দুর্গাং দদ্যাং পুষ্পাঞ্জলিং মুনৈ ।
 ততোহষ্টনায়িকা দেব্যা যত্নতঃ পরিপূজয়েৎ ॥ ৮০ ॥
 উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকাং ।
 অতি চণ্ডা চামুণ্ডা চণ্ডা চণ্ডবতী তথা ॥ ৮১ ॥
 পদ্মেচাক্ষদলে চেতাঃ প্রাণাদিক্রমতন্ততা ।
 পঞ্চোপচারৈঃ সংপূজ্য ভৈরবামধ্যদেশতঃ ॥ ৮২ ॥
 আদৌ মহা ভৈরবঞ্চ সংহার ভৈরবং তথা ।
 অসিতাঙ্গ ভৈরবঞ্চ কুরু ভৈরব মেবচ ॥ ৮৩ ॥
 ততঃ কালভৈরবঞ্চ ক্রোধ ভৈরব মেবচ ।

পরমেশ্বরি ! আমি এই ঘোরাঙ্ককার নিবারক দিবা রত্নবিশেষ ও
 সুপবিত্র দীপ তোমাকে প্রদান করিলাম, তুমি ইহা গ্রহণ কর ॥ ৭৮ ॥

দেবি ! আমি এই রত্নসার বিনির্দ্ভিত সূক্ষ্ম বস্ত্রসমাকীর্ণ দিব্য পর্য্যঙ্ক
 সহিত উৎকৃষ্ট শয্যা প্রদান করিলাম, ইহা গৃহীত হউক । ৭৯ ।

সাধক এইরূপ ষোড়শোপচারে দেবীর পূজা করিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান
 পূর্ব্বক যথাক্রমে যত্নসহকারে অষ্টনায়িকার অর্চনা করিবে ॥ ৮০ ॥

সুবিত্ত সাধক বিনির্দ্ভিত অষ্টদলপদ্মের পূর্বাদি দিক্ হইতে যথাক্রমে
 উগ্রচণ্ডা, প্রচণ্ডা, চণ্ডোগ্রা, চণ্ডনায়িকা, অতিচণ্ডা, চামুণ্ডা, চণ্ডা ও চণ্ড-
 বতী এই অষ্টনায়িকার পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া সেই মণ্ডল মধ্যে
 ভৈরবগণের পঞ্চোপচারে পূজা করিবে ॥ ৮১ ॥ ৮২ ॥

পূজক প্রথমে যথাক্রমে মণ্ডল মধ্যে মহাভৈরব সংহারভৈরব, অসি-

তাত্ৰচূড়ং চন্দ্রচূড়মন্ত্ৰেণ তৈরব দ্বয়ং ॥ ৮৪ ॥
 এতান সংপূজ্য মধ্যৈচ নবশক্তিঞ্চ পূজয়েৎ ।
 তত্র পদ্মেচাক্ষদলে মধ্যৈচ ভক্তিপূৰ্ণকং ॥ ৮৫ ॥
 বৈষ্ণবৌক্ষেব ব্রহ্মাণী রৌদ্রাং মাহেশ্বরীং তথা ।
 নারসিংহীঞ্চ বারাহীমিত্ত্বাণীং কার্ত্তিকীং তথা ॥ ৮৬ ॥
 সৰ্বশক্তিস্বরূপাঞ্চ প্রধানাং সৰ্বমঙ্গলাং ।
 নবশক্তিীঞ্চ সংপূজ্য ঘটে দেবাংশ্চ পূজয়েৎ ॥ ৮৭ ॥
 শঙ্করং কার্ত্তিকেয়ঞ্চ সূর্য্যং সোমং হুতাশনং ।
 বায়ুঞ্চ বরুণঞ্চৈব দেব্যাশ্চৈটীং বচুস্তথা ॥ ৮৮ ॥
 চতুঃষষ্টি যোগিনীশ্চ সংপূজ্য বিধিপূৰ্ণকং ।
 যথাশক্তি বলিং দত্ত্বা করোতি শুবনং বুধঃ ॥ ৮৯ ॥
 কবচঞ্চ গলেবদ্ধ্বা পঠিত্বা ভক্তিপূৰ্ণকং ।
 ততঃ কৃত্বা পরীহারং নমস্কুর্য্যাদ্বিচক্ষণঃ ॥ ৯০ ॥

তাদ্ভৈরব, কৰ্কাভৈরব, কালভৈরব ও ক্রোধভৈরবের পূজা করিয়া পরে
 তাত্ৰচূড় ও চন্দ্রচূড় নামক ভৈরব দ্বয়ের পূজা করিবে ॥ ৮৩ । ৮৪ ॥

এইরূপ ভৈরবগণের পূজাবসানে সাধক ভক্তি সহকারে অক্ষদল-
 গদ্বয়ের মধ্যভাগে ভক্তিপূৰ্ণক নবশক্তির পূজা করিবে ॥ ৮৫ ॥

সুবিজ্ঞ সাধক যথাক্রমে ঐ অক্ষদল গদ্ব মধ্য বৈষ্ণবী ব্রহ্মাণী রৌদ্রা
 মাহেশ্বরী নারসিংহী বারাহী কার্ত্তিকী ও সৰ্বশক্তিস্বরূপা প্রধানা সৰ্ব
 মঙ্গলা এই নবশক্তির আচর্না করিয়া ঘটে যথাক্রমে শঙ্কর, কার্ত্তিকেয়, সূর্য্য,
 চন্দ্র, অগ্নি, বায়ু, বরুণ, দেবীর চৈটী, বচু ও চতুঃষষ্টি যোগিনীর পূজা
 যথাবিধি সমাধান পূৰ্ণক দেবীকে যথাশক্তি বলিদান করত ভক্তিপূৰ্ণক
 যথাশক্তি তাঁহার স্তব করিবে ॥ ৮৬ । ৮৭ । ৮৮ । ৮৯ ।

বিচক্ষণ ব্যক্তি দেবীর কবচ গলদেশে বদ্ধ করিয়া ভক্তিযোগে স্তবপাঠ
 ও পরিহার পূৰ্ণক দেবীকে নমস্কার করিবে ॥ ৯০ ॥

বলিদান বিধানঞ্চ ত্রয়তং মুনিসত্তম ।
 মার্গাতিং মহিষং ছাগং দদ্যাদ্বেষাদিকং শুভং ॥ ৯১ ॥
 সহস্রবর্ষং সূপ্রীতা দুর্গামাষাতি দানতঃ ।
 মহিষেণ বর্ষশতং দশবর্ষঞ্চ ছাগলাং ॥ ৯২ ॥
 বর্ষং মেঘেণ কুম্মাটৈঃ পক্ষিভিহরিণৈস্তথা ।
 দশবর্ষং কুম্মসারৈঃ সহস্রাব্দঞ্চ গণ্ডকৈঃ ॥ ৯৩ ॥
 ক্লান্তিমৈঃ পিষ্টে নির্মাতৈঃ ষণ্মাসং পশুভিস্তথা ।
 মাসং সূকাসাদি ফলে রক্ষতৈরিত্তি নারদ ॥ ৯৪ ॥
 যুবকং ব্যাধিহীনঞ্চ স শৃঙ্গং লক্ষণাশ্বিতং ।
 বিশুদ্ধমবিকারাজং সূবর্ণং পুষ্ট মেঘচ ॥ ৯৫ ॥
 শিশুনাং বলিদাতুহন্তি পুত্রঞ্চ চণ্ডিকা ।
 বৃদ্ধেনৈব গুরুজনং ক্রমেণ বান্ধবস্তথা ॥ ৯৬ ॥

দেবর্ষে । এক্ষণে বলিদান বিধান জোমার নিকট কীর্তন করিতেছি
 শ্রবণ কর । সুবিজ্ঞ ব্যক্তি দেবীর ঐতিহ্য অন্য সুলক্ষণাক্রান্ত নরবলি,
 মহিষ, ছাগ ও মেঘাদি পশু বলি প্রদান করিবে । ৯১ ।

নরবলিদানে সহস্রবর্ষ, মহিষ বলিদানে শত বর্ষ, ছাগ বলিদানে দশ
 বর্ষ, মেঘ পক্ষী হরিণ ও কুম্মাণ্ড বলিদানে একবর্ষ, কুম্মসার বলিদানে দশ
 বর্ষ ও গণ্ডক বলিদানে সহস্র বর্ষ, পিষ্ট নির্মিত ক্লান্তিম পশু বলিদানে
 ষণ্মাস এবং অক্ষত সূকাসাদি ফল বলিদানে একমাস ভগবতী দুর্গাদেবী
 বলিদাতা পুত্রকের অতি প্রসন্না হইয়া থাকেন । ৯২ । ৯৩ । ৯৪ ।

যে পশু বলিদান করা হইবে তাহার নিয়ম এইরূপ নির্দিষ্ট আছে ।
 বলির পশু যুবক ব্যাধিহীন শৃঙ্গযুক্ত লক্ষণাশ্বিত, বিশুদ্ধ অবিকারাজ
 উত্তমবর্ণ যুক্ত ও পুষ্ট হওয়া আবশ্যিক । ৯৫ ।

শাবক পশু বলিদান করিলে চণ্ডিকা দেবী বলিদাতার পুত্রবিনাশ

ধনধৈবোধিকাজেন হীমাজেন প্রজান্তথা ।

কামিনীং শৃঙ্গ ভজেন কাণেন ভ্রাহ্মস্তুথা ॥ ৯৭ ॥

ঘণ্টিকেন ভবেন্দ্ৰতুর্ল্লিঙ্গঞ্চ চিত্রমন্তকে ।

সূতং মিত্রং তাত্ত্বপৃষ্ঠে ভ্রূতীঃ পুচ্ছহীনতঃ ॥ ৯৮ ॥

মায়াতীনাঞ্চ নির্গীতং জায়তাং মুনিসত্তম ।

বক্ষ্যাম্যর্থর্ববেদোক্তং ফলহানির্ব্যতিক্রমে ॥ ৯৯ ॥

পিতৃ মাতৃ বিহীনাঞ্চ যুবকং ব্যাধি হীনকং ।

বিবাহিতং দৌক্ষিতঞ্চ পরদার বিহীনকং ॥ ১০০ ॥

অজারকং বিশুদ্ধঞ্চ সচ্ছূদ্রং মূলকং বরং ।

তদ্বন্ধুভোধানং দত্ত্বা ক্রীতং মূল্যাতিরেকতঃ ॥ ১০১ ॥

স্বাপয়িত্বা চ তং ধর্মাংগপূজ্য বস্ত্রচন্দনৈঃ ।

মাল্যৈধূপৈশ্চ সিন্দূরৈর্দধি গোরোচনাদিভিঃ ॥ ১০২ ॥

রক্ত পশু বলিদানে যথাক্রমে তদীয় গুরুজন ও বান্ধবগণের সংহার, অধিকাংশ পশু বলিদানে ধন, হীনাঙ্গ পশু বলিদানে প্রজা, শৃঙ্গভঙ্গ পশু বলিদানে কামিনী ও কাণ পশু বলিদানে ভ্রাতার বিনাশ সাধন করিয়া থাকেন। ৯৬। ৯৭।

ঘণ্টিকা পশু বলিদান করিলে বলিদাতার মৃত্যু হয়, চিত্র মন্তক পশু বলিদানে, বলিদাতার নানা বিষ ঘটে, তাত্ত্বপৃষ্ঠ পশু বলিদানে বলি প্রদাতার বন্ধু বিচ্ছেদ হয়, এবং পুচ্ছ হীন পশু বলিদানে বলিদাতা শ্রীভ্রষ্ট হইয়া থাকে। ৯৮।

মুনিসর! অর্থর্ববেদে নর বলিদানের যেরূপ বিধি নিরূপিত আছে, তাহার ব্যতিক্রমে ফল হানি হয়। এক্ষণে সেই বিধান তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর। ৯৯।

পিতৃ মাতৃ হীন ব্যাধি বর্জিত বিবাহিত দৌক্ষ প্রাপ্ত পরদার গমনে পরাঙমুখ অজারজ বিশুদ্ধস্বভাব সংশৃঙ্গকূলে সমুৎপন্ন যুবক নবই

তঞ্চ ধৰ্ষং ভ্রাময়িত্বা চরদ্বারেণ যত্নতঃ ।
 বর্ষান্তে চ সমুৎসৃজ্য দুর্গায়ৈ তং নিবেদয়েৎ ॥ ১০৩ ॥
 অক্ষমী নবমী সন্ধৌ দদ্যান্মায়শ্চি মেবচ ।
 ইত্যেবং কথিতং সর্বং বলিদানঃ প্রসঙ্গতঃ ॥ ১০৪ ॥
 বলিং দত্বাচ স্তুত্বাচ ধৃত্বাচ কবচং বুধঃ ।
 প্রণম্য দণ্ডবদ্ভূমৌ দদ্যাদ্বিপ্রায় দক্ষিণাং ॥ ১০৫ ॥
 ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ
 সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে দুর্গোপাখ্যানে চতুঃ
 ষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

বলিহে নিযোজনীয় বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। সাধক ঐরূপ নরের বন্ধু-
 বর্গকে ধন দান করিয়া মূল্যাতিরেকে তাহাকে ক্রয় করিবে। তৎপরে
 তাহাকে স্নান করাইয়া বস্ত্র চন্দন মাল্য ধূপ সিন্দূর দধি ও গোরোচনাদি
 দ্বারা তাহাকে বিভূষিত করিবে। ১০০। ১০১। ১০২।

সুবিজ্ঞ সাধক, চর দ্বারা যত্ন পূর্বক উহাকে একবর্ষ ভ্রমণ করাইয়া
 বর্ষান্তে ভগবতী দুর্গা দেবীর নিকট উৎসর্গ করত বলিহে নিয়োজিত
 করিবে। ১০৩।

অক্ষমী ও নবমীর সন্ধিকালে সাধক ঐরূপ বলি প্রদান করিবে। এই
 আমি তোমার নিকট বলিদান বিধান কীৰ্ত্তন করিলাম। ১০৪।

সাধক এইরূপে বলিদানান্তর দেবীর কবচ ধারণ ও স্তব পাঠ পূর্বক
 দেবীকে দণ্ডবৎ ভূতলে প্রণাম করিয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণাদান করিবে। ১০৫।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে
 দুর্গোপাখ্যানে চতুঃষষ্টিতমঅধ্যায় সম্পূর্ণ ।

পঞ্চষষ্টিতমোঃধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

শ্রুতং সর্বং মহাভাগ সুধারস পরংবরং ।

স্তোত্রঞ্চ কবচং পূজাং ফলং কালং বদ প্রভৌ । ১ ।

নারায়ণ উবাচ ।

আদ্র্যায়ং বোধষেদেবীং মূলে নৈষ প্রবেশয়েৎ ।

উত্তরেনার্চনং কৃত্বা শ্রবণায়াম্ বিসর্জয়েৎ । ২ ।

আদ্র্যায়ুক্ত নবম্যাস্ত কৃত্বা দেব্যাস্ত বোধনং ।

পূজায়াঃ শত বার্ষিক্যাঃ ফলমাপ্নোতি মানবঃ । ৩ ।

মূল্যাস্ত প্রবেশেন নরমেধ ফলং লভেৎ ।

উত্তরে পূজনং কৃত্বা বাজপেয় ফলং লভেৎ । ৪ ।

কৃত্বা বিসর্জনং দেব্যাম্ শ্রবণায়াম্ মানবঃ ।

লক্ষ্মীঞ্চ পুত্র পৌত্রাণাং লভতে নাট্যসংশয়ঃ । ৫ ।

নারদ কহিলেন মহাভাগ ! আমি আপনার নিকট সুধারসতুল্য এই সমস্ত উৎকৃষ্ট বিষয় পরিজ্ঞাত হইলাম, এক্ষণে সেই দেবীর স্তোত্র কবচ পূজাকল ও পূজার কাল শ্রবণ করিতে সমুৎসুক হইয়াছি, অতএব আপনি কৃপা করিয়া তৎসমুদায় আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন । ১ ।

নারায়ণশ্রী কহিলেন দেবর্ষে ! সাধক আদ্র্য। নক্ষত্রে দেবীর বোধন করিবে ও মূলানক্ষত্রে গৃহ প্রবেশ করাইবে এবং উত্তরফল্গুনীনক্ষত্রে অর্চনা করিবে ও শ্রবণানক্ষত্রে বিসর্জন করিবে । ২ ।

মহুধ্য আদ্র্য।নক্ষত্রযুক্ত নবমীতে দেবীর বোধন করিয়া শতবার্ষিকী পূজার ফল লাভ করিতে সমর্থ হয় তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । ৩ ।

মূল। নক্ষত্রে দেবীর গৃহ প্রবেশ সাধক নরমেধ যজ্ঞের ফললাভ করে, ও উত্তরফল্গুনীতে পূজাকরণে সাধকের বাজপেয় যজ্ঞের ফললাভ হয় । ৪ ।

ভুবঃ প্রদক্ষিণং পুণ্যং পূজায়াং লভতে নরঃ ।

নক্ষত্রং হীনে বর্ষে চেৎ পার্শ্বত্যাশ্চৈব নারদ । ৬ ।

নবম্যাং বোধনং কৃত্বা পক্ষং সংপূজ্য মানবঃ ।

অশ্বমেধ ফলং লব্ধ্বা দশম্যাঞ্চ বিসর্জয়েৎ ॥ ৭ ॥

সপ্তম্যাং পূজনং কৃত্বা বলিং দদ্যাচ্চিচক্ষণঃ ।

অষ্টম্যাং পূজনং শস্ত্রং বলিদানং বিবর্জিতং ॥ ৮ ॥

অষ্টম্যাং বলিদানেন বিপত্তির্জায়তে নৃণাং ।

দদ্যাচ্চিচক্ষণো ভক্ত্যা নবম্যাং বিধিবদ্বলিং ॥ ৯ ॥

বলিদানেন বিপ্রেন্দ্র দুর্গাপ্রীতির্ভবেন্নৃণাং ।

হিংসাজন্যঞ্চ পাপঞ্চ লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১০ ॥

উৎসর্গকর্তা দাতা চ ছেত্তা পোষ্টা চ রক্ষকঃ ।

অগ্রপশ্চান্নিবদ্ধা চ সপ্তৈঃ তে বধভাগিনঃ ॥ ১১ ॥

মনুষ্য অথবা নক্ষত্রে দেবীর বিসর্জন করিয়া লক্ষীর অনুগ্রহ ভাজন ও পুত্র পৌত্র সম্পন্ন হইয়া সুখে কালহরণ করিতে পারে সন্দেহ নাই । ৫ ।

অধিক কি বলিব মানব যদি উক্ত নক্ষত্রহীন বর্ষেও পার্শ্বতীর পূজা করে তাহা হইলে তাহার পৃথিবী প্রদক্ষিণের ফললাভ হয় । ৬ ।

মনুষ্য নবমীতে ভগবতী দুর্গাদেবীর বোধনান্তে একপক্ষ পূজা করিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ পূর্বক দশমীতে বিসর্জন করিবে । ৭ ।

বিচক্ষণ ব্যক্তি সপ্তমীতে দেবীর পূজা করিয়া বলিপ্রদান করিবে । অষ্টমীতে বলিদান বিবর্জিত পূজাই প্রশস্তরূপে কথিত আছে । ৮

অষ্টমীতে বলিদানে সাধক মানবগণের বিপত্তি সংঘটন হয়, বিচক্ষণ ব্যক্তি নবমীতেই ভক্তিযোগে যথাবিধি দেবীকে বলিপ্রদান করিবে । ৯ ।

বলিদানে দুর্গাদেবীর প্রীতিলাভ হয় বটে কিন্তু হিংসা জন্য যে মানবগণের পাপসঞ্চার হয় তাহাতে আর সন্দেহ নাই ॥ ১০ ॥

উৎসর্গকর্তা, দাতা, ছেত্তা, পোষ্টা, রক্ষক ও অগ্র পশ্চাৎ নিবদ্ধা

যো যং হন্তি সত্যং হন্তি চেতি বেদোক্ত মেবচ।

কুর্সন্তি বৈষ্ণবী পূজাং বৈষ্ণবাস্তেন হেতুনা ॥ ১২ ॥

এবং সৎপূজ্য সুরথঃ পূর্ণং বর্ষঞ্চ ভক্তিতঃ।

কবচঞ্চ গলে বদ্ধা তুষ্ঠাব পরমেশ্বরীং ॥ ১৩ ॥

স্তোত্রেণ পরিতুষ্ঠা সা তস্য সাক্ষাদ্ভুবহ।

স দদর্শ পুরোদেবীং গ্রীষ্মসূর্য্যসম প্রভাং ॥ ১৪ ॥

তেজস্বরূপাং পরমাং সগুণাং নিগুণাং বরাং।

দৃষ্টা তাং কমলীয়াঞ্চ তেজোমণ্ডল মধ্যতঃ ॥ ১৫ ॥

স্বেচ্ছাময়ীং রূপারূপাং ভক্তানুগ্রহ কাতরাং।

পুনস্তুষ্ঠাব রাজেন্দ্রো ভক্তি নত্ৰাত্মকঙ্করঃ ॥ ১৬ ॥

স্তবেন পরিতুষ্ঠা সা সম্বিতা ভক্তিপূর্ব্বকং।

উবাচ সত্যং রাজেন্দ্রং রূপয়া জগদম্বিকা ॥ ১৭ ॥

এই সপ্তজন বলির বধভাগী বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ১১ ॥

বেদে নিরূপিত আছে যে যাহাকে বিনাশ করে সে তাহার হস্তা হয়।

এইজন্য বৈষ্ণব মহাত্মারা বৈষ্ণবীর সাত্ত্বিকী পূজা করিয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

রাজর্ষি সুরথ পূর্ণসংবৎসর এইরূপে ভক্তিভাবে দুর্গাদেবীর পূজা করিয়া গলদেশে কবচ ধারণ পূর্ব্বক সেই পরমেশ্বরীর স্তব করিলেন ॥ ১৩ ॥

তখন ভগবতী দুর্গাদেবী সেই স্তোত্রে পরিতুষ্ঠা হইয়া তাঁহার নিকট আবিভূর্তা হইলে রাজা সেই গ্রীষ্মকালীন সূর্য্যের ন্যায় প্রভাসম্পূর্ণা দুর্গাদেবীর সাক্ষাৎকার লাভে সমর্থ হইলেন ॥ ১৪ ॥

নরপতির পুরোভাগে তেজোমণ্ডলমধ্যে সেই তেজঃস্বরূপা নিগুণা পরমাপ্রকৃতি কমলীয়া দুর্গাদেবী ভক্তানুগ্রহে সগুণা হইয়া প্রকাশমানা হইলে রাজেন্দ্র সুরথ ভক্তিযোগে নতকঙ্করে সেই ভক্তানুগ্রহকাতরা রূপারূপা স্বেচ্ছাময়ি পরমাপ্রকৃতির স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১৫। ১৬ ॥

তৎপরে সেই জগদম্বিকে দুর্গাদেবী রাজেন্দ্র সুরথের ভক্তিযোগ-সম-

প্রকৃতিরূবাচ ।

সাক্ষাৎ সংপ্রাপ্য মাং রাজন্ বৃণোসি বিভবং বরং ।
 দদামিতুভ্যং বিভবং সাংপ্রতং বাঞ্ছিতং তব ॥ ১৮ ॥
 নির্জিত্য সর্বান শত্রুংশ্চ লভ রাজ্যমকণ্টকং ।
 ভবিষ্যসি মহারাজ সাবর্ণির্যমোমতুঃ ॥ ১৯ ॥
 দদামি তুভ্যং জ্ঞানঞ্চ পরিণামে নরাধিপ ।
 ভক্তিং দাস্যঞ্চ পরমে ক্রীষ্ণেয়ং পরমাত্মনি ॥ ২০ ॥
 বৃণোতি বিভবং যোহি সাক্ষাৎ প্রাপ্যমন্দদীঃ ।
 মায়য়া বঞ্চিতঃ সোপি বিষতুল্যামৃতং ত্যজেৎ ॥ ২১ ॥
 ব্রহ্মাদি শুশ্রু পর্যন্তং সর্বং নশ্বর মেবচ ।
 নিত্যং সত্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণং নিগুণ মেবচ ॥ ২২ ॥

স্থিত স্তুতি বাদে পরিতুষ্টা হইয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন
 রাজন্ আমার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছ, অতএব তুমি ঐশ্বর্যলাভরূপ
 বর প্রার্থনা কর । আমি তোমার বাঞ্ছিত বিভব প্রদান করিব । ১৭ । ১৮ ।

মহারাজ ! এক্ষণে তুমি আমার বরে সমস্ত শত্রু অয় করিয়া নিহন্তকে
 রাজ্য মুখ সম্ভোগ কর, পরে রাজ্য ভোগাবসানে তুমি আমার এই
 বাক্যেতে অক্টম নম্বরূপে উৎপন্ন হইবে ॥ ১৯ ॥

রাজন্ ! পরিণামে আমি তোমাকে জ্ঞান প্রদান করিব তখন তুমি
 সেই জ্ঞানপ্রভাবে পরম পদার্থ পরমাত্মা কৃষ্ণের দাস্য প্রাপ্ত হইবে । ২০ ।

যে মন্দবুদ্ধি ব্যক্তি আমার সাক্ষাৎকারলাভে সমর্থ হইয়া আমার
 নিকট বিভব বর বাঞ্ছা করে, মায়ী কর্তৃক বঞ্চিত হওয়াতে বিষজ্ঞানে
 তাহার অমৃত পরিত্যাগ করা হয় ॥ ২১ ॥

নরনাথ ! এই আত্রক্ষ শুশ্রূষাস্ত সমস্ত জগৎ নশ্বর, কেবল একমাত্র
 নিগুণ পরব্রহ্ম কৃষ্ণ নিত্য পদার্থ ও সত্য বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন । ২২ ॥

ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাदीনা মহামায়াপরাং পরা ।
 সগুণা নিগুণাচাপি বরা স্বেচ্ছাময়ী সদা ॥ ২৩ ॥
 নিত্যানিত্যা সর্বরূপা সর্বকারণ কারণা ।
 বীজরূপাচ সর্বেষাং মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী ॥ ২৪ ॥
 পুণ্যে বৃন্দাবনে রম্যে গোলোকে রাসমণ্ডলে ।
 রাধা প্রাণাধিকাহৃৎ কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ । ২৫ ।
 অহং দুর্গা বিষ্ণুমায়া বুদ্ধ্যধিষ্ঠাতৃদেবতা ।
 অহং লক্ষ্মীশ্চ বৈকুণ্ঠে স্বয়ং দেবী সরস্বতী । ২৬ ।
 সাবিত্রী বেদমাতাহং ব্রহ্মাণী ব্রহ্মলোকতঃ ।
 অহং গঙ্গা চ তুলসী সর্বাধারা বসুন্ধরা । ২৭ ।
 নানাবিধাহং কলয়া গায়ত্রী সর্বযোষিতঃ ।
 সাহং কৃষ্ণেন সৃষ্টাচ ভ্রাতৃলীলয়া নৃপ । ২৮ ।

তুমি আমাদের বিষ্ণু শিবাদির আদ্যা, পরাং পরা, নিগুণা, সদা
 স্বেচ্ছাময়ী ও পরমাপ্রকৃতি বলিয়া জানিবে, কেবল কার্যকালে আমি
 সগুণা হইয়া মূর্তি ধারণ করিয়া থাকি ॥ ২৩ ॥

জ্ঞানিগণ আমাদের নিত্যা অথচ অনিত্যা, সর্বরূপা, সর্বকারণ কারণা
 সকলের বীজরূপা মূলপ্রকৃতি ও ঈশ্বরী নামে কর্ত্তন করিয়া থাকেন । ২৪ ।

গোলোকধাম মধ্যগত পবিত্র বৃন্দাবনে রমণীয় রাসমণ্ডলে আমি
 পরমাত্মা কৃষ্ণের প্রাণাধিকা শ্রীমতী রাধিকারূপে অধিষ্ঠিতা আছি । ২৫ ।

আমি দুর্গা বিষ্ণুমায়া ও বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রীদেবী, সরস্বতীদেবী জ্ঞানমা
 হইতে ভিন্না নহে, বৈকুণ্ঠে আমিই লক্ষ্মীরূপে বিরাজমানা রহিয়াছি । ২৬ ।

আমি ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মাণী ও বেদমাতা সাবিত্রীরূপে অবস্থান করি,
 গঙ্গা তুলসী ও সর্বাধারা বসুন্ধরা আমার রূপভেদ মাত্র, আমি অংশক্রমে
 নানারূপে প্রকাশমান হই, আমার নামাতেই মদ্য অংশ সমস্ত নারীর
 স্রষ্টি হইয়া থাকে, পরাং পর কৃষ্ণহইতে আমার উদ্ভব, যে পরমাত্মা কৃষ্ণের

ক্রভঙ্গলীলয়া সৃষ্টো যেন 'পুংসা মহাবিরাট ।

যস্মাং লোম্মাঞ্চ কূপেষু বিশ্বানি সন্তিনিত্যসঃ । ২৯ ।

অসংখ্যানি চ তানৈব্য কৃত্রিমানি চ মায়য়া ।

অনির্ভেষু নিত্যবুদ্ধিং সর্বৈ কুর্কৃপ্তি সন্ততং । ৩০ ।

সপ্তসাগর সংযুক্তা সপ্তদ্বীপা বসুন্ধরা ।

তদধঃ সপ্তপাতালাঃ সপ্তলোকাশ্চ তৎপরে । ৩১ ।

এবং বিশ্বঞ্চ নির্মাণং ব্রহ্মাণ্ডং ব্রহ্মণাহুতং ।

প্রত্যেকং সর্বব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাদয়ঃ । ৩২ ।

সর্বেষামীশ্বরঃ কৃষ্ণ ইতি জ্ঞানং পরাংপরং ।

বেদানাঞ্চ ব্রতানাঞ্চ তীর্থানাং তপসাং তথা । ৩৩ ।

দেবানাঞ্চৈব পুণ্যানাং সারঃ কৃষ্ণ ইতি স্মৃতঃ ।

তত্তত্ত্বিত্বীনো যো মুঢ়ঃ সচ জীবন্মৃতো ধ্রুবং । ৩৪ ।

ক্রভঙ্গলীলার মহাবিরাটের উদ্ভব হয় এবং ষাঁহার লোমকূপে নিরন্তর নিখিল বিশ্ব অবস্থিত রহিয়াছে সেই পরাংপর পরমাত্মা দয়াময় শ্রীকৃষ্ণের ক্রভঙ্গলীলার আমি সমুৎপন্ন হইয়াছি ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥

সেই সমস্ত বিশ্ব মায়ারচিত স্মৃতিরূপ কৃত্রিম, লোক সমুদায় সেই অনিত্য বিশ্বে নিয়তই নিত্যজ্ঞান করিয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

সপ্তসাগর সংযুক্তা সপ্তদ্বীপা বসুন্ধরা ভূমিমে সপ্তপাতাল ও তৎপরে সপ্তলোক এই সমুদায়ের সমষ্টিই বিশ্ব, সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা এইরূপ ব্রহ্মাণ্ডের রচনা করিয়াছেন। প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব বিদ্যমান আছেন ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

পরাংপর পরমাত্মা কৃষ্ণ সেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু শিবাদি সকলের কৰ্ত্তা, এবদ্বিধ জ্ঞানই পরম জ্ঞানরূপে উক্ত, সেই পরাংপর পরমাত্মা কৃষ্ণ সমস্ত বেদ ব্রত তীর্থ তপস্যা ও পবিত্র দেবগণের সার বলিয়া কীর্তিত হন, যে

পবিত্রাগ্নি চ তীর্থানি তন্তুস্তস্পর্শং বায়ুনা ।
 তন্মন্ত্রোপাসকশ্চৈব জীবন্মুক্ত ইতি স্মৃতঃ । ৩৫ ।
 মন্ত্র গ্রহণ মাত্রেণ নর নারায়ণো ভবেৎ ।
 বিনা জপেন তপসা বিনা তীর্থেন পূজয়া । ৩৬ ।
 মাতামহানাং শতকং পিতৃণাঞ্চ সহস্রকং ।
 পুংসামেবং সমুদ্ভূত্য গোলোকং সচ গচ্ছতি । ৩৭ ।
 ইদং জ্ঞানং সারভূতং কথিতং তে নরাধিপ ।
 মন্বন্তরান্তে ভোগান্তে ভক্তি দাস্যামি তে হরৌ । ৩৮ ।
 মাতুভূতং ক্ষীয়তে কৰ্ম্ম কল্পকোটি শতৈরপি ।
 অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কৰ্ম্ম শুভাশুভং । ৩৯ ।
 অহং য মনুগৃহ্ণামি তস্মৈ দাস্যামি নির্মলাং ।
 নিশ্চলাং সুদৃঢ়াং ভক্তিং শ্রীকৃষ্ণে পরমাত্মনি । ৪০ ।

মুঢ় ব্যক্তি সেই কৃষ্ণভক্তি বিহীন, সে জীবন্মুক্ত বলিয়া গণ্য হয় । ৩৩।৩৪।

আর কৃষ্ণভক্ত সাধুগণের সংস্পর্শের বাস্মতে তীর্থ সমুদায় পবিত্র হয়
 অধিক কি কৃষ্ণমন্ত্রের উপাসক মহাত্মা জীবন্মুক্ত বলিয়া নির্দিষ্ট হন । ৩৫ ।

মনুষ্য কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণমাত্র অপ তপস্যা তীর্থসেবা ও পূজা ব্যতিরেকেও
 নারায়ণতুল্য হইয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

কৃষ্ণমন্ত্রোপাসক সাধুব্যক্তি স্বীয় পিতৃকুলের সহস্র পুত্র ও স্বীয়
 মাতামহ কুলের শতপুত্রের উদ্ধার করিয়া স্মরণ সেই নিত্যানন্দময়
 গোলোকধামে গমন করিয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

মহারাজ! এই আমি সারভূত জ্ঞান তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম
 মন্বন্তরান্তে তোমার কৰ্ম্মফলের ভোগাবসান হইলে আমি তোমাকে
 সুহৃৎ ভা হরিভক্তি প্রদান করিব ॥ ৩৮ ॥

জীবের অনুষ্ঠিত কৰ্ম্মের ভোগ ভিন্ন শতকোটিকল্পেও ক্ষয় হয় না,
 জীবগণকে অনুষ্ঠিত শুভাশুভ কৰ্ম্মের ফল অবশ্যই ভোগ করিতে হয় । ৩৯।

করোমি বঞ্চনাং যৎ যৎ তেভ্যো দাস্যামি সম্পদং ।

প্রাণতঃ স্বরূপাং মিথ্যোতি মায়াঞ্চ ভ্রমরূপিণীং । ৪১ ।

ইতি তে কথিতং জ্ঞানং গচ্ছ বৎস যথা সুখং ।

ইত্যুক্ত্বা চ মহাদেবী তত্রৈবান্তর ধীয়ত । ৪২ ।

রাজা সংপ্রাপ্য রাজ্যঞ্চ নত্বা তাং প্রযযৌ গৃহং ।

ইতি তে কথিতং বৎস দুর্গোপাখ্যানমুত্তমং । ৪৩ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে নারায়ণ

নারদ সম্বাদে দুর্গোপাখ্যানৈ প্রকৃতি সুরথ

সংবাদে জ্ঞান কথনং নাম পঞ্চখণ্ডিতমো

অধ্যায়ঃ ।

রাজন্ ! আমি প্রসন্ন হইয়া যাহার পতি অনুগ্রহ করি তাহাকেই পরমাত্মা রূপে নির্মলা, অচলা, সুদৃঢ়া ভক্তি প্রদান করি, আর আমি যে যে ব্যক্তিকে বঞ্চনা করি তাহাদিগকে সম্পদ প্রদান করিয়া মলিনা ভ্রমরূপিণী মিথ্যা মায়ায় বদ্ধ করিয়া রাখি । ৪০ । ৪১ ।

বৎস! এই আমি তোমার নিকট পরম জ্ঞান কীৰ্ত্তন করিলাম । এক্ষণে তুমি যথাসুখে গমন কর । এই বলিয়া সেই মহাদেবী সেই স্থানেই অন্ত-
হিতা হইলেন ॥৪২ ॥

নরপতি সুরথও দেবী বরে রাজ্যলাভ করিয়া তাঁহাকে প্রণাম পূর্বক
শ্রী গৃহে গমন করিলেন । এই আমি তোমার নিকট ভগবতী দুর্গাদেবীর
অমূল্য উপাখ্যান বর্ণন করিলাম । ৪৩ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে নারায়ণ নারদ সংবাদে

দুর্গোপাখ্যানৈ প্রকৃতি সুরথ সংবাদে জ্ঞান কথনং নাম

পঞ্চখণ্ডিতমধ্যায় সম্পূর্ণ ।

ষট্‌ষষ্টিতমোহখ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

ঋতং সৰ্ব্বং সবিশিষ্টং কিঞ্চিদেব হি নিশ্চিতং ।

প্রকৃতেঃ কবচং স্তোত্রং ক্রীহি মে মুনিসত্তম । ১ ।

নারায়ণ উবাচ ।

পুরা স্তুতা সা গোলোকে কৃষ্ণেন পরমাত্মনা ।

সংপূজ্য মধুমাসেচ প্রীতেন রাসমণ্ডলে ।

মধুকৈটভয়োৰ্যুদ্বৈ দ্বিতীয়ে বিষ্ণুনা পুরা । ২ ।

তত্রৈব কালে সা দুৰ্গা ব্রহ্মণা প্রাণ সঙ্কটে ।

চতুৰ্থে সংস্তুতা দেবী ভক্ত্যাচ ত্রিপুরারিণা । ৩ ।

পুরা ত্রিপুরযুদ্ধেন মহাঘোরতরে মুনে ।

পঞ্চমে সংস্তুতা দেবী ব্রহ্মাসুরবধে তথা । ৪ ।

শক্রেণ সৰ্ব্বদেবৈশ্চ ঘোরৈচ প্রাণ শঙ্কটে ।

তদা মুনীন্দ্রেৰ্মনুভিৰ্মানবৈঃ সুরথাদিভিঃ । ৫ ।

নারদ কহিলেন ভগবন্ ! ভগবতী দুৰ্গা দেবীর মাহাত্ম্য সমুদায় , বিশেষরূপে শ্রবণ করিলাম । এক্ষণে সেই পরমা প্রকৃতির কিঞ্চিৎ স্তোত্র কবচ শ্রবণ করিতে বাসনা হইতেছে । অতএব আপনি কৃপা করিয়া তাহা বর্ণন করিলে আমার শ্রবণপিপাসা বিদূরিত হয় । ১ ।

নারায়ণ ঋষি কহিলেন দেবর্ষে ! পূর্বে গোলোক ধামে রাসমণ্ডলে পরাংপর পরমাত্মা কৃষ্ণ মধুমাসে প্রীতিপূর্ণহৃদয়ে সেই পরমাপ্রকৃতি দুৰ্গা-দেবীর পূজা করিয়া তাহার স্তব করিয়া ছিলেন । পরে মধুকৈটভ যুদ্ধে বিষ্ণু কর্তৃক সংস্তুতা হন, তৎকালে প্রাণসঙ্কট উপস্থিত হইলে ব্রহ্মা তাঁহার স্তব করেন, তৎপরে মহাঘোরতর ত্রিপুর যুদ্ধকালে ত্রিপুরারি দেবাদিদেব তাঁহার স্তুতিবাদে প্রবৃত্ত হন, অতঃপর ব্রহ্মাসুর বধকালে ঘোর প্রাণ সঙ্কট

সংস্তুতা পূজিতা মা চ কল্পে কল্পে পরাং পরা ।

স্তোত্রৈশ্চ শ্রয়তাং ব্রহ্মন্ সৰ্ববিশ্ববিনাশনং ।

সুখদং মোক্ষদং সারং ভবাক্ষি পারকারণং । ৬ ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

ত্বমেব সৰ্বজননী মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী ।

ত্বমেবাদ্যা সৃষ্টিবিরোধে স্বেচ্ছয়া ত্রিগুণাত্মিকা । ৭ ।

কার্যার্থে সগুণাত্মকং বস্তুতো নিগুণং স্বয়ং ।

পরব্রহ্মস্বরূপাত্বং সত্যানিত্য সনাতনী । ৮ ।

ভেজস্বরূপা পরমা ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহা ।

সৰ্বস্বরূপা সৰ্বেষা সৰ্বাধারা পরাং পরা । ৯ ।

উপস্থিত হইলে দেবরাজ সমস্ত দেবগণে পরিবৃত হইয়া তাঁহার স্তুতিবাদ করেন, তদনন্তর মুনিজ্ঞ, মনু ও সুরথাদি মানবগণ প্রতি কল্পে সেই পরাং পরা পরমা প্রকৃতির স্তব করিয়াছিলেন । যে যে সময়ে যে যে পুরুষ কর্তৃক সেই মহাদেবী পূজিতা ও স্তুতা হইয়াছিলেন তাহা কীর্তন করিলাম । এক্ষণে তাহার সৰ্ববিশ্ব বিনাশন সুখমোক্ষপ্রদ ভবাক্ষি পারের কারণ যে সার স্তোত্র তাহা শ্রবণ কর । ২ । ৩ । ৪ । ৫ । ৬ ॥

প্রথমে শ্রীকৃষ্ণ গোলোকধামে সেই দুর্গা দেবীর এইরূপ স্তব করিয়াছিলেন, দেবি ! তুমি সৰ্বজননী মূল প্রকৃতি, ঈশ্বরী ও সৃষ্টি বিধান কালে আদ্যাশক্তি বলিয়া কীর্তিতা হইয়া থাক কেবল স্বেচ্ছাক্রমে তুমি ত্রিগুণাত্মিকা হও । ৭ ।

দুর্গো! তুমি বস্তুতঃ স্বয়ং নিগুণা, কেবল কার্যার্থে সগুণারূপে প্রকাশ মানা হও । তুমি পরব্রহ্ম স্বরূপা, সত্যরূপিণী, নিত্যা, সনাতনী, ভেজস্বরূপা পরমা প্রকৃতি । ভক্তজনের প্রতি অনুগ্রহার্থ তোমার মূর্তি প্রকাশ হয়, এবং তুমি সৰ্বস্বরূপা সৰ্বেশ্বরী সৰ্বাধারা পরাং পরা বলিয়া অভিহিতা হইয়া থাক । ৮ । ৯ ।

সর্ববীজ স্বরূপা চ সর্বপূজা নিরাশ্রয়া ।
 সর্বজ্ঞা সর্বতো ভদ্রা সর্বমঙ্গল মঙ্গলা । ১০ ।
 সর্ববুদ্ধিস্বরূপা চ সর্বশক্তি স্বরূপিণী ।
 সর্বজ্ঞানপ্রদা দেবী সর্বজ্ঞা সর্বভাবিনী । ১১ ।
 ত্বং স্বাহা দেব দানেচ পিতৃদানে স্বধা স্বয়ং ।
 দক্ষিণা সর্বদানেচ সর্বশক্তিস্বরূপিণী । ১২ ।
 নিদ্রাতৃষ্ণা দয়াতৃষ্ণা তৃষ্ণাতৃষ্ণাত্মনশ্চ মে ।
 ক্ষুৎক্ষান্তিঃ শান্তিরীশা চ কান্তিঃ সৃষ্টিশ্চ শাস্বতী । ১৩ ।
 অন্ধা পুষ্টিশ্চ তজ্জা চ লজ্জা শোভা দয়া সদা ।
 সত্যং সম্পৎস্বরূপা চ বিপত্তিরসতামিহ । ১৪ ।
 প্রীতিরূপা পুণ্যবতী পাগিনাং কলহাক্ষুরা ।
 শশংকর্মময়ী শক্তিঃ সর্বদা সর্বজীবিনাং । ১৫ ।

দেবি ! তুমি সর্ববীজস্বরূপা, সর্বপূজা, নিরাশ্রয়া, সর্বজ্ঞা, সর্বতো-
 ভদ্রা, সর্বমঙ্গল মঙ্গলা, সর্ববুদ্ধি স্বরূপা, সর্বশক্তি স্বরূপিণী, সর্বজ্ঞান
 দায়িনী ও সর্বভাবিনী নামে বিখ্যাত রহিয়াছ । ১০ । ১১ ।

দেবদেবেশে দানকালে তুমি স্বাহা পিতৃগণের উদ্দেশে দান কালে স্বধা
 ও সর্বদানে দক্ষিণা নামে শক্তিভা হও এবং তুমি সর্বশক্তি স্বরূপিণী
 হইয়া সর্বদা সর্বজীবে অধিষ্ঠান করিতেছ । ১২ ।

পরমেশ্বর ! তুমি আমার ও নিজেরও নিদ্রা, দয়া, তৃষ্ণা, ক্ষুধা, ক্ষমা,
 ও শান্তিস্বরূপা, আর তুমি দৈশ্বরী কান্তি ও নিত্য সৃষ্টি বলিয়া নির্দিষ্ট
 হইয়া থাক । ১৩ ।

তুমি অন্ধা, পুষ্টি, লজ্জা, শোভা, দয়া এবং সাধুদিগের সম্পত্তিরূপা
 ও অসাধুদিগের বিপত্তিরূপা হইয়া অবস্থান করিতেছ । ১৪ ।

দেবি ! তুমি প্রীতিরূপা, পুণ্যবতী, পাগিগণের কলহাক্ষুরা এবং

দেবেভ্যো স্বপদং দাত্ত্বী ধাতুর্কা শ্রীরূপাময়ী ।
 হিতায় সৰ্বদেবানাং সৰ্বাসুর বিনাশিনী । ১৬ ।
 যোগনিদ্রা যোগরূপা যোগধাত্ত্বীচ যোগিনীং ।
 সিদ্ধিস্বরূপা সিদ্ধানাং সিদ্ধিদা সিদ্ধযোগিনী । ১৭ ।
 মাহেশ্বরী চ ব্রহ্মাণী বিষুমায়া চ বৈষ্ণবী ।
 ভদ্রদা ভদ্রকালীচ সৰ্বলোক ভয়ঙ্করী । ১৮ ।
 গ্রামে গ্রামে গ্রামদেবী গৃহদেবী গৃহে গৃহে ।
 সতাং কীর্ত্তিঃ প্রতিষ্ঠাচ নিন্দাভ্রমসতাং সদা । ১৯ ।
 মহায়ুদ্ধে মহামারী দুৰ্ঘসংহার রূপিণী ।
 রক্ষাস্বরূপা শিষ্টানাং মাতেব হিতকারিণী । ২০ ।
 বন্দ্যা পূজ্যা স্তুতাত্ত্বাঃ ব্রহ্মাদীনাঞ্চ সৰ্বশঃ ।
 ব্রহ্মণ্যরূপা বিপ্রাণাং তপস্যাচ তপস্বিনাং । ২১ ।

সৰ্বদা সৰ্বজীবের কৰ্ম্মময়ী শক্তিরূপে সৰ্বদা স্থিতি করিতেছে । ১৫ ।

তুমি রূপাময়ী, তোমার রূপায় ব্রহ্মা সৃষ্টি কর্ত্ত্ব ও দেবগণ শ্রীয়া শ্রীয়া
 পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন । সমস্ত দেবের হিতার্থে তুমি সমস্ত অসুরগণের
 সংহার করিয়াছ । ১৬ ।

তুমি যোগনিদ্রা, যোগরূপা, যোগধাত্ত্বী, যোগিনী, সিদ্ধিস্বরূপা,
 সিদ্ধগণের সিদ্ধিদায়িনী ও সিদ্ধযোগিনী নামে কীর্ত্তিতা হও । ১৭ ।

তুমি মাহেশ্বরী, ব্রহ্মাণী, বিষুমায়া, বৈষ্ণবী, ভদ্রদায়িনী, ভদ্রকালী ও
 সৰ্বলোক ভয়ঙ্করী বলিয়া নির্দিষ্টা আছ । ১৮ ।

তুমি গ্রামে গ্রামে গ্রামদেবী ও গৃহে গৃহে গৃহদেবীরূপে অধিষ্ঠান
 করিতেছ, তোমাকে সৰ্বদা সাধুগণের কীর্ত্তি ও প্রতিষ্ঠা এবং অসাধুগণের
 নিন্দারূপিণী বলিয়া নির্দেশ করা যায় । ১৯ ।

তুমি মহায়ুদ্ধে মহামারী দুৰ্ঘসংহাররূপিণী ও শিষ্টগণের রক্ষাস্বরূপা
 জননীর ন্যায় হিতকারিণী হও । ২০ ।

বিদ্যা বিদ্যাবতাং ত্বঞ্চ বুদ্ধিবুদ্ধির্মান্বিতাং সত্যং ।

মেধাস্মৃতিস্বরূপা চ প্রতিভা প্রতিভাবতাং । ২২ ॥

রাজ্ঞাং প্রতাপরূপা চ বিষাং বাণিজ্য রূপিণী ।

সৃষ্টি সৃষ্টিস্বরূপাত্বং রক্ষারূপা চ পালনে । ২৩ ॥

তথান্তে ত্বং মহামারী বিশ্বস্য বিশ্বপূজিতে ।

কালরাত্রির্মহারাত্রিমোহরাত্রিঞ্চ মোহিনী । ২৪ ॥

দুরত্যয়া মে মায়াত্বং যযা সংমোহিতং জগৎ ।

মায়ামুক্তোহি বিদ্বাংশ্চ মোক্ষমার্গং ন পশ্যতি । ২৫ ।

ইত্যাভুয়া ক্লতং শোত্রং দুর্গায়া দুর্গনাশনং ।

পূজাকালে পঠেদ্যোহি সিদ্ধির্ভবতি বাঞ্ছিতং । ২৬ ।

বক্ষ্যাচ কাকবক্ষ্যা চ মৃতবৎমাচ দুর্ভগা ।

ঋত্বামেকং বর্ষমেকং সুপুত্রং লভতে ক্রবৎ । ২৭ ।

তুমি সর্গদা ব্রহ্মাদি কর্তৃক বন্দনায়া, পূজ্যা ও স্তুতা হইয়া থাক, আর তুমি বিপ্রগণের ব্রহ্মণ্যরূপা, তপস্বীগণের তপমায়া, বিদ্যাবান্দিগের বিদ্যা বুদ্ধিমান্দিগের বুদ্ধি, সাধুগণের মেধা ও স্মৃতিস্বরূপা, প্রতিভাশালী ব্যক্তিদিগের প্রতিভা, রাজাদিগের প্রতাপরূপা, বৈশ্যগণের বাণিজ্যরূপিণী, সৃষ্টিবিষয়ে সৃষ্টিরূপা ও পালন বিষয়ে রক্ষারূপা হইয়া থাক । ২১।২২।২৩।

বিশ্বপূজিতে ! তুমি বিশ্ব সংহারকালে মহামারী স্বরূপা, এবং তুমি কালরাত্রি, মহারাত্রি, মোহরাত্রি ও মোহিনী নাম ধারণ করিয়াছ । ২৪ ।

দেবি ! তুমি আমার হুরতঃস্রা নায়া । তোমাকর্তৃক সমস্ত জগৎ মোহিত রহিয়াছে । জ্ঞানবান্‌ব্যক্তিও মায়া রূপিণী তোমাকর্তৃক মুগ্ধ হইয়া মোক্ষ-মার্গদর্শন করিতে সমর্থ হয় না । ২৫ ।

হে নারদ ! পরাংপর পরমাত্মা কৃষ্ণ সেই পরমাত্মক দুর্গাদেবীর এই দুর্গতিনাশন স্তব করিয়াছিলেন । পূজাকালে যে ব্যক্তি এই শোত্র পাঠ করে তাহার মনোবাঞ্ছা পরিপূর্ণ হয় ॥ ২৬ ॥

কারাগারে মহাঘোরে যো বন্ধো দৃঢ়বন্ধে ।
 ঐশ্বর্য্য স্তোত্রং মাসমেকং বন্ধনান্মুচ্যতে ঐবৎ । ২৮ ।
 যক্ষ্মারোগগ্রস্ত গলংকুষ্ঠী মহাশূলী মহাজ্বরী ।
 ঐশ্বর্য্য স্তোত্রং বর্ষমেকং সদ্যো রোগাং প্রমুচ্যতে । ২৯ ।
 পুলভেদে প্রজাভেদে পত্নীভেদেচ দুর্গতিঃ ।
 ঐশ্বর্য্য স্তোত্রং মাসমেকং লভতে নাত্রসংশয়ঃ । ৩০ ।
 রাজদ্বারে শ্মশানে চ মহারণ্যে রণস্থলে ।
 হিংস্রজন্তু সমীপে চ ঐশ্বর্য্য স্তোত্রং প্রমুচ্যতে । ৩১ ।
 গৃহদাহে চ দাবার্ম্যো দম্ব্য সৈন্যসম্মিশ্রিতে ।
 স্তোত্র শ্রবণমাত্রেন লভতে নাত্রসংশয়ঃ । ৩২ ।

বন্ধা, কাকবন্ধা, মৃতবৎসা ও ছুর্ভগা নারী একবর্ষ এই স্তোত্র শ্রবণ করিলে নিশ্চয় বহু সুসন্তান লাভ করিতে পারে ॥ ২৭ ॥

যে ব্যক্তি মহা ঘোরকারাগারে দৃঢ়বন্ধে বদ্ধ হয়, একমাস দুর্গাদেবীর এই স্তোত্র শ্রবণ করিলে সে নিশ্চয়ই বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া থাকে । ২৮ ।

যক্ষ্মারোগগ্রস্ত গলংকুষ্ঠী মহাশূলী ও মহা জ্বরভোগী ব্যক্তি একবর্ষ দুর্গতিনাশিনী দুর্গার এই স্তোত্র শ্রবণ করিলে তৎক্ষণাৎ সেই দাক্ষণ রোগ হইতে মুক্তিনাভ করিয়া থাকে সন্দেহ নাই । ২৯ ॥

পুলভেদ প্রজাভেদ বা পত্নীভেদজন্য মনুষ্য দুর্গতি প্রাপ্ত হইয়া যদি একমাস ভগবতী দুর্গাদেবীর ঐ স্তোত্র শ্রবণ করে তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাহার সেই পুত্রাদির সহিত মিলন হয় ॥ ৩০ ॥

রাজদ্বারে, শ্মশানে, মহারণ্যে, রণস্থলে ও হিংস্রজন্তু সমীপে পতিত হইয়া মনুষ্য দুর্গাদেবীর এই স্তোত্র শ্রবণ করিলে সেই শত্রু হইতে নিমুক্ত হয় তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । ৩১ ।

গৃহদাহে, দাবানলে বা দম্ব্য সৈন্যমধ্যে পতিত হইয়া মনুষ্য যদি দুর্গাদেবীর এই স্তোত্র ভক্তিসহকারে শ্রবণ করে, তৎক্ষণাৎ সে সেই

মহা দারিদ্র্যে মুখশ্চ বর্ষং স্তোত্রং পঠেত্তু যঃ ।

বিদ্যাবান ধনবাংশ্চৈব সভবেন্নাত্র সংশয়ঃ । ৩৩ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদমুখ্যাদে

প্রকৃতিখণ্ডে দুর্গোপাখ্যানেন দুর্গাস্তোত্রং

সম্পূর্ণং ।

বিষম বিপত্তি হইতে মুক্তিলাভ করে তাহার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । ৩২ ॥

আর মহাদারিদ্র্য মুখব্যক্তি একবর্ষ যদি ভগবতী দুর্গাদেবীর এই স্তোত্র
পাঠ করে, তাহা হইলে নিঃসন্দেহ সে বিদ্যাবান ও ধনবান হয় ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে

দুর্গোপাখ্যানেন দুর্গাস্তোত্র সম্পূর্ণং ।

নারদ উবাচ ।

ভগবান সৰ্বধৰ্ম্মজ্ঞ সৰ্বজ্ঞান বিশারদ ।

ব্রহ্মাণ্ডমোহনং নাম প্রকৃতেঃ কবচং বদ । ১ ।

নারায়ণ উবাচ ।

শৃণুবক্ষ্যামি হে বৎস কবচঞ্চ সুদুর্লভং ।

শ্রীকৃষ্ণেনৈব কথিতং রূপয়া ব্রহ্মণে পুরা । ২ ।

ব্রহ্মণা কথিতং সৰ্বং ধৰ্ম্মায় জাহ্নবীতটে ।

ধৰ্ম্মেণ দত্তং মহ্যঞ্চ রূপয়া পুঙ্করে প্রভুঃ । ৩ ।

ত্রিপুরারিষ্য যদ্বত্বা মধুকৈটভয়োৰ্ভয়াং ।

সংজহার রক্তবীজং যদ্বত্বা ভদ্রকালিকা । ৪ ।

যদ্বত্বা চ মহেন্দ্রশ্চ সংপ্রাপ কমলালয়াং ।

যদ্বত্বা চ মহাকালশ্চিরজীবী চ ধার্ম্মিকঃ । ৫ ।

নারদ কহিলেন মুনিবর ! আপনি সৰ্ব ধৰ্ম্মজ্ঞ ও সৰ্ব জ্ঞানবিশারদ ।
একণে সেই পরমাপ্রকৃতি দুৰ্গাদেবীর ব্রহ্মাণ্ডমোহন কবচ কীৰ্ত্তন করুন । ১।

নারায়ণশ্রী কহিলেন বৎস ! পুঙ্করে পরমাজ্ঞা রূপ রূপা করিয়া ব্রহ্মার
নিকটে সেই পরমাপ্রকৃতি দুৰ্গার যে সুদুর্লভ কবচ কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন,
একণে তোমার নিকটে তাহা কহিতেছি শ্রবণ কর ॥ ২ ॥

সৰ্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা জাহ্নবীতীরে ধৰ্ম্মের নিকটে সেই কবচ বর্ণন
করেন পরে ভগবান্ ধৰ্ম্ম রূপা করিয়া পুঙ্করতীরে আমাকে উহা প্রদান
করিয়াছেন । ত্রিপুরারি দেবদেব মধুকৈটভের ভয়ে ঐ কবচ করে ধারণ
করিয়াছিলেন এবং ভদ্রকালিকা ঐ কবচ ধারণ করিয়া রক্তবীজকে বিনাশ
করিয়াছেন ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

দুৰ্গাসার অভিধানে যখন দেবরাজ শ্রীব্রহ্ম হইয়াছিলেন তখন ঐ
কবচ ধারণ করিয়া কমলা ললাটকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং ধার্ম্মিকবর

যদ্ধ্বা চ মহাজ্ঞানী নন্দী সানন্দ পূর্বকং ।

যদ্ধ্বা চ মহাযোদ্ধা বাণঃ শত্রু ভয়ঙ্করঃ । ৬ ।

যদ্ধ্বা শিবতুল্যশ্চ দুর্কাসা জ্ঞানিনাং বরঃ ।

ওঁ দুর্গেতি চতুর্থ্যন্তং স্বাহান্তো মে শিরোবতুঃ ৭ ।

মন্ত্রঃ ষড়ক্ষরোহৃষঞ্চ ভক্তানাং কল্পপাদপঃ ।

বিচারো নাস্তি বেদেচ গ্রহণেচ মনোহ্মনে । ৮ ।

মন্ত্রগ্রহণ মাত্রেণ বিষ্ণুতুল্যো ভবেন্নরঃ ।

মম বক্ত্রং সদাপাতু ওঁ দুর্গায়ৈ নমোহন্ততঃ । ৯ ।

ওঁ দুর্গে রক্ষেতি মন্ত্র কট্যাং পাতু সদা মম ।

ওঁ হ্রীঁ ক্রীঁ ইতি মন্ত্রোহয়ং স্কন্ধং পাতু নিরন্তরং । ১০ ।

ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ইতি স্পৃষ্টঞ্চ পাতু মে সর্বতঃ সদা ।

হ্রীঁ মে বক্ষস্থলং পাতু তথৈশান্যাং শিবপ্রিয়া । ১১ ।

মহাকাল ঐ ব্রহ্মাণ্ডমোহন কবচ ধারণে চিরজীবী হইয়াছেন ॥ ৫ ॥

শিবানুচর নন্দী সানন্দে ঐ কবচ ধারণে মহাজ্ঞানী ও বাণরাজা ঐ কবচ ধারণে শত্রুগণের নিকটে ভয়ঙ্কর মহা যোদ্ধা হন। আর অধিক কি বলিব জ্ঞানি এবং দুর্কাসা ঐ কবচ ধারণ করিয়া শিবতুলা হইয়াছিলেন। ওঁ দুর্গায়ৈস্বাহা—এই মন্ত্র আমার মন্তক রক্ষা করুন। এই ষড়ক্ষর মন্ত্র ভক্তগণের কল্পতরুরূপ। এই মন্ত্র গ্রহণে বেদে বিচার মাত্র নাই অতএব অবিচারিত চিত্তে উহা গ্রহণীয় ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

ওঁ দুর্গায়ৈনমঃ—এই মন্ত্র গ্রহণ মাত্র মনুষ্য বিষ্ণুতুল্য হয়। এই মন্ত্র আমার মুখমণ্ডল রক্ষা করুন। ৯ ।

ওঁ দুর্গে রক্ষ—এই মন্ত্র সদা আমার কটিদেশ রক্ষা করুন। ওঁ হ্রীঁ ক্রীঁ এইমন্ত্র নিরন্তর আমার স্কন্ধ রক্ষা করুন। ১০ ।

ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ এই মন্ত্র—সর্বদা সর্বস্থানে আমার পৃষ্ঠ রক্ষা করুন এবং

ও ত্রী হ্রী ত্রী শ্রী শ্রী সৰ্ব্বাঙ্গঃ স্বপ্নে জাগরণে তথা ।
 প্রাচ্যাং মাং পাতু প্রকৃতিঃ পাতু বহ্নৌচ চণ্ডিকা । ১২ ।
 দক্ষিণে ভদ্রকালীচ নৈঋতে চ মহেশ্বরী ।
 বারুণে পাতু বারাহী বায়ব্যাং সৰ্ব্বমঙ্গলা । ১৩ ।
 উত্তরে বৈষ্ণবী পাতু তৈশশাম্যাং শিবপ্রিয়া ।
 জলে স্থলে চান্দ্ররীক্ষে পাতু মাং জগদম্বিকা । ১৪ ।
 ইতি তে কথিতং বৎস কবচঞ্চ সুদুল্লভং ।
 যস্মৈকস্মৈ ন দাতব্যং প্রবল্লব্যং ন কস্যাচিৎ । ১৫ ।
 গুরুমভ্যর্চ্য বিধিবদ্ধস্ত্রালঙ্কার চন্দনৈঃ ।
 কবচং ধারয়েদ্রবস্ত্র সোপি বিমুণ্ডসংশয়ঃ । ১৬ ।
 স্নানেচ সৰ্ব্বতীর্থানাং পৃথিব্যাশ্চ প্রদক্ষিণে ।
 যৎফলং লভতে লোক শুদেতদ্ধারণে মুনে । ১৭ ।

হ্রী এই মন্ত্র আমার বক্ষঃস্থল রক্ষা করুন এবং দৈশানদিকে শিবপ্রিয়া আমাকে সৰ্ব্বতোভাবে রক্ষা করুন । ১১ ।

ও ত্রী হ্রী ত্রী— এই মন্ত্র স্বপ্নে জাগরণে আমার সৰ্ব্বাঙ্গ রক্ষা করুন এবং প্রকৃতি আমাকে পূৰ্ণাদিকে ও চণ্ডিকা রূপাপূৰ্ণক আমাকে অগ্নিকোণে রক্ষা করুন ॥ ১২ ॥

ভদ্রকালী আমাকে দক্ষিণে, মহেশ্বরী নৈঋতে, বারাহী বারুণে, সৰ্ব্বমঙ্গলা বায়ুকোণে, বৈষ্ণবী উত্তরে, শিবপ্রিয়া দৈশানদিকে ও জগদম্বিকা আমাকে জলে স্থলে ও চান্দ্ররীক্ষে রক্ষা করুন । ১৩ । ১৪ ।

হে নারদ ! এই আমি ভগবতী দুৰ্গাদেবীর সুদুল্লভ কবচ তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম, যে কোম ব্যক্তিকে ইহা প্রদান করা ও যে কোন ব্যক্তির নিকট ইহা প্রকাশ করা কর্তব্য নহে । ১৫ ।

যে ব্যক্তি বস্ত্র অলঙ্কার ও চন্দনদ্বারা বিধি পূৰ্ণক গুরুর অর্চনা করিয়া

পঞ্চলক্ষজ্ঞাপে নৈব সিদ্ধিমেতদ্ববেৎ প্রবৎ ।

লোকঞ্চ সিদ্ধিকবচং নাস্ত্রং বিধ্যাতি সঙ্কটে । ১৮ ।

ন তস্য মৃত্যুর্ভবতি জলে বহৌ বিশেষঃ প্রবৎ ॥

জীবন্মুক্তো ভবেৎসোপি সর্কসিদ্ধেশ্বরঃ স্বয়ং । ১৯ ।

যদিস্যাৎ সিদ্ধ কবচো বিষ্ণুতুল্যো ভবেৎ প্রবৎ ।

কথিতং প্রকৃতেঃ খণ্ডং সূক্ষ্মাখণ্ডং পরং নুনে । ২০ ।

যা এব মূলপ্রকৃতির্যস্যোঃ পুত্রো গণেশ্বরঃ ।

কৃত্বা কৃষ্ণব্রতং মাচ লেভে গণপতিং সূতং । ২১ ।

স্বাংশেন কৃষ্ণেণ ভগবান বভূব চ গণেশ্বরঃ ।

কৃত্বা চ প্রকৃতেঃ খণ্ডং সূক্ষ্মবঞ্চ সূক্ষোপমং । ২২ ।

এই কবচ ধারণ করেন তিনি বিষ্ণুতুল্য হন সন্দেহ মাত্র নাই । ১৬ ।

সর্কতীর্থে স্নান ও পুথিবী প্রদক্ষিণ করিলে যে ফল হয়, মনুষ্য এই কবচ ধারণে সেই ফল লাভ করিয়া থাকে । ১৭ ।

এই কবচ পঞ্চলক্ষ অপ করিলে মনুষ্য নিষ্কর সিদ্ধিলাভ করিতে পারে এই কবচ সিদ্ধ ব্যক্তি শঙ্কটে ও অসুখেতে বিদ্ধ হয় না । ১৮ ।

আর জলে অনলে ও বিঘে সেই কবচসিদ্ধ ব্যক্তির নিষ্কর মৃত্যু হয় না । সেই ব্যক্তি সর্কসিদ্ধেশ্বর ও জীবন্মুক্ত হইয়া থাকে । ১৯ ।

যদি মনুষ্য সিদ্ধ কবচ হয়, তাহা হইলে নিষ্কর সে বিষ্ণুতুল্য হইয়া থাকে । এই আমি সূক্ষ্মাখণ্ড হইতেও উৎকৃষ্ট প্রকৃতিখণ্ড তোমার নিকট কৌতুক করিলাম । ২০ ।

গণেশ জননী মূলপ্রকৃতি ভগবতী দুর্গাদেবী পরাং পর পরমাত্মা কৃষ্ণব্রত অবলম্বন করিয়া তৎপ্রসাদে গণপতিকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হইরাছিলেন । ভগবান কৃষ্ণ স্বীয় অংশে গণেশ্বররূপে সমুৎপন্ন হন, মনুষ্য সূক্ষ্মাখণ্ড সোপান প্রতীমধুর প্রকৃতিখণ্ড শ্রবণ করিয়া আবিস্কারতঃ ব্রাহ্মণকে দখ্য

ভোজয়িত্বা চ দধ্যানং তস্মৈ দদ্যাচ্চ কাঞ্চনং ।

সবৎসাং সুরভীঃ স্মর্যাং দদ্যাচ্চ ভক্তিপূর্বকং । ২৩ ।

বদ্ধিতে পুত্র পৌত্রাদির্ঘশস্যী তৎপ্রসাদতঃ ।

লক্ষ্মীক্সমতি তদগোহে হ্যন্তে গোলোক মাপ্নুয়াৎ । ২৪ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে দুর্গোপাখ্যানে প্রকৃতি কবচং নাম

ষট্ ষষ্ঠিতমোহধ্যায়ঃ ।

সমাপ্তশচাযং প্রকৃতিখণ্ডঃ ।

ভোজন করাইয়া ভক্তিসহকারে তাহাকে কাঞ্চন ও সুরম্যা সবৎসা ধেনু দান করিবে । এইরূপে প্রকৃতিখণ্ড শ্রবণ করিলে সেই ব্যক্তি তৎপ্রসাদে যশস্বী হয়, তাহার পুত্র পৌত্রাদির বৃদ্ধি হইতে থাকে । কমলা তাহার গৃহে অচলা হন এবং পরিণামে সে গোলোকধামে গমন করিতে সক্ষম হইয়া থাকে সন্দেহ নাই । ২১ । ২২ । ২৩ । ২৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে

দুর্গোপাখ্যানে প্রকৃতি কবচনাম ষট্ ষষ্ঠিতমোহধ্যায়

সম্পূর্ণ ।

প্রকৃতিখণ্ডসমাপ্ত ।

